

Chave
Carb. cont.
Alvariz
M. R.
Bueno

MARIA RITA ELIEZER GALVÃO

Memorial da formação acadêmica e
das atividades docentes e de pesquisa
apresentado para Concurso de Livre-
Docência à Escola de Comunicações e
Artes da Universidade de São Paulo.

Escola de Comunicações e Artes da USP

São Paulo

1991

SUMARIO

| | |
|--|----|
| Apresentação | 4 |
| 1. Identificação | 5 |
| 1.1. Dados pessoais | 6 |
| 1.2. Formação escolar e títulos universitários | 7 |
| 1.3. Situação atual | 10 |
| 2. Atividades de docência, pesquisa e prestação de serviços à comunidade, antes e depois do Doutorado | 11 |
| 2.1. Atividades docentes | 12 |
| 2.2. Atividade administrativa junto à Universidade.. | 16 |
| 2.3. Estágios e viagens de estudo e pesquisa | 19 |
| 2.4. Atividades e distinções culturais | 23 |
| 2.4.1. Premiações | 23 |
| 2.4.2. Participação em comissões julgadoras ... | 24 |
| 2.4.3. Participação em conselhos editoriais ... | 25 |
| 2.4.4. Participação em conselhos de orientação. | 27 |
| 2.4.5. Assessoria a entidades de auxílio à pesquisa | 28 |

| | |
|--|----|
| 2.4.6. Cargos de direção, coordenação e representação | 29 |
| 2.4.7. Participação em outros Conselhos, Associações Profissionais, Delegações | 31 |
| 2.5. Atividades de pesquisa | 32 |
| 2.6. Orientação de trabalhos de pesquisa | 41 |
| 2.7. Participação em filmes | 46 |
| 2.8. Participação em congressos e seminários | 48 |
| 2.9. Participação em bancas examinadoras | 64 |
| 2.10. Palestras e conferências | 79 |
| 2.11. Trabalhos publicados sobre cinema | 83 |

APRESENTAÇÃO

Este Memorial se compõe de duas partes.

Constituem a primeira os dados pessoais e os relativos à formação escolar, titulação universitária e posição atual.

A segunda relaciona as atividades de docência e pesquisa, funções dentro da universidade e em outras instituições culturais, participação em congressos, publicações, orientação de dissertações e teses, e outras atividades ligadas ao meu campo de trabalho.

Na segunda parte, estão especificadas as atividades anteriores e as posteriores ao Doutorado.

1. Identificação

Dados pessoais

Formação escolar e títulos universitários

Situação atual

1.1. Dados pessoais

Nome: Maria Rita Eliezer Galvão

Filiação: Maurice Joseph Eliezer e Jandyra Pompeu de
Toledo Eliezer

Data de Nascimento: 6 de maio de 1939

Naturalidade: Birigui, Estado de São Paulo

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: Casada

Cédula de Identidade: RG 2.195.545, expedida pela Secretaria
de Segurança Pública de São Paulo em 14 de junho
de 1971

Título Eleitoral: Número de Inscrição 5164101-41, São Paulo

Cartão de Identificação do Contribuinte: Nº- 006.067.748/15

Endereço: Alameda Ribeirão Preto, 86, apto.102

CEP 01331, São Paulo

Telefone 288-2481.

1.2. Formação escolar e títulos universitários

1.2.1. Estudos primários

Instituto Brasileiro Maria Pia, São Paulo. 1946 a 1949.

1.2.2. Estudos secundários

1.2.2.1. Curso Ginásial - Colégio Stafford e Colégio Rio Branco, São Paulo. 1950 a 1953.

1.2.2.2. Curso Clássico - Colégio Rio Branco, São Paulo. 1954 a 1956.

1.2.3. Cursos de línguas

Inglês - Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa, São Paulo 1950 a 1956.

Francês - Aliança Francesa de São Paulo. Anos 50.

1.2.4. Estudos e títulos universitários

Bacharel em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1962.

DOCUMENTO 1.

Licenciada em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia,
Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1962.

DOCUMENTO 2.

Pós-graduada em Letras pela Faculdade de Filosofia, Ciências
e Letras da Universidade de São Paulo, 1967.

DOCUMENTO 3.

A Pós-Graduação, realizada em 1966/1967 pelo regime então vigente e posteriormente modificado, consistiu num programa de seminários conduzidos pelos Professores Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza (mensais) e Paulo Emílio Salles Gomes (semanais), e em três cursos com duração de um ano:

- Teoria Literária - Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza

- Sociologia da Literatura - Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho

- História do Cinema Brasileiro - Prof. Paulo Emílio Salles Gomes.

Mestre em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1968.

DOCUMENTO 4.

A dissertação de Mestrado se baseou em pesquisa sobre a história do cinema em São Paulo, realizada junto à disciplina Literatura e Cinema, na área de Teoria Literária e Literatura Comparada.

Embora o orientador formalmente responsável pelo trabalho tenha sido o Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza, a orientação efetiva foi assumida pelo Prof. Paulo Emilio Salles Gomes, que àquela altura não podia formalmente responsabilizar-se pela orientação de teses por não possuir o título de Doutor.

Curso de Aperfeiçoamento e Atualização Pedagógica no Ensino de Artes, promovido pelo Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1971.

DOCUMENTO 5.

Doutora em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1976.

DOCUMENTO 6.

A tese de Doutorado se baseou em pesquisa sobre o cinema industrial paulista dos anos 50 - fundamentalmente a Companhia Cinematográfica Vera Cruz -, realizada junto à disciplina Literatura e Cinema, na área de Teoria Literária e Literatura Comparada. O orientador foi o Prof. Dr. Paulo Emilio Salles Gomes.

Cursos de Pós-Graduação para Doutorado, 1972:

- Teoria Literária e Literatura Comparada, "O Foco Narrativo" - Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

- Teoria do Cinema, "Semiologia da Imagem" - Prof. Dr. Eduardo Peñuela Caffizal, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

1.3. Situação atual

Professora Assistente Doutora junto ao Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Início da atividade docente: agosto de 1969 como professora convidada. Contratada a partir de março de 1970. Efetivada por Concurso em agosto de 1979.

2. Atividades de docência, pesquisa e prestação de serviços à comunidade, antes e depois do Doutorado.

2.1. Atividades docentes

2.1.1. Antes do Doutorado

Instrutora das disciplinas História Geral do Cinema e História do Cinema Brasileiro da Escola Superior de Cinema de São Paulo, então unidade das Faculdades São Luís, de 1969 a 1971.

Colaborou com o Prof. Paulo Emilio Salles Gomes na disciplina História do Cinema ministrada a alunos de graduação do Curso de Cinema da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1969.

Sucessivamente Auxiliar de Ensino e Professora Assistente junto ao Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, de 1970 a 1976, tendo lecionado as seguintes disciplinas:

- Introdução à Tele-Rádiodifusão, Cinema e Teatro (apenas a parte relativa a Cinema)
- Cinema Brasileiro
- História do Cinema

Quatro aulas sobre o cinema de Humberto Mauro, no curso de Literatura e Cinema ministrado a alunos de Pós-Graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, sob responsabilidade do Prof. Paulo Emilio Salles Gomes, 1971.

Colaborou com o Prof. Paulo Emilio Salles Gomes com seminários e acompanhamento de pesquisas sobre cinema brasileiro no curso de Literatura e Cinema, ministrado a alunos de Pós-Graduação na área de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1974.

2.1.2. Após o Doutorado

2.1.2.1. Em cursos universitários

Credenciada pela Câmara de Pós-Graduação da Universidade de São Paulo em 1976 como professora orientadora e para ministrar cursos de Pós-Graduação na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
DOCUMENTO 157.

Professora Assistente Doutora junto ao Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, a partir de 1976. DOCUMENTO 7.

Lecionou as seguintes disciplinas:

Curso de Graduação

- Introdução ao Cinema
- História do Cinema I
- História do Cinema II
- Cinema Brasileiro I
- Cinema Brasileiro II
- Direção de Atores

Embora formalmente responsável por esta última disciplina durante o ano de 1976, minha participação no curso se limitou à condução de seminários de leitura; as aulas práticas - centro de interesse do curso - foram ministradas pelo Prof. Roberto Santos, formalmente conferencista convidado, mas de fato o responsável pela disciplina.

Curso de Pós-Graduação. DOCUMENTO 168.

- Cinema Brasileiro, "Companhia Cinematográfica Vera Cruz", em 1976.

- Crítica de Cinema / Crítica da Cultura, em colaboração com a Profa. Zulmira Ribeiro Tavares, formalmente conferencista convidada, mas de fato a responsável pelo curso, em 1977.

- Cinema Brasileiro, "O Cinema Industrial Paulista e as alternativas de Produção nos Anos 50", em 1977.

- Cinema Brasileiro, "Companhia Cinematográfica Vera Cruz", em 1978.

- História do Cinema, "Alberto Cavalcanti: Teoria e Prática", em 1979.

- Cinema Brasileiro, "O Pensamento Crítico de Paulo Emilio Salles Gomes", em 1980.

- Cinema Brasileiro, "Alberto Cavalcanti: A Experiência Brasileira", em 1981.

- Cinema Brasileiro, "O Pensamento Crítico de Paulo Emilio Salles Gomes", em 1982.

- Cinema Brasileiro, "A Construção da Linguagem no Cinema Brasileiro - Período Mudo", em 1983.

- Cinema Brasileiro, "O Cinema Rural de Humberto Mauro", em colaboração com o Prof. Carlos Roberto Rodrigues de Souza, em 1984.

- Cinema Brasileiro, "As Idéias de Nacional e Popular no Cinema Brasileiro", em colaboração com o Prof. Jean-Claude Bernardet, em 1985.

- Cinema Brasileiro, "Alberto Cavalcanti: A Experiência Brasileira", em 1987.

2.1.2.2. Fora da Universidade

Curso sobre Documentação Cinematográfica ministrado no Departamento de Documentação da Cinemateca Nacional de Angola, Instituto Angolano de Cinema, Secretaria de Estado da Cultura, Luanda, Angola, em junho de 1983. DOCUMENTO 8.

2.2. Atividade administrativa junto à Universidade

2.2.1. Antes do Doutorado

Membro do Conselho Departamental do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, representando a categoria de Professores Assistentes, em 1974/75. DOCUMENTO 7.

Membro da primeira Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, representando a categoria de Professores Assistentes, de 1975 até agosto de 1976, quando perdeu a representatividade em virtude de mudança de categoria docente. DOCUMENTO 7.

Membro da Comissão Especial formada pela Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para a direção do Departamento de Biblioteconomia e Documentação, em 1976. DOCUMENTO 9.

Membro da Comissão Especial formada pela Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para a direção do Departamento de Música e Artes Plásticas, em 1976. DOCUMENTO 10.

Reeleita em 1976 representante dos Professores Assistentes junto ao Conselho Departamental do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Participou do Conselho até agosto, quando perdeu a representatividade. DOCUMENTO 7.

2.2.2. Após o Doutorado

Membro (suplente, em substituição ao titular por pequenos períodos) do Conselho Departamental do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, representando a categoria de Professores Assistentes Doutores, em 1978. DOCUMENTO 7.

Membro da Comissão de Ensino do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1980-81. Suplente do Presidente. DOCUMENTO 11.

Membro da Coordenadoria Didática do Curso Cinema do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1980. DOCUMENTO 12.

Responsável pela Coordenadoria Didática do Curso de Cinema do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1981. DOCUMENTO 13.

Membro (suplente, substituindo o titular por pequenos períodos) da Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1981. DOCUMENTO 14.

Membro das Comissões de Estudo e Implantação do Instituto de Artes da Universidade de São Paulo, em 1986. DOCUMENTO 15.

Membro da Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1989. DOCUMENTO 16.

Membro Comissão de Cultura e Extensão da Escola de Comunicações e Artes, na qualidade de representante do Departamento de Cinema. 1991.

Membro da Comissão de Ensino do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. DOCUMENTO 16.

2.3. Estágios e viagens de estudo e pesquisa

2.3.1. Antes do Doutorado

Estágio no Palais de Chaillot junto à Cinémathèque Française e ao Musée du Cinéma para estudo de filmes clássicos europeus. Paris, França, janeiro/fevereiro de 1973. DOCUMENTO 17.

2.3.2. Após o Doutorado

Estágio no Departamento de Documentação e na Biblioteca do National Film Archive, British Film Institute, para estudo de procedimentos e normas adotados no tratamento de "non-book materials" e "related materials" na área de cinema. Londres, Inglaterra, dez dias em maio de 1981.

Estágio na Svenka Filminstitutet Cinemateket, junto aos Departamentos de Documentação e Catalogação. Estocolmo, Suécia, seis dias entre maio e junho de 1983. DOCUMENTO 18.

Estágio em Washington para visita às instalações técnicas e depósitos climatizados de arquivos americanos de filmes e vídeos, a convite da USIA - United States Information Agency - aos representantes de cinematecas estrangeiras presentes no Congresso da FIAF de Nova York. Estados Unidos, maio de 1985.

Arquivos visitados:

- National Archives / Motion Picture, Sound and Video Branch

- Library of Congress / Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division

- The American Film Institute / National Center for Film and Video Preservation

- National Museum of Natural History / Human Studies Film Archives.

Viagens de estudo ao México, Américas Central e do Sul, tendo em vista pesquisa sobre o estágio atual da conservação de filmes na América Latina, e o levantamento de subsídios para a criação de Centros Regionais de Preservação do Acervo Cinematográfico Latino Americano. 1988 a 1990.

Cinematecas visitadas:

- Museo Municipal del Cine Argentino, Buenos Aires, Argentina
- Fundación Cinemateca Argentina, Buenos Aires, Argentina
- Cinemateca Boliviana, La Paz, Bolívia
- Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- Cinemateca do Museu Guido Viaro, Curitiba, Brasil
- Cinemateca Distrital de Bogotá, Colômbia
- Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Bogotá, Colômbia
- Cinemateca Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Cinemateca de Cuba, Havana, Cuba

- Cinemateca Nacional del Ecuador, Quito, Equador
- Cinemateca Universitaria Enrique Torres, Cidade da Guatemala
- Cineteca Nacional, Cidade do México
- Filmoteca de la Universidad Nacional Autonoma de México, Cidade do México
- Cinemateca de Nicaragua, Manágua, Nicarágua
- Cinemateca del Grupo Experimental de Cine Universitario, Cidade do Panamá
- Cinemateca Universitaria del Peru, Lima, Peru
- Filmoteca de Lima, Peru
- Archivo Nacional de la Imagen, Montevideu, Uruguai
- Cinemateca Uruguay, Montevideu, Uruguai
- Cinemateca Nacional, Caracas, Venezuela
- Cinemateca de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

Viagens complementares ao Chile (Santiago e Valparaizo) e Paraguai (Assunção), países onde não existiam então cinematecas, para contactos com grupos locais detentores de acervos filmicos nacionais.

DOCUMENTOS 19 e 58.

2.4. Atividades e distinções culturais

2.4.1. Premiações

Prêmio no concurso "80 Anos de Cinema Brasileiro", promovido pela Embrafilme e Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, com o ensaio "Eduardo Abelim, pioneiro do cinema gaúcho" (pesquisa feita em colaboração com Rudá de Andrade). 1976. DOCUMENTO 20.

Prêmio Governador do Estado conferido ao livro Crônica do Cinema Paulistano. 1977. DOCUMENTO 21.

Colaborou com dois ensaios no livro Le Cinéma Brésilien, coletânea de textos de vários autores organizada por Paulo Paranaguá, que recebeu o Prêmio da Crítica para a melhor publicação do ano sobre cinema na França, em 1988. DOCUMENTO 22.

Medalha especial recebida da Universidad Nacional Autónoma de México em reconhecimento à colaboração prestada, em nome da Cinemateca Brasileira, às demais cinematecas da América Latina. A medalha foi cunhada com a prata extraída dos resíduos de processamento do laboratório de restauração de filmes da Filмотeca de la UNAM, com o

qual a Cinemateca Brasileira vem colaborando com assessoria técnica e doação de equipamentos. 1990. DOCUMENTO 155.

2.4.2. Participação em comissões julgadoras

2.4.2.1. Antes do Doutorado

Membro do júri do OCIC (Office Catholique International du Cinéma) para o V Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, em 1969. DOCUMENTO 56.

Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Roteiros Cinematográficos instituído pela Comissão Estadual de Cinema de São Paulo, em 1970. DOCUMENTO 23.

Membro do júri da OCIC (Organização Católica Internacional de Cinema) para o VII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, em 1971. DOCUMENTO 56.

2.4.2.2. Após o Doutorado

Membro do Júri Nacional de Cinema, representando a APACI - Associação Paulista de Cineastas - para a escolha dos premiados com a "Coruja de Ouro" concedida pelo CONCINE e EMBRAFILME em 1977. DOCUMENTO 24.

Membro do Juri Oficial do XIV Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. 1981. DOCUMENTO 25.

Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Projetos de Pesquisa sobre Cinema Brasileiro promovido pelo Departamento de Assuntos Culturais da Embrafilme, em 1982. DOCUMENTO 26.

1988 - Membro do Juri Oficial do Festival Internacional de Locarno, Suíça, realizado em agosto. DOCUMENTO 27.

2.4.3. Participação em Comissões e Conselhos Editoriais

2.4.3.1. Antes do Doutorado

Editora e redatora (juntamente com a Profa. Lucilla Ribeiro Bernardet) do primeiro número do Boletim dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, publicado em março de 1970, com o co-patrocínio da Fundação Cinemateca Brasileira de São Paulo e Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Colaboradora em vários dos números seguintes, co-editados pela Universidade Federal de Minas Gerais e Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro.

2.4.3.2. Após o Doutorado

Membro do Conselho Editorial da Coleção "Cinema", da Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro, a partir de 1977.

DOCUMENTO 28.

Membro do Conselho de Redação da Revista Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, a partir de 1978.

DOCUMENTO 29.

Membro do Conselho Editorial da Revista de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1979, e posteriormente também em 1984.

DOCUMENTOS 30 e 31.

Membro da Comissão da CLAIM - Coordenadora Latino-Americana de Arquivos de Imagens em Movimento - para a publicação da História Comparada do Cinema Latino-Americano, Primeiro Tomo - Período Silencioso (no prelo, em co-edição da Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano e Asociación del Quinto Centenario, Madrid), em 1985.

Membro do Conselho Editorial do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, a partir de 1988. DOCUMENTO 32.

Consultora da SBFC para publicação de textos sobre cinema na revista Ciência e Cultura, em 1989. DOCUMENTO 33.

2.4.4. Participação em Conselhos de Orientação

2.4.4.1. Antes do Doutorado

Membro do Conselho Deliberativo da SAC - Sociedade Amigos da Cinemateca -, a partir de 1972. DOCUMENTO 34.

Membro do Conselho Consultivo da Fundação Cinemateca Brasileira, a partir de 1974. DOCUMENTO 35.

2.4.4.2. Após o Doutorado

Membro do Conselho de Orientação do Museu da Imagem e do Som de São Paulo, a partir de 1978. DOCUMENTO 36.

Membro do Conselho Consultivo do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, a partir de 1982. DOCUMENTO 37.

2.4.5. Assessoria a entidades de auxílio à pesquisa

2.4.5.1. Antes do Doutorado

Membro da Comissão Examinadora para a seleção de candidatos às Bolsas de Estudo Fulbright para os Estados Unidos, em 1974. DOCUMENTO 38.

2.4.5.2. Após o Doutorado

Assessora da FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – para a apreciação de pesquisas na área de cinema, a partir de 1977. DOCUMENTO 39.

Consultora da Fundação Guggenheim para a concessão de bolsas de pesquisa, na área de cinema, a candidatos brasileiros, a partir de 1977. DOCUMENTO 40.

Consultora da Embrafilme para a publicação de textos sobre História do Cinema Brasileiro, 1982 a 1984. DOCUMENTO 46.

Consultora da UNESCO para projetos e programas de auxílio relativos a arquivos filmicos, 1987/1988. DOCUMENTOS 96 e 101.

Membro da Comissão de Seleção do programa de Bolsas Vitae de Artes na área de Cinema e Fotografia, a partir de 1990. DOCUMENTO 156.

2.4.6. Cargos de direção, coordenação e representação

2.4.6.1. Antes do Doutorado

1970/71 - Secretária da Secretaria dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, órgão de coordenação dos trabalhos de pesquisa cinematográfica realizados no Brasil, sediado na Fundação Cinemateca Brasileira (juntamente com Lucilla Ribeiro Bernardet). DOCUMENTO 41.

Membro da Diretoria da Fundação Cinemateca Brasileira, a partir de 1975. DOCUMENTO 35.

2.4.6.2. Após o Doutorado

Conservadora em exercício da Cinemateca Brasileira, em 1978. DOCUMENTO 43.

Diretora e Conservadora-Chefe da Cinemateca Brasileira/
/Fundação Nacional Pró-Memória, nomeada a 1 de março de
1984. DOCUMENTO 42.

Diretora Presidente da Cinemateca Brasileira, eleita em
1986. DOCUMENTO 43

Presidente do Conselho Deliberativo da Cinemateca
Brasileira, eleita em 1987. DOCUMENTO 43.

Membro do Comitê Diretor da FIAF - Fédération Internationale
des Archives du Film -, eleita em 1987. DOCUMENTO 44.

Coordenadora do III Encontro Latino-Americano e do Caribe de
Arquivos de Imagens em Movimento, São Paulo/Rio de
Janeiro, patrocinado pela FIAF e pela UNESCO, realizado
pelas cinematecas Brasileira e do Museu de Arte Moderna
do Rio de Janeiro em outubro de 1984. DOCUMENTO 54.

Coordenadora do Projeto para a constituição de Centros
Regionais de Restauração do Acervo Cinematográfico
Latino-Americano, em 1989 e 1990. DOCUMENTOS 58 e 151.

Coordenadora da I Reunião de Técnicos de Arquivos de Imagens
em Movimento, realizada na Cinemateca Brasileira de 9 a
22 de outubro de 1989, com o patrocínio da Secretaria
da Cultura do Estado de São Paulo e da Fundación del

Nuevo Cine Latinoamericano, com o apoio da FIAF.

DOCUMENTOS 54 e 151.

2.4.7. Participação em outros Conselhos, Associações Profissionais, Delegações

Sócio-Fundador do Centro de Pesquisadores do Cinema

Brasileiro, criado em Brasília durante o VIII Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, em 1978, órgão que substituiu a Secretaria de Pesquisadores do Cinema Brasileiro na coordenação de pesquisas sobre cinema no Brasil. DOCUMENTO 45.

Membro da Comissão para a História do Cinema Brasileiro formada pela Embrafilme em 1979. DOCUMENTO 46

Membro do Comitê Internacional para a História Geral do Cinema, constituído com o patrocínio da FIAF, UNESCO e Ministério da Cultura da Bulgária, em 1979.
DOCUMENTO 47.

Membro do Domitor - International Organization to promote the study of Early Cinema, a partir de 1987.
DOCUMENTO 48.

Membro fundador da CLAIM - Coordenadora Latino-

-Americana de Arquivos de Imagens em Movimento -,
representando a Cinemateca Brasileira, em abril de
1985. DOCUMENTO 49.

Participou da Delegação Brasileira para apresentação
da Retrospectiva 80 Anos de Cinema Brasileiro em
Luanda, Angola, entre os dias 29 de junho e 3 de julho
de 1983. DOCUMENTO 50.

Participou das Delegações Brasileiras para apresentação e
discussão de filmes concorrentes ao Festival del Nuevo
Cine Latinoamericano de 1985 e 1988 nas cidades de
Matanzas e Santiago de Cuba.

2.5. Atividades de pesquisa

2.5.1. Antes do Doutorado

Participou da equipe de pesquisa do INESE - Instituto
de Estudos Sociais e Econômicos de São Paulo -,
trabalhando em Brasília (coleta de depoimentos e
aplicação de questionários), em 1963.

Pesquisa realizada para a Comissão Estadual de Cinema -
Conselho Estadual de Cultura da Secretaria da Cultura,
Esportes e Turismo do Estado de São Paulo - sobre as

"Origens e desenvolvimento do cinema paulista até 1933", tendo em vista a produção de um filme documentário, em 1968. DOCUMENTO 51.

Levantamento realizado para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo, com o objetivo de localizar documentos sonoros e iconográficos, das pesquisas relativas a assuntos brasileiros então em andamento em entidades culturais paulistas. 1970. DOCUMENTO 52.

Levantamento e catalogação do acervo de filmes em 9,5 milímetros depositados na Fundação Cinemateca Brasileira, em 1971. DOCUMENTO 35.

Levantamento histórico, iconográfico e literário sobre o Palácio dos Campos Elísios, enfocado enquanto centro da vida política paulista no período em que foi Palácio do Governo, realizado para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo, em 1971. Parte de pesquisa mais ampla coordenada pelo Prof. Paulo Emilio Salles Gomes. DOCUMENTO 52.

Gravação de depoimentos de trinta e oito realizadores e técnicos do cinema paulista na década de 50, para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo, entre 1973 e 1975. DOCUMENTO 53.

Organização e catalogação do arquivo de materiais sonoros do Departamento de Documentação da Fundação Cinemateca Brasileira, em 1975. DOCUMENTO 54.

Coordenadora dos trabalhos de pesquisa sobre História do Cinema Brasileiro realizados pelo Departamento de Documentação e Pesquisa da Fundação Cinemateca Brasileira, a partir de 1975. DOCUMENTO 35.

Gravação de depoimentos, em Recife, de oito participantes do Ciclo de Cinema Pernambucano dos anos 20, para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo, em 1975 (colaboração prestada à pesquisa desenvolvida pela Profa. Lucilla Ribeiro Bernardet). DOCUMENTO 53.

2.5.2. Após o Doutorado

"Origens do Cinema Independente paulista", pesquisa realizada em 1976 para a Comissão Estadual de Cinema de São Paulo tendo em vista a produção de um filme de longa metragem sobre o Cinema Independente em São Paulo na década de 50 (levantamento de informações, filmes e documentação iconográfica). DOCUMENTO 23 e 171.

Pesquisa sobre Eduardo Abelim e o ciclo de cinema gaúcho dos anos 20, realizada em 1976 em colaboração com o Prof. Rudá de Andrade, tendo em vista a realização de um filme a ser produzido pelo Museu da Imagem e do Som de São Paulo.

Pesquisa realizada para o Museu da Imagem e do Som de São Paulo sobre a vida e obra de Alberto Cavalcanti, com uma série de entrevistas com o autor gravadas entre outubro e dezembro de 1976. DOCUMENTO 52.

A pesquisa teve prosseguimento com um amplo levantamento de informações sobre o cineasta e análise de seus filmes e textos, que foram a base para preparação de três cursos de Pós-Graduação na Escola de Comunicações e Artes, de vários textos escritos sobre o autor e da elaboração de sua filmografia completa.

Elaboração do projeto "Métodos de Ordenação e Catalogação de Documentos Cinematográficos", tendo em vista a catalogação do acervo depositado no Museu da Imagem e do Som de São Paulo, em 1976. DOCUMENTO 53.

Responsável pelo projeto "Recuperação e Catalogação de Materiais Documentais Cinematográficos", co-promovido pelo Centro Nacional de Referência Cultural de Brasília e pela Fundação Cinemateca Brasileira, em 1976. DOCUMENTO 35.

Responsável pela pesquisa sobre métodos de catalogação, fichamento e indexação de documentação cinematográfica realizada pela Fundação Cinemateca Brasileira, de 1976 a 1979. DOCUMENTO 35.

Elaboração do projeto "Historiografia Cinematográfica Brasileira", em colaboração com Carlos Roberto Rodrigues de Souza, tendo em vista a coleta e preservação de documentação relativa a cinema brasileiro no Museu da Imagem e do Som de São Paulo, em 1976. DOCUMENTO 53.

Colaboração prestada ao setor de pesquisas sobre cinema do IDART, em trabalhos desenvolvidos por Zulmira Ribeiro Tavares e Jean-Claude Bernardet, em 1977.

Coordenadora do trabalho de levantamento, catalogação e recuperação do acervo do Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP) depositado na Fundação Cinemateca Brasileira, feito inicialmente com apoio do CNRC - Centro Nacional de Referência Cultural de Brasília - (elaboração do projeto e levantamento de materiais), e em seguida com financiamento da FAPESP, entre 1977 e 1979. DOCUMENTO 35.

Coleta (juntamente com Jean-Claude Bernardet) e transcrição de gravações de e sobre Paulo Emilio Salles Gomes, feita com a colaboração do Museu da Imagem e do Som de São Paulo, em 1978/1979 e em 1990. DOCUMENTO 53.

Análise crítica da obra do autor no período 1954/1961, tema de dois cursos de pós-graduação ministrados a alunos da Escola de Comunicações e Artes.

Colaborou na elaboração do projeto "Filoteca Agropecuária: Estudo de Viabilidade", realizado pela Cinemateca Brasileira para a Coordenação de Informação Rural do Ministério da Cultura em 1978. DOCUMENTO 173.

Transcrição e fichamento, em 1978/79, de vinte e oito depoimentos de cineastas brasileiros, gravados nos anos 60/70 por diferentes pesquisadores, depositados no Museu da Imagem e do Som de São Paulo. DOCUMENTO 53.

Elaboração para a FUNARTE do manual Propostas para Inventariamento, Catalogação e Indexação do Acervo Cinematográfico Brasileiro. Cinemateca Brasileira, São Paulo, 1980. Datilografado. DOCUMENTOS 54 e 172.

Pesquisa sobre "As Idéias de Nacional e Popular no Cinema Brasileiro", em colaboração com Jean-Claude Bernardet, fazendo parte de projeto mais amplo da FUNARTE sobre as idéias de nacional e popular na arte brasileira, em 1980. A pesquisa deu origem a um curso de Pós-Graduação ministrado a alunos da ECA e à publicação de um livro. Ver DOCUMENTO 182.

Estabelecimento do texto "Panorama do Cinema Brasileiro: 1896/1966", de Paulo Emilio Salles Gomes (publicado em Cinema: Trajetória no Subdesenvolvimento. Embrafilme/Paz e Terra, Rio, 1980, p.38 e seguintes), a partir de estudo crítico e comparação dos originais com os textos anteriormente publicados; em colaboração com Jean-Claude Bernardet. DOCUMENTO 55.

Elaboração do "Anuário do Cinema Brasileiro" de 1982, com a colaboração de funcionários do Departamento de Documentação e Pesquisa da Cinemateca Brasileira, contendo um resumo do noticiário de imprensa publicado em cinco jornais brasileiras sobre o assunto. DOCUMENTO 54.

Elaboração de microfichas temáticas relativas a filmes, autores e movimentos do cinema brasileiro, em colaboração com as equipes das bibliotecas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, da Cinemateca Brasileira e da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, entre 1981 e 1983.

DOCUMENTO 54.

Assessoria prestada à Embrafilme no projeto "Filmografia do Cinema Brasileiro", em 1982. DOCUMENTO 46.

Colaboração prestada às Cinematecas de Cuba e de Angola no levantamento e ordenação de bibliografia sobre cinema brasileiro, em 1982.

As Cinematecas africanas de língua portuguesa no estabelecimento de uma bibliografia básica sobre cinema em português, em 1982/83.

A cinemateca Portuguesa na prospecção de cópias de antigos filmes portugueses existentes no Brasil.

E à Cinemateca de Cuba no levantamento de fichas filmográficas de filmes brasileiros, 1985/88.

Levantamento de informações e estudo crítico da obra de Alex Viány; coleta de documentação visando complementar e recompor o Arquivo Alex Viány, depositado na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; localização e projeto para preservação e/ou restauração de matrizes de seus filmes. Gravação e transcrição de depoimentos do autor, em 1984. DOCUMENTO 57.

Análise crítica e tradução para o português, em 1987, do Glossary of Filmographic Terms. FIAF, New York, 1985, edição em cinco línguas a partir de versão original em inglês, coordenada por Jon Gartenberg. A análise crítica foi incorporada aos temas de discussão de procedimentos da Comissão de Catalogação da Fiaf. A tradução, revista e ampliada (em colaboração com José Manuel da Costa, da Cinemateca Portuguesa) de modo a incluir nas entradas do glossário termos usados no Brasil, em Portugal e na África Portuguesa, foi parcialmente publicada pela FIAF em 1989. Ver DOCUMENTO 174.

Responsável pelo projeto "Filmografia Brasileira, 1930-1940", patrocinado pela FAPESP e desenvolvido no Departamento de Documentação da Cinemateca Brasileira sob coordenação de Eliana de Oliveira Queiroz, em 1989/90. DOCUMENTO 59.

2.6. Orientação de Trabalhos de Pesquisa

2.6.1. Trabalhos concluídos

Carlos Roberto Rodrigues de Souza, "O Ciclo de Cinema Campineiro dos anos 20", Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em junho de 1979. DOCUMENTO 166.

Marília da Silva Franco, "Rio Quarenta Graus e o Cinema Independente", Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 1980. DOCUMENTO 166.

Eliana de Oliveira Queiroz, "A Cena Muda como fonte para a História do Cinema Brasileiro - 1921 / 1931". Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 11 de agosto de 81. DOCUMENTO 166.

José Manuel Morán Costas, "Contradições e Perspectivas da TV Brasileira". Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 4 de maio de 82. DOCUMENTO 166.

Gaspar Soares Netto, "Fonogrâmetro - Aparelho para auxiliar a localização de unidades sonoras em gravação magnética cinematográfica". Trabalho apresentado como equivalente a Dissertação de Mestrado à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 17 de agosto de 82. DOCUMENTO 166.

Silvio Augusto Crespo, "Som e Signo na Grafia Musical", Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 1982. Orientação apenas relativa às questões formais do trabalho; o orientador de fato foi o Prof. Willy Correa, que não podia assumir formalmente o encargo por não ter o título de doutor. DOCUMENTO 166.

Ana Lúcia da Rocha Franco, "Roteiro de Longa-Metragem acompanhado de breve Texto Explicativo como equivalente a Dissertação de Mestrado", apresentado à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em outubro de 1983. DOCUMENTO 166.

José Soares Gatti Júnior, "Barravento: a estréia de Glauber". Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 21 de novembro de 1985. DOCUMENTO 166.

Giselle Gubernikoff, "O Cinema de Nelson Pereira dos Santos - Contribuição ao estudo de uma personalidade artística", Dissertação de Mestrado apresentada à Área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em maio de 1985.

DOCUMENTO 166.

Inimá Ferreira Simões, "Aspectos do Cinema Erótico Paulista", Dissertação de Mestrado apresentada à Área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em maio de 1985.

DOCUMENTO 166.

José Marinho de Oliveira, "O Ciclo do Cinema Documentário Paraibano", Dissertação de Mestrado apresentada à Área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em maio de 1986.

DOCUMENTO 166.

Fernando Pasquale Rocco Scavone, "Sintaxe Fotográfica: proposta para um curso", Dissertação de Mestrado apresentada à Área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 31 de novembro de 1988. DOCUMENTO 166.

Celina do Rocio Paz Alvetti, "O Cinema Brasileiro na Crônica Paranaense dos Anos 30", Dissertação de Mestrado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em junho de 1989. DOCUMENTO 166.

José Américo Ribeiro, "Cinema Mineiro - anos 50/60", Tese de Doutorado apresentada à área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA em 29 de junho de 1989. DOCUMENTO 147.

Informalmente, também colaborou com os orientadores de fato na orientação das Dissertações de Mestrado dos candidatos Selda do Vale Costa e Afrânio Mendes Catani, indicadas nos DOCUMENTOS 120 e 137.

2.6.2. Trabalhos em andamento

2.6.2.1. Em nível de Pós-Graduação

José Inácio de Melo Souza. Tema: o Departamento de Imprensa e Propaganda no período do Estado Novo, a produção do Cine-Jornal Brasileiro. Candidato a Mestrado na área de Artes, CTR, ECA. DOCUMENTO 167.

Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo. Tema: a crítica cinematográfica pernambucana. Candidata a Mestrado na área de Artes, CTR, ECA. DOCUMENTO 167.

Miriam Corrêa de Souza. Tema: o cinema popular no Rio Grande do Sul, os filmes de Teixeira. Candidata a Mestrado na área de Artes, CTR, ECA. DOCUMENTO 167.

Luís Borges. Tema: a obra brasileira do documentarista Arne Sucksdorff. Candidato a Mestrado na área de Artes, CTR, ECA. DOCUMENTO 167.

Fernando Trevas Falcone. Tema: a crítica cinematográfica na Paraíba. Candidato a Mestrado na área de Artes, CTR, ECA. DOCUMENTO 167.

Anne-Marie Gill (bolsista estrangeira). Tema: Os Sertões de Euclides e o sertão no cinema brasileiro. Candidata a Doutorado.

2.6.2.2. Em nível de iniciação científica

Augusto Camossa Saldanha Fragelli. Tema: Walter Lima Júnior e A Lira do Delírio. Orientação formal, desenvolvida com a colaboração do Prof. Jean-Claude Bernardet, orientador de fato.

Luis Adelmo Fernandes Manzano. Tema: A Hora da Estrela - as relações entre o filme e o texto literário. Orientação formal, desenvolvida com a colaboração do Prof. Jean-Claude Bernardet, orientador de fato.

2.7. Participação em filmes

2.7.1. Antes do Doutorado

Participou da equipe de realização de Paulicéia Fantástica (pesquisa de material iconográfico, levantamento de informações de imprensa, discussão de roteiro, seleção de material filmado). Produção da Comissão Estadual de Cinema de São Paulo, realização de João Batista de Andrade e Jean-Claude Bernardet. 1970. DOCUMENTO 23.

Participou da equipe de realização de Eterna Esperança (pesquisa, coleta de depoimentos, discussão de roteiro, elaboração de texto). Produção da Comissão Estadual de Cinema de São Paulo, realização de João Batista de Andrade e Jean-Claude Bernardet. 1971. DOCUMENTO 23.

Participou da equipe de realização de Vera Cruz (pesquisa e seleção de materiais para montagem). Produção da Comissão Estadual de Cinema de São Paulo, realização de João Batista de Andrade e Jean-Claude Bernardet. 1975. DOCUMENTO 23.

Participou da equipe de realização de Cinema Brasileiro - Mercado Ocupado (pesquisa histórica e seleção de materiais fotográficos). Direção de León Hirzman, realização da Maitiry Filmes, produção da Embrafilme, 1975. DOCUMENTO 60.

Participou da equipe de realização de Vera Cruz, a Fábrica de Desilusões (pesquisa e coleta de depoimentos). Realização Central Globo de Jornalismo, filmado pela Blimp Film, direção, roteiro e texto de Sérgio Muniz. 1975/76.

Os três primeiros títulos compuseram a série "Panorama do Cinema Paulista".

Minha participação no último filme citado foi apenas nominal; embora meu nome conste dos créditos de apresentação como autora da pesquisa para o filme, na verdade o diretor Sérgio Muniz apenas solicitou minha permissão para utilizar no filme uma pesquisa já existente (Companhia Vera Cruz, a Fábrica de Sonhos), realizada em função de outros objetivos (DOCUMENTO 23).

2.7.2. Após o Doutorado

Argumento do filme de longa metragem Sonho sem Fim, de Lauro Escorel, baseado em personagens de Crônica do Cinema Paulistano e em pesquisa (realizada em colaboração com Rudá de Andrade) sobre a vida e obra de Eduardo Abelim. 1985.

2.8. Participação em congressos e seminários

2.8.1. Antes do Doutorado

Relatora do simpósio realizado na Universidade de Brasília em novembro de 1969, durante o V Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, subordinado ao tema "A atual situação da Pesquisa Histórica sobre Cinema Brasileiro". DOCUMENTO 35.

Participou do "Encontro de Pesquisadores da História do Cinema Brasileiro" promovido pela Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e pela Fundação Cinemateca Brasileira de São Paulo, realizado no Rio de Janeiro de 19 a 22 de fevereiro de 1970, na qualidade de relatora das pesquisas sobre Cinema Brasileiro efetuadas em São Paulo. DOCUMENTO 41.

Participou do I Encontro Nacional de Cursos de Cinema realizado na Universidade de Brasília, durante o VI Festival de Brasília do Cinema Brasileiro em novembro/dezembro de 1970, na qualidade de relatora da Comissão de Intercâmbio. DOCUMENTO 61.

Participou do II Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro promovido pela Fundação Cultural do Distrito Federal, de 6 a 9 de dezembro de 1971, durante o VII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
DOCUMENTO 62.

Participou do I Congresso da Indústria Cinematográfica Brasileira, realizado no Rio de Janeiro de 23 a 27 de outubro de 1972, promovido pelo Instituto Nacional de Cinema. DOCUMENTO 63

Participou do Seminário sobre o Novo Cinema Americano, realizado no Museu de Arte de São Paulo, em 1972, sob o patrocínio do Consulado Geral Americano, Associação Alumni e Museu de Arte de São Paulo.

DOCUMENTO 64.

Participou da I Jornada Nordestina do Curta Metragem, realizada em Salvador, Bahia, em 1973, sob patrocínio da Universidade Federal da Bahia e Instituto Goethe, representando a Fundação Cinemateca Brasileira.

DOCUMENTO 35.

Relatora do III Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em Belo Horizonte, em 1973, sob o patrocínio da Universidade Federal de Minas Gerais.

DOCUMENTO 65.

Participou da XXVI Reunião Anual da SBPC (Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência) realizada em Recife em julho de 1974, na qualidade de relatora do simpósio sobre Cinema Brasileiro. DOCUMENTO 66.

Participou do "Seminário sobre Cinema Brasileiro" promovido pela Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, como expositora do tema "Pesquisa e Documentação Cinematográfica", em 30 de abril de 1974.

DOCUMENTO 67.

Participou da XXVII Reunião Anual da SBPC realizada entre os dias 9 e 16 de julho de 1975 em Belo Horizonte, na qualidade de relatora do V Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, apresentando o tema "A Universidade e a Problemática da Pesquisa do Cinema Brasileiro". DOCUMENTO 68.

Participou do IX Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, como relatora do VI Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro realizado entre os dias 20 e 22 de julho de 1976, apresentando a comunicação "Situação da Pesquisa de Cinema em São Paulo". DOCUMENTO 69.

2.8.2. Após o Doutorado

Participou do "Seminário sobre Cinema Documentário" promovido pelo CNRC - Centro Nacional de Referência Cultural - da Universidade de Brasília em setembro de 1976. DOCUMENTO 35.

Participou do "I Encontro de Especialistas em Documentação Audiovisual" promovido pelo Museu da Imagem e do Som de São Paulo em novembro de 1976, como relatora do tema "Problemas da conservação de filmes nas cinematecas brasileiras". DOCUMENTO 52.

Coordenadora do simpósio "Fichamento Padrão para Classificação de Materiais Cinematográficos", realizado em Brasília durante o X Festival do Cinema Brasileiro de 1977. DOCUMENTO 70.

Participou do VIII Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro realizado em Brasília em julho de 1978, durante o XI Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, apresentando uma comunicação sobre "O ciclo de cinema gaúcho" (Eduardo Abelim e o cinema primitivo gaúcho). DOCUMENTO 71.

Participação no Congresso Anual da FIAF realizado em Lausanne, Suíça, entre 29 de maio e 5 de junho de 1979, representando a Fundação Cinemateca Brasileira. DOCUMENTO 72.

Participou do Simpósio sobre Cinema Independente patrocinado pela FIAF e Cinémathèque Suisse em La Sarraz, Suíça, em junho de 1979.

Representante do Brasil no I Congresso para a História Geral do Cinema realizado em Sófia, Bulgária, sob o patrocínio da FIAF, UNESCO e Ministério da Cultura da Bulgária, entre 8 e 15 de junho de 1979. DOCUMENTO 47.

Participou como debatedora do "Seminário sobre a Cultura Mineira - Período Contemporâneo" realizado em Belo Horizonte em novembro de 1979, sob o patrocínio do Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais. DOCUMENTO 73.

Participou do "Simpósio sobre Cinema e Memória do Brasil", realizado no Rio de Janeiro de 17 a 19 de agosto de 1979, na qualidade de debatedora na Mesa Redonda sobre Cinema e História, discutindo o tema "A Contribuição do Cinema no Processo de Identidade Cultural". Coordenou o seminário paralelo "Metodologia de Arquivamento", onde expos o tema "Métodos de classificação e arquivamento de filmes e material cinematográfico propostos pela Cinemateca Brasileira". DOCUMENTO 74.

Participação no 37º Congresso Anual da FIAF e no simpósio paralelo sobre "A Comédia Cinematográfica Européia dos Anos 30", realizado em Rapallo, Itália, entre os dias 3 e 10 de maio de 1981. DOCUMENTO 75.

Participação no II Seminário Latino-Americano e do Caribe de Arquivos de Imagens em Movimento, realizado em Oaxtepec, México, entre os dias 30 de maio e 15 de junho de 1982. DOCUMENTO 76.

Participou do XXXVIII Congresso Anual da FIAF realizado em junho de 1982 no México, e dos seminários paralelos sobre História do Cinema Latino Americano e sobre arquivamento de filmes na América Latina, co-promovidos pela UNESCO. DOCUMENTO 76.

Participou da XI Jornada Brasileira do Curta Metragem, realizada em Salvador, Bahia, em setembro de 1982, representando a Cinemateca Brasileira.
DOCUMENTO 77.

Participou do 39o. Congresso Anual da FIAF realizado entre os dias 30 de maio e 4 de junho de 1983 em Estocolmo, Suécia, e do Simpósio Técnico paralelo organizado pela FIAF e FIAT. DOCUMENTO 78.

Participou do II Encontro de Cinematecas de Países de Expressão Portuguesa, realizado em junho de 1983 em Estocolmo. DOCUMENTO 79.

Participou do Encontro Nacional de Documentaristas Cinematográficos realizado em Olinda, Pernambuco, de 24 a 27 de maio de 1984, sob o patrocínio da Embrafilme e ABD - Associação Brasileira de Documentaristas, representando a Cinemateca Brasileira.
DOCUMENTO 80.

Participou do 40o.Congresso Anual da FIAF realizado em Viena, Austria, em maio de 1984, apresentando o "Relatório de Trabalho" com o qual a Cinemateca Brasileira alcançou a categoria de Membro Pleno da Federação. DOCUMENTO 81.

Participou da Mesa Redonda sobre Cinema Cubano realizada em 27 de setembro de 1984, sob o patrocínio do Centro Cultural Vergueiro e Associação José Martí, São Paulo. DOCUMENTO 82.

Participou do 10o.Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, promovido pelo CPCB com o patrocínio da Universidade Federal de Minas Gerais, realizado em Belo Horizonte em junho de 1984. DOCUMENTO 83.

Participação no 41o.Congresso Anual da FIAF, realizado em maio de 1985 no Museu de Arte Moderna de Nova York, USA, e nos seminários paralelos sobre "A Comédia Americana do Período Mudo" e "Implantação de Sistemas Computacionais em Arquivos de Filmes". DOCUMENTO 84.

Participação no seminário "A Situação Atual do Cinema na América Latina, Ásia e África", realizado durante o VII Festival do Novo Cinema Latino-Americano em Havana, Cuba, em dezembro de 1985, e no encontro da CLAIM realizado na mesma ocasião. DOCUMENTO 85.

Participou do IV Seminário Latino-Americano e do Caribe, realizado na Cidade do México sob o patrocínio da Filmoteca de la UNAM em abril de 1985. DOCUMENTO 86.

Participou da XIV Jornada de Cinema da Bahia, realizada em setembro de 1985 em Salvador, no encontro do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro e, representando as Cinematecas Brasileira e do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, no Seminário sobre Difusão Cultural de Filmes. DOCUMENTO 87.

Participou do II Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro, realizado em novembro de 1985, e do Encontro de Cinematecas da América Latina, realizado durante o festival. DOCUMENTO 88.

Colaborou com a Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro na preparação e coordenação do referido encontro.

Participou do I Seminário Africano de Arquivos Audiovisuais em Desenvolvimento, organizado pelo Instituto Nacional de Cinema de Moçambique, sob patrocínio da UNESCO, FIAF e FIAT, realizado em Maputo, Moçambique, de 2 a 7 de junho de 1986, apresentando e discutindo os temas "Função e Atividades de um Departamento de Documentação", "Fontes para o Acervo de Filmes", "Diferentes modelos de arquivos de imagens em movimento", "Catalogação - objetivos, dados básicos, métodos recomendados" e "Atividades culturais de um arquivo". DOCUMENTO 89.

Participou do Simpósio sobre Restauração de Filmes realizado durante o 42º-Congresso Anual da FIAF, realizado entre 14 e 19 de abril de 1986 em Cambera, Austrália, apresentando os filmes Ganga Bruta (Humberto Mauro, 1933) e Familia Bueno Brandão em Belo Horizonte no dia 26 de junho de 1913 (autor desconhecido), restaurados pela Cinemateca Brasileira. Representou esta Cinemateca e a Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro junto à FIAF durante o Congresso. DOCUMENTO 90.

Participou da 20ª.Jornada Nacional de Cineclubes, organizada pelo Conselho Nacional de Cineclubes em Brasília, de 20 a 26 de julho de 1986, expondo o tema "O Papel dos Cineclubes na difusão cultural de filmes".
DOCUMENTO 91.

Participou da XV Jornada de Cinema da Bahia, realizada em Salvador de 8 a 15 de setembro de 1986, representando o Curso de Cinema da Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo (em substituição ao chefe do Departamento) no seminário sobre "Cinema e Universidade"; e representando as cinematecas do Rio e de São Paulo na coordenação das mostras estrangeiras apresentadas durante a jornada.

DOCUMENTO 92.

Participou do III Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro, realizado entre os dias 20 e 29 de novembro de 1986, representando a Cinemateca Brasileira.

DOCUMENTO 93.

Participou do XIX Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, realizado entre os dias 29 de outubro e 4 de novembro de 1986, coordenando uma Mesa Redonda do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro subordinada ao tema "A pesquisa na Universidade". Participou também do Encontro de Professores e Dirigentes de Cursos de Cinema realizado na mesma ocasião.

DOCUMENTO 94.

Participou do 43o.Congresso Anual da FIAF realizado em Berlim entre os dias 14 e 23 de maio de 1987, representando a Cinemateca Brasileira. Nestes Congresso foi exibido o primeiro de uma série de filmes raros encontrados e restaurados pela Cinemateca Brasileira, clássicos alemães em cópias únicas, entre os quais dois filmes de Fritz Lang. DOCUMENTO 95.

Participou, representando a FIAF, do Encontro de Especialistas em Treinamento de Arquivos Audiovisuais promovido pela UNESCO em Berlim, nos dias 23 e 24 de maio de 1987. DOCUMENTO 96.

Participou da XVI Jornada de Cinema da Bahia, realizada em Salvador entre 8 e 14 de setembro de 1987, representando a Cinemateca Brasileira; e do Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro (Conselho Consultivo) realizado durante a Jornada. DOCUMENTO 97.

Participou do I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura, realizado em Brasília entre 13 e 25 de setembro de 1987, no seminário "Recuperação, Conservação, Prospecção e Difusão de Imagens em Movimento: O Trabalho das Cinematecas na América Latina". DOCUMENTO 98.

Participou do IX Festival do Novo Cinema Latino-Americano de Havana, realizado entre 3 e 17 de dezembro de 1987, e dos encontros da CLAIM, do Comitê Diretor da FIAF e da Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, realizados durante o Festival. Nesta ocasião foi assinado o convênio entre a Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano e a Cinemateca Brasileira para a realização do projeto Centros Regionais para a restauração do Acervo Cinematográfico Latino-Americano. DOCUMENTO 99.

Participou do Congresso "FIAF 50", comemorativo do cinquentenário da FIAF, realizado em Paris entre 28 de maio e 5 de junho de 1988, e do seminário "Le Cinéma Muet dans le Monde: Influences Réciproques". DOCUMENTO 100.

Participou da "International Roundtable on Moving Images, promovida pela UNESCO em Paris, em 6 de junho de 1988, tendo em vista o levantamento de subsídios para a sua atuação no próximo quinquênio, no apoio a projetos que visem a criação e desenvolvimento dos arquivos de imagens em movimento em todo o mundo. DOCUMENTO 101.

Participou da Mesa Redonda sobre o cineasta Alberto Cavalcanti realizada durante Festival Internacional de Locarno, Suíça, em agosto de 1988.

DOCUMENTO 27.

Participou do "Seminário de Ensino de Cinema" realizado entre 26 e 29 de outubro de 1988 pelo Curso de Cinema da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

DOCUMENTO 102.

Participou do X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, realizado em Havana em dezembro de 1988. Apresentou filmes brasileiros concorrentes ao Festival nas cidades de Matanzas e Santiago de Cuba, e participou de reuniões da Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

DOCUMENTO 103.

Participou do Seminário Internacional sobre a Produção, Distribuição e Exibição de Cinema, Televisão e Vídeo nos Países em Vias de Desenvolvimento, patrocinado pela UNESCO em Havana em dezembro de 1988.

DOCUMENTO 104.

Participou do Encontro de Pesquisadores do CFCB
realizado em São Paulo nas Oficinas Culturais Três
Rios, em 1988.

DOCUMENTO 105.

Participou da XVII Jornada Internacional de
Cinema da Bahia, representando a Cinemateca
Brasileira, realizada em Salvador, em
1988.

Participou do 45o Congresso da FIAF, realizado em
Lisboa, Portugal, em abril de 1989, e do
Encontro paralelo de Cinematecas dos Países de
Língua Portuguesa.

DOCUMENTO 106.

Participou do seminário "El Cine Latinoamericano de los Años
30/40/50" realizado durante o XI Festival Internacional
del Nuevo Cine Latinoamericano de Havana, com a
apresentação do texto "O Mito Desfeito", sobre o
desenvolvimento das idéias sobre cinema no Brasil dos
anos 50, em 15 de dezembro de 1989.

DOCUMENTO 107.

Participou dos seminários sobre "O vídeo como instrumento da análise da linguagem cinematográfica" (14 a 18 de agosto de 1989) e "A atualidade das teorias cinematográficas na França" (de 21 a 25 de agosto) ministrados pelo Prof. Jean Douchet, da Universidade de Paris, no curso de Cinema da Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo.

Participou do Taller de Trabajo Regional sobre el Desarrollo de Archivos de Imágenes en Movimiento en América Latina, realizado em Buenos Aires em novembro de 1989. DOCUMENTO 108.

Participou do 46º Congresso da FIAF, realizado em Havana, Cuba, em abril de 1990, e dos seminários paralelos, apresentando os textos "A Situação da Preservação de Filmes na América Latina" e "Centro Regional de São Paulo". DOCUMENTO 109.

Participou do Symposium on the New Media - "Documents that Move and Speak" , realizado de 30 de abril a 3 de maio de 1990 no Moving Image and Sound Archive, National Archives of Canada, Ottawa, na sessão "Intellectual Control: Practice", com um exercício prático de catalogação de filmes segundo os procedimentos utilizados na Cinemateca Brasileira. DOCUMENTOS 110 e 180.

2.9. Participação em bancas examinadoras

2.9.1. Bancas para Exame de Qualificação

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação para Mestrado da candidata Maria Dora Genis Mourão, orientanda do Prof.Dr.Eduardo Fekuela Cañizal, na área de Artes, CTR, ECA, em 19 de outubro de 1978. DOCUMENTO 111.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação da candidata Marisia Costa Abbud, orientanda do Prof.Dr.Virgilio Noya Pinto, na área de Comunicações, ECA, em 12 de outubro de 1978. DOCUMENTO 112.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação para Mestrado do candidato Jan Koudela, orientando do Prof.Dr.Modesto Farina, área de Comunicações, ECA, em 8 de novembro de 1978. DOCUMENTO 113.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação para Mestrado de seu orientando Carlos
Roberto Rodrigues de Souza, na área de Artes,
CTR, ECA, 13 de março de 1979. DOCUMENTO 114.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação para Mestrado de Carlos Marcos Avighi,
orientando do Prof.Dr.Virgílio Noya Pinto, na área de
Comunicações, ECA, em 30 de março de 1979.
DOCUMENTO 115.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação para Mestrado de sua orientanda Ana Maria
de Moraes Beluzzo, na área de Artes, CTR, ECA, em
julho de 1979. DOCUMENTO 116.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação da Candidata Yara Maria Sarkis, orientanda
do Prof.Dr.Eduardo Fenuela Caffizal, na área de Artes,
CTR, ECA, em dezembro de 1980.
DOCUMENTO 117.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação para Mestrado de sua orientanda Marília da
Silva Franco, na área de Artes, CTR, ECA, em 1980.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação de sua orientanda Elza de Mauro Baptista,
na área de Artes, CTR, ECA, em fevereiro de 1981.
DOCUMENTO 118.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação de sua orientanda Eliana de Oliveira
Queiroz, na área de Artes, CTR, ECA, em fevereiro de
1981. DOCUMENTO 119.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação de seu orientando Silvio Augusto Crespo
Filho, na área de Artes, CTR, ECA, no segundo semestre
de 1982.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação de Narcísio Júlio Freire Lobo, orientando
do Prof.Dr.Thomas Farkas, na área de Comunicações,
Departamento de Jornalismo da ECA, em 1981.
DOCUMENTO 160.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação de seu orientando Gaspar Soares Netto,
na área de Artes, CTR, ECA, no segundo semestre
de 1981.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação de seu orientando José Manuel Morán Costas, na área de Artes, CTR, ECA, em setembro de 1981.

1983 - Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação de sua orientanda Ana Lúcia da Rocha Franco, na área de Artes, CTR, ECA, em 1983.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação para Mestrado de seu orientando José Soares Gatti Júnior, na área de Artes, CTR, ECA, no primeiro semestre de 1985.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação para Mestrado de Selda Vale da Costa, com o trabalho "Silvino Santos", Departamento de Antropologia, Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, em 20 novembro de 1985.

DOCUMENTO 120.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação de sua orientanda Giselle Gubernikoff, na Área de Artes, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no primeiro semestre de 1985.

Presidiu a Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação de seu orientando Inimá Ferreira Simões, na Área de Artes, CTR, ECA, no primeiro semestre de 1985.

Presidiu a Comissão Examinadora para exame geral de Qualificação para Mestrado de seu orientando José Marinho de Oliveira, na Área de Artes, CTR, ECA, no primeiro semestre de 1986.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação para Doutorado de Luiz Fernando Santoro, orientando do Prof.Dr.Carlos Eduardo Lins da Silva, na área de Comunicações, ECA, em 1986.
DOCUMENTO 121.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação de Rubens Luís Ribeiro Machado Júnior, orientando do Prof.Dr.Ismail Norberto Xavier, na Área de Artes, CTR, ECA, em 1987. DOCUMENTO 122.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação de Roberto Marchon de Moura, orientando do Prof.Dr.Ismail Norberto Xavier, na área de Artes, CTR, ECA, em 1987. DOCUMENTO 123.

Presidiu a Comissão Examinadora para o Exame Geral de Qualificação de seu orientando Fernando Scavone, na área de Artes, CTR, ECA, no primeiro semestre de 1987. DOCUMENTO 124.

Presidiu a Comissão Examinadora para o Exame Geral de Qualificação da orientanda Celina do Rocio Paz Alvetti na área de Artes, CTR, ECA, em 1988.

Presidiu a Comissão Examinadora para o Exame Geral de Qualificação da orientanda Maria Elena Castañeda Cañellas, na área de Artes, CTR, ECA, em maio de 1988. DOCUMENTO 125.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de Qualificação para Mestrado da candidata Ilma Esperança de Assis Santana Curti, orientanda do Prof.Dr.Ismail Norberto Xavier, na área de Artes, CTR, ECA, com a dissertação "O filme operário da República de Weimer", em julho de 1988. DOCUMENTO 126.

Presidiu a Comissão Examinadora do Exame Geral de
Qualificação para Doutorado de sua orientanda Maria
Elisa Cabral, na área de Artes, CTR, ECA, em março de
1989. DOCUMENTO 127.

Membro da Comissão Examinadora para Exame Geral de
Qualificação para Mestrado do candidato Antônio Carlos
Amâncio da Silva, orientando do Prof.Dr.Ismail Norberto
Xavier, na área de Artes, CTR, ECA, em agosto de 1989.
DOCUMENTO 128.

Presidiu a Comissão Examinadora do Exame Geral de
Qualificação para Mestrado de seu orientando José
Inácio de Melo Souza, na área de Artes, CTR, ECA,
em 21 de junho de 1990. DOCUMENTO 129.

Membro da Comissão Examinadora do Exame Geral de
Qualificação para Doutorado do candidato Francisco
Cassiano Botelho Júnior, orientando do Prof. Dr. Ismail
Norberto Xavier, na área de Artes, CTR, ECA, em agosto
de 1990. DOCUMENTO 159.

Membro da Comissão Examinadora do Exame Geral de
Qualificação para Mestrado do candidato João de Lima
Goes, orientando do Prof. Dr.Eduardo Leone, na área de
Artes, CTR, ECA, outubro de 1990. DOCUMENTO 161.

2.9.2. Bancas de Mestrado

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando José Gatti, Soares Jr., "Barravento: a estréia de Glauber", apresentada na área de Artes, CTR, ECA, em 21 de novembro de 1985.

Membro da Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado da candidata Maria Nazareth Ferreira, orientanda do Prof.Dr.Virgílio Noya Pinto, "Imprensa e Sociedade: O Trabalhador Gráfico", defendida na área de História da Cultura e da Comunicação, Departamento de Comunicações e Artes da ECA, em 30 de novembro de 1976.

DOCUMENTO 130.

Membro da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado da candidata Eneida Maria Chaves, orientanda da Profa.Dra.Cecília de Lara, "O Mundo Literário - um periódico da década de 20 no Rio de Janeiro", defendida na área de Literatura Brasileira, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, no 1º semestre de 1977.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando Carlos Roberto Rodrigues de Souza sobre "O Ciclo de Cinema Campineiro dos anos 20", defendida na área de Artes, CTR, ECA, em 1979.

Membro da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado da candidata Maria Neuma Barreto Cavalcante, orientanda do Prof.Dr.José Aderaldo Castello, "Clima - Contribuição para o estudo do Modernismo", defendida na área de Literatura Brasileira, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, em 11 de setembro de 1979.

DOCUMENTO 131.

Membro da Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado da candidata Marisia Costa Abbud, orientanda do Prof.Dr.Virgílio Noya Pinto, "Mário de Andrade e as manifestações artísticas em São Paulo (1927 - 1930)", defendida junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA, em 21 de setembro de 1979.

DOCUMENTO 132.

Membro da banca examinadora da Dissertação de Mestrado do candidato Jan Koudela, orientando do Prof.Dr.Modesto Farina, "O Filme Publicitário e a mudança de hábitos de parte da população brasileira", apresentada à área de Comunicações ECA, em 1979.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de sua orientanda Marília da Silva Franco, "Rio Quarenta Graus e o Cinema Independente", apresentada na área de Artes, CTR, ECA, em 1980.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de sua orientanda Eliana de Oliveira Queiroz, "A Cena Muda como fonte para a História do Cinema Brasileiro - 1921-1931)", apresentada na área de Artes, CTR, ECA, em 11 de agosto de 1981.

DOCUMENTO 133.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando José Manuel Morán Costas, "Contradições e Perspectivas da TV Brasileira", apresentada à área de Comunicações, CTR, ECA, em 4 de maio de 1982.

DOCUMENTO 134.

Presidiu a Comissão Julgadora do trabalho de seu orientando Gaspar Soares Netto, "Fonogrâmetro - Aparelho para auxiliar a localização de unidades sonoras em gravação magnética cinematográfica", apresentado à área de Artes, CTR, ECA, como equivalente à Dissertação de Mestrado, em 17 de agosto de 1982. DOCUMENTO 135.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando formal Silvio Augusto Crespo, orientando de fato do Prof. Willy Correa, "Som e Signo na Grafia Musical", apresentada à área de Artes, CTR, ECA em 1982.

Presidiu a Comissão Julgadora do trabalho de sua orientanda Ana Lúcia da Rocha Franco, "Roteiro de Longa-Metragem acompanhado de breve Texto Explicativo como equivalente a Dissertação de Mestrado", apresentado à área de Artes, CTR, ECA, em outubro de 1983.
DOCUMENTO 136.

Membro da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado do candidato Afrânio Mendes Catani, "Cinematográfica Maristela - A Sombra da Outra", orientando do Prof. Dr. Gabriel Cohn, apresentada na área de Sociologia, Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, em 18 de junho de 1984. DOCUMENTO 137.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando Inimá Ferreira Simões, "Aspectos do Cinema Erótico Paulista", apresentada na área de Artes, CTR, ECA, em maio de 1985. DOCUMENTO 138.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de sua orientanda Giselle Gubernikoff, "O Cinema de Nelson Pereira dos Santos - Contribuição ao estudo de uma personalidade artística", apresentada à área de Artes, CTR, ECA, em maio de 1985. DOCUMENTO 139.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando José Marinho de Oliveira, "O Ciclo do Cinema Documentário Paraibano", apresentada à área de Artes, CTR, ECA, em maio de 1986. DOCUMENTO 140.

Membro da Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado da candidata Hilda Machado, orientanda do Prof.Dr.José Teixeira Coelho Netto, "Rio 40 Graus, Rio Zona Norte: o jovem Nelson Pereira dos Santos", apresentada à área de Comunicações, Departamento de Biblioteconomia e Documentação da ECA, em 23 de junho de 1987. DOCUMENTO 141.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de seu orientando Fernando Pasquale Rocco Scavone, "Sintaxe Fotográfica: proposta para um curso", apresentada à área de Artes, CTR, ECA, em 31 de novembro de 1988. DOCUMENTO 142.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de sua orientanda Celina do Rocio Paz Alvetti, "O Cinema Brasileiro na Crônica Paranaense dos Anos 30", apresentada à área de Artes, CTR, ECA, em junho de 1989. DOCUMENTO 143.

Presidiu a Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado de sua orientanda Maria Elena Castañeda Caffellas, "O Amor nos Tempos do Cólera", apresentada à área de Artes, CTR, ECA, em dezembro de 1990. DOCUMENTO 162.

2.9.3. Bancas de Doutorado

Membro da Comissão Julgadora da Tese de Doutorado da candidata Flora Christina Bender, orientanda Prof.Dr.Antônio Cândido de Mello e Souza, sobre a revista A Cena Muda, defendida junto ao Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, em 1984.

Membro da Comissão Julgadora da Tese de Doutorado do candidato Thomas Jorge Farkas, orientando do Prof.Dr.Flávio Motta, "Uma experiência de Cinema Documentário", defendida junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, Área de Comunicações, ECA, em maio de 1978. DOCUMENTO 144.

Membro da Banca Examinadora da Tese de Doutorado do candidato Ismail Norberto Xavier, orientando do Prof.Dr.Antônio Cândido de Mello e Souza, "A Narração Contraditória" sobre Glauber Rocha e a estética da fome, defendida junto ao Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, em 19 de maio de 1980. DOCUMENTO 145.

Membro da Comissão Julgadora da Tese de Doutorado do candidato Roberto Marchon Lemos de Moura, orientando do Prof.Dr.Ismail Norberto Xavier, "Três Histórias dos anos 80", defendida junto à área de Artes, CTR, ECA, em 14 de setembro de 1988. DOCUMENTO 146.

Presidiu a Comissão Julgadora da Tese de Doutorado de seu orientando José Américo Ribeiro, "Cinema Mineiro - Anos 50/60", apresentada na área de Artes, CTR, ECA, em 29 de junho de 1989. DOCUMENTO 147.

Membro da Comissão Julgadora da Tese de Doutorado do candidato Heitor Capuzzo Filho, orientando da Profa. Dra. Dilma de Melo Silva, "Alfred Hitchcock: o Cinema em Construção", defendida junto à área de Artes, no Departamento de Comunicações e Artes da ECA, em 4 de setembro de 1990.

DOCUMENTO 163.

Membro da Comissão Julgadora da Tese de Doutorado do candidato Francisco Botelho Júnior, orientando do Prof. Dr. Ismail Norberto Xavier, "Técnica e Estética na Imagem do Novo Cinema de São Paulo, apresentada junto à área de Artes, CTR, ECA, em março de 1990.

DOCUMENTO 165.

Presidiu a Comissão Julgadora da Tese de Doutorado de sua orientanda Elisa Maria Cabral, "A Decupagem Amorosa", apresentada na área de Artes, Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 13 de dezembro de 1990.

DOCUMENTO 164.

2.9.4. Bancas de Concurso e Seleção de docentes

Membro da Banca Examinadora do Concurso de Ingresso à Carreira Docente do Prof. Silvío Augusto Crespo, junto ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em março de 1984. DOCUMENTO 148.

Membro da Banca Examinadora do Processo de Seleção para docentes no Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da ECA para a especialidade "Criação em Rádio e TV". 1990. DOCUMENTO 158.

2.10. Palestras e conferências

2.10.1. Antes do Doutorado

Série de palestras apresentando filmes do ciclo "O Expressionismo no Cinema Alemão", promovido pelo Instituto Goethe de São Paulo e Museu de Arte de São Paulo, em 1971.

Conferências sobre o Cinema Paulista, realizadas na sala Mário de Andrade do Cine Belas Artes, em 1971, a convite da Sociedade Amigos da Cinemateca com patrocínio da Comissão Estadual de Cinema, introdutórias à apresentação dos documentários produzidos por essa Comissão sobre o cinema em São Paulo. DOCUMENTO 149.

Série de palestras sobre o "Cinema Clássico Europeu dos anos 20", realizadas em maio de 1972 na SAC - Sociedade Amigos da Cinemateca. DOCUMENTO 149.

Apresentação de filmes e coordenação dos debates no "Ciclo Vera Cruz", organizado em dezembro de 1972 pela SAC - Sociedade Amigos da Cinemateca no Cine Belas Artes. DOCUMENTO 149.

Conferência sobre "O Cinema Documental no Brasil", realizada em agosto de 1973 na sala da SAC no Cine Belas Artes. DOCUMENTO 149.

Palestras introdutórias à apresentação dos filmes componentes do "Panorama do Cinema Paulista", produzidos pela Comissão Estadual de Cinema e apresentados pela SAC na Sala Belas Artes em 1974. DOCUMENTO 149.

Palestra sobre o cineasta Ozualdo Candeias e coordenação dos debates sobre a sua obra em ciclo promovido pela SAC em 1975 na Sala Belas Artes. DOCUMENTO 149.

Série de palestras sobre filmes paulistas do período mudo apresentadas no Museu da Imagem e do Som de São Paulo em 1976. DOCUMENTO 52.

2.10.2. Após o Doutorado

Participou do "Ciclo de Debates sobre Cinema Brasileiro" promovido pelo Museu da Imagem e do Som de São Paulo em 1976, apresentando o tema "Raízes Históricas" introdutório ao debate sobre "Mercado Cinematográfico". DOCUMENTO 52.

Apresentação e discussão de "Clássicos do Cinema Mudo Europeu", em ciclo organizado pelo Museu da Imagem e do Som de São Paulo, 1976. DOCUMENTO 52.

Palestra realizada na Aliança Francesa de São Paulo sobre os filmes documentais do Estado Novo, durante o "Pequeno Ciclo de Cinema sobre o Getulismo", 1977. DOCUMENTO 150.

Conferência na Universidade Nacional Autônoma do México, Cidade do México, sobre Cinema Brasileiro ("El Cine Olvidado de Brasil"), 1982. DOCUMENTO 152.

Aulas ministradas no curso "Cine-Visões Brasileiras (1900/1933)", promovido pela Fundação Cinemateca Brasileira, 26 de agosto de 1982. DOCUMENTO 153.

Palestra sobre História do Cinema Brasileiro e Cinema Brasileiro Contemporâneo na Rádio e Televisão de Angola, 1983. DOCUMENTO 7.

Palestra realizada na Universidade Nacional Autônoma do México sobre "O Papel dos Arquivos de Filmes na Preservação da Cultura Nacional", em abril de 1985, no programa complementar ao IV Seminário Latino-Americano de Arquivos de Imagens em Movimento, promovido pela Fimoteca de la UNAM.
DOCUMENTO 86.

Palestra durante o Encontro Nacional de Cineclubes do Centro-Oeste, realizado no âmbito do XIX Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, nos dias 1 e 2 de novembro de 1986, sobre "Profissionalismo no Movimento Cineclubista: o Cineclubismo no Brasil".
DOCUMENTO 94.

Palestra sobre "A influência de Alberto Cavalcanti no Desenvolvimento do Cinema Brasileiro" no curso "Formação do Cinema em São Paulo", promovido pela Cinemateca Brasileira e Oficinas Culturais Três Rios em julho de 1989.

DOCUMENTO 154.

2.11. Trabalhos publicados sobre cinema

2.11.1. Antes do Doutorado

Artigos sobre cinema brasileiro publicados em 1968 em A Gazeta de São Paulo:

- 28/8/68, sobre Georgina Marchiani e a participação das sociedades teatrais italianas na produção dos primeiros filmes paulistas.
- 30/8/68, sobre a significação das antigas "escolas de cinema" e sua função no desenvolvimento do cinema paulista.
- 3/9/68, sobre a atualidade dos estudos históricos relativos a cinema brasileiro.

DOCUMENTO 170.

Ensaio sobre Victor Sjöström e The Wind (USA, 1928),
in Discurso ano 3, no.3, Faculdade de Filosofia, Letras
e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1972.
DOCUMENTO 174.

Artigo publicado na revista Cinema nº-2: "III Encontro de
Pesquisa" - Fundação Cinemateca Brasileira, São Paulo,
1973. DOCUMENTO 175.

Resenha bibliográfica do livro "Plano Geral do Cinema
Brasileiro", de Geraldo Santos Pereira, publicada na
revista Argumento nº-1, São Paulo, 1973. DOCUMENTO 176.

Artigo publicado no Boletim de Pesquisadores do Cinema
Brasileiro ano III, nº-3, Belo Horizonte, 1974: "Cinema
Paulista, uma Experiência de Pesquisa". DOCUMENTO 177.

Ensaio publicado na revista Debate e Crítica nº.5, março de
1975, São Paulo, "Uirá, em busca do Cinema Brasileiro",
sobre o filme de Gustavo Dahl. DOCUMENTO 178.

Publicação do livro Crônica do Cinema Paulistano, Coleção
"Ensaio" nº-15, Atica, São Paulo, 1975. (Prêmio
Governador do Estado). DOCUMENTO 179.

2.11.2. Após o Doutorado

Ensaio sobre o "Desenvolvimento das Idéias sobre Cinema Independente", publicado em duas partes na revista Cinema BR, nºs.1 (setembro) e 2 (dezembro), Scine, São Paulo, 1977. DOCUMENTO 181 e 182.

Ensaio - "Cartão Postal: Apontamentos sobre Caçara", in Almanaque nº-6, Cadernos de Literatura e Ensaio. Brasiliense, São Paulo, 1978. DOCUMENTO 183.

Reedição do ensaio "O Desenvolvimento das Idéias sobre Cinema Independente", in 30 Anos de Cinema Paulista, Cadernos de Cinema nº-4, FCB, São Paulo, 1980. DOCUMENTO 184.

"Eduardo Abelim", in Cinema Brasileiro: R Estudos. Embrafilme/FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980. Pesquisa realizada em colaboração com Rudá de Andrade. DOCUMENTO 185.

Publicação de Burguesia e Cinema: Caso Vera Cruz. Civilização Brasileira/Embrafilme, Rio de Janeiro, 1981. DOCUMENTO 186.

Ensaio, "A Brazilian Hollywood", in Brazilian Cinema,
Org.Randal Johnson e Robert Stam, Associated University
Presses, NY/London/Toronto, 1982.

DOCUMENTO 187.

"Apresentação" de Cine-Jornal Brasileiro - DIF (1938-46).

Imprensa Oficial do Estado/FCB, São Paulo, 1982. Também
responsável pelo projeto de pesquisa de que decorreu o
livro. DOCUMENTO 188.

Publicação de Cinema. Re-percussões em Caixa de Eco
Ideológica. Brasiliense/Embrafilme, Rio de Janeiro,
1983 (em co-autoria com J.C.Bernardet).

DOCUMENTO 189.

"Introdução" à Filmografia Brasileira - Primeiro Fascículo,
in Guia de Filmes Produzidos no Brasil entre 1897/1910.
Embrafilme, Rio de Janeiro, 1984. Elaboração das fichas
filmográficas publicadas, em colaboração com Carlos
Roberto de Souza. DOCUMENTO 190.

Ensaio sobre a "Cinematográfica Maristela (Ltda e S/A)", in
Cadernos de Pesquisa nº-1, Embrafilme/CPCB, Rio de
Janeiro, setembro de 1984.

DOCUMENTO 191.

"Cinema Brasileiro - 1930-1964", in História Geral da
Civilização Brasileira III - O Brasil Republicano - 4 -
Economia e Cultura. Difel, São Paulo, 1984.
Em colaboração com o Prof. Carlos Roberto
Rodrigues de Souza.
DOCUMENTO 192.

Reedição revista e ampliada de Propostas para
Inventariamento, Catalogação e Indexação do Acervo
Cinematográfico Brasileiro, Vol. I, Cinemateca
Brasileira, São Paulo, 1984. Mimeografado.
DOCUMENTO 193.

"Introdução" à Filmografia Brasileira, Segundo Fascículo, in
Guia de filmes produzidos no Brasil entre 1911 e 1920.
Embrafilme, Rio de Janeiro, 1985. Também elaboração das
fichas filmográficas, em colaboração com Carlos
Roberto de Souza.
DOCUMENTO 194.

"Introdução" à Filmografia Brasileira, Terceiro Fascículo,
in Guia de filmes produzidos no Brasil entre 1911 e
1920. Embrafilme, Rio de Janeiro, 1985. Também
elaboração das fichas filmográficas, em colaboração
com Carlos Roberto de Souza.
DOCUMENTO 195.

Ensaio sobre "O Historiador Alex Viany", in Alex Viany,
Introdução ao Cinema Brasileiro. Embrafilme/Alhambra,
Rio de Janeiro, 1987. DOCUMENTO 196.

Publicação de "Le Muet" e "Le Parlant et les Tentatives
Industrielles" (este último em colaboração com Carlos
Roberto de Souza), capítulos do livro Le Cinéma
Brésilien, org. Paulo Paranaguá, Centre Georges
Pompidou- Cinéma/Pluriel, Paris, 1987 (Prémio da
Crítica, melhor filme do ano publicado na França sobre
cinema). DOCUMENTO 197.

Publicação de "Cinema Brasileiro: O Período Silencioso" e
"Cinema Brasileiro: 1930-1960", edição portuguesa dos
textos acima mencionados, in Cinema Brasileiro.
Cinemateca Portuguesa, Lisboa, 1987. DOCUMENTO 198.

Publicação do Glossary of Filmographic Terms da FIAF, em
2a.edição, coordenada por Jon Gatenberg, revista e
ampliada, incluindo a tradução dos termos para o
português, que fizemos em colaboração com José
Manuel da Costa. FIAF, Bruxelas, 1989. DOCUMENTO 199.

"Latin American Film Archives Technicians Meeting in São Paulo, Cinemateca Brasileira". Informe sobre a "I Reunião de Técnicos de Arquivos de Imagens em Movimento" publicado no EIAF Bulletin nº-40, Bruxelas, fevereiro de 1990, p.29-30.

DOCUMENTO 200.

São Paulo, 15 de março de 1991.

Maria Rita Eliezer Galvão.