

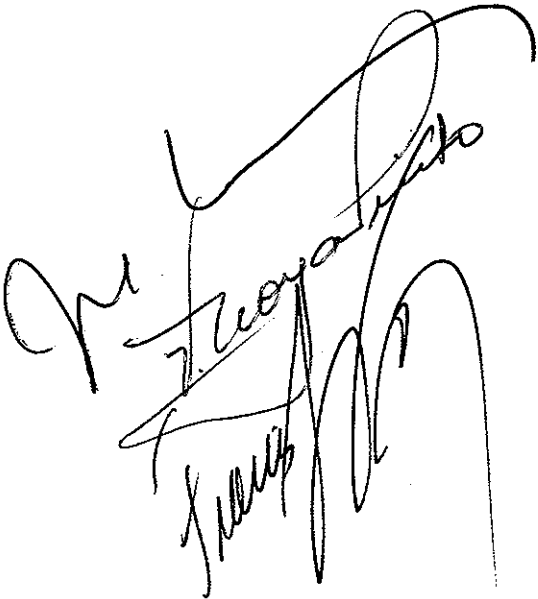
LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES

MEMORIAL

São Paulo
1987

LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES

MEMORIAL

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves', is written over the left side of the page. The signature is highly cursive and overlaps the text of the document.

Apresentado à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo no concurso para provimento efetivo do cargo de Professor Assistente do Departamento de Comunicações e Artes na disciplina Comunicação Comparada II.

SÃO PAULO

1 987

INTRODUÇÃO

"ALGO DE MIM: VIVÊNCIAS, PROJETOS E PESSOAS"

Quando nasci, meu pai já era conhecido, no meio cultural paulista, como artista do Grupo Santa Helena, tendo sua obra reconhecida pela crítica no cenário artístico brasileiro. Faço essa referência inicial porque minha trajetória biográfica - pessoal e profissional - foi marcada significativamente pela primeira socialização, pela vivência do meio familiar.

Os primeiros indícios dessa forte influência estão no próprio registro de nascimento, em que as testemunhas são o crítico e artista Quirino da Silva e o professor e pintor Nelson Nóbrega. No batismo, o padrinho é Clóvis Graciano. Mais tarde, quem faz a crisma é Juranda Brecheret, mulher do grande escultor.

Minha infância transcorreu no meio de intelectuais como esses que mencionei. De alguma maneira, certamente, no meu processo de formação absorvi o registro do legado que eles estavam produzindo para a cultura brasileira.

A casa de Rebolo, meu pai, sempre foi "ponto" para a realização de encontros, festas, reuniões para projetar atividades num meio artístico (o da arte moderna) ainda em processo de afirmação, num período em que os artistas - no dizer de Lourival Gomes Machado - tomavam a

si, para vencê-la, a tarefa de construção do modernismo no Brasil. Arquitetos, jornalistas, músicos, atores e produtores de teatro, além de escritores, professores e artistas plásticos constituam parte significativa desse "público" militante da mudança. Nesse ambiente, produziam-se os primeiros contornos de meu "currículo oculto".

Foi também a experiência artística de meu pai, quando venceu o "Prêmio Nacional de Pintura", em 1954, que me possibilitou viver na Europa, durante dois anos, percorrendo a Itália, França, Alemanha, Bélgica, Holanda, Áustria e Espanha. Dos oito aos dez anos, enquanto estudava um "currículo essencial" (português, matemática e história da arte), definido por meu próprio pai - com uma professora particular, uma vez que os constantes deslocamentos não me permitiam freqüência regular à escola -, conheci muitos lugares importantes da história da cultura ocidental. A professora era Lucy Teixeira, poetisa maranhense, então estudante/bolsista na Europa.

Dessa forma, eu fui um pouco "filha" desse meio. Os amigos de meu pai acompanhavam minha formação e sobre ela opinavam. Por exemplo: a escola primária - o Externato Nossa Senhora de Lourdes - foi escolhida a partir de sugestão de Arnaldo e Oscar Pedroso Horta; este último, inclusive, morava ao lado do Colégio.

Quanto ao curso ginasial, feito no Instituto de Educação Caetano de Campos, foi uma meta por mim projetada, já que aquela era uma das melhores opções no ensino público de São Paulo. Lá ingressei, através de um autêntico

vestibular (o antigo 'exame de admissão'), num universo de quase mil candidatos às 120 vagas existentes.

A área de humanas, escolhida na opção pelo clássico, quando do colegial, reforçou a tendência para as ciências sociais, campo de estudo que me atraiu após conversas com Mário Schenberg e Sérgio Milliet. Sinceramente, eu tinha dúvidas em relação ao rumo a seguir, na Universidade: Filosofia? Letras? História? "Faça Ciências Sociais, se você tem dúvidas", foi o conselho de Sérgio Milliet. "Com essa base, depois você se especializará no rumo que quiser", complementava, experiente.

Assim, em 1967, prestei vestibular - depois de preparada por competentes aulas de Sara Chucid Da Viã - e ingressei no período diurno do Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP. Felizmente, durante metade de meu curso, vivenciei um dos períodos áureos da antiga Faculdade da rua Maria Antonia: até a tristemente inolvidável violência do AI 5, participei de uma das fases mais ricas da USP, o que me proporcionou inegáveis ganhos, em termos de experiência de vida.

Depois de me formar (bacharel e licenciada), em 70, veio a pós-graduação, sob a orientação amiga do Professor Ruy Coelho. Apresentei-lhe dois projetos, em áreas que eram de meu interesse: um, no campo da antropologia, e o outro, no de artes. Fui incentivada a seguir o segundo caminho, inclusive porque ninguém, à época, trabalhava com as artes plásticas no curso de Ciências Sociais da USP.

E o interesse pelas comunicações? A esta área - tão correlacionada às artes - liguei-me através da vivência de aulas no curso de Ciências Sociais. Terceiranista, travei contato com o Professor Gabriel Cohn, no final da década de 60. Ele prosseguia sua especialização nesse campo: coletava material de diversos autores para publicar um livro de textos sobre comunicação. Gabriel, sabendo do meu conhecimento de língua estrangeira, confiou-me para tradução o "Apocalípticos e Integrados" e alguns trabalhos da coletânea que então produzia. Em virtude das atividades de estudo e profissionais, acabei fazendo apenas uma tradução, a do texto de Warren Breed, que está publicada no livro "Comunicação e Indústria Cultural". Através da leitura dos textos a serem traduzidos, contudo, o germe do interesse pelas comunicações havia ficado, e esse foi o aspecto mais importante de todo o episódio, além de ter sido cimentada uma boa amizade com Amélia e Gabriel Cohn.

Posso dizer que acompanhei interessada as discussões que se produziam, quanto a esse assunto, no Departamento de Ciências Sociais da USP, assim como segui todos os passos significativos do crescimento da ECA - Escola de Comunicações e Artes -, onde agora trabalho.

Para quem tem formação sociológica, o estudo das artes, além da história e da estética, passa por uma compreensão de sentido e visão de processo. Por isso mesmo, em minhas análises, as artes sempre foram observadas dentro dos processos sociais, abordadas num prisma de método que inclui a produção, a circulação e o seu consumo

enquanto dado/fato de cultura.

Minha dissertação de mestrado e a tese de doutoramento - que versaram, respectivamente, sobre pintura e crítica - ilustram o sentido dessa abordagem, centrada na visão de processo. Na primeira, em que busquei a compreensão dos anos 30 e 40 e da presença do Grupo Santa Helena, estudei o pintor Aldo Bonadei. Na tese de doutoramento, sobre Sérgio Milliet e a crítica, além de aprofundar o conhecimento sobre o personagem, procurei avaliar a formulação do ideário político-cultural da arte daquele período histórico e explicitar a maneira como se veiculavam junto ao público estas novas idéias, como se formava o "gosto" moderno.

Hoje, estou convencida de que o estudo sobre Sérgio Milliet conduz à necessidade de ampliar o conhecimento sobre a presença e o papel da crítica de arte na produção intelectual brasileira. Coerente com essa percepção, agora desenvolvo, em pesquisa de RDIDP, o estudo do "Início da Crítica de Arte Moderna no Brasil", buscando delinear o perfil dessa crítica e uma visão abrangente das principais contribuições de seus agentes.

Em relação às minhas atividades profissionais, vale ressaltar que tive experiências em diferentes campos. O primeiro emprego, registrado em carteira de trabalho, foi na área de turismo, na antiga Secretaria de Esportes, Cultura e Turismo do Estado de São Paulo. Em início de ação profissional, foi instigante e produtivo estabelecer permanente contato com turistas, prestando apoio em seus primi

meiros momentos em São Paulo e disseminando a idéia de que nossa cidade também se presta ao turismo, marcadamente o cultural.

Ainda na Secretaria de Estado, acabei sendo deslocada para a área cultural, em função de convite de Oswald de Andrade Filho, que trabalha com Péricles Eugênio Silva Ramos no Conselho Estadual de Cultura. Foi nesse período que, com minha efetiva participação, montou-se o Posto de Informações Culturais do Paço das Artes e fez-se um primeiro esforço de sistematização sobre a história dos museus e galerias de arte de São Paulo.

No Centro de Artes Novo Mundo (entidade cultural financiada pelo Banco Novo Mundo, hoje incorporado ao Banco Econômico), logo depois da experiência na Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo, aconteceu uma atividade intensa e gratificante de contato com eventos culturais e artistas de áreas diversificadas. Ali, atuei ao lado de Luís Ernesto Kawall, ativo jornalista que publicou o livro "Artes Reportagem", ampliando contatos com artistas, produtores de teatro, galerias, etc., e relacionando-me com a múltipla base humana da vida cultural da cidade. Estimulada, cheguei a apresentar programas sobre assuntos culturais na Rádio Cultura e na TV Cultura.

A experiência subsequente foi no Centro de Pesquisa sobre Arte Brasileira Contemporânea do IDART, na gestão de Sábato Magaldi como Secretário de Cultura do Município. Então, trabalhando sob a direção de Maria Eugênia Franco, Paulo Emílio Salles Gomes e Radhá Abramo, inte-

grei-me a grupos que realizavam a documentação, pesquisa e análise crítica sobre arte brasileira contemporânea. Naquele Centro, com diferentes funções, mantive contato cotidiano com 125 pesquisadores especializados em Artes Plásticas, Cinema, Teatro, Música, Arquitetura, Literatura e Comunicações.

Depois de um intervalo, como bolsista, para produzir o mestrado e o doutoramento, coordenei a Divisão Científica do Museu de Arte Contemporânea da USP, na maior parte da gestão de Aracy Amaral. Nessa função, convivi com uma das mais importantes coleções de arte da América Latina e elaborei um projeto de leitura de acervo e de serviço de cursos de extensão à comunidade, implementado com sucesso.

Tendo sido uma das idealizadoras e sócia-fundadora do CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte - (depois de uma experiência no Centro de Arte Contemporânea, dirigido pela Professora Otília Arantes, do Departamento de Filosofia da FFLCH), compartilhei com um grupo de professores e pesquisadores deste projeto, orientado pelos professores Ruy Coelho e Teófilo de Queiróz Júnior. O CESA continua sendo, ainda hoje, importante fonte de crescimento de minha experiência profissional, tanto por proporcionar o intercâmbio de idéias como por possibilitar a reflexão teórica sobre métodos de abordagem da cultura.

Na Escola de Comunicações e Artes ingressei no primeiro semestre de 1986, transferida do Museu de Arte Contemporânea da USP. Os primeiros cursos são da pós-graduação, aproveitando meu trabalho de pesquisa acadêmica; na

graduação, recebi a incumbência de lecionar as disciplinas "Estética e História da Arte I e II", para Comunicações", e "Realidade Brasileira", esta no período noturno.

No primeiro semestre de 1987, fui ainda indicada pela Comissão de Pós-Graduação para coordenar a disciplina "Estudo de Problemas Brasileiros" e procurei transformar EPB em uma matéria viva, estimulando o interesse dos estudantes dentro do tema "A Política Cultural no Brasil", desenvolvido num ciclo de palestras e debates. Confesso que es to satisfeita com os resultados!

Poderia dizer outras coisas. Mas, como disse no título desta introdução ao meu memorial, queria apenas falar "algo de mim", falar de certas coisas que - acredito - ajudam a esclarecer o sentido de meu projeto de vida acadêmica, essa minha paixão declarada...

Porque a prática da docência e da pesquisa tem sido, para mim, fonte de permanente inquietação e de intensa realização pessoal, tudo isso configurando, de alguma forma, uma espécie de paixão!

LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES
Professora-Doutora da ECA/USP.

S U M Á R I O

O. IDENTIFICAÇÃO -----	5
I. FORMAÇÃO EDUCACIONAL -----	6
1. Formação Acadêmica -----	6
2. Bacharel -----	6
3. Licenciatura -----	6
4. Pós-Graduação -----	6
5. Mestrado -----	7
6. Doutorado -----	7
7. Livre Docência -----	7
8. Principais cursos de extensão e difusão cultu ral -----	7
9. Participação como integrante em eventos cien- tíficos e culturais -----	11
10. Elaboração de projetos, organização e coorde- nação de eventos científicos e culturais-----	21
11. Bolsa de estudo -----	30
II. ATIVIDADES DOCENTES -----	33
1. Universidade de São Paulo -----	33
1.1. Escola de Comunicações e Artes -----	33
1.2. Graduação -----	33
1.3. Pós-Graduação -----	34
2. Atividades Didáticas fora da Universidade de São Paulo -----	34
2.1. Escola de Sociologia e Política -----	34
2.1.1. Pós-Graduação -----	34

3. Palestras em cursos regulares: graduação e especialização -----	35
4. Orientação de projetos de pesquisa -----	36
4.1. Pós-Graduação -----	36
4.2. Outros -----	36
III. ATIVIDADES CIENTÍFICAS -----	37
1. Publicações -----	37
1.1. Artigos em Livros -----	37
1.2. Artigos em Anuários -----	37
1.3. Artigos em Revistas -----	38
1.4. Artigos em Catálogos -----	39
1.5. Artigos em Informativos, Boletins e Jornais -----	42
1.6. Folhetos -----	44
2. Conselho Editorial -----	45
3. Tradução -----	46
4. Edição de Livros e Catálogos -----	46
5. Críticas em Programas de Rádio e TV -----	46
6. Filme e Audio-Visual -----	47
7. Pesquisas -----	47
7.1. Durante a Graduação -----	47
7.2. Na Pós-Graduação -----	48
7.3. Para Museus, Centros culturais e galerias -----	49
7.4. IDART -----	51
7.5. MAC -----	53
7.6. Depoimentos Coligidos -----	53

8. Viagens no País e ao Exterior -----	57
9. Membro de Associações Científicas-----	59
IV. ATIVIDADES PROFISSIONAIS -----	61
1. Função Didático-Pedagógica -----	61
1.1. Escola de Comunicações e Artes -----	61
1.2. Museu de Arte Contemporânea -----	61
1.3. Escola de Sociologia e Política -----	61
2. Atividades Administrativas -----	61
2.1. Bancas -----	61
2.2. Participação em Comissões -----	62
2.3. Representação em Colegiado -----	63
2.4. Mesa receptora e apuradora de elei - ções -----	63
3. Secretaria de Esportes e Turismo -----	64
4. Centro de Artes Novo Mundo -----	65
5. IDART -----	65
6. Museu de Arte Contemporânea- -----	66
7. Membro em Comissão de Juri -----	69
8. Concursos Públicos -----	70
9. Associação Profissional -----	71
10. Outras Atividades Relevantes -----	71

V. REFERÊNCIAS DE TERCEIROS SOBRE ATIVIDADES PROFISSIONAIS -----	73
1. Jornais -----	73
2. Revistas -----	74
3. Catálogos -----	75
4. Teses -----	75
5. Livros -----	75
6. Premiações -----	76
VI. INTEGRANTE DE CONSELHOS, COMISSÕES DE ALTO NÍVEL E ASSESSORIAS -----	77
1. Pinacoteca -----	77
2. Museu de Arte Contemporânea -----	77
3. Prefeitura da Universidade de São Paulo--	77
4. FAPESP -----	77

O. IDENTIFICAÇÃO

NOME: LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES

QUALIFICAÇÃO

PROFISSIONAL: A) Bacharelado em Ciências Sociais
B) Licenciatura em Ciências Sociais

**CATEGORIA FUN
CIONAL**

Regime de Dedicação Integral à Docên
cia e à Pesquisa
Escola de Co-
municações e
Artes - USP
Nº Funcional: 281247

FILIAÇÃO:

Francisco Rebolo Gonsales
Lisbeth K.Gonsales

**DATA DE NASCI
MENTO:**

08 de outubro de 1946

**CÉDULA DE IDEN
TIDADE:**

R.G. 3.568.965

Doc.
01

C I C:

nº 293.029.868-53

02

**TÍTULO DE ELEI
TOR:**

nº 967817101/83 - 258ª Zona
Seção 304 - São Paulo - SP.

03

ESTADO CIVIL:

Casada

ENDEREÇO:

Rua Domingos Cordeiro, 76
CEP. 05683 - São Paulo - SP.

TELEFONE:

(011) 842-3195

I. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

Doc.

1. FORMAÇÃO ACADÊMICA

- 1.1. Curso Colegial - Clássico, no Instituto Caetano de Campos. São Paulo, conclusão: 1966. 04

2. BACHAREL

- 2.1. Curso de Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, concluído em 1970. Registrado sob o nº 78118, no Livro C-1, Folha 64, Processo nº 9181/72 em 17 de novembro de 1972. 05

3. LICENCIATURA

- 3.1. Curso de Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, concluído em 1970. Registrado sob o nº 71.198, no Livro FCL- 12, Folha 142, Processo nº 3310/72, de 22 de junho de 1972. 06

4. PÓS-GRADUAÇÃO

- 4.1. Curso de Pós-Graduação pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, concluído em 1974. 07

5. MESTRADO

- 5.1. Mestrado pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas com a elaboração da dissertação intitulada "Aldo Bonadei. Introdução ao Percurso de um Pintor". Orientador : Professor Doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho. Concluído em 1977. 08

6. DOCTORAMENTO

- 6.1. Doutoramento pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas com a elaboração da tese intitulada "Sérgio Milliet, Crítico de Arte". Orientador: Professor Doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho. Concluído em 1985. 09

7. LIVRE DOCÊNCIA (em andamento)

- 7.1. Livre Docência em Sociologia da Arte. Pesquisa: "Os Inícios da Crítica de Arte Moderna no Brasil". Início:1986. 82

8. PRINCIPAIS CURSOS DE EXTENSÃO E DIFUSÃO CULTURAL

8.1. Línguas

- 8.1.1. Curso de língua inglesa no Instituto Anglo-Americano. São Paulo, 1963/1965. 10

- 8.1.2. Curso de língua italiana no Instituto Ítalo-Brasileiro. São Paulo, 1964/1968. s/c

- 8.2. Curso de divulgação cultural sobre "A vida de Camões", promovido pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo e pela Casa de Portugal. São Paulo, julho de 1964. 11
- 8.3. Curso de Conceitos Fundamentais do Pensamento Ocidental promovido pelo Instituto Brasileiro de Filosofia. São Paulo, dezembro de 1964. 12
- 8.4. Curso de Antropologia Filosófica, promovido pelo Instituto Brasileiro de Filosofia. São Paulo, dezembro de 1964. 13
- 8.5. Curso de Introdução à Lógica, promovido pelo Instituto Brasileiro de Filosofia. São Paulo, dezembro de 1964. 14
- 8.6. Curso de divulgação cultural sobre "Camões", promovido pelo Instituto de Estudos Portugueses da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras e pela Casa de Portugal. São Paulo, junho de 1965. 15
- 8.7. Curso de Literatura Portuguesa e Brasileira promovido pela Casa de Portugal. São Paulo, 1965. s/c
- 8.8. Curso Introdução à Economia Política promovido pelo Centro de Estudos e Pesquisas Sociais. São Paulo, 1º semestre de 1968. 16

- 8.9. Curso de Introdução à História da Arte, promovido pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo do Estado de São Paulo através do Paço das Artes. São Paulo, 1969. s/c
- 8.10. Curso de Introdução à Arqueologia, promovido pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo do Estado de São Paulo, através do Paço das Artes. São Paulo, 1969. s/c
- 8.11. Curso de Lingüística, promovido pelo Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1971. s/c
- 8.12. V Encontro de História de São Paulo, promovido pela Associação Nacional dos Professores Universitários de História - Núcleo Regional do Estado de São Paulo. São Paulo, setembro de 1980. 17
- 8.13. Curso de Difusão Cultural "O Ensino de História da Arte: Realidade e Perspectivas", promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, novembro de 1981. 18
- 8.14. V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), tendo como tema central "Impasses e Desafios da Pesquisa em Comunicação". São Paulo, setembro de 1982. 38

- 8.15. Seminário "Recursos Humanos numa era de transição", promovido pelo Programa de Desenvolvimento Empresarial (PRODEMP), do Serviço Nacional do Comércio (SENAC). São Paulo, abril de 1984. 19
- 8.16. 38a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Curitiba, julho de 1986. 48
- 8.17. IX Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), tendo como tema central: "Comunicação para o desenvolvimento". São Paulo, setembro de 1986. 49
- 8.18. I Simpósio Internacional de Comunicação, Cultura e Ideologia, promovido pela Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo (CODAC-USP). São Paulo, novembro de 1986. 20
- 8.19. Seminário sobre "Organização da Universidade", promovido pela Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo e pelo Instituto Goethe. São Paulo, dezembro de 1986. 21

- 8.20. V Conferência Científica de Ciências Sociais
Universidade de Havana. Cuba, fevereiro de
1987. 22
- 8.21. 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira pa
ra o Progresso da Ciência (SBPC). Brasília, ju
lho de 1987. 53
9. **PARTICIPAÇÃO COMO INTEGRANTE EM EVENTOS CIEN-
TÍFICOS E CULTURAIS**
- 9.1. Palestra proferida na Fundação das Artes de
São Caetano do Sul sobre a obra de Rebol. São
Caetano do Sul, setembro de 1983. 23
- 9.2. Participação no ciclo de Palestras promovido
pelo Centro Cultural Brasil-Estados Unidos.
Santos, novembro de 1976. 24
- 9.3. Participação no ciclo de palestras promovido
pelo Museu Lasar Segall, como expositora do
tema "Os salões". São Paulo, junho de 1976. 25
- 9.4. Participação no ciclo de palestras promovido
pelo Museu Lasar Segall, como expositora do
tema "Os Grupos - A Década de 40". São Paulo,
maio de 1977. 25

- 9.5. Participação no ciclo de palestras promovido pela Pinacoteca do Estado, como expositora do tema "Aldo Bonadei (1906-1974). Introdução ao processo de um pintor". São Paulo, agosto de 1977. 26
- 9.6. Participação no ciclo de palestras promovido pelo Museu Lasar Segall, como expositora do tema "As Bienais e a abstração". São Paulo, abril de 1978. 25
- 9.7. Participação no debate promovido pela Pinacoteca do Estado sobre "Xerografia". São Paulo, 1978. 27
- 9.8. Participação no debate promovido pelo Museu Lasar Segall, como expositora do tema "Arte nos anos 60". São Paulo, 1979. 28
- 9.9. Participação no Seminário da área de artes plásticas do Instituto de Documentação Artística (IDART) "Década de 60". São Paulo, junho de 1979. 29
- 9.10. Participação no Ciclo de Conferências promovido pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM) "Abstração no Brasil". São Paulo, novembro de 1979. 30

- 9.11. Participação no ciclo de palestras promovido pela Galeria Paulo Prado "Arte nos anos 30 e 40". São Paulo, 1980. 31
- 9.12. Participação no Encontro Nacional dos Críticos de Arte promovido pela Fundação Cultural de Curitiba, em colaboração com a FUNARTE/MEC, " O problema da xerografia nos anos 70 em São Paulo: uma contribuição para o Estudo do Conceito dos multimedia no meio artístico brasileiro". Curitiba, agosto/setembro, 1980. 32
- 9.13. Participação no V Encontro de História de São Paulo, promovido pela Associação Nacional dos Professores Universitários de História, "Sérgio Milliet Crítico de Arte: Um Estudo sobre o Período de Consolidação do Modernismo em São Paulo". São Paulo, setembro, 1980. 33
- 9.14. Participação no 1º Congresso Estadual de Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, apresentando o comunicado: "Perspectivas Sociológicas na Crítica de Pintura: Sérgio Milliet". São Paulo, agosto de 1981. 34

- 9.15. Participação no curso "Brasil de ontem e de hoje", promovido pela Fundação Maria Luisa e Oscar Americano ministrando a palestra: " Os pintores do Grupo Santa Helena e os artistas da Família Paulista". São Paulo, dezembro de 1981. 35
- 9.16. Participação no I Simpósio Nacional de Artes Plásticas promovido pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE, como expositora do tema: "Uma visão crítica em São Paulo". Olin- da, 1982. 36
- 9.17. Participação no Curso de Difusão Cultural: "A Semana de 22 Sessenta Anos depois", promovido pelo Centro de Estudos da Sociologia da Arte e pela Secretaria de Estado da Cultura, como coordenadora da mesa-redonda sobre "Manifesta- ções Representativas da Semana de 22". São Paulo, maio de 1982. 37
- 9.18. Participação no V Ciclo de Estudos Interdisci- plinares da Comunicação, promovido pela Socie- dade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), como expositora no Painel "Tendências da Pesquisa em Sociologia da Arte", com o tema "Algumas Considerações sobre a Vanguarda dos anos 60 nas Artes Vi- suais". São Paulo, setembro de 1982. 38

- 9.19. Participação no III Encontro Nacional de Críticos de Arte, promovido pela Associação Brasileira de Críticos de Arte com a comunicação livre "Sérgio Milliet e a Crítica de Arte". São Paulo, abril de 1983. 39
- 9.20. Participação no Curso de Difusão Cultural "A presença do Negro na Cultura Brasileira", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC/USP, como expositora do tema "O tema 'Negro' nas Artes Plásticas". São Paulo, junho de 1983. 40
- 9.21. Participação no Curso de Difusão Cultural "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE e pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "Os Salões e os Grupos Artísticos". São Paulo, outubro de 1983. 40
- 9.22. Participação no 2º Encontro Nacional de Artistas Plásticos Profissionais, promovido pela Associação Brasileira de Artistas Plásticos Profissionais, com a apresentação no painel: "Produção Artística e Classe Social" da comunicação "O Público e a Obra de Arte". Porto Alegre, novembro de 1983. 41

- 9.23. Participação no curso "Introdução à História Geral da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "Cubismo e Futurismo". São Paulo, maio de 1984. 40
- 9.24. Participação no evento "Homenagem a Mário Schenberg", promovido pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE, com um texto rememorativo de sua atividade como crítico de artes plásticas. São Paulo, julho de 1984. 42
- 9.25. Participação no Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como conferencista do tema "Sérgio Milliet - um aspecto de sua contribuição". São Paulo, agosto de 1984. 43
- 9.26. Participação no curso "História da Arte Européia - Séculos XIX e XX" promovido pela Pinacoteca do Estado como expositora do tema "Pós - Impressionismo". São Paulo, setembro de 1984. 44
- 9.27. Participação no curso "História da Arte Européia - Séculos XIX e XX" promovido pela Pinacoteca do Estado como expositora do tema "Cubismo". São Paulo, setembro de 1984. 44

- 9.28. Participação no curso "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "Os Salões e os grupos". São Paulo, outubro de 1984. 40
- 9.29. Participação no curso "História da Arte Européia - Séculos XIX e XX", promovido pela Pinacoteca do Estado com a exposição do tema : "Entre o modernismo e os primeiros circuitos de exibição dos modernos". São Paulo, maio de 1985. 45
- 9.30. Participação no curso "História da Arte Européia - Séculos XIX e XX", promovido pela Pinacoteca do Estado, com a exposição do tema "A instalação e o desenvolvimento dos circuitos de exibição dos modernos". São Paulo, maio de 1985. 45
- 9.31. Participação no curso "Introdução à História Geral da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, com a aula "Tendências Construtivas". São Paulo, junho de 1985. 40

- 9.32. Participação na III Conferência Geral dos Mu seus Brasileiros, promovida pela Associação de Membros do ICOM - The International Council of Museums, Museu de Astronomia e Ciên - cias Afins e CNPq, com a exposição do tema: "O ensino de História da Arte no Museu - Re- lato de uma Experiência". Rio de Janeiro, ju lho de 1985. 46
- 9.33. Participação no curso "Introdução a História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, com a aula "Transição para o Moder - nismo: dos anos 1889 aos anos 1910". São Pau lo, outubro de 1985. 40
- 9.34. Participação no curso "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo com a aula: "As Bienais e a Abstração". São Paulo, outubro de 1985. 40
- 9.35. Participação no curso "Sociologia da Arte" , promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA), com a aula "Artes Plásticas e Sociologia da Arte no Brasil". São Paulo, outubro de 1985. 40

- 9.36. Participação no evento "Homenagem a Timochen
co Wehbi" promovido pelo Centro de Estudos
de Sociologia da Arte, com um texto biogrâfi
co e retrospectivo de sua produção intelec -
tual. São Paulo, março de 1986. 47
- 9.37. Participação na 38a. Reunião Anual para o
Progresso da Ciência (SBPC), apresentando o
trabalho "Sérgio Milliet, Crítico de Arte" .
Curitiba, julho de 1986. 48
- 9.38. Participação no IX Ciclo de Estudos Interdis
ciplinares da Comunicação promovido pela So
ciedade Brasileira de Estudos Interdiscipli
nares da Comunicação (INTERCOM), no Painel
"Pesquisa em Comunicação e Artes", com a expo
sição "Sérgio Milliet: A Semana de Arte Mo
derna e o Intercâmbio com os Modernistas" .
São Paulo, setembro de 1986. 49
- 9.39. Participação no Encontro Nacional de Pesqui
sadores em Artes Plásticas promovido pelo
CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico a convite do mes
mo para debater a necessidade de uma Associa
ção de Pesquisadores em Artes Plásticas. São
Paulo, dezembro de 1986. 50

- 9.40. Participação na V Conferência de Ciências Sociais com a exposição do tema "O papel da Sociologia na crítica de Sérgio Milliet". Havana, fevereiro de 1987. 51
- 9.41. Participação no curso de Sociologia da Arte, promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte e ASESP, ministrando a palestra sobre "Sociologia e Teoria da Arte". São Paulo, abril de 1987. 52
- 9.42. Participação na 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), apresentando o trabalho "Os inícios da crítica de arte no Brasil". Brasília, julho de 1987. 53
- 9.43. Participação prevista no III Congresso Brasileiro de História da Arte promovido pelo Comitê Brasileiro de História da Arte com a exposição do tema "A Consciência Européia em Sérgio Milliet", que se realizará em São Paulo, agosto de 1987. 54
- 9.44. Participação prevista no IV Congresso Estadual de Sociólogos do Estado de São Paulo na mesa-redonda "Arte, Sociologia e Sociedade", com a comunicação "Sociologia e Teorias da Arte", que se realizará em São Paulo, agosto de 1987. 55

- 9.45. Participação prevista no curso de difusão cultural "Aspectos das Artes no Brasil: dos anos 60 ao momento atual", promovido pela Assessoria Cultural do Campus da Universidade de São Paulo - Ribeirão Preto e Centro de Estudos de Sociologia da Arte com a palestra "Questões da crítica no período em estudo", que se realizará em Ribeirão Preto, setembro de 1987. 56

10. ELABORAÇÃO DE PROJETOS, ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO DE EVENTOS CIENTÍFICOS E CULTURAIS.

- 10.1 Responsável pela organização do debate: Cooperativa dos Artistas Plásticos, com o tema "O Desenho como Instrumento", promovido pelo Departamento de Informação e Documentação Artística - IDART. São Paulo, agosto de 1979. 57
- 10.2. Membro da comissão de elaboração do projeto, organização e coordenação do evento "A arte em São Paulo nos anos 40", promovido pelo Departamento de Informação e Documentação Artística - IDART. São Paulo, novembro de 1979. 58
- 10.3. Responsável pela elaboração do projeto, organização e coordenação do evento "Xerografia como reprodução e como linguagem artística", promovido pelo Departamento de Informação e Documentação Artística - IDART. São Paulo, junho de 1980. 59

- 10.4. Membro da comissão organizadora do curso de Extensão Cultural Universitária "A Semana de Arte Moderna de 22 - Sessenta Anos Depois", promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, Divisão de Biblioteca, com a coordenação do Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) da Universidade de São Paulo. São Paulo, abril a junho de 1982. 60
- 10.5. Membro da comissão de elaboração do projeto, organização e coordenação do curso "A arte brasileira nos anos 30 e 40", promovido pela Pinacoteca do Estado, Centro de Estudos de Sociologia da Arte e Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, junho de 1982. 61
- 10.6. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História Geral da Arte", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983. 62
- 10.7. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "A presença do Negro na Cultura Brasileira", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983. 62

- 10.8. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983. 62
- 10.9. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Arte e meio urbano", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983. 62
- 10.10. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Aspectos da Arquitetura Contemporânea", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983. 62
- 10.11. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História Geral da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. 63
- 10.12. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Expressionismo e Fauvismo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. 63

- 10.13. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Fotografia e visualidade contemporânea", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. 63
- 10.14. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. 63
- 10.15. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Leitura de Obra de Arte", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. 63
- 10.16. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "A Pintura no Primeiro Momento Modernista, 1913/33", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. 63
- 10.17. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História Geral da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64

- 10.18. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Arte Italiana no Século XX", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.19. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Papel Artesanal (prática e teoria)", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.20. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Desenvolvimento da Arte da Litogravura", ministrado pelo Professor Garo Antreasian, da Universidade de New México, Estados Unidos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.21. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Estética da Recepção", ministrado pelo Prof. Juan Acha, da Universidade Nacional do México, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64

- 10.22. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.23. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Do Cubismo ao Abstracionismo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.24. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Problemas das Artes Visuais no Momento Contemporâneo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.25. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Aproximação do Objeto Artístico", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.26. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Sociologia da Arte", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64

- 10.27. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Aspectos do Surrealismo" , promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.28. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Projeto Construtivo no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.29. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Fotografia: Alguns Aspectos", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 64
- 10.30. Membro da Comissão que elaborou o projeto inicial do Curso de Especialização "Arte/Educação e o Museu", realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 65
- 10.31. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Introdução à História da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. 66

- 10.32. Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Iniciação ao trabalho artístico", ministrado pela artista Ana Barros, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. 66
- 10.33. Responsável pela organização do curso "História da Fotografia de 1839 aos dias de hoje", ministrado pelo artista Luis Monforte ; promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. 66
- 10.34. Responsável pelo projeto e organização do curso "Desenho e Pintura", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986. 67
- 10.35. Responsável pelo projeto e organização do curso "História da fotografia de 1839 aos dias de hoje", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986. 67
- 10.36. Responsável pelo projeto e organização do curso "Criatividade: Tendências e Expressões", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986. 67
- 10.37. Responsável pelo projeto e organização do curso "Preservação da Obra de Arte", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986. 67

- 10.38. Responsável pelo projeto e organização do curso "O comportamento da cor", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986. 67
- 10.39. Membro da Comissão Organizadora do evento "Homenagem a Timochenco Wehbi", apresentação e debate de "Curtocircuito", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte. São Paulo, abril de 1986. 68
- 10.40. Membro da Comissão Organizadora do evento "Literatura e Ficção Científica. Palestra do Professor Doutor Ruy Coelho", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte e Departamento de Comunicações da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, julho de 1986. 69
- 10.41. Membro da Comissão Organizadora do evento "Lançamento do volume A Sociologia da Arte em Roger Bastide", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte e pela Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo. São Paulo, outubro de 1986. 70
- 10.42. Responsável pela organização do debate "Crítica de Arte", com Olívio Tavares de Araújo. São Paulo, novembro de 1986. 71

10.43. Membro da comissão de projeto, organização e coordenação do curso "Aspectos das Artes no Brasil - Dos anos sessenta ao momento atual". Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Centro de Estudos de Sociologia da Arte, Escola de Comunicações e Artes -- Departamento de Comunicações e Artes e campus de Ribeirão Preto. São Paulo, março a dezembro de 1987. 72

10.44. Participou dos trabalhos de planejamento e organização dos eventos ligados à presença da Delegação Cultural Cubana em São Paulo. São Paulo, julho de 1987. 73

11. **BOLSA DE ESTUDO**

11.1. Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Bolsa de Aperfeiçoamento I. Projeto: "O grupo Santa Helena no cenário artístico Nacional". De agosto de 1974 a julho de 1975. 74

11.2. Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof. Dr. Teófilo de Queiróz Júnior. Tipo: Bolsa de Mestrado II. Projeto: "O grupo Santa Helena no cenário artístico nacional: Aldo Bonadei". De agosto de 1975 a julho de 1976. 75

- 11.3. Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof.Dr.Teófilo de Queiróz Júnior. Tipo: Bolsa de Mestrado II. Projeto: "O grupo Santa Helena no cenário artístico nacional - Aldo Bonadei". De agosto de 1976 a janeiro de 1977. 76
- 11.4. Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof.Dr.Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutoramemto. Projeto: "Sérgio Milliet, crítico de Arte". De agosto de 1980 a julho de 1981. 77
- 11.5. Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof.Dr.Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutoramemto. Projeto: Sérgio Milliet, crítico de Arte. De agosto de 1981 a julho de 1982. 78
- 11.6. Bolsista do CNPq. Orientador: Prof.Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Categoria: Doutoramemto. Projeto: "Sérgio Milliet, crítico de Arte". Período: de agosto de 1982 a julho de 1983. 79
- 11.7. Bolsista do CNPq. Orientador: Prof.Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutoramemto. Projeto: "Sérgio Milliet - crítico de Arte". Período: de agosto de 1983 a julho de 1984. 80

- 11.8. Bolsista do CNPq. Orientador: Prof.Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutoramento. Projeto: "Sérgio Milliet - crítico de Arte". Período: de agosto de 1984 a julho de 1985. 81
- 11.9. Bolsista do CNPq. Categoria: Pesquisadora II, Nível C. Projeto: "O início da crítica de arte moderna no Brasil: um debate entre Mário de Andrade, Sérgio Milliet e Luis Martins". Período: fevereiro de 1987 a janeiro de 1989. 82

II. ATIVIDADES DOCENTES

Doc.

1. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

1.1. Escola de Comunicações e Artes

1.1.1. Professora Assistente Doutora, ref. MS-3, em Regime de Dedicção Integral à Docência e Pesquisa, segundo o Processo nº 83.1.17409.1.7 ; Parecer CERT nº 2725/86, desde 14/10/1986. 83

1.2. Graduação

1.2.1. Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte I"., no 1º semestre letivo de 1987, período noturno. 84

1.2.2. Ministra junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II", no 2º semestre letivo de 1987, período noturno. 85

1.2.3. Ministra junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte II", no 2º semestre letivo de 1987, período noturno. 86

1.3. Pós-Graduação

1.3.1. Ministrou a disciplina "Crítica de arte no Brasil: a contribuição de Sérgio Milliet" , no 2º semestre letivo de 1986. 87

1.3.2. Projeto e organização da disciplina "Estudo de Problemas Brasileiros", com palestras e debates sobre "Política Cultural no Brasil". Coordenação do referido curso junto com o Prof. Waldenyr Caldas, no 1º semestre letivo de 1987. 88

1.3.3. Ministra a disciplina "O Início da Crítica de Arte Moderna no Brasil", no 2º semestre letivo de 1987. 89

1.3.4. Projeto e Coordenação da disciplina "A Produção Intelectual de Roger Bastide", juntamente com a Professora Doutora Dilma de Melo Silva, no 2º semestre letivo de 1987. 90

2. ATIVIDADES DIDÁTICAS FORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

2.1.. Escola de Sociologia e Política

2.1.1. Pós-Graduação

2.1.1.1. Ministrou a disciplina "História da Arte no Brasil", para o curso de Museologia , nos anos letivos de 1982 a 1984. 91

3. **PALESTRAS EM CURSOS REGULARES:GRADUAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO**
- 3.1. Palestra proferida na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado , com o tema: "O grupo Santa Helena". São Paulo, março de 1977. 92
- 3.2. Palestra proferida no Curso de Artes Plásticas da Faculdade Santa Marcelina "Nacionalismo e Artes dos anos 30 e 40". São Paulo,1980. 93
- 3.3. Palestra proferida na disciplina "Estética e História da Arte I", na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo , com o tema: "Panorama das Artes Plásticas no Brasil". São Paulo, agosto de 1986, período matutino. 94
- 3.4. Palestra proferida no Curso de Especialização Arte/Educação e o Museu da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com o tema "História da Arte no Museu - Compromisso com a Comunidade I". São Paulo, outubro de 1986. 95
- 3.5. Palestra proferida na disciplina Estética e História da Arte II, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo , com o tema "Panorama das Artes Plásticas no Brasil".São Paulo,novembro de 1986, período noturno. 96

4. ORIENTAÇÃO DE PROJETOS DE PESQUISA

4.1. Orientação e supervisão de projetos de pesquisa para dissertação e tese.

4.1.1. Aluna: Maria Lúcia Godoi Gil

Projeto: Trajetória Cultural de Quirino da Silva.

Categoria: Mestrado

Início: 1987

97

4.1.2. Aluna: Célia Torres Parayba Campos

Projeto: Rebolo, pintor

Categoria: Mestrado

Início: 1987

97

4.2. Orientação e supervisão de pesquisa vinculada ao CESA

4.2.1. Aluna: Maria Luiza Villas Bôas

Projeto: Catalogação e Análise crítica da Biblioteca de Luís Martins

Início: 1987

98

III. ATIVIDADES CIENTÍFICAS

Doc.

1. PUBLICAÇÕES

1.1. Artigos em Livros

- 1.1.1. Cronologia. In: - KLINTOWITZ, Jacob. Bonadei. São Paulo, Raízes, 1980, p.122-124. 99
- 1.1.2. A Coleção e Desenhos: Um diário íntimo de Di Cavalcanti. In:- AMARAL, Aracy, Os desenhos de Di Cavalcanti do MAC. São Paulo, Núcleo de Artes do Desembanco, 1985. 100
- 1.1.3. Cronologia. In: - ARAÚJO, Olívio et alii. Rebolo. São Paulo, MWM Motores Diesel, 1986. 101
- ##### 1.2. Artigos em Anuários
- 1.2.1. A Evolução na Coerência: As fases de Walter Lewy. In:- Anuários das Artes: 1972-74. São Paulo, APCA, 1975. 102
- 1.2.2. Revendo Lasar Segall. In: - Anuário Artes Plásticas, 1977. São Paulo, IDART, 1980, p. 7-8. 103

- 1.2.3. Mostra Póstuma de Aldo Bonadei. In:- Anuário Artes Plásticas, 1977. São Paulo, IDART , 1980, p.17-19. 104
- 1.2.4. Gerda Brentani. In:- Anuário Artes Plásticas 1977. São Paulo, IDART, 1980, p.56. 105
- 1.2.5. Fayga Ostrower. In:- Anuário Artes Plásticas, 1977. São Paulo, IDART, 1980, p.73,75. 106
- 1.2.6. V Salão Global de Inverno: O Gesto Criador. In:- Anuário das Artes Plásticas, 1977. São Paulo, IDART, 1980, p.110-11. 107
- 1.2.7. Mário Zanini. In:- Anuário Artes Plásticas , 1977. São Paulo, IDART, 1980, p.88. 108
- 1.2.8. Grupo SEIBI-Santa Helena. In:- Anuário Artes Plásticas 1977. São Paulo, IDART, 1980,p.95. 109
- 1.2.9. Os Grupos - Década de 40. In:- Anuário Artes Plásticas 1977. São Paulo, IDART, 1980,p.95. 110
- 1.3. Artigos em Revistas
- 1.3.1. A obra de Bonadei nas décadas de 50 e 60:Uma caracterização do "gesto" bonadeiano na pesquisa abstrata. São Paulo, s/e 1975. 14p. Se parata da Revista Discurso nº 6. São Paulo , s/d 1975, p.187-200. 111

- 1.3.2. Um Crime do Abstrato. São Paulo, s/e 1976. Separata da Revista Discurso nº 7. São Paulo, s/e 1976., p.195-202. 112
- 1.3.3. Rebolo: introdução ao percurso de um pintor. Cultura, Brasília (22): 4-15, jul/set.1976. 113
- 1.3.4. Rex Time. Arte em Revista (1): 81-93, jan/mar. 1979. (Pesquisa de Documentos e Análise In - troduatória). 114
- 1.3.5. et alii. Opinião e Propostas da Vanguarda Bra sileira. Arte em Revista (2): p.20 e 21, mar/ ago. 1979. 115
- 1.3.6. Uma Visão da Crítica. em São Paulo. Arte em São Paulo (14) mar.1983. 116
- 1.4. Artigos em Catálogos
- 1.4.1. O Grupo Santa Helena. In:- Catálogo: 8 Pintores do grupo Santa Helena. São Paulo, Centro de Artes Novo Mundo, 1973, p.5. 117
- 1.4.2. O Grupo Santa Helena. In:- Catálogo Rebolo . São Paulo, Centro de Artes Novo Mundo, 1973, p.87. 118

- 1.4.3. A evolução na coerência: As fases de Walter Lewy. In:- Walter Lewy: 35 anos de pintura no Brasil. São Paulo, s/e 1974. p.19-21. 119
- 1.4.4. Mário Zanini. In:- Mário Zanini (catálogo). São Paulo, Opus Galeria de Arte, 1974, p.3. 120
- 1.4.5. Panorama Crítico. In: - ALDO BONADEI / Duas Décadas. São Paulo, Galeria de Arte Alberto Bonfiglioli, 1974, p.5. 121
- 1.4.6. 40 anos: Grupo Santa Helena. São Paulo, Paço das Artes, 1975, p. 4-5. 122
- 1.4.7. Mário Zanini. In:- 40 anos Grupo Santa Helena. São Paulo, Paço das Artes, 1975. p.24. 122
- 1.4.8. Movimento Moderno nas Artes Plásticas: segunda metade dos anos 30. In:- Os Salões: da Família Artística Paulista de maio e do Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1976, p.5-16. 123
- 1.4.9. O Decênio 40. Consolidação efetiva de um período histórico nas artes plásticas de São Paulo. In:- Os Grupos. A década de 40. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1977, p.3-21. 124

- 1.4.10. As Bienais e a Abstração - A década de 50.
In:- As Bienais e a Abstração: A década de 50. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1978, p. 4-18. 125
- 1.4.11. Bonadei. In:- Bonadei, São Paulo, Galeria de Arte Uirapuru, 1981, p. 2-22. 126
- 1.4.12. A Coleção Internacional Exposta: Uma reflexão. In:- Uma seleção do acervo na Cidade Universitária. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1983, p.17-22. 127
- 1.4.13. O Percurso Artístico de Aldo Bonadei. In:-Aldo Bonadei. O caminho de um pintor. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1984, p. 2-29. 128
- 1.4.14. A propósito de uma obra de Joan Ponç. In: - Joan Ponç. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1984, p-15-16. 129
- 1.4.15. A Presença da Abstração e da Figuração na Obra de Aldo Bonadei. In:- Bonadei. Exposições comemorativas do 10º aniversário do falecimento do pintor Aldo Bonadei. São Paulo, A Ponte/Grifo, 1984, p.3-5. 130

- 1.4.16. A Coleção de Desenhos. Um diário íntimo de Di Cavalcanti. In:- Desenhos de Di Cavalcanti. Salvador, Núcleo de Artes do Desenbanco, 1985, p.9-10. 131
- 1.4.17. Nipo-Brasileiros no acervo do MAC. In:- Artistas Japoneses na coleção do MAC. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1985, p. 22-26. 132
- 1.4.18. Histórico de uma Coleção. In:- Artistas Italianos na coleção do MAC. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1985, p. 29-30. 133
- 1.4.19. Dados Biográficos. In:- Rebolo: O artesão da cor. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1985, p. 21-27. 134
- 1.5. Artigos em Informativos, Boletins e Jornais
- 1.5.1. Integrante da equipe de colaboradores do Jornal "A Presença do Livro", publicação mensal, realizando resenhas críticas, 1972/1973. 135
- 1.5.1.1. "Roger Bastide no Brasil". Jornal A Presença do Livro, Ano I, setembro, 1973, p.7. 136

- 1.5.2. O problema da xerografia nos anos 70 em São Paulo: Uma contribuição para o estudo do conceito do multimídia no meio artístico.
In:- Boletim Informativo Museu Guido Viaro (4): 9-11, Curitiba, Fundação Cultural, 1981 137
- 1.5.3. "Fumaça de Prisioneiro , 1964 - Antonio Dias" - Informativo/MAC, mar. 1984. 138
- 1.5.4. "Forma de Espinho, 1955 - Graham Sutherland" Informativo/MAC, abril, 1984. 139
- 1.5.5. "Desenho da Série 'Os Touros' " nº 27 - Joan Ponç. Informativo/MAC, mai, 1984. 140
- 1.5.6. "Catedral, 1961 - René Portocarrero, In - formativo/MAC, jan. 1985. 141
- 1.5.7. "Auto-Retrato, 1945. Ernesto De Fiori". Informativo/MAC, abr. 1985. 142
- 1.5.8. "Primavera, 1938/39 - Marc Chagall". Informativo/MAC, mai. 1985. 143
- 1.5.9. "Preto Independente no Espaço", 1954 - Fritz Winter. Informativo/MAC, jun. 1985. 144
- 1.5.10. "Natureza-Morta", 1951 - Maria Leontina Da costa. Informativo/MAC, jul. 1985. 145

- 1.5.11. "Composição, 1933. Alberto Magnelli". In-
formativo/MAC, ago.1985. 146
- 1.5.12. "Paisagem, 1942 - Francisco Rebolo Gonsa -
les". Informativo/MAC, 1985. 147
- 1.5.13. (No prelo)
"Nas livrarias, estudo sobre 'Literatura de
Massa'." Jornal do Campus. São Paulo, ago.
1987. 148
- 1.6. Folhetos**
- 1.6.1. Folheto sobre museus e galerias da cidade
de São Paulo. Editado pela Secretaria de
Cultura, Esportes e Turismo, 1970. 149
- 1.6.2. Texto, pesquisa e cronologia BONADEI. Fo-
lhinha publicada pela Documenta - Galeria
de Arte, 1979. 150
- 1.6.3. Sêrgio Milliet - A seção de arte, o acer-
vo e o desenho. In:- Desenhos dos Anos 40:
Homenagem a Sêrgio Milliet. São Paulo ,
IDART, 1979, p. 1-4. 151

- 1.6.4. Two paper artists from Brazil: Lourdes Cedran, and Valter Ponte. In:- Internation Association of Hand Papermakers and Paper Artists. s/e, s/l 152
- 1.6.5. Paisagens e Formas: Lourdes Cedran: Valter Ponte. In:- Paisagens e Formas. São Paulo, Espaço 1030, 1985, p. 2-3. 153
- 1.6.6. Pesquisa de texto e cronologia para calendário - texto sobre Maria Leontina. São Paulo, dez. 1985. 154
- 1.6.7. A gravura na obra de Rebolo. In:- Gravuras: Rebolo Gonsales. Curitiba, Solar do Barão, Fundação Cultural de Curitiba, 1987. 155
- 1.6.8. Folheto: Carlos Takaoka - Desenhos (AMMAM, 1974). 156
- 1.6.9. Pesquisa em fontes bibliográficas e organização de dados para exposição de Samson Flexor, Chelsea Galerias de Arte/Centro de Artes Novo Mundo, São Paulo, 1972. 157
2. **CONSELHO EDITORIAL**
- 2.1. Membro do Conselho Editorial dos Cadernos de Crítica, período de 1983 a 1985. 158

3. TRADUÇÃO

- 3.1. Tradução de artigo sobre Comunicação de Massas "Mass Communication and Social Cultural Integration", de Warren Breed, publicada em Comunicação e Indústria Cultural. São Paulo, Cia. Ed.Nacional, 1971. Coletânea organizada pelo Prof.Gabriel Cohn. 159

4. EDIÇÃO DE LIVROS E CATÁLOGOS

- 4.1. Colaboradora na realização de livros e catálogos publicados pelo Centro de Arte Novo Mundo. São Paulo, 1972/1973. 160
- 4.2. Coordenadora Editorial e pesquisa do catálogo da mostra "Mário Zanini", realizada na Galeria Opus, São Paulo, 1974. 161

5. CRÍTICAS EM PROGRAMAS DE RÁDIO E TV.

- 5.1. Apresentação crítica do "Roteiro das Artes Plásticas" no programa da Rádio Cultura de São Paulo, São Paulo, no ano de 1974. 162
- 5.2. Entrevistadora no programa "De Conversa em Conversa" (Júlio Lerner), na TV Cultura de São Paulo, em 1974 e 1975. 163

- 5.3. Preparação e apresentação semanal do panorama do movimento artístico da cidade e do estado de São Paulo, através do programa "Fim de Semana", da TV Cultura - Canal 2. São Paulo, 1970. 163

6. FILME E ÁUDIO-VISUAL

- 6.1. Roteiro e Texto do Áudio-Visual "Panorama dos anos 60". São Paulo, 1979 (Arquivo / IDART). 164
- 6.2. Roteiro e Texto do Filme Super 8 (10') "A aventura Estética de Danilo di Pretti". São Paulo, 1978. (Arquivo/IDART). 165

7. PESQUISAS REALIZADAS

7.1. Durante a graduação

- 7.1.1. SANTA BRÍGIDA: UMA COMUNIDADE MESSIÂNICA DO NORDESTE BRASILEIRO - pesquisa realizada no segundo semestre de 1967, de caráter interdisciplinar. Trabalho realizado: análise parcial de dados coligidos, sob o ângulo antropológico. s/c

- 7.1.2. FORMAÇÃO DAS CLASSES MÉDIAS EM SÃO PAULO -
Pesquisa do Prof. Sedi Hirano, da USP. Trabalho realizado: entrevistas. 166
- 7.1.3. LEVANTAMENTO SÓCIO-ECONÔMICO DAS POPULAÇÕES MARGINAIS DO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO - realizado pela Fundação "Plano de Amparo Social" (PAS), do Governo do Estado de São Paulo, em julho/agosto de 1968. Trabalho realizado: aplicação de formulários na região de São José do Rio Preto (SP). 167
- 7.1.4. OS KAINGANG DE VANUIRE - Pesquisa em Posto Indígena da FUNAI. Trabalho efetuado: levantamento de dados, entrevistas e análise do estágio atual de aculturação do grupo. 168
- 7.1.5. ACULTURAÇÃO DE MIGRANTES RURAIS AOS VALORES URBANOS - Pesquisa realizada no segundo semestre de 1970. Trabalho efetuado : entrevistas e análise de dados. s/c

7.2. Na Pós-Graduação

- 7.2.1. ALDO BONADEI: INTRODUÇÃO AO PERCURSO DE UM PINTOR - pesquisa, com a colaboração da FAPESP, para defesa de mestrado, no Departamento de Ciências Sociais da FFLCH / USP, 1974/1977. 169

- 7.2.2. SÉRGIO MILLIET, CRÍTICO DE ARTE - pesquisa desenvolvida para a realização de doutoramento, com a colaboração da FAPESP (1980-1981) e do CNPq (1982 a 1985). 170
- 7.2.3. O INÍCIO DA CRÍTICA DE ARTE MODERNA NO BRASIL - pesquisa em andamento para a realização de Livre-Docência, com a colaboração do CNPq. São Paulo, 1987. 82
- 7.3. Pesquisas realizadas para Museus, Centros Culturais e Galerias.
- 7.3.1. Pesquisa realizada sobre Rebolo, para o Museu de Arte Moderna de São Paulo, publicada no catálogo "Rebolo", 1973. 171
- 7.3.2. Pesquisa sobre Pennacchi, para o Museu de Arte de São Paulo, publicada no catálogo "Pennacchi", 1973. 172
- 7.3.3. Pesquisa: Artes/Reportagem, para o Centro de Arte Novo Mundo, em colaboração com outros pesquisadores, publicada no "Artes / Reportagem", 1973. 173
- 7.3.4. Pesquisa: Grupo Santa Helena, para a Galeria Uirapuru, publicada no catálogo "Bonadei", 1973. 174

- 7.3.5. Pesquisa: Walter Lewy - 35 anos de Pintura no Brasil, publicada no catálogo Walter Lewy, para o Museu de Arte Moderna, 1974. 175
- 7.3.6. Pesquisa sobre Mário Zanini, para a Galeria Opus, publicada no catálogo Mário Zanini, 1975. 176
- 7.3.7. Pesquisa sobre "Os Salões", para o Museu Lasar Segall, publicada no catálogo "Os Salões", 1975/76. 177
- 7.3.8. Pesquisa sobre "Os Grupos", para o Museu Lasar Segall, publicado no catálogo "Os Grupos", 1976/77. 178
- 7.3.9. Pesquisa sobre "As Bienais e a Abstração", para o Museu Lasar Segall, publicada no catálogo "As Bienais e a Abstração", 1977/78. 179
- 7.3.10. Pesquisas realizadas para o CEAC - Centro de Estudos de Arte Contemporânea da USP, reunindo especialistas em cinema, teatro, literatura, música e artes plásticas, com coordenação da Professora Doutora Otília Arantes, do Departamento de Filosofia (Estética) da FFLCH/USP. Trabalho realizado: coordenação do grupo de artes plásticas; levantamento de dados, entrevistas, ensaios, palestras e cursos. 1978. 180

- 7.3.10.1. Produção Artística e Crítica nos Anos 60". 29
- 7.3.10.2. Rex Time (1978/79), publicada em Arte em Re
vista. 181
- 7.3.10.3. Opinião e Propostas da Vanguarda Brasilei-
ra (1978/79), publicada em Arte e Revista. 182
- 7.3.11. Antonio Hélio Cabral, para a Galeria Seta
de São Paulo (1980). 183
- 7.3.12. Uma Visão da Crítica em São Paulo, para o
Instituto Nacional de Artes Plásticas, pu-
blicado em Arte em São Paulo. 184
- 7.3.13. História da Arte no Museu, para o curso de
especialização: "Arte/Educação e o Museu" ,
1986. 65
- 7.4. IDART**
- 7.4.1. Várias pesquisas para o IDART - Departamen-
to de Comunicação e Informação Artística
da Secretaria Municipal de Cultura, coli-
gindo documentos e produzindo textos sobre
os eventos artísticos de São Paulo. São
Paulo (1977/1979). 185
- 7.4.2. Pesquisa sobre: XIV Bienal de São Paulo - A
Leitura da Imprensa, 1977. 186

- 7.4.3. Pesquisa sobre: V Salão de Inverno: - O ges
to criador, 1977. 187
- 7.4.4. Pesquisa sobre: Os 19 Pintores, 1978/1977. 188
- 7.4.5. Pesquisa sobre: Joaquim Tenreiro: A Apro-
priação do Espaço, 1978. 189
- 7.4.6. Pesquisa sobre: Bonadei: Retrospectiva,
1978. 187
- 7.4.7. Pesquisa sobre: Revendo Lasar Segall, 1978 187
- 7.4.8. Pesquisa sobre: Grupo Seibi/Grupo Santa He-
lena, 1978. 187
- 7.4.9. Pesquisa sobre: Sérgio Milliet e a Sessão
de Arte, 1979. 151
- 7.4.10. Pesquisa sobre: Arte xerográfica, 1979/80. 137
- 7.4.11. Pesquisa sobre: Gerda Brentani: Desenhos e
Humor - Álbum Iconográfico, 1979. 190
- 7.4.12. Pesquisa sobre Fayga Ostrower, 1979. 187
- 7.4.13. Coordenação de Pesquisa sobre "A Arte e a
Crítica nos anos 70". 191

- 7.4.14. Pesquisa sobre: "O sindicato dos Artistas Plásticos", 1979. 192

7.5. Para o Museu de Arte Contemporânea

- 7.5.1. Pesquisa sobre: o Acervo Internacional do MAC, 1983. 193
- 7.5.2. Pesquisa sobre: Abstração no acervo do MAC, 1983. 193
- 7.5.3. Pesquisa sobre: Artistas Italianos do Acervo, 1985. 193
- 7.5.4. Pesquisa sobre: Nipo-Brasileiros do Acervo, 1985. 193
- 7.5.5. Pesquisa sobre: Acervo Nacional: do Modernismo à Contemporaneidade. 193
- 7.5.6. Coleção Gráfica do Acervo. 193
- 7.5.7. Fotografia no Acervo. 193

7.6. Depoimentos Coligidos

Depoimentos para a Divisão de Promoções Diversas (Conselho Estadual de Cultura)

7.6.1.	Tarsila do Amaral, 26/12/1969.	194
7.6.2.	Fúlvio Pennacchi, 01/1970.	195
7.6.3.	Aldo Bonadei, 01/1970.	196
7.6.4.	Manoel Martins, 01/1970.	197
7.6.5.	Mário Zanini, 01/1970.	197
7.6.6.	Alfredo Volpi, 21/04/1970.	198
7.6.7.	Menotti Del Picchia, 20/02/1971.	199
7.6.8.	Armandinho (músico popular), 10/03/1971.	200
7.6.9.	Roger Bastide, para o jornal "A Presença do Livro", 07/1973.	201
7.6.10.	Depoimentos coligidos no período de 1973 / 1977, durante a Pesquisa de Mestrado. Citações no corpo da tese, conforme listagem da página 163.	202
7.6.11.	Depoimentos para o arquivo do IDART:	
7.6.11.1.	Jorge Mori, 23/08/1977.	203
7.6.11.2.	Virgínia Artigas, 9/09/1977.	204

- 7.6.11.3. Diversos artistas e críticos presentes à inauguração da XIV Bienal de S.Paulo. 205
- 7.6.11.4. Alfredo Jensen (Artista Plástico Norte - Americano), 03/10/1977. 206
- 7.6.11.5. Krajberg, 10/10/1977. 207
- 7.6.11.6. Rubem Valentim, 10/10/1977. 207
- 7.6.11.7. Gerda Brentani, 14/10/1977. 208
- 7.6.11.8. Effua Sutherland (Escritora africana de Gana), 27/10/1977. 209
- 7.6.11.9. Olívio Tavares de Araújo, 10/11/1977. 210
- 7.6.11.10. Alfredo José Portillos (Artista argentino), 25/11/1977. 211
- 7.6.11.11. Edson Luz (Artista plástico), 29/11/1977. 212
- 7.6.11.12. Alfredo Volpi, sobre Mário Zanini, 06/1979 213
- 7.6.12. Depoimentos coligidos no período de 1980 a 1985, durante a pesquisa para doutoramento:

7.6.12.1.	Antonio Rubbo Muller, 22/12/1980.	214
7.6.12.2.	Carlos Guilherme Motta, 16/12/1982.	215
7.6.12.3.	Paulo Duarte, 16/12/1981.	216
7.6.12.4.	Oneyda Alvarenga, 29/12/1981.	217
7.6.12.5.	José de Barros Martins, 06/01/1982.	218
7.6.12.6.	Oracy Nogueira	219
7.6.12.7.	Gerda Brentani, 04/1982.	220
7.6.12.8.	Rubem Borba de Moraes, 18/04/1982	221
7.6.12.9.	Eduardo Kneese de Mello, 11/06/1983.	222
7.6.12.10.	Vilanova Artigas, 02/12/1983.	223
7.6.12.11.	Hermelindo Fiamminghi, 04/07/1984.	224
7.6.12.12.	Luis Sacilotto, 05/07/1984.	225
7.6.12.13.	Maria Eugênia Franco, 28/06/1984.	226
7.6.12.14.	Antonio Bento, 28/06/1984.	227

- 7.6.12.15. Aziz Simão, 20/12/1981. 228
- 7.6.12.16. Mario Barata, 16/09/1984. 229
- 7.6.12.17. Wolfgang Pfeiffer (como ex-diretor do MAM e ex-diretor do MAC), 11/07/1985. 230

8. VIAGENS NO PAIS E AO EXTERIOR

- 8.1. Viagens no país, pelos seguintes estados, em ocasiões diversas, ao longo dos últimos vinte anos: Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, Minas Gerais, Goiás, Distrito Federal, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Alagoas, Bahia, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Piauí, Ceará, Maranhão e Amazonas.

s/c

8.2. Viagens ao exterior

- 1955/1957: à Itália, Áustria, Alemanha, Holanda, Bélgica, França, Espanha, conhecendo as principais localidades históricas e culturais. Residiu durante um ano em Roma (1955/56).

s/c

- 1971: à Bolívia, conhecendo La Paz e áreas circunvizinhas. s/c
- 1987: Panamá, conhecendo a 'Cidade Velha' (Ruínas das primeiras construções espanholas), e bairros da cidade. Museu de Arqueologia e Arte. 231
- 1987: Havana/Cuba, participando da V Conferência de Ciências Sociais e conhecendo os pontos culturais e históricos da cidade; travando contato com as instituições seguintes: Editorial de Ciências Sociais; UPEC (Union de Periodistas de Cuba), Centro de Estudios de los Medios de Difusión Masiva-CEMEDIM); ICAP (Instituto Cubano de Amistad com los Pueblos); Casa de Las Americas (Departamento de Artes Plásticas; Música; de Relações Exteriores; Editorial; Acervo de Galeria de las Américas); Centro Wifredo Lam (responsável pela organização da Bienal de Cuba); Fototeca de Habana; Museu Nacional de Belas Artes; UNIAC (União Nacional de Escritores e Artistas Cubanos); Fondo de Bienes Culturales;

Museu de Alfabetização; Livraria Moderna Poesia; Galeria de Arte Cabrera Moreno; Parque Lenin; Ballet Nacional de Cuba. 231

9. **MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS**

- 9.1. Membro do Centro Universitário de Pesquisas e Estudos Sociais do Grêmio da Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1967 a 1970. 232
- 9.2. Membro da Associação Paulista de Críticos de Artes. São Paulo, desde 1973. 233
- 9.3. Membro da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), desde 1977. s/c
- 9.4. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo, desde 1978. 234
- 9.5. Membro do Centro de Estudos de Arte Contemporânea, tendo sido coordenadora da área de Artes Plásticas. São Paulo, 1978/1979. 180
- 9.6. Sócia-fundadora do CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte, sendo diretora de promoções culturais do mesmo de 1984 a 1988. São Paulo, desde 1980. 235

- 9.7. Membro-fundador da Associação Nacional de
Pesquisadores de Arte. São Paulo, 1987. 50
- 9.8. Membro da Associação Cultural José Martí -
São Paulo, desde 1986. 236

IV. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Doc.

1. FUNÇÃO DIDÁTICA PEDAGÓGICA

- 1.1. Professora Assistente Doutora, Ref. "MS-3" em Regime de Dedicção Integral à Docên - cia e Pesquisa do Departamento de Comuni - cações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, pro - cesso nº 83.1.17409-1.7, Parecer CERT nº 2725/86, de 14/10/1986. 83
- 1.2. Coordenadora da Divisão Científica do Mu - seu de Arte Contemporânea da USP, sendo responsável pelo setor de cursos de difu - são cultural e publicações didáticas so - bre o acervo. 237
- 1.3. Professora Titular da Cadeira de História da Arte, na Escola Fundação Sociologia e Política, de 1980 a 1984. 237.a

2. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

2.1. Bancas

- 2.1.1. Exame Geral de Qualificação da candidata a mestrado Eliana Porto Calçado Bastos, orientanda do Prof.Dr.Wolfgang Pfeiffer. Escola de Comunicações e Artes, em 20/06/1986. 238
- 2.1.2. Exame Geral de Qualificação da candidata a mestrado Ione Soares, orientanda do Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer. Escola de Comunicações e Artes, 239
- 2.1.3. Exame Geral de Qualificação da candidata a mestrado Loris Rampazzo, orientanda do Prof.Dr. Marco Antonio Guerra. Escola de Comunicações e Artes, 20/03/1987. 240
- 2.1.4. Banca de Mestrado de Ione Soares, orientanda do Prof.Dr.Wolfgang Pfeiffer. Dissertação: "Pintura Regional, Suporte de uma pintura Brasileira". Escola de Comunicações e Artes, 27/04/1987. 241
- 2.2. **Participação em Comissões**
- 2.2.1. Participação na comissão que elaborou um projeto de Curso de Graduação em História da Arte, coordenado pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.São Paulo, 1982/1983. 242

- 2.2.2. Participação na comissão de organização dos Relatos que visam dar conhecimento ao corpo docente do CCA das experiências obtidas através de viagem e participações de eventos dentro e fora da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. 243
- 2.3. Representação em colegiados
- 2.3.1. Eleita suplente do Representante do Departamento de Comunicações e Artes junto a Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1987. 244
- 2.4. Mesa receptora e apuradora de eleição
- 2.4.1. Designada para compor a mesa receptora e apuradora da eleição indicativa para escolha dos chefe e vice-chefe do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 24 de setembro de 1986. 245

- 2.4.2. Designada para compor a mesa de eleição de dois servidores que deverão integrar a Comissão Setorial de Avaliação, Escola de Comunicações e Artes. São Paulo , 10 de agosto de 1987.

246

3. SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

- 3.1. Na Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, durante a administração do Dr. Orlando Zancaner, exerceu, por concurso público, a função de recepcionista especializada no atendimento de estrangeiros visitantes de São Paulo, cargo que exigia nível universitário e domínio de três línguas. Na mesma instituição atuou na Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, trabalhando com o Professor Oswald de Andrade Filho, na gestão de Péricles Eugênio da Silva Ramos. O trabalho neste caso, constituiu de pesquisa e documentação e organização de evento na área da cultura. São Paulo, de 1967 a 1972.

247

4. CENTRO DE ARTES NOVO MUNDO

- 4.1. Exerceu a função de supervisora do Departamento Cultural do Centro de Artes Novo Mundo, do Banco Novo Mundo. Neste trabalho desenvolveu atividades voltadas para a cultura e para as artes, organizando eventos nas áreas de teatro, cinema, música, artes plásticas, realizando intercâmbio com várias instituições culturais do país e do estrangeiro e ainda outros eventos relacionados com o desenvolvimento cultural e artístico da cidade, como cursos e concursos. São Paulo, 1972 a 1973.

248

5. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO (IDART)

- 5.1. Exerceu as funções de Pesquisadora e Supervisora da Área de Artes Plásticas do Centro de Documentação e Informação sobre Arte Brasileira Contemporânea do IDART e, depois, de Diretora do referido Centro. Nestes cargos desenvolveu pesquisas sobre arte, coordenou projetos integrados de trabalho voltado para a vida cultural da cidade de São Paulo; organizou e publicou textos, promoveu debates e realizou conferências e seminários. São Paulo, 1977 a 1980.

249

6. MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSI-
DADE DE SÃO PAULO

6.1. Exerceu a função de Coordenadora da Divisão Científica e de Assistente Técnico de Direção do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Neste encargo organizou projeto de difusão do acervo do referido Museu, assim como administrou, aplicação de critérios científicos na classificação das obras e sua documentação histórica. Projetou, organizou e coordenou atividades docentes de extensão universitária, redigiu boletins, organizou catálogos e publicou textos. Em 1983, a Divisão Científica supervisionava atividades de pesquisa e documentação do acervo, Biblioteca e Setor de conservação e restauro do Museu. São Paulo, 1983 a 1986.

250

6.2. Exerceu a função de substituta eventual da diretora técnica do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, em janeiro de 1984, abril de 1984, janeiiro de 1985 e maio de 1985.

251

6.3. Responsável pelas seguintes exposições do acervo do Museu:

6.3.1. Durante o ano de 1983:

(Ibirapuera)

- . Exposição Geral do Acervo
- . Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC
- . Mestres na Gravura Estrangeira
- . Gravadores Brasileiros dos Anos 50 e 60
- . Do Modernismo aos Anos 40
- . Coleção Theon Spanudis: Volpi, Arnaldo Ferrari e José Antonio da Silva
- . Autodidatas na Coleção do MAC

(USP)

- . Uma Seleção do Acervo (1907-1953), com retrospecto das obras fundamentais da coleção do MAC
- . Di Cavalcanti Expressionista - desenhos abrangendo os anos 20 a 50.

252

6.3.2. Durante o ano de 1984:

- . Aspectos do Abstracionismo na Coleção do MAC
- . Anos 60: Figura e Objetos
- . Populares Brasileiros
- . Coleção Theon Spanudis (Ferrari, Volpe, Silva)
- . Coleção Theon Spanudis (Odriozola, Schendel, Leal)
- . Do Modernismo aos Anos 40

- . Homenagem a Joan Ponç
- . José Antonio da Silva
- . Giorgio Di Chirico
- . Pablo Picasso
- . Desenhos e Pinturas de Di Cavalcanti
- . A Natureza-Morta no Acervo
- . Arte Italiana: Entre a Tradição e a Modernidade
- . Hildegard Rosenthal - Fotos

(USP)

- . Uma Seleção do Acervo
- . Retrospectiva de Ismael Nery

253

6.3.3. Durante o ano de 1985:

- . Artistas Britânicos nas Bienais de São Paulo
- . Aldo Bonadei
- . Pierre Soulages
- . Aproximações com a Pintura Contemporânea
- . Do Modernismo aos Anos 40: Desenhos
- . Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas
- . Espacialidade e Materiais na Escultura Contemporânea
- . Latino Americanos no Acervo
- . Artistas japoneses no Acervo

- . Tendências Construtivas no Brasil
- . Mira Schendel - Col. Theon Spanudis

(USP)

- . Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo
- . Aproximações com o Surrealismo
- . Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC 254

7. MEMBRO DE COMISSÃO DE JURI

- 7.1. Integrante, juntamente com o artista Aldemir Martins e o crítico Ivo Zanini, do Juri de Seleção e Premiação do Salão do Embu, em 1970. s/c
- 7.2. Integrante do juri do Salão de Arte da Philips de 1972, juntamente com a artista Beth Giudice e Antonio Gonçalves de Oliveira. 255
- 7.3. Integrante do Juri de Seleção e Premiação do Salão do Embu, juntamente com a crítica Ernestina Karman e o artista O detto Guersoni, 1974. s/c
- 7.4. Membro do Juri do Salão de Arte da Associação Atlética Banco do Brasil, em São Paulo, em 1978. 256

- 7.5. Membro do Juri de Premiação da APCA, Associação Paulista de Críticos de Arte, na Área de Artes Visuais, em 1973. 257
- 7.6. Membro do Juri de Premiação, na Área de Artes Visuais, da APCA, Associação Paulista de Críticos de Arte, em 1974. 258
- 7.7. Membro do Juri do Salão de Artes Visuais do Estado do Paraná, em 1982. 259
- 7.8. Membro do Juri de Premiação do Primeiro Festival Nacional de Vídeos, 1983. 260

8. CONCURSOS PÚBLICOS

- 8.1. Aprovada em processo seletivo para ingressar no Curso de Graduação da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Curso de Ciências Sociais. São Paulo, 1967. 261
- 8.2. Aprovada no concurso público para recepcionista especializada no atendimento de turistas estrangeiros na Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo. São Paulo, 1967. 247

9. ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL

- 9.1. Associada da Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo. São Paulo, desde 1980. 261.a
- 9.2. Membro da Associação Nacional de Professores Universitários de História. São Paulo, desde 1980. s/c
- 9.3. Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP), sendo representante do MAC no Conselho em 1984 e 1985, e candidata a vice-tesoureira pela chapa Universidade Renovada; em 86. São Paulo, desde 1983. 262

10. OUTRAS ATIVIDADES RELEVANTES

10.1. CASA DE REBOLO

A CASA DE REBOLO é uma associação sem fins lucrativos, instalada na residência onde o artista viveu. É de natureza cultural e com objetivos científicos, dedicada à pesquisa e documentação na área de artes plásticas e voltada para o incremento das atividades de atelier, além de gerar, em entidades similares, eventos que rememorem a vida e a obra do artista.

O campo de pesquisa e documentação abrange não só a obra de REBOLO mas também estende-se ao período histórico chamado de "segundo momento modernista" ou "período de consolidação do modernismo" (décadas de 1930 e de 1940).

263

10.1.1. Fundação da Casa de Reboló

Estatutos

263

10.1.2. Organização de Cursos

10.1.3. Exposição

. Gravuras: Reboló Gonsales

de 05 a 31/5/1987

Curitiba - Paraná

263

10.2. Atuação como diretora de eventos culturais do Centro de Estudos Sociologia da Arte (CESA). São Paulo, a partir de 1984.

264

10.3. Participação da etapa de planejamento das atividades culturais da Associação Cultural José Martí, relativas ao período de 1987/1988.

265

V. REFERÊNCIAS DE TERCEIROS SOBRE ATIVIDADES
PROFISSIONAIS

1. JORNAIS

- 1.1. Folha de S.Paulo, 02/09/73 - Coluna Tavares de Miranda. 266
- 1.2. O Estado de S.Paulo, 02/03/74. Retrospectiva mostra obra de Walter Lewy. 267
- 1.3. Folha de S.Paulo, 02/12/79, p.62. Homenagem à Sérgio Milliet. 268
- 1.4. O Estado de S.Paulo, 09/04/78. A aventura estética de Aldo Bonadei. 269
- 1.5. Folha de S.Paulo, 16/09/79. O desenho na ordem do dia. 270
- 1.6. Folha de S.Paulo, 20/09/81. O Sociólogo Sérgio Milliet. 271
- 1.7. Diário Popular, 1983. Integra-se à equipe do "MAC historiadora da USP". 272
- 1.8. O Estado de S.Paulo, 26/04/83. "A crítica: um encontro muito proveitoso." 273

- 1.9. Folha da Tarde, 20/08/83. Coluna Artes Vi
suais. 274
- 1.10. Gazeta do Povo, Curitiba, 12/10/83. Artísis
tas Plásticos vão a encontro no R.S. 275
- 1.11. Jornal da Tarde, 17/11/85, p.17. O MAC e
suas Obras Primas, já em novo espaço. 276
- 1.12. Zero Hora - Porto Alegre, 30/01/84, p. 3.
MAC, um grande acervo. 277
- 1.13. Jornal da Tarde, 1985. Di Cavalcanti: os
melhores desenhos, agora em livro e numa
exposição. 278
- 1.14. O Estado de S.Paulo, 08/09/85. 50 anos do
Santa Helena, ainda pouco conhecido. 279
- 1.15. Jornal da Tarde, 01/09/86, p.28. Prê-es -
tréia da Semana. 280

2. REVISTA

- 2.1. Revista Visão, 10/07/78: "MAM homenageia
Bonadei que acaba de ser objeto de pro-
fundo estudo analítico". 281

3.

CATÁLOGO

- 3.1. Catálogo da Exposição de Hugo Adami no MAM. abr/maio 1986. Época e visualidade na Pintura de Hugo Adami, pg.06. 282

4.

TESE

- 4.1. Tese de mestrado, Ione de Oliveira:Agradecimentos e pág. 118 e 164. São Paulo , 1986. 283

5.

LIVROS

- 5.1. "Mário Zanini e seu tempo: Do grupo Santa Helena às Bienais". Alice Brill, São Paulo, 1984, Ed.Perspectiva, p.12. 284
- 5.2. Aspectos de Organização dos Kaingang Paulistas, de Delvair Montagner Melatti, Brasília, FUNAI, 1976, p.3.. 285

VI. INTEGRANTE DE CONSELHOS, COMISSÕES DE ALTO NÍVEL E ASSESSORIA

1. Membro do Conselho da Pinacoteca do Estado, conforme nomeação do D.O. de 16/02/80 a 1982. 288
2. Membro do Conselho do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, MAC/USP. São Paulo, de 1984 a 1986. 289
3. Membro do Conselho Comunitário de Administração do "Campus" como representante da Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo, 1986-1987. 290
4. Assessora técnica especializada na área de Sociologia e História da Arte junto à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP. São Paulo, a partir de maio de 1987. 291