

MEMORIAL

Maria Rita Eliezer Galvão

## DADOS PESSOAIS

Nome: Maria Rita Eliezer Galvão

Filiação: Maurice Joseph Eliezer e Jandyra Pompeu de Toledo Eliezer

Data de Nascimento: 6 de maio de 1939

Naturalidade: Birigui, Estado de São Paulo

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: Casada

Cédula de Identidade: RG 2.195.545, expedida pela Secretaria da Segurança Pública em São Paulo, 14/6/71

Título de Eleitor: nº 144785, emitido em São Paulo, 27/2/58

Cartão de Identificação do Contribuinte: nº 006067748/15

## FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA

1962 - Bacharel em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo (documento 1).

1962 - Licenciada em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo (documento 2).

1967 - Pós-graduada em Letras pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo (documento 3).

A Pós-Graduação, realizada pelo regime antigo em 1966/67, consistiu num programa de seminários conduzidos pelos Profs. Antonio Cândido de Mello e Souza (mensais) e Paulo Emílio Salles Gomes (semanais), e em três cursos com duração de um ano:

- Teoria Literária: Prof. Dr. Antonio Cândido de Mello e Souza
- Sociologia da Literatura: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho
- História do Cinema Brasileiro: Prof. Paulo Emílio Salles Gomes

1968 - Mestre em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (documento 4).

A tese de mestrado se baseou em pesquisa sobre a história do cinema em São Paulo, realizada junto à disciplina Literatura e Cinema,

na área de Teoria Literária e Literatura Comparada. Embora o orientador formalmente responsável pelo trabalho tenha sido o Prof.Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza, a orientação efetiva foi assumida pelo Prof.Paulo Emílio Salles Gomes, que àquela altura não podia responsabilizar-se formalmente pela orientação de teses por não possuir o título de Doutor.

1971 - Curso de aperfeiçoamento e atualização pedagógica no ensino de Artes, promovido pelo Departamento de Teatro, Cinema e Rádio-Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (documento 5)

1976 - Doutora em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (documento 6).

A tese de doutoramento se baseou em pesquisa sobre o cinema industrial paulista - fundamentalmente a Companhia Cinematográfica Vera Cruz -, realizada junto à Disciplina Literatura e Cinema, na área de Teoria da Literatura e Literatura Comparada. O orientador foi o Prof.Dr.Paulo Emílio Salles Gomes.

Cursos de Pós-Graduação para doutoramento:

- Teoria Literária e Literatura Comparada, "O Foco Narrativo" - Prof.Dr.Antônio Cândido de Mello e Souza, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo
- Teoria do Cinema, "Semiologia da Imagem" - Prof.Dr.Eduardo Peñuela Cañizal, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

#### Viagem de Estudos

1973 - Estágio no Pallais de Chaillot junto à Cinemateca Francesa e ao Museu do Cinema de Paris para estudo de filmes clássicos europeus (documento 7).

ATIVIDADE DOCENTE

1969 a 1971 - Instrutora das disciplinas História do Cinema Universal e História do Cinema Brasileiro da Escola Superior de Cinema de São Paulo.

1970 até o momento - Sucessivamente Auxiliar de Ensino, Professora Assistente e Professora Assistente Doutora junto ao Departamento de Teatro, Cinema e Rádio-Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, tendo lecionado as seguintes disciplinas:

Graduação: Introdução ao Cinema

Cinema Brasileiro I

Cinema Brasileiro II

História do Cinema

Direção de Atores (Obs.: embora formalmente responsável por este curso em 1976, minha participação nele se limitou à condução de seminários de leitura; as aulas práticas - centro de interesse do curso - foram ministradas pelo Prof. Roberto Santos, formalmente conferencista convidado, mas de fato o responsável pela disciplina)

Pós-Graduação: Cinema Brasileiro: Companhia Cinematográfica Vera Cruz (1977)

Cinema Brasileiro: O pensamento Crítico de Paulo Emílio Salles Gomes (1978).

1974 - Colaborou com o Prof. Dr. Paulo Emílio Salles Gomes no curso "Literatura e Cinema", ministrado a alunos de pós-graduação na área de Teoria da Literatura e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

ATIVIDADE ADMINISTRATIVA JUNTO À UNIVERSIDADE

1974- 1976 - Membro do Conselho Departamental do CTR (Departamento de

Teatro, Cinema e Rádio-Televisão) da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, representando a categoria de Professores Assistentes. (documento 39)

1975/1976 - Membro da primeira Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, representando a categoria de Professores Assistentes.

1976 - Membro das Comissões Especiais formadas pela Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para a direção dos departamentos de Música, Artes Plásticas, Biblioteconomia e Documentação. (documentos 36 e 37)

1978 - Membro suplente do Conselho do Departamento de Teatro, Cinema e Rádio-Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, representando a categoria de Professores Assistentes Doutores em substituição ao representante efetivo. (documento 39)

#### ATIVIDADES E DISTINÇÕES CULTURAIS

Premiada (juntamente com o Prof. Rudá de Andrade, co-autor do trabalho apresentado) no concurso "80 Anos de Cinema Brasileiro", realizado em 1976 e promovido pela EMBRAFILME e pelo Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, pela pesquisa sobre Eduardo Abelim e o Cinema Gaúcho (documento 8).

Prêmio Governador do Estado - 1977, conferido ao livro Crônica do Cinema Paulistano (documento 9).

Membro do júri do OCIC (Office Catholique International du Cinéma) para o V Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (1969).

Secretária da Secretaria dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, órgão de coordenação dos trabalhos de pesquisa cinematográfica realizados no Brasil, 1970/71 (documento 10).

Editora e redatora (juntamente com a Profa. Lucilla Ribeiro Bernardet) do primeiro número do Boletim dos Pesquisadores do Cinema Bra-

silheiro (março de 1970), publicado sob o patrocínio da Cinemateca Brasileira, de São Paulo, e da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; colaboradora nos números seguintes, co-editados pela Universidade Federal de Minas Gerais e Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro.

Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Roteiros Cinematográficos Instituído pela Comissão Estadual do Cinema de São Paulo em 1970 (documento 11).

Membro do júri da Oficina Católica Internacional de Cinema para o VII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Membro do Conselho Deliberativo da SAC - Sociedade Amigos da Cinemateca - a partir de 1972 (documento 12)

Membro do Conselho Consultivo da Fundação Cinemateca Brasileira, a partir de 1975 (documento 13)

Diretora da Fundação Cinemateca Brasileira, eleita em 1975 (documento 13)

Membro do Júri Nacional de Cinema para a seleção de premiados com a "Coruja de Ouro" pelo CONCEM/EMBRAFILIB em 1977 (documento 14).

Membro do Conselho Editorial da Coleção "Cinema", da Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro, a partir de 1977 (documento 15)

Membro do Conselho Editorial da Revista Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, a partir de 1978 (documento 16)

Membro da comissão de seleção de candidatos às Bolsas de Estudo Fulbright Para os Estados Unidos, 1974 (documento 17).

Consultora da Fundação Guggenheim para concessão de bolsas de pesquisa, na área de cinema, a candidatos brasileiros.

Consultora da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo para apreciação de pesquisas na área de cinema, a partir de 1977 (documento 18)

Membro do Conselho de Orientação do Museu da Imagem e do Som de São Paulo, a partir de 1978 (documento 33)

Sócio-Fundador do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, órgão que substituiu a Secretaria de Pesquisadores do Cinema Brasileiro na coordenação das pesquisas sobre cinema no Brasil.

ATIVIDADES DE PESQUISA

- 1968 - Pesquisa realizada para a Comissão Estadual de Cinema de São Paulo sobre as origens e o desenvolvimento do Cinema Paulista até 1933 (documento 11), tendo em vista a produção de um filme documentário.
- 1970 - Levantamento realizado para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo sobre as pesquisas relativas a assuntos brasileiros passíveis de documentação em imagem e/ou som, feitas por entidades culturais paulistas (documento 19).
- 1971 - Levantamento e catalogação do acervo de filmes em 9,5mm. depositados na Fundação Cinemateca Brasileira (documento 13).
- 1971 - Levantamento histórico, iconográfico e literário sobre o Palácio dos Campos Elísios, enfocado enquanto centro da vida política paulista no período em que foi Palácio do Governo, realizado para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo. Parte de pesquisa mais ampla coordenada pelo Prof.Dr.Paulo Emílio Salles Gomes.(documento 19).
- 1971/75 - Pesquisa sobre a Companhia Cinematográfica Vera Cruz, tendo em vista a realização de Tese de Doutorado.
- 1976 - Pesquisa realizada para a Comissão Estadual de Cinema de São Paulo sobre o Cinema Independente paulista dos anos 50 (documento 11).
- 1976 - Pesquisa sobre Eduardo Abelim e o ciclo de cinema gaúcho dos anos 20. Realizada em colaboração com o Prof.Rudá de Andrade.
- 1976/77 - Coleta de depoimentos de 38 cineastas participantes do movimento de cinema industrial paulista dos anos 50 (documento 20).
- 1976/79 - Pesquisa sobre a obra do cineasta Alberto Cavalcanti: coleta de depoimentos (documento 19), análise de filmes, análise de textos. Os resultados da pesquisa até o momento deverão ser apresentados em curso de Pós-Graduação para alunos da área de Artes da ECA no próximo semestre. A pesquisa deverá seguir enfocando

as influências da obra e do autor no desenvolvimento do Cinema Brasileiro posterior aos anos 50.

- 1976/79 - Pesquisa sobre métodos de catalogação, fichamento e indexação de documentação cinematográfica (documentos 13 e 2) visando a padronização e a racionalização dos procedimentos adotados no Brasil.
- 1977/79 - Levantamento, catalogação e recuperação do acervo de filmes do Departamento de Imprensa e Propaganda depositados na Fundação Cinemateca Brasileira. Este trabalho, a partir de 1978, vem sendo financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (documento 13).
- 1978/79 - Levantamento e análise crítica da obra de Paulo Dailio Salles Gomes. O levantamento vem sendo feito em colaboração com Jean-Claude Bernardet. A análise crítica da obra do autor no período 1954/1961 foi objeto de um curso de Pós-Graduação ministrado a alunos da ECA no segundo semestre de 1978. (documento 20)

#### PARTICIPACAO EM FILMES

Participou da equipe de realização dos seguintes filmes:

- 1970 - Paulicéia Fantástica : pesquisa de material iconográfico, levantamento de informações de imprensa, discussão de roteiro, seleção de material filmado.
- 1971 - Eterna Esperança : Pesquisa, coleta de depoimentos, discussão de roteiro.
- 1975 - Vera Cruz: pesquisa e seleção de material para montagem.
- 1976 - Cinema Brasileiro, Mercado Ocupado (título provisório): Pesquisa histórica e levantamento fotográfico.
- 1976 - Vera Cruz, a Fábrica de Ilusões: Pesquisa histórica.

Os três primeiros filmes compuzeram a série "Panorama do Cinema Paulista", produzida pela Comissão Estadual de Cinema de São Paulo, e foram dirigidos



por João Batista de Andrade. O quarto foi produzido pela EMBRAFILME e dirigido por Leon Hirzmann. Com relação ao último (Vera Cruz, a Fábrica de Ilusões), minha participação nele foi apenas nominal; embora nos letreiros de apresentação meu nome seja citado como autora da pesquisa para o filme, na verdade o diretor do filme, Sérgio Muniz, apenas solicitou a minha colaboração para utilizar no filme uma pesquisa já existente (Companhia Vera Cruz, A Fábrica de Sonhos), realizada em função de outros objetivos (documentos 11 e 21).

#### Participação em Bancas

- 1976- Membro da banca examinadora de dissertação de mestrado da Profa. Maria Nazareth Ferreira, "Imprensa e Sociedade: o Trabalhador Gráfico", defendida na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 1977 - Membro da banca examinadora da dissertação de mestrado da Profa. Eneida Maria Chaves, "O Mundo Literário - um Periódico da Década de 20", defendida na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.
- 1977 - Membro da banca examinadora da tese de doutoramento do Prof. Thomas Parkas, "Uma Experiência de Cinema Documentário", defendida na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (documento 22).

#### Participação em Congressos e Seminários

- 1969 - Relatora do simpósio realizado na Universidade de Brasília durante o V Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, subordinado ao tema "A Atual Situação da Pesquisa Histórica sobre Cinema Brasileiro" (documento 13).
- 1970 - Participou do Encontro de Pesquisadores promovido pela Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e pela Fundação Cinema-

- teca Brasileira de São Paulo, realizado no Rio de Janeiro de 19 a 22 de fevereiro, na qualidade de relatora das pesquisas sobre cinema brasileiro efetuadas em São Paulo (documento 23).
- 1970 - Participou do I Encontro de Escolas de Cinema realizado na Universidade de Brasília, durante o VI Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, na qualidade de relatora da Comissão de Intercâmbio (documento 24).
- 1971 - Participou do II Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro promovido pela Fundação Cultural do Distrito Federal em dezembro - - Brasília (documento 25).
- 1972 - Participou do I Congresso da Indústria Cinematográfica Brasileira, realizado no Rio de Janeiro de 23 a 27 de outubro, promovido pelo Instituto Nacional do Cinema
- 1972 - Participou do Seminário sobre o Novo Cinema Americano, realizado no Museu de Arte de São Paulo, sob patrocínio do Consulado Geral Americano, Associação Alumni e Museu de Arte de São Paulo (documento 26).
- 1973 - Participou da I Jornada Nordestina do Curta Metragem, realizada em Salvador, sob patrocínio da Universidade Federal da Bahia e Instituto Goethe (documento 13).
- 1973 - Relatora do III Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em Belo Horizonte, sob o patrocínio da Universidade Federal de Minas Gerais (documento 27).
- 1974 - Participou da XXVI Reunião Anual da SBPC realizada em julho em Recife, na qualidade de relatora do simpósio sobre Cinema Brasileiro (documento 28).
- 1974 - Participou do Seminário sobre Cinema Brasileiro promovido pela Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, como expositora do tema "Pesquisa e Documentação Cinematográfica". (documento 29).

- 1975 - Participou da XXVII Reunião Anual da SBPC em Belo Horizonte, na qualidade de relatora do V Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro (documento 30).
- 1976 - Participou do IX Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, na qualidade de relatora do VI Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro (documento 31).
- 1976 - Participou do Seminário sobre Cinema Documentário promovido pelo Centro Nacional de Referência Cultural da Universidade de Brasília, realizado em setembro (documento 13).
- 1976 - Participou do Encontro de Especialistas em Documentação Audiovisual promovido pelo Museu da Imagem e do Som de São Paulo, relatando os problemas da conservação de filmes nas cinematecas brasileiras (documento 19).
- 1977 - Coordenadora do simpósio "Fichamento Padrão de Documentação Cinematográfica", realizado em Brasília durante o X Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (documento 32).
- 1978 - Participou do VIII Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em julho em Brasília, apresentando uma comunicação sobre "Eduardo Abelim e o primitivo cinema gaúcho" durante o XI Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

TRABALHOS PUBLICADOS SOBRE CINEMA

- 1968 - Artigos sobre cinema brasileiro publicados em A Gazeta de São Paulo:
- 28/8/68, sobre Georgina Marchiani e a participação das sociedades teatrais italianas na produção dos primeiros filmes paulistanos
  - 30/8/68, sobre a significação das antigas escolas de cinema e sua função no desenvolvimento do cinema paulista
  - 3/9/68, sobre a atualidade dos estudos históricos relativos

a cinema brasileiro.

- 1972 - Ensaio publicado na revista Discurso, ano 3, nº 3, sobre "The Wind", de Victor Sjöstrom - Estados Unidos, 1928.
- 1973 - Artigo publicado na revista Cinema nº2, da Fundação Cinemateca Brasileira, São Paulo: "III Encontro de Pesquisa".
- 1973 - Resenha publicada na revista Argumento nº 1 : "Plano Geral do Cinema Brasileiro", de Geraldo Santos Pereira
- 1974 - Artigo publicado no Boletim dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, ano III, nº 3: "Cinema Paulista, uma Experiência de Pesquisa"
- 1975 - Ensaio publicado na revista Debate & Crítica nº 5: "Uirá, em Busca do Cinema Brasileiro"
- 1975 - Livro publicado pela Editora Ática, São Paulo: Crônica do Cinema Paulistano - Prêmio Governador do Estado
- 1977 - Ensaio publicado na revista Cinema BR nº1 e nº 2: "O Desenvolvimento das Idéias sobre Cinema Independente"
- 1978 - Ensaio publicado na revista Almanaque nº 6, Cadernos de literatura e Ensaio: "Cartão Postal"

Trabalhos já entregues para publicação

Burguesia e Cinema - livro que será o volume 8 da coleção "Cinema", Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro (Doc.40)

"Mito Desfeito" - ensaio a ser publicado em inglês pela Universidade de Nova York, na coletânea Cinema Brasileiro, organizada pelos professores Robert Stam e Randal Johnson (documento 41)

"Cinema Brasileiro, 1930/1964" - capítulo do próximo volume da coleção "História Geral da Civilização Brasileira", organizado pelo Prof. Boris Fausto, referente ao período compreendido entre as revoluções de 30 e 64, a ser editado pela DIFEL, São Paulo. Escrito em colaboração com o Prof. Carlos Roberto M. de Souza.

### ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS

Coordenadora dos trabalhos de documentação e pesquisa histórica na área de Cinema Brasileiro realizados pela equipe da Fundação Cinematográfica Brasileira, a partir de 1975 (documento 13)

Em 1977 passou a integrar o corpo de orientadores do curso de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, na área de Artes. Atualmente, tem sob sua orientação 12 alunos, que preparam dissertações de mestrado sobre Cinema Brasileiro, a maior parte no campo da História do Cinema Brasileiro (documento 33).

### PARTICIPAÇÃO EM BANCAS PARA EXAME DE QUALIFICAÇÃO

Participou das bancas examinadoras dos seguintes candidatos a qualificação para Mestrado:

Maria Dora Genis Mourão - ECA, área de Artes

Jan Koudela - ECA, área de Comunicações

Carlos Marcos Avighi - ECA, área de Comunicações

Carlos Roberto Rodrigues de Souza - ECA, área de Artes

### PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

1971 - Série de conferências apresentando filmes e autores focalizados no ciclo "O Expressionismo no Cinema Alemão", promovido pelo Museu de Arte de São Paulo e pelo Instituto Goethe

1971 - Série de palestras sobre Cinema Paulista, realizadas na sala Mário de Andrade do cinema Belas Artes, a convite da SAC e da Comissão Estadual de Cinema de São Paulo, introdutória à apresentação de documentários produzidos por essa Comissão (documento 11)

- 1972 - Série de conferências sobre o cinema clássico europeu dos anos 20 (documento 34), promovidas pela SAC, no Cine Belas Artes.
- 1972 - Palestras sobre os filmes produzidos pela Cia. Vera Cruz e coordenação dos debates com o público (documento 34). SAC, Cine Belas Artes
- 1973 - Conferência sobre Cinema Documental no Brasil, promovida pela SAC (documento 34), no Cine Belas Artes.
- 1974 - Palestras introdutórias à apresentação dos filmes componentes do "Panorama do Cinema Paulista", produzidos pela CECENE e apresentados na sala da SAC, Cine Belas Artes (documento 34)
- 1975 - Palestra sobre a obra de Ozualdo Candéias, promovida pela SAC no Cine Belas Artes (documento 34).
- 1976 - Três palestras sobre clássicos do cinema mudo apresentadas no Museu da Imagem e do Som de São Paulo (documento 19)
- 1976 - Palestra sobre o tema "Raízes Históricas da Atual Situação do Cinema Brasileiro", introdutórias à discussão do tema "Mercado Cinematográfico", durante o Ciclo de Debates sobre Cinema Brasileiro realizado no Museu da Imagem e do Som de São Paulo (documento 19)
- 1976 - Cinco palestras introdutórias à apresentação de filmes brasileiros dos anos 20 e 30, realizadas no Museu da Imagem e do Som de São Paulo (documento 19)
- 1977 - Palestra realizada na Aliança Francesa de São Paulo sobre os filmes documentais do Estado Novo, durante o "Pequeno Ciclo de Cinema sobre o getulismo" (documento 35).

São Paulo, 5 de abril de 1979

Maria Lita Pleyfava