

FREDRIC MICHAEL LITTO

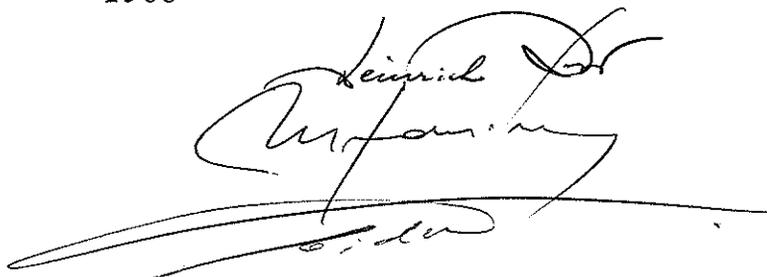
MEMORIAL

**São Paulo
1983**

MEMORIAL DE FORMAÇÃO CIENTÍFICA E ATIVIDADES DE
FREDRIC MICHAEL LITTO, PROFESSOR LIVRE-DOCENTE,
CANDIDATO AO CONCURSO DE PROFESSOR ADJUNTO DO
DEPARTAMENTO DE TEATRO, CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO
DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE
DE SÃO PAULO

São Paulo

1983

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fredric Litto", with a long horizontal flourish underneath.A second handwritten signature in black ink, which is more stylized and less legible than the first, with a horizontal line crossing through it.

DADOS PESSOAIS

DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

1. DADOS PESSOAIS

- 1.1 Nome completo: Fredric Michael Litto
- 1.2 Filiação: Louis Litto, Minna Litto
- 1.3 Data de Nascimento: 8 de janeiro de 1939
- 1.4 Naturalidade: Brooklyn, New York, U.S.A.
- 1.5 Nacionalidade: Naturalização Brasileira em processo
(Protocolo N° 01058 da Secretaria de
Segurança Pública do Estado de S. Paulo)
- 1.6 Estado civil: Casado
- 1.7 Residência: Rua Padre João Manuel, 758, apto. 83
01411 São Paulo S.P.
Fone: (011) 852-6855
- 1.8 Documentos: Identidade N° 6.101.702 (SSP, S. Paulo)
C.I.C.: N° 530123308

2. DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

Professor Livre-Docente
Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

S U M Á R I O

1. Títulos, Trabalhos e Atividades
Anteriores ao Doutorado.....4

2. Títulos, Trabalhos e Atividades
Entre o Doutorado e a Livre-Docência.....14

3. Títulos, Trabalhos e Atividades
Após a Livre-Docência.....43

TÍTULOS, TRABALHOS E
ATIVIDADES ANTERIORES AO
DOUTORAMENTO

3. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

3.1 Estudos Primários

3.1.1 Escolas Públicas de Brooklyn, New York

3.1.1.1 Período: 1944 a 1952

3.2 Estudos Secundários

3.2.1 Erasmus Hall High School, Brooklyn, New York

3.2.1.1 Período: 1952 a 1956

3.3 Estudos de Graduação

3.3.1 Arte Teatral (Concentração: Rádio e Televisão)

3.3.1.1 University of California, Los Angeles

3.3.1.2 Período: 1956 a 1960

3.3.1.3 Grau obtido: Bachelor of Arts, 1960

3.3.1.4 Áreas complementares: Letras e Música

3.4 Estudos de Pós-Graduação

3.4.1 História do Teatro

3.4.1.1 Indiana University, Bloomington

3.4.1.2 Período: 1960 a 1964

3.4.1.3 Grau obtido: Doctor of Philosophy (Ph.D)
em 1969

3.4.1.4 Thesis: "Edmund Shaw Simpson of the Park
Theatre, New York, 1806-1848"

3.4.1.5 Áreas complementares: Literatura Compara-
da e História Intelectual Norteamericana

3.4.1.6 Título reconhecido pela Universidade de
São Paulo em 21 de março de 1972

3.5 Estudos de Especialização e Aperfeiçoamento

3.5.1 Biblioteconomia Teatral

3.5.1.1 Columbia University em associação com a
Library and Museum of the Performing
Arts of Lincoln Center, New York

3.5.1.2 Ministrado pelo Curador da Coleção de
Teatro da New York Public Library,
George Freedley

3.5.1.3 Período: Mês de junho de 1966

3.5.1.4 Certificado de aproveitamento

4. ATIVIDADES DIDÁTICAS

4.1 Magistério Superior

4.1.1 Auxiliar de Ensino

4.1.1.1 Departamento de Letras, Indiana University, Bloomington e Indianapolis

4.1.1.2 English Composition

4.1.1.3 Período: setembro de 1960 a junho de 1964

4.1.2 Instrutor em Letras e Diretor de Atividades Dramáticas

4.1.2.1 Bowdoin College, Brunswick, Maine

4.1.2.2 Disciplina: English Composition e Tutoriais em Literatura

4.1.2.3 Outras Atividades: Supervisão de Teatro e Direção de peças

4.1.2.4 Período: setembro de 1964 a junho de 1965

4.1.3 Professor Assistente em Comunicações e Drama

4.1.3.1 Departamento de Comunicações e Drama, University of Kansas, Lawrence

4.1.3.2 (Ver 10.1.1.2)

4.1.3.3 Período: setembro de 1965 a junho de 1970

4.2 Cursos, conferências, palestras proferidas

4.2.1 "Brazilian Drama and American Audiences"

4.2.1.1 Patrocinadora: Brazilian-American Cultural Institute

4.2.1.2 Local: Washington, D.C.

4.2.1.3 Data: 27 de julho de 1965

4.2.2 "Arquitetura Teatral Contemporânea"

4.2.2.1 Patrocinadora: Teatro Universitário, Universidade Federal de Minas Gerais

4.2.2.2 Local: Belo Horizonte, Minas Gerais

4.2.2.3 Data: julho de 1967

4.2.3 "Arquitetura Teatral Contemporânea"

4.2.3.1 Patrocinadora: Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia

4.2.3.2 Local: Salvador, Bahia

4.2.3.3 Data: agosto de 1967

4.2.4 "A Representação do Teatro Nô"

4.2.4.1 Patrocinador: Centro de Estudos Afro-Orientais, Universidade Federal da Bahia

4.2.4.2 Local: Salvador, Bahia

4.2.4.3 Data: agosto de 1967

4.2.5 "Computadores e as Humanidades"

4.2.5.1 Patrocinadora: Escola de Biblioteconomia da Universidade de Brasília

4.2.5.2 Local: Brasília, D.F.

4.2.5.3 Data: agosto de 1967

5. ATIVIDADES CIENTÍFICAS NÃO LIGADAS À OBTENÇÃO DE UM TÍTULO, NEM PUBLICADAS

5.1 Teses Orientadas

5.1.1 "Wole Soyinka, Nigerian Dramatist"

5.1.1.1 Orientando: Kay McNieve

5.1.1.2 Nível: Mestrado

5.1.1.3 Local: University of Kansas, Lawrence

5.1.1.4 Data: junho de 1966

5.1.2 "A Catalog of the Landau Collection of German Theatre Material"

5.1.2.1 Orientando: Horst Claus

5.1.2.2 Nível: Mestrado

5.1.2.3 Local: University of Kansas, Lawrence

5.1.2.4 Data: junho de 1968

5.2 Participação em congressos, simpósios

5.2.1 Reunião Anual da Modern Language Association

5.2.1.1 Trabalho apresentado: "Desiderata in African Drama", no Simpósio sobre Literatura Africana

- 5.2.1.2 Local: Chicago, Illinois
- 5.2.1.3 Data: dezembro de 1965
- 5.2.2 Reunião Anual da American Educational Theatre Association
 - 5.2.2.1 Trabalho apresentado: "Contemporary Developments in the Brazilian Theatre"
 - 5.2.2.2 Local: Chicago, Illinois
 - 5.2.2.3 Data: dezembro de 1966
- 5.3 Visitas, Viagens Culturais
 - 5.3.1 Brasil
 - 5.3.1.1 Estudo de atividades teatrais nos Estados de São Paulo, Guanabara, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Bahia, Minas Gerais, Goiás, Distrito Federal
 - 5.3.1.2 Viagem patrocinada pela University of Kansas
 - 5.3.1.3 1 de julho a 15 de setembro de 1967
- 5.4 Bolsas obtidas
 - 5.4.1 Bolsa de Estudos em Folclore
 - 5.4.1.1 Patrocinadora: American Folklore Institute
 - 5.4.1.2 Local: Bloomington, Indiana
 - 5.4.1.3 Período: junho, julho e agosto de 1962
- 5.5 Sociedades científicas e culturais a que pertence
 - 5.5.1 American Association of University Professors (Washington, D.C.)
 - 5.5.2 American Theatre Association (Washington, D.C.)
 - 5.5.2.1 Membro, Comissão de Publicações, 1967-72; Presidente Provisório, 1968-70
 - 5.5.2.2 Vice-Presidente, Projeto de Bibliografia, 1963-68; Membro, 1968-71
 - 5.5.3 American Folklore Society (Austin, Texas)
 - 5.5.4 American Society for Theatre Research (New York)
 - 5.5.5 International Federation for Theatre Research (Suíça)

- 5.5.6 Modern Language Association of America
(New York)
 - 5.5.7 Society for Theatre Research (Grã-Bretanha)
 - 5.5.8 Speech Association of America (New York)
 - 5.5.8.1 Membro, Assembléia Legislativa, 1970
 - 5.5.9 Theatre Library Association (New York)
 - 5.5.9.1 Vice-Presidente, 1966-70; Diretoria,
1970-72
 - 5.5.10 International Theatre Institute--Centro Norte-
americano (New York)
 - 5.5.10.1 Membro da Diretoria, 1969-71
6. TRABALHOS PUBLICADOS
- 6.1 Trabalhos Originais
 - 6.1.1 Livro: Plays From Black Africa, editado com in-
trodução (New York: Hill and Wang, 1968), 317 pp.
 - 6.1.2 Artigo: "American Theatre History: A Selected
Bibliography for 1963", American Society for
Theatre Research Newsletter, Nº 13 (November
1964), 7-35
 - 6.1.3 Artigo: "American Theatre History: A Selected
Bibliography for 1964", American Society for Theatre Re-
search Newsletter, Nº 15 (October 1965), 18-36
 - 6.1.4 Artigo: "Addison's Cato in the Colonies", William
and Mary Quarterly Ser. III, XXIII (July 1966),
431-49
 - 6.1.5 Artigo: "Brazilian Drama", Bulletin of the
Brazilian American Cultural Institute (Washing-
ton, D.C.), I, 7 (September 1966), 5-11
 - 6.1.6 Panfleto: Directory of Useful Addresses (for
Teachers of Theatre). Washington, D.C.: American
Educational Theatre Association, 1966; 20 pp.
 - 6.1.7 Apostila: "A Tentative Checklist of African
Theatre Materials", Mimeografado e distribuído
pela American Educational Theatre Association,
1966; 9 pp.

6.2 Outros Trabalhos

- 6.2.1 Resenha: Theatre in India (Balwant Gargi), in Educational Theatre Journal, XV (October 1963), 288-90
- 6.2.2 Resenha: A History of Theatre and Popular Entertainments in Turkey (Metin And), Players Magazine, XLI (May 1965), 218-19
- 6.2.3 Resenha: Bibliography of the American Theatre (Carl J. Stratman) in American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 15 (October 1965), 13-17
- 6.2.4 Resenha: Yankee Theatre: The Image of America on Stage, 1825-1850 (Francis Hodge), Educational Theatre Journal, XVIII (March 1966), 81-82
- 6.2.5 Resenha: The Theatre in Colonial America (Hugh Rankin), New England Quarterly, XXXIX (March 1966), 119-22
- 6.2.6 Resenha: Contemporary Theatre Architecture (Maxwell Silverman and Ned Bowman), in American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 16 (March 1966), 11-13
- 6.2.7 Resenha: Tragedy: Vision and Form (Robert Corrigan), in Quarterly Journal of Speech, LII (April 1966), 106
- 6.2.8 Resenha: Early American Theatrical Posters in American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 17 (September 1966), 15-17
- 6.2.9 Resenha: American Vaudville as Ritual (Albert McLean, Jr.) in Quartet, a Magazine of the Arts, II, 16 (Fall 1966), 29-30
- 6.2.10 Resenha: The Sources and Diffusion of the Mexican Shepherd's Play (Juan Rael), in Journal of American Folklore, 79 (October-December 1966), 628-29
- 6.2.11 Resenha: A History of American Acting (Garff E. Wilson), in Quarterly Journal of Speech, LIV (December 1966), 406

- 6.2.12 Resenha: Dramas From the American Theatre, 1762-1909 (Richard Moody), American Society for Theatre Research Newsletter, Nº 18 (February 1967), 8
- 6.2.13 Resenha: Folk Theatre of India (Balwant Gargi), in Educational Theatre Journal, XIX (March 1967), 101-02
- 6.2.14 Resenha: Royall Tyler (G.T. Tanselle), in Quarterly Journal of Speech, LIII (December 1967), 388
- 6.2.15 Resenha: Robert Munford: America's First Comic Dramatist (Rodney M. Baine) in Quarterly Journal of Speech, LIV (February 1968), 86-87
- 6.2.16 Resenha: Le Théâtre Populaire Européan (Leopold Schmidt et al), in Journal of American Folklore, 81 (April-June 1968), 167-68
- 6.2.17 Resumos para Abstracts of Folklore Studies, 1963-67

7. ATIVIDADES ARTÍSTICAS

- 7.1 Montagem teatral: L'École des Femmes (Molière)
- 7.1.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.1.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.1.3 Data: 1961
- 7.2 Montagem teatral: Jasager-Neinsager (Brecht)
- 7.2.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.2.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.2.3 Data: 1962
- 7.3 Montagem teatral: Escurial (Ghelderode)
- 7.3.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.3.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.3.3 Data: 1963
- 7.4 Montagem teatral: It Should Happen to a Dog (Mankowitz)

- 7.4.1 Cargo: Diretor de Cena
- 7.4.2 Local: Indiana University, Bloomington
- 7.4.3 Data: 1963
- 7.5 Montagem teatral: L'Histoire du Soldat (Stravinsky--Ramuz)
 - 7.5.1 Cargo: Diretor de Cena e Narrador
 - 7.5.2 Local: Indiana University, Bloomington
 - 7.5.3 Data: 1964
- 7.6 Montagem teatral: Song of a Goat (J.P. Clark--Nigeriano)
 - 7.6.1 Cargo: Diretor de Cena
 - 7.6.2 Local: Indiana University, Bloomington
 - 7.6.3 Data: 1964
- 7.7 Montagem teatral: Auto da Compadecida (Suassuna)
 - 7.7.1 Cargo: Diretor de Cena
 - 7.7.2 Local: Bowdoin College
 - 7.7.3 Data: dezembro de 1964
- 7.8 Montagem teatral: Troilus and Cressida (Shakespeare)
 - 7.8.1 Cargo: Diretor de Cena
 - 7.8.2 Local: Bowdoin College
 - 7.8.3 Data: 1965
- 7.9 Montagem teatral: Auto da Compadecida (Suassuna)
 - 7.9.1 Cargo: Diretor de Cena
 - 7.9.2 Local: University of Kansas, Lawrence
 - 7.9.3 Data: 1966
- 7.10 Montagem teatral: Pagador de Promessas (Dias Gomes)
 - 7.10.1 Cargo: Diretor de Cena
 - 7.10.2 Local: University of Kansas, Lawrence
 - 7.10.3 Data: 1967
- 7.11 Montagem teatral: Kaleidoscope of the American Dream
 - 7.11.1 Cargo: Diretor de Cena

7.11.2 Local: University of Kansas, Lawrence

7.11.3 Data: 1968 a 1969

8. OUTROS CARGOS OCUPADOS

8.1 Entidade: KPFK-FM (Pacifica Foundation)

8.1.1 Cargo: Diretor Assistente de Assuntos Públicos
e Diretor Assistente de Produção Radiofônica

8.1.2 Local: Los Angeles, California

8.1.3 Período: 1959-60

8.2 Entidade: Indiana University, Bloomington

8.2.1 Cargo: Assistente de Pesquisa do Distinguished
Service Professor Hubert C. Heffner

8.2.2 Local: Bloomington, Indiana

8.2.3 Período: 1961-62

8.3 Entidade: Afro-Asian Theatre Bulletin, "newsletter"
semestral

8.3.1 Cargo: Fundador e Editor

8.3.2 Local: Lawrence, Kansas

8.3.3 Período: 1965 a 1969

8.4 Entidade: Universidade de Brasília

8.4.1 Cargo: Professor Visitante

8.4.2 Cursos: Arquitetura Teatral e Direção Teatral

8.4.3 Local: Brasília, D.F.

8.4.4 Período: agosto a setembro de 1967

TÍTULOS, TRABALHOS E ATIVIDADES
ENTRE O DOUTORAMENTO E A LIVRE-DOCÊNCIA

9. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

9.1 Estudos de Especialização e Aperfeiçoamento

9.1.1 "Organização e Administração de Arquivos"

9.1.1.1 Curso promovido pela Associação dos Arquivistas Brasileiros

9.1.1.2 Local: São Paulo

9.1.1.3 Período: 24 a 29 de novembro de 1974
(Documento Nº 1)

9.1.2 "Sistemas e Técnicas de Microfilmagem"

9.1.2.1 Curso patrocinado pela Associação Brasileira de Microfilmes

9.1.2.2 Local: São Paulo

9.1.2.3 Período: 3 a 5 de fevereiro de 1975
(Documento Nº 2)

9.1.3 "Tecnologia do Microfilme: Padrões de Qualidade e Técnicas de Produção"

9.1.3.1 Curso promovido pela Associação Brasileira do Microfilme, ministrado pelo Sr. Harold Dorfman, de Nova Iorque.

9.1.3.2 Local: São Paulo

9.1.3.3 Período: 23 a 25 de junho de 1975
(Documento Nº 3)

10. ATIVIDADES DIDÁTICAS

10.1 Magistério Superior

10.1.1 Professor Adjunto de Comunicações e Drama

10.1.1.1 Department of Speech and Drama, University of Kansas, Lawrence

10.1.1.2 Disciplinas:

10.1.1.2.1 Disciplinas de Graduação

10.1.1.2.1.1 Introdução ao Teatro

10.1.1.2.1.2. Introdução ao Teatro Não-Occidental

10.1.1.2.2 Disciplinas de Pós-Graduação

10.1.1.2.2.1 Problemas no Estudo do Teatro Não-Occidental

10.1.1.2.2.2 Metodologia da Pesquisa

10.1.1.2.2.3 Bibliografia e Documentação Teatral

10.1.1.2.2.4 História da Arquitetura Teatral

10.1.1.2.2.5 Teatro e Drama Norteamericanos até 1895

10.1.1.3 Período: 1970-71

(Documento Nº 4)

10.1.2 Professor Colaborador, MS-6

10.1.2.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo

10.1.2.2 Disciplinas:

10.1.2.2.1 Disciplinas de Graduação

10.1.2.2.1.1 1974 1º semestre CTR
Drama Folclórico
2º semestre CTR
Arquitetura Teatral

10.1.2.2.1.2 1975 1º semestre CTR
Drama Folclórico
2º semestre CTR
Drama Folclórico

10.1.2.2.1.3 1976 1º semestre CTR
Técnicas Cinematográficas I
Construção Dramática em Cinema e Televisão

2º semestre CTR
Técnicas Cine-
matográficas II

10.1.2.2.1.4 1977 1º semestre CTR
Construção Dra-
mática para Te-
levisão

10.1.2.2.2 Disciplinas de Pós-Graduação

10.1.2.2.2.1 1972 1º semestre CTR
700 Pesquisa em
Comunicações e
Artes

2º semestre CTR
701 Folclore e
Diversões Popu-
lares

10.1.2.2.2.2 1973 1º semestre CTR
709 Espetáculos
Folclóricos
Brasileiros

2º semestre CTR
700 Pesquisa em
Comunicações e
Artes

CTR 710 Proble-
mas de Estética
Teatral, com a
colaboração do
Professor Jacó
Guinsburg

10.1.2.2.2.3 1974 1º semestre CTR
700 Pesquisa em
Comunicações e
Artes

2º semestre CTR
712 Análise do
Contexto Exterior
da Obra Teatral

- 10.1.2.2.2.4 1975 1º semestre CTR
706 Procedimen-
tos e Técnicas
da Pesquisa I
- 2º semestre CTR
707 Procedimen-
tos e Técnicas
da Pesquisa II
- CTR 726 Rei Lear
de Shakespeare,
com a colaboração
da Profa. Helio-
dora Carneiro de
Mendonça

10.1.2.2.2.5 1976 1º semestre CTR
713 Metodologia
da Pesquisa em
Comunicações e
Artes

2º semestre CTR
713 Metodologia
da Pesquisa em
Comunicações e
Artes

10.1.2.2.2.6 1977 1º semestre CTR
713 Procedimen-
tos da Pesquisa
em Comunicações
e Artes

CBD 738 Lingua-
gem Documentária
e o Método Cien-
tífico

10.1.2.3 Período: 23 de outubro de 1971 a janeiro
de 1977

10.2 Cursos, conferências, palestras proferidas

10.2.1 "Aplicação de Computadores nas Artes"

- 10.2.1.1 Patrocinador: Instituto de Artes,
Universidade Federal do Rio Grande
do Sul
- 10.2.1.2 Local: Porto Alegre, RG
- 10.2.1.3 Data: abril de 1971
- 10.2.2 "Teatro Africano Moderno"
 - 10.2.2.1 Patrocinador: Teatro Universitário,
Universidade Federal de Minas Gerais
 - 10.2.2.2 Local: Belo Horizonte, M.G.
 - 10.2.2.3 Data: maio de 1971
(Documento Nº 5)
- 10.2.3 "Edward Albee e o Teatro Norteamericano Contemporâneo"
 - 10.2.3.1 Patrocinador: Seis Conferências na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas de Franca
 - 10.2.3.2 Local: Franca, São Paulo
 - 10.2.3.3 Período: 25 a 28 de março de 1972
- 10.2.4 "Correntes do Teatro Contemporâneo"
 - 10.2.4.1 Patrocinador: Quatro Conferências na Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia
 - 10.2.4.2 Local: Salvador, Bahia
 - 10.2.4.3 Período: 8 a 12 de maio de 1972
- 10.2.5 "Obras Clássicas do Teatro Moderno Norteamericano"
 - 10.2.5.1 Patrocinador: Oito Conferências na Associação Alumni
 - 10.2.5.2 Local: São Paulo
 - 10.2.5.3 Período: agosto a setembro de 1972
(Documento Nº 6)
- 10.2.6 "O Teatro Anglo-Africano Contemporâneo"
 - 10.2.6.1 Patrocinador: Conferência no Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José do Rio Preto, S.P.

10.2.6.2 Local: São José do Rio Preto, S.P.

10.2.6.3 Data: 8 de outubro de 1973

10.2.7 Professor Convidado

10.2.7.1 Patrocinador: Para ministrar disciplina Teatro Lírico na 1.^a Bienal de Música de São Paulo, com a colaboração dos profs. Antonio Mercado Neto, Eric Mitchell Sabinson e Fausto Fuser.

10.2.7.2 Local: São Paulo

10.2.7.3 Data: janeiro de 1974

10.2.8 "Procedimentos da Pesquisa"

10.2.8.1 Patrocinador: Seis Conferências no Curso de Especialização "A Biblioteca e a Informação", da Fundação Educacional São Carlos--Escola de Biblioteconomia e Documentação de São Carlos

10.2.8.2 Local: São Carlos

10.2.8.3 Data: 15 e 16 de novembro de 1974
(Documento Nº 7)

10.2.9 "Micropublicações"

10.2.9.1 Patrocinador: Conferência no Curso de Desenvolvimento de Sistemas Micrográficos Avançados, patrocinado pelo CENADEM--Centro Nacional de Desenvolvimento Micrográfico

10.2.9.2 Local: São Paulo

10.2.9.3 Período: 7 de abril de 1976

10.2.10 "Termos de Referência e uma Metodologia para a Solução do Problema de Arquivos de Grande Porte"

10.2.10.1 Patrocinador: Seis Conferências a Con-
vite da Fundação de Pesquisas--CPE, da
Secretaria de Planejamento, Ciência e
Tecnologia do Governo do Estado da Ba-
hia

10.2.10.2 Local: Salvador, Bahia

10.2.10.3 Período: 19 a 20 de agosto de
1976 (Documento Nº 8)

10.2.11 "Procedimentos da Pesquisa Científica"

10.2.11.1 Patrocinador: Curso de Extensão
Universitária para os professores e
alunos de pós-graduação da Faculda-
de de Saúde Pública da Universidade
de São Paulo

10.2.11.2 Local: São Paulo

10.2.11.3 Período: 12 semanas no 2º semestre de
1976 (Documento Nº 9)

10.2.12 "Planejamento de Pesquisas em Artes"

10.2.12.1 Patrocinador: Conferências ministra-
das para o corpo docente do Institu-
to de Artes do Planalto da Universi-
dade Estadual Paulista "Júlio Mesqui-
ta Filho"

10.2.12.2 Local: São Bernardo do Campo, S.P.

10.2.12.3 Período: 19, 26 de outubro, 09 e 16
de novembro de 1976 (Documento Nº 10)

10.2.13 Participante convidado

10.2.13.1 Patrocinador: Para ministrar confe-
rência intitulada "A Problemática da
Documentação na Área Médica. Micro-
formas. Interface com Computador", no
Curso "Aplicações Médicas em Processa-
mentos de Dados", Patrocinado pelo Hos-
pital das Clínicas da USP com a Funda-
ção Armando Alvares Penteado. O Curso
não se realizou ainda.

10.2.13.2 Local: São Paulo

10.2.13.3 Data: 9 de março de 1977
(Documento Nº 11)

10.2.14 "Micropublicações"

10.2.14.1 Patrocinadora: Conferência no Curso de
Desenvolvimento de Sistemas Micrográ-
ficos Avançados, patrocinado pelo

CENADEM--Centro Nacional de Desenvolvimento Micrográfico

10.2.14.2 Local: São Paulo

10.2.14.3 Período: abril de 1977

10.2.15 "Micropublicações"

10.2.15.1 Patrocinador: Conferência no Curso "Noções Gerais de Microfilmagem", patrocinado pelo Instituto de Terras da Bahia

10.2.15.2 Local: Salvador, Bahia

10.2.15.3 Data: 29 de abril de 1977
(Documento Nº 12)

10.2.16 "Termos de Referência e Uma Metodologia para a Solução do Problema de Arquivos de Grande Porte" e

"Micropublicação como uma Solução Parcial ou Total do Problema de Publicações Oficiais"

10.2.16.1 Patrocinador: Conferências no Curso de Documentação Oficial, patrocinado pela Fundação de Pesquisas--CPE, da Secretaria do Planejamento, Ciência e Tecnologia do Governo do Estado da Bahia

10.2.16.2 Local: Salvador, Bahia

10.2.16.3 Período: 26 e 27 de maio de 1977
(Documento Nº 13)

10.2.17 "Resumos no Processo de Documentação"

10.2.17.1 Patrocinador: Conferência ministrada no Curso "Pesquisa Bibliográfica e Noções de Documentação", na Escola de Sociologia e Política de São Paulo

10.2.17.2 Local: São Paulo

10.2.17.3 Data: 19 de julho de 1977
(Documento Nº 14)

10.2.18 "Modern Control of Information"

10.2.18.1 Patrocinador: Conferência, em inglês, no Centro Cultural Brasil-Estados Unidos de Santos.

10.2.18.2 Local: Santos, S.P.

10.2.18.3 Data: 26 de agosto de 1977
(Documento Nº 15)

11. ATIVIDADES CIENTÍFICAS NÃO LIGADAS À OBTENÇÃO DE UM
TÍTULO, NEM PUBLICADAS

11.1 Teses Orientadas

11.1.1 "A Pilot Project for a Computerized Information Storage and Retrieval System of Theatrical Playbill Information"

11.1.1.1 Orientando: Lim Kovar

11.1.1.2 Nível: Mestrado

11.1.1.3 Local: University of Kansas,
Lawrence

11.1.1.4 Data: junho de 1970
(Documento Nº 16)

11.1.2 "Kalidasa, a New Interpretation"

11.1.2.1 Orientando: Sri Ram Bakshi

11.1.2.2 Nível: Ph.D.

11.1.2.3 Local: University of Kansas, Lawrence

11.1.2.4 Data: junho de 1970

11.1.3 "A Guide to Primary Materials Related to the American Theatre in the Collections and Archives of the United States and Canada"

11.1.3.1 Orientando: William Young

11.1.3.2 Nível: Ph.D.

11.1.3.3 Local: University of Kansas, Lawrence

11.1.3.4 Data: outubro de 1970
(Documento Nº 17)

11.1.4 "A Expressão Dramática do Homem Político em Shakespeare"

11.1.4.1 Orientando: Heliadora Carneiro de
Mendonça

11.1.4.2 Nível: Doutorado

- 11.1.4.3 Local: ECA/USP
- 11.1.4.4 Data: 20 de agosto de 1975
(Documento Nº 18)
- 11.1.5 "A Estrutura da Significação no Teatro"
 - 11.1.5.1 Orientando: José Teixeira Coelho Netto
 - 11.1.5.2 Nível: Mestrado
 - 11.1.5.3 Local: ECA/USP
 - 11.1.5.4 Data: 28 de junho de 1976
(Documento Nº 19)
- 11.1.6 "A Classificação do Gesto no Teatro"
 - 11.1.6.1 Orientando: Maria Helena Pires Martins
 - 11.1.6.2 Nível: Mestrado
 - 11.1.6.3 Entidade: ECA/USP
 - 11.1.6.4 Local: São Paulo
 - 11.1.6.5 Data: novembro de 1976
(Documento Nº 20)
- 11.2 Participação em Bancas Examinadoras
 - 11.2.1 "Melville e as Técnicas de Persuasão"
 - 11.2.1.1 Candidato: Carlos Daghljan
 - 11.2.1.2 Nível: Doutorado
 - 11.2.1.3 Entidade: FFLCH/USP
 - 11.2.1.4 Local: São Paulo
 - 11.2.1.5 Data: 12 de dezembro de 1972
 - 11.2.2 "Aspectos da Tele-rádiodifusão Brasileira"
 - 11.2.2.1 Candidato: André Casquel Madrid
 - 11.2.2.2 Nível: Doutorado
 - 11.2.2.3 Entidade: ECA/USP
 - 11.2.2.4 Local: São Paulo
 - 11.2.2.5 Data: 24 de setembro de 1973
 - 11.2.3 "O Teatro Profano Medieval Francês como Expressão da Sociedade Burguesa no Século XIII"

- 11.2.3.1 Candidato: Clóvis Garcia
- 11.2.3.2 Nível: Doutorado
- 11.2.3.3 Entidade: ECA/USF
- 11.2.3.4 Local: São Paulo
- 11.2.3.5 Data: 23 de janeiro de 1974
(Documento 21)
- 11.2.4 "Temas e Estilo nas Peças de Arnold Wesker:
Relacionamento e Evolução"
 - 11.2.4.1 Candidato: Daisy Massad
 - 11.2.4.2 Nível: Doutorado
 - 11.2.4.3 Entidade: Faculdade de Filosofia,
Ciências e Letras de Marília
 - 11.2.4.4 Local: Marília, S.P.
 - 11.2.4.5 Data: 27 de abril de 1974
(Documento Nº 22)
- 11.3 Alunos Recebendo Orientação
 - 11.3.1 Alfredo Américo Hamar
 - 11.3.1.1 Assunto da Tese: Um Thesaurus para o
Processamento de Informação Teatral
 - 11.3.2 Américo Fellegrini Filho
 - 11.3.2.1 Assunto da Tese: Atlas de Folgedos
Populares do Estado de São Paulo
 - 11.3.3 Antonio Mercado Neto
 - 11.3.3.1 Assunto da Tese: Alberto D'Aversa,
Crítico Teatral
 - 11.3.4 Claudia Resende Vasconcellos
 - 11.3.4.1 Assunto da Tese: Estudo da Diferen-
cial Semântica da Música Popular
Brasileira
 - 11.3.5 Flávio Garcia
 - 11.3.5.1 Assunto da Tese: Estudo Semiológico
da Regência Coral
 - 11.3.6 Marcello Giovanni Tassara
 - 11.3.6.1 Assunto da Tese: Pesquisa de Téc-
nicas de Cinema de Animação

- 11.3.7 Carlos Eugênio Marcondes de Moura
 - 11.3.7.1 Assunto da Tese: Espetáculos na Província de São Paulo
- 11.3.8 Maria Augusta Hermengarda Ribeiro
 - 11.3.8.1 Assunto da Tese: José Régio e a Problemática de suas Peças
- 11.3.9 Maria Kazue Kuabara
 - 11.3.9.1 Assunto da Tese: Estudos sobre o Teatro Nô
- 11.3.10 Norma Porciúncula
 - 11.3.10.1 Assunto da Tese: Estudo de Custo-Benefício da Aplicação de Microformas em Bibliotecas Universitárias Brasileiras
- 11.3.11 Valter de Oliveira
 - 11.3.11.1 Assunto da Tese: Novas Considerações sobre Candomblê
- 11.3.12 Vivienne Paes de Barros
 - 11.3.12.1 Assunto da Tese: Folgedos Populares do Vale do Paraíba

11.4 Participação em Congressos, Simpósios

11.4.1 Simpósio sobre a Tecnologia dos Computadores nas Humanidades

11.4.1.1 Participante Convidado

11.4.1.2 Local: Lawrence, Kansas

11.4.1.3 Período: setembro de 1969

11.4.2 Conferência sobre Literatura Negra, patrocinada pelo Departamento de Literatura Comparada da University of Southern California

11.4.2.1 Trabalho apresentado: "The Blackness of Brazil's Black Theatre"

11.4.2.2 Local: Los Angeles, Califórnia

11.4.2.3 Período: abril de 1970 (Doc. 23)

11.4.3 1º Simpósio sobre a Profissionalização e Ensino de Teatro

11.4.3.1 Participante Convidado

11.4.3.2 Local: Escola de Teatro, Rio de Janeiro

11.4.3.3 Período: janeiro de 1971

11.4.4 IV Semana de Estudos de Jornalismo, realizada na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

11.4.4.1 Debatedor

11.4.4.2 Local: São Paulo

11.4.4.3 Período: 15 a 19 de maio de 1972
(Doc. 24)

11.4.5 XXIV Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência

11.4.5.1 Trabalho Apresentado: "O Interface do Computador e do Humanista"

11.4.5.2 Local: São Paulo

11.4.5.3 Data: 3 de julho de 1972 (Doc. 25)

11.4.6 2º Encontro de Bibliotecas Públicas do Interior do Estado de São Paulo

- 11.4.6.1 Participante
- 11.4.6.2 Local: São Carlos, SP.
- 11.4.6.3 Data: 29 de outubro de 1972 (Doc. 26)
- 11.4.7 1º Congresso Brasileiro de Ensino e Pesquisa da Comunicação
 - 11.4.7.1 Coordenador, Área de Teatro
 - 11.4.7.2 Local: Belo Horizonte, Minas Gerais
 - 11.4.7.3 Período: 21 a 28 de julho de 1973 (Doc. 27)
- 11.4.8 1º Congresso Brasileiro de Ensino e Pesquisa da Comunicação
 - 11.4.8.1 Trabalho Apresentado: "Observações sobre o Curso de Pós-Graduação em Teatro"
 - 11.4.8.2 Local: Belo Horizonte, Minas Gerais
 - 11.4.8.3 Data: 23 de julho de 1973
- 11.4.9 Reunião Nacional de Diretores de Escolas e Departamentos de Teatro, para a Elaboração de um Novo Currículo Mínimo Federal em Teatro, Patrocinada pelo M.E.C.
 - 11.4.9.1 Participante Convidado
 - 11.4.9.2 Local: Rio de Janeiro e Brasília
 - 11.4.9.3 Período: 24 a 26 de agosto; 17 e 18 de outubro de 1973
- 11.4.10 2a. Conferência Nacional de Tecnologia da Educação Aplicada ao Ensino Superior
 - 11.4.10.1 Trabalho Apresentado: "Pacotes de Informação Acadêmica em Microforma"
 - 11.4.10.2 Local: São Paulo
 - 11.4.10.3 Período: 14-19 de outubro de 1973 (Doc. 28)
- 11.4.11 II Congresso Brasileiro de Arquivologia
 - 11.4.11.1 Trabalho Apresentado: "Conceito e Viabilidade de um Arquivo Nacional das Artes do Espetáculo".

- 11.4.11.2 Local: São Paulo
- 11.4.11.3 Data: 27 de novembro de 1974
(Doc. 29 e 30)
- 11.4.12 1º Congresso Brasileiro de Microfilme
 - 11.4.12.1 Local: Curitiba
 - 11.4.12.2 Data: 4 a 7 de maio de 1975 (Doc. 31)
- 11.4.13 1ª Reunião Brasileira de Ciência da Informação
(IBBD/CNPq)
 - 11.4.13.1 Local: Rio de Janeiro
 - 11.4.13.2 Período: 15 a 20 de junho de 1975
(Doc. 32)
- 11.4.14 Seminário Nacional sobre Estrutura de Ensino
e Comunicação, patrocinado pela ABEPEC -
Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa
da Comunicação
 - 11.4.14.1 Relator Convidado, Área de Pós-Graduação
 - 11.4.14.2 Local: Águas de São Pedro, SP.
 - 11.4.14.3 Período: 26 a 30 de outubro de
1975 (Doc. 33)
- 11.4.15 28ª Reunião da Sociedade Brasileira para o
Progresso da Ciência
 - 11.4.15.1 Participação: Presidência da Mesa
Redonda "Texto e Função: Problemática
da Análise e da Produtividade
 - 11.4.15.2 Local: Brasília, D.F.
 - 11.4.15.3 Período: 7-14 de julho de 1976
(Doc. 34 e 35)
- 11.4.16 2º Encontro do Centro de Pesquisadores Brasileiros
de Cinema
 - 11.4.16.1 Participação: Apresentação do Trabalho
"Uma Metodologia para a Filmografia
Brasileira"
 - 11.4.16.2 Local: Brasília, D.F.

- 11.4.16.2 Local: Brasília, D.F.
- 11.4.16.3 Período: 19-23 de julho de 1976
- 11.4.17 59. Congresso Brasileiro de Comunicação Social
 - 11.4.17.1 Participação: Apresentação do Trabalho "Comunicações Especializadas Através de Micropublicações"
 - 11.4.17.2 Local: Rio de Janeiro
 - 11.4.17.3 Período: 23-25 de julho de 1976
- 11.4.18 39 Congresso Brasileiro de Arquivologia
 - 11.4.18.1 Promovido pela Associação dos Arquivistas Brasileiros
 - 11.4.18.2 Trabalho Apresentado: "O Planejamento de Arquivos Modernos: Alguns Novos Termos de Referência"
 - 11.4.18.3 Local: Rio de Janeiro
 - 11.4.18.4 Período: 17 a 22 de outubro de 1976 (Doc. 36)
- 11.4.19 XVI Seminário do Grupo de Estudos Linguísticos do Estado de São Paulo (GEL)
 - 11.4.19.1 Integrante, Mesa Redonda
 - 11.4.19.2 Local: Marília, SP
 - 11.4.19.3 Período: 22 a 23 de outubro de 1976 (Doc. 37)
- 11.4.20 Encontro sobre Pós-Graduação em Biblioteconomia e Ciências da Informação, patrocinado pelo Instituto Brasileiro de Informação Científica e Tecnológica (IBICT)
 - 11.4.20.1 Trabalho Apresentado: "Observações sobre o Curso de Biblioteconomia e Ciências da Informação: sua Estruturação"
 - 11.4.20.2 Local: Brasília, D.F.
 - 11.4.20.3 Período: 2-3 de dezembro de 1976 (Doc. 38 e 39)

- 11.4.21 29a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
- 11.4.21.1 Participante do Simpósio "Semiótica do Discurso: A Problemática da Estruturação da Significação nos Discursos Verbais e Não-Verbais"
- 11.4.21.2 Local: São Paulo(Fortaleza)
- 11.4.21.3 Data: julho de 1977
- 11.4.22 Encontro: Pós-Graduação em Comunicação: Definições, Prioridades e Critérios
- 11.4.22.1 Encontro organizado e coordenado a pedido da CAPES(M.E.C.)
- 11.4.22.2 Local: São Paulo
- 11.4.22.3 Período: 5-6 de maio de 1977
(Doc. 42)
- 11.4.23 Panorama do Ensino e da Pesquisa em Comunicação na América Latina
- 11.4.23.1 Patrocínio: ECA/USP e UNESCO
- 11.4.23.2 Participação: Coordenador do Simpósio "A Importância da Metodologia da Pesquisa na Formação Básica do Profissional da Comunicação"
- 11.4.23.3 Local: ECA/USP
- 11.4.23.4 Período: 23 de março de 1977
(Doc. 43)
- 11.5. Visitas, Viagens Culturais
- 11.5.1 Europa Oriental e Ocidental
- 11.5.1.1 Visitas as academias teatrais mais importantes em Iugoslávia, Romênia, Polônia, Tchecoslováquia, Hungria, Suíça, Alemanha e Inglaterra. Viagem patrocinada pelo governo norte-americana
- 11.5.1.2 Período: abril, maio e junho de 1969
- 11.5.2 Brasil

11.5.2.1 Pesquisas em entidades e arquivos de São Paulo e Rio de Janeiro para o desenvolvimento de um inventário de atividades teatrais
Viagem patrocinada pelo Social Science Research Council e American Council of Learned Societies

11.5.2.2 1º de julho de 1970 a 30 de junho de 1971

11.6 Bolsas Obtidas

11.6.1 Bolsa de Pesquisa (Pós-Doutoramento)

11.6.1.1 Entidade: American Council of Learned Societies e a Social Science - Research Council

11.7 Sociedades Científicas e Culturais a que Pertence

11.7.1 American Theatre Association

11.7.1.1 Washington-D.C.

11.7.1.2 Presidente, Projeto de Teatro Africano, 1969-70

11.7.2 Associação Brasileira para o Ensino e Pesquisa em Comunicações

11.7.2.1 Local: Porto Alegre

11.7.2.2 Membro do Conselho Fiscal, 1972-74

11.7.3 Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência

11.7.3.1 São Paulo

11.7.4 Associação Brasileira de Professores Universitários de Literatura Americana e Língua e Literatura Inglesa

11.7.4.1 São José do Rio Preto, S.P.

11.7.5 Sociedade Brasileira de Professores de Linguística

11.7.5.1 São Paulo

11.7.5.2 Membro, Conselho Fiscal, 1976

(Doc. 44)

11.7.6 Associação Brasileira de Microfilme

11.7.6.1 São Paulo

11.7.7 National Microfilm Association

11.7.7.1 Silver Spring, Maryland

12. TRABALHOS PUBLICADOS12.1 Trabalhos Originais

- 12.1.1 Livro: American Dissertations on the Drama and the Theatre: A Bibliography (Kent, Ohio: Kent State University Press, 1969); 544 pp. (Bibliografia interdisciplinar, processada por computador, listando e indexando 4.500 teses de doutoramento sobre teatro e drama e aceitas em universidades norteamericanas entre 1863 e 1965. (Doc. 45)
- 12.1.2 Capítulo de Livro: "Some Notes on Brazil's Black Theatre", in The Black Writer in Africa and the Americas, Lloyd W. Brown, ed. (Los Angeles: Hennessey and Ingalls, 1973), pp. 195-221. (Doc. 46)
- 12.1.3 Artigo: "São Paulo Theatre, 1970"; Educational Theatre Journal, XXIII, 1 (March 1971) , 94-96. (Doc. 47)
- 12.1.4 Artigo: "Cultural Domination Overblown?" (Sobre a influência norteamericana no teatro brasileiro.) Brazil Herald, 4 July 1976, pp.C-6-7. (Doc. 48)

12.2 Outros Trabalhos

- 12.2.1 Resenha: Dissertations in English and American Literatures: Theses Accepted by American, British and German Universities, 1865-1964 (Lawrence F. MacNamee), and A Bibliography of American Doctoral Dissertations in Linguistics, 1900-1964 (Phillip R. Rutherford), in Quarterly Journal of Speech, LV (February 1969), 100-02.
- 12.2.2 Resenha: Literature and Theatre of the States and Regions of the U.S.A., An Historical Bibliography (Clarence Gohdes), in New England Quarterly, XLII (March 1969). 150-51.
- 12.2.3 Resenha: The Small Town in American Drama (I.H. Herron), in New England Quarterly, XLIII (March 1970), 149-51.

- 12.2.4 Resenha: A Grammar of Stories (Gerald Prince), in Língua e Literatura (São Paulo), IV (1975), 560-61

13. ATIVIDADES ARTISTICAS

13.1 Trabalhos Originais

- 13.1.1 Montagem Teatral: Phantasiestueck III para piano, violino, viola, violoncelo, trompa e trombone (Willy de Oliveira)

13.1.1.1 Cargo: Direção de Cena

13.1.1.2 Local: (2) Museu de Arte de São Paulo

(1) Centro de Cultura de Santos

13.1.1.3 Período: (2) 10 de dezembro de 1974
(1) 31 de agosto de 1974
(Doc. 49)

- 13.1.2 Montagem Teatral: 1776, peça musical escrita por Peter Stone e Sherman Edwards

13.1.2.1 Cargo: Direção de cena

13.1.2.2 Local: São Paulo; patrocinada pelas colônias inglesas e norte-americanas de São Paulo para as comemorações do Bicentenário dos Estados Unidos

13.1.2.3 Período: 20-29 de maio de 1976
(Doc. 50)

14. OUTROS CARGOS OCUPADOS

14.1 International Theatre Studies Center, University of Kansas

14.1.1 Diretor, 1970-71; Diretor Adjunto, 1968-69

14.1.2 Atribuição: Administração do Centro

14.2 Comissão de Estudos Brasileiros, University of Kansas, Lawrence

14.2.1 Presidente

- 14.2.2 Atributos: Administração de atividades didáticas, de pesquisa, e extra curriculares relacionadas ao Brasil, incluindo a obtenção e distribuição de bolsas da Fundação Gulbenkian para estudantes de pós-graduação neste campo
- 14.2.3 Período: 1968-71; Vice-Presidente 1967-68
- 14.3 Comissão de Estudos Latinbamericanos, University of Kansas, Lawrence
 - 14.3.1 Membro
 - 14.3.2 Período: 1966-71
- 14.4 Comissão de Biblioteca, Departamento de Comunicações e Drama, University of Kansas, Lawrence
 - 14.4.1 Presidente
 - 14.4.2 Responsável para coordenação das aquisições da área e outros assuntos ligados à Biblioteca Central da Universidade
 - 14.4.3 Período: 1966-71
- 14.5 Comissão de Seleção de Filmes, University of Kansas, Lawrence
 - 14.5.1 Membro
 - 14.5.2 Período: 1966-69
- 14.6 Comissão de Estudos Africanos, University of Kansas, Lawrence
 - 14.6.1 Membro
 - 14.6.2 Período: 1966-71
- 14.7 Comissão de Estudos do Teatro Internacional, University of Kansas
 - 14.7.1 Membro
 - 14.7.2 Período: 1968-71
- 14.8 Comissão sobre Línguas Críticas, University of Kansas, Lawrence
 - 14.8.1 Membro
 - 14.8.2 Período: 1969-70

- 14.9 Comissão sobre Participação do Corpo Docente no Governo da Universidade, University of Kansas, Lawrence
- 14.9.1 Presidente
- 14.9.2 Período: 1969-70
- 14.10 Fundador e Editor, Theatre Documentation
- 14.10.1 Local: Lawrence, Kansas e São Paulo, SP.
- 14.10.2 Período: 1968- atual (Doc. 51 e 52)
- 14.11 Co-Fundador e Co-Editor, Latin American Theatre Review
- 14.11.1 Local: Lawrence, Kansas
- 14.11.2 Período: Como co-editor, 1967-72; como membro do Conselho Editorial, 1972- atual (Doc. 53)
- 14.12 Membro do Conselho Departamental
- 14.12.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 14.12.2 Membro em consequência de ser eleito Representante dos Doutores do Departamento
- 14.12.3 Período: maio de 1972 a julho de 1974
- 14.13 Responsável pelo Setor de Teatro do C.T.R.
- 14.13.1 Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 14.13.2 Designado pelo Conselho Departamental para administrar as atividades didáticas e funcionais deste Setor
- 14.13.3 Período: maio de 1972 a julho de 1974
- 14.14 Membro: Banca Examinadora
- 14.14.1 Comissão do Exame de Proficiência em Língua Inglesa para Pós-graduandos no Departamento da História da F.F.L.C.H./USP
- 14.14.2 Local: São Paulo
- 14.14.3 Período: 11 de agosto de 1974 (Doc. 54)

14.15 Membro da Comissão de Pós-Graduação

14.15.1 Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

14.15.2 Indicado pela Comissão Especial (no lugar da Congregação) e publicado no Diário Oficial do Estado em dezembro de 1972, com mandato de quatro anos

14.15.3 Período: dezembro de 1972 a novembro de 1976

14.16 Membro da Comissão de Pós-Graduação

14.16.1 Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

14.16.2 Indicado pela Congregação da Escola (reconduzido) com mandato de dois anos

14.16.3 Período: novembro de 1976 - atual

14.17 Membro: Banca Examinadora

14.17.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, Comissão Fulbright

14.17.2 Local: São Paulo

14.17.3 Período: maio de 1974

14.18 Membro: Banca Examinadora

14.18.1 Seleção de Candidato para a Cadeira de História Contemporânea na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Franca

14.18.2 Local: Franca, S.P.

14.18.3 Período: setembro de 1974

14.19 Assessor Convidado

14.19.1 Pela Coordenadoria de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES- MEC/DAU)

14.19.2 Para elaborar documento com as necessidades e prioridades do campo das Artes para o "Plano Nacional de Pós-Graduação".

14.19.3 Local: Brasília, D.F.

14.19.4 Período: novembro de 1974

- 14.20 Autor Principal, com Professor Dr. Paulo Vizioli da F.F.L.C.H./USP
- 14.20.1 Estudo e Proposta de Criação de um Centro Interdisciplinar de Estudos Norteamericanos na Universidade de São Paulo
 - 14.20.2 Local: São Paulo
 - 14.20.3 Período: 1975 (Doc. 56)
- 14.21 Membro: Banca Examinadora
- 14.21.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, Comissão Fulbright
 - 14.21.2 Local: São Paulo
 - 14.21.3 Período: maio de 1975
- 14.22 Membro: Banca Examinadora
- 14.22.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, CAPES/DAU/MEC
 - 14.22.2 Local: Brasília, D.F.
 - 14.22.3 Período: 12-14 de abril de 1976 (Doc. 57)
- 14.23 Membro: Banca Examinadora
- 14.23.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, Comissão Fulbright
 - 14.23.2 Local: São Paulo
 - 14.23.3 Período: junho de 1976
- 14.24 Verificador para Reconhecimento de Cursos
- 14.24.1 Designado pelo Presidente do Conselho Federal de Educação, para compor uma Comissão para verificar "in loco" as condições dos cursos em Artes da Fundação Brasileira de Educação.
 - 14.24.2 Local: Niterói, R.J.
 - 14.24.3 Período: outubro de 1976 (Doc. 58)
- 14.25 Membro: Banca Examinadora
- 14.25.1 Para selecionar Bolsistas entre docentes Universitários Brasileiros que pretendem estudar no Exterior, na parte de LASPAU -

Latin American Scholarship Program of
American Universities

- 14.25.2 Local: Rio de Janeiro, Niterói, Belo Horizonte, Salvador
- 14.25.3 Período: 15 a 19 de novembro de 1976
- 14.26 Membro: Conselho Cultural
 - 14.26.1 IMS - Informações, Microformas e Sistemas, S.A., microeditora de materiais acadêmicos e científicas (aprovado como serviço à comunidade pelo Processo RUSP 10342/77)
 - 14.26.2 Local: São Paulo
 - 14.26.3 Período: março-dezembro 1976
- 14.27 Membro: Conselho Cultural
 - 14.27.1 Centro de Expansão Cultural do Teatro Brigadeiro (aprovado pelo Conselho Departamental com Serviço à Comunidade)
 - 14.27.2 Local: São Paulo
 - 14.27.3 Período: dezembro de 1976
- 14.28 Diretor Assistente para Documentação
 - 14.28.1 Revista ACTA Semiotica et Linguística, publicação da Sociedade Brasileira de Professores de Linguística
 - 14.28.2 Local: São Paulo
 - 14.28.3 Período: 1977 (Doc. 59)
- 14.29 Membro: Banca Examinadora
 - 14.29.1 Seleção de Bolsistas para Pós-Graduação no Exterior, CAPES/DAU/MEC
 - 14.29.2 Local: Brasília, D.F.
 - 14.29.3 Período: janeiro 1977 (Doc. 60)
- 14.30 Verificador para Reconhecimento de Cursos
 - 14.30.1 Designado pelo Presidente do Conselho Federal de Educação para compor uma Comissão para verificar "in loco" as condições dos cursos em Artes da Universidade Federal de Pelotas

- 14.30.2 Local: Pelotas, R.G.
- 14.30.3 Período: abril 1977 (Doc. 61)
- 14.31 Autor dos Verbetes "Comunicação Social" e "Artes"
 - 14.31.1 Esses verbetes descrevem o que é pós-graduação nestas áreas, para catálogos de cursos publicados pela CAPES(M.E.C.)
 - 14.31.2 Local: Brasília;D.F.
 - 14.31.3 Período: abril de 1977 (Doc. 62)
- 14.32 Membro: Banca Examinadora
 - 14.32.1 Seleção de Bolsistas para Estudos Pós-Graduados no Exterior, Comissão Fulbright
 - 14.32.2 Local: São Paulo
 - 14.32.3 Período: maio de 1977 (Doc. 63)
- 14.33 Membro: Banca Examinadora
 - 14.33.1 De concursos para Professor Assistente do Departamento de Artes Cênicas, das Materias Improvisação, Composição Coreográfica e Dança Folclórica, na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia
 - 14.33.2 Local: Salvador, Bahia
 - 14.33.3 Período: 23 a 28 de outubro de 1977(Doc. 64)

15. DADOS HONORÍFICOS

- 15.1 Certificado de Apreciação
 - 15.1.1 Graciado pelo Governo Norte-Americano por assistência na promoção de compreensão e amizade entre os povos brasileiros e norte-americanos
 - 15.1.2 Local: São Paulo
 - 15.1.3 Data: 15 de outubro de 1976(Doc.65)
- 15.2 Citado em Obras de Referência Biográfica
 - 15.2.1 The Directory of American Scholars(1969)
 - 15.2.2 Current Authors(1970)
 - 15.2.3 Who's Who in American Education(1968)
(Doc. 66)

TÍTULOS, TRABALHOS E ATIVIDADES
APÓS A LIVRE-DOCÊNCIA

16. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

16.1 Livre-Docência

16.1.1 Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo

16.1.2 21 a 24 de novembro de 1977

16.1.3 Publicado no D.O. do Estado em 3 de dezembro de 1977 (Doc. 1)

16.2 Estudo em Curso Avançado

16.2.1 "Seminar on Use of Modern Information Sources and Services for Development"

16.2.2 Ministrado pelo Prof. Dr. Tefko Saracevic, Case Western Reserve University (EUA)

16.2.3 IPT-Instituto de Pesquisas Tecnológicas, S.P.

16.2.4 29 de maio a 4 de junho de 1980 (Doc. 2)

17. ATIVIDADES DIDÁTICAS

17.1 Disciplinas Ministradas na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Docs. 3 e 4)

1º semestre 1978

Graduação: Construção Dramática para Cinema e TV

Pós-Graduação: Procedimentos e Técnicas de Pesquisa I

2º semestre 1978

Pós-Graduação: Procedimentos e Técnicas de Pesquisa II

1º semestre 1979

Graduação: Prática de Ensino em TV Educativa

2º semestre 1979

Graduação: Técnicas de Som e Sonoplastia

1º semestre 1980

Graduação: Laboratório de Rádio e TV I

Pós-Graduação: Procedimentos e Técnicas de Pesquisa

Rádio Como Meio Educativo (em colaboração)

Criação em Rádio (em colaboração)

2º semestre 1980

Graduação: Laboratório de Rádio e TV I & II
 Pesquisa de Audiência em TV

1º semestre 1981

Graduação: Técnicas de Som e Sonoplastia
 Pós-Graduação: Procedimentos e Técnicas de Pesquisa
 Rádio e TV Alternativas (em colaboração)

2º semestre 1981

Graduação: Pesquisa de Audiência em TV
 Pós-Graduação: Planejamento e Administração de Centros
 de Informação em Rádio e TV

1º semestre 1982

Graduação: Técnicas Mercadológicas em TV
 Pós-Graduação: Procedimentos e Técnicas de Pesquisa

2º semestre 1982

Graduação: Prática de Ensino em TV Educativa
 Pós-Graduação: Videotexto: Editoração Eletrônica

1º semestre 1985

Graduação: Técnicas de Codificação em Rádio & TV
 (Rádio Educativo)
 Pós-Graduação: Procedimentos e Técnicas de Pesquisa
 Mídias Alternativas: TV Bi-Direcional

2º semestre 1983

Pós-Graduação: Videotexto: Editoração Eletrônica

18. CURSOS, CONFERÊNCIAS, PALESTRAS PROFERIDAS

- 18.1 Conferências: "Procedimentos e Técnicas da Pesquisa"
 Patrocinador: Curso de Treinamento de Bibliotecários
 Universitários, CAPES/UnB

- Data: 1-8 de março de 1978 (Doc. 5)
- 18.2 Conferência: "Micropublicações"
Patrocinador: CENADEM-Centro Nacional de Desenvolvimento Micrográfico
Local: Rio de Janeiro
Data: 29 de março de 1978
- 18.3 Conferências: "Microformas: Natureza, Opções e Custo" na Disciplina "Fundamentos de Informática e Computação", III Curso de Especialização em Administração Hospitalar e Sistemas
Patrocinador: Fundação Getúlio Vargas e o Hospital das Clínicas da USP
Local: São Paulo
Datas: 26 de abril; 13 de dezembro de 1978 (Doc. 6)
- 18.4 Conferência: "Novas Formas de Comunicação Científica" Para alunos e professores do Curso de Pós-Graduação em Ortodontia, Faculdade de Odontologia da USP
Local: São Paulo
Data: 9 de junho de 1978 (Doc. 7)
- 18.5 Conferência: "A Disseminação da Informação no Brasil"
Evento: 30ª Reunião Anual, Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
Local: São Paulo
Data: 14 de julho de 1978 (Doc. 8)
- 18.6 Conferência: "Xerografia, Mimeografia, Offset e Microforma--Qual é a Mais Eficiente para a Disseminação da Informação Científica?"
Evento: 30ª Reunião Anual, Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
Local: São Paulo
Data: 15 de junho de 1978 (Doc. 9)

- 18.7 Conferência: "Micropublicação: Elementos para um
Estudo State-of-the-Art"
Evento: 1º Congresso Latino-Americano de Micrografia
Local: São Paulo
Data: 8 de agosto de 1978
- 18.8 Conferência: "Novas Formas de Comunicação Científica"
Evento: IV Assembleia das Comissões Permanentes e
Encontros Nacionais da FEBAB-Federação
Brasileira de Associações de Bibliotecários
Local: São Paulo
Data: 14 de agosto de 1978 (Doc. 10)
- 18.9 Conferência: "Metodologia da Pesquisa Artística"
Patrocinador: Escola de Belas Artes, Universidade Federal
de Minas Gerais
Local: Belo Horizonte, M.G.
Data: 14 de setembro de 1978 (Doc. 11)
- 18.10 Conferência: "A Criação de um Curso de Pós-Graduação em
Arte"
Patrocinador: Centro de Artes, Universidade do Rio de
Janeiro (UNIRIO)
Local: Rio de Janeiro
Data: 15 de setembro de 1978
- 18.11 Conferência: "A Micropublicação de Materiais Científicos
e Culturais para o Desenvolvimento Nacional"
no Seminário "O Outro Lado da Fotografia"
Patrocinador: Fundação Getúlio Vargas e Kodak do Brasil
Local: São Paulo
Data: 14 de outubro de 1978
- 18.12 Conferência: "Processos de Pesquisa em Artes"
Patrocinador: Escola de Belas Artes, Universidade de
Minas Gerais
Local: Belo Horizonte, M.G.
Data: 29 de novembro de 1978 (Doc. 12)
- 18.13 Conferência: "Algumas Observações sobre Psicologia e o
"Teatro"

No Curso de Pós-Graduação em Psicologia,
a convite do Prof. Dr. Samuel Pfromm
Neto, Coordenador

Local: Faculdades Metropolitanas Unidas, S. Paulo
Data: 6 de dezembro de 1978

18.14 Conferência: "A Microforma como Veículo de Comunicação
Técnica-Científica no Brasil--Realizações
e Entraves ao Progresso"

Evento: 2ª Reunião Brasileira de Ciência da
Informação (IBICT/CNPq)

Local: Rio de Janeiro

Data: 9 de março de 1979 (Doc. 13 a+b)

18.15 Conferência: "Micropublicações e sua Contribuição para
o Trabalho Científico"

Patrocinador: Curso de Pós-Graduação em Comunicações,
Instituto Metodista de Ensino Superior

Local: São Bernardo do Campo, S.P.

Data: 14 de março de 1979 (Doc. 14)

18.16 Conferências: "Micrografia para Bibliotecários" e
"Micropublicações"

Patrocinador: Curso de Mestrado em Biblioteconomia,
Pontifícia Universidade Católica, Campinas

Local: Campinas, S.P.

Datas: 26 e 27 de setembro de 1979 (Doc. 15)

18.17 Conferência: "Entraves à Comunicação Científica no Brasil"

Evento: I Encontro Brasileiro de Pós-Graduação em
Educação Física

Patrocinador: Escola de Educação Física, USP

Local: São Paulo, S.P.

Data: 31 de novembro de 1979 (Docs. 16 a+b+c)

18.18 Conferência: "Microformas: Natureza, Operações e Custo"

Evento: IV Curso de Especialização em Administração
Hospitalar e Sistemas de Saúde

Patrocinador: Fundação Getúlio Vargas

Local: São Paulo, S.P.

Data: 12 de dezembro de 1979

- 18.19 Conferência: "Micropublicações"
Patrocinador: CENADEM-Centro Nacional de Desenvolvimento
Micrográfico
Local: São Paulo
Data: 25 de março de 1980
- 18.20 Conferências: "Micropublicações e Seu Lugar na Comunidade
Científica" e "O Que É Pesquisa Científica
nas Artes e Humanidades"
Patrocinador: Universidade Federal do Maranhão
Local: São Luis, MA
Datas: 27 e 28 de março de 1980 (Doc. 17)
- 18.21 Conferência: "Novas Maneiras de Tratar Informação"
Patrocinador: Biblioteca, Congregação Israelita Paulista
Local: São Paulo
Data: 1 de setembro de 1980
- 18.22 Conferência: "O Papel de 'Solução de Problemas' na
Pesquisa Científica"
Evento: VIII Simpósio de Ciências do Esporte
Patrocinador: Laboratório de Aptidão Física de São Caetano
do Sul
Local: São Caetano do Sul, S.P.
Data: 5 de setembro de 1980 (Doc. 18)
- 18.23 Conferência: "Micropublicação: Uma Nova Forma de
Editoração"
Evento: Série de Conferências "Fotografia Arte & Uso"
Patrocinador: Museu de Arte de São Paulo e Kodak do Brasil
Local: São Paulo
Data: 9 de setembro de 1980 (Doc. 19)
- 18.24 Conferência: "A Indústria Brasileira de Informação"
Evento: 1º Congresso Latino Americano de Bibliotecon-
omia e Documentação
Local: Salvador, BA
Data: 22 de setembro de 1980 (Doc. 20)

- 18.25 Conferência: "Pesquisa Bibliográfica de Teses Norteamericanas"
- Evento: 1º Congresso Latino Americano de Biblioteconomia e Documentação
- Local: Salvador, BA
- Data: 23 de setembro de 1980
- 18.26 Conferência: "Comunicação Científica: Sua Produção e Divulgação"
- Evento: 1º Simpósio Brasileiro de Pesquisa em Educação Física e Desportes
- Patrocinador: Universidade Federal de Santa Maria
- Local: Santa Maria, RS
- Data: 30 de maio de 1981 (Doc. 21)
- 18.27 Conferência: "O Papel do Microfilme na Conservação de Documentação"
- Evento: 14º Congresso Anual da Associação Técnica Brasileira de Celulose e Papel
- Patrocinador: Associação Técnica Brasileira de Celulose e Papel
- Local: São Paulo, S.P.
- Data: 5 de novembro de 1981 (Doc. 22)
- 18.28 Conferências: "Procedimentos de Pesquisa"
- Na Disciplina de Pós-Graduação "Estruturas Urbanas Ambientais"
- Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
São Paulo, S.P.
- Datas: março e abril de 1982
- 18.29 Curso: "Metodologia de Pesquisa em Artes e Humanidades"
- Patrocinador: Universidade do Amazonas
- Local: Manaus, AM
- Data: 15 a 20 de abril de 1982 (Doc. 23)
- 18.30 Conferência: "Problemas do Ensino Avançado em Artes"
- Patrocinador: Instituto de Artes, Universidade Federal de Goiás, Goiania
- Data: 17 de junho de 1982

- 18.31 Conferências: "Tipos de Pesquisa em Letras" e
"Fontes de Informação nas Humanidades"
Patrocinador: Departamento de Letras, UNESP, Araraquara
Local: Araraquara, S.P.
Data: 20 de maio de 1982
- 18.32 Conferência: "A Relação Setorial Pública e Privada no
Fluxo da Informação"
Evento: Seminário da Informação Científica e
Tecnológica
Patrocinador: IPT-Instituto de Pesquisas Tecnológicas de
São Paulo, e The British Council
Local: São Paulo, S.P.
Data: 2 de agosto de 1982 (Doc. 24)
- 18.33 Conferência: "Videotexto: Um Novo Sistema de Comunicação
da Informação"
Evento: 7ª Convenção Nacional do Microfilme
Patrocinador: Associação Micrográfica Brasileira
Local: São Paulo, S.P.
Data: 26 de agosto de 1982 (Doc. 25)
- 18.34 Conferência: "Videotexto: Um Novo Veículo de Comunicação"
Evento: V Ciclo de Estudos do Intercom
Local: São Paulo, S.P.
Data: 4 de setembro de 1982 (Doc. 26)
- 18.35 Conferência: "Como Funciona o CENATE-O Centro Nacional
de Teses"
Evento: V Ciclo de Estudos do Intercom
Local: São Paulo, S.P.
Data: 6 de setembro de 1982
- 18.36 Curso: "Planejamento de Projetos para Radiodifusão
Educativa"
Patrocinador: CAPES e FUNTEVE (MEC)
Local: TV Educativa do Ceará, Fortaleza, CE
Datas: 13-17 de setembro de 1982 (Doc. 27)
- 18.37 Conferência: "Como Fazer a Proposta de Pesquisa"
Patrocinador: CENEVENT-Centro Nacional de Eventos Culturais
Local: São Paulo, S.P.
Datas: 16-19 de novembro de 1982

- 18.38 Conferências: "Política Cultural"
Patrocinador: Universidade do Amazonas
Local: Manaus, AM
Datas: 25-27 de janeiro de 1983 (Doc. 28)
- 18.39 Conferência: "Criação no Videotexto"
Patrocinador: Associação Brasileira de Anunciantes
Local: São Paulo, S.P.
Data: 16 de maio de 1983 (Doc. 29)
- 18.40 Conferência: "Videotexto: Presente e Futuro Dessa
Tecnologia de Gerenciamento da Informação"
Evento: 8ª Convenção Nacional do Microfilme e 4º
Congresso Latino Americano de Micrografia
Local: São Paulo, S.P.
Data: 10 de agosto de 1983 (Doc. 30)
- 18.41 Conferência: "Os Novos Avanços do Videotexto"
Evento: VI Ciclo de Estudos Interdisciplinares da
Comunicação
Patrocinador: Intercom
Local: Bertioga, S.P.
Data: 6 de setembro de 1983 (Doc. 31 a+b)
- 18.42 Conferência: "A Pesquisa Teórica e Prática em Artes"
Patrocinador: Escola de Música e Artes Cênicas,
Universidade Federal da Bahia
Local: Salvador, BA
Data: 13 de setembro de 1983 (Doc. 32 a+b)
- 18.43 Conferência: "A Revolução da Informação"
Patrocinador: Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Local: Centro de Convivência Cultural, Campinas, S.P.
Data: 22 de setembro de 1983 (Doc. 33)
- 18.44 Conferência: "Videotexto"
Evento: XXIV Semana da Faculdade de Educação,
Filosofia, Ciências Sociais e da Documentação
Patrocinador: UNESP, Campus de Marília
Local: Marília, S.P.
Data: 6 de outubro de 1983 (Doc. 34)

- 18.45 Conferência: "Os Desafios Editoriais do Videotexto"
 Evento: V Semana de Editoração
 Patrocinador: Departamento de Jornalismo e Editoração,
 Escola de Comunicações e Artes, USP
 São Paulo: São Paulo, S.P.
 Data: 6 de outubro de 1983 (Doc. 35)
- 18.46 Conferência: "Teletexto" .
 Evento: Ciclo de Palestras "Revolução da Informação
 (Novas Tecnologias)"
 Patrocinador: Associação Paulista de Bibliotecários
 Local: São Paulo, S.P.
 Data: 8 de outubro de 1983 (Doc. 36)

19. ATIVIDADES CIENTÍFICAS NÃO LIGADAS À OBTENÇÃO DE UM TÍTULO,
 NEM PUBLICADAS

- 19.1 Participação em Comissão Julgadora de Tese de Doutorado
 19.1.1 Membro, Comissão Julgadora
 19.1.2 Candidato: Ademar Stringher
 19.1.3 Tese: "Reprografia--Um Estudo Comparativo Entre as
 Legislações do Brasil e da Suíça"
 19.1.4 Entidade: Fundação Escola de Sociologia e Política
 de São Paulo
 19.1.5 Data: 5 de março de 1982 (Doc. 37)
- 19.2 Participação em Comissão Julgadora de Dissertação de Mestrado
 19.2.1 Como Presidente de Comissão
 19.2.1.1 Candidato: Marcello Giovanni Tassara
 Tese: "Abeladormecida, entrada numa só
 sombra"
 Entidade: ECA-USP
 Data: 24 de novembro de 1978 (Doc. 38)
- 19.2.1.2 Candidato: Americo Pellegrini Filho
 Tese: "Aldeia de Carapicuíba: Folclore e
 Mudanças"
 Entidade: ECA-USP
 Data: 12 de fevereiro de 1980 (Doc. 38)

19.2.1.3 Antônio Mercado Neto

Tese: "A Crítica Teatral de Alberto D'Aversa no Diário de S. Paulo"

Entidade: ECA-USP

Data: 4 de outubro de 1980 (Doc. 38)

19.2.1.4 Valter de Oliveira

Tese: "Çandomblé--Histórico e Folclore"

Entidade: ECA-USP

Data: 2 de abril de 1981 (Doc. 38)

19.2.1.5 Norma Machado Porciúncula

Tese: "Microformas ou Formatos Convencionais: Custo de Acervos de Periódicos em Bibliotecas Universitárias Brasileiras"

Entidade: ECA-USP

Data: 14 de maio de 1982 (Doc. 38)

19.2.2 Como Membro de Comissão

19.2.2.1 Candidata: Niza S. Jardim

Tese: "Estado Atual da Documentação Geológica Brasileira--Proposta de uma Linguagem de Indexação (Thesaurus) para o Tratamento da Produção Bibliográfica

Entidade: Instituto de Geociências, USP

Data: dezembro de 1978

19.2.2.2 Candidato: Ademar Stringher

Tese: "Reprografia: Aspectos Legais e Economicos"

Entidade: Escola de Sociologia Política

Data: 20 de junho de 1980 (Doc. 39)

19.2.2.3 Candidato: Mario Carlos Beni

Tese: "Caracterização da Natureza dos Fluxos para a Classificação da Demanda por Data de Turismo"

Entidade: Fundação Escola de Sociologia Política

Data: 3 de setembro de 1981 (Doc. 40)

19.2.2.4 Maria Eugênia Penha Morato

Tese: "Ginástica Jazz"

Entidade: Escola de Educação Física, USP

Data: 23 de dezembro de 1981 (Doc. 41)

19.2.2.5 Candidata: Susie Martha Rehder

Tese: "Pesquisadores Brasileiros em

Pesca e Pescado: Seu Uso da Informação"

Entidade: ECA-USP

29 de abril de 1983 (Doc. 42)

19.2.2.6: Candidato: Julio Plaza Gonzalez

Tese: "V-ideografia em Videotexto"

Entidade: Pontifícia Universidade

Católica de São Paulo.

Data: 19 de setembro de 1983 (Doc. 43)

19.3 Participação em Comissões Julgadoras de Exame Geral de Qualificação, Nível de Doutorado

Candidato: Antonio Lisboa Carvalho de Miranda

Entidade: ECA-USP

Data: 3 de outubro de 1983 (Doc. 44)

19.4 Participação em Comissões Julgadoras de Exame Geral de Qualificação, Nível de Mestrado

19.4.1 Como Presidente de Comissão

19.4.1.1 Candidato: Américo Pellegrini Filho

Entidade: ECA-USP

Data: 25 de setembro de 1979 (Doc. 45)

19.4.1.2 Candidata: Norma Machado Porciúncula

Entidade: ECA-USP

Data: 23 de maio de 1980 (Doc. 45)

19.4.1.3 Candidato: Valter de Oliveira

Entidade: ECA-USP

Data: 25 de fevereiro de 1981 (Doc. 45)

19.4.1.4 Candidata: Claudia Vasconcellos de Resende - Almeida

Entidade: ECA-USP

Data: 3 de dezembro de 1980(Doc.46)

19.4.2 Como Membro de Comissão

19.4.2.1 Candidato: Alcides João de Barros

Entidade: ECA-USP

Data: 29 de junho de 1978(Doc.47)

19.4.2.2 Ruth Sprung Tarasantchi

Entidade: ECA-USP

Data: 6 de julho de 1978 (Doc. 47)

19.4.2.3 Regina Silveira

Entidade: ECA-USP

Data: 20 de agosto de 1979 (Doc.47)

19.4.2.4 Cleide Santos Biancardi

Entidade: ECA-USP

Data: 19 de novembro de 1979(Doc.47)

19.4.2.5 Alexandre Rocha Cabral

Entidade: ECA-USP

Data: 23 de fevereiro de 1981(Doc.47)

19.4.2.6 Jorge Aristides Sousa Carvajal

Entidade: ECA-USP

Data: 4 de janeiro de 1982

19.4.2.7 Maria de Fátima Moreira Tálamo

Entidade: ECA-USP

Data: 11 de março de 1982 (Doc.47)

19.4.2.8 Susie Martha Rehder

Entidade: ECA-USP

Data: 15 de julho de 1982 (Doc.47)

19.4.2.9 Cecília Reggiani Lopes

Entidade: ECA-USP

Data: 7 de janeiro de 1983 (Doc.47)

19.4.2.10 Laura Carneiro Tirapelli

Entidade: ECA-USP

Data: 16 de novembro de 1982(Doc48)

- 19.4.2.11 Maria Eugência Penha Morato
Entidade: Escola de Educação Física
USP
Data: 11 de julho de 1980 (Doc.49)
- 19.4.2.12 Daisy Pires Noronha
Entidade: Faculdade de Saúde Pública,
USP
Data: 25 de maio de 1983 (Doc. 50)
- 19.4.2.13 Julio Plaza Gonzalez
Entidade: Pontifícia Universidade
Católica de São Paulo
Data: 25 de abril de 1983(Doc.51)
- 19.5 Alunos Atualmente Recebendo Orientação, Nível de
Doutoramento (Doc. 52)
- 19.5.1 João Candido Martins Galvão de Barros
19.5.2 Norma Machado Porciúncula
19.5.3 Octavio Castillo Sanchez
19.5.4 Ruth Sprung Tarasantchi
- 19.6 Alunos Atualmente Recebendo Orientação, Nível de
Mestrado (Doc. 52)
- 19.6.1 Albano Edison Sargaço
19.6.2 Brasilina Passarelli Kutscha
19.6.3 Clélia Menegon Arantes
19.6.4 Francisco José Falcão
19.6.5 Luiz Yukihide Goya
19.6.6 Maria de Lourdes Bertachini
19.6.7 Mariangela Spotti Lopes
19.6.8 Mioka Sugai
19.6.9 Ruth Carvalho Luiz de Paula de Oliveira
19.6.10 Sebastião Carlos de Moraes Squira

20. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS

20.1 Participante

Mid-Winter Meeting, American Library Association
Chicago, Illinois, EUA
23-27 de janeiro de 1978

20.2 Co-Organizador (com E. Widmer)

"Discussão Preliminar para a Implantação da Pós-
Graduação em Artes na Universidade Federal da Bahia"

Patrocinador: CAPES e a UFBA

Local: Salvador, Bahia

Datas: 20 a 22 de março de 1978 (Doc. 53)

20.3 Participante

Reunião Anual, ABEPEC-Associação Brasileira para o
Ensino e a Pesquisa da Comunicação

Local: Rio de Janeiro

Data: 28 de julho de 1978 (Doc. 54)

20.4 Participante Convidado

Seminário sobre Planejamento de Redes Nacionais de
Informação e Documentação

Patrocinador: CAPES, CNPq, The British Council

Local: Brasília, D.F.

Datas: 30 de julho a 2 de agosto de 1979

20.5 Participante Convidado

III Encontro de Pós-Graduação em Biblioteconomia e
Ciências da Informação

Patrocinador: IBICT/CNPq

Local: Rio de Janeiro

Datas: 3 e 4 de dezembro de 1979 (Doc. 55)

20.6 Participante Convidado

II Reunião sobre Pós-Graduação em Comunicações

Patrocinador: ABEPEC-Associação Brasileira de Ensino
e Pesquisa em Comunicações

Local: Rio de Janeiro

Datas: 12 a 14 de dezembro de 1979

- 20.7 Participante
5º Congresso Regional de Documentação da Comissão Latino-Americana da Federação Internacional de Documentação FID/CLA
Local: Rio de Janeiro
Datas: 19 a 22 de maio de 1980 (Doc. 56)
- 20.8 Presidente de Mesa
Mesa Redonda: "Sistemas Avançados de Informação"
2º Congresso Latino Americano de Micrografia
Local: São Paulo
Data: 23 de junho de 1980 (Doc. 57)
- 20.9 Presidente de Mesa
"Pós-Graduação em Arte"
Semana de Arte e Ensino
Patrocinador: ECA-USP
Local: São Paulo
Data: 16 de setembro de 1980 (Doc. 58)
- 20.10 Participante Convidado
Como Membro Fundador, da Reunião de Constituição da Sociedade Brasileira para o Estudo da Informação-SOBEI

Local: Rio de Janeiro
Data: 13 de março de 1981
- 20.11 Co-Organizador (com outros)
"O Ensino de Artes e Suas Estratégias"
Patrocinador: CAPES, Comissão Fulbright
Local: Ouro Preto, M.G.
Datas: 23 a 28 de agosto de 1981 (Doc. 59)
- 20.12 Participante
"Videotexto 82: 1º Seminário Internacional"
Patrocinador: TELESP-Telecomunicações de S. Paulo SA
Local: São Paulo, S.P.
Datas: 24 e 25 de junho de 1982 (Doc. 60)
- 20.13 Participante
"Videotex 83"
Patrocinador: Online International (Londres)
Local: Nova York, EUA
27 a 29 de junho de 1983

21. BOLSAS OBTIDAS

Bolsa para Pesquisa de Campo no Japão, na área de "Comunicação Científica", através do CNPq-Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico e a JSPS-Japan Society for the Promotion of Science.

Local: Tokio, Tskuba, Osaka, Kyoto

Data: Janeiro de 1982 (Doc. 61)

22. TRABALHOS PUBLICADOS

22.1 Artigos

22.1.1 (Co-autoria com E. Peñuela Cañizal)

"Pós-Graduação em Artes. Relação da Discussão Preliminar para a Implantação da Pós-Graduação em Artes na Universidade Federal da Bahia".

Salvador: UFBA e CAPES, 1978. 19 pp. (Doc. 62)

22.1.2 "A Explosão da Informação" em O Outro Lado da Fotografia. São Paulo: Editora Gazeta Mercantil, 1978. pp. 14-15.22.1.3 "Democracy and the Drama: Toqueville and the Theatre in America, 1831-32" in Revista Lingua e Literatura (FFLCH/USP), Nº 8 (1981), 105-17. (Doc. 63)22.1.4 "Pós-Graduação em Artes: Algumas Considerações". Ciência e Cultura (SBPC), Vol. 34, No. 1 (Jan., 1982). 26-32. (Doc. 64)22.1.5 "O Ensino Avançado e a Pesquisa em Artes no Brasil, 1982" in Revista ART (Universidade Federal da Bahia), Nº 6 (Dezembro de 1982), 61-100. (Doc. 65)22.1.6 "Artes" in Avaliação e Perspectivas 1982. Vol. I. Sinopse. Brasília: CNPq, 1982. pp. 348-56. (Doc. 66)22.1.7 "Uma Fundação Pressupõe um Fundo" in O Estado de São Paulo, 27 de janeiro de 1983, p. 36. (Doc. 67)22.1.8 (No prelo) "The Coherence of the Oracle of Delphi in The Winter's Tale" in Estudos Anglo-Americanos Nos. 5-6 (1981-82), 169-77. (Doc. 68 a+b)

- 22.1.9 (No prelo) "The Authenticity of the Epilogue to Troilus and Cressida" in Lingua e Literatura (FFLCH/USP), Nº 9 (1983), 127-32. (Doc. 69 a+b)
- 22.1.10 (No prelo) "Noah Webster's Theory of Linguistic Nationalism", in Acta Semiotica et Linguistica, Nº 5 (1983). (Doc. 70 a+b)
- 22.1.11 (No prelo) "Sistematização do Projeto de Pesquisa em Artes" in Revista ART (Universidade Federal da Bahia), Nº 8 (Agosto de 1983). (Doc. 71 a+b)
- 22.1.12 (No prelo) "A Relação Setorial Pública e Privada no Fluxo da Informação em Ciência e Tecnologia" in Ciência da Informação (IBICT/CNPq), no segundo semestre de 1983. (Doc. 72 a+b)
- 22.1.13 (No prelo) "Rádio Não-Comercial: Uma Nova Proposta", in Crítica da Informação, Nº 5 (1983) (Doc. 73 a+b)
- 22.1.14 "Videotexto nos EUA Começa a Amadurecer" in Suplemento "Informática" da Folha de S. Paulo 27 de julho de 1983, p. 2 (Doc. 74)
- 22.1.15 "Videotexto Cresce, Dizem Brasileiros", in Suplemento "Informática" da Folha de S. Paulo 3 de agosto de 1983, p. 2. (Doc. 75)
- 22.1.16 "Videotexto Supera a Mídia Impressa", in Suplemento "Informática" da Folha de S. Paulo 10 de agosto de 1982, p. 2 (Doc. 76)
- 22.1.17 "Videotexto Pode Ser Solução Democrática na Comunicação", in Suplemento "Informática" da Folha de S. Paulo, 7 de setembro de 1983, p. 2 (Doc. 77)

22.2 Tradução e Resenha

22.2.1 "Myth and Language in a Play by Carlos Fuentes" por E. Peñuela Cañizal, in Latin American Theatre Review, 13:1 (Fall 1979), 15-27. (Doc. 78)

22.2.2 Resenha: John P. Dessauer. Book Publishing: What It Is. What It Does. in Comunicações e Artes (ECA-USP), Nº 9 (1980), 239-40. (Doc.79)

23. CARGOS CIENTÍFICOS/ACADÊMICOS OCUPADOS

23.1 Membro, Comitê Assessor, Ciências Sociais Aplicadas. CNPq-Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, Brasília, D.F. Membro Ad-Hoc, 1981 (Doc. 80) e Efetivo 1982-1983.(Doc. 81 a+b)

23.2 Indicado: Relator da Área de Artes, para a preparação do Documento Avaliação e Perspectivas 1982. Diretoria do CNPq, Brasília, D.F. November de 1981. (Doc. 82)

23.3 Indicado: Membro, Comissão de Consultores, Área de Artes, Comunicações, Biblioteconomia e Ciências da Informação, CAPES-Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal em Nível Superior (Ministério da Educação e Cultura), 1974-- atual. Como Presidente da Área, 1976-1979. Brasília, D.F. (Docs. 83 a+b+c+d+e+f)

23.4 Indicado: Como Entrevistador de Candidatos a Bolsas no Exterior, Áreas de Artes, Comunicações, Biblioteconomia e Ciências da Informação, CAPES, Comissão Fulbright, LASPAU. 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982.(Doc.84 a+b)

23.5 Indicado: Membro, Banca Examinadora de Seleção de Bolsistas da Comissão Fulbright, Associação Alumni, São Paulo, junho de 1978 e 1979.

23.6 Indicado: Pelo Presidente do Conselho Federal de Educação para Averiguar in loco as Condições de Funcionamento para Fins de Reconhecimento do Curso de Cenografia e Indumentaria da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 29-31 de maio de 1978. (Doc. 85)

- 23.7 Membro, Conselho Cultural-Editorial, IMS-Informações, Microformas e Sistemas S.A. (São Paulo), Editora de Material Didática-Científica em Microformas. Atividade aprovada pela CPDI em 20/5/77, através do Parecer Nº 507/77, durante todo o período em questão.
- 23.8 Membro, Conselho Editorial, Latin American Theatre Review (EUA), 1967-- atual. (Doc. 86)
- 23.9 Editor-Assistente para Documentação. Acta Semiotica et Linguística (São Paulo), 1977-- atual. (Doc. 87)
- 23.10 Indicado: Como Membro Suplente da Comissão Julgadora do Concurso de Livre-Docência no Instituto de Letras, Ciências Sociais e Educação, UNESP, Campus de Araraquara, 1978.(Doc. 88)
- 23.11 Indicado: Como Membro Suplente da Comissão Julgadora do Concurso de Professor Titular do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, M.G., 1983. (Doc. 89 a+b)
- 23.12 Membro, Comissão de Pós-Graduação, ECA-USP, 1972 a 1978 (Docs. 90 e 91)
- 23.13 Indicado: Coordenador, Curso de Rádio e Televisão, Departamento de Teatro, Cinema e Rádio e Televisão, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, abril de 1978-- atual.
- 23.14 Indicado: Pelo Sr. Diretor da ECA-USP para Compor a Comissão para Estudar a Criação de um Curso de Doutorado na ECA-USP, junho de 1978 até junho de 1979.
- 23.15 Indicado: Pelo Sr. Diretor da ECA-USP para Compor a Comissão de Processo Administrativo Referente à Professora Doutora Helda Bolota Barraco. Atuação de fevereiro a junho de 1979. (Doc. 92)

- 23.16 Membro, Comissão Organizadora, I Simpósio de Rádio e Televisão, ECA-USP, 6-10 de novembro de 1978.
- 23.17 Presidente, Comissão Organizadora, II Simpósio de Rádio e Televisão, ECA-USP, 5-10 de novembro de 1979. (Doc. 93)
- 23.18 Presidente, Comissão Organizadora, III Simpósio de Rádio e Televisão, ECA-USP, 6-10 de outubro de 1980. (Doc. 94)
- 23.19 Representante Suplente da Categoria "Livre-Docente" Junto ao Conselho Departamental, CTR, ECA-USP, 1978-1980. (Doc. 95)
- 23.20 Indicado: Pelo Sr. Diretor da ECA-USP para fazer parte da Mesa Receptora e Apuradora das Eleições de Representante Discente Junto à Comissão de Pós-Graduação da ECA-USP, 28 de abril de 1978. (Doc. 96)
- 23.21 Indicado: Pelo Sr. Chefe do Departamento para Presidir a Comissão de Recepção e Apuração dos Votos da Eleição para Representante da Categoria Discente Junto ao Conselho Departamental do CTR, ECA-USP, 18 de setembro de 1978. (Doc. 97)
- 23.22 Indicado: Pelo Sr. Diretor da ECA-USP para Presidir a Comissão de Supervisão de Eleição para Representante Discente Junto ao Conselho Universitário, ECA-USP, 15 de junho de 1981. (Doc. 98)
- 23.23 Indicado: Para Presidir a Comissão de Recepção e Apuração dos Votos da Eleição para Representante Discente Junto ao Conselho Departamental do CTR, ECA-USP, 30 de outubro de 1981.