

MARCO ANTONIO GUERRA

MEMORIAL

Luiz Gonzaga
Arce
Carlos Spina

SÃO PAULO
1986

ÍNDICE

I - DADOS PESSOAIS	
II - FORMAÇÃO ESCOLAR	6
1 - CURSOS REGULARES	7
. Curso Primário	7
. Curso Secundário	7
. Curso de Graduação	7
. Cursos de Pós-Graduação - MESTRADO	7
. Outros Cursos de Pós-Graduação - MESTRADO	8
. Cursos de Pós-Graduação - DOUTORADO	9
2 - CURSOS EXTRA-CURRICULARES	10
III - TÍTULOS OBTIDOS	13
IV - ATIVIDADES PROFISSIONAIS	15
1 - ATESTADO FUNCIONAL	16
2 - ATIVIDADES DIDÁTICO-ADMINISTRATIVAS	18
3 - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	20
V - ATIVIDADES DOCENTES	22
1 - NÍVEL SECUNDÁRIO	23
2 - NÍVEL SUPERIOR	23
3 - NÍVEL DE PÓS-GRADUAÇÃO	29
4 - CURSOS	29
5 - PALESTRAS	32
6 - EXPERIMENTAÇÃO E ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS - GRADUAÇÃO	36

VI - ATIVIDADES CIENTÍFICAS	39
1 - PESQUISAS E PROJETOS	40
2 - PUBLICAÇÕES	40
3 - PARTICIPAÇÃO EM TRABALHOS PUBLICADOS E/OU TESES	41
VII - BOLSA DE ESTUDO	43
VIII - VIAGENS CULTURAIS	45
IX - ASSOCIAÇÕES A QUE PERTENCE	47
X - DIVERSOS	49
1 - CONCERTOS	50
2 - COMISSÕES JULGADORAS	50
3 - ENTREVISTAS	51
4 - CITAÇÕES	51
XI - DISTINÇÕES	53

I - DADOS PESSOAIS

I - DADOS PESSOAIS

Nome: **MARCO ANTONIO GUERRA**

Filiação: Antonio Guerra Filho e
Iolanda Colucci Guerra

Data de Nascimento: 02 de março de 1949

Naturalidade: São Paulo / SP

Nacionalidade: Brasileiro

Estado Civil: Casado

Endereço: 05410 - R. Alves Guimarães, 1317
Apto. 34 - Sumaré
São Paulo / SP
Fone: (011) 263-4798

Carteira de Identidade: Nº 4.214.248

Título Eleitoral:

Nº 337.873 - 3ª Zona - 26ª Secção

Carteira Profissional:

Nº 059462 - Série 319-A

Certificado Militar:

Nº 12384 - 4ª CSM - Série "B"

CPF: Nº 535.332.918/04

Registro do Diploma: Nº 187.308, no Livro
FCL, Folha 126, Processo Nº 185.96/73,
em 10.01.73 - USP

II - FORMAÇÃO ESCOLAR

II - FORMAÇÃO ESCOLAR

Documentos

1 - CURSOS REGULARES

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1957 - 1960 - | <u>CURSO PRIMÁRIO</u> , Ginásio
Stafford, São Paulo/SP. | 1 |
| 1962 - 1965 - | <u>CURSO GINASIAL</u> , no Instituto
de Educação Estadual Profes-
sor "Antonio Firmino de
Proença", São Paulo/SP. | 2 |
| 1966 - 1968 - | <u>CURSO SECUNDÁRIO</u> - CLÁSSICO
no Instituto de Educação Es-
tadual "Professor Antonio
Firmino de Proença", São Pau-
lo/SP. | 3 |
| 1969 - 1970 - | <u>CURSO DE GRADUAÇÃO</u> - HISTÓRIA
na Faculdade de Filosofia,
Ciências e Letras São Bento,
da Pontifícia Universidade
Católica de São Paulo. | 4 |
| 1973 - 1974 - | <u>CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO</u> -
MESTRADO
Iniciados na Pontifícia Uni-
versidade Católica de São Pau-
lo, no CURSO DE CIÊNCIAS SO-
CIAIS, obtendo três créditos: | 5 |

1973 - 2º Semestre:

TEORIA SOCIOLOGICA

1974 - 1º Semestre:

TEORIA ANTROPOLÓGICA

1974 - 2º Semestre:

METODOLOGIA DOS ES-

TUDOS DE MUDANÇA

1975 - 1977 - OUTROS CURSOS DE PÓS-

6

GRADUAÇÃO - MESTRADO

Realizados na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, na Área de Artes, sob a orientação da Professora Doutora YOLANDA L. DOS SANTOS.

A - ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

1975 - 1º Semestre: NEO-CLASSICISMO

E ROMANTISMO NA PINTURA DA 1ª

METADE DO SÉCULO XIX.

1976 - 1º Semestre: O OUTONO DA IDADE

DE MÉDIA NAS ARTES.

1976 - 2º Semestre: AS CONQUISTAS

RENASCENTISTAS NO QUATTROCENTO

ITALIANO.

1977 - 1º Semestre: OS ELEMENTOS LUZ

E COR NA PINTURA DO BARROCO
EUROPEU.

1977 - 2º Semestre: CÓDIGOS DE SALVAGUARDA INFORMATIVA.

B - ÁREA COMPLEMENTAR

1975 - 1º Semestre - A IMAGEM DO ÍN-DIO NA ARTE BRASILEIRA.

1975 - 2º Semestre: COMUNICAÇÃO E PROGRESSO.

1975 - 2º Semestre: A LINGUAGEM SIMBÓLICA DOS CADUVES E DOS XINGUANOS.

1976 - 1º Semestre: O ESPAÇO EM ALGUNS MEIOS DE COMUNICAÇÃO.

1976 - 2º Semestre: ESTUDOS DOS PROBLEMAS BRASILEIROS.

1978 - Obteve o Grau de **MESTRE EM ARTES.**

7

1980 - 1981 - CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO -
DOUTORADO

8

Realizados na Escola de Comu
nicações e Artes da Universi
dade de São Paulo, na Área
de Artes, sob a orientação
da Professora Doutora YOLAN-

DA L. DOS SANTOS.

1980 - 2ª Semestre: O MITO DO BOM
SELVAGEM.

1981 - 1ª Semestre: SOCIOLOGIA DA LI-
TERATURA FANTÁSTICA. (Faculdade
de Filosofia, Letras e Ciên-
cias Humanas - USP).

1981 - 2ª Semestre: TEATRO: UMA ABOR-
DAGEM SOCIOLÓGICA.

1984 - Obteve o Grau de **DOCTOR EM ARTES**.

9

2 - CURSOS EXTRA-CURRICULARES

1960 - "3ª CURSO DE ABC DO FOLCLORE NACIO-
NAL", organizado pela Associação
Brasileira de Folclore, realizado
nos meses de setembro e outubro,
São Paulo / SP.

10

1964 - CURSO DE TEORIA E SOLFEJO, realiza-
do no Conservatório Musical "Ernes-
to Nazareth", São Paulo / SP.

11

1964 - 1970 - CURSO DE PIANO e MATÉRIAS COM-
PLEMENTARES, no Colégio Técni-
co Musical "Ernesto Nazareth",
São Paulo /SP.

12

- 11
- 1970 - CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA sobre INTRODUÇÃO À CIÊNCIA POLÍTICA, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, no período de 10 de outubro a 21 de novembro. 13
- 1970 - MONITOR-VOLUNTÁRIO, junto à disciplina ANTROPOLOGIA, do CURSO DE HISTÓRIA da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras São Bento - Pontifícia Universidade de São Paulo, durante os 1º e 2º semestres, sob a responsabilidade da Professora JOSILDETH GOMES CONSORTE. 14
- 1971 - MONITOR-VOLUNTÁRIO, junto à disciplina HISTÓRIA MODERNA, do CURSO DE HISTÓRIA da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras São Bento - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, durante os 1º e 2º semestres, sob a responsabilidade da Professora HELENA PIGNATARI WERNER. 15
- 1971 - "SEMANA DE HISTÓRIA" - Tema: HISTÓRIA E COMUNICAÇÃO, realizada pelo DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras São Bento - Pontifícia Universidade 16

Católica de São Paulo, no período de 4 a 8 de outubro, constante de 30 (Trinta) horas.

- | | | |
|--------|--|----|
| 1972 - | MONITOR da Cadeira de HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA durante o ano letivo respectivo, sob a orientação da Professora HELENA PIGNATARI WERNER. | 17 |
| 1972 - | "SEMANA DE HISTÓRIA" promovida pelo CENTRO DE ESTUDOS HISTÓRICOS "BARÃO DO RIO BRANCO", da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, no período de 9 a 13 de outubro, constante de 30 (Trinta) horas. | 18 |
| 1982 - | CURSOS DOS SEMINÁRIOS DE VERÃO na "OOMOTO SCHOOL OF TRADITIONAL JAPANESE ARTS", realizado nos meses de junho e julho em Kameoka, Província de Kyoto - Japão. | 19 |

III - TÍTULOS OBTIDOS

III - TÍTULOS OBTIDOS

- 1972 - **BACHAREL** em HISTÓRIA pela Pontifícia 20
Universidade Católica de São Paulo,
Faculdade de Filosofia, Ciências e
Letras São Bento.
- 1972 - **LICENCIADO** em HISTÓRIA pela Pontifí- 21
cia Universidade Católica de São Pau
lo, Faculdade de Filosofia, Ciências
e Letras São Bento.
- 1978 - **MESTRE** em ARTES, pela Escola de Comu 22
nicações e Artes da Universidade de
São Paulo, com a Dissertação:
"O UNIVERSO TAHITIANO NA OBRA DE
PAUL GAUGUIN".
- 1984 - **DOCTOR** em ARTES - ÁREA DE TEATRO E 23
CINEMA, pela Escola de Comunicações
e Artes da Universidade de São Paulo,
com a Tese: "HISTÓRIA E DRAMATURGIA.
EM CENA: CARLOS QUEIROZ TELLES (DÉCA
DA DE 70)".

IV - ATIVIDADES

PROFISSIONAIS

IV - ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- 1 - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

24

ATESTADO FUNCIONAL

DECLARAÇÃO

DECLARO, para os devidos fins, que o Professor Doutor MARCO ANTONIO GUERRA, exerce funções docentes junto a esta Escola de Comunicações e Artes, desde 01.11.77 (autorização liminar) na qualidade de Auxiliar de Ensino, Ref."MS-1", em Regime de Turno Parcial, lotado no Departamento de Comunicações e Artes, tendo registrado as situações funcionais abaixo citadas até a presente data:

"D.O." de 31.10.78 - Contratado para exercer as funções de Auxiliar de Ensino, Ref. "MS-1", em Regime de Turno Parcial, lotado no Departamento de Comunicações e Artes, tendo entrado em exercício de direito em 03.03.78.

"D.O." de 31.01.80 - Alterando a situa-

ção funcional para Professor Assistente, Ref. "MS-2", em Regime de Turno Parcial, a contar de 10.11.79, por ser o intersado detentor do Título de Mestre.

"D.O." de 31.08.83 - Ingresso no Regime de Turno Completo, exercício de 12.08.83.

"D.O." de 12.04.85 - Alterando a situação funcional para Professor Assistente Doutor, Ref. "MS-3", em Regime de Turno Completo, a contar de 30.11.84, por ser o interessado detentor do Título de Doutor.

"D.O." de 29.05.85 - Passa a exercer em caráter permanente o Regime de Turno Completo, por ter o interessa concluído o estágio de experimentação.

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES,
aos 16.04.86

MARINA CLAUDIA TECTOR DE GENEKIAN
Assist.Téc. Para Assuntos Administrativos

2 - ATIVIDADES DIDÁTICO-ADMINISTRATIVAS

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

- | | | |
|--------|---|----|
| 1977 - | MEMBRO DA COMISSÃO DE EXTENSÃO CULTURAL do Departamento de Comunicações e Artes. | 25 |
| 1978 - | COORDENADOR PEDAGÓGICO do 2º <u>Se</u> mestre Noturno durante o 2º <u>Se</u> mestre Letivo para o Ciclo Bási <u>co</u> de Comunicações. | 26 |
| 1980 - | COORDENADOR PEDAGÓGICO do 2º <u>Se</u> mestre Noturno durante o 2º <u>Se</u> mestre Letivo para o Ciclo Bási <u>co</u> de Comunicações. | 27 |
| 1981 - | COORDENADOR PEDAGÓGICO do 1º <u>Se</u> mestre Noturno durante o 1º <u>Se</u> mestre Letivo para o Ciclo Bási <u>co</u> de Comunicações. | 28 |
| 1981 - | MEMBRO DA COMISSÃO encarregada de realizar a prova de capacida <u>de</u> para a aluna Fernanda Tavares da Silva para efeito de transferência. | 29 |

		19
1981 -	DESIGNADO "DOCENTE-TUTOR" da aluna convênio Maria Del Pilar Ramos Gaonzales.	30
1984 -	INTEGROU A COMISSÃO EXAMINADORA do Exame Geral de Qualificação da Candidata Tania Maria de Souza Britto.	31
1985 -	INTEGROU A COMISSÃO JULGADORA da Dissertação de Mestrado da Candidata Tania Maria de Souza Britto.	32
1985 -	INTEGROU A COMISSÃO EXAMINADORA do Exame Geral de Qualificação da Candidata Maria Nazareth Ferreira.	33
1986 -	INTEGROU A COMISSÃO JULGADORA da Tese de Doutorado da Can- didata Maria Nazareth Ferreira.	34
1986 -	INTEGROU A COMISSÃO JULGADORA da Tese de Doutorado da Can- didata Mary Enice Ramalho de Mendonça.	35

3 - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

- | | | |
|--------|--|----|
| 1980 - | DESIGNADO MEMBRO DA MESA APURADORA para eleição do representante discente junto ao Conselho do Departamento de Comunicações e Artes. | 36 |
| 1980 - | ELEITO SUPLENTE DO REPRESENTANTE DOS PROFESSORES ASSISTENTES junto ao Conselho do CCA para o período de junho de 1980 a julho de 1981. | 37 |
| 1981 - | ELEITO REPRESENTANTE DOS PROFESSORES ASSISTENTES junto ao Conselho do CCA para o período de agosto de 1981 a setembro de 1982. | 38 |
| 1981 - | DESIGNADO CHEFE INTERINO DO CCA nos dias 3 e 4 de setembro. | 39 |
| 1981 - | ELABOROU PARECER sobre o Relatório de Atividades para fins de recontração da Professora Solange Couceiro de Lima. | - |

INSTITUTO MUSICAL DE SÃO PAULO -
FACULDADE DE MÚSICA E EDUCAÇÃO
ARTÍSTICA

1974 - 1976 - EXERCEU CARGO DE CHEFE 40
Do Departamento de Ex-
pressão e Comunicação
Humanas.

INSTITUTO "ALBERTO MESQUITA DE
CAMARGO" - I.A.M.C
FACULDADES SÃO JUDAS TADEU

1984 - 1986 - DESIGNADO COORDENADOR das 41
Disciplinas Teóricas para
a Área de Educação Artís-
tica.

V - ATIVIDADES DOCENTES

V - ATIVIDADES DOCENTES

1 - NÍVEL SECUNDÁRIO

- | | |
|---|----|
| 1977 - Exerceu o cargo de PROFESSOR de HISTÓRIA GERAL no Curso MED. | 42 |
| 1980 - Passou a exercer o cargo de PROFESSOR de HISTÓRIA DA ARTE e PUBLICIDADE no Colégio Palmares. | 43 |
| 1981 - Exerceu o cargo de PROFESSOR de HISTÓRIA GERAL no Colégio Exitus, Osasco / SP. | 44 |

2 - NÍVEL SUPERIOR

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

CURSOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA
COMUNICAÇÃO

PROFESSOR COLABORADOR

- | | |
|---|----|
| 1977 - 1º Semestre Letivo | 45 |
| Períodos: Matutino, Vespertino e Noturno. | |

1977 - 2º Semestre Letivo

46

Período: Noturno

1978 - 2º Semestre Letivo

Período: Noturno

1981 - 2º Semestre Letivo

Período: Noturno

1982 - 2º Semestre Letivo

Período: Noturno

1983 - 2º Semestre Letivo

Período: Noturno

1984 - 2º Semestre Letivo

Período: Noturno

DISCIPLINA: CULTURA BRASILEIRA

47

PROFESSOR RESPONSÁVEL

1978 - 1º Semestre Letivo

Período: Noturno

1980 - 1º Semestre Letivo

Período: Noturno

1985 - 1º Semestre Letivo

Períodos: Matutino e
Noturno

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA CULTURAL

48

PROFESSOR RESPONSÁVEL

1979 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1980 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1981 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1982 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1983 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1984 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1985 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

1986 - 1ª Semestre Letivo

Período: Noturno

**DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E
DA COMUNICAÇÃO - II**

49

PROFESSOR RESPONSÁVEL

1979 - 2ª Semestre Letivo

Período: Noturno

DISCIPLINA: ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

50

PROFESSOR COLABORADOR

1979 - Junto ao Departamento de Comunicações e Artes.

DISCIPLINA: SISTEMAS DE COMUNICAÇÃO NO BRASIL

51

PROFESSOR RESPONSÁVEL TEMPORÁRIO

1981 - 2º Semestre Letivo

Período: Noturno

INSTITUTO MUSICAL DE SÃO PAULO

FACULDADE DE MÚSICA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

1972 - 1977 - Exerceu o cargo de PROFESSOR do Departamento de Expressão e Comunicação Humanas lecionando as disciplinas: HISTÓRIA DA ARTE, EVOLUÇÃO DA ARTE, ANTROPOLOGIA CULTURAL, ESTUDO DOS PROBLEMAS BRASILEIROS e HISTÓRIA DA MÚSICA na categoria de PROFESSOR TITULAR.

52

FAP-ART - FACULDADE PAULISTA DE ARTE
DA ACADEMIA PAULISTA DE
MÚSICA

- 1973 - Lecionou a disciplina HISTÓRIA DA ARTE no Curso de Educação Artística. 53

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE
CAMPINAS

- 1978 - Exerceu o cargo de PROFESSOR nas cadeiras de EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS e EVOLUÇÃO DAS TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS no Curso de Educação Artística do Departamento de Comunicações e Artes. 54

UNIVERSIDADE MACKENZIE

- 1979 - PROFESSOR ASSISTENTE junto ao Departamento de Arquitetura e Comunicações, sendo responsável pela cadeira de ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE. 55
- 1979 - PROFESSOR RESPONSÁVEL pela ca- 56

deira de HISTÓRIA DA ARQUITETURA I e II para a Faculdade de Arquitetura.

- 1979 - **PROFESSOR RESPONSÁVEL** pela cadeira de FORMAS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANAS, para a Faculdade de Comunicações. 57

INSTITUTO ALBERTO MESQUITA DE CAMARGO
I.A.M.C. - Faculdades São Judas Tadeu

- 1980 - **PROFESSOR TITULAR** da cadeira de HISTÓRIA DA ARTE. 58
- 1980 - **PROFESSOR RESPONSÁVEL** pelas cadeiras de ESTÉTICA II e ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE. 59

CENTROS INTEGRADOS DE ENSINO SUPERIOR
"FARIAS BRITO" - GUARULHOS / SP

- 1985 - Ministrou as disciplinas de HISTÓRIA MODERNA I e II no Curso de História. 60
- 1985 - **PROFESSOR TITULAR** da cadeira de HISTÓRIA DA ARTE I e II no Curso de História. 61

3 - NÍVEL DE PÓS-GRADUAÇÃO

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

- | | |
|---------------------------------------|----|
| 1985 - 2º Semestre: Ministrou a Disci | 62 |
| plina ASPECTOS DA CULTURA BRA- | |
| SILEIRA - DÉCADAS DE 60 E 70. | |
| 1986 - 1º Semestre: Ministrou a Disci | 63 |
| plina ASPECTOS DA CULTURA BRA- | |
| SILEIRA - DÉCADAS DE 60 E 70. | |

ORIENTADOR das Candidatas: 64

- . Maria Lúcia Alexandrino Segall
- . Loris Graldi Rampazzo
- . Beatriz Niederauer Correa da Silva
- . Denise Maria Fuchini de Alcântara
Araujo

4 - CURSOS

CURSOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

- | | |
|-------------------------------------|----|
| 1974 - Ministrou o Curso IMPRESSIO- | 65 |
| NISMO NAS ARTES, no período | |
| de 8 a 18 de julho, no Insti- | |
| tuto Musical de São Paulo - | |
| Faculdade de Música e Educação | |

Artística.

- 1980 - Ministrou e Coordenou o Curso 66
AS ARTES NO MUNDO CONTEMPORÂNEO
 no Instituto Alberto Mesquita
 de Camargo - Faculdades São
 Judas Tadeu.
- 1980 - Ministrou e Coordenou o Curso 67
AS ARTES NO MUNDO CONTEMPORÂNEO
 na Universidade Mackenzie.
- 1981 - Ministrou e Coordenou o Curso 68
BARROCO: A ESTÉTICA DO CONFLITO
 no Instituto Alberto Mesquita
 de Camargo - Faculdades São
 Judas Tadeu.
- 1984 - Ministrou e Coordenou o Curso 69
AS ARTES NO MUNDO CONTEMPORÂNEO
 nos Centros Integrados de Ensi-
 no Superior "Farias Brito" -
 Guarulhos / SP.

CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

- 1982 - I CURSO DE CULTURA BRASILEIRA, 70
 curso ministrado na Faculdade
 Ibero Americana, sendo RESPON-
 SÁVEL pela Disciplina CULTURA

BRASILEIRA: PROCESSO CIVILIZA-
TÓRIO I e II.

CURSOS LIVRES

- | | | |
|--------|---|----|
| 1976 - | Cursos de HISTÓRIA DA ARTE e HISTÓRIA ANTIGA, MEDIEVAL e MODERNA para Professores de História candidatos ao Concurso de Ingresso ao Magistério, na ODEFE. | 71 |
| 1977 - | Cursos de HISTÓRIA DA ARTE e HISTÓRIA ANTIGA, MEDIEVAL e MODERNA para Professores de História candidatos ao Concurso de Ingresso ao Magistério, na ODEFE. | 71 |
| 1977 - | Cursos de HISTÓRIA DA ARTE e HISTÓRIA DA MÚSICA na Associação Santo Agostinho. | 72 |
| 1978 - | Cursos de HISTÓRIA DA ARTE e HISTÓRIA ANTIGA, MEDIEVAL e MODERNA para Professores de História candidatos ao Concurso de Ingresso ao Magistério, na ODEFE. | 71 |

- 1985 - Curso de **INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE** na MARCO - Múltipla Ação Regional Comunitária. 73
- 1985 - Curso **PANORAMA DA ARTE CONTEMPORÂNEA** na Livraria Parágrafo. 74
- 1986 - Cursos **HISTÓRIA DA ARTE DO BARROCO AOS DIAS DE HOJE e HISTÓRIA DA ARTE DESDE A ANTIGUIDADE AOS DIAS DE HOJE** na Livraria Parágrafo. 75

5 - PALESTRAS

- 1974 - **UMA VISÃO SOCIOLÓGICA E IDEOLÓGICA NA ANTIGUIDADE E NA IDADE MÉDIA**, em 27 de junho, durante a Semana de Arte do Instituto Musical de São Paulo, Faculdade de Música e Educação Artística. 76
- 1978 - **A ANTROPOLOGIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO** para o 4º Semestre Letivo Noturno, para a disciplina Teoria da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 77
- 1978 - **IDEOLOGIA, CULTURA E COMUNICAÇÃO** 78

para o 4º Semestre Letivo Noturno para a disciplina Teoria da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

- 1978 - CONCEITO DE HUMANISMO para o 79
Curso de Especialização O PERÍODO DA RENASCENÇA, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
- 1978 - A PINTURA NO QUATTROCENTO ITALIANO: OS FLORENTINOS para o Curso 79
de Especialização O PERÍODO DA RENASCENÇA, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
- 1978 - O TEATRO PORTUGUÊS: GIL VICENTE 80
para o Curso de Especialização O PERÍODO DA RENASCENÇA, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
- 1983 - A INTEGRAÇÃO DO AMERÍNDIO NA 81
SOCIEDADE LATINO-AMERICANA para o curso de Extensão Universitária A AMÉRICA LATINA: A HISTÓRIA DO NOSSO POVO, nos Centros

- Integrados de Ensino Superior
"Farias Brito", Guarulhos / SP.
- 1983 - **FASCISMO** para a disciplina HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA do Curso de Estudos Sociais dos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos / SP. 82
- 1983 - **ASPECTOS CULTURAIS DO FASCISMO** para a disciplina HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA do Curso de Estudos Sociais dos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos /SP. 83
- 1983 - **NAZISMO** para a disciplina HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA do Curso de Estudos Sociais dos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos /SP. -
- 1983 - **SEGUNDA GUERRA MUNDIAL** para a disciplina HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA do Curso de Estudos Sociais dos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos / SP. -
- 1983 - **FORMAÇÃO DO TERCEIRO MUNDO** para a disciplina História 82

CONTEMPORÂNEA do Curso de Estudos Sociais dos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos / SP.

- | | | |
|--------|--|----|
| 1983 - | <p>A ARTE CONTEMPORÂNEA para a disciplina HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA do Curso de Estudos Sociais dos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos / SP.</p> | 82 |
| 1983 - | <p>O ÍNDIO NAS ARTES VISUAIS, EXPOSITOR e DEBATEDOR no Curso de Difusão Cultural A IMAGEM DO ÍNDIO NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.</p> | 84 |
| 1986 - | <p>BARROCO MINEIRO para o Curso de Extensão Universitária BARROCO MINEIRO nos Centros Integrados de Ensino Superior "Farias Brito", Guarulhos / SP.</p> | - |

6 - EXPERIMENTAÇÃO E ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS GRADUAÇÃO

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Desenvolveu experimentação e orientação de trabalhos com alunos de graduação nas disciplinas ANTROPOLOGIA CULTURAL e ANTROPOLOGIA DA COMUNICAÇÃO para os Cursos de Comunicação Social, juntamente com a Professora Doutora Solange Couceiro de Lima.

Estas atividades foram desenvolvidas em pesquisas de campo através da imagem fotográfica, tomando por base a metodologia da ANTROPOLOGIA VISUAL, com os temas:

1980 - NORDESTINOS EM SÃO PAULO.

1980 - A IGREJA COMO AGLUTINADORA
SOCIAL, ECONÔMICA E POLÍTICA
DA POPULAÇÃO.

1980 - LAZER: ASILO E ORFANATO.

1980 - LAZER DO PAULISTANO NO CENTRO
DE SÃO PAULO.

1980 - BÓIA-FRIA.

1980 - LAZER NA CIDADE UNIVERSITÁRIA.

- 1980 - PRAÇA DA SÉ.
- 1980 - BAIRRO DA LIBERDADE.
- 1980 - CIRCO: UM ESTUDO DE CONTRASTES.
- 1980 - LAZER NO EMBÚ.
- 1981 - LAZER NO EMBÚ.
- 1981 - LARGO 13 DE MAIO (SANTO AMARO).
- 1981 - CERIMÔNIA DE CASAMENTO NA RELIGIÃO CATÓLICA: UM ESTUDO COMPARATIVO.
- 1982 - LARGO 13 DE MAIO (SANTO AMARO).
- 1982 - PESCA NO LITORAL NORTE DE SÃO PAULO (SÃO SEBASTIÃO).
- 1982 - BOCA DO LIXO - CINEMA E PROSTITUIÇÃO.
- 1982 - RUA AUGUSTA.
- 1983 - LAZER: CENTRO CULTURAL SÃO PAULO.
- 1983 - LAZER: SESC POMPEIA.
- 1983 - FEIRA LIVRE - ITAIM BIBI.
- 1983 - FEIRA LIVRE - VILA MARIA
- 1983 - BAIRRO DA LIBERDADE.
- 1983 - IMAGENS DE UM GRUPO ÉTNICO: OS LITUANOS EM VILA ZELINA.

- 1984 - A RUA COMO MEIO DE SOBREVIVÊNCIA.
- 1984 - GRAFITIS.
- 1984 - UMBANDA.
- 1984 - O CAIS DO PORTO DE SANTOS: RELAÇÕES DE TRABALHO.
- 1984 - FINADOS NO CEMITÉRIO DO ARAÇÁ.
- 1984 - MASP / PRAÇA DA REPÚBLICA. UM ESTUDO COMPARATIVO DE DUAS FEIRAS.
- 1984 - METRÔ: ESTAÇÃO TATUAPÊ.
- 1984 - FUTEBOL DE VÁRZEA.
- 1986 - FUTEBOL PROFISSIONAL.
- 1986 - LAZER INFANTIL.
- 1986 - IMAGENS DE UM GRUPO ÉTNICO: RITUAIS JUDAICOS.
- 1986 - CASA NOTURNAS.
- 1986 - ESCOLA.
- 1986 - TRANSPORTE.

ORIENTOU trabalhos de monografias de graduação dos alunos de Comunicação Social, tendo como áreas: CLASSES SOCIAIS, PODER, RELIGIÃO, FAMÍLIA, SEXO, EDUCAÇÃO E VIOLÊNCIA totalizando 77 (setenta e sete) monografias.

VI - ATIVIDADES

CIENTÍFICAS

VI - ATIVIDADES CIENTÍFICAS

1 - PESQUISAS E PROJETOS

1977 - 1978 - Pesquisa realizada sobre o Século XIX na Europa visando os aspectos Sócio, Política, Econômico e Estéticos.

1983 - 1984 - Pesquisa realizada sobre o Brasil nas Décadas de 60 e 70 ressaltando os aspectos ideológicos do período.

1984 - Participou na ORIENTAÇÃO da equipe que elaborou a pesquisa e projeto CASTELLI GIULLIETTA I ROMEO para a BIENNALLE DI VENEZIA - III MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARCHITETTURA.

85

2 - PUBLICAÇÕES

1976 - Colaborador das Professoras Helda Bullota Barracp e Yolanda L. dos Santos, no livro O ESPA-

86

ÇO NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO,
EBRAESP Editorial Ltda, São
Paulo, escrevendo os seguintes
artigos: ESPAÇO SONORO e ANÁLISE
ESPACIAL DE UM QUADRO DE GAUGUIN
(TE TAMARI NO ATUA) .

- | | | |
|--------|---|----|
| 1978 - | DISSERTAÇÃO de MESTRADO com o
Título O UNIVERSO TAHITIANO NA
OBRA DE PAUL GAUGUIN. | 87 |
| 1984 - | TESE de DOUTORADO com o Título
HISTÓRIA E DRAMATURGIA. EM CENA:
CARLOS QUEIROZ TELLES (DÉCADA
DE 70) . | 88 |
| 1986 - | Colaborador de Vera Regina M.
Gaetani, no livro GASPARETTO,
NEM SANTO NEM GÊNIO, MÉDIUM,
Gráfica Editora Aquarela S/A,
escrevendo o Capítulo V,
ESTUDO COMPARATIVO e prestando
depoimento para o Capítulo IX. | 89 |

3 - PARTICIPAÇÃO EM TRABALHOS PUBLICADOS E/OU TESES

- | | | |
|--------|--|----|
| 1985 - | Especialista em ANTROPOLOGIA na
Análise de Conteúdo de um Dese-
nho Animado da Série Pica-Pau, | 90 |
|--------|--|----|

colaborando na Tese de Doutora-
mento da Professora Elza Dias
Pacheco: PICA-PAU: HERÓI OU VI-
LÃO. REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA
CRIANÇA E REPRODUÇÃO DA IDEOLO-
GIA DOMINANTE, publicada pelas
Edições Loyola, São Paulo.

- 1986 - Participação na Análise de Con-
teúdo do Filma LÚCIO FLAVIO:
PASSAGEIRO DA AGONIA, colaborando
do na Tese de Doutoramento da
Professora MARY ENICE RAMALHO
DE MENDONÇA, sob o título:
REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NOS
ANOS 70: O PASSAGEIRO DA AGONIA
NO CINEMA.

VII - BOLSA DE ESTUDO

VII - BOLSA DE ESTUDO

- 1982 - Contemplado com uma BOLSA DE ESTUDO 92
para o Japão, através da OOMOTO
FOUNDATION, para participar do SÊTI
MO SEMINÁRIO DE ARTES TRADICIONAIS
JAPONESAS na OOMOTO SCHOOL OF
TRADITIONAL ARTS, realizado nos
meses de junho e julho em Kameoka,
Província de Kyoto.

VIII - VIAGENS CULTURAIS

VIII - VIAGENS CULTURAIS

OBJETIVOS: Ampliar seus conhecimentos sobre ARTE, MÚSICA e ANTROPOLOGIA, bem como vivenciar várias manifestações culturais.

1974 - EUROPA

1977 - EUROPA E ORIENTE PRÓXIMO

1979 - EXTREMO ORIENTE

1980 - AMÉRICA LATINA

1981 - EUROPA E MARROCOS

1982 - JAPÃO

IX - ASSOCIAÇÕES

A QUE PERTENCE

IX - ASSOCIAÇÕES A QUE PERTENCE

- ADUSP - ASSOCIAÇÃO DOS DOCENTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
- ANDES - ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS
DOCENTES DE ENSINO SUPERIOR

X - D I V E R S O S

X - DIVERSOS

1 - CONCERTOS

- | | |
|---|----|
| 1971 - Realizou CONCERTO DE PIANO no | - |
| Auditório Villa-Lobos, São | |
| Paulo / SP. | |
| 1972 - Realizou CONCERTO DE PIANO no | 93 |
| Auditório Villa-Lobos, São | |
| Paulo / SP. | |
| 1973 - Realizou CONCERTO DE PIANO no | 94 |
| Auditório Villa-Lobos, São | |
| Paulo / SP. | |

2 - COMISSÕES JULGADORAS

- | | |
|--|----|
| 1974 - Participou do VII FESTIVAL | 95 |
| CASABRANQUENSE DE MÚSICA POPU- | |
| LAR, realizado no mês de julho | |
| na cidade de Casa Branca/SP, na | |
| qualidade de JURADO | |
| 1979 - Participou da Comissão Julgado- | 96 |
| ra do CONCURSO DE CARTAZES "O | |
| VERDE DA AMAZÔNIA", organizado | |
| pelo Diretório Acadêmico da | |
| Fauldade de Arquitetura | |
| Mackenzie, em 14 de setembro. | |

- Participou da Comissão Julgado
ra dos trabalhos do II SALÃO
DE ARTE JOVEM, do Instituto
Alberto Mesquita de Camargo -
Faculdades São Judas Tadeu. 97

3 - ENTREVISTAS

- 1983 - Entrevista para o Jornal FOLHA 98
DE SÃO PAULO, sobre OS 50 ANOS
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO,
publicada em 18 de dezembro.
- 1985 - Entrevista para a Revista 99
AFINAL, sobre O DRAMA DOS
PROFESSORES, publicada no
Nº 137/85, em 15 de maio.
- 1985 - Entrevista para o Livro: 100
GASPARETTO, NEM SANTO NEM GÊNIO,
MÉDIUM, Gráfia Editora Aquare-
la S/A, São Paulo, p.83.

4 - CITAÇÕES

CITADO EM:

- Na COLUNA DE ARTES PLÁSTICAS do 101
JORNAL DE PINDAMONHANGABA no

artigo ARTE E ANTROPOLOGIA
VISUAL.

- 1985 - Na Revista COMUNICAÇÕES E ARTES, 102
Ano II - Nº 14, no artigo
A HISTÓRIA DA ARTE NA USP, ESSA
DESCONHECIDA, p 226.
- 1986 - Na Tese de Doutorado de Mary 103
Enice Ramalho de Mendonça,
REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NOS
ANOS 70: O PASSAGEIRO DA AGONIA
NO CINEMA, p 66.

IX - ASSOCIAÇÕES

A QUE PERTENCE

XI - DISTINÇÕES

- 1978 - **HOMENAGEM ESPECIAL** dos Formandos do Curso de Desenho, período Vespertino da Pontifícia Universidade Católica de Campinas.
- 1983 - **HOMENAGEM ESPECIAL** dos Formandos do Curso de Arquitetura da Universidade Mackenzie.
- 1984 - **HOMENAGEM ESPECIAL** do Instituto Alberto Mesquita de Carvalho - Faculdades São Judas Tadeu, por ocasião de obtenção do Grau de DOUTOR em ARTES.
- 1985 - **HOMENAGEM ESPECIAL** dos Formandos do Curso de Desenho do Instituto Alberto Mesquita de Carvalho - Faculdades São Judas Tadeu.