

MEMORIAL DE FORMAÇÃO CIENTÍFICA E ATIVIDADES DE  
FREDRIC MICHAEL LITTO, PROFESSOR ASSISTENTE DOUTOR,  
CANDIDATO AO CONCURSO DE PROFESSOR LIVRE-DOCENTE DO  
DEPARTAMENTO DE TEATRO, CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO  
DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE  
DE SÃO PAULO

São Paulo

1977

DADOS PESSOAIS

DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

## 1. DADOS PESSOAIS

- 1.1 Nome completo: Fredric Michael Litto
- 1.2 Filiação: Louis Litto, Minna Litto
- 1.3 Data de Nascimento: 8 de janeiro de 1939
- 1.4 Naturalidade: Brooklyn, New York, U.S.A.
- 1.5 Nacionalidade: Americana
- 1.6 Estado civil: Casado
- 1.7 Residência: Rua Padre João Manuel, 758,  
apto. 83 - 01411 São Paulo  
Fone: (011) 852-6855
- 1.8 Documentos: Identidade: Modelo 19,  
Nº 6.101.702/800.748  
(SSP, São Paulo, Emit. 20/01/1972.)  
C.I.C.: Nº 530123308

## 2. DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

### 2.1 Professor Assistente Doutor

- 2.1.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão  
da Escola de Comunicações e Artes da Universidade  
de São Paulo.

TÍTULOS, TRABALHOS E  
ATIVIDADES ANTERIORES AO  
DOUTORAMENTO

### 3. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

#### 3.1 Estudos Primários

3.1.1 Escolas Públicas de Brooklyn, New York

3.1.1.1 Período: 1944 a 1952

#### 3.2 Estudos Secundários

3.2.1 Erasmus Hall High School, Brooklyn, New York

3.2.1.1 Período: 1952 a 1956

#### 3.3 Estudos de Graduação

3.3.1 Arte Teatral (Concentração: Rádio e Televisão)

3.3.1.1 University of California, Los Angeles

3.3.1.2 Período: 1956 a 1960

3.3.1.3 Grau obtido: Bachelor of Arts, 1960

3.3.1.4 Áreas complementares: Letras e Música

#### 3.4 Estudos de Pós-Graduação

3.4.1 História do Teatro

3.4.1.1 Indiana University, Bloomington

3.4.1.2 Período: 1960 a 1964

3.4.1.3 Grau obtido: Doctor of Philosophy (Ph.D)  
em 1969

3.4.1.4 Thesis: "Edmund Shaw Simpson of the Park  
Theatre, New York, 1806-1848"

3.4.1.5 Áreas complementares: Literatura Compara-  
da e História Intelectual Norteamericana

3.4.1.6 Título reconhecido pela Universidade de  
São Paulo em 21 de março de 1972

#### 3.5 Estudos de Especialização e Aperfeiçoamento

3.5.1 Biblioteconomia Teatral

3.5.1.1 Columbia University em associação com a  
Library and Museum of the Performing  
Arts of Lincoln Center, New York

3.5.1.2 Ministrado pelo Curador da Coleção de  
Teatro da New York Public Library,  
George Freedley

3.5.1.3 Período: Mês de junho de 1966

3.5.1.4 Certificado de aproveitamento

#### 4. ATIVIDADES DIDÁTICAS

##### 4.1 Magistério Superior

###### 4.1.1 Auxiliar de Ensino

4.1.1.1 Departamento de Letras, Indiana University, Bloomington e Indianapolis

4.1.1.2 English Composition

4.1.1.3 Período: setembro de 1960 a junho de 1964

###### 4.1.2 Instrutor em Letras e Diretor de Atividades Dramáticas

4.1.2.1 Bowdoin College, Brunswick, Maine

4.1.2.2 Disciplina: English Composition e Tutoriais em Literatura

4.1.2.3 Outras Atividades: Supervisão de Teatro e Direção de peças

4.1.2.4 Período: setembro de 1964 a junho de 1965

###### 4.1.3 Professor Assistente em Comunicações e Drama

4.1.3.1 Departamento de Comunicações e Drama, University of Kansas, Lawrence

4.1.3.2 (Ver 10.1.1.2)

4.1.3.3 Período: setembro de 1965 a junho de 1970

##### 4.2 Cursos, conferências, palestras proferidas

###### 4.2.1 "Brazilian Drama and American Audiences"

4.2.1.1 Patrocinadora: Brazilian-American Cultural Institute

4.2.1.2 Local: Washington, D.C.

4.2.1.3 Data: 27 de julho de 1965.

###### 4.2.2 "Arquitetura Teatral Contemporânea"

4.2.2.1 Patrocinadora: Teatro Universitário, Universidade Federal de Minas Gerais

4.2.2.2 Local: Belo Horizonte, Minas Gerais

4.2.2.3 Data: julho de 1967

## 4.2.3 "Arquitetura Teatral Contemporânea"

4.2.3.1 Patrocinadora: Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia

4.2.3.2 Local: Salvador, Bahia

4.2.3.3 Data: agosto de 1967

## 4.2.4 "A Representação do Teatro Nô"

4.2.4.1 Patrocinador: Centro de Estudos Afro-Orientais, Universidade Federal da Bahia

4.2.4.2 Local: Salvador, Bahia

4.2.4.3 Data: agosto de 1967

## 4.2.5 "Computadores e as Humanidades"

4.2.5.1 Patrocinadora: Escola de Biblioteconomia da Universidade de Brasília

4.2.5.2 Local: Brasília, D.F.

4.2.5.3 Data: agosto de 1967

5. ATIVIDADES CIENTÍFICAS NÃO LIGADAS À OBTENÇÃO DE UM TÍTULO, NEM PUBLICADAS

## 5.1 Teses Orientadas

## 5.1.1 "Wole Soyinka, Nigerian Dramatist"

5.1.1.1 Orientando: Kay McNieve

5.1.1.2 Nível: Mestrado

5.1.1.3 Local: University of Kansas, Lawrence

5.1.1.4 Data: junho de 1966

## 5.1.2 "A Catalog of the Landau Collection of German Theatre Material"

5.1.2.1 Orientando: Horst Claus

5.1.2.2 Nível: Mestrado

5.1.2.3 Local: University of Kansas, Lawrence

5.1.2.4 Data: junho de 1968

## 5.2 Participação em congressos, simpósios

## 5.2.1 Reunião Anual da Modern Language Association

5.2.1.1 Trabalho apresentado: "Desiderata in African Drama", no Simpósio sobre Literatura Africana

- 5.2.1.2 Local: Chicago, Illinois
- 5.2.1.3 Data: dezembro de 1965
- 5.2.2 Reunião Anual da American Educational Theatre Association
  - 5.2.2.1 Trabalho apresentado: "Contemporary Developments in the Brazilian Theatre"
  - 5.2.2.2 Local: Chicago, Illinois
  - 5.2.2.3 Data: dezembro de 1966
- 5.3 Visitas, Viagens Culturais
  - 5.3.1 Brasil
    - 5.3.1.1 Estudo de atividades teatrais nos Estados de São Paulo, Guanabara, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Bahia, Minas Gerais, Goiás, Distrito Federal
    - 5.3.1.2 Viagem patrocinada pela University of Kansas
    - 5.3.1.3 1 de julho a 15 de setembro de 1967
- 5.4 Bolsas obtidas
  - 5.4.1 Bolsa de Estudos em Folclore
    - 5.4.1.1 Patrocinadora: American Folklore Institute
    - 5.4.1.2 Local: Bloomington, Indiana
    - 5.4.1.3 Período: junho, julho e agosto de 1962
- 5.5 Sociedades científicas e culturais a que pertence
  - 5.5.1 American Association of University Professors (Washington, D.C.)
  - 5.5.2 American Theatre Association (Washington, D.C.)
    - 5.5.2.1 Membro, Comissão de Publicações, 1967-72; Presidente Provisório, 1968-70
    - 5.5.2.2 Vice-Presidente, Projeto de Bibliografia, 1963-68; Membro, 1968-71
  - 5.5.3 American Folklore Society (Austin, Texas)
  - 5.5.4 American Society for Theatre Research (New York)
  - 5.5.5 International Federation for Theatre Research (Suíça)



- 5.5.6 Modern Language Association of America  
(New York)
- 5.5.7 Society for Theatre Research (Grã-Bretanha)
- 5.5.8 Speech Association of America (New York)
  - 5.5.8.1 Membro, Assembléia Legislativa, 1970
- 5.5.9 Theatre Library Association (New York)
  - 5.5.9.1 Vice-Presidente, 1966-70; Diretoria,  
1970-72
- 5.5.10 International Theatre Institute--Centro Norte-  
americano (New York)
  - 5.5.10.1 Membro da Diretoria, 1969-71

## 6. TRABALHOS PUBLICADOS

### 6.1 Trabalhos Originais

- 6.1.1 Livro: Plays From Black Africa, editado com in-  
trodução (New York: Hill and Wang, 1968), 317 pp.
- 6.1.2 Artigo: "American Theatre History: A Selected  
Bibliography for 1963", American Society for  
Theatre Research Newsletter, Nº 13 (November  
1964), 7-35
- 6.1.3 Artigo: "American Theatre History: A Selected  
Bibliography for 1964", American Society for Theatre Re-  
search Newsletter, Nº 15 (October 1965), 18-36
- 6.1.4 Artigo: "Addison's Cato in the Colonies", William  
and Mary Quarterly Ser. III, XXIII (July 1966),  
431-49
- 6.1.5 Artigo: "Brazilian Drama", Bulletin of the  
Brazilian American Cultural Institute (Washing-  
ton, D.C.), I, 7 (September 1966), 5-11
- 6.1.6 Panfleto: Directory of Useful Addresses (for  
Teachers of Theatre). Washington, D.C.: American  
Educational Theatre Association, 1966; 20 pp.
- 6.1.7 Apostila: "A Tentative Checklist of African  
Theatre Materials", Mimeografado e distribuído  
pela American Educational Theatre Association,  
1966; 9 pp.

## 6.2 Outros Trabalhos

- 6.2.1 Resenha: Theatre in India (Balwant Gargi), in Educational Theatre Journal, XV (October 1963), 288-90
- 6.2.2 Resenha: A History of Theatre and Popular Entertainments in Turkey (Metin And), Players Magazine, XLI (May 1965), 218-19
- 6.2.3 Resenha: Bibliography of the American Theatre (Carl J. Stratman) in American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 15 (October 1965), 13-17
- 6.2.4 Resenha: Yankee Theatre: The Image of America on Stage, 1825-1850 (Francis Hodge), Educational Theatre Journal, XVIII (March 1966), 81-82
- 6.2.5 Resenha: The Theatre in Colonial America (Hugh Rankin), New England Quarterly, XXXIX (March 1966), 119-22
- 6.2.6 Resenha: Contemporary Theatre Architecture (Maxwell Silverman and Ned Bowman), in American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 16 (March 1966), 11-13
- 6.2.7 Resenha: Tragedy: Vision and Form (Robert Corrigan), in Quarterly Journal of Speech, LII (April 1966), 106
- 6.2.8 Resenha: Early American Theatrical Posters in American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 17 (September 1966), 15-17
- 6.2.9 Resenha: American Vaudeville as Ritual (Albert McLean, Jr.) in Quartet, a Magazine of the Arts, II, 16 (Fall 1966), 29-30
- 6.2.10 Resenha: The Sources and Diffusion of the Mexican Shepherd's Play (Juan Rael), in Journal of American Folklore, 79 (October-December 1966), 628-29
- 6.2.11 Resenha: A History of American Acting (Garff B. Wilson), in Quarterly Journal of Speech, LIV (December 1966), 406

- 6.2.12 Resenha: Dramas From the American Theatre, 1762-1909 (Richard Moody), American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 18 (February 1967), 8
- 6.2.13 Resenha: Folk Theatre of India (Balwant Gargi), in Educational Theatre Journal, XIX (March 1967), 101-02
- 6.2.14 Resenha: Royall Tyler (G.T. Tanselle), in Quarterly Journal of Speech, LIII (December 1967), 388
- 6.2.15 Resenha: Robert Munford: America's First Comic Dramatist (Rodney M. Baine) in Quarterly Journal of Speech, LIV (February 1968), 86-87
- 6.2.16 Resenha: Le Théâtre Populaire Européen (Leopold Schmidt et al), in Journal of American Folklore, 81 (April-June 1968), 167-68
- 6.2.17 Resumos para Abstracts of Folklore Studies, 1963-67

## 7. ATIVIDADES ARTÍSTICAS

- 7.1 Montagem teatral: L'École des Femmes (Molière)
- 7.1.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.1.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.1.3 Data: 1961
- 7.2 Montagem teatral: Jasager-Neinsager (Brecht)
- 7.2.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.2.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.2.3 Data: 1962
- 7.3 Montagem teatral: Escurial (Ghelderode)
- 7.3.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.3.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.3.3 Data: 1963
- 7.4 Montagem teatral: It Should Happen to a Dog (Mankowitz)

- 7.4.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.4.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.4.3 Data: 1963
- 7.5 Montagem teatral: L'Histoire du Soldat (Stravinsky-Ramuz)
  - 7.5.1 Cargo: Diretor de Cena e Narrador
  - 7.5.2 Local: Indiana University, Bloomington
  - 7.5.3 Data: 1964
- 7.6 Montagem teatral: Song of a Goat (J.P. Clark--Nigeano)
  - 7.6.1 Cargo: Diretor de Cena
  - 7.6.2 Local: Indiana University, Bloomington
  - 7.6.3 Data: 1964
- 7.7 Montagem teatral: Auto da Compadecida (Suassuna)
  - 7.7.1 Cargo: Diretor de Cena
  - 7.7.2 Local: Bowdoin College
  - 7.7.3 Data: dezembro de 1964
- 7.8 Montagem teatral: Troilus and Cressida (Shakespeare)
  - 7.8.1 Cargo: Diretor de Cena
  - 7.8.2 Local: Bowdoin College
  - 7.8.3 Data: 1965
- 7.9 Montagem teatral: Auto da Compadecida (Suassuna)
  - 7.9.1 Cargo: Diretor de Cena
  - 7.9.2 Local: University of Kansas, Lawrence
  - 7.9.3 Data: 1966
- 7.10 Montagem teatral: Pagador de Promessas (Dias Gomes)
  - 7.10.1 Cargo: Diretor de Cena
  - 7.10.2 Local: University of Kansas, Lawrence
  - 7.10.3 Data: 1967
- 7.11 Montagem teatral: Kaleidoscope of the American Dream
  - 7.11.1 Cargo: Diretor de Cena

7.11.2 Local: University of Kansas, Lawrence

7.11.3 Data: 1968 a 1969

## 8. OUTROS CARGOS OCUPADOS

8.1 Entidade: KPFK-FM (Pacifica Foundation)

8.1.1 Cargo: Diretor Assistente de Assuntos Públicos  
e Diretor Assistente de Produção Radiofônica

8.1.2 Local: Los Angeles, California

8.1.3 Período: 1959-60

8.2 Entidade: Indiana University, Bloomington

8.2.1 Cargo: Assistente de Pesquisa do Distinguished  
Service Professor Hubert C. Heffner

8.2.2 Local: Bloomington, Indiana

8.2.3 Período: 1961-62

8.3 Entidade: Afro-Asian Theatre Bulletin, "newsletter"  
semestral

8.3.1 Cargo: Fundador e Editor

8.3.2 Local: Lawrence, Kansas

8.3.3 Período: 1965 a 1969

8.4 Entidade: Universidade de Brasília

8.4.1 Cargo: Professor Visitante

8.4.2 Cursos: Arquitetura Teatral e Direção Teatral

8.4.3 Local: Brasília, D.F.

8.4.4 Período: agosto a setembro de 1967

TÍTULOS, TRABALHOS E  
ATIVIDADES POSTERIORES  
AO DOUTORAMENTO

## 9. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

### 9.1 Estudos de Especialização e Aperfeiçoamento

#### 9.1.1 "Organização e Administração de Arquivos"

9.1.1.1 Curso promovido pela Associação dos Arquivistas Brasileiros

9.1.1.2 Local: São Paulo

9.1.1.3 Período: 24 a 29 de novembro de 1974  
(Documento Nº 1)

#### 9.1.2 "Sistemas e Técnicas de Microfilmagem"

9.1.2.1 Curso patrocinado pela Associação Brasileira de Microfilme

9.1.2.2 Local: São Paulo

9.1.2.3 Período: 3 a 5 de fevereiro de 1975  
(Documento Nº 2)

#### 9.1.3 "Tecnologia do Microfilme: Padrões de Qualidade e Técnicas de Produção"

9.1.3.1 Curso promovido pela Associação Brasileira do Microfilme, ministrado pelo Sr. Harold Dorfman, de Nova Iorque.

9.1.3.2 Local: São Paulo

9.1.3.3 Período: 23 a 25 de junho de 1975  
(Documento Nº 3)

## 10. ATIVIDADES DIDÁTICAS

### 10.1 Magistério Superior

#### 10.1.1 Professor Adjunto de Comunicações e Drama

10.1.1.1 Department of Speech and Drama, University of Kansas, Lawrence

#### 10.1.1.2 Disciplinas:

##### 10.1.1.2.1 Disciplinas de Graduação

10.1.1.2.1.1 Introdução ao Teatro

10.1.1.2.1.2. Introdução ao Teatro Não-Occidental

10.1.1.2.2 Disciplinas de Pós-Graduação

10.1.1.2.2.1 Problemas no Estudo do Teatro Não-Occidental

10.1.1.2.2.2 Metodologia da Pesquisa

10.1.1.2.2.3 Bibliografia e Documentação Teatral

10.1.1.2.2.4 História da Arquitetura Teatral

10.1.1.2.2.5 Teatro e Drama Norteamericanos até 1895

10.1.1.3 Período: 1970-71

(Documento Nº 4)

10.1.2 Professor Colaborador, MS-6

10.1.2.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo

10.1.2.2 Disciplinas:

10.1.2.2.1 Disciplinas de Graduação

10.1.2.2.1.1 1974 1º semestre CTR  
Drama Folclórico

2º semestre CTR  
Arquitetura Teatral

10.1.2.2.1.2 1975 1º semestre CTR  
Drama Folclórico

2º semestre CTR  
Drama Folclórico

10.1.2.2.1.3 1976 1º semestre CTR  
Técnicas Cinematográficas I  
Construção Dramática em Cinema e Televisão



2º semestre CTR  
Técnicas Cine-  
matográficas II

10.1.2.2.1.4 1977 1º semestre CTR  
Construção Dra-  
mática para Te-  
levisão

#### 10.1.2.2.2 Disciplinas de Pós-Graduação

10.1.2.2.2.1 1972 1º semestre CTR  
700 Pesquisa em  
Comunicações e  
Artes

2º semestre CTR  
701 Folcldrama e  
Diversões Popu-  
lares

10.1.2.2.2.2 1973 1º semestre CTR  
709 Espetáculos  
Folclóricos  
Brasileiros

2º semestre CTR  
700 Pesquisa em  
Comunicações e  
Artes

CTR 710 Proble-  
mas de Estética  
Teatral, com a  
colaboração do  
Professor Jacó  
Guinsburg

10.1.2.2.2.3 1974 1º semestre CTR  
700 Pesquisa em  
Comunicações e  
Artes

2º semestre CTR  
712 Análise do  
Contexto Exterior  
da Obra Teatral

10.1.2.2.2.4 1975 1º semestre CTR  
706 Procedimen-  
tos e Técnicas  
da Pesquisa I

2º semestre CTR  
707 Procedimen-  
tos e Técnicas  
da Pesquisa II

CTR 726 Rei Lear  
de Shakespeare,  
com a colaboração  
da Profa. Helio-  
dora Carneiro de  
Mendonça

10.1.2.2.2.5 1976 1º semestre CTR  
713 Metodologia  
da Pesquisa em  
Comunicações e  
Artes

2º semestre CTR  
713 Metodologia  
da Pesquisa em  
Comunicações e  
Artes

10.1.2.2.2.6 1977 1º semestre CTR  
713 Procedimen-  
tos da Pesquisa  
em Comunicações  
e Artes

CBD 738 Lingua-  
gem Documentária  
e o Método Cien-  
tífico

10.1.2.3 Período: 23 de outubro de 1971 a janeiro  
de 1977

10.2 Cursos, conferências, palestras proferidas

10.2.1 "Aplicação de Computadores nas Artes"

- 10.2.1.1 Patrocinador: Instituto de Artes,  
Universidade Federal do Rio Grande  
do Sul
- 10.2.1.2 Local: Porto Alegre, RG
- 10.2.1.3 Data: abril de 1971
- 10.2.2 "Teatro Africano Moderno"
  - 10.2.2.1 Patrocinador: Teatro Universitário,  
Universidade Federal de Minas Gerais
  - 10.2.2.2 Local: Belo Horizonte, M.G.
  - 10.2.2.3 Data: maio de 1971  
(Documento Nº 5)
- 10.2.3 "Edward Albee e o Teatro Norteamericano Contemporâneo"
  - 10.2.3.1 Patrocinador: Seis Conferências na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas de Franca
  - 10.2.3.2 Local: Franca, São Paulo
  - 10.2.3.3 Período: 25 a 28 de março de 1972
- 10.2.4 "Correntes do Teatro Contemporâneo"
  - 10.2.4.1 Patrocinador: Quatro Conferências na Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia
  - 10.2.4.2 Local: Salvador, Bahia
  - 10.2.4.3 Período: 8 a 12 de maio de 1972
- 10.2.5 "Obras Clássicas do Teatro Moderno Norteamericano"
  - 10.2.5.1 Patrocinador: Oito Conferências na Associação Alunni
  - 10.2.5.2 Local: São Paulo
  - 10.2.5.3 Período: agosto a setembro de 1972  
(Documento Nº 6)
- 10.2.6 "O Teatro Anglo-Africano Contemporâneo"
  - 10.2.6.1 Patrocinador: Conferência no Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José do Rio Preto, S.P.

10.2.6.2 Local: São José do Rio Preto, S.P.

10.2.6.3 Data: 18 de outubro de 1973

10.2.7 Professor Convidado

10.2.7.1 Patrocinador: Para ministrar disciplina Teatro Lírico na 1.<sup>a</sup> Bienal de Música de São Paulo, com a colaboração dos profs. Antonio Mercado Neto, Eric Mitchell Sabinson e Fausto Fuser.

10.2.7.2 Local: São Paulo

10.2.7.3 Data: janeiro de 1974

10.2.8 "Procedimentos da Pesquisa"

10.2.8.1 Patrocinador: Seis Conferências no Curso de Especialização "A Biblioteca e a Informação", da Fundação Educacional São Carlos--Escola de Biblioteconomia e Documentação de São Carlos

10.2.8.2 Local: São Carlos

10.2.8.3 Data: 15 e 16 de novembro de 1974  
(Documento Nº 7)

10.2.9 "Micropublicações"

10.2.9.1 Patrocinador: Conferência no Curso de Desenvolvimento de Sistemas Micrográficos Avançados, patrocinado pelo CENADEM--Centro Nacional de Desenvolvimento Micrográfico

10.2.9.2 Local: São Paulo

10.2.9.3 Período: 7 de abril de 1976

10.2.10 "Termos de Referência e uma Metodologia para a Solução do Problema de Arquivos de Grande Porte"

10.2.10.1 Patrocinador: Seis Conferências a Con-vite da Fundação de Pesquisas--CPE, da Secretaria de Planejamento, Ciência e Tecnologia do Governo do Estado da Bahia

10.2.10.2 Local: Salvador, Bahia

10.2.10.3 Período: 19 a 20 de agosto de  
1976 (Documento Nº 8)

10.2.11 "Procedimentos da Pesquisa Científica"

10.2.11.1 Patrocinador: Curso de Extensão  
Universitária para os professores e  
alunos de pós-graduação da Faculda-  
de de Saúde Pública da Universidade  
de São Paulo

10.2.11.2 Local: São Paulo

10.2.11.3 Período: 12 semanas no 2º semestre de  
1976 (Documento Nº 9)

10.2.12 "Planejamento de Pesquisas em Artes"

10.2.12.1 Patrocinador: Conferências ministra-  
das para o corpo docente do Institu-  
to de Artes do Planalto da Universi-  
dade Estadual Paulista "Júlio Mesqui-  
ta Filho"

10.2.12.2 Local: São Bernardo do Campo, S.P.

10.2.12.3 Período: 19, 26 de outubro, 09 e 16  
de novembro de 1976 (Documento Nº 10)

10.2.13 Participante convidado

10.2.13.1 Patrocinador: Para ministrar confe-  
rência intitulada "A Problemática da  
Documentação na Área Médica. Micro-  
formas. Interface com Computador", no  
Curso "Aplicações Médicas em Processa-  
mentos de Dados", Patrocinado pelo Hos-  
pital das Clínicas da USP com a Funda-  
ção Armando Alvares Penteado. O Curso  
não se realizou ainda.

10.2.13.2 Local: São Paulo

10.2.13.3 Data: 9 de março de 1977  
(Documento Nº 11)

10.2.14 "Micropublicações"

10.2.14.1 Patrocinadora: Conferência no Curso de  
Desenvolvimento de Sistemas Micrográ-  
ficos Avançados, patrocinado pelo

CENADEM--Centro Nacional de Desenvolvimento Micrográfico

- 10.2.14.2 Local: São Paulo
- 10.2.14.3 Período: abril de 1977
- 10.2.15 "Micropublicações"
  - 10.2.15.1 Patrocinador: Conferência no Curso "Noções Gerais de Microfilmagem", patrocinado pelo Instituto de Terras da Bahia
  - 10.2.15.2 Local: Salvador, Bahia
  - 10.2.15.3 Data: 29 de abril de 1977  
(Documento Nº 12)
- 10.2.16 "Termos de Referência e Uma Metodologia para a Solução do Problema de Arquivos de Grande Porte" e "Micropublicação como uma Solução Parcial ou Total do Problema de Publicações Oficiais"
  - 10.2.16.1 Patrocinador: Conferências no Curso de Documentação Oficial, patrocinado pela Fundação de Pesquisas--CPE, da Secretaria do Planejamento, Ciência e Tecnologia do Governo do Estado da Bahia
  - 10.2.16.2 Local: Salvador, Bahia
  - 10.2.16.3 Período: 26 e 27 de maio de 1977  
(Documento Nº 13)
- 10.2.17 "Resumos no Processo de Documentação"
  - 10.2.17.1 Patrocinador: Conferência ministrada no Curso "Pesquisa Bibliográfica e Noções de Documentação", na Escola de Sociologia e Política de São Paulo
  - 10.2.17.2 Local: São Paulo
  - 10.2.17.3 Data: 19 de julho de 1977  
(Documento Nº 14)
- 10.2.18 "Modern Control of Information"
  - 10.2.18.1 Patrocinador: Conferência, em inglês, no Centro Cultural Brasil-Estados Unidos de Santos.

10.2.18.2 Local: Santos, S.P.

10.2.18.3 Data: 26 de agosto de 1977  
(Documento Nº 15)

11. ATIVIDADES CIENTÍFICAS NÃO LIGADAS À OBTENÇÃO DE UM TÍTULO, NEM PUBLICADAS

11.1 Teses Orientadas

11.1.1 "A Pilot Project for a Computerized Information Storage and Retrieval System of Theatrical Playbill Information"

11.1.1.1 Orientando: Lim Kovar

11.1.1.2 Nível: Mestrado

11.1.1.3 Local: University of Kansas,  
Lawrence

11.1.1.4 Data: junho de 1970  
(Documento Nº 16)

11.1.2 "Kalidasa, a New Interpretation"

11.1.2.1 Orientando: Sri Ram Bakshi

11.1.2.2 Nível: Ph.D.

11.1.2.3 Local: University of Kansas, Lawrence

11.1.2.4 Data: junho de 1970

11.1.3 "A Guide to Primary Materials Related to the American Theatre in the Collections and Archives of the United States and Canada"

11.1.3.1 Orientando: William Young

11.1.3.2 Nível: Ph.D.

11.1.3.3 Local: University of Kansas, Lawrence

11.1.3.4 Data: outubro de 1970  
(Documento Nº 17)

11.1.4 "A Expressão Dramática do Homem Político em Shakespeare"

11.1.4.1 Orientando: Heliadora Carneiro de  
Mendonça

11.1.4.2 Nível: Doutorado

- 11.1.4.3 Local: ECA/USP
- 11.1.4.4 Data: 20 de agosto de 1975  
(Documento Nº 18)
- 11.1.5 "A Estrutura da Significação no Teatro"
  - 11.1.5.1 Orientando: José Teixeira Coelho Netto
  - 11.1.5.2 Nível: Mestrado
  - 11.1.5.3 Local: ECA/USP
  - 11.1.5.4 Data: 28 de junho de 1976  
(Documento Nº 19)
- 11.1.6 "A Classificação do Gesto no Teatro"
  - 11.1.6.1 Orientando: Maria Helena Pires Martins
  - 11.1.6.2 Nível: Mestrado
  - 11.1.6.3 Entidade: ECA/USP
  - 11.1.6.4 Local: São Paulo
  - 11.1.6.5 Data: novembro de 1976  
(Documento Nº 20)
- 11.2 Participação em Bancas Examinadoras
  - 11.2.1 "Melville e as Técnicas de Persuasão"
    - 11.2.1.1 Candidato: Carlos Daghljan
    - 11.2.1.2 Nível: Doutorado
    - 11.2.1.3 Entidade: FFLCH/USP
    - 11.2.1.4 Local: São Paulo
    - 11.2.1.5 Data: 12 de dezembro de 1972
  - 11.2.2 "Aspectos da Tele-rádiodifusão Brasileira"
    - 11.2.2.1 Candidato: André Casquel Madrid
    - 11.2.2.2 Nível: Doutorado
    - 11.2.2.3 Entidade: ECA/USP
    - 11.2.2.4 Local: São Paulo
    - 11.2.2.5 Data: 24 de setembro de 1973
  - 11.2.3 "O Teatro Profano Medieval Francês como Expressão da Sociedade Burguesa no Século XIII"



- 11.2.3.1 Candidato: Clóvis Garcia
- 11.2.3.2 Nível Doutorado
- 11.2.3.3 Entidade: ECA/USP
- 11.2.3.4 Local: São Paulo
- 11.2.3.5 Data: 23 de janeiro de 1974  
(Documento 21)
- 11.2.4 "Temas e Estilo nas Peças de Arnold Wesker:  
Relacionamento e Evolução"
  - 11.2.4.1 Candidato: Daisy Massad
  - 11.2.4.2 Nível: Doutorado
  - 11.2.4.3 Entidade: Faculdade de Filosofia,  
Ciências e Letras de Marília
  - 11.2.4.4 Local: Marília, S.P.
  - 11.2.4.5 Data: 27 de abril de 1974  
(Documento Nº 22)
- 11.3 Alunos Recebendo Orientação
  - 11.3.1 Alfredo Américo Hamar
    - 11.3.1.1 Assunto da Tese: Um Thesaurus para o  
Processamento de Informação Teatral
  - 11.3.2 Américo Pellegrini Filho
    - 11.3.2.1 Assunto da Tese: Atlas de Folguedos  
Populares do Estado de São Paulo
  - 11.3.3 Antonio Mercado Neto
    - 11.3.3.1 Assunto da Tese: Alberto D'Aversa,  
Crítico Teatral
  - 11.3.4 Claudia Resende Vasconcellos
    - 11.3.4.1 Assunto da Tese: Estudo da Diferen-  
cial Semântica da Música Popular  
Brasileira
  - 11.3.5 Flávio Garcia
    - 11.3.5.1 Assunto da Tese: Estudo Semiológico  
da Regência Coral
  - 11.3.6 Marcello Giovanni Tassara
    - 11.3.6.1 Assunto da Tese: Pesquisa de Téc-  
nicas de Cinema de Animação

- 11.3.7 Carlos Eugênio Marcondes de Moura
  - 11.3.7.1 Assunto da Tese: Espetáculos na Província de São Paulo
- 11.3.8 Maria Augusta Hermengarda Ribeiro
  - 11.3.8.1 Assunto da Tese: José Régio e a Problemática de suas Peças
- 11.3.9 Maria Kazue Kuabara
  - 11.3.9.1 Assunto da Tese: Estudos sobre o Teatro Nô
- 11.3.10 Norma Porciúncula
  - 11.3.10.1 Assunto da Tese: Estudo de Custo-Benefício da Aplicação de Microformas em Bibliotecas Universitárias Brasileiras
- 11.3.11 Valter de Oliveira
  - 11.3.11.1 Assunto da Tese: Novas Considerações sobre Candomblê
- 11.3.12 Vivienne Paes de Barros
  - 11.3.12.1 Assunto da Tese: Folguedos Populares do Vale do Paraíba

#### 11.4 Participação em Congressos, Simpósios

11.4.1 Simpósio sobre a Tecnologia dos Computadores nas Humanidades

11.4.1.1 Participante Convidado

11.4.1.2 Local: Lawrence, Kansas

11.4.1.3 Período: setembro de 1969

11.4.2 Conferência sobre Literatura Negra, patrocinada pelo Departamento de Literatura Comparada da University of Southern California

11.4.2.1 Trabalho apresentado: "The Blackness of Brazil's Black Theatre"

11.4.2.2 Local: Los Angeles, Califórnia

11.4.2.3 Período: abril de 1970 (Doc. 23)

11.4.3 1º Simpósio sobre a Profissionalização e Ensino de Teatro

11.4.3.1 Participante Convidado

11.4.3.2 Local: Escola de Teatro, Rio de Janeiro

11.4.3.3 Período: janeiro de 1971

11.4.4 IV Semana de Estudos de Jornalismo, realizada na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

11.4.4.1 Debatedor

11.4.4.2 Local: São Paulo

11.4.4.3 Período: 15 a 19 de maio de 1972  
(Doc. 24)

11.4.5 XXIV Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência

11.4.5.1 Trabalho Apresentado: "O Interface do Computador e do Humanista"

11.4.5.2 Local: São Paulo

11.4.5.3 Data: 3 de julho de 1972 (Doc. 25)

11.4.6 2º Encontro de Bibliotecas Públicas do Interior do Estado de São Paulo

- 11.4.6.1 Participante
- 11.4.6.2 Local: São Carlos, SP.
- 11.4.6.3 Data: 29 de outubro de 1972 (Doc. 26)
- 11.4.7 1º Congresso Brasileiro de Ensino e Pesquisa da Comunicação
  - 11.4.7.1 Coordenador, Área de Teatro
  - 11.4.7.2 Local: Belo Horizonte, Minas Gerais
  - 11.4.7.3 Período: 21 a 28 de julho de 1973 (Doc. 27)
- 11.4.8 1º Congresso Brasileiro de Ensino e Pesquisa da Comunicação
  - 11.4.8.1 Trabalho Apresentado: "Observações sobre o Curso de Pós-Graduação em Teatro"
  - 11.4.8.2 Local: Belo Horizonte, Minas Gerais
  - 11.4.8.3 Data: 23 de julho de 1973
- 11.4.9 Reunião Nacional de Diretores de Escolas e Departamentos de Teatro, para a Elaboração de um Novo Currículo Mínimo Federal em Teatro, Patrocinada pelo M.E.C.
  - 11.4.9.1 Participante Convidado
  - 11.4.9.2 Local: Rio de Janeiro e Brasília
  - 11.4.9.3 Período: 24 a 26 de agosto; 17 e 18 de outubro de 1973
- 11.4.10 2a. Conferência Nacional de Tecnologia da Educação Aplicada ao Ensino Superior
  - 11.4.10.1 Trabalho Apresentado: "Pacotes de Informação Acadêmica em Microforma"
  - 11.4.10.2 Local: São Paulo
  - 11.4.10.3 Período: 14-19 de outubro de 1973 (Doc. 28)
- 11.4.11 II Congresso Brasileiro de Arquivologia
  - 11.4.11.1 Trabalho Apresentado: "Conceito e Viabilidade de um Arquivo Nacional das Artes do Espetáculo".

- 11.4.11.2 Local: São Paulo
- 11.4.11.3 Data: 27 de novembro de 1974  
(Doc. 29 e 30)
- 11.4.12 1º Congresso Brasileiro de Microfilme
  - 11.4.12.1 Local: Curitiba
  - 11.4.12.2 Data: 4 a 7 de maio de 1975 (Doc. 31)
- 11.4.13 1ª Reunião Brasileira de Ciência da Informação (IBBD/CNPq)
  - 11.4.13.1 Local: Rio de Janeiro
  - 11.4.13.2 Período: 15 a 20 de junho de 1975  
(Doc. 32)
- 11.4.14 Seminário Nacional sobre Estrutura de Ensino e Comunicação, patrocinado pela ABEPEC - Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa da Comunicação
  - 11.4.14.1 Relator Convidado, Área de Pós-Graduação
  - 11.4.14.2 Local: Águas de São Pedro, SP.
  - 11.4.14.3 Período: 26 a 30 de outubro de 1975 (Doc. 33)
- 11.4.15 28ª Reunião da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
  - 11.4.15.1 Participação: Presidência da Mesa Redonda "Texto e Função: Problematica da Análise e da Produtividade
  - 11.4.15.2 Local: Brasília, D.F.
  - 11.4.15.3 Período: 7-14 de julho de 1976  
(Doc. 34 e 35)
- 11.4.16 2º Encontro do Centro de Pesquisadores Brasileiros de Cinema
  - 11.4.16.1 Participação: Apresentação do Trabalho "Uma Metodologia para a Filmografia Brasileira"
  - 11.4.16.2 Local: Brasília, D.F.

- 11.4.16.2 Local: Brasília, D.F.
- 11.4.16.3 Período: 19-23 de julho de 1976
- 11.4.17 5º Congresso Brasileiro de Comunicação Social
  - 11.4.17.1 Participação: Apresentação do Trabalho "Comunicações Especializadas Através de Micropublicações"
  - 11.4.17.2 Local: Rio de Janeiro
  - 11.4.17.3 Período: 23-25 de julho de 1976
- 11.4.18 3º Congresso Brasileiro de Arquivologia
  - 11.4.18.1 Promovido pela Associação dos Arquivistas Brasileiros
  - 11.4.18.2 Trabalho Apresentado: "O Planejamento de Arquivos Modernos: Alguns Novos Termos de Referência"
  - 11.4.18.3 Local: Rio de Janeiro
  - 11.4.18.4 Período: 17 a 22 de outubro de 1976 (Doc. 36)
- 11.4.19 XVI Seminário do Grupo de Estudos Linguísticos do Estado de São Paulo (GEL)
  - 11.4.19.1 Integrante, Mesa Redonda
  - 11.4.19.2 Local: Marília, SP
  - 11.4.19.3 Período: 22 a 23 de outubro de 1976 (Doc. 37)
- 11.4.20 Encontro sobre Pós-Graduação em Biblioteconomia e Ciências da Informação, patrocinado pelo Instituto Brasileiro de Informação Científica e Tecnológica (IBICT)
  - 11.4.20.1 Trabalho Apresentado: "Observações sobre o Curso de Biblioteconomia e Ciências da Informação: sua Estruturação"
  - 11.4.20.2 Local: Brasília, D.F.
  - 11.4.20.3 Período: 2-3 de dezembro de 1976 (Doc. 38 e 39)

11.4.21 29a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência

11.4.21.1 Participante do Simpósio "Semiótica do Discurso: A Problemática da Estruturação da Significação nos Discursos Verbais e Não-Verbais"

11.4.21.2 Local: São Paulo(Fortaleza)

11.4.21.3 Data: julho de 1977

11.4.22 Encontro: Pós-Graduação em Comunicação: Definições, Prioridades e Critérios

11.4.22.1 Encontro organizado e coordenado a pedido da CAPES(M.E.C.)

11.4.22.2 Local: São Paulo

11.4.22.3 Período: 5-6 de maio de 1977  
(Doc. 42)

11.4.23 Panorama do Ensino e da Pesquisa em Comunicação na América Latina

11.4.23.1 Patrocínio: ECA/USP e UNESCO

11.4.23.2 Participação: Coordenador do Simpósio "A Importância da Metodologia da Pesquisa na Formação Básica do Profissional da Comunicação"

11.4.23.3 Local: ECA/USP

11.4.23.4 Período: 23 de março de 1977  
(Doc. 43)

11.5. Visitas, Viagens Culturais

11.5.1 Europa Oriental e Ocidental

11.5.1.1 Visitas as academias teatrais mais importantes em Iugoslávia, Romênia, Polônia, Tchecoslováquia, Hungria, Suíça, Alemanha e Inglaterra. Viagem patrocinada pelo governo norte-americana

11.5.1.2 Período: abril, maio e junho de 1969

11.5.2 Brasil

- 11.5.2.1 Pesquisas em entidades e arquivos de São Paulo e Rio de Janeiro para o desenvolvimento de um inventário de atividades teatrais  
Viagem patrocinada pelo Social Science Research Council e American Council of Learned Societies
- 11.5.2.2 1º de julho de 1970 a 30 de junho de 1971

## 11.6 Bolsas Obtidas

### 11.6.1 Bolsa de Pesquisa (Pós-Doutoramento)

- 11.6.1.1 Entidade: American Council of Learned Societies e a Social Science Research Council

## 11.7 Sociedades Científicas e Culturais a que Pertence

### 11.7.1 American Theatre Association

- 11.7.1.1 Washington-D.C.
- 11.7.1.2 Presidente, Projeto de Teatro Africano, 1969-70

### 11.7.2 Associação Brasileira para o Ensino e Pesquisa em Comunicações

- 11.7.2.1 Local: Porto Alegre
- 11.7.2.2 Membro do Conselho Fiscal, 1972-74

### 11.7.3 Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência

- 11.7.3.1 São Paulo

### 11.7.4 Associação Brasileira de Professores Universitários de Literatura Americana e Língua e Literatura Inglesa

- 11.7.4.1 São José do Rio Preto, S.P.

### 11.7.5 Sociedade Brasileira de Professores de Linguística

- 11.7.5.1 São Paulo
- 11.7.5.2 Membro, Conselho Fiscal, 1976  
(Doc. 44)



11.7.6 Associação Brasileira de Microfilme

11.7.6.1 São Paulo

11.7.7 National Microfilm Association

11.7.7.1 Silver Spring, Maryland

## 12. TRABALHOS PUBLICADOS

### 12.1 Trabalhos Originais

- 12.1.1 Livro: American Dissertations on the Drama and the Theatre: A Bibliography(Kent, Ohio: Kent State University Press, 1969); 544 pp. (Bibliografia interdisciplinar, processada por computador, listando e indexando 4.500 teses de doutoramento sobre teatro e drama e aceitas em universidades norteamericanas entre 1863 e 1965.(Doc. 45)
- 12.1.2 Capítulo de Livro: "Some Notes on Brazil's Black Theatre", in The Black Writer in Africa and the Americas, Lloyd W. Brown, ed. (Los Angeles: Hennessey and Ingalls, 1973), pp. 195-221.(Doc. 46)
- 12.1.3 Artigo: "São Paulo Theatre, 1970"; Educational Theatre Journal, XXIII, 1(March 1971) , 94-96. (Doc. 47)
- 12.1.4 Artigo: "Cultural Domination Overblown?" (Sobre a influência norteamericana no teatro brasileiro.) Brazil Herald, 4 July 1976, pp.C-6-7. (Doc. 48)

### 12.2 Outros Trabalhos

- 12.2.1 Resenha: Dissertations in English and American Literatures: Theses Accepted by American, British and German Universities, 1865-1964 ( Lawrence F.MacNamee), and A Bibliography of American Doctoral Dissertations in Linguistics, 1900-1964 (Phillip R. Rutherford), in Quarterly Journal of Speech, LV (February 1969), 100-02.
- 12.2.2 Resenha: Literature and Theatre of the States and Regions of the U.S.A., An Historical Bibliography (Clarence Gohdes), in New England Quarterly, XLII (March 1969). 150-51.
- 12.2.3 Resenha: The Small Town in American Drama(I.H. Herron), in New England Quarterly, XLIII(March 1970), 149-51.

- 12.2.4 Resenha: A Grammar of Stories (Gerald Prince), in Língua e Literatura (São Paulo), IV (1975), 560-61

### 13. ATIVIDADES ARTISTICAS

#### 13.1 Trabalhos Originais

- 13.1.1 Montagem Teatral: Phantasiestueck III para piano, violino, viola, violoncelo, trompa e trombone (Willy de Oliveira)

13.1.1.1 Cargo: Direção de Cena

13.1.1.2 Local: (2) Museu de Arte de São Paulo

(1) Centro de Cultura de Santos

13.1.1.3 Período: (2) 10 de dezembro de 1974  
(1) 31 de agosto de 1974  
(Doc. 49)

- 13.1.2 Montagem Teatral: 1776, peça musical escrita por Peter Stone e Sherman Edwards

13.1.2.1 Cargo: Direção de cena

13.1.2.2 Local: São Paulo; patrocinada pelas colônias inglesas e norte-americanas de São Paulo para as comemorações do Bicentenário dos Estados Unidos

13.1.2.3 Período: 20-29 de maio de 1976  
(Doc. 50)

### 14. OUTROS CARGOS OCUPADOS

- 14.1 International Theatre Studies Center, University of Kansas

14.1.1 Diretor, 1970-71; Diretor Adjunto, 1968-69

14.1.2 Atribuição: Administração do Centro

- 14.2 Comissão de Estudos Brasileiros, University of Kansas, Laurence

14.2.1 Presidente

- 14.2.2 Atributos: Administração de atividades didáticas, de pesquisa, e extra curriculares relacionadas ao Brasil, incluindo a obtenção e distribuição de bolsas da Fundação Gulbenkian para estudantes de pós-graduação neste campo
- 14.2.3 Período: 1968-71; Vice-Presidente 1967-68
- 14.3 Comissão de Estudos Latinoamericanos, University of Kansas, Lawrence
  - 14.3.1 Membro
  - 14.3.2 Período: 1966-71
- 14.4 Comissão de Biblioteca, Departamento de Comunicações e Drama, University of Kansas, Lawrence
  - 14.4.1 Presidente
  - 14.4.2 Responsável para coordenação das aquisições da área e outros assuntos ligados à Biblioteca Central da Universidade
  - 14.4.3 Período: 1966-71
- 14.5 Comissão de Seleção de Filmes, University of Kansas, Lawrence
  - 14.5.1 Membro
  - 14.5.2 Período: 1966-69
- 14.6 Comissão de Estudos Africanos, University of Kansas, Lawrence
  - 14.6.1 Membro
  - 14.6.2 Período: 1966-71
- 14.7 Comissão de Estudos do Teatro Internacional, University of Kansas
  - 14.7.1 Membro
  - 14.7.2 Período: 1968-71
- 14.8 Comissão sobre Línguas Críticas, University of Kansas, Lawrence
  - 14.8.1 Membro
  - 14.8.2 Período: 1969-70

- 14.9 Comissão sobre Participação do Corpo Docente no Governo da Universidade, University of Kansas, Lawrence
  - 14.9.1 Presidente
  - 14.9.2 Período: 1969-70
- 14.10 Fundador e Editor, Theatre Documentation
  - 14.10.1 Local: Lawrence, Kansas e São Paulo, SP.
  - 14.10.2 Período: 1968- atual (Doc. 51 e 52)
- 14.11 Co-Fundador e Co-Editor, Latin American Theatre Review
  - 14.11.1 Local: Lawrence, Kansas
  - 14.11.2 Período: Como co-editor, 1967-72; como membro do Conselho Editorial, 1972- atual (Doc. 53)
- 14.12 Membro do Conselho Departamental
  - 14.12.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
  - 14.12.2 Membro em consequência de ser eleito Representante dos Doutores do Departamento
  - 14.12.3 Período: maio de 1972 a julho de 1974
- 14.13 Responsável pelo Setor de Teatro do C.T.R.
  - 14.13.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
  - 14.13.2 Designado pelo Conselho Departamental para administrar as atividades didáticas e funcionais deste Setor
  - 14.13.3 Período: maio de 1972 a julho de 1974
- 14.14 Membro: Banca Examinadora
  - 14.14.1 Comissão do Exame de Proficiência em Língua Inglesa para Pós-graduandos no Departamento da História da F.F.L.C.H./USP
  - 14.14.2 Local: São Paulo
  - 14.14.3 Período: 11 de agosto de 1974 (Doc. 54)

## 14.15 Membro da Comissão de Pós-Graduação

14.15.1 Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

14.15.2 Indicado pela Comissão Especial (no lugar da Congregação) e publicado no Diário Oficial do Estado em dezembro de 1972, com mandato de quatro anos

14.15.3 Período: dezembro de 1972 a novembro de 1976

## 14.16 Membro da Comissão de Pós-Graduação

14.16.1 Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

14.16.2 Indicado pela Congregação da Escola (reconduzido) com mandato de dois anos

14.16.3 Período: novembro de 1976 - atual

## 14.17 Membro: Banca Examinadora

14.17.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, Comissão Fulbright

14.17.2 Local: São Paulo

14.17.3 Período: maio de 1974

## 14.18 Membro: Banca Examinadora

14.18.1 Seleção de Candidato para a Cadeira de História Contemporânea na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Franca

14.18.2 Local: Franca, S.P.

14.18.3 Período: setembro de 1974

## 14.19 Assessor Convidado

14.19.1 Pela Coordenadoria de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES- MEC/DAU)

14.19.2 Para elaborar documento com as necessidades e prioridades do campo das Artes para o "Plano Nacional de Pós-Graduação".

14.19.3 Local: Brasília, D.F.

14.19.4 Período: novembro de 1974

- 14.20 Autor Principal, com Professor Dr. Paulo Vizioli da F.F.L.C.H./USP
- 14.20.1 Estudo e Proposta de Criação de um Centro Interdisciplinar de Estudos Norteamericanos na Universidade de São Paulo
  - 14.20.2 Local: São Paulo
  - 14.20.3 Período: 1975 (Doc. 56)
- 14.21 Membro: Banca Examinadora
- 14.21.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, Comissão Fulbright
  - 14.21.2 Local: São Paulo
  - 14.21.3 Período: maio de 1975
- 14.22 Membro: Banca Examinadora
- 14.22.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, CAPES/DAU/MEC
  - 14.22.2 Local: Brasília, D.F.
  - 14.22.3 Período: 12-14 de abril de 1976 (Doc. 57)
- 14.23 Membro: Banca Examinadora
- 14.23.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, Comissão Fulbright
  - 14.23.2 Local: São Paulo
  - 14.23.3 Período: junho de 1976
- 14.24 Verificador para Reconhecimento de Cursos
- 14.24.1 Designado pelo Presidente do Conselho Federal de Educação, para compor uma Comissão para verificar "in loco" as condições dos cursos em Artes da Fundação Brasileira de Educação.
  - 14.24.2 Local: Niterói, R.J.
  - 14.24.3 Período: outubro de 1976 (Doc. 58)
- 14.25 Membro: Banca Examinadora
- 14.25.1 Para selecionar Bolsistas entre docentes Universitários Brasileiros que pretendem estudar no Exterior, na parte de LASPAU -

Latin American Scholarship Program of  
American Universities

- 14.25.2 Local: Rio de Janeiro, Niterói, Belo Horizonte, Salvador
- 14.25.3 Período: 15 a 19 de novembro de 1976
- 14.26 Membro: Conselho Cultural
  - 14.26.1 IMS - Informações, Microformas e Sistemas, S.A., microeditora de materiais acadêmicos e científicas (aprovado como serviço à comunidade pelo Processo RUSP 10342/77)
  - 14.26.2 Local: São Paulo
  - 14.26.3 Período: março-dezembro 1976
- 14.27 Membro: Conselho Cultural
  - 14.27.1 Centro de Expansão Cultural do Teatro Brigadeiro (aprovado pelo Conselho Departamental com Serviço à Comunidade)
  - 14.27.2 Local: São Paulo
  - 14.27.3 Período: dezembro de 1976
- 14.28 Diretor Assistente para Documentação
  - 14.28.1 Revista ACTA Semiotica et Linguística, publicação da Sociedade Brasileira de Professores de Linguística
  - 14.28.2 Local: São Paulo
  - 14.28.3 Período: 1977 (Doc. 59)
- 14.29 Membro: Banca Examinadora
  - 14.29.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, CAPES/DAU/MEC
  - 14.29.2 Local: Brasília, D.F.
  - 14.29.3 Período: janeiro 1977 (Doc. 60)
- 14.30 Verificador para Reconhecimento de Cursos
  - 14.30.1 Designado pelo Presidente do Conselho Federal de Educação para compor uma Comissão para verificar "in loco" as condições dos cursos em Artes da Universidade Federal de Pelotas



14.30.2 Local: Pelotas, R.G.

14.30.3 Período: abril 1977 (Doc. 61)

14.31 Autor dos Verbetes "Comunicação Social" e "Artes"

14.31.1 Esses verbetes descrevem o que é pós-graduação nestas áreas, para catálogos de cursos publicados pela CAPES(M.E.C.)

14.31.2 Local: Brasília;D.F.

14.31.3 Período: abril de 1977 (Doc. 62)

14.32 Membro: Banca Examinadora

14.32.1 Seleção de Bolsistas para Estudos Pós-Graduados no Exterior, Comissão Fulbright

14.32.2 Local: São Paulo

14.32.3 Período: maio de 1977 (Doc. 63)

14.33 Membro: Banca Examinadora

14.33.1 De concursos para Professor Assistente do Departamento de Artes Cênicas, das Matérias Improvisação, Composição Coreográfica e Dança Folclórica, na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia

14.33.2 Local: Salvador, Bahia

14.33.3 Período: 23 a 28 de outubro de 1977(Doc. 64)

## 15. DADOS HONORÍFICOS

15.1 Certificado de Apreciação

15.1.1 Graciado pelo Governo Norte-Americano por assistência na promoção de compreensão e amizade entre os povos brasileiros e norte-americanos

15.1.2 Local: São Paulo

15.1.3 Data: 15 de outubro de 1976(Doc.65)

15.2 Citado em Obras de Referência Biográfica

15.2.1 The Directory of American Scholars(1969)

15.2.2 Current Authors(1970)

15.2.3 Who's Who in American Education(1968)  
(Doc. 66)