

LÉA VINO CUR FREITAG

MEMORIAL

**Apresentado à
Escola de Comunicações e Artes
da Universidade de São Paulo,
para concurso de Professor Titular
junto ao Departamento de
Cinema, Rádio, Televisão e Teatro.**

São Paulo - 1986

COMISSÃO JULGADORA

Prof.Dr. _____

Prof.Dr. _____

Prof.Dr. _____

Prof.Dr. _____

Prof.Dr.(Presidente) _____

São Paulo, de

de 1986

ÍNDICE

1. UMA EVOCAÇÃO	2
2. FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO	5
2.1 Curso Primário	5
2.2 Curso Ginásial	5
2.3 Curso Clássico	5
2.4 Curso de Bacharelado e Licenciatura em Ciências So ciais	6
2.5 Pós-Graduação	6
2.6 Curso Superior de Instrumentista-Piano	6
2.7 Jornalista profissional	6
2.8 Cursos de Extensão Universitária	6
2.9 Cursos de Aperfeiçoamento	7
2.10 Bolsas de Estudo	9
3. CONCURSOS PÚBLICOS	12
4. TÍTULOS ACADÊMICOS	13
4.1 Doutoramento	13
4.2 Livre-Docência	13
4.3 Adjunção	14
5. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, LITERÁRIA, FILOSÓFICA ou ARTÍSTICA	15
5.1 Trabalhos Publicados	15
5.1.1 Livros.....	15
5.1.2 Artigos, críticas e resenhas publicados em jornais e revistas	21
5.1.3 Trabalhos publicados em <u>O Estado de S.Paulo</u>	28
5.1.4 Críticas musicais publicadas em <u>O Estado de</u> <u>S.Paulo</u>	49
5.1.5 Outros textos publicados e a publicar	94
5.2 Pesquisas realizadas em diversas áreas	95
5.3 Gravações de discos	96

6. ATIVIDADE DIDÁTICA	98
6.1 Ensino Médio	98
6.2 Ensino Superior	99
6.3 Escola de Arte Dramática-USP	99
6.4 Palestras e conferências	100
6.5 Atividades na Escola de Comunicações e Artes da USP	105
6.5.1 Graduação	105
6.5.2 Pós-Graduação	105
6.5.3 Programas elaborados para a ECA e Pareceres	107
6.5.4 Atividades extracurriculares	108
7. ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E ORIENTAÇÃO DE DISCÍPULOS	111
7.1 Mestrado	111
7.2 Doutorado	113
7.3 Orientação informal para futuro Doutorado	114
7.4 Orientação a pesquisa	114
8. ATIVIDADES PROFISSIONAIS VINCULADAS À MATÉRIA EM CONCURSO	115
8.1 Concertos e outras atividades artísticas	115
8.2 Televisão educativa	124
8.3 Divulgação artística	125
8.4 Jornalismo de arte	130
8.5 Planejamento e organização de novos serviços	131
9. ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP	132
10. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO	134
11. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E SEMINÁRIOS	142
12. INTERCÂMBIO COM INSTITUIÇÕES ESTRANGEIRAS	148
13. ASSESSORIA A INSTITUIÇÕES	150

14.	VIAGENS DE INTERCÂMBIO CULTURAL	151
15.	FILIAÇÃO A ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E PROFISSIONAIS.....	156
16.	DISTINÇÃO HONORÍFICA	157

SEGUNDA PARTE

ATIVIDADES REALIZADAS NOS ÚLTIMOS CINCO ANOS

1.	PRODUÇÃO CIENTÍFICA, LITERÁRIA, FILOSÓFICA ou ARTÍSTICA	159
1.1	Trabalhos Publicados	159
1.1.1	Livros	159
1.1.2	Artigos, críticas e resenhas publicados em jornais e revistas	164
1.1.3	Trabalhos publicados em <u>O Estado de S.Paulo</u>	165
1.1.4	Críticas musicais publicadas em <u>O Estado de S.Paulo</u>	174
1.1.5	Outros textos publicados e a publicar	203
1.2	Pesquisas realizadas	204
1.3	Gravações de discos	204
2.	ATIVIDADE DIDÁTICA	205
2.1	Ensino Superior	205
2.2	Palestras e conferências	205
2.3	Atividades na Escola de Comunicações e Artes da USP	208
2.3.1	Pós-Graduação	208
2.3.2	Atividades extracurriculares	208
3.	ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E ORIENTAÇÃO DE DISCÍPULOS	210
3.1	Mestrado	210
3.2	Doutorado	212
3.3	Orientação informal para futuro Doutorado	213
3.4	Orientação a pesquisa	214

4. ATIVIDADES PROFISSIONAIS VINCULADAS À MATÉRIA EM CONCURSO	215
4.1 Concertos e outras atividades artísticas	215
4.2 Televisão educativa	222
4.3 Divulgação artística	222
4.4 Jornalismo de Arte	225
4.5 Planejamento e organização de novos serviços	226
5. ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP	227
6. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO	228
7. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E SEMINÁRIOS...	233
8. INTERCÂMBIO COM INSTITUIÇÕES ESTRANGEIRAS	235
9. ASSESSORIA A INSTITUIÇÕES	237
10. VIAGENS DE INTERCÂMBIO CULTURAL	238
11. FILIAÇÃO A ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E PROFISSIONAIS....	241
12. DISTINÇÃO HONORÍFICA	242

LEA VINOCUR FREITAG

Data de Nascimento: 26.11.1940

Local: São Paulo

Filiação: Paschoal Vinocur e
Esther Sonia Rosenberg Vinocur

Estado Civil: Casada

Residência: Rua Gassipós, nº 258
04019 - Vila Clementino
São Paulo - SP
Fone: 571-9095

1. UMA EVOCAÇÃO

Os papéis dos baús, os recortes, os documentos amarelecidos pelo tempo funcionam um pouco como o chá de tília de Proust. Trazem a evocação de velhos feitos que, revisitados, perdem um pouco a dimensão idealizada.

Revendo A Gazeta dos anos 60, veículo das artes naquela época, encontro minha fotografia sorridente e esperançosa, com o título: "Lêa quer democratizar a música de câmara".

Naquele tempo, em termos de cultura, a palavra "democracia" não estava tão desgastada e, relendo o texto, pude constatar que minhas idéias não mudaram. Era sempre a mesma angústia, a mesma busca de comunicar ao público a beleza de uma ária antiga, de um "lied", de uma velha canção brasileira. Era a crença na validade dessa mensagem - todo o mundo iria gostar, se soubesse a tradução, como eu, que havia estudado o texto.

Foi, num certo sentido, a obsessão de uma vida. Finalmente, consegui cantar, falar, pesquisar, escrever. E cheguei mesmo a ouvir "elogios": "Você fala melhor do que canta"... Até "crítica" tive oportunidade de ser, eu

que temia os críticos, antes de tornar-me um deles e co
nhecer a fragilidade de cada posição.

O conflito entre a Sociologia e a Música começ
ou na virada dos anos 60 e foi superado com uma tese
de Sociologia da Música.

Naquelas longas tardes da Maria Antônia, na
Faculdade de Filosofia, eu fugia para a "Pro-Arte", ã
Rua Sergipe e, contemplando da janela a velha manguei-
ra, aprendia "lieder" e árias antigas, no casarão que ,
para mim, era o templo da arte. Já naquela época, as
teorias marxistas não me diziam tanto quanto "A Noguei-
ra" de Schumann ... Mas eu queria descobrir a função da
arte e sua força transformadora.

Quando entrei para a ECA, ensinando "Canto pa
ra o Ator" em 1974, Celina Sampaio, minha mestra, já
estava doente e veio a morrer nesse ano. Senti que pode
ria continuar seu trabalho, e nesse desafio seus precei
tos sempre me vinham ã mente, no elo ininterrupto de
transmissão da arte. São os pequenos segredos, as vivên
cias pessoais, a eterna descoberta.

O Setor de Teatro me acolheu irmanamente e,
no convívio com seus intelectuais e artistas, pude me
sentir útil e desenvolver uma carreira. Deslumbrada, sen
tei-me pela primeira vez a uma mesa de reuniões, honra-

da com a companhia de Miroel Silveira, Sábato Magaldi, Clóvis Garcia, Jacó Guinsburg. Tinha sido aceita no Olimpo!

As aulas que eu ministrava não eram mais aristocráticas como as que havia recebido de Celina Sampaio. No piano não estava mais a exímia Carminha de Arruda Botelho, mas eu mesma acompanhava os alunos e ensinava simultaneamente. E as aulas eram em grupo, um desafio de "democratização" do canto...

Não havia mais "sinhazinhas casadoiras" e refinadas dos salões, mas dezenas de jovens impacientes, improvisadores e apressados. Apesar de todos os percalços, saíam pelos corredores da USP, cantarolando Scarlatti e Caldara, além de "Bergerettes" e velhas modinhas. Acabavam desistindo de Caetano e Milton Nascimento! O novo repertório era "um barato", e os vocalises podiam tirá-los, logo de manhã, das tensões, alergias e fadigas das noites de ensaio e boemia...

Muitos anos passaram-se na ECA, nesse sonho nunca concluído de levar as artes para a Universidade.

Cantei, escrevi, julguei, fui julgada. Nesta última etapa, abrem-se novamente os baús e seus papéis, materializando sonhos, lutas, renúncias e trabalho. É o que registra este Memorial.

2. FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

2.1. Curso Primário
Educandário Brasil
1947-1951 s/doc.

2.2. Curso Ginásial
Liceu Pasteur e Ginásio Estadual
"Prof. Alberto Levy"
1952-1955 doc. nº 1

2.3. Curso Clássico
Colégio Estadual "Presidente Roosevelt"
1956-1958 s/doc.

Distinções obtidas no início da formação escolar

Medalha "Honra ao Mérito", conferida pela "Colméia" ao melhor estudante do Ginásio Estadual "Prof. Alberto Levy", no ano do IV Centenário da Cidade de São Paulo (1954). doc. nº 2

Participação em programa de televisão durante sete meses, respondendo sobre História do Brasil. Obteve o 1º lugar, sendo a banca julgadora constituída por professores do ensino público estadual. doc. nº 3

- 2.4. Curso de Bacharelado e Licenciatura
em Ciências Sociais
Universidade de São Paulo
1959-1962 doc. nº 4
- 2.5. Pós-Graduação
"Sociologia da Literatura"
Departamento de Ciências Sociais da
FFCL-USP
Prof.Dr.Ruy Galvão de Andrada Coelho
1966-1967
Média: nove doc. nº 5
- 2.6. Curso Superior de Instrumentista
- Piano
Conservatório Dramático e Musical de
São Paulo
Término: 1958 doc. nº 6
- 2.7. Jornalista profissional
Registro no Ministério do Trabalho
nº 12.573, abril de 1983. doc. nº 6-A
- 2.8. Cursos de Extensão Universitária-Reitoria da Universidade de São Paulo
- "Psicologia da Adolescência"
abril a julho de 1959 doc. nº 7
- "Sociologia Industrial"
abril e maio de 1961 doc. nº 8

"Panorama da Música Folclórica do
Brasil"

setembro de 1963

Apresentação de trabalho e avaliação
do mesmo.

doc. nº 9

"Folclore Nacional"

setembro e outubro de 1965

doc. nº 10

"Teoria da História da Arte"

Museu de Arte Contemporânea da USP

agosto e setembro de 1977

doc. nº 11

2.9. Cursos de Aperfeiçoamento

Piano

Prof. Arthur Kauffmann

s/doc.

1959-1962

"Canto e matérias teóricas"

Pro-Arte Brasil - Seminários de Músi
ca

1962-1974

doc. nº 12

"História da Música" - Curso de Férias

Academia Paulista de Música

Responsável: Eleazar de Carvalho

fevereiro de 1957

doc. nº 13

"Curso de Interpretação para Canto -
res"

Comissão Estadual de Música

Profa. Magdalena Lēbeis

1962

doc. nº 14

"Curso Internacional de Canto" - Cur
so de Férias

Sociedade Brasileira de Realizações
Artístico-Culturais

Ministrado pela Profa. Dra. Stani Zawa
dzka, catedrática de canto da Escola
Superior de Varsóvia.

1964

doc. nº 15

"Curso Internacional de Férias" - Mū
sica

Pro-Arte Brasil - Teresópolis

1964

doc. nº 16

"Curso de História da Arte"

Museu de Arte de São Paulo Assis Cha
teaubriand

Prof. José Augusto França (Doutor em
Sociologia da Arte pela Sorbonne)

21 aulas - "Arte, Sociedade e Socio
logia da Arte"

agosto-setembro de 1971

doc. nº 17

"Curso de Música Contemporânea"

Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo

Prof. Caio Pagano

julho de 1976

doc. nº 18

"Curso de Técnica Vocal"

Federação Paulista de Conjuntos Corais

Profa. Lee-Alison Blum Brezic, mestre pela Manhattan School of Music - Nova York

05.03 / 02.04.77

doc. nº 19

2.10. Bolsas de Estudo

2.10.1. Pro-Arte

Canto - Profa. Celina Sampaio

1962/1963

doc. nº 20

2.10.2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

"O ponto-cruz em São Pedro"

(pesquisa de comunidade)

1965

doc. nº 21

Gravação de modinhas coloniais
e imperiais

1966 doc. nº 21

1º ano de doutoramento (comple-
mentação)

07.67/06.68 doc. nº 22

2º ano de doutoramento

06.71/05.72 doc. nº 22

"A canção brasileira"

Bolsa de Pesquisa

1975 doc. nº 21

"A canção brasileira"

Bolsa de Pesquisa

1976 doc. nº 21

"Métodos de Ensino e Pesquisa
no Departamento de Musico-
logia"

Bolsa no Exterior de pós-dou-
toramento

Universidade de Paris - Sor-
bonne

novembro de 1979 doc. nº 23

"Relações entre a Música e o
Texto"

Seminários do Departamento de
Musicologia da Sorbonne sobre
o patrimônio musical

março/abril 1984

doc. nº 24

Aperfeiçoamento científico em
nível de pós-doutoramento jun-
to a Radio France, Departamen-
to de Tradições Populares da
Universidade de Roma e Centro
de Estudos Brasileiros da Em-
baixada do Brasil-Roma (Itá -
lia)

outubro/novembro 1985

doc. nº 25

3. CONCURSOS PÚBLICOS

Aprovação em dois concursos de ingresso ao Magistério Secundário e Normal. "História Geral e do Brasil".

1963-1965.

doc. nº 26

Aprovação em concurso de ingresso à carreira docente na disciplina Cultura Brasileira. Escola de Comunicações e Artes da USP.

1978.

doc. nº 27

4. TÍTULOS ACADÊMICOS

4.1. Doutoramento

"O Nacionalismo Musical no Brasil (das origens a 1945)". Tese de Sociologia da Arte, apresentada ao Departamento de Ciências Sociais da FFCL-USP em 1972 e defendida em junho de 1973.

Orientador: Prof.Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho

Aprovada com distinção (nove)

doc. nº 28

4.2. Livre-Docência

Concurso realizado na Escola de Comunicações e Artes da USP para a disciplina "Sociologia da Arte".

Tese apresentada: "A Canção Brasileira Erudita e Semi-Erudita como Expressão do Binômio Arte-Sociedade (dos primórdios a 1940)".

doc. nº 29

Homologação: 18.03.78

doc. nº 30

Relatório Final da Comissão Julgadora: Diário Oficial, 03.12.77, p. 61.

doc. nº 31

Voto de Congratulação da Congregação da ECA: 28.11.77

doc. nº 32

4.3. Adjunção

Memorial apresentado para concurso
no Departamento de Cinema, Rádio ,
Televisão e Teatro da Escola de Co
municações e Artes da USP, em
20.12.83.

doc. nº 33

Homologação: 21.12.83

s/doc.

Relatório Final da Comissão Julga-
dora: Diário Oficial, 28.12.83

doc. nº 34

5. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, LITERÁRIA, FILOSÓFICA
OU ARTÍSTICA*

5.1. Trabalhos Publicados

5.1.1. Livros

a. Momentos de música brasileira.

São Paulo, Nobel.

1ª edição: setembro/85

2ª edição: janeiro/86

Críticas, resenhas e outras
referências publicadas so-
bre a obra

"Estudo sobre a música bra-
sileira"

O Estado de S. Paulo, 28.09.85

"Lêa: um recital promovendo o
livro"

Jornal da Tarde, 30.09.85

"Música brasileira - Deus ,
amor e nacionalidade"

Mário Chamie - Jornal da
Tarde, 26.10.85

* Itens que constam do edital publicado no Diário Oficial de 17.10.85.

"Modinha morena"

Luiz Paulo Horta - Jornal do Brasil, 17.11.85

"Música brasileira"

José Eduardo Martins, Cultura/O Estado de S.Paulo,

16.02.86

"Um magnífico livro sobre musicologia brasileira"

Silvio Marone - La Settimana del Fanfulla, dezembro 1985.

"'Fabula': il Brasile nel cuore"

Paese Sera (Roma), 06.11.85

"Momentos de música brasileira"

Luis Ellmerich - Jornal da Música, janeiro 86.

Outros: La Republica (Roma),
O Globo, Leitura (Suplemento do Diário Oficial), Jornal da Tarde, Diário Popular, Visão,
revista Quem (Curitiba), Mais Cruzeiro (Sorocaba), Diário de

Sorocaba, O Diário (Ribeirão Preto), Gazeta de Pinheiros.

Obra utilizada por Fernando Peixoto na preparação de seu livro Ópera e encenação, Editora Paz e Terra, 1985.

Alguns trechos de críticas da imprensa e outras referências à 1a. edição:

"Escrevem-se anualmente milhares de teses no Brasil. Costumam ser escritas para demonstrar alguma coisa, mas não para proporcionar leitura agradável. Escapam a essa regra as duas teses de Léa Vinocur Freitag, que tratam do nacionalismo musical e da canção brasileira. Esta é mais viva e mais vivida, o que é compreensível: a autora costuma apresentar-se como intérprete da música que agora analisa".
Luiz Paulo Horta - Jornal do Brasil

"A obra refere-se aos pioneiros em nosso meio (Oneyda Alvarenga, Marcelo Tupinambá, Celine Sampaio, Cândido Bote - lho). Trata ainda da ópera no Brasil, vista também do ângulo dos romancistas, o "verismo" apreciado pelos paulistas e personalidades como Mignone e Zeffirelli fazendo óperas no Rio de Janeiro. Mostra como negros, mulatos, judeus e estrangeiros foram nacionalizadores da música brasileira e evoca velhas lutas de Mário de Andrade". O Estado de S. Paulo

"Uma lição simples e despretensiosa, doce e melódica como o canto de L^êa Vinocur Freitag, devota, amorosa e nacional intérprete do nosso cançioneiro de muitas cores e faces". Mário Chamie (do Conselho Federal de Cultura) - Jornal da Tarde

"Não se pode deixar de comparecer ao encontro com L^êa Vi-

nocur Freitag. A cantora e so-
cióloga da música brasileira,
lançando em Roma seu livro no
Centro de Estudos Brasileiros
da Embaixada, fala sobre sua
obra e, naturalmente, canta".
Paese Sera (Roma)

"Um magnífico livro sobre mu-
sicologia brasileira. Pela im-
portância dos estudos que con-
têm e pela autoridade de sua
Autora é de consulta obrigató-
ria dos que se dedicam à Musi-
cologia do nosso país". Sílvio -
vio Marone (Prof. Titular da
USP) - La Settimana del Fan -
fulla

"O livro prova que a música
brasileira existe, tem valo-
res próprios e profundas raí-
zes na alma nacional do Bra-
sil". Camargo Guarnieri (pre-
fácio)

"O livro de Lēa Vinocur Frei-
tag enriquece a bibliografia
musical brasileira". Luís Ell-
merich - Jornal da Música

"Lêa Vinocur Freitag sabe transmitir, e a transparência da sua linguagem torna a obra a gradável de ser lida, sendo de valor para músicos, estudantes e leigos". José Eduardo Martins - O Estado de S. Paulo - Suplemento Cultura

Divulgação da obra por rádio e TV

Programas femininos: TV Record e TV Gazeta, setembro/1985.

TV Cultura - Programa "Leitura Livre", 29.10.85

Entrevistas concedidas em Roma para Lisa Maria:

Rádio Eldorado e Radio France, novembro/1985.

Rádio USP - Programa "Vamos Ler Especial".

Produção: Marcello Bittencourt

Três programas: 24.10.85,

06.02.86 e 13.02.86. doc. nº 35

b. Música bíblica e hebraica (em
vias de publicação) doc. nº 35-A

5.1.2. Artigos, críticas e resenhas pu-
blicados em jornais e revistas

"A música na cultura dos he-
breus"

A Gazeta 05-07-63 doc. nº 36

"Uma festa judaica: o Ano No-
vo"

A Gazeta 21-09-63 doc. nº 37

"Uma celebração judaica: Dia
do Perdão"

A Gazeta 28-09-63 doc. nº 38

"Aproveitamento do folclore pe-
lo Conjunto Chinani"

A Gazeta 26-10-63 doc. nº 39.

"Sobre a música folclórica de
Israel"

Revista Comentário.p.346-352 doc. nº 40
dezembro de 1964

"Vitalino: uma arte e dois ca-
minhos"

Jornal do Comercio de Recife
11-03-65 doc. nº 41

"Liberdade de artistas em mercado de escravos". Olinda.
Jornal do Commercio de Recife
14-03-65 doc. nº 42

"Permanece a arte de Vitalino morto"
Diário Popular 14-09-65 docs. nºs
43 e 44

"No Ibirapuera, o Brasil"
Diário Popular 21-09-65 docs. nºs
43 e 45

"O espontâneo ainda existe no asfalto"
Diário Popular, número especial de aniversário. 08-11-65 docs. nºs
43 e 46

"Antônio José da Silva e a moedinha"
Revista A Hebraica, p.11.
março de 1966 doc. nº 47

"São Paulo: pioneiro no apoio à pesquisa"
A Gazeta 16-02-66 docs. nºs
48 e 49

"Amparo à pesquisa ganha impu_
so em São Paulo"

Diário Popular 09-03-66 s/doc.

"Jan Peerce: cantar é voltar à
natureza"

Diário Popular 07-12-66 doc. nº 50

"A empregada doméstica e o
folclore"

Revista Brasileira de Folclo-
re, Ministério da Educação e
Cultura, Campanha de Defesa
do Folclore Brasileiro, ano
VIII, nº 23, p.5-15.

janeiro-abril, 1969 doc. nº 51

"Influências ibéricas no fol-
clore brasileiro"

Revista de História, nº 78, a
no XX, p. 353-382.

abril-junho, 1969 doc. nº 52

"Assunto delicado: variações
sobre o tema". (Ética Médi-
ca).

O Médico Paulista, Jornal da
Associação Paulista de Medici_
na.

1971 doc. nº 53

"Namoros com a Obstetrícia"

(Ciências Sociais Aplicadas à
Medicina)

O Médico Paulista 1972 doc. nº 54

"Resenhas de livros sobre Mú-
sica Brasileira"

Revista de História, vol. XLVII,
nº 97, ano XXV.

janeiro-março 1974 doc. nº 55

"Celina Sampaio, cantora de
câmera"

Jornal da Tarde 13-11-76 doc. nº 56

"A cultura nordestina em Gua-
rujá"

Publicação da Associação de
Folclore e Artesanato de Gua-
rujá, nº 2.

agosto de 1977 doc. nº 57

"Eurípedes Simões de Paula"

Esboço da obra cultural do
professor na Universidade de
São Paulo.

Jornal da Tarde 10-12-77 doc. nº 58

"Apesar de tudo, um estranho
na própria cultura"

Análise da obra de Arnaldo
Felmanas e da marginalidade
do naturalizado no Brasil.

Jornal da Tarde 25-03-78 doc. nº 59

"Receita de arte brasileira"

Folha de S.Paulo 05-03-78 doc. nº 60

"E Janaína venceu os beatos"
Resenha e apreciação do li-
vro de Janaína Amado, Confli-
to social no Brasil: a Revol-
ta dos "Mucker" (movimento mes-
siânico no Rio Grande do Sul).

Jornal da Tarde 15-04-78 doc. nº 61

"Arte na empresa"

Pesquisa sobre criatividade
dos funcionários numa empresa
paulista.

Visão, p.101. 01-05-78 doc. nº 63

"A ópera na cultura brasilei-
ra"

Análise do significado da ópe-
ra no nosso meio, a partir do
depoimento de romancistas, des-
de o século XIX.

Visão agosto de 1978 doc. nº 65

Críticas das óperas da tempora
da de 78:

"Carmen"

"Manon Lescaut"

"Simon Boccanegra"

"Madame Butterfly"

"Tristão e Isolda"

"Avaliação crítica da tempora-
da lírica de 78"

Visão agosto a dezembro 1978 doc. nº 75

"Crise de qualidade"

Resenha crítica do livro Desa-
fios educacionais brasileiros,
de Paulo Nathanael Pereira de
Souza.

Jornal do Brasil 14-04-79 doc. nº 76

"O Werther de Goethe e de Mas
senet"

Estudo publicado nos progra -
mas da Temporada Lírica Ofi -
cial de São Paulo.

agosto a outubro 1979 doc. nº 77

Reflexão sobre problemas da crítica musical, in: Anuário das Artes, APCA, Secretaria da Cultura e Secretaria da Indústria, Comércio, Ciência e Tecnologia, p.44 e 45. 1979

doc. nº 78

"Jubiläum von Furio Franceschini (1880-1980): Restaurator der Kirchenmusik in São Paulo", in: Musices Aptatio, Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis, Itália, Urbaniana University Press, 1981, p.73-78. 1980

doc. nº 79

"A Canção Brasileira como Expressão Étnica"

Revista SP Cultura, ano I , nº 4/5, novembro/dezembro de 1982, p.96-120.

Traduzido para o francês (datilografado) pelo Prof. Dr. Roger Cotte, para ser publicado em revista francesa especializada em educação musical.

1983

docs. nºs

80 e 81

Tradução de parte do artigo de Albert Bressand (diretor do Institut Français de Relations Internationales): "A grande mudança na economia".

Jornal da Tarde, p.12 .

16-05-83 doc. nº 82

"Sérgio Milliet"

Comentário sobre a tese de doutorado "Sérgio Milliet - Crítico de Arte", de Lisbeth Rebollo Gonsales.

Jornal da Tarde

21-12-85

doc. nº 83

"Um teatro para São Paulo"

Artigo sobre a reforma do Teatro Municipal.

Resenha Judaica - 2ª quinzena - fevereiro de 1986

doc. nº 83-A

5.1.3. Trabalhos publicados em O Estado de S.Paulo

"A capoeira e o berimbau"

Suplemento Literário.

28-12-68 doc. nº 84

"Mário de Andrade e a Modinha"

Suplemento Literário.

01-03-69 doc. nº 85

"Clube lança revista para trazer a poesia de volta a São Paulo"

Resenha e apreciação da revista Poesia e seu significado na cultura brasileira.

16-04-78 doc. nº 62

"Amar a arte, sua garantia"

Análise da obra de Miroel Silveira em teatro brasileiro. O artigo foi lido na Assembléia Legislativa e publicado no Diário Oficial de 19-05-78.

09-05-78 doc. nº 64

"O nacionalismo musical de Marcelo Tupinambã"

04-07-78 doc. nº 66

"O jornalismo e a indústria da informação"

Apreciação do livro de Cremilda Medina, Notícia, um produto

ã venda.

Suplemento Cultural.

13-08-78 doc. nº 67

"Uma ciência com sua própria i
dentidade"

Artigo e assessoramento da
pesquisa de eventos folclóri -
cos em todo o Brasil.

20-08-78 doc. nº 68

"As canções que sua poesia ins
pirou"

Estudo sobre Manuel Bandeira.

12-10-78 doc. nº 69

"Omar Khayyam, clássico em edi
ção de requinte gráfico"

29-10-78 doc. nº 70

"A música servindo ã poesia"

Estudo sobre as canções de
Schubert.

19-11-78 doc. nº 71

"Nestas óperas, o despontar da
cultura brasileira"

Estudo comparativo entre Car
los Gomes e Mignone, através
de "Maria Tudor" e "Memó -
rias de um Sargento de Milí -
cias".

03-12-78 doc. nº 72

"Geraldo Pinto Rodrigues: o
culto à poética"

14-12-78 doc. nº 73

" 'Maria Tudor', belas vo -
zes, rica encenação"

17-12-78 doc. nº 74

"No candomblê, a velha arte de
objetos em metal"

Pesquisa em Terreiro no Guarujá.

14-01-79 doc. nº 86

"Oneyda teme a transformação de Mário em mais uma estátua"

Entrevista com Oneyda Alvarenga, por ocasião do aniversário de morte de Mário de Andrade.

25-02-79 doc. nº 87

"Zeffirelli: 'Não há pobreza que limite a criação'"

Entrevista e análise do trabalho de Zeffirelli por ocasião da montagem da "Traviata" no Rio de Janeiro.

07-03-79 doc. nº 88

"Repertório clássico em nova dimensão"

Pequena análise da obra de Guiomar Novaes, por ocasião de sua morte.

09-03-79 doc. nº 89

"Mensagem acima do tempo e da análise"

Comentário sobre a "Paixão segundo São Mateus", por ocasião dos 150 anos em que Mendelssohn executou sua obra.

11-03-79

doc.nº 90

"Maestrina peruana rege para crianças"

Entrevista com a regente Carmen Moral e análise das obras para crianças.

24-03-79

doc.nº 91

"Educação artística nas escolas faz parte de política cultural"

Pesquisa sobre a "Banda da Polícia Militar", "Laboratório de Música da Escola Experimental da Lapa" e indústrias de instrumentos musicais. 06-04-79

doc.nº 92

"Cândido Botelho: nos anos 30,
ideal de cultura em formação"

Pesquisa histórica, musicolo
gica e dos meios de comunicaa
ção, na época do início do
rádio no Rio de Janeiro.

22-04-79

doc.nº 93

"Projeto Espiral multiplica
ensino de música nas re-
giões"

Relato das idéias expostas
no II Encontro de Professo -
res de Cordas, face aos pro-
blemas das diversas comunidaa
des brasileiras. 13-05-79

doc. nº 94

"Bela voz e respeito pelo
trabalho"

Entrevista com o tenor Luciaa
no Pavarotti. 22-05-79

doc.nº 95

"Respighi, o pintor sonoro da
música orquestral italiana"

Artigo sobre o primeiro cente-
nário do nascimento do compo-
sitor Ottorino Respighi.

14-07-79

doc.nº 96

"A chama deve ser mantida"

Comentário sobre o festival
de Campos do Jordão e a men-
talidade cultural brasileira.

29-07-79

doc.nº 97

"Violão sem preconceitos"

Balço do XI Seminário In -
ternacional de Violão em
Porto Alegre.

29-07-79

doc.nº 98

"Guarnieri rege vanguarda"

Entrevista com Camargo Guar-
nieri, a propósito da apre -
sentação de "Noite Transfi-
gurada" de Schönberg pela Or-
questra Sinfônica da USP.

23-08-79

doc. nº 99

" 'Quase Tudo'...., da vivên-
cia de Magdalena Tagliaferro"

Crítica do livro de memórias.

12-10-79

doc.nº 100

"O que os franceses dizem
da obra de Villa-Lobos (I)"

Observações sobre o transcur-
so de 20 anos da morte de
Villa-Lobos em Paris.

14-11-79

doc.nº 101

"Villa-Lobos, presença na
Sorbonne (II)"

As teses defendidas na Sor -
bonne sobre Villa-Lobos.

15-11-79

doc.nº 102

"Ópera de Paris, um luxo
respeitado"

Descrição da Ópera de Paris
e Crítica da Ópera "Don
Giovanni", também no cinema.

09-12-79

doc.nº 103

"Sala Pleyel, exemplo do re-
quinte musical em Paris"

Concerto da cantora inglesa
Janet Baker. 28-12-79 doc.nº 104

"Sorbonne e Reims: musicolo-
gia viva"

Os Departamentos de Musicolo-
gia em ambas as Universidades.
01-01-80 doc.nº 105

"Nos arquivos de Roma, todos
os sons da Itália"

A "Discoteca di Stato" e suas
pesquisas. 13-01-80 doc.nº 106

"A técnica e a interpretação"

Morte do pianista Arnaldo Es-
trella. 22-02-80 doc.nº 107

"A idéia de dor e melancolia"

Morte da pianista Dinorã de
Carvalho. 29-02-80 doc.nº 108

"Francechini e Mário de Andrade" - A correspondência entre os dois musicólogos.

Suplemento Cultural 06-04-80 doc.nº 109

"José Maurício, tão arrojado e criativo quanto um Mozart"

150 anos da morte de José Maurício. 18-04-80 doc.nº 110

"Os sons da fala, música completa"

Entrevista sobre a pesquisa do compositor Theodoro Nogueira.

05-06-80 doc.nº 111

"Música, dança e teatro no Festival dos Dois Mundos"

O Festival de Spoleto, na Itália. 26-06-80 doc.nº 112

"Música hebraica, um universo complexo"

Pesquisa sobre a música erudita em Israel e a música tradicional hebraica. 31-07-80 doc.nº 113

"Enganos da visão europeia da
música sul-americana"

Entrevista com o musicólogo
Luiz Heitor. 07-12-80 doc.nº 114

"Sugestão que ainda é viva e
atual"

Centenário do nascimento de
Bela Bartók. 25-03-81 doc.nº 115

"O rigoroso Tonini, formando
cantores"

Entrevista com o Maestro Anto
nio Tonini. 28-04-81 doc.nº 116

"Um estranho à sua cultura"

Cinqüentenário da morte do com
positor Henrique Oswald.
09-06-81 doc.nº 117

"A aplicação do folclore à
educação é tema de livro"

Análise da obra de Paulo Car-
valho Neto. 28-07-81 doc.nº 118

"O verismo na ópera"

Pesquisa sobre esse movimento

Suplemento Cultural 18-10-81 doc. nº 119

"Apesar da crise, destaque pa
ra eventos internacionais"

Balanço da música erudita.

18-12-81 doc. nº 120

"Na música, a aproximação do
popular com o erudito"

A Música na Semana de Arte Mo
derna.

13-02-82 doc. nº 121

"O clássico que renunciou o
romantismo"

250 anos do nascimento de
Haydn.

31-03-82 doc. nº 122

"Dulce Salles, 'mulher do ano'
e cantora lírica"

Pesquisa sobre a vida musical
nos anos 50.

29-04-82 doc. nº 123

"O desafio de interpretar Penderecki"

Entrevista com Penderecki.

14-05-82 doc. nº 124

"Caldeira Filho, uma vida dedicada à música erudita - Professor e crítico infalíveis"

Trabalho escrito por ocasião da morte de Caldeira Filho.

23-05-82 doc. nº 125

"Guia para penetrar no mundo de Debussy"

Resenha do livro de José Eduardo Martins.

10-06-82 doc. nº 126

"Stravinsky, ecletismo e originalidade"

Centenário de nascimento.

19-06-82 doc. nº 127

"A tradição das bandas e fanfarras europeias"

O 14 de julho em Paris e o Festival de Verão de Siena.

15-08-82 doc. nº 128

"Exemplo de fibra diante do so
frimento"

A morte de Jacques Klein.

24-10-82 doc. nº 129

"Souza Lima, mais um músico que
se despede"

A morte de Souza Lima. 30-11-82 doc. nº 130.

"~~Sem concessões~~ ao romantismo
fácil"

A morte do pianista Arthur Ru
binstein.

22-12-82 doc. nº 131

"Público maior para a música e
rudita"

Análise dos eventos do ano.

30-12-82 doc. nº 132

"Ecletismo na 'Oficina de Músi
ca' de Curitiba"

Curso de férias patrocinado pe
la Fundação Cultural de Curiti
ba.

13-01-83 doc. nº 133

"Caruso, vibração telúrica
em 'Fitzcarraldo'"

Filme "Fitzcarraldo", dirigido
por Werner Herzog. 05-02-83 doc. nº 134

"A regeneração pelo amor, tema
constante"

Cem anos da morte de Richard
Wagner. 13-02-83 doc. nº 135

"Segovia, verdadeira minior -
questra"

Comemoração de 90 anos do vi
olonista Andrés Segovia.
22-02-83 doc. nº 136

"Espelho da sociedade goiana"

Tese de livre-docência sobre
a modinha em Goiãs, de Maria
Augusta Calado Rodrigues (re
senha crítica). 25-02-83 doc. nº 137

"Marcelo Tupinambã, um cabo-
clo inovador"

Comemoração de 30 anos da mor
te de Marcelo Tupinambã - pes
quisa sociológica e musical.
03-07-83 doc. nº 138

"Após as artes, a vida contem
plativa"

A entrada da Profa. Carmen Du
ce Marcondes Machado na Ordem
Dominicana. 11-02-84 doc. nº 139

"A música, sem Oneyda Alvaren
ga". Uma intelectual serena e
lúcida, precisa e poética.

A morte de Oneyda Alvarenga.
24-02-84 doc. nº 140

"Portugal cultiva a tradição
da ópera"

O Teatro Nacional de São Car
los e a temporada de ópera em
Portugal. 17-03-84 doc. nº 141

"No espaço de uma igreja, a
voz das crianças de Paris"

Os "Pequenos Cantores de Pa
ris". 29-03-84 doc. nº 142

"Salas que abrigam a música de
Paris"

Recitais em igrejas, universi
dades e salas Pleyel e Bösen
dorfer. 07-04-84 doc. nº 143

"A presença brasileira na Itá
lia"

As atividades do Centro de Es
tudos Brasileiros em Roma.

19-04-84 doc. nº 144

"Ensino musical francês: apre
ensão."

A problemática do ensino musi
cal nas escolas e os progra
mas de "Música Tradicional" na
"Radio France".

13-05-84 doc. nº 145

"Jovens solistas, painel da
realidade"

O III Concurso Sul-América de
Música - Jovens Solistas Bra
sileiros.

30-08-84 doc. nº 146

"Música que exprime um Brasil
exuberante"

A obra de Villa-Lobos, anali
sada por ocasião do 25º aniversá
rio de sua morte.

17-11-84 doc. nº 147

"Artesanato no Interior, o bor
dado tem história"

O bordado artesanal na cidade
de São Pedro - pesquisa de So
ciologia da Arte. 16-12-84 doc. nº 148

"Óperas, oratórios. Lirismo ,
emoção"

A obra de Haendel, analisada
no 300º aniversário de seu nas
cimento. 23-02-85 doc. nº 149

"Um homem de sua era, redesco
berto, revalorizado"

Análise da obra de Bach, no
300º aniversário de seu nasci
mento. 21-03-85 doc. nº 150

"Os venenos e as cortes, com-
binação inesgotável"

O artista e o poder em "Ama -
deus", filme de Milos Forman.
Análise histórica das "cortes"
e as relações entre Mozart e
Salieri. 23-06-85 doc. nº 151

"Hã 30 anos morria Jayme Oval
le"

Anãlise da obra de Jayme Oval
le, no 309 aniversãrio de sua
morte - a importãncia de "Azu
lão".

07-09-85 doc. n9 152

"Coimbra mostra instrumentos
originais"

Exposição "Cem anos de Antro-
pologia em Coimbra". 24-10-85

doc. n9 153

"Rãdio France: termina o con-
curso"

XXVII Concurso Internacional
de Violão Clãssico. 30-10-85

doc. n9 154

"Offenbach. As alegrias de Pa
ris"

Anãlise crãtica de "Scẽnes de
la Vie Parisienne", encenada
no "Thẽãtre de Paris".

20-11-85 doc. n9 155

"Um mestre, 80 anos, dedicado
ã musicologia"

A vida e a obra de Luiz Hei -
tor Correa de Azevedo, anali-
sadas no seu 80º aniversário.

13-12-85 doc. nº 156

"Quando o rádio é sala de conu
certo"

Análise do trabalho dos produu
tores das rádios paulistanas
que veiculam música erudita.

23-02-86 doc. nº 156-A

5.1.4. Críticas musicais publicadas
em O Estado de S.Paulo

"Um bom caminho para levar o
público à música erudita"

Obras de Gershwin, Orquestra
Sinfônica Municipal, Teatro
Municipal. 17-02-79 doc. nº 157

"A bem dosada solenidade do
Barroco" — "A Arte da Fu-
ga"

Orquestra Sinfônica Estadual,
Teatro Cultura Artística.
22-02-79 doc. nº 158

"Gagliardi, trombone criati-
vo"

Música para sopros, Orques-
tra Sinfônica Municipal, Tea-
tro Municipal. 25-02-79 doc. nº 159

"A percussão na concepção de
Bela Bartók, Lacerda e Cage"

Pianistas Caio Pagano e Amil-
car Zani, Teatro Municipal.
10-03-79 doc. nº 160

"Homenagem musical ao gênio científico"

Orquestra Sinfônica da USP,
em homenagem a Einstein, An
fiteatro da USP. 14-03-79 doc. nº 161

"Valsas em ritmo descontraído"

Pianista Fiore, Teatro Muni-
cipal. 21-03-79 doc. nº 162

"Uma 'Traviata' com o fausto
do passado"

"Régie" de Zeffirelli, Tea-
tro Municipal do Rio de Ja-
neiro. 31-03-79 doc. nº 163

"Programa leve, adequado ao
projeto do Teatro Municipal"

Violinista Ayrton Pinto e
pianista Pietro Maranca, Tea-
tro Municipal. 01-04-79 doc. nº 164

"Contribuição séria ao estu-
do do piano em livro de Eudô-
xia"

Crítica ao livro Técnica pia-
nística de Eudôxia de Barros.

08-04-79 doc. nº 165

"Barroco e vanguarda em encontro feliz"

Autores barrocos, Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística. 15-04-79 doc. nº 166

"Piano ao estilo da composição"

Pianista Regina Normanha Martins, Teatro Popular do SESI. 19-04-79 doc. nº 167

"No MASP, impecável pianista"

Pianista Elsa Klebanowski, MASP. 21-04-79 doc. nº 168

"Encontro total com o romantismo"

Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística. 25-04-79 doc. nº 169

"Requinte artístico no jovem quarteto"

Quarteto de Cordas Médici, Teatro Cultura Artística. 29-04-79 doc. nº 170

"Os recursos de uma orquestra
exemplificados no Romantismo"

Orquestra Sinfônica Municipal,
Amaral Vieira (solista), Tea-
tro Municipal. 01-05-79 doc. nº 171

"Sinfônica ao alcance de to -
dos"

Orquestra Sinfônica de Campi-
nas, SESC. 05-05-79 doc. nº 172

"Na serenidade dos antigos sa
raus"

Pianista Mariinha Fleury, Li-
ga das Senhoras Católicas.
06-05-79 doc. nº 173

"Orquestra sonora, cheia de
vida"

Orquestra Filarmônica de Ham-
burgo, Teatro Municipal.
16-05-79 doc. nº 174

"Sob o signo de Guiomar"

Pianista Jacques Klein, Sala
Guiomar Novaes. 17-05-79 doc. nº 175

" 'Bravos' para um artista ra
ro"

Tenor Luciano Pavarotti, Anhem
bi. 23-05-79 doc. nº 176

"Um piano que une agilidade e
poesia"

Pianistas Amaral Vieira e Yara
Ferraz, Teatro Popular do SESI.
31-05-79 doc. nº 177

"Na poesia, o requinte da can-
ção"

Cantora Elly Ameling e pianis-
ta Dalton Baldwin, Teatro Cul-
tura Artística. 03-06-79 doc. nº 178

"Técnica, interpretação e esti-
lo valorizaram pianista aus-
tríaca"

Pianista Ingrid Haebler, Tea -
tro Cultura Artística. 09-06-79 doc. nº 179

"O exemplo do coral da Bayer"

Coral Masculino da Bayer, Anhem
bi. 12-06-79 doc. nº 180

"A arte impulsiva e livre de
Eudōxia"

Pianista Eudōxia de Barros, Tea
tro Popular do SESI. 21-06-79 doc. nº 181

"Em Rampal toda a magia da flaua
ta"

Flautista Pierre Rampal e pian
nista Miguel Proença, Teatro
Cultura Artística. 23-06-79 doc. nº 182

"No limite do impressionismo
musical e as artes plásticas"

Pianista José Eduardo Martins,
MASP. 28-06-79 doc. nº 183

"A Catalunha ao piano"

Pianista Alícia de Larrocha ,
Teatro Cultura Artística.
06-07-79 doc. nº 184

"A justa resposta de arte às
cartas de Villa-Lobos"

Pianista Anna Stella Schic ,
Teatro Municipal. 07-07-79 doc. nº 185

"Harmonia marca Quarteto"

Quarteto de Cordas Municipal
de São Paulo, Teatro Municipal.
10-07-79

doc. nº 186

"Barroco em grande estilo"

Música Antiqua Köln, Teatro
Municipal. 03-08-79

doc. nº 187

"Humano e divino na Missa Solenne"

"Missa Solemnis", de Beethoven,
Teatro Municipal.

07-08-79

doc. nº 188

"Duas propostas contemporâneas"

Concerto de música contemporânea,
Sala Guiomar Novaes,
FUNARTE. 09-08-79

doc. nº 189

"Coro de Hamburgo: controle
perfeito da técnica vocal"

Coro Monteverdi de Hamburgo,
Teatro Cultura Artística.

11-08-79

doc. nº 190

"Uma união de virtuosos que fa-
lam a mesma língua"

I Musici, Teatro Cultura Artís-

tica. 18-08-79 doc.nº 191

"Piano e cello com o rigor ca-
merístico"

Antônio Menezes e Margarida

Borghoff, MASP. 24-08-79 doc. nº 192

"Gilberto Tinetti, concerto de
surpresas e modulações"

Concerto de piano, MASP.

25-08-79 doc. nº 193

"Toda a trama burlesca de 'Fí-
garo' "

"Le Nozze di Fígaro", de Mo -
zart, Teatro Municipal.

25-08-79 doc. nº 194

"Cantabiles profundos e sono-
ros"

Pianista Luiz Medalha Filho,

Teatro Municipal. 05-09-79 doc. nº 195

"Werther, entre o amor, o dever e os sentimentos"

Ópera "Werther" , de Massenet ,
Teatro Municipal. 09-09-79 doc. nº 196

"Apesar do piano, um bom concerto"

Pianista Antonio Guedes Barbosa, Teatro Cultura Artística.
22-09-79 doc. nº 197

" 'Lo Schiavo', uma visão romântica do indianismo"

Ópera "Lo Schiavo", de Carlos Gomes, Teatro Municipal.
23-09-79 doc. nº 198

"Jovem pianista, futuro garantido"

Pianista André Boainain.
28-09-79 doc. nº 199

"Mil concertos no Cultura"

Trio Barroco de Paris, Teatro Cultura Artística. 29-09-79 doc. nº 200

"Ritmo e agilidade no clássico
da ópera"

Ópera "Il Barbiere di Sivi -
glia", Teatro Municipal.

07-10-79 doc. nº 201

"Agnes Ayres, cantando por ar-
te e prazer"

A Valsa através dos Tempos, Tea-
tro do SESI.

09-10-79 doc. nº 202

"Repertório agradável, voz mo-
nótona"

Cantor Ian Partridge, Teatro
Cultura Artística. 13-10-79 doc. nº 203

"Entre Berlioz e Rachmaninoff"

Orquestra Sinfônica de Campi-
nas, Teatro Cultura Artística.

17-10-79 doc. nº 204

"Altos e baixos nas vozes do
Madrigal"

Madrigal Klauss-Dieter Wolff,

numa escola. : 27-10-79 doc. nº 205

"Ritmo brasileiro em Paris"

Pianista Eudôxia de Barros, Em
baixada do Brasil na França.

08-11-79 doc. nº 206

" 'Confraria' redescobre o ro
mance"

Conjunto de Música Antiga "Con
fraria", MASP.

11-12-79 doc. nº 207

"Menuhin regerã a Orquestra de
Paris em janeiro"

Concerto do violinista Menuhin.

09-01-80 doc. nº 208

"Raro momento de pura musica-
lidade"

Trio Brasileiro, MASP. 05-~~03~~-80 doc. nº 209

"Um recital com 'arte e esti
lo' "

Cantora Mary Thomas e pianis-
ta Gilberto Tinetti, MASP.

12-03-80 doc. nº 210

"No concerto da OSE, muita mu
sicalidade e comunicação"

Orquestra Sinfônica Estadual,
Teatro Cultura Artística.

23-05-80 doc. nº 211

"No melhor estilo de Beetho -
ven"

Pianista Caio Pagano, Teatro
Cultura Artística.

24-05-80 doc. nº 212

"Vivaldi interpretado com a
profundidade que merece"

I Solisti dell Barocco Ita -
liano, Teatro Cultura Artísti
ca.

12-06-80 doc. nº 213

" 'Encontro Sinfônico': uma
experiência bem-sucedida"

Orquestra Sinfônica Estadual,
Teatro Cultura Artística.

18-06-80 doc. nº 214

" 'The Academy': sonoridade e
afinação"

Academy of St.Martin-in-the -
Fields, Teatro Cultura Artís
tica.

24-06-80 doc. nº 215

"Toda a paixão de Mahler por
Barenboim"

Orquestra Sinfônica de Paris,
Teatro Cultura Artística.

10-07-80 doc. nº 216

"Um concerto bem dosado"

Orquestra Sinfônica de Campi-
nas, Teatro Cultura Artística.

15-07-80 doc. nº 217

"Concerto pouco atraente, mas
de conteúdo artístico"

Orquestra Sinfônica Municipal,
Teatro Municipal.

25-03-80 doc. nº 218

"Monteverdi na Abadia do Mos-
teiro"

Corais regidos por Roberto
Schnorrenberg, Mosteiro de
São Bento.

27-03-80 doc. nº 219

"Quando a voz substitui toda
uma orquestra"

Conjunto renascentista The
Consort of Musicke, Teatro Cul-
tura Artística.

12-04-80 doc. nº 220

- "Para reviver o tempo do violino"
- Violinista Ayrton Pinto e pianista Pietro Maranca, MASP.
- 16-04-80 doc. nº 221
- "A valsa, em concerto didático"
- Diversos intérpretes, Teatro Cultura Artística. 20-04-80 doc. nº 222
- "Orquestra Gewandhaus: muita sonoridade e afinação perfeita"
- Teatro Cultura Artística.
- 03-05-80 doc. nº 223
- "Um concerto comunicativo"
- Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.
- 14-05-80 doc. nº 224
- "Rostropovich e sinfônica de Washington: muita emoção"
- Teatro Municipal. 30-07-80 doc. nº 225

"Tranquilidade e segurança sob
a regência de Mehta"

Orquestra Sinfônica de Israel,
Anhembi. 08-08-80 doc. nº 226

"Banda Juvenil de Israel, uma
revelação educacional"

Banda de Kiryat Ono, Teatro
Cultura Artística. 21-08-80 doc. nº 227

"Nível de grande orquestra"

Orquestra Sinfônica da USP, An
fiteatro da USP. 28-08-80 doc. nº 228

"Montagem fiel a Rossini"

Ópera "Semiramide", Teatro Mu
nicipal. 29-08-80 doc. nº 229

"Musicalidade no concerto do
Quarteto"

Quarteto de Cordas Municipal,
Teatro Cultura Artística.
11-09-80 doc. nº 230

"Belas vozes em destaque no
canto lírico"

Temporada Lírica, Teatro Muni
cipal. 16-09-80 doc. nº 231

" 'Amadeus', exemplo de perfei
ção"

Quarteto Amadeus, Teatro Cultu
ra Artística. 26-09-80 doc. nº 232

"Rigoletto volta ao palco do
Municipal"

Temporada Lírica, Teatro Muni-
cipal. 05-10-80 doc. nº 233

"Chiquinha, uma rebelde no Cul
tura"

Pianista Clara Sverner, Teatro
Cultura Artística. 17-10-80 doc. nº 234

"Recital com sabor de trilha
sonora"

Orquestra Sinfônica Municipal,
regente Carmine Coppola, Tea -
tro Municipal. 26-10-80 doc. nº 235

"Uma boa escola para a incipi-
ente ópera nacional"

Ópera "Il Matrimonio Segreto",
Teatro Municipal. 02-11-80 doc. nº 236

"Rigoletto, nacional ou inter
nacional?"

Crítica da temporada lírica de
1980.

09-11-80 doc. nº 237

"Debussy e Tchaikowsky em dois
recitais de piano"

José Eduardo Martins, Teatro
Cultura Artística, e Eudóxia
de Barros, Teatro Municipal.

16-11-80 doc. nº 238

"Dos Martins, o piano em equa
ção equilibrada"

Pianistas: João Carlos e José
Eduardo Ma^{rt}ins, Teatro Cultu
ra Artística.

14-12-80 doc. nº 239

"Marcelo Faldini, qualidades
que o tempo vai aprimorar"

Teatro do SESI. 22-01-81 doc. nº 240

"Sinfônica do Festival: o des
taque para o violino"

Festival de Verão do Guarujá.

04-02-81 doc. nº 241

"Taubaté, fiel às tradições"

Orquestra da Universidade de
Taubaté.

03-03-81

doc. nº 242

"A orquestra da USP já tem
cor"

Regência de Camargo Guarnie-
ri no Anfiteatro da USP.

15-03-81

doc. nº 243

"Otimismo confirmado na es-
tréia da 'nova' Sinfônica"

Regência de Isaac Karabtche-
vsky, Teatro Municipal.

22-03-81

doc. nº 244

"O barroco de Händel, em uma
interpretação brilhante"

Organista Jennifer Bate, Tea-
tro Municipal.

11-04-81

doc. nº 245

"Sinfônica Municipal, em exe-
cução de bom nível"

Regência de Thomas Michalak,
Teatro Municipal.

12-04-81

doc. nº 246

"No palco, a musicalidade de dois jovens solistas"

Violoncelista Wilson Barreto de Menezes Sampaio e pianista Paulo Sérgio Ferreira dos Reis, Teatro Cultura Artística. 17-04-81 doc. nº 247

"Junto ao romantismo mais intenso"

Pianista Nelson Freire e Orquestra Sinfônica Municipal, sob a regência de Isaac Karabchevsky, Teatro Municipal. 19-04-81 doc. nº 248

"Boas vozes, mas faltou a emoção"

Concurso Internacional de Canto "Luciano Pavarotti", Teatro Municipal. 28-04-81 doc. nº 249

"Com brilho, o virtuosismo do Orpheus"

Orquestra de Câmara Orpheus, Teatro Municipal. 06-05-81 doc. nº 250

"Vozes puras e elegância no
Deller"

Deller Consort, Teatro Cultu-
ra Artística. 07-05-81 doc. nº 251

"Ao piano, a emoção lírica"

Pianista Miguel Proença, MASP.
13-05-81 doc. nº 252

"Despedida de Souza Lima, com
dignidade"

Pianista Souza Lima e Orques-
tra Sinfônica Estadual, Tea-
tro Cultura Artística.
21-05-81 doc. nº 253

"De Zagreb, musicalidade e in-
tegração"

Conjunto Solistas de Zagreb ,
Teatro Cultura Artística.
23-05-81 doc. nº 254

"Precisão sob a batuta de Maa-
zel"

Orquestra Sinfônica de Cleve-
land, Teatro Municipal.
24-05-81 doc. nº 255

"Coro dos Mórmons em apresenta
ção excepcional"

Apresentação do Coro do Taber-
náculo Mórmon, Ginásio do Ibi-
rapuera. 29-05-81 doc. nº 256

"De Chicago, sons impuros"

Chicago Symphony Quartet, Tea-
tro Municipal. 10-06-81 doc. nº 257

" 'Beaux Arts', ótimo nível"

Beaux Arts Trio, Teatro Cultu-
ra Artística. 13-06-81 doc. nº 258

"Acompanhamento à altura do
virtuosismo de Elmar"

Violinista Elmar Oliveira, Tea-
tro Cultura Artística. 20.06-81 doc. nº 259

"Com calor de voz humana"

Flautista Jean-Pierre Rampal,
Teatro Cultura Artística.
23-06-81 doc. nº 260

"Virtuosismo e dinâmica na percussão"

Les Percussions de Strasbourg,
Teatro Cultura Artística.

25-06-81 doc. nº 261

"Música renascentista, vital
nas vozes do quinteto inglês"

The Scholars, Teatro Cultura
Artística.

30-06-81 doc. nº 262

"Magdalena, arte e vigor no
palco"

Pianista Magdalena Tagliaferro,
Teatro Municipal.

30-07-81 doc. nº 263

"Um patrimônio de beleza e
sensibilidade"

Pequenos Cantores e Orquestra
de Câmara de Viena, Teatro Municipal.

12-08-81 doc. nº 264

"Bartók, em aula para a juventude"

Pianistas Gilberto Tinetti e
Caio Pagano, e percussão, Teatro Cultura Artística.

14-08-81 doc. nº 265

"Virtuosismo e sutileza no pia
no de Horácio Gutierrez"

Pianista Horácio Gutierrez, Tea
tro Cultura Artística. 22-08-81 doc. nº 266

"A rara beleza de 'Tristão e
Isolda' "

Ópera "Tristão e Isolda", Tea -
tro Municipal do Rio de Janeiro

25-08-81 doc. nº 267

"Cláudio Arrau, com delicadeza
e elaboração"

Pianista Cláudio Arrau, Teatro
Cultura Artística. 29-08-81 doc. nº 268

"Brito, arte exuberante"

Pianista Cláudio de Brito, Tea
tro Popular do SESI. 03-09-81 doc. nº 269

" 'Pró-Ópera' , novo caminho pa
ra o nosso lírico"

Ópera-oratório "Oedipus Rex"

e "Colombo", Teatro Muni -

pal.

13-09-81 doc. nº 270

"Tortelier e sua filha, duo de harmonia e integraçãõ"

Violoncelista Paul Tortelier,
Teatro Cultura Artística.

18-09-81 doc. nº 271

" 'La Bohême' revela bom nível da ópera nacional"

Ópera "La Bohême", Teatro Municipal.

18-10-81 doc. nº 272

"Castro Alves aos acordes da modinha"

Espectáculo "A Dança das Palavras", União Cultural Brasil - Estados Unidos.

20-11-81 doc. nº 273

"Dois exemplos da ópera possível para S. Paulo"

Óperas "Suor Angelica" e "Cavalleria Rusticana", Teatro Municipal.

29-11-81 doc. nº 274

"Bach encontra Chopin e o resultado é positivo"

Pianistas João Carlos Martins e Arthur Moreira Lima, Teatro Cultura Artística.

10-12-81 doc. nº 275

"Coerência no pioneirismo da pianista Eudóxia"

Eudóxia de Barros, Teatro Municipal. 17-03-82 doc. nº 276

"Stravinsky, pela Sinfônica Municipal: boa apresentação"

Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal. 28-03-82 doc. nº 277

" 'Segundo Encontro', vários estilos que se completaram"

Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística. 07-04-82 doc. nº 278

"Haydn e Stravinsky, belas sonoridades e entrosamento"

Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística. 21-04-82 doc. nº 279

"Boa música, do novo ao tradicional"

Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal. 18-05-82 doc. nº 280

"Franco Medori, uma lição de talento"

Pianista Franco Medori, MASP.

29-05-82 doc. nº 281

"Um concerto bem francês, por Collard"

Pianista Jean Phillippe Collard, Teatro Cultura Artística.

04-06-82 doc. nº 282

"Com toda a musicalidade do violino"

Natan Schwartzman, Centro Cultural São Paulo.

20-06-82 doc. nº 283

"Ingressos esgotados para ouvir a flauta de Rampal"

Recital do flautista Jean-Pierre Rampal, Teatro Cultural Artística.

24-06-82 doc. nº 284

"I Solisti Italiani, com a perfeição dos virtuosos"

Apresentação do conjunto I Solisti Italiani, Teatro Municipal.

25-06-82 doc. nº 285

"Técnica, estilo e talento: An
tônio Guedes Barbosa"

Teatro do SESI.

"Chopin por Arnaldo Cohen"

Teatro Cultura Artística.

13-08-82 doc. nº 286

"Uma organização musical grandi
diosa"

Ensaio da Orquestra Filarmônica
de Nova York, Teatro Muni-
cipal do Rio de Janeiro.

27-08-82 doc. nº 287

"Técnica perfeita, falta ousa
dia"

Orquestra Filarmônica de Nova
York, Teatro Municipal.

29-08-82 doc. nº 288

"A música e o teatro em Mac -
beth"

Projeto Prô-Ópera, Teatro Mu-
nicipal.

04-09-82 doc. nº 289

"Boas atuações nesta montagem
de Macbeth"

Projeto Prô-Ópera, Teatro Muni-
cipal. 09-09-82 doc. nº 290

"Orquestra de Moscou, técnica e
alma"

Teatro Cultura Artística.
16-09-82 doc. nº 291

"Enlevo e alegria no palco. An-
tes, palavras comovidas"

Orquestra de Câmara de Moscou,
Teatro Cultura Artística.
17-09-82 doc. nº 292

" 'A Criação', de Haydn, obra
difícil mas bem executada"

Orquestra Sinfônica Municipal.
Teatro Municipal. 03-10-82 doc. nº 293

"O vigor e a comunicação da
'Toisca' "

Projeto Prô-Ópera, Teatro Muni-
cipal. 27-10-82 doc. nº 294

"Piano estridente prejudica re
cital de Fernando Lopes"

Pianista Fernando Lopes, Tea -
tro Cultura Artística. 11-11-82 doc. nº 295

"Um bom caminho para divulgar a
ópera"

Ópera "Don Pasquale" de Donizet
ti, Teatro Paulo Eirô. 21-11-82 doc. nº 296

"Ligue para a importância da mū
sica clássica"

Programa da TV Cultura. 23-11-82 doc. nº 297

" 'Wozzeck', progresso na ópera
que se faz no Brasil"

Ópera "Wozzeck", de Alban Berg,
Teatro Municipal. 07-12-82 doc. nº 298

" 'Bachianas', em boa hora a re
gravação"

Concerto da Orquestra Sinfônica
Brasileira, Teatro Municipal do
Rio de Janeiro. 17-12-82 doc. nº 299

"Um espetáculo sem cronologia ou fidelidade"

Concertos do meio-dia, MASP.

18-03-83 doc. nº 300

"Três estilos em bons momentos"

Antônio Carlos Carrasqueira (flauta), Cláudio de Brito (piano) e Sérgio Lima Gonçalves (fagote), Teatro Cultura Artística.

14-04-83 doc. nº 301

"OSM em combinação feliz"

Orquestra Sinfônica Brasileira, Teatro Municipal.

14-04-83 doc. nº 302

"Fluência, alegria, som delicado no Cultura Artística"

Orquestra de Câmara de Zurich, Teatro Cultura Artística.

22-04-83 doc. nº 303

"Contribuição séria à história da música"

Livro Cadernos de música - cenas da vida musical, de Luiz Paulo Horta (resenha crítica).

06-05-83 doc. nº 304

"Orquestra Sinfônica Jovem e o
prazer de fazer música"

Orquestra Sinfônica Jovem Muni-
cipal, MASP. 13-05-83 doc. nº 305

"Autores barrocos. Uma prova de
amadurecimento"

Orquestra Sinfônica da USP, Tea-
tro Cultura Artística. 18-05-83 doc. nº 306

"Andrêe Colson, delicadeza no
lugar da força"

Ensemble Instrumental Andrêe Col-
son, Teatro Municipal. 21-05-83 doc. nº 307

"Criatividade e interpretação
sem divulgação suficiente"

Orquestra Sinfônica Estadual (Co-
memoração de 10 anos), Teatro
São Pedro. 28-05-83 doc. nº 308

"Som unificado e contido da Fi-
larmônica de Hamburgo"

Orquestra Filarmônica de Hambur-
go, Teatro Municipal. 10-06-83 doc. nº 309

"A integração perfeita entre
canto e piano"

Eládio Pérez-Gonzales (canto) e
Berenice Menegale (piano), Tea-
tro do SESI. 17-06-83 doc. nº 310

"Rampal numa comunhão de talen-
to e arte"

Flautista Jean Pierre Rampal ,
Teatro Cultura Artística.
24-06-83 doc. nº 311

"A exemplar turnê de uma orques-
tra"

Orquestra Sinfônica Brasileira,
Teatro Municipal. 06-07-83 doc. nº 312

"Yepes: singeleza de quem toca
com sabedoria"

Recital do violonista Narciso Ye
pes, Teatro Cultura Artística.
07-07-83 doc. nº 313

"No Sesi, recital realça signifi-
cado da canção italiana"

Cantor Alberto Victor Barberis,
Teatro do SESI. 16-07-83 doc. nº 314

"Consciência e espontaneidade
em Richerme"

Pianista Cláudio Richerme, A
guas da Prata. 26-07-83 doc. nº 315

"Do tradicional ao inovador ,
uma sintonia perfeita"

Orquestra Sinfônica de Campi -
nas, Teatro Municipal. 29-07-83 doc. nº 316

"Poesia e música se unem em diá
logo de igualdade"

Aldo Baldin (canto) e Lílian
Barreto (piano), Teatro Cultu-
ra Artística. 04-08-83 doc. nº 317

"Criativas peças de Lacerda"

Recital de obras de Oswaldo La
cerda, com Eudôxia de Barros
(piano), Lenice Priolli e Kathy
Havens, Teatro do SESI. 13-08-83 doc. nº 318

"Nelson Freire: o domínio téc-
nico com a emoção"

Recital do pianista Nelson Frei-
re, Teatro Cultura Artística.
26-08-83 doc. nº 319

"Rameau, arte e pesquisa"

Concerto do pianista José Eduardo
do Martins, apresentando a obra
integral de Rameau, Teatro Cul-
tura Artística. 29-09-83 doc. nº 320

"Elegância e profundidade pela
Sinfônica de Viena"

Orquestra Sinfônica de Viena ,
Teatro Municipal. 11-10-83 doc. nº 321

"Pianista fiel e vigorosa para
a arte de Guarnieri"

Concerto da pianista Cynthia Pri
olli, Anfiteatro da USP.
01-11-83 doc. nº 322

"Pianista jovem, competente e
muito minucioso"

Recital do pianista Max de Quei
roz Barros, Teatro do SESI.
04-11-83 doc. nº 323

"Sala Rubens Sverner, um espaço
que faltava"

Concerto inaugural da Sala Ru -
bens Sverner, Teatro Cultura Ar
tística. 04-05-84 doc. nº 324

"A música espontânea do trompe
tista Maurice André"

Concerto da Orquestra de Câma-
ra de Blumenau, solista Mauri
ce André, Teatro Municipal.

17-05-84 doc. nº 325

"Grande intérprete e concepção
própria"

Recital do pianista Nelson Frei
re, Teatro Cultura Artística.

25-05-84 doc. nº 326

"Recital sério para apreciar a
arte de Oswald"

Apresentação da música de câma
ra de Henrique Oswald, Institu
to Goethe.

30-05-84 doc. nº 327

"Sinfônica da USP mantém sua
dignidade"

Apresentação da Orquestra Sin-
fônica da USP, Anfiteatro da
USP.

13-06-84 doc. nº 328

"Uma pianista segura, servindo
ã interpretação"

Recital de Elsa Klebanowski ,
MASP. 15-06-84 doc. nº 329

"Rostropovich e Sinfônica de
Washington: sintonia perfeita"

Concerto da National Symphony
Orchestra, regida por Mstislav
Rostropovich, Teatro Municipal.
21-06-84 doc. nº 330

"O entusiasmo e o calor juvenil
ao fazer música"

Concerto da Orquestra Filarmô-
nica Jovem Pioneiros da Bulgã
ria, Teatro Municipal. 24-06-84 doc. nº 331

"Elegância e graça na ópera de
Rossini"

Apresentação da ópera "Il Bar-
bieri di Siviglia", Teatro Mu-
nicipal. 18-07-84 doc. nº 332

"Um concerto vocal com algumas
questões no ar"

Apresentação do New York Vocal
Arts Ensemble, Teatro Cultura
Artística. 03-08-84 doc. nº 333

"Jaffê e Rosselini, duo que se
impõe sem concessões"

Apresentação de Cláudio Jaffê
(violoncelo) e Miguel Rosseli-
ni (piano), Teatro Cultura Ar-
tística. 10-08-84 doc. nº 334

"Miguel Proença, equilíbrio en-
tre a arte e o poder"

Recital de Miguel Proença, Tea-
tro Cultura Artística. 18-08-84 doc. nº 335

"A ausência de poesia nesta 'But-
terfly'"

Apresentação da ópera "Madame
Butterfly", Teatro Municipal.
31-08-84 doc. nº 336

"Conjunto canadense: original,
brilhante"

Apresentação do The Canadian
Chamber Ensemble, Teatro Cultu-
ra Artística. 13-09-84 doc. nº 337

"Francisco Silva, Beethoven para público jovem"

Apresentação do pianista Francisco Silva, MASP. 21-09-84 doc. nº 338

"Yara Bernette, o domínio total da sonoridade"

Recital da pianista Yara Bernette, Teatro Cultura Artística. 27-09-84 doc. nº 339

"Momentos de grandiosidade com a OSE"

Apresentação da Orquestra Sinfônica Estadual (regente Eleazar de Carvalho), 9º Encontro Sinfônico de Primavera, Teatro Cultura Artística. 10-10-84 doc. nº 340

"Dicionário sério, oportuno, divulgando informações"

Crítica do Dicionário de Música ZAHAR, de Luiz Paulo Horta. 01-11-84 doc. nº 341

"Camerata Violonística em espetáculo de arte e beleza"

Apresentação da Camerata Violonística, Teatro Cultura Artística. 09-11-84 doc. nº 342

"Obras longas, repetitivas. So
noras e virtuosísticas"

Apresentação das obras premia-
das em concurso organizado pe-
la Sociedade de Cultura Artís-
tica pelo Quarteto de Cordas
da Cidade de São Paulo, Trio
Kelly Arantes Smith e Trio Bra-
sileiro, Teatro Cultura Artís-
tica.

30-11-84

doc. nº 343

"Homenagem de alto nível a um
gênio"

Concerto em homenagem a Bach em
comemoração ao tricentenário do
compositor, Teatro Cultura Ar-
tística.

22-03-85

doc. nº 344

"Um duo com interpretação re-
quintada"

Recital de Herrat Eicker (so-
prano) e Sônia Muniz (piano),
MASP.

29-03-85

doc. nº 345

"Um autor acima dos modismos"

Recital de Marina Granja Bran-
dão, executando obras de Ama-
ral Vieira, Auditório Băcarel-
li.

02-04-85

doc. nº 346

"Coralusp: maioria com disciplina e descontração"

Concerto do Coralusp, Anfiteatro da USP. 23-04-85 doc. nº 347

"Firmeza, sensibilidade, no recital das pianistas"

Recital com Valdilice de Carvalho e Iracema Barbosa, Sala Guiomar Novaes - FUNARTE. 09-05-85 doc. nº 348

"O sabor de juventude do grupo Orpheus Chamber"

Apresentação da Orpheus Chamber Orchestra, Teatro Cultural Artística. 23-05-85 doc. nº 349

"Pianista de domínio absoluto. Pogorelich"

Recital de Ivo Pogorelich, Teatro Cultural Artística. 24-05-85 doc. nº 350

"Frutuoso Vianna, em belo evento de música"

Recital de Elizabeth Lanfranchi (canto) e Kathia Giugliano de Souza (piano), Teatro Cultural Artística. 29-05-85 doc. nº 351

"Sinfônica da USP. Um excelente nível. E estável"

Concerto da Orquestra Sinfônica da USP (regência de Camargo Guarnieri), Teatro Cultura Artística. 31-05-85 doc. nº 352

"I Encontro Intercultural: debates e recitais de nível"

Concerto de encerramento do I Encontro Intercultural de Música Erudita, MASP. 11-06-85 doc. nº 353

"Pátio do Colégio, juntas a música e a democracia"

Concerto inaugural da igreja do Pátio do Colégio. 18-06-85 doc. nº 354

"O veterano e a revelação: belas flautas"

Jean-Pierre Rampal, Norton Morozowicz (flautistas) em trio com Helena Jank, Teatro Cultura Artística; Marek Bartkiewicz (flautista) em duo com Sueli Bispo Steden, MASP. 19-06-85 doc. nº 355

"Duas artistas em homenagem a Bach"

Concerto com a Orquestra Sinfônica da USP e as solistas Tânia Camargo Guarnieri (violinista) e Eny da Rocha (pianista), Teatro Cultura Artística e Anfiteatro da USP. 26-06-85 doc. nº 356

"As expressivas apresentações das sinfônicas"

Apresentações da Orquestra Sinfônica Estadual, Orquestra Sinfônica Municipal, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Jovem Municipal, Teatro Cultura Artística, Cine Gazeta, Anfiteatro da USP, MASP e Teatro Sérgio Cardoso. 02-07-85 doc. nº 357

"O belo recital de Eda Fiore, com diálogos"

Recital com obras de Schumann, Teatro do SESI. 04-07-85 doc. nº 358

"Renascer, evocando tradições medievais"

Apresentação do grupo Renascer de Música Antiga, MASP. 13-07-85 doc. nº 359

"Recital brilhante de jovens ta-
lentos"

Recital de Betina Stegmann (vio-
lino) e Marcello Verzoni (pia-
no), Teatro Cultura Artística.

19-07-85 doc. nº 360

"Rico encontro de gerações musi-
cais"

Apresentações de José Feghali ,
Teatro Maksoud; Orquestra Sinfô-
nica Estadual, Teatro Cultura Ar-
tística; Cláudio Jaffê, FAAP ;
Arnaldo Cohen, Teatro Cultura Ar-
tística; Yara Bernette (solis-
ta) e Orquestra Sinfônica Muni-
cipal, Palácio dos Bandeirantes;
e Mariinha Fleury, Teatro do
SESI.

10-08-85 doc. nº 361

"Magda, a pianista que supera o
tempo"

Recital de Magdalena Tagliafer-
ro, Teatro Cultura Artística.

15-08-85 doc. nº 362

"Orquestra da USP, sob a regên-
cia de três maestros"

Concerto da Orquestra Sinfônica
da USP, com regências de Ronal-
do Bologna, Stephen Hartke e
Larry Alan Smith, Anfiteatro da
USP. 17-08-85 doc. nº 363

"Jovens Concertistas, o caminho
que se inicia"

IV Concurso Jovens Concertistas
Brasileiros, Teatro Municipal do
Rio de Janeiro. 27-08-85 doc. nº 364

"Artistas jovens e recriações e
mocionantes"

Conjunto Barroco Andino, MASP ,
e Max Queiroz Barros, com a Or-
questra Sinfônica Estadual, Tea-
tro Cultura Artística. 04-09-85 doc. nº 365

"Filarmônica de Viena: precisa,
sensível"

Concerto da Orquestra Filarmôni-
ca de Viena, Palácio das Conven-
ções do Anhembi. 17-09-85 doc. nº 366

"Orquestra que fascina pelo alto nível técnico"

Apresentação da orquestra do Concertgebouw, Palácio das Convenções do Anhembi. 21-09-85 doc. nº 367

"Obras de Bach interpretadas na medida correta"

Apresentação do Gaechinger Kantorei & Bach Collegium Stuttgart, Teatro Cultura Artística. 05-10-85 doc. nº 368

"Edson Elias e a concepção do grande pianista"

Apresentação da Orquestra Sinfônica Estadual e Edson Elias (solista), Teatro Cultura Artística. 09-10-85 doc. nº 369

"John Cage, uma prova do prestígio no meio musical"

Apresentação de obras de John Cage, Teatro Sérgio Cardoso. 10-10-85 doc. nº 370

"Momento de rara beleza pela OSUSP"

Concerto da Orquestra Sinfônica da USP, Sala Cidade de São Paulo, Palácio dos Bandeirantes.

23-11-85 doc. nº 371

"A efervescente vida musical paulistana"

Resenha crítica de vários eventos musicais, destacando-se a apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal, Sala Cidade de São Paulo, e Orquestra Sinfônica de Campinas, Teatro Cultural Artística.

29-11-85 doc. nº 372

5.1.5. Outros textos publicados e a publicar

Posfácio do livro O punhal do tempo, de Geraldo Pinto Rodrigues, São Paulo, Clube de Poesia de São Paulo, 1978.

doc. nº 373

Pesquisa sobre música hebraica de diversas épocas - Contracapa do disco "É tempo de cantar". Congregação Israelita Paulista.

06-12-81 doc. nº 374

Prefácio do livro de contos de Moysés Vinocur, coletados do Jornal do Brasil e inéditos (em vias de publicação).

doc. nº 375

"Canto para o Ator, uma experiência na USP" (em vias de publicação).

doc. nº 376

5.2. Pesquisas realizadas em diversas áreas: Sociologia da Arte, Folclore, Cultura Brasileira, Sociologia Educacional, Musicologia

"Um estudo de bordado - São Pedro"

Pesquisa de comunidade, analisando o artesanato e os problemas da sua preservação. Auxílio: FAPESP. Mimeografado, 53p.

1964-1965 doc. nº 377

"Valores na cultura brasileira"

Em colaboração com o Dr. Samuel Vinocur, da Southern Illinois University. Coleta de dados sobre valores na educação de grupos religiosos católicos e protestantes.

1967-1968 doc. nº 378

Pesquisa de comunidade em Guarujá, relativa a folclore e artesanato.

1970-1976 doc. nº 379

Participação no projeto de pesquisa " A imagem do epilético na sociedade — as pectos educativos para a população"

Escola Paulista de Medicina, Unidade de Epilepsia, em colaboração com o Prof.Dr. Paulo Pinto Pupo e Dra. Jessie Freire Gomes dos Reis.

1969 doc. nº 380

"A música na Macunaíma de Antunes Filho" Secretaria Municipal de Cultura-IDART.

1979 doc. nº 381

Exposição sobre Marcelo Tupinambá.

Centro Cultural São Paulo.

1983 doc. nº 382

"Marcelo Tupinambá e Ernesto Nazareth : a cultura sertaneja paulista e a vida urbana carioca. Rumos para o nacionalismo."

1978-1985 doc. nº 383

5.3. Gravações de discos

"Modinhas Coloniais e Imperiais"

Produção, pesquisa e interpretação (canto). Ao piano: Maria do Carmo de Arruda Botelho. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.

Pertence ao acervo do Instituto de Estudos Brasileiros-USP.

docs. nºs 384/

385

"Um Sarau, nos Anos 20"

Produção, pesquisa, texto e interpretação (canto). Ao piano: Eudóxia de Barros. Gravadora Orpheu.

doc. nº 386

"Canções quase esquecidas"

Produção, pesquisa, texto e interpretação (canto). Em vias de gravação.

doc. nº 387

6. ATIVIDADE DIDÁTICA

6.1. Ensino Médio

Professora de História do curso vestibular do Grêmio da Faculdade de Filosofia da USP. Para esse cargo houve concurso com banca de professores de História da USP.

1959 doc. nº 388

Professora de História do "Instituto de Educação Conde José Vicente de Azevedo".
Nível: 2º ciclo.

1963 e parte de 1964 doc. nº 389

Professora de História do "Colégio Estadual Prof. Alberto Levy". Nível: 1º ciclo.

1963 doc. nº 390

Professora efetiva de História do "Colégio Estadual José Abílio de Paula", em São Pedro. Nível: 1º ciclo e normal.

2º semestre de 1964 doc. nº 391

Professora efetiva do Estado à disposição do Departamento de Educação para prestar serviços ao Museu de Artes e Técnicas Populares (Folclore). Assistente do diretor, Prof. Rossini Tavares de

Lima. Organização da biblioteca. Pesquisa de campo e bibliográficas. Atividade didática: palestras sobre Folclore e Cultura Brasileira para estudantes, no Museu do Folclore e em diversos estabelecimentos e instituições. Orientação de trabalhos de professores e alunos.

1965-1968 docs.nºs.392/

393

6.2. Ensino Superior

Professora Titular de Folclore e Estudos de Problemas Brasileiros da Faculdade de Música Mozarteum. Registro no MEC - Pareceres da Câmara Superior/Conselho Federal de Educação nºs 1.033/73 e 331/73.

1973-1976 doc. nº 394

Professora Titular de Sociologia da Arte na Universidade de Taubaté.

junho/1980 a março/ 1981 doc. nº 395

6.3. Escola de Arte Dramática - USP

Professora da disciplina "Música e Canto".

1975 doc. nº 396

6.4 Palestras e conferências

Cursos de Folclore na Prô-Arte.

1965 - 1966 doc. nº 397

Curso de Folclore na Faculdade de Música Mãe de Deus, Londrina. julho 1966 doc. nº 398

Organização de debate para estudantes no Museu do Folclore, relacionando Folclore com Música Popular Brasileira, Artes Plásticas, Teatro e Turismo.

agosto 1966 doc. nº 393

Palestra sobre Folclore no Colégio de Aplicação da FFCL-USP. agosto 1966 doc. nº 399

"Arte é Folclore". Palestra proferida no curso de pós-graduação da Escola de Sociologia e Política. agosto 1968 doc. nº 400

"Cultura Popular". Palestra proferida no Hospital do Servidor Público, para médicos do Serviço de Pediatria.

janeiro 1969 doc. nº 401

Palestras sobre Folclore, em Guarujá, a convite da Prefeitura.

1970-1973 doc. nº 402

"Música e Folclore dos Judeus". Associação Hillel. junho 1971 doc. nº 403

Curso de Folclore na Faculdade de Música Mozarteum. março a dezembro 1972 doc. nº 393

Palestra sobre Folclore na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José dos Campos. agosto 1972 doc. nº 404

"Arte e Folclore". Faculdade Ibero-Americana de Letras e Ciências Humanas. agosto 1973 doc. nº 405

"Sociologia da Música". Promoção: Conselho de Cultura Artística da Prefeitura de Jacareí. outubro 1973 doc. nº 406

"O Folclore na Aproximação dos Povos". Associação Beneficente Cultural B'nai Brith. agosto 1974 doc. nº 407

"Teatro Brasileiro" - Curso de Extensão Universitária promovido pela União Cultural Brasil-Estados Unidos e ECA-USP. novembro 1974 doc. nº 408

Duas palestras sobre Folclore e Comunicação na Faculdade de Comunicação Objetivo.

abril 1975 doc. nº 409

"Artesanato e Turismo Cultural". Faculdade de Educação, Ciências e Letras Don Domênico, em Guarujã.

agosto 1976 doc. nº 410

"Os Nordestinos na Ilha de Santo Amaro". Promoção: Associação de Folclore e Artesanato de Guarujã e Secretaria de Cultura, Ciências e Tecnologia do Estado de São Paulo.

agosto 1977 doc. nº 411

"Cultura Popular e os Meios de Comunicação". Curso de Estudos de Problemas Brasileiros - ECA.

29.05.78 e 03.06.78 doc. nº 412

Série de cinco conferências ilustradas sobre Folclore Brasileiro, Cultura Popular e Comunicação na Convívio — Escola de Cultura.

agosto 1978 doc. nº 413

"L'expression ethnique brésilienne à travers la chanson traditionnelle". Universidade de Reims.

novembro 1979 doc. nº 413-A

"A atividade da Crítica Musical", palestra ilustrada com obras para canto no São Paulo Woman's Club.

setembro 1980 doc. nº 414

"O Verismo na Ópera". Projeto Pró-Ópera da Secretaria Municipal de Cultura. Conferência proferida na Biblioteca Mário de Andrade.

junho 1981 doc. nº 415

Coordenadora e responsável pelos seminários do curso "Folclore e Educação", ministrado pelo Prof. Dr. Paulo Carvalho Neto, da Universidade da Califórnia, no Museu da Imagem e do Som.

julho 1981 doc. nº 416

"Folclore Musical Paulista". Auditório da Secretaria de Estado da Cultura.

setembro 1981 doc. nº 417

"A crítica na Música Erudita". Instituto de Artes do Planalto - UNESP. Patrocínio: APCA.

agosto 1982 doc. nº 418

"A crítica musical como jornalismo opinativo", palestra proferida na Faculdade de Jornalismo Casper Líbero.

novembro 1983 s/doc.

"A importância de Verdi na cultura brasileira", palestra proferida no Vídeo Verdi Ópera Clube.

novembro 1983 s/doc.

"O Negro na Formação da Música Erudita Brasileira". Palestra/audição realizada no encerramento da semana de inauguração do Espaço Cultural Afro-Brasileiro da Cooperativa Mista de Cultura e Trabalho. Centro Cultural São Paulo.

dezembro 1983 doc. nº 419

"La mélodie brésilienne du XVIII^e siècle à nos jours", conferência-concerto dada na Universidade de Reims.

22-03-84 doc. nº 419-A

"A Influência Negra na Canção Brasileira". Palestra proferida no Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Roma.

março 1984 doc. nº 419-B

"A arte na formação do estudante e os eventos em São Paulo", palestra dada no Colégio Galileu.

setembro 1985 s/doc.

"Música Brasileira Popular e Semi-Erudita em relação com a Música Erudita". Palestra proferida no Museu e Laboratório Antropológico da Universidade de Coimbra.

17-10-85 doc. nº 419-C

"A Influência Italiana na Música Erudita Brasileira", conferência proferida no Auditório do Centro de Estudos Brasileiros - Roma, por ocasião da apresentação do livro Momentos de Música Brasileira.

novembro 1985 doc. nº 420

6.5. Atividades na Escola de Comunicações e Artes da USP

6.5.1. Graduação

Professora da disciplina "Canto para o Ator".

de 1974 em diante doc. nº 421

Professora da disciplina "Música e Ritmo".

de 1974 em diante doc. nº 421

6.5.2. Pós-Graduação

(Credenciamento em Artes pela Câmara de Pós-Graduação).

03-06-75 doc. nº 422

Cursos Ministrados

"A Modinha no Teatro e nos Sa
lões"

1º semestre 1975

1º semestre 1978 doc. nº 423

"A Evolução da Linguagem Musi -
cal Brasileira"

2º semestre 1978

2º semestre 1982 doc. nº 423

"A Canção Brasileira no Teatro
e nos Salões"

1º semestre 1979

1º semestre 1980 doc. nº 423

2º semestre 1986

"A Formação Musical do Especia-
lista em Teatro"

2º semestre 1979 doc. nº 423

"A Ópera como Espetáculo Tea-
tral"

2º semestre 1981 doc. nº 423

"Estudo de Problemas Brasilei -
ros" - Coordenação

1º semestre 1983 doc. nº 423

6.5.3. Programas elaborados para a ECA
e Pareceres

"Canto para o Ator" doc. nº 424

"Música e Ritmo" doc. nº 425

"Folclore Brasileiro I"

Apresentação de programa a título de colaboração.

Curso Básico de Artes. doc. nº 426

"A Modinha no Teatro Brasileiro"

Pós-Graduação.

1º semestre 1975 doc. nº 427

"A Evolução da Linguagem Musical Brasileira"

Pós-Graduação.

1º semestre 1976 doc. nº 428

"Música e Educação"

Pós-Graduação.

2º semestre 1976 doc. nº 429

Parecer sobre a publicação do livro Calendário e documentário de folclore paulista, do Prof. Américo Pellegrini Filho.

julho 1974 doc. nº 430

Parecer sobre pesquisa musical pa
ra a Comissão de Tempo Integral
da USP.

fevereiro 1981 doc. nº 431

Parecer sobre relatório de via-
gem ao exterior de professor da
USP.

julho 1981 doc. nº 432

6.5.4. Atividades extracurriculares

Pesquisa de campo em terreiro de
umbanda.

Pós-Graduação.

1º semestre 1976 doc. nº 433

Discussão do conceito popular e
erudito na obra de Rita Amaral
Erhart.

1º semestre 1976 doc. nº 434

Apresentação do conjunto "Guio-
mar Novaes" da Escola Estadual
de 1º Grau Experimental Dr. Ed-
mundo de Carvalho.

2º semestre 1976 doc. nº 435

Palestra do maestro José Benedito de Camargo da UNESP, no curso de pós-graduação "A evolução da linguagem musical brasileira", sobre "O Hino Nacional na Cultura Brasileira".

1º semestre 1977 doc. nº 436

Seminário "A criação musical infantil face à cultura de massa", com a participação da compositora Rita Amaral Erhart.

1º semestre 1977 doc. nº 437

Seminário "A literatura brasileira como fonte de pesquisa da música popular", no curso de pós-graduação por nós ministrado, com a participação de José Ramos Tinhorão.

abril 1978 doc. nº 438

Participação em dois seminários: "Cultura popular e meios de comunicação". Disciplina Estudos de Problemas Brasileiros, do Departamento de Comunicações e Artes da ECA.

maio 1978 doc. nº 439

Apresentação da Banda Infanto-Juvenil de Rudge Ramos no campus da USP, ilustrando o trabalho de uma orientanda. Documentada pela TV Cultura.

junho 1979 s/doc.

Conferência do compositor Theodoro Nogueira: "A música da fala".

abril 1980 doc. nº 440

Depoimento, no curso de pós-graduação por nós ministrado, da cantora Nancy Miranda: "A ópera nos tempos da Rádio Gazeta e Televisão Tupy".

setembro 1981 doc. nº 441

Participação, no curso de pós-graduação por nós ministrado, do cantor Wilson Carrara, discorrendo sobre problemas da arte lírica no Brasil.

novembro 1981 doc. nº 442

Organização da palestra "Singularidades do sistema de comunicação social em Israel", proferida pelo Prof. Reuven Yaron da Universidade Hebraica de Jerusalém, Departamentos de Jornalismo e Cinema, Rádio, Televisão e Teatro.

março 1982 doc. nº 443

7. ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E ORIENTAÇÃO DE DISCÍPULOS

7.1. Mestrado

7.1.1. Orientandos em fase anterior ao exame de qualificação

Adriano Nascimento (professor ,
assessor técnico da Secretaria
da Educação)

"Vida e Obra de Ernesto Nazareth" doc. nº 444

Carlos Alberto Pezzi

"Técnica e Interpretação no Tra-
balho do Ator" doc. nº 444

Eduardo Escalante (professor do
Instituto de Artes do Planalto-
UNESP)

"O Cururu de Piracicaba" doc. nº 444

Maria Aparecida Bento (bolsista
da FAPESP)

"Um Cantar Paulistano: Adoniran
Barbosa" doc. nº 444

Nurimar Valsechi (professora da
Secretaria da Educação)

"A Educação Artística nas Esco-
las de São Paulo" doc. nº 444

Rafael Rosa Righini (assistente do Prof. São Marcos)

"A Escola Violonística do Professor São Marcos"

doc. nº 444

Wilma Picazio (professora da Secretaria da Educação)

"Vida e obra de João Gomes de Araújo"

doc. nº 444

Yolanda Gomes Cardim (professora do Instituto de Artes do Planalto - UNESP)

"A Família Gomes Cardim na Cultura Musical Paulista"

doc. nº 444

7.1.2. Orientanda com exame de qualificação concluído

Priscila Paes (bolsista da FAPESP)

"A Fase Afro-Brasileira na obra de Mignone"

doc. nº 444

7.1.3. Orientandos que já defenderam a dissertação de Mestrado

Amilcar Zani Netto (professor da ECA)

"Schumann: as Sonatas op.1 e op.22 para Piano" 1982

doc. nº 444

Elza Cunha de Vincenzo (profes-
sora da ECA)

"A Dramaturgia Social de Gian -
francesco Guarnieri"

1979

doc. nº 444

Neide Brandani (professora do
Instituto de Artes do Planalto -
UNESP)

"A Banda Marcial como Núcleo de
Formação Musical"

1986

doc. nº 444

7.2. Doutorado

7.2.1. Orientanda em fase anterior ao exame de qualificação

Haydêe Dourado (professora da
Unicamp)

"Folguedos Folclóricos como Do-
cumento da História do Brasil"

doc. nº 444

7.2.2. Orientanda com exame de qualifi- cação concluído

Cremilda Celeste de Araújo Medi-
na (professora da ECA)

"Modo de ser, mo'dizer"

doc. nº 444

7.2.3. Orientanda que já defendeu a te
se de Doutorado

Maria Alice Magalhães Navarro
(professora da Escola de Educa-
ção Física da USP)

"O Aproveitamento dos Jogos
Folclóricos na Educação Física"

1985 doc. nº 444

7.3. Orientação informal para futuro Douto-
rado

Sílvia Barbato (maestro assistente do
Teatro Municipal do Rio de Janeiro)

"Revisão Crítica de Obras de Carlos Go-
mes"

s/doc.

7.4. Orientação a pesquisa

- Encaminhamento do pesquisador italiano
Andrea Ciacchi para a Universidade da
Paraíba (Mestrado).

"Literatura de Cordel"

s/doc.

8. ATIVIDADES PROFISSIONAIS VINCULADAS À MATÉRIA EM CONCURSO

8.1. Concertos e outras atividades artísticas

"Jovens Recitalistas"

Rádio Ministério da Educação, Rio de Janeiro, por concurso.

1961 doc. nº 445

Concertos na Prô-Arte.

1962 a 1965 doc. nº 446

Concerto comemorativo ao mês do folclore.

Primeira audição de compositores paulistas. Teatro Municipal.

1963 doc. nº 447

Oratório "A Arca de Noé", de Britten - uma das solistas. Teatro Municipal e FAAP.

1964 doc. nº 448

Recital com árias antigas italianas e modinhas brasileiras.

Casa de Dante e Prô-Arte.

1964 doc. nº 449

Execução de peça inédita de Chiquinha Gonzaga, "Ato Variado" - quatro apresentações. ECA-USP.

junho 1974 doc. nº 450

"Um sarau nos anos 20"

Pesquisa sobre a época e apresentação didática. Coordenação do espetáculo e canto. Ao piano: Eudóxia de Barros. Teatro Anchieta.

dezembro 1974 doc. nº 451

"Canções dos Anos 20"

Ilustração de palestra do Prof. Miroel Silveira, proferida na II Semana de Cultura ("Cultura Brasileira dos Anos 20 e 30"), promovida pela Prefeitura Municipal de São Bernardo. Anfiteatro Cacilda Becker.

março 1975 doc. nº 452

Execução da peça de Chiquinha Gonzaga em concerto realizado na residência da Profa. Beatriz Coutinho.

setembro 1980 s/doc.

Árias antigas, "lieder", compositores e óperas. Canto e texto explicativo. "Segundas Musicais" - 70º aniversário do Teatro Municipal. Apresentação: Elia na Martinelli. Ao piano: Pietro Maranca. Críticas publicadas: Eduardo Escalante e Luiz Ellmerich.

agosto 1981 doc. nº 453

Recital na Galeria República das Artes. Ao piano: Pietro Maranca.

outubro 1981 doc. nº 454

Representação de Verônica na Igreja do Rosário.

09-04-82 s/doc.

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano: Luiz Ellmerich. Clube Paulistano. Crítica de Letícia Pagano.

23-09-82 doc. nº 455

Recital "Róseas Flores".

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano: Achille Picchi. Clube Atlético Paulistano (23-09-82), Centro Cultural São Paulo (26, 27 e 28 de novembro de 1982) e Anfiteatro da USP (27-12-82). Crítica de Pascoal XIII.

doc. nº 456

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano, Ronaldo Miranda. Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles.

15-04-83 doc. nº 457

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano, Cláudio de Brito. Teatro Cultura Artística, em comemoração aos 10 anos da Orquestra Sinfônica Estadual. Organização do Maestro Eleazar de Carvalho. Crítica de Luiz Paulo Horta (Jornal do Brasil, 31-05-83).

16-05-83 doc. nº 458

Participação como atriz-cantora no espetáculo "1907 - Una Serata al Sugo", de Miroel Silveira, com 44 apresentações na Capital e Interior.

setembro a novembro 1983 doc. nº 459

Recital de canções brasileiras, acompanhadas ao piano por Nilson Lombardi, no I Ciclo de Música Erudita do Centro Cultural e de Estudos Superiores "Aúthos Pagano", da Secretaria de Estado da Cultura.

10-10-83 doc. nº 460

Concerto de Natal. Orquestra Sinfônica da USP. (regência Camargo Guarnieri) - solista. Anfiteatro da USP.

22-12-83 doc. nº 461

"Chansons Bresiliennes"

Recital de canções brasileiras, acompanhadas por Frédéric de la Grandville (piano), na série "Les Concerts des Billettes", Eglise des Billettes, Paris.

08-04-84 doc. nº 462

"Música Inglesa dos Séculos XVI e XVII". Participação do Conjunto de Instrumentos Antigos do IAP-UNESP, com a regência do Prof. Roger Cotte. Promoção do Núcleo Hamlet da Cooperativa Paulista de Teatro, dentro do Projeto Hamlet. Teatro João Caetano.

13-08-84 doc. nº 463

Concerto de Música Antiga. Participação do Conjunto de Instrumentos Antigos do IAP-UNESP, com a regência do Prof. Roger Cotte, e de Marina Granja Brandão. Secretaria Municipal de Cultura, Teatro Cultura Artística.

03-06-85 doc. nº 464

Recital de canto "Modinhas imperiais e canções de amor". Acompanhamento de Eduardo Villaça (piano). Traço Galeria de Arte.

12-06-85 doc. nº 465

1º Encontro de Primavera. Comemoração dos 300 anos do nascimento de Haendel. Organização: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Acompanhamento ao piano: Marina Granja Brandão. Teatro Cultura Artística.

05-08-85 doc. nº 466

Recital no Teatro Cultura Artística, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura e Centro de Música Brasileira. Acompanhamento ao piano: Marina Granja Brandão.

30-09-85 doc. nº 467

Participação como solista na parte musical do espetáculo "Natã, o Sábio", dirigido por Miroel Silveira, gravada pelo Coralusp para a trilha sonora da peça - 1984, 1985 e 1986 - CODAC - USP. TUSP.

doc. nº 468

Recital de música brasileira e italiana, patrocinado pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada. Local: "Fabula". Ao piano: Maestro Gino Galuzzi , consultor da RAI.

08-11-85 doc. nº 420

Extratos de críticas da imprensa

"Pela primeira vez um Lp inteiro inclui modinhas de salão." "Voz bonita, bem timbrada, agradável, musical, Léa Vinocur veicula com simplicidade os valores melódicos, em vez de aplicar thes personalismos interpretativos, ênfase dramática, operática deslocada". José da Veiga Oliveira, novembro 1967

"Num repertório dos mais variados, dividido em árias antigas, 'lieder', canções brasileiras e árias, a cantora revelou excelente empenho artístico, aliado à perfeita dicção dos diversos idiomas."

Luís Ellmerich, Jornal da Música,

julho/agosto 1981

"Foi de se ressaltar a afinação sem deslizes, do começo até o fim, e o timbre aveludado que despertou, dentre os ouvintes, os melhores elogios e as palmas cada vez mais efusivas."

Eduardo Escalante, Folha da Tarde,

25-08-81

"Crítica de música erudita do jornal O Estado de S.Paulo e livre-docente em Sociologia da Arte, Lêa Vinocur Freitag sente pela canção brasileira um antigo arrebatamento. Prova disso é que defendeu duas teses enfocando o assunto, gravou dois discos cantando modinhas e não perde chance de divulgar esse gênero musical."

Visão

22-11-82

"Lêa Freitag, a primeira cantora brasileira a se interessar pelas modinhas imperiais e coloniais do país."

Jornal da Tarde

26-11-82

"Espetáculo poético e dos mais importantes acontecimentos do ano." "Sem falar do lirismo em si, Lêa Vinocur Freitag tem o domínio de conduzir platêias."

Paschoal XIII, jornal Fim de Semana,

25-12-82

"Possuidora de um registro tímbrico característico de doçura e expressividade."

Letícia Pagano

21-05-83

"No grande festival de música que Eleazar de Carvalho promoveu em São Paulo para comemorar os 10 anos da OSESP, a soprano Lãa Freitag apresentou um recital de canções brasileiras acompanhada ao piano por Cláudio de Brito. Lãa é uma especialista no gênero, sobre o qual já publicou monografias, e a erudição alia um timbre expressivo servido por uma aguda inteligência musical."

Luiz Paulo Horta, Jornal do Brasil

31-05-83

Destaque de 83 em música erudita, segundo Sérgio Monte Alegre.

Shopping News

25-12-83

"Lãa foi muito aplaudida em seu recital, por um público selecionado e conhecedor de música de câmara, que compareceu à conhecida igreja do Marais, onde atualmente se apresenta a série Les Concerts des Billettes."

Reali Júnior, correspondente em Paris,
O Estado de S.Paulo

11-04-84

8.2. Televisão educativa

Produção, pesquisa e apresentação de cinco programas sobre Folclore do Natal e Natal Brasileiro.

TV Paulista, Canal 5.

25 a 30 de dezembro de 1966 doc. nº 469

Participação no programa "As muitas histórias da música popular brasileira". Canto e entrevista explicativa sobre o tema "A modinha e o lundu". A série de programas foi premiada pela crítica.

TV Cultura, Canal 2.

setembro 1973 doc. nº 470

Canto, pesquisa e apresentação do programa "Modinhas" (dois programas), com Eudóxia de Barros (piano).

março e abril 1975 doc. nº 470/471

Programa Explicativo do Projeto Espiral do MEC - Fortaleza.

doc. nº 94

Entrevista sobre o trabalho acadêmico a respeito das bandas no Brasil.

TV Cultura, Canal 2.

1979 s/doc.

Entrevista sobre o Dia do Folclore.
TV Cultura, Canal 2.

22-08-79 s/doc.

Participação nos programas "As muitas
histórias da MPB" e "Panorama", di-
vulgando a canção brasileira.
TV Cultura, Canal 2 .

1984 doc. nº 472

8.3. Divulgação artística

"Lêa quer democratizar música de câme-
ra"

A Gazeta

14-11-64

doc. nº 473

"O nacionalismo musical segundo a pro-
fessora"

Jornal da Tarde

24-07-73

doc. nº 474

Entrevista explicativa de canções bra-
sileiras antigas e a comunicação para
a juventude.

Jornal da Tarde

04-03-75

doc. nº 475

"Lêa e um pouco de seu mundo musical."

Folha de S. Paulo

30-05-75

doc. nº 476

Participação no programa sobre música brasileira, em homenagem ao Dia de Santa Cecília.

Rádio Panamericana 22-11-77 doc. nº 477

Entrevista sobre as transformações do Carnaval na cultura de massa.

Folha de S.Paulo 04-02-78 doc. nº 478

Entrevista sobre a Temporada Lírica de 1979.

O Estado de S.Paulo doc. nº 479

"As crianças merecem melhores discos"
Entrevista sobre discos infantis.

O Estado de S.Paulo 20-12-79 doc. nº 480

"Órgãos culturais: os vícios da administração"

Entrevista sobre administração em arte.

O Estado de S.Paulo 13-01-80 doc. nº 481

"É preciso salvar a ópera. O que fazer?"

Mesa-redonda.

O Estado de S.Paulo 27-04-80 doc. nº 482

"Televisão, roubo de espaços e incentivo às artes"

Entrevista sobre as relações entre televisão e música erudita.

0 Estado de S.Paulo 14-09-80 doc. nº 483

"Mussorgsky, depois de um século, a justiça do tempo"

0 Estado de S.Paulo 28-03-81 doc. nº 484

"Televisão e MPB: enfim, a volta para casa"

A integração da cultura rural e urbana através da comunicação de massa.

0 Estado de S.Paulo 30-08-81 doc. nº 485

"Os virtuosos do I Musici em apenas dois concertos"

0 Estado de S.Paulo 02-09-81 s/doc.

Mesa-redonda sobre a influência italiana na canção brasileira. Instituto de Cultura Italiana.

Rádio Cultura novembro 1981 s/doc.

Mesa-redonda sobre música contemporânea.

0 Estado de S.Paulo 27-12-81 doc. nº 486

Entrevista sobre a Associação Paulista dos Críticos de Arte no programa de Zuza Homem de Mello.

Rádio Jovem Pan 08-01-82 s/doc.

"Breve, eleições. Quem será o patrocinador da cultura?"

Mesa-redonda sobre patrocínio da cultura.

O Estado de S. Paulo 17-10-82 doc. nº 487

Entrevista sobre a divulgação das canções brasileiras.

Revista Visão 22-11-82 doc. nº 488

Entrevista sobre o recital "Rôseas Flores".

Jornal da Tarde 26-11-82 doc. nº 489

"'Rôseas Flores', sarau na voz de Léa Vinocur Freitag". Entrevista.

O Estado de S. Paulo 25-12-82 doc. nº 490

"Autocrítica de quem reflete sobre a obra de arte"

Mesa-redonda sobre o exercício da crítica.

O Estado de S. Paulo 26-12-82 doc. nº 491

Entrevista ao programa "Panorama", de Dorival Carper. Essa série foi premiada pela crítica.

Rádio Cultura 27-12-82 s/doc.

"O que o crítico fez pela arte no ano passado?"

Mesa-redonda sobre a contribuição dos críticos às artes em 1982.

O Estado de S.Paulo 02-01-83 doc. nº 492

Entrevista sobre a Feira de Cultura Brasileira.

O Estado de S.Paulo 03-03-83 s/doc.

"Para os críticos, resultados desiguais em cada setor das artes"

Feira de Cultura Brasileira.

O Estado de S.Paulo 06-03-83 s/doc.

Participação no programa "Música para todos", produzido por Ciro Gonçalves Dias Júnior. Entrevista e canto.

Rádio USP 28-05-85 doc. nº 493

Entrevista sobre o Teatro Municipal.

Rádio Eldorado AM 27-09-85 s/doc.

Participação no programa "Panorama".

Entrevista e canto.

TV Cultura, Canal 2. 30-09-85 s/doc.

Participação no programa "Vamos Ler Especial". Produção: Marcelo Bittencourt. Entrevista e canto.

Rádio USP 24-10-85

06-02-86

13-02-86 doc. nº 494

Comentário crítico sobre a morte do compositor Francisco Mignone no "Jornal Compacto".

Rádio Eldorado AM 19-02-86 s/doc.

8.4. Jornalismo de arte

Ensaios.

docs. nºs 62,
64, 66-69,
71-74, 84-156-A.

Críticas.

docs. nºs
157-372

Colaboração ao "Caderno 2" de O Estado de S. Paulo, a partir de
abril de 1986

doc. nº 495

8.5. Planejamento e organização de novos serviços

Membro da banca examinadora para seleção de docentes junto ao Departamento de Música do IAP-UNESP (50 inscritos). Acompanhamento constante à progressiva titulação dos professores do IAP.

dezembro/1985 a fevereiro/1986 doc. nº 496

**9. ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ESCOLA DE COMUNI
CAÇÕES E ARTES DA USP**

Eleita titular da categoria "Livre-docente"
junto ao Conselho do CTR.

23-06-78 doc. nº 497

Coordenadora da Área Teórica dos Cursos de
Teatro do CTR.

01-08-78 a 06-03-79 doc. nº 497

Eleita suplente da categoria "Livre-docente"
junto ao Conselho do CTR.

11-08-80 doc. nº 497

Eleita titular da categoria "Livre-docente"
junto ao Conselho do CTR.

16-08-82 doc. nº 497

Eleita chefe substituta do CTR.

19-08-80 doc. nº 497

Designada Membro da Comissão do TECA.

14-04-80 doc. nº 497

Indicada para compor o Conselho Consultor do
TECA.

10-12-82 doc. nº 497

Representante dos livre-docentes na Congrega
ção da ECA.

05-10-83 doc. nº 498

Chefe do Departamento de Cinema, Rádio, Tele
visão e Teatro em diversos períodos, princi-
palmente durante o ano de 1985.

doc. nº 499

10. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

Concurso de Folclore Brasileiro II ARTIP em
colaboração com o Museu de Folclore - Diá-
rio Oficial.

19-10-65 s/doc.

Membro do júri do concurso "Mário de Andra-
de" da Discoteca Pública Municipal da Pre-
feitura de São Paulo - monografias de fol-
clore.

1970 doc. nº 500

Membro de diversos júris, a convite da Pre-
feitura de Guarujá, relativos a Folclore e
Cultura Brasileira nas escolas e na comuni-
dade.

1970 a 1973 doc. nº 501

Membro do júri que concedeu o prêmio "Síl-
vio Romero" a trabalhos de Folclore. Minis-
tério da Educação e Cultura - Campanha de
Defesa do Folclore.

1973 doc. nº 502

Membro da Comissão Examinadora da tese de Dou-
toramento apresentada ao Departamento de
Música da Escola de Comunicações e Artes da
USP por

YARA MOREYRA

outubro 1975 doc. nº 503

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

JOSE BENEDITO DE CAMARGO

setembro 1978 doc. nº 504

Membro da Comissão Examinadora da tese de Mestrado de

JOSE BENEDITO DE CAMARGO

novembro 1978 doc. nº 505

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

CARLOS ROBERTO RODRIGUES DE SOUZA

março 1979 doc. nº 506

Membro da Comissão Julgadora das propostas de concorrência pública para a realização da Temporada Lírica.

fevereiro a julho 1979 doc. nº 507

Membro da Comissão Examinadora do Concurso de Ingresso à Carreira Docente.

MIROEL SILVEIRA

junho 1979 doc. nº 508

Membro da Comissão Examinadora do Concurso de Ingresso à Carreira Docente.

FAUSTO FUSER

junho 1979 doc. nº 509

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

NILSON LOMBARDI

outubro 1979

doc. nº 510

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

ELZA CUNHA DE VINCENZO

outubro 1979

doc. nº 511

Presidente da Comissão Examinadora da tese de Mestrado da orientanda

ELZA CUNHA DE VINCENZO

abril 1980

doc. nº 512

Membro da Comissão Julgadora de concurso literário organizado para os funcionários da SABESP.

maio 1980

doc. nº 513

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

ANA MARIA ABREU AMARAL

agosto 1980

doc. nº 514

Membro da Comissão Julgadora das propostas da concorrência pública para a realização da Temporada Lírica de 1981.

a partir de setembro de 1980

s/doc.

Membro da Comissão Julgadora das propostas da concorrência pública para a realização da Temporada Lírica.

outubro de 1980 à março de 1981

doc. nº 515

Membro da Comissão Julgadora de qualificação para Mestrado do orientando

AMILCAR ZANI NETO

dezembro 1981

doc. nº 516

Membro da Comissão Examinadora da Memória de Mestrado.

HAYDÉE NASCIMENTO

02-06-82

doc. nº 517

Presidente da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado do orientando

AMILCAR ZANI NETO

agosto 1982

doc. nº 518

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

SILVIO CRESPO

dezembro 1982

doc. nº 519

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

MARIA HELENA MAESTRE GIOS

dezembro 1982

doc. nº 520

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

MARIA AUGUSTA TOLEDO FERRAZ LOPES

agosto 1983 doc. nº 521

Membro da Comissão Examinadora do Concurso de Livre-Docência de

SÁBATO ANTÔNIO MAGALDI

novembro 1983 doc. nº 522

Membro da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado de

MARIA HELENA MAESTRE GIOS

fevereiro 1984 doc. nº 523

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Doutorado de

JOSE BENEDITO DE CAMARGO

maio 1984 doc. nº 524

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado de

RUY BOTTI CARTOLANO

maio 1984 doc. nº 525

Membro do júri do III Concurso Sul-América de Música - "Jovens Concertistas Brasileiros" - Rio de Janeiro.

agosto 1984 doc. nº 526

Membro da Comissão Examinadora de qualifi-
cação para Mestrado de

TÂNIA MARIA DE SOUZA BRITO

outubro 1984

s/doc.

Presidente da Comissão Examinadora de qua-
lificação para Mestrado da orientanda

NEIDE BRANDANI

dezembro 1984

doc. nº 527

Presidente da Comissão Examinadora da tese
de Doutorado da orientanda

MARIA ALICE MAGALHÃES NAVARRO

fevereiro 1985

doc. nº 528

Membro da Banca Examinadora do "Concurso
Jovens Solistas", promovido pela Orquestra
Sinfônica do Estado de São Paulo.

março 1985

doc. nº 529

Membro da Comissão Examinadora da disserta-
ção de Mestrado de

TÂNIA MARIA DE SOUZA BRITO

abril 1985

s/doc.

Membro do júri do "Prêmio Eldorado de Músi-
ca".

julho 1985

doc. nº 530

Presidente da Comissão Examinadora da qualificação para Mestrado da orientanda
PRISCILA PAES

agosto 1985 doc. nº 531

Membro do júri do IV Concurso Sul-América de Música - "Jovens Concertistas Brasileiros" - Rio de Janeiro.

agosto 1985 doc. nº 532

Membro da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado de
NILSON LOMBARDI

setembro 1985 doc. nº 533

Membro do júri do XXVII "Concours International de Guitare" (Interpretation-Composition), organizado pela Radio France-Paris.

outubro 1985 doc. nº 534

Membro do júri do Primeiro Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira, promovido pelo Centro de Música Brasileira - Teatro Cultura Artística.

dezembro 1985 doc. nº 535

Membro da Comissão Examinadora do processo de seleção do Instituto de Artes do Planalto (UNESP) para o Departamento de Música - 50 candidatos inscritos.

dezembro de 1985 a fevereiro de 1986 doc. nº 496

Presidente da Comissão Examinadora da qualificação para Doutorado da orientanda
CREMILDA MEDINA

março 1986

doc. nº 536

Membro da Comissão Examinadora do concurso de ingresso do Departamento de Jornalismo da ECA - 8 candidatos.

março 1986

doc. nº 537

Membro da Comissão Examinadora do concurso para Professor Adjunto de
JACÕ GUINSBURG

abril 1986

doc. nº 538

11. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E SEMINÁRIOS

Simpósio de Folclore Brasileiro - IBECC ,
UNESCO, Museu de Artes e Técnicas Popula-
res e outras entidades.

Debatedora e participante.

Tema: "Necessidade do estudo do Folclore pa-
ra o conhecimento do Brasil".

Comunicação publicada na Revista de Folclo-
re, ano VII - nº 19.

setembro/dezembro 1967 doc. nº 539

I Seminário de Folclore Brasileiro da
IV Semana de Folclore e Artesanato - Guarujá -
membro do corpo docente e da direção.

agosto 1971 doc. nº 540

I Congresso Latino-Americano de Geriatria
Buenos Aires - membro titular.

Comunicação: "O velho: relações entre per-
sonalidade e cultura".

novembro 1971 doc. nº 541

"A mulher nas diversas religiões".

4º Seminário de Medicina Pastoral sobre
"A Mulher na Era Cibernética". Arquidiocese
de São Paulo.

fevereiro 1975 doc. nº 542

III Seminário de Folclore e Cultura Brasileira - Guarujá.

Coordenadora e conferencista.

Participação de seis especialistas.

Foi redigida a "Declaração de Guarujá" preconizando a defesa da cultura brasileira de sua descaracterização.

agosto 1975 doc. nº 543

I Semana de Estudos de Televisão -CRT-ECA- participação e posterior avaliação, a pedido dos alunos organizadores.

dezembro 1975 doc. nº 544

IV Congresso Brasileiro de Geriatria e Gerontologia e II Congresso Latino-Americano de Geriatria e Gerontologia.

Porto Alegre - membro titular. Sessões relativas a arte: "O velho em Goya e Picasso" e "Músicos longevos".

maio 1976 doc. nº 545

IV Seminário de Folclore

Guarujá - conferência: "Folclore e Turismo Cultural" - participação em mesas-redondas sobre artesanato no Brasil. Comunicação publicada no Boletim da Comissão Municipal de Folclore e Artesanato.

agosto 1976 doc. nº 546

Semana de Estudos sobre Folclore e Cultura Popular

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santo André. Mesa-redonda: "Cultura popular e cultura de massa".

agosto 1976 doc. nº 547

Simpósio sobre Pesquisa de Folclore
Comissão de Folclore e Artesanato do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia.

outubro 1976 doc. nº 548

XVI Congresso Nacional de Prevenção de Acidentes do Trabalho

FUNDACENTRO - Ministério do Trabalho - Porto Alegre.

agosto 1977 doc. nº 549

I Simpósio Internacional de Compositores
Instituto de Artes do Planalto - São Bernardo - UNESP - Comunicação: "Educação Musical na USP - esboço de uma experiência".

setembro 1977 doc. nº 550

II Simpósio Internacional de Compositores
Instituto de Artes do Planalto - UNESP-São Bernardo.

Comunicação: "A partitura musical como documento para o historiador".

setembro 1978 s/doc.

II Encontro de Professores de Cordas

Projeto Espiral (Convidada como observadora). FUNARTE - MEC - Fortaleza.

Trabalho publicado no jornal O Estado de S.Paulo, relatando as idéias do congresso.

maio 1979

doc. nº 94

XI Seminário Internacional de Violão

(convidada como observadora). FUNARTE-MEC-Porto Alegre.

Trabalho publicado no jornal O Estado de S. Paulo, relatando as idéias do seminário.

julho 1979

doc. nº 98

Folclore e Educação

Prof. Paulo Carvalho Neto, da Universidade do Estado da Califórnia.

Coordenadora: Lãa Vinocur Freitag.

Patrocínio: Secretaria de Estado da Cultura - Museu da Imagem e do Som.

julho 1981

doc. nº 551

Reunião com os organizadores do Curso para Estudantes Estrangeiros da Universidade de Reims (França), para futuro intercâmbio.

julho 1982

s/doc.

Reunião com a folclorista Aurora Milillo, da cadeira de Etnomusicologia da Universidade de Roma (Itália), como intercâmbio do Instituto Italiano de Cultura de São Paulo.

julho 1982 s/doc.

Reunião com o regista radiofônico (diretor teatral) Giuseppe Rocca, para futuro intercâmbio no Brasil.

julho 1982 s/doc.

Observação do Festival de Verão de Siena (Itália).

julho 1982 doc. nº 128

Participação na "Feira de Cultura Brasileira", promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, no debate "A situação da música brasileira hoje".

02-03-83 doc. nº 552

Participante convidado no "Painel de estudos sobre profissionalização na área do ensino de música e de dança" - Secretaria de Estado da Educação e Instituto de Artes do Planalto (UNESP).

29 e 30-08-83 doc. nº 553

Participação em Seminário sobre Patrimônio Musical, com uma exposição sobre a música vocal brasileira.

Universidade de Paris - Sorbonne.

1984

doc. nº 554

12. INTERCÂMBIO COM INSTITUIÇÕES ESTRANGEIRAS

Universidade de Paris - Sorbonne

Departamento de Musicologia

Profa. Edith Weber

doc. nº 555

Universidade de Reims

Departamento de Musicologia

Faculdade de Letras, Setor de Estudantes

Estrangeiros

Professores: Frédéric de la Grandville,

Jean Descaings e Andrée Ricau

doc. nº 556

Radio France

Produtor Robert Vidal

doc. nº 557

Centro de Estudos Brasileiros - Embaixada

do Brasil em Roma

Diretora: Profa. Benedita Gouveia Damasceno

doc. nº 558

Universidade de Roma

Departamento de História das Tradições Populares

Profa. Aurora Milillo (pesquisadora do grupo do etnomusicologista Diego Carpitella)

doc. nº 559

Discoteca di Stato - Roma

Coordenadora: Mara Bini

doc. nº 560

Teatro São Carlos - Lisboa

Diretor: Maestro Doutor Ivo Cruz

doc. nº 561

Juilliard School - New York

Professor Larry Smith

doc. nº 562

13. ASSESSORIA A INSTITUIÇÕES

Assessoria a projetos de pesquisa na área de Música, desde 1976.

doc. nº 563

Consultora editorial na área de Música da Livraria Nobel S.A.

doc. nº 564

14. VIAGENS DE INTERCÂMBIO CULTURAL

1979 - novembro

Bolsa pós-doutoral - FAPESP

Universidade de Paris - Sorbonne

"Métodos de ensino e pesquisa no Departamento de Musicologia".

Profa. Edith Weber.

doc. nº 565

Início do intercâmbio com o musicólogo brasileiro Luiz Heitor, membro de bancas na Sorbonne.

doc. nº 566

Visita à Universidade de Reims - Faculdade de Letras, Departamento de Musicologia e Setor de Estudantes Estrangeiros.

doc. nº 556

Visita à Ópera de Paris - funcionamento, administração e encenações.

doc. nº 567

Observação das homenagens a Villa-Lobos (20 anos de morte).

doc. nº 568

Visita às salas de concerto de Paris e contato com a programação.

doc. nº 569

Visita à Ópera de Viena.

doc. nº 570

Intercâmbio com o Departamento de História das Tradições Populares da Universidade de Roma. doc. nº 559

Intercâmbio com a "Discoteca di Stato". doc. nº 560

1982 - julho

Contatos com o Setor de Estudantes Estrangeiros da Universidade de Reims. doc. nº 556

Observação das bandas marciais na França, por ocasião do 14 de Julho. doc. nº 571

Observação dos Cursos de Verão de Siena (Itália). doc. nº 128

1984 - março-abril

Bolsa pós-doutoral - FAPESP
Grupo de pesquisa sobre o patrimônio musical -
Departamento de Musicologia da Universidade de Paris - Sorbonne. doc. nº 554

- Observações de teses defendidas na Sorbonne. doc. nº 572
- Recital em Paris - "Église des Billettes". doc. nº 573
- Intercâmbio com o jornal Le Monde - setor de crítica musical. doc. nº 574
- Visita e palestra no Departamento de Musicologia da Universidade de Reims. doc. nº 575
- Visita às salas de concerto de Paris, incluindo a "Bösendorfer". doc. nº 576
- Atualização no conhecimento das pesquisas elaboradas no Departamento de História das Tradições Populares - Universidade de Roma. doc. nº 577
- Contato com os organizadores do "Festival dos Dois Mundos" de Spoleto. doc. nº 578
- Visita e palestra no Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Roma. doc. nº 579
- Visita e observação de ensaios no Teatro São Carlos - Lisboa. doc. nº 580
- Intercâmbio com o tradicional "Grêmio Literário" - Lisboa. doc. nº 581

1985 - outubro-novembro

Bolsa pós-doutoral - FAPESP

"Aperfeiçoamento científico em nível de pós-doutoramento junto à Rádio France (França)- Departamento de Tradições Populares da Universidade de Roma e Centro de Estudos Brasileiros - Embaixada do Brasil (Itália)". doc. nº 582

Universidade de Coimbra - visita, palestra e observação de exposição no Museu e Laboratório Antropológico. doc. nº 583

Visita a teatros e salas de concerto em Lisboa. doc. nº 584

Visita à Rádio France e participação em júri internacional. doc. nº 585

Observação da vida musical nos teatros de Paris. doc. nº 586

Intercâmbio com o musicólogo brasileiro Luiz Heitor. doc. nº 587

Elaboração de projetos com o musicólogo francês Jean-Claude Hemmerlin. doc. nº 588

Intercâmbio com o Centro de Estudos Brasileiros - Roma (Embaixada do Brasil) - palestra, lançamento de livro e recital.

doc. nº 589

**15. FILIAÇÃO A ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E PROFIS-
SIONAIS**

Ordem dos Músicos do Brasil

nº 2497

doc. nº 590

Associação Paulista dos Críticos de Arte

doc. nº 591

Sociedade Brasileira de Musicologia

doc. nº 592

Associação Brasileira de Folclore —

membro efetivo

doc. nº 593

Instituto Histórico e Cultural Pero Vaz de
Caminha

doc. nº 594

Centro de Música Brasileira

doc. nº 595

16. DISTINÇÃO HONORÍFICA

Colar José de Anchieta.

"Como reconhecimento pelo mērito que faz
jus como personalidade altamente prestan
te"

Instituto Histórico e Cultural Pero Vaz
de Caminha

11-08-83

doc. nº 594

SEGUNDA PARTE

ATIVIDADES REALIZADAS NOS ÚLTIMOS CINCO ANOS

(de 1981 em diante)

II. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, LITERÁRIA, FILOSÓFICA
OU ARTÍSTICA

1.1. Trabalhos Publicados

1.1.1 Livros

a. Momentos de música brasileira.

São Paulo, Nobel.

1ª edição: setembro/85

2ª edição: janeiro/86

Críticas, resenhas e outras referências publicadas sobre a obra

"Estudo sobre a música brasileira"

O Estado de S.Paulo, 28-09-85

"Lêa: um recital promovendo o livro"

Jornal da Tarde, 30-09-85

"Música brasileira — Deus, amor e nacionalidade"

Mário Chamie - Jornal da Tarde,

26-10-85

"Modinha morena"

Luiz Paulo Horta - Jornal do Bra-

sil, 17-11-85

"Música brasileira"

José Eduardo Martins - Cultura /
O Estado de S.Paulo, 16-02-86

"Um magnífico livro sobre musicologia brasileira"

Silvio Marone - La Settimana del
Fanfulla, dezembro 1985

"'Fabula': il Brasile nel cuore"

Paese Sera (Roma), 06-11-85

"Momentos de música brasileira"

Luis Elmerich - Jornal da Música
janeiro 1986

Outros: La Republica (Roma), O Globo, Leitura (suplemento do Diário Oficial), Jornal da Tarde, Diário Popular, Visão, revista Quem (Curitiba), Mais Cruzeiro (Sorocaba), Diário de Sorocaba, O Diário (Ribeirão Preto), Gazeta de Pinheiros.

Obra utilizada por Fernando Peixoto na preparação de seu livro Ópera e encenação, Editora Paz e Terra, 1985.

Alguns trechos de críticas da imprensa e outras referências à 1ª edição:

"Escrevem-se anualmente milhares de teses no Brasil. Costumam ser escritas para demonstrar alguma coisa, mas não para proporcionar leitura agradável. Escapam a essa regra as duas teses de Léa Vino - cur Freitag, que tratam do nacionalismo musical e da canção brasileira. Esta é mais viva e mais viva, o que é compreensível: a autora costuma apresentar-se como intérprete da música que agora analisa". Luiz Paulo Horta - Jornal do Brasil

"A obra refere-se aos pioneiros em nosso meio (Oneyda Alvarenga, Marcelo Tupinambá, Celina Sampaio, Cândido Botelho). Trata ainda da ópera no Brasil, vista também do ângulo dos romancistas, o "verismo" apreciado pelos paulistas e personalidades como Mignone e Zeffirelli fazendo óperas no Rio de Janeiro. Mostra como negros, mula

tos, judeus e estrangeiros foram nacionalizadores da música brasileira e evoca velhas lutas de Mário de Andrade". O Estado de S. Paulo

"Uma lição simples e despretensiosa, doce e melódica como o canto de Lãa Vinocur Freitag, devota, amorosa e nacional intérprete do nosso cancionero de muitas cores e faces". Mário Chamie (do Conselho Federal de Cultura) - Jornal da Tarde

"Não se pode deixar de comparecer ao encontro com Lãa Vinocur Freitag. A cantora e socióloga da música brasileira, lançando em Roma seu livro no Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada, fala sobre sua obra e, naturalmente, canta". Paese Sera (Roma)

"Um magnífico livro sobre musicologia brasileira. Pela importância dos estudos que contém e pela autoridade de sua Autora é de consulta obrigatória dos que se dedi

cam ã Musicologia do nosso paĩs".
Sĩlvio Marone (Prof.Titular da
USP) - La Settimana del Fanfulla

"O livro prova que a mĩsica brasi
leira existe, tem valores prõprios
e profundas raĩzes na alma nacio-
nal do Brasil". Camargo Guarnieri
(prefãcio)

"O livro de Lãa Vinocur Freitag
enriquece a bibliografia musical
brasileira". Luĩs Ellmerich - Jor
nal da Mũsica

"Lãa Vinocur Freitag sabe transmi
tir, e a transparẽncia da sua lin
guagem torna a obra agradãvel de
ser lida, sendo de valor para mũ-
sicos, estudantes e leigos". Josẽ
Eduardo Martins - O Estado de S.
Paulo - Suplemento Cultura

Divulgaçaõ da obra por rãdio e TV

Programas femininos: TV Record e
TV Gazetã, setembro/1985.

TV Cultura - Programa "Leitura Livre" . 29-10-85

Entrevistas concedidas em Roma para Lisa Maria: Rádio Eldorado e Radio France. novembro 1985

Rádio USP - Programa "Vamos Ler Especial". Produção: Marcello Bittencourt. Três programas:

24-10-85, 06-02-86 e 13-02-86. doc. nº 35

b. Música bíblica e hebraica (em vias de publicação) doc. nº 35-A

1.1.2 Artigos, críticas e resenhas publicados em jornais e revistas

"A Canção Brasileira como Expressão Étnica"

Revista SP Cultura, ano I, nºs 4/5, novembro/dezembro de 1982, p. 96-120.

Traduzido para o francês (datilografado) pelo Prof. Dr. Roger Cotte, para ser apresentado à Sociedade Francesa de Música em abril de 1983.

docs. nºs 80 e 81

Tradução de parte do artigo de Al
bert Bressand (diretor do Insti -
tut Français de Relations Interna
tionales. "A grande mudança na eco
nomia".

Jornal da Tarde, p.12. 16-05-83 doc. nº 82

"Sêrgio Milliet"

Comentário sobre a tese de douto-
rado "Sêrgio Milliet Crítico de
Arte", de Lisbeth Rebollo Gonsa-
Tes.

Jornal da Tarde 21-12-85 doc. nº 83

"Um teatro para São Paulo"

Artigo sobre a reforma do Teatro
Municipal.

Resenha Judaica 2ª quinzena,
fevereiro 86 doc. nº 83-A

1.1.3 Trabalhos publicados em O Estado de S.Paulo

"Sugestão que ainda é viva é atual"
Centenário do nascimento de Bela
Bartók.

25-03-81 doc. nº 115

"O rigoroso Tonini, formando cantores"

Entrevista com o Maestro Antonio Tonini.

28-04-81

doc. nº 116

"Um estranho à sua cultura"

Cinqüentenário da morte do compositor Henrique Oswald.

09-06-81

doc. nº 117

"A aplicação do folclore à educação é tema de livro"

Análise da obra de Paulo Carvalho Neto.

28-07-81

doc. nº 118

"O verismo na ópera"

Pesquisa sobre esse movimento estético.

Suplemento Cultural

18-10-81

doc. nº 119

"Apesar da crise, destaque para eventos internacionais"

Balço da música erudita.

18-12-81

doc. nº 120

"Na música; a aproximação do popular com o erudito"

A música na Semana de Arte Moderna.

13-02-82

doc. nº 121

"O clássico que renunciou o roman
tismo"

250 anos do nascimento de Haydn.

31-03-82 doc. nº 122

"Dulce Salles, 'mulher do ano' e
cantora lírica"

Pesquisa sobre a vida musical nos
anos 50.

29-04-82 doc. nº 123

"O desafio de interpretar Pendere-
cki"

Entrevista com Penderecki.

14-05-82 doc. nº 124

"Caldeira Filho, uma vida dedicada
à música erudita" - "Professor e
crítico infalíveis"

Trabalho escrito por ocasião da
morte de Caldeira Filho.

23-05-82 doc. nº 125

"Guia para penetrar no mundo de De
bussy"

Resenha do livro de José Eduardo
Martins.

10-06-82 doc. nº 126

"Stravinsky, ecletismo e originalidade"

Centenário de nascimento.

19-06-82 doc. nº 127

"A tradição das bandas e fanfaras europeias"

O 14 de Julho em Paris e o Festival de Verão de Siena.

15-08-82 doc. nº 128

"Exemplo de fibra diante do sofrimento"

A morte de Jacques Klein.

24-10-82 doc. nº 129

"Souza Lima, mais um músico que se despede"

A morte de Souza Lima.

30-11-82 doc. nº 130

"Sem concessões ao romantismo fácil"

A morte do pianista Arthur Rubinstein.

22-12-82 doc. nº 131

"Público maior para a música erudita"

Análise dos eventos do ano.

30-12-82 doc. nº 132

"Ecletismo na 'Oficina de Música'
de Curitiba"

Curso de férias patrocinado pela
Fundação Cultural de Curitiba.

13-01-83 doc. nº 133

"Cáruso, vibração telúrica em 'Fitz
carraldo' "

Filme "Fitzcarraldo", dirigido por
Werner Herzog.

05-02-83 doc. nº 134

"A regeneração pelo amor, tema
constante"

Cem anos da morte de Richard Wag-
ner.

13-02-83 doc. nº 135

"Segovia, verdadeira miniorques -
tra"

Comemoração de 90 anos do violo -
nista Andrés Segóvia.

22-02-83 doc. nº 136

"Espelho da sociedade goiana"

Tese de Livre-docência sobre a mo-
dinha em Goiás, de Maria Augusta
Calado Rodrigues (resenha crítica).

25-02-83 doc. nº 137

"Marcelo Tupinambá, um caboclo ino
vador"

Comemoração de 30 anos da morte de
Marcelo Tupinambá - pesquisa socio
lógica e musical.

03-07-83 doc. nº 138

"Após as artes, a vida contemplati
va"

A entrada da Profa. Carmen Dulce
Marcondes Machado na Ordem Domini-
cana.

11-02-84 doc. nº 139

"A música, sem Oneyda Alvarenga".

"Uma intelectual serena e lúcida ,
precisa e poética".

A morte de Oneyda Alvarenga.

24-02-84 doc. nº 140

"Portugal cultiva a tradição da õ-
pera"

O Teatro Nacional de São Carlos e
a temporada de õpera em Portugal.

17-03-84 doc. nº 141

"No espaço de uma igreja, a voz das
crianças de Paris"

Os "Pequenos Cantores de Paris".

29-03-84 doc. nº 142

"Salas que abrigam a música de Pa
ris"

Recitais em igrejas, universida -
des e salas Pleyel e Bösendorfer.

07-04-84

doc. nº 143

"A presença brasileira na Itália"
As atividades do Centro de Estu -
dos Brasileiros em Roma.

19-04-84

doc. nº 144

"Ensino musical francês: apreensão"
A problemática do ensino musical
nas escolas e os programas de "mú
sica tradicional" na "Radio Fran-
ce".

13-05-84

doc. nº 145

"Jovens solistas, painel da reali
dade"

O III Concurso Sul-América de Mú-
sica - Jovens Solistas Brasileiros.

30-08-84

doc. nº 146

"Música que exprime um Brasil exu
berante"

A obra de Villa-Lobos, analisada
por ocasião do 25º aniversário de
sua morte.

17-11-84

doc. nº 147

"Artesanato no Interior, o bordado tem história"

O bordado artesanal na cidade de São Pedro - pesquisa de Sociologia da Arte.

16-12-84 doc. nº 148

"Óperas, oratórios. Lirismo, emoção"

A obra de Haendel, analisada no 300º aniversário de seu nascimento.

23-02-85 doc. nº 149

"Um homem de sua era, redescoberto, revalorizado"

Análise da obra de Bach, no 300º aniversário de seu nascimento.

21-03-85 doc. nº 150

"Os venenos e as cortes, combinação inesgotável"

O artista e o poder em "Amadeus", filme de Milos Forman. Análise histórica das "cortes" e as relações entre Mozart e Salieri.

23-06-85 doc. nº 151

"Hã 30 anos morria Jayme Ovalle"
Anãlise da obra de Jayme Ovalle,
no 30º aniversãrio de sua morte-
a importãncia de "Azulão".

07-09-85 doc. nº 152

"Coimbra mostra instrumentos ori-
ginais"
Exposição "Cem Anos de Antropolo-
gia em Coimbra".

24-10-85 doc. nº 153

"Radio France: termina o concurso"
XXVII Concurso Internacional de
Violão Clãssico.

30-10-85 doc. nº 154

"Offenbach. As alegrias de Paris"
Anãlise crãtica de "Scènes de la
Vie Parisienne", encenada no "Thêa-
tre de Paris".

20-11-85 doc. nº 155

"Um mestre, 80 anos, dedicado ã
musicologia"
A vida e a obra de Luiz Heitor Cor-
rea de Azevedo, analisadas no seu
80º aniversãrio.

13-12-85 doc. nº 156

"Quando o rádio é sala de concerto"

Análise do trabalho dos produtores das rádios paulistanas que veiculam música erudita.

23-02-86 doc. nº 156-A

1.1.4 Críticas musicais publicadas em
O Estado de S.Paulo

"Marcelo Faldini, qualidades que o tempo vai aprimorar"

Teatro do SESI.

22-01-81 doc. nº 240

"Sinfônica do Festival: o destaque para o violino"

Festival de Verão do Guarujá.

04-02-81 doc. nº 241

"Taubaté, fiel às tradições"

Orquestra da Universidade de Taubaté.

03-03-81 doc. nº 242

"A Orquestra da USP já tem cor"

Regência de Camargo Guarnieri no Anfiteatro da USP.

15-03-81 doc. nº 243

"Otimismo confirmado na estréia da
'nova' Sinfônica"
Regência de Isaac Karabtchevsky ,
Teatro Municipal.

22-03-81 doc. nº 244

"O barroco de Händel, em uma inter_
pretação brilhante"
Organista Jennifer Bate, Teatro Mu_
nicipal.

11-04-81 doc. nº 245

"Sinfônica Municipal, em execução
de bom nível"
Regência de Thomas Michalak, Tea-
tro Municipal.

12-04-81 doc. nº 246

"No palco, a musicalidade de dois
jovens solistas"
Violoncelista Wilson Barreto de
Menezes Sampaio e pianista Paulo
Sérgio Ferreira dos Reis, Teatro
Cultura Artística.

17-04-81 doc. nº 247

"Junto ao romantismo mais intenso"
Pianista Nelson Freire e Orquestra
Sinfônica Municipal, sob a regên -
cia de Isaac Karabtchevsky, Teatro
Municipal.

19-04-81 doc. nº 248

"Boas vozes, mas faltou a emoção"
Concurso Internacional de Canto
"Luciano Pavarotti", Teatro Munici
pal.

28-04-81 doc. nº 249

"Com brilho, o virtuosismo do Or-
pheus"
Orquestra de Câmara Orpheus, Teatro
Municipal.

06-05-81 doc. nº 250

"Vozes puras e elegância no Del-
ler"
Deller Consort, Teatro Cultura Ar-
tística.

07-05-81 doc. nº 251

"Ao piano, a emoção lírica"
Pianista Miguel Proença, MASP.

13-05-81 doc. nº 252

"Despedida de Souza Lima, com dignidade"

Pianista Souza Lima e Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultural Artística.

21-05-81 doc. nº 253

"De Zagreb, musicalidade e integração"

Conjunto Solistas de Zagreb, Teatro Cultural Artística.

23-05-81 doc. nº 254

"Precisão sob a batuta de Maazel"
Orquestra Sinfônica de Cleveland,
Teatro Municipal.

24-05-81 doc. nº 255

"Coro dos Mórmons em apresentação excepcional"

Apresentação do Coro do Tabernáculo Mórmon, Ginásio do Ibirapuera.

29-05-81 doc. nº 256

"De Chicago, sons impuros"

Chicago Symphony Quartet, Teatro Municipal.

10-06-81 doc. nº 257

"'Beaux Arts', ótimo nível"

Beaux Arts Trio, Teatro Cultura Artística.

13-06-81 doc. nº 258

"Acompanhamento à altura do virtuosismo de Elmar"

Violinista Elmar Oliveira, Teatro Cultura Artística.

20-06-81 doc. nº 259

"Com calor de voz humana"

Flautista Jean-Pierre Rampal, Teatro Cultura Artística.

23-06-81 doc. nº 260

"Virtuosismo e dinâmica na percussão"

Les Percussions de Strasbourg, Teatro Cultura Artística.

25-06-81 doc. nº 261

"Música renascentista, vital nas vozes do quinteto inglês"

The Scholars, Teatro Cultura Artística.

30-06-81 doc. nº 262

"Magdalena, arte e vigor no palco"
Pianista Magdalena Tagliaferro, Teatro
Municipal.

30-07-81 doc. nº 263

"Um patrimônio de beleza e sensibil
lidade"

Pequenos Cantores e Orquestra de
Câmara de Viena, Teatro Municipal.

12-08-81 doc. nº 264

"Bartók, em aula para a juventude"
Pianistas Gilberto Tinetti e Caio
Pagano, e percussão, Teatro Cultura
Artística.

14-08-81 doc. nº 265

"Virtuosismo e sutileza no piano
de Horácio Gutierrez"

Pianista Horácio Gutierrez, Teatro
Cultura Artística.

22-08-81 doc. nº 266

"A rara beleza de 'Tristão e Isolda
da'"

Ópera "Tristão e Isolda", Teatro
Municipal do Rio de Janeiro.

25-08-81 doc. nº 267

"Claudio Arrau, com delicadeza e
elaboração"

Pianista Cláudio Arrau, Teatro Cul
tura Artística.

29-08-81 doc. nº 268

"Brito, arte exuberante"

Pianista Cláudio de Brito, Teatro
Popular do SESI.

03-09-81 doc. nº 269

"'Prô-Ôpera', novo caminho para o
nosso lírico"

Ôpera-oratório "Oedipus Rex" e
"Colombo", Teatro Municipal.

13-09-81 doc. nº 270

"Tortelier e sua filha, duo de
harmonia e integração"

Violoncelista Paul Tortelier, Tea-
tro Cultura Artística.

18-09-81 doc. nº 271

"'La Bohême' revela bom nível da
ôpera nacional"

Ôpera "La Bohême", Teatro Muni-
cipal.

18-10-81 doc. nº 272

"Castro Alves aos acordes da modi
nha"

Espectáculo "A Dança das Palavras",
União Cultural Brasil-Estados Unii
dos.

20-11-81 doc. nº 273

"Dois exemplos da ópera possível
para S.Paulo"

Óperas "Suor Angelica" e "Caval-
leria Rusticana", Teatro Munici
pal.

29-11-81 doc. nº 274

"Bach encontra Chopin e o resultad
do é positivo"

Pianistas João Carlos Martins e
Arthur Moreira Lima, Teatro Cultur
a Artística.

10-12-81 doc. nº 275

"Coerência no pioneirismo da pia-
nista Eudóxia"

Eudóxia de Barros, Teatro Munici
pal.

17-03-82 doc. nº 276

"Stravinsky, pela Sinfônica Municipal: boa apresentação"

Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal.

28-03-82 doc. nº 277

"'Segundo Encontro', vários estilos que se completaram"

Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.

07-04-82 doc. nº 278

"Haydn e Stravinsky, belas sonoridades e entrosamento"

Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.

21-04-82 doc. nº 279

"Boa música, do novo ao tradicional"

Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal.

18-05-82 doc. nº 280

"Franco Medori, uma lição de talento"

Pianista Franco Medori, MASP.

29-05-82 doc. nº 281

"Um concerto bem francês, por Collard"

Pianista Jean Phillippe Collard ,
Teatro Cultura Artística.

04-06-82 doc. nº 282

"Com toda a musicalidade do violino"

Natan Schwartzman, Centro Cultural São Paulo.

20-06-82 doc. nº 283

"Ingressos esgotados para ouvir a flauta de Rampal"

Recital do flautista Jean-Pierre Rampal, Teatro Cultura Artística.

24-06-82 doc. nº 284

"I Solisti Italiani, com a perfeição dos virtuosos"

Apresentação do conjunto I Solisti Italiani, Teatro Municipal.

25-06-82 doc. nº 285

"Técnica, estilo e talento: Antônio Guedes Barbosa"

Teatro do SESI.

"Chopin por Arnaldo Cohen"

Teatro Cultura Artística.

13-08-82 doc. nº 286

"Uma organização musical grandiosa"

Ensaio da Orquestra Filarmônica de Nova York, Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

27-08-82 doc. nº 287

"Técnica perfeita, falta ousadia"
Orquestra Filarmônica de Nova York,
Teatro Municipal.

29-08-82 doc. nº 288

"A música e o teatro em Macbeth"
Projeto Pro-Ópera, Teatro Municipal.

04-09-82 doc. nº 289

"Boas atuações, nesta montagem de Macbeth"
Projeto Pro-Ópera, Teatro Municipal.

09-09-82 doc. nº 290

"Orquestra de Moscou, técnica e alma"
Teatro Cultura Artística.

16-09-82 doc. nº 291

"Enlevo e alegria no palco. Antes,
palavras comovidas"

Orquestra de Câmara de Moscou, Tea-
tro Cultura Artística.

17-09-82 doc. nº 292

"'A Criação', de Haydn, obra difí-
cil mas bem executada"

Orquestra Sinfônica Municipal, Tea-
tro Municipal.

03-10-82 doc. nº 293

"O vigor e a comunicação da 'Tos-
ca'"

Projeto Prô-Ópera, Teatro Munici-
pal.

27-10-82 doc. nº 294

"Piano estridente prejudica reci-
tal de Fernando Lopes"

Pianista Fernando Lopes, Teatro
Cultura Artística.

11-11-82 doc. nº 295

"Um bom caminho para divulgar a
ópera"

Ópera "Don Pasquale" de Donizetti,
Teatro Paulo Eirô.

21-11-82 doc. nº 296

"Ligue para a importância da música clássica"

Programa da TV Cultura.

23-11-82 doc. nº 297

"'Wozzeck', professor na ópera que se faz no Brasil"

Ópera "Wozzeck", de Alban Berg ,
Teatro Municipal.

07-12-82 doc. nº 298

"'Bachianas', em boa hora a gravação"

Concerto da Orquestra Sinfônica Brasileira, Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

17-12-82 doc. nº 299

"Um espetáculo sem cronologia ou fidelidade"

Concertos do meio-dia, MASP.

18-03-83 doc. nº 300

"Três estilos em bons momentos"

Antônio Carlos Carrasqueira (flauta), Cláudio de Brito (piano) e Sérgio Lima Gonçalves (fagote) ,
Teatro Cultura Artística.

14-04-83 doc. nº 301

- "OSM em combinação feliz"
Orquestra Sinfônica Brasileira, Tea
tro Municipal.
14-04-83 doc. nº 302
- "Fluência, alegria, som delicado
no Cultura Artística"
Orquestra de Câmara de Zurich, Tea
tro Cultura Artística.
22-04-83 doc. nº 303
- "Contribuição séria à história da
música"
Livro Cadernos de música-cenas da
vida musical, de Luiz Paulo Horta
(resenha crítica).
06-05-83 doc. nº 304
- "Orquestra Sinfônica Jovem e o
prazer de fazer música"
Orquestra Sinfônica Jovem Munici-
pal, MASP.
13-05-83 doc. nº 305
- "Autores barrocos. Uma prova de a
madurecimento"
Orquestra Sinfônica da USP, Teatro
Cultura Artística.
18-05-83 doc. nº 306

"Andr e Colson, delicadeza no lugar da força"

Ensemble Instrumental Andr e Colson, Teatro Municipal.

21-05-83 doc. n  307

"Criatividade e interpretação sem divulgação suficiente"

Orquestra Sinf nica Estadual (comemoração de 10 anos), Teatro São Pedro.

28-05-83 doc. n  308

"Som unificado e contido da Filarm nica de Hamburgo"

Orquestra Filarm nica de Hamburgo, Teatro Municipal.

10-06-83 doc. n  309

"A integração perfeita entre canto e piano"

El dio Pérez-Gonzales (canto) e Berenice Menegale (piano), Teatro do SESI.

17-06-83 doc. n  310

"Rampal numa comunh o de talento e arte"

Flautista Jean-Pierre Rampal, Teatro Cultura Artística.

24-06-83 doc. n  311

"A exemplar turnê de uma orques-
tra"

Orquestra Sinfônica Brasileira ,
Teatro Municipal.

06-07-83 doc. nº 312

"Yepes: singeleza de quem toca com
sabedoria"

Recital do violonista Narciso Ye-
pes, Teatro Cultura Artística.

07-07-83 doc. nº 313

"No Sesi, recital realça signifi-
cado da canção italiana"

Cantor Alberto Victor Barberis, Tea-
tro do SESI.

16-07-83 doc. nº 314

"Consciência e espontaneidade em
Richerme"

Pianista Cláudio Richerme, Águas
da Prata.

26-07-83 doc. nº 315

"Do tradicional ao inovador, uma
sintonia perfeita"

Orquestra Sinfônica de Campinas ,
Teatro Municipal.

29-07-83 doc. nº 316

"Poesia e música se unem em diálo
go de igualdade"

Aldo Baldin (canto) e Lílian Bar-
reto (piano), Teatro Cultura Ar -
tística.

04-08-83

doc. nº 317

"Criativas peças de Lacerda"

Recital de obras de Oswaldo Lacerda,
da, com Eudôxia de Barros (piano),
Lenice Priolli e Kathy Havens, Teatro
do SESI.

13-08-83

doc. nº 318

"Nelson Freire: o domínio técnico
com a emoção"

Recital do pianista Nelson Freire,
Teatro Cultura Artística.

26-08-83

doc. nº 319

"Rameau, arte e pesquisa"

Concerto do pianista José Eduardo
Martins, apresentando a obra in-
tegral de Rameau, Teatro Cultura
Artística.

29-09-83

doc. nº 320

"Elegância e profundidade pela
Sinfônica de Viena"

Orquestra Sinfônica de Viena, Tea-
tro Municipal.

11-10-83 doc. nº 321

"Pianista fiel e vigorosa para a
arte de Guarnieri"

Concerto da pianista Cynthia Priol-
li, Anfiteatro da USP.

01-11-83 doc. nº 322

"Pianista jovem, competente e mui-
to minucioso"

Recital do pianista Max de Quei-
roz Barros, Teatro do SESI.

04-11-83 doc. nº 323

"Sala Rubens Sverner, um espaço
que faltava"

Concerto inaugural da Sala Rubens
Sverner, Teatro Cultura Artística.

04-05-84 doc. nº 324

"A música espontânea do trompetis-
ta Maurice André"

Concerto da Orquestra de Câmara de
Blumenau, solista Maurice André,
Teatro Municipal.

17-05-84 doc. nº 325

"Grande intérprete e concepção pr
pria"

Recital do pianista Nelson Freire,
Teatro Cultura Artística.

25-05-84 doc. nº 326

"Recital sério para apreciar a ar
te de Oswald"

Apresentação da música de câmara
de Henrique Oswald, Instituto
Goethe.

30-05-84 doc. nº 327

"Sinfônica da USP mantém sua dig-
nidade"

Apresentação da Orquestra Sinfôni-
ca da USP, Anfiteatro da USP.

13-06-84 doc. nº 328

"Uma pianista segura, servindo ã
interpretação"

Recital de Elsa Klebanowski, MASP.

15-06-84 doc. nº 329

"Rostropovich e Sinfônica de Washing-
ton: sintonia perfeita"

Concerto da National Symphony Or-
chestra, dirigida por Mstislav Ros
tropovich, Teatro Municipal.

21-06-84 doc. nº 330

"O entusiasmo e o calor juvenil ao
fazer música"

Concerto da Orquestra Filarmônica
Jovem Pioneiros da Bulgária, Tea-
tro Municipal.

24-06-84 doc. nº 331

"Elegância e graça na ópera de
Rossini"

Apresentação da ópera "Il Barbiere
di Siviglia", Teatro Municipal.

18-07-84 doc. nº 332

"Um concerto vocal com algumas
questões no ar"

Apresentação do New York Vocal Arts
Ensemble", Teatro Cultura Artísti-
ca.

03-08-84 doc. nº 333

"Jaffê e Rosselini, duo que se im-
põe sem concessões"

Apresentação de Cláudio Jaffê (vio-
loncelo) e Miguel Rosselini (pia-
no), Teatro Cultura Artística.

10-08-84 doc. nº 334

- "Miguel Proença, equilíbrio entre a arte e o poder"
Recital de Miguel Proença, Teatro Cultura Artística.
18-08-84 doc. nº 335
- "A ausência de poesia nesta 'Butterfly'"
Apresentação da ópera "Madame Butterfly", Teatro Municipal.
31-08-84 doc. nº 336
- "Conjunto canadense: original, brilhante"
Apresentação do The Canadian Chamber Ensemble, Teatro Cultura Artística.
13-09-84 doc. nº 337
- "Francisco Silva, Beethoven para público jovem"
Apresentação do pianista Francisco Silva, MASP.
21-09-84 doc. nº 338
- "Yara Bernette, o domínio total da sonoridade"
Recital da pianista Yara Bernette, Teatro Cultura Artística.
27-09-84 doc. nº 339

"Momentos de grandiosidade com a
OSE"

Apresentação da Orquestra Sinfônica
Estadual (regente Eleazar de
Carvalho), 9º Encontro Sinfônico
de Primavera, Teatro Cultura Ar -
tística.

10-10-84 doc. nº 340

"Dicionário sério, oportuno, di -
vulgando informações"

Crítica do Dicionário de Música
ZAHAR, de Luiz Paulo Horta.

01-11-84 doc. nº 341

"Camerata Violonística em espetá-
culo de arte e beleza"

Apresentação da Camerata Violonís-
tica, Teatro Cultura Artística.

09-11-84 doc. nº 342

"Obras longas, repetitivas. Sono-
ras e virtuosísticas"

Apresentação das obras premiadas
em concurso organizado pela Socie-
dade de Cultura Artística pelo
Quarteto de Cordas da Cidade de
São Paulo, Trio Kelly Arantes Smith
e Trio Brasileiro, Teatro Cultura
Artística.

30-11-84 doc. nº 343

"Homenagem de alto nível a um gênio"

Concerto em homenagem a Bach em comemoração ao tricentenário do compositor, Teatro Cultura Artística.

22-03-85 doc. nº 344

"Um duo com interpretação requintada"

Recital de Herrat Eicker (soprano) e Sônia Muniz (piano), MASP.

29-03-85 doc. nº 345

"Um autor acima dos modismos"

Recital de Marina Granja Brandão, executando obras de Amara! Vieira, Auditório Bacarelli.

02-04-85 doc. nº 346

"Coralusp: maioria com disciplina e descontração"

Concerto do Coralusp, Anfiteatro da USP.

23-04-85 doc. nº 347

"Firmeza, sensibilidade, no recital dos pianistas"

Recital com Valdilice de Carvalho e Iracema Barbosa, Sala Guiomar Novaes - FUNARTE.

09-05-85 doc. nº 348

"O sabor da juventude do grupo Orpheus Chamber"

Apresentação da Orpheus Chamber Orchestra, Teatro Cultura Artística.

23-05-85 doc. nº 349

"Pianista de domínio absoluto. Pogorelich"

Recital de Ivo Pogorelich, Teatro Cultura Artística.

24-05-85 doc. nº 350

"Frutuoso Vianna, em belo evento de música"

Recital de Elizabeth Lanfranchi (canto) e Kathia Giugliano de Souza (piano), Teatro Cultura Artística.

29-05-85 doc. nº 351

"Sinfônica da USP. Um excelente nível. E estável"

Concerto da Orquestra Sinfônica da USP (Regência de Camargo Guarnieri), Teatro Cultura Artística.

31-05-85 doc. nº 352

"I Encontro Intercultural: debates e recitais de nível"

Concerto de encerramento do I Encontro Intercultural de Música Erudita, MASP.

11-06-85 doc. nº 353

"Pátio do Colégio, juntos a música e a democracia"

Concerto inaugural da igreja, do Pátio do Colégio.

18-06-85 doc. nº 354

"O veterano e a revelação: flautas"

Jean-Pierre Rampal, Norton Morozowicz (flautistas) em trio com Helena Jank, Teatro Cultura Artística; Marek Bartkiewicz (flautista) em duo com Sueli Bispo Steden, MASP.

19-06-85 doc. nº 355

"Duas artistas em homenagem a Bach"

Concerto com a Orquestra Sinfônica da USP e as solistas Tânia Cargomargo Guarnieri (violinista) e Eny da Rocha (pianista), Teatro Cultura Artística e Anfiteatro da USP.

26-06-85 doc. nº 356

"As expressivas apresentações das sinfônicas"

Apresentações da Orquestra Sinfônica Estadual, Orquestra Sinfônica Municipal, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Jovem Municipal, Teatro Cultura Artística, Cine Gazeta, Anfiteatro da USP, MASP e Teatro Sérgio Cardoso.

02-07-85 doc. nº 357

"O belo recital de Edna Fiore, com diálogos"

Recital com obras de Schumann, Teatro do SESI.

04-07-85 doc. nº 358

"Renascer, evocando tradições medievais"

Apresentação do grupo Renascer de Música Antiga, MASP.

13-07-85 doc. nº 359

"Recital brilhante de jovens talentos"

Recital de Betina Stegmann (violino) e Marcello Verzoni (piano), Teatro Cultura Artística.

19-07-85

doc. nº 360

"Rico encontro de gerações musicais"

Apresentações de José Feghali, Teatro Maksoud; Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística; Cláudio Jaffê, FAAP; Arnaldo Cohen, Teatro Cultura Artística; Yara Bernette (solista) e Orquestra Sinfônica Municipal, Palácio dos Bandeirantes; e Mariinha Fleury, Teatro do SESI.

10-08-85

doc. nº 361

"Magda, a pianista que supera o tempo"

Recital de Magdalena Tagliaferro, Teatro Cultura Artística.

15-08-85

doc. nº 362

"Orquestra da USP, sob a regência de três maestros"

Concerto da Orquestra Sinfônica da USP, com regências de Ronaldo Bologna, Stephen Hartke e Larry A Ian Smith, Anfiteatro da USP.

17-08-85 doc. nº 363

"Jovens Concertistas, o caminho que se inicia"

IV Concurso Jovens Concertistas Brasileiros, Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

27-08-85 doc. nº 364

"Artistas jovens e recriações emocionantes"

Conjunto Barroco Andino, MASP, e Max Queiroz Barros, com a Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.

04-09-85 doc. nº 365

"Filarmônica de Viena: precisa, sensível"

Concerto da Orquestra Filarmônica de Viena, Palácio das Convenções do Anhembi.

17-09-85 doc. nº 366

"Orquestra que fascina pelo alto
-nível técnico"

Apresentação da orquestra do Con-
certgebouw, Palácio das Convenções
do Anhembi.

21-09-85 doc. nº 367

"Obras de Bach interpretadas na
medida correta"

Apresentação do Gaechinger Kanto-
rei & Bach Collegium Stuttgart ,
Teatro Cultura Artística.

05-10-85 doc. nº 368

"Edson Elias e a concepção do gran-
de pianista"

Apresentação da Orquestra Sinfôni-
ca Estadual e Edson Elias (solis-
ta), Teatro Cultura Artística.

09-10-85 doc. nº 369

"John Cage, uma forma do prestígio
no meio musical"

Apresentação de obras de John Ca-
ge, Teatro Sérgio Cardoso.

10-10-85 doc. nº 370

"Momento de rara beleza pela Osusp"
Concerto da Orquestra Sinfônica da
USP, Sala Cidade de São Paulo, Pa-
lácio dos Bandeirantes.

23-11-85 doc. nº 371

"A efervescente vida musical pau-
listana"

Resenha crítica de vários eventos
musicais, destacando-se apresenta-
ções da Orquestra Sinfônica Munici-
pal, Sala Cidade de São Paulo, e
Orquestra Sinfônica de Campinas ,
Teatro Cultura Artística.

29-11-85 doc. nº 372

1.1.5 Outros textos publicados e a publi- car

Pesquisa sobre música hebraica de
diversas épocas - Contracapa do dis-
co "É tempo de cantar". Congrega-
ção Israelita Paulista.

06-12-81 doc. nº 374

Prefácio do livro de contos de Moy-
sês Vinocur, coletados do Jornal
do Brasil e inéditos (em vias de
publicação)

doc. nº 375

"Canto para o Ator, uma experiência na USP" (em vias de publicação).

doc. nº 376

1.2 Pesquisas realizadas

Exposição sobre Marcelo Tupinambã.
Centro Cultural São Paulo.

1983

doc. nº 382

"Marcelo Tupinambã e Ernesto Nazareth :
a cultura sertaneja paulista e a vida
urbana carioca. Rumos para o nacionalismo
mo."

1978 - 1985

doc. nº 383

1.3 Gravações de discos

"Canções quase esquecidas"
Produção, pesquisa, texto e interpreta -
ção (canto). Em vias de gravação.

doc. nº 387

2. ATIVIDADE DIDÁTICA

2.1 Ensino Superior

Professora Titular de Sociologia da Arte
na Universidade de Taubaté.

junho/1980 a março/1981 doc. nº 395

2.2 Palestras e conferências

"O Verismo na Ópera". Projeto Prô-Ópera
da Secretaria Municipal de Cultura. Con-
ferência proferida na Biblioteca Mário
de Andrade.

junho 1981 doc. nº 415

Coordenadora e responsável pelos seminá-
rios do curso "Folclore e Educação", mi-
nistrado pelo Prof.Dr.Paulo Carvalho Ne-
to, da Universidade da Califórnia, no
Museu da Imagem e do Som.

julho 1981 doc. nº 416

"Folclore Musical Paulista". Auditório
da Secretaria de Estado da Cultura.

setembro 1981 doc. nº 417

"A Crítica na Música Erudita". Instituto de Artes do Planalto - UNESP. Patrocínio: APCA.

agosto 1982 doc. nº 418

"A crítica musical como jornalismo opinativo". Palestra proferida na Faculdade de Jornalismo Casper Líbero.

novembro 1983 s/doc.

"A importância de Verdi na cultura brasileira". Palestra proferida no Vídeo Verdi Ópera Clube.

novembro 1983 s/doc.

"O Negro na Formação da Música Erudita Brasileira". Palestra/audição realizada no encerramento da semana de inauguração do Espaço Cultural Afro-Brasileiro da Cooperativa Mista de Cultura e Trabalho. Centro Cultural São Paulo.

dezembro 1983 doc. nº 419

"La mélodie brésilienne du XVIII^e siècle à nos jours", conferência-concerto dada na Universidade de Reims.

22-03-84 doc. nº 419-A

"A Influência Negra na Canção Brasileira".
Palestra proferida no Centro de Estudos
Brasileiros da Embaixada do Brasil em
Roma.

março 1984

doc. nº 419-B

"A arte na formação do estudante e os
eventos em São Paulo". Palestra dada no
Colégio Galileu.

setembro 1985

s/doc.

"Música Brasileira Popular e Semi-Erudi
ta em relação com a Música Erudita". Pa-
lestra proferida no Museu e Laboratório
Antropológico da Universidade de Coim -
bra.

17-10-85

doc. nº 419-C

"A Influência Italiana na Música Erudi-
ta Brasileira". Conferência proferida
no Auditório do Centro de Estudos Brasi
leiros - Roma, por ocasião da apresenta
ção do livro Momentos de Música Brasi -
leira.

novembro 1985

doc. nº 420

2.3 Atividades na Escola de Comunicações e Artes da USP

2.3.1 Pós-Graduação

Cursos Ministrados

"A Ópera como Espetáculo Teatral".

2º semestre 1981 doc. nº 423

"A Evolução da Linguagem Musical Brasileira"

2º semestre 1982 doc. nº 423

"Estudo de Problemas Brasileiros"
- Coordenação

1º semestre 1983 doc. nº 423

"A Canção Brasileira no Teatro e nos Salões"

2º semestre 1986 doc. nº 423

2.3.2 Atividades extracurriculares

Depoimento, no curso de pós-graduação por nós ministrado, da cantora Nancy Miranda: "A Ópera nos tempos da Rádio Gazeta e Televisão Tupy".

setembro 1981 doc. nº 441

Participação, no curso de pós-graduação por nós ministrado, do cantor Wilson Carrara, discorrendo sobre problemas da arte lírica no Brasil.

novembro 1981

doc. nº 442

Organização da palestra "Singularidades do sistema de comunicação social em Israel", proferida pelo Prof. Reuven Yaron da Universidade Hebraica de Jerusalém, Departamentos de Jornalismo e Cinema, Rádio, Televisão e Teatro.

março 1982

doc. nº 443

3. ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E ORIENTAÇÃO DE DISCÍPULOS

3.1 Mestrado

3.1.1 Orientandos em fase anterior ao exame de qualificação

Adriano Nascimento (professor, assessor técnico da Secretaria da Educação)

"Vida e Obra de Ernesto Nazareth" doc. nº 444

Carlos Alberto Pezzi

"Técnica e Interpretação no Trabalho do Ator" doc. nº 444

Eduardo Escalante (professor do Instituto de Artes do Planalto - UNESP)

"O Cururu de Piracicaba" doc. nº 444

Maria Aparecida Bento (bolsista da FAPESP)

"Um Cantar Paulistano: Adoniran Barbosa" doc. nº 444

Nurimar Valsechi (professora da
Secretaria da Educação)

"A Educação Artística nas Esco -
las de São Paulo"

doc. nº 444

Rafael Rosa Righini (assistente
do prof. São Marcos)

"A Escola Violonística do Pro -
fessor São Marcos"

doc. nº 444

Wilma Picazio (professora da Se
cretaria da Educação)

"Vida e obra de João Gomes de
Araújo"

doc. nº 444

Yolanda Gomes Cardim (professo-
ra do Instituto de Artes do Pla
nalto - UNESP)

"A Família Gomes Cardim na Cul-
tura Musical Paulista"

doc. nº 444

3.1.2 Orientanda com exame de qualifi
cação concluído

Priscila Paes (bolsista da
FAPESP)

"A Fase Afro-Brasileira na obra
de Mignone"

doc. nº 444

3.1.3 Orientandos que já defenderam a
dissertação de Mestrado

Amílcar Zani Netto (professor
da ECA)

"Schumann: as Sonatas op. 1 e
op.22 para Piano"

1982

doc. nº 444

Neide Brandani (professora de
Instituto de Artes do Planalto
-UNESP)

"A Banda Marcial como Núcleo de
Formação Musical"

1986

doc. nº 444

3.2 Doutorado

3.2.1 Orientanda em fase anterior ao
exame de qualificação

Haydêe Dourado (professora da
Unicamp)

"Folguedos Folclóricos como Do-
cumento da História do Brasil"

doc. nº 444

3.2.2 Orientanda com exame de qualifi-
cação concluído

Cremilda Celeste de Araújo Medi-
na (professora da ECA).

"Modo de ser, mo'dizer"

doc. nº 444

3.2.3 Orientanda que já defendeu a te-
se de Doutorado

Maria Alice Magalhães Navarro
(professora da Escola de Educa -
ção Física da USP)

"O Aproveitamento dos Jogos Fol-
clóricos na Educação Física"

1985 . doc. nº 444

3.3 Orientação informal para futuro Douto-
rado

Sílvia Barbato (maestro assistente do
Teatro Municipal do Rio de Janeiro)

"Revisão Crítica de Obras de Carlos Go-
mes"

s/doc.

3.4 Orientação a pesquisa

Encaminhamento do pesquisador italiano
Andrea Ciacchi para a Universidade da
Paraíba (Mestrado).

"Literatura de Cordel"

s/doc.

4. ATIVIDADES PROFISSIONAIS VINCULADAS À MATÉRIA EM CONCURSO

4.1 Concertos e outras atividades artísticas

Árias antigas, "lieder", compositores e óperas. Canto e texto explicativo. "Segundas Musicais" - 70º aniversário do Teatro Municipal. Apresentação: Eliana Martinelli. Ao piano: Pietro Maranca. Críticas publicadas: Eduardo Escalante e Luiz Ellmerich.

agosto 1981 doc. nº 453

Recital na Galeria República das Artes. Ao piano: Pietro Maranca.

outubro 1981 doc. nº 454

Representação de Verônica na Igreja do Rosário.

09-04-82 s/doc.

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano: Luiz Ellmerich. Clube Paulistano. Crítica de Letícia Pagano.

23-09-82 doc. nº 455

Recital "Rõseas Flores".

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano: Achille Picchi.

Clube Atlético Paulistano (23-09-82) ,
Centro Cultural São Paulo (26, 27 e 28
de novembro de 1982) e Anfiteatro da
USP (27-12-82). Crítica de Pascoal XIII.

doc. nº 456

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano, Ronaldo Miranda.
Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles.

15-04-83

doc. nº 457

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano, Cláudio de Brito.
Teatro Cultura Artística, em comemoração aos 10 anos da Orquestra Sinfônica Estadual. Organização do Maestro Eleazar de Carvalho. Crítica de Luiz Paulo Horta (Jornal do Brasil, 31-05-83).

16-05-83

doc. nº 458

Participação como atriz-cantora no espetáculo "1907 - Una Serata al Sugo" ,
de Miroel Silveira, com 44 apresentações na Capital e Interior.

setembro a novembro 1983

doc. nº 459

Recital de canções brasileiras, acompa
nhadas ao piano por Nilson Lombardi, no
I Ciclo de Música Erudita do Centro
Cultural e de Estudos Superiores "Aū-
thos Pagano", da Secretaria de Estado
da Cultura.

10-10-83 doc. nº 460

Concerto de Natal. Orquestra Sinfônica
da USP (regência Camargo Guarnieri)-so
lista. Anfiteatro da USP.

22-12-83 doc. nº 461

"Chansons Bresiliennes"

Recital de canções brasileiras, acompa
nhadas por Frédéric de la Grandville
(piano), na série "Les Concerts des
Billetteres", Eglise des Billetteres, Paris.

08-04-84 doc. nº 462

"Música Inglesa dos Séculos XVI e XVII".
Participação do Conjunto de Instrumen-
tos Antigos do IAP-UNESP, com a regên-
cia do Prof. Roger Cotte. Promoção do
Núcleo Hamlet da Cooperativa Paulista
de Teatro, dentro do Projeto Hamlet.
Teatro João Caetano.

13-08-84 doc. nº 463

Concerto de Música Antiga. Participação do Conjunto de Instrumentos Antigos do IAP-UNESP, com a regência do Prof. Roger Cotte, e de Marina Granja Brandão. Secretaria Municipal de Cultura, Teatro Cultura Artística.

03-06-85 doc. nº 464

Recital de canto "Modinhas imperiais e canções de amor". Acompanhamento de Eduardo Villaza (piano). Traço Galeria de Arte.

12-06-85 doc. nº 465

1º Encontro de Primavera. Comemoração dos 300 anos do nascimento de Haendel. Organização: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Acompanhamento ao piano: Marina Granja Brandão. Teatro Cultura Artística.

05-08-85 doc. nº 466

Recital no Teatro Cultura Artística, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura e Centro de Música Brasileira. Acompanhamento ao piano: Marina Granja Brandão.

30-09-85 doc. nº 467

Participação como solista na parte musical do espetáculo "Natã, o Sábio", dirigido por Miroel Silveira, gravada pelo Coralusp para a trilha sonora da peça - 1984, 1985 e 1986. CODAC-USP.T USP. doc. nº 468

Recital de música brasileira e italiana, patrocinado pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada. Local: "Fábula". Ao piano: Maestro Gino Galuzzi, consultor da RAI.

08-11-85 doc. nº 420

Extratos de críticas da imprensa

"Num repertório dos mais variados, dividido em árias antigas, 'lieder', canções brasileiras e árias, a cantora revelou excelente empenho artístico, aliado à perfeita dicção dos diversos idiomas."

Luís Ellmerich, Jornal da Música,

julho/agosto 1981

"Foi de se ressaltar a afinação sem deslizes, do começo até o fim, e o timbre aveludado que despertou, dentre os ouvintes, os melhores elogios e as palmas cada vez mais efusivas."

Eduardo Escalante, Folha da Tarde,

25-08-81

"Crítica de música erudita do jornal O Estado de S. Paulo e livre-docente em Sociologia da Arte, L^êa Vinocur Freitag sente pela canção brasileira um antigo arrebatamento. Prova disso é que defendeu duas teses enfocando o assunto, gravou dois discos cantando modinhas e não perde chance de divulgar esse gênero musical."

Visão

22-11-82

"L^êa Freitag, a primeira cantora brasileira a se interessar pelas modinhas imperiais e coloniais do país."

Jornal da Tarde

26-11-82

"Espetáculo poético e dos mais importantes acontecimentos do ano." "Sem falar do lirismo em si, L^êa Vinocur Freitag tem o domínio de conduzir plat^êias."

Paschoal XIII, jornal Fim de Semana,

25-12-82

"Possuidora de um registro tímbrico característico de doçura e expressividade."

Letícia Pagano

21-05-83

"No grande festival de música que Eleazar de Carvalho promoveu em São Paulo para comemorar os 10 anos da OSESP, a soprano Lēa Freitag apresentou um recital de canções brasileiras acompanhada ao piano por Cláudio de Brito. Lēa é uma especialista no gênero, sobre o qual já publicou monografias, e a erudição alia um timbre expressivo servido por uma aguda inteligência musical."

Luiz Paulo Horta, Jornal do Brasil

31-05-83

Destaque de 83 em música erudita, segundo Sérgio Monte Alegre.

Shopping News

25-12-83

"Lēa foi muito aplaudida em seu recital, por um público selecionado e conhecedor de música de câmara, que compareceu à conhecida igreja do Marais, onde atualmente se apresenta a série Les Concerts des Billettes."

Reali Júnior, correspondente em Paris ,
O Estado de S.Paulo

11-04-84

4.2 Televisão educativa

Participação nos programas "As muitas histórias da MPB" e "Panorama", divulgando a canção brasileira.

TV Cultura, Canal 2.

1984 doc. nº 472

4.3 Divulgação artística

"Mussorgsky, depois de um século, a justiça do tempo"

O Estado de S.Paulo

28-03-81

doc. nº 484

"Televisão e MPB: enfim, a volta para casa"

A integração da cultura rural e urbana através da comunicação de massa.

O Estado de S.Paulo

30-08-81

doc. nº 485

"Os virtuosos do I Musici em apenas dois concertos"

O Estado de S.Paulo

02-09-81

s/doc.

Mesa-redonda sobre a influência italiana na canção brasileira. Instituto de Cultura Italiana.

Rádio Cultura

novembro 1981

s/doc.

Mesa-redonda sobre música contemporânea.

O Estado de S.Paulo 27-12-81 doc. nº 486

Entrevista sobre a Associação Paulista dos Críticos de Arte no programa de Zuzana Homem de Mello.

Rádio Jovem Pan 08-01-82 s/doc.

"Breve, eleições. Quem será o patrocinador da cultura?"

Mesa-redonda sobre patrocínio da cultura.

O Estado de S.Paulo 17-10-82 doc. nº 487

Entrevista sobre a divulgação das canções brasileiras.

Revista Visão 22-11-82 doc. nº 488

Entrevista sobre o recital "Róseas Flores".

Jornal da Tarde 26-11-82 doc. nº 489

" 'Róseas Flores', sarau na voz de Lélia Vinocur Freitag". Entrevista.

O Estado de S.Paulo 25-12-82 doc. nº 490

"Autocrítica de quem reflete sobre a obra de arte"

Mesa-redonda sobre o exercício da crítica.

O Estado de S.Paulo 26-12-82 doc. nº 491

Entrevista ao programa "Panorama", de Dorival Carper. Essa série foi premiada pela crítica.

Rádio Cultura 27-12-82 s/doc.

"O que o crítico fez pela arte no ano passado?"

Mesa-redonda sobre a contribuição dos críticos às artes em 1982.

O Estado de S.Paulo 02-01-83 doc. nº 492

Entrevista sobre a Feira de Cultura Brasileira.

O Estado de S.Paulo 03-03-83 s/doc.

"Para os críticos, resultados desiguais em cada setor das artes".

Feira da Cultura Brasileira.

O Estado de S.Paulo 06-03-83 s/doc.

Participação no programa "Música para todos", produzido por Ciro Gonçalves Dias Júnior. Entrevista e canto.

Rádio USP 28-05-85 doc. nº 493

Entrevista sobre o Teatro Municipal.

Rádio Eldorado AM 27-09-85 s/doc.

Participação no programa "Panorama".

Entrevista e canto.

TV Cultura, Canal 2. 30-09-85 s/doc.

Participação no programa "Vamos Ler Especial". Produção: Marcelo Bittencourt.

Entrevista e canto.

Rádio USP 24-10-85

06-02-86

13-02-86 doc. nº 494

Comentário crítico sobre a morte do compositor Francisco Mignone no "Jornal Compacto".

Rádio Eldorado AM 19-02-86 s/doc.

4.4 Jornalismo de Arte

Ensaios. docs. nºs
115-156-A

Críticas. docs. nºs
240-372

Colaboração ao "Caderno 2" de O Estado de S.Paulo, a partir de abril de 1986. doc. nº 495

4.5 Planejamento e organização de novos ser
viços

Membro da banca examinadora para seleção de docentes junto ao Departamento de Música do IAP-UNESP (50 inscritos). Acompanhamento constante à progressiva titulação dos professores do IAP.

dezembro/1985 a fevereiro/1986

doc. nº 496

5. ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP

Eleita titular da categoria "Livre-docente" junto ao Conselho do CTR.

16-08-82 doc. nº 497

Indicada para compor o Conselho Consultor do TECA.

10-12-82 doc. nº 497

Representante dos livre-docentes na Congregação da ECA.

05-10-83 doc. nº 498

Chefe do Departamento de Cinema, Rádio, Televisão e Teatro em diversos períodos, principalmente durante o ano de 1985.

doc. nº 499

6. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

Membro da Comissão Julgadora das propostas da concorrência pública para a realização da Temporada Lírica.

outubro de 1980 a março de 1981 doc. nº 515

Membro da Comissão Julgadora de qualificação para Mestrado do orientando

AMILCAR ZANI NETO

dezembro 1981 doc. nº 516

Membro da Comissão Examinadora da Memória de Mestrado.

HAYDÉE NASCIMENTO

02-06-82 doc. nº 517

Presidente da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado do orientando

AMILCAR ZANI NETO

agosto 1982 doc. nº 518

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

SILVIO CRESPO

dezembro 1982 doc. nº 519

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

MARIA HELENA MAESTRE GIOS

dezembro 1982 doc. nº 520

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado.

MARIA AUGUSTA TOLEDO FERRAZ LOPES

agosto 1983 doc. nº 521

Membro da Comissão Examinadora do Concurso de Livre-Docência de

SÁBATO ANTÔNIO MAGALDI

novembro 1983 doc. nº 522

Membro da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado de

MARIA HELENA MAESTRE GIOS

fevereiro 1984 doc. nº 523

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Doutorado de

JOSE BENEDITO DE CAMARGO

maio 1984 doc. nº 524

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado de

RUY BOTTI CARTOLANO

maio 1984 doc. nº 525

Membro do júri do III Concurso Sul-América de Música - "Jovens Concertistas Brasileiros" - Rio de Janeiro.

agosto 1984 doc. nº 526

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado de

TÂNIA MARIA DE SOUZA BRITO

outubro 1984 s/doc.

Presidente da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado da orientanda

NEIDE BRANDANI

dezembro 1984 doc. nº 527

Presidente da Comissão Examinadora da tese de Doutorado da orientanda

MARIA ALICE MAGALHÃES NAVARRO

fevereiro 1985 doc. nº 528

Membro da Banca Examinadora do "Concurso Jovens Solistas", promovido pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

março 1985 doc. nº 529

Membro da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado de

TÂNIA MARIA DE SOUZA BRITO

abril 1985 s/doc.

Membro do júri do "Prêmio Eldorado de Música".

julho 1985 doc. nº 530

Presidente da Comissão Examinadora da qualificação para Mestrado da orientanda

PRISCILA PAES

agosto 1985 doc. nº 531

Membro do júri do IV Concurso Sul-América de Música - "Jovens Concertistas Brasileiros" - Rio de Janeiro.

agosto 1985 doc. nº 532

Membro da Comissão Examinadora da dissertação de Mestrado de

NILSON LOMBARDI

setembro 1985 doc. nº 533

Membro do júri do XXVII "Concours International de Guitare" (Interpretation-Composition), organizado pela Radio France-Paris.

outubro 1985 doc. nº 534

Membro do júri do Primeiro Concurso de Interpretação da Canção de Câmara Brasileira, promovido pelo Centro de Música Brasileira - Teatro Cultura Artística.

dezembro 1985 doc. nº 535

Membro da Comissão Examinadora do processo de seleção do Instituto de Artes do Planalto (UNESP) para o Departamento de Música - 50 candidatos inscritos.

dezembro de 1985 a fevereiro de 1986 doc. nº 496

Presidente da Comissão Examinadora da qualifi-
cação para Doutorado da orientanda
CREMILDA MEDINA

março 1986 doc. nº 536

Membro da Comissão Examinadora do concurso
de ingresso do Departamento de Jornalismo
da ECA - 8 candidatos.

março 1986 doc. nº 537

Membro da Comissão Examinadora do concurso
para Professor Adjunto de
JACÓ GUINSBURG

abril 1986 doc. nº 538

7. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E SEMINÁRIOS

Folclore e Educação

Prof. Paulo Carvalho Neto, da Universidade do Estado da Califórnia.

Coordenadora: Lãa Vinocur Freitag.

Patrocínio: Secretaria de Estado da Cultura Museu da Imagem e do Som.

julho 1981 doc. nº 551

Reunião com os organizadores do Curso para Estudantes Estrangeiros da Universidade de Reims (França), para futuro intercâmbio.

julho 1982 s/doc.

Reunião com a folclorista Aurora Milillo, da cadeira de Etnomusicologia da Universidade de Roma (Itália), como intercâmbio do Instituto Italiano de Cultura de São Paulo.

julho 1982 s/doc.

Reunião com o regista radiofônico (diretor teatral) Giuseppe Rocca, para futuro intercâmbio no Brasil.

julho 1982 s/doc.

Observação do Festival de Verão de Siena (Itália).

julho 1982 doc. nº 128

Participação na "Feira de Cultura Brasileira", promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, no debate "A situação da música brasileira hoje".

02-03-83 doc. nº 552

Participante convidado no "Painel de estudos sobre profissionalização na área do ensino de música e de dança" - Secretaria de Estado da Educação e Instituto de Artes do Planalto (UNESP).

29 e 30-08-83 doc. nº 553

Participação em Seminário sobre Patrimônio Musical, com uma exposição sobre a música vocal brasileira.

Universidade de Paris - Sorbonne.

1984 doc. nº 554

8. INTERCÂMBIO COM INSTITUIÇÕES ESTRANGEIRAS

Universidade de Paris - Sorbonne

Departamento de Musicologia

Profa. Edith Weber

doc. nº 555

Universidade de Reims

Departamento de Musicologia

Faculdade de Letras, Setor de Estudantes
Estrangeiros

Professores: Frédéric de la Grandville ,

Jean Descrains e Andrée Ricau

doc. nº 556

Radio France

Produtor Robert Vidal

doc. nº 557

Centro de Estudos Brasileiros - Embaixada
do Brasil em Roma

Diretora: Profa. Benedita Gouveia Damasceno

doc. nº 558

Universidade de Roma

Departamento de História das Tradições Po-
pulares

Profa. Aurora Milillo (pesquisadora do gru-
po do etnomusicologista Diego Carpitella)

doc. nº 559

Discoteca di Stato - Roma

Coordenadora: Mara Bini

doc. nº 560

Teatro São Carlos - Lisboa

Diretor: Maestro Doutor Ivo Cruz

doc. nº 561

Juilliard School - New York

Professor Larry Smith

doc. nº 562

9. ASSESSORIA A INSTITUIÇÕES

Assessoria a projetos de pesquisa na área de Música, desde 1976.

doc. nº 563

Consultora editorial na área de Música da Livraria Nobel S.A.

doc. nº 564

10. VIAGENS DE INTERCÂMBIO CULTURAL

1982 - julho

Contatos com o Setor de Estudantes Estran
geiros da Universidade de Reims. doc. nº 556

Observação das bandas marciais na França,
por ocasião do 14 de Julho. doc. nº 571

Observação dos Cursos de Verão de Siena
(Itália). doc. nº 128

1984 - março-abril

Bolsa pós-doutoral - FAPESP
Grupo de pesquisa sobre o patrimônio musi
cal - Departamento de Musicologia da Uni
versidade de Paris - Sorbonne doc. nº 554

Observações de teses defendidas na Sorbon
ne. doc. nº 572

Recital em Paris - "Église des Billettes". doc. nº 573

Intercâmbio com o jornal Le Monde - setor
de crítica musical. doc. nº 574

Visita e palestra no Departamento de Musi
cologia da Universidade de Reims. doc. nº 575

Visita às salas de concerto de Paris, incluindo a "Bösendorfer".

doc. nº 576

Atualização no conhecimento das pesquisas elaboradas no Departamento de História das Tradições Populares - Universidade de Roma.

doc. nº 577

Contato com os organizadores do "Festival dos Dois Mundos" de Spoleto.

doc. nº 578

Visita e palestra no Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Roma.

doc. nº 579

Visita e observação de ensaios no Teatro São Carlos - Lisboa.

doc. nº 580

Intercâmbio com o tradicional "Grêmio Literário" - Lisboa.

doc. nº 581

1985 - outubro-novembro

Bolsa pós-doutoral - FAPESP

"Aperfeiçoamento científico em nível de pós-doutoramento junto à Radio France (França) - Departamento de Tradições Populares da Universidade de Roma e Centro de Estudos Brasileiros - Embaixada do Brasil (Itália)".

doc. nº 582

- Universidade de Coimbra - visita, palestra e observação de exposição no Museu e Laboratório Antropológico. doc. nº 583
- Visita a teatros e salas de concerto em Lisboa. doc. nº 584
- Visita à Radio France e participação em júri internacional. doc. nº 585
- Observação da vida musical nos teatros de Paris. doc. nº 586
- Intercâmbio com o musicólogo brasileiro Luiz Heitor. doc. nº 587
- Elaboração de projetos com o musicólogo francês Jean-Claude Hemmerlin. doc. nº 588
- Intercâmbio com o Centro de Estudos Brasileiros - Roma (Embaixada do Brasil) - palestra, lançamento de livro e recital. doc. nº 589

**11. FILIAÇÃO A ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS E PROFIS-
SIONAIS**

Ordem dos Músicos do Brasil - nº 2497	doc. nº 590
Associação Paulista dos Críticos de Arte	doc. nº 591
Sociedade Brasileira de Musicologia	doc. nº 592
Associação Brasileira de Folclore - Membro efetivo	doc. nº 593
Instituto Histórico e Cultural Pero Vaz de Caminha	doc. nº 594
Centro de Música Brasileira	doc. nº 595

12. DISTINÇÃO HONORÍFICA

Colar José de Anchieta.

"Como reconhecimento pelo mērito que faz
jus como personalidade altamente prestan-
te"

Instituto Histōrico e Cultural Pero Vaz de
Caminha

doc. nº 594