

Antônio Carlos
Freitas
Freitas

M E M O R I A L

de Léa Vinocur Freitag para concurso
de Professor Adjunto junto ao Depar
tamento de Cinema, Rádio, Televisão
e Teatro da Escola de Comunicações e
Artes da USP.

São Paulo

1983

MEMORIAL A T É 1 9 7 7

pp. de 1 a 26.

Í N D I C E - até 1977

(O último grau obtido, Livre-Docência, foi homologado a 18-3-78).

		página
I	<u>FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO</u>	
	1.1 <u>HISTÓRICO ESCOLAR</u>	1
	1.2 <u>CURSOS CONCLUÍDOS</u>	2
	1.3 <u>BOLSAS DE ESTUDO</u>	4
II	<u>TÍTULOS ACADÊMICOS</u>	
	2.1 <u>PÓS-GRADUAÇÃO</u>	6
	2.2 <u>DOCTORAMENTO</u>	6
	2.3 <u>LIVRE-DOCÊNCIA</u>	6
III	<u>ATIVIDADE CIENTÍFICA</u>	
	3.1 <u>PESQUISAS REALIZADAS</u>	7
	3.2 <u>ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À</u> <u>PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FAPESP)</u>	8
	3.3 <u>TRABALHOS PUBLICADOS</u>	8
	3.4 <u>PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO..</u>	11
	3.5 <u>PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS</u> <u>E REUNIÕES CIENTÍFICAS</u>	12
	3.6 <u>ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS</u>	15
IV	<u>ATIVIDADE ARTÍSTICA</u>	
	4.1 <u>CONCERTOS</u>	16
	4.2 <u>GRAVAÇÕES DE DISCOS</u>	17
	4.3 <u>TELEVISÃO EDUCATIVA</u>	18
	4.4 <u>ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA</u>	19

		índice
		página
V	- <u>ATIVIDADE DIDÁTICA</u>	
	5.1 <u>CONCURSOS PÚBLICOS</u>	19
	5.2 <u>ENSINO MÉDIO</u>	20
	5.3 <u>ENSINO SUPERIOR</u>	21
	5.4 <u>PALESTRAS E CONFERÊNCIAS</u>	21
VI	- <u>ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E</u>	
	<u>ARTES DA USP</u>	
	6.1 <u>GRADUAÇÃO</u>	24
	6.2 <u>ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA</u>	24
	6.3 <u>PÓS-GRADUAÇÃO</u> (cursos ministrados)..	25
	6.4 <u>PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E</u>	
	<u>PARECERES</u>	25
	6.5 <u>ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES</u>	26

LÉA VINO CUR FREITAG

NATURAL DE SÃO PAULO (CAPITAL)

DATA DE NASCIMENTO: 26 de novembro de 1940.

FILIAÇÃO: Dr. Paschoal Vinocur e
D. Esther Sonia Rosenberg Vinocur.

ESTADO CIVIL: Casada (Dr. Luiz Freitag).

RESIDÊNCIA: Rua Gassipós, 258
VILA CLEMENTINO - CEP 04019
fone: 571-9095.

I - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

1.1 HISTÓRICO ESCOLAR

1.1.1 GINÁSIO

início: 1952.

término: 1955.

Liceu Pasteur e Ginásio Estadual
Prof. "Alberto Levy".

doc. nº 1.

Medalha "Honra ao Mérito", conferida pela "Colméia" ao melhor estudante do estabelecimento, no ano do IV Centenário de São Paulo (1954).

doc. nº 2.

1.1.2 CLÁSSICO

início: 1956.

término: 1958.

Colégio Estadual Presidente Roosevelt
(Rua São Joaquim).

s/doc.

1958

1958

Participação em programa de televisão durante sete meses, respondendo sobre História do Brasil. Obteve o 1º lugar, sendo a banca julgadora constituída por professores do ensino público estadual.

doc. nº 3.

1.2 CURSOS CONCLUÍDOS

1.2.1 LICENCIATURA - CIÊNCIAS SOCIAIS

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

início: 1959.

término: 1962.

doc. nº 4.

1.2.2 CURSOS DE EXTENSÃO DA REITORIA

"Psicologia da Adolescência"

abril a julho de 1959.

doc. nº 5.

"Sociologia Industrial"

abril e maio de 1961.

doc. nº 6.

"Panorama da música folclórica no
Brasil"

setembro de 1963 - Apresentação de trabalho e avaliação do mesmo.

doc. nº 7.

"Folclore Nacional"

setembro a outubro de 1965.

doc. nº 8.

"Teoria da História da Arte"
 Museu de Arte Contemporânea da USP
 agosto e setembro de 1977

doc. nº 9.

1.2.3 OUTRO CURSO SUPERIOR

MÚSICA

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
 DE SÃO PAULO
 Piano - 1958.

doc. nº 10.

1.2.4 CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

Piano

Prof. Arthur Kauffmann, 1959-1962

s/doc.

Pro-Arte Seminários de Música

"Canto e matérias teóricas". 1962-1974

doc. nº 11.

"Curso de Férias da História da Música"

Responsável: Maestro Eleazar de Carvalho.

fevereiro de 1957.

doc. nº 12.

"Curso de Interpretação para Cantores"

Comissão Estadual de Música

Profa. Magdalena Lébeis. 1962

doc. nº 13.

"Curso Internacional de Férias de Canto". Profa. Dra. Stani Zawadzka, catedrática de Canto da Escola Superior de Varsóvia. 1964

doc. nº 14.

"Curso Internacional de Férias"

Pro-Arte - Teresópolis - Música. 1964 doc. nº 15.

"Curso de História da Arte"

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Prof. José Augusto França (Doutor em Sociologia da Arte pela Sorbone)
21 aulas. "Arte, Sociedade e Sociologia da Arte". agosto e setembro de 1971

doc. nº 16.

"Curso de Música Contemporânea"

Prof. Caio Pagano. Patrocinado pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo.

julho de 1976

doc. nº 17.

"Curso de Técnica Vocal"

Profa. Lee-Alison Blum Brezic, mestre pela Manhattan School of Music New York.

março de 1977

doc. nº 18.

1.3 BOLSAS DE ESTUDO

1.3.1 Pro-Arte - Canto

Profa. Celina Sampaio. 1962 e 1963

doc. nº 19.

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo:

1.3.1 O ponto-cruz em São Pedro (pesquisa de comunidade). 1965

doc. nº 20.

- 1.3.2 Gravação de modinhas coloniais e imperiais. 1966 doc. nº 20.
- 1.3.3 1º ano de doutoramento (complementação) 1-7-67 a 30-6-68. 1967-1968 doc. nº 21.
- 1.3.4 2º ano de doutoramento 1-6-71 a 30-5-72. 1971-1972 doc. nº 21.
- 1.3.5 Bolsa de Pesquisa - "A Canção Brasileira" 1975 doc. nº 20.
- 1.3.6 Bolsa de Pesquisa - "A Canção Brasileira" 1976 doc. nº 20.

II - TÍTULOS ACADÊMICOS

2.1 PÓS-GRADUAÇÃO

"Sociologia da Literatura"

Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrade Coelho

início: 1966

término: 1967

média nove.

doc. nº 21.A

2.2 DOCTORAMENTO

Tese de Sociologia da Arte apresentada ao Departamento de Ciências Sociais da USP em 1972, defendida em junho de 1973: "O Nacionalismo Musical no Brasil (das origens a 1945)".

Aprovada com distinção (nove).

doc. nº 22.

Oferecida à Biblioteca da ECA.

doc. nº 23.

2.3 LIVRE-DOCÊNCIA

Concurso realizado na Escola de Comunicações e Artes para a disciplina de "Sociologia da Arte".

Tese: "A Canção Brasileira Erudita e Semi-Erudita como Expressão do Binômio Arte-Sociedade (dos primórdios a 1940)".

doc. nº 24

Homologação: 18-3-78.

doc. nº 25.

Relatório final da Comissão Julgadora
Diário Oficial, 03-12-77, p. 61

doc. nº 26.

Voto de Congratulação da Congregação
da ECA - 28-11-77.

doc. nº 27.

III - ATIVIDADE CIENTÍFICA

3.1 PESQUISAS REALIZADAS

"Um estudo de bordado - Ponto-Cruz em
Pesquisa de comunidade, analisando o ar-
tesanato e os problemas da sua preserva-
ção - auxílio da FAPESP - mimeografado -
53 pgs. 1964-1965

doc. nº 28.

"Valores na cultura brasileira"
Colaboração com o Dr. Samuel Vinocur, da
Southern Illinois University - São Paulo
Coleta de dados sobre valores na educa-
ção de grupos religiosos católicos e pro-
testantes. 1967-1968

doc. nº 29.

Pesquisa de comunidade em Guarujá, re-
lativa a folclore e artesanato .

doc. nº 30.

Participação no projeto de pesquisa:

"O epilético na sociedade - aspectos educativos para a população"
 Escola Paulista de Medicina, Universidade de Epilepsia, em colaboração com o Prof. Dr. Paulo Pinto Pupo e Dra. Jessie Freire Gomes dos Reis - 1969.

doc. nº 31.

3.2 ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FAPESP)

Assessoria e projetos de pesquisa na área de Música.

doc. nº 32.

3.3 TRABALHOS PUBLICADOS

3.3.1 JORNAIS E REVISTAS ESPECIALIZADOS

"A música na cultura dos hebreus"

A Gazeta 05-7-63.

doc. nº 33.

"Uma festa judaica: o Ano Novo"

A Gazeta 21-9-63.

doc. nº 34.

"Uma celebração judaica: Dia do Perdão"

A Gazeta 28-9-63.

doc. nº 35.

"Aproveitamento do folclore pelo Conjunto Chinani"

A Gazeta 26-10-63.

doc. nº 36.

- "Sobre a música folclória de Israel"
Revista Comentário, pp. 346-352,
 dezembro de 1964. doc. nº 37.
- "Vitalino: uma arte e dois caminhos"
Jornal do Comercio de Recife 11-3-65. doc. nº 38.
- "Liberdade de artistas em mercado de
 escravos"
 Olinda. Jornal do Comercio de Recife
 14-3-65. doc. nº 39.
- "Permanece a arte de Vitalino morto"
Diário Popular 14-9-65. docs. nºs.
 40 e 41.
- "No Ibirapuera o Brasil"
Diário Popular 21-9-65. docs. nºs.
 40 e 42.
- "O espontâneo ainda existe no asfalto"
Diário Popular, número especial de ani-
 versário, 08-11-65. docs. nºs.
 40 e 43.
- "Antônio José da Silva e a modinha"
Revista A Hobraica, p. 11
 março de 1966. doc. nº 44.
- "São Paulo: pioneiro no amparo à pes-
 quisa".
A Gazeta 16-2-66. doc. nº 45.

"Amparo à pesquisa ganha impulso em
São Paulo"

Diário Popular 09-3-66. doc. nº 46.

"Jan Pearce: cantar é voltar à natu-
reza"

Diário Popular 07-12-66. doc. nº 47.

"A capoeira e o berimbau"

O Estado de S.Paulo, Suplemento Literá-
rio. 28-12-68. doc. nº 48.

"Mário de Andrade e a modinha"

O Estado de S.Paulo, Suplemento Literá-
rio. 01-3-69. doc. nº 49.

"A Empregada Doméstica e o Folclore"

Revista Brasileira de Folclore, Ministé-
- rio da Educação e Cultura, Campanha de
Defesa do Folclore Brasileiro, ano VIII,
nº 23, pp. 5-15. janeiro-abril, 1969. doc. nº 50.

"Influências Ibéricas no Folclore Bra-
sileiro"

Revista de História, nº 78, ano XX, pp.
353-382 abril-junho, 1969. doc. nº 51.

"Assunto delicado: variações sobre o
tema"

(Ética Médica), O Médico Paulista. Jornal
da Associação Paulista de Medicina-1971. doc. nº 52.

- "Namoros com a Obstetrícia"
 (Ciências Sociais Aplicadas à Medicina)
O Médico Paulista 1972. doc. nº 53.
- "Resenhas de livros sobre Música Brasileira"
Revista de História, vol. XLVII, nº 97,
 ano XXV janeiro-março 1974. doc. nº 54.
- "Celina Sampaio, cantora de câmara"
Jornal da Tarde 13-11-76. doc. nº 55.
- "A Cultura Nordestina em Guarujá"
 Publicação da Associação de Folclore e
 Artesanato de Guarujá, nº 2
 agosto de 1977. doc. nº 56.
- "Eurípedes Simões de Paula"
 Esboço da obra cultural do professor na
 Universidade de São Paulo
Jornal da Tarde 10-12-77. doc. nº 57.

3.4 PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

- Concurso de Folclore Brasileiro
 Iª ARTIP em colaboração com o Museu de
 Folclore - Diário Oficial. 19-10-65. s/doc.

Membro do juri do concurso "Mário de Andrade" da Discoteca Pública Municipal Prefeitura de São Paulo - monografias de folclore. 1970.

doc. nº 58.

Membro de diversos juris, a convite da Prefeitura de Guarujá, relativos a Folclore e Cultura Brasileira nas escolas e na comunidade. 1970 a 1973.

doc. nº 59.

Membro do juri que concedeu o prêmio "Silvio Romero" a trabalhos de Folclore Ministério da Educação e Cultura Campanha de Defesa do Folclore. 1973.

doc. nº 60.

Membro da Comissão Examinadora de doutoramento da tese apresentada ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP

YARA MOREYRA

outubro 1975.

doc. nº 61.

3.5 PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E REUNIÕES CIENTÍFICAS

1967

"Simpósio de Folclore Brasileiro"
IBECC, UNESCO, Museu de Artes e Técnicas Populares e outras entidades.
Debatedora e participante.

Tema: Necessidade do estudo do Folclore para o conhecimento do Brasil.
 Comunicação publicada na Revista de Folclore, ano VII - nº 19

setembro dezembro 1967.

doc. nº 62.

1971

"I Seminário de Folclore Brasileiro da IV Semana de Folclore e Artesanato"
 Guarujá - membro do corpo docente e da direção
 agosto 1971.

doc. nº 63.

"I Congresso Latino-Americano de Geriatria"

Buenos Aires - membro titular
 Comunicação: "O velho: relações entre personalidade e cultura".
 novembro 1971.

doc. nº 64.

1975

"A mulher nas diversas religiões"
 4º Seminário de Medicina Pastoral sobre "A Mulher na Era Cibernética". Arquidiocese de São Paulo.
 fevereiro 1975.

doc. nº 65.

1975

"III Seminário de Folclore e Cultura Brasileira". Guarujá
 Coordenadora e conferencista.
 Participação de seis especialistas.
 Foi redigida a "Declaração de Guarujá",

preconizando a defesa da cultura brasileira de sua descaracterização.

agosto 1975.

doc. nº 66.

"I Semana de Estudos de Televisão"
CTR-ECA participação e posterior avaliação, a pedido dos alunos organizadores.

dezembro 1975.

doc. nº 67.

1976

"IV Congresso Brasileiro de Geriatria e Gerontologia e II Congresso Latino-Americano de Geriatria e Gerontologia"
Porto Alegre - membro titular. Sessões relativas a arte: "O velho em Goya e Picasso" e "Músicos longevos". maio 1976.

doc. nº 68.

"IV Seminário de Folclore"
Guarujá - conferência: "Folclore e Turismo Cultural" - participação em mesas redondas sobre Artesanato no Brasil. Comunicação publicada no Boletim da Comissão Municipal de Folclore e Artesanato

agosto 1976.

doc. nº 69.

"Semana de Estudos sobre Folclore e Cultura Popular"
Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santo André. Mesa redonda: "Cultura popular e cultura de massa". agosto 1976.

doc. nº 70.

1976

"Simpósio sobre Pesquisa de Folclore"
Comissão de Folclore e Artesanato do
Conselho Estadual de Cultura da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia.

outubro 1976.

doc. nº 71.

1977

"XVI Congresso Nacional de Prevenção
de Acidentes do Trabalho".

FUNDACENTRO - Ministério do Trabalho

Porto Alegre

agosto 1977.

doc. nº 72.

"I Simpósio Internacional de Compositores"

Instituto de Artes do Planalto - São

Bernardo - UNESP - Comunicação: "Educação Musical na USP - esboço de uma experiência".

setembro 1977.

doc. nº 73.

3.6 ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS

Sociedade de Estudos Históricos

Sócio efetivo

24-08-67.

doc. nº 74.

Associação Brasileira de Folclore

Membro efetivo

22-08-68.

doc. nº 75.

Associação dos Sociólogos de São Paulo

nº 806.

doc. nº 76.

Associação dos Professores do Ensino
Oficial do Estado de São Paulo-APEOESP
nº 5686.

doc. nº 77.

Sociedade Brasileira para o Progresso
da Ciência nº 10598.

doc. nº 78.

Ordem dos Músicos do Brasil nº 2497.

doc. nº 79.

IV - ATIVIDADE ARTÍSTICA

4.1 CONCERTOS

"Jovens Recitalistas"

Rádio Ministério da Educação - Rio de

Janeiro, por concurso.

1961.

doc. nº 80.

Concertos na Pró-Arte

1962 a 1965.

doc. nº 81.

Teatro Municipal

Primeira audição de compositores paulis-

tas

1963.

doc. nº 82.

Teatro Municipal e Faculdades Álvares

Penteado

Oratório "A Arca de Noé" de Britten - uma

das solistas.

1964.

doc. nº 83.

Árias antigas italianas e modinhas bra-
sileiras

Casa de Dante e Pró-Arte

1964.

doc. nº 84.

Execução de peça inédita de Chiquinha
Gonzaga

"Ato Variado" - quatro apresentações. Es-
cola de Comunicações e Artes - USP

junho 1974.

doc. nº 85.

"Um sarau nos Anos 20"
Teatro Anchieta - coordenação do espetá-
culo e canto.

Ao piano: Eudóxia de Barros.

Pesquisa sobre a época e apresentação
didática.

dezembro 1974.

doc. nº 86.

"Canções dos Anos 20"
Ilustração de palestra do Prof. Miroel
Silveira. II Semana de Cultura.

"Cultura Brasileira dos Anos 20 e 30"
Prefeitura Municipal de São Bernardo

Anfiteatro Cacilda Becker. março 1975.

doc. nº 87.

4.2 GRAVAÇÕES DE DISCOS

"Modinhas Coloniais e Imperiais"
Patrocínio da Fundação de Amparo à Pes-
quisa do Estado de São Paulo.
Produção, pesquisa e interpretação (can-
to). Ao piano: Maria do Carmo de Arruda
Botelho. Pertence ao acervo do Instituto
de Estudos Brasileiros da USP.

docs. nºs

88 e 89.

Execução de peça inédita de Chiquinha
Gonzaga

"Ato Variado" - quatro apresentações. Es
cola de Comunicações e Artes - USP

junho 1974.

doc. nº 85.

"Um sarau nos Anos 20"

Teatro Anchieta - coordenação do espetá
culo e canto.

Ao piano: Eudóxia de Barros.

Pesquisa sobre a época e apresentação
didática.

dezembro 1974.

doc. nº 86.

"Canções dos Anos 20"

Ilustração de palestra do Prof. Miroel
Silveira. II Semana de Cultura.

"Cultura Brasileira dos Anos 20 e 30"

Prefeitura Municipal de São Bernardo

Anfiteatro Cacilda Becker. março 1975.

doc. nº 87.

4.2 GRAVAÇÕES DE DISCOS

"Modinhas Coloniais e Imperiais"

Patrocínio da Fundação de Amparo à Pes-
quisa do Estado de São Paulo.

Produção, pesquisa e interpretação (can-
to). Ao piano: Maria do Carmo de Arruda
Botelho. Pertence ao acervo do Instituto
de Estudos Brasileiros da USP.

docs. nºs

88 e 89.

"Um Sarau nos Anos 20"

Gravadora Orpheu

Produção, pesquisa, texto e interpretação
(canto).

Ao piano: Eudóxia de Barros.

doc. nº 90.

4.3 TELEVISÃO EDUCATIVA

1966

"Cinco programas sobre Folclore do Na
tal e Natal Brasileiro"

Produção, pesquisa e apresentação.

25 a 30 de dezembro.

doc. nº 91.

1973

TV Cultura, Canal 2

Participação no programa "As muitas his
tórias da música popular brasileira".

Tema: A Modinha e o Lundu

Canto e entrevista explicativa do tema.

A série de programas foi premiada pela

crítica. setembro 1973.

doc. nº 92.

1975

TV Cultura, Canal 2

"Modinhas" - canto, pesquisa e apresen
tação. Ao piano: Eudóxia de Barros.

(dois programas) março e abril 1975.

docs. nºs.

92 e 93.

4.4 ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA

"Léa quer democratizar música de câme
ra".

A Gazeta

14-11-64.

doc. nº 94.

"O nacionalismo musical segundo a pro
fessora".

Jornal da Tarde

24-07-73.

doc. nº 95.

Entrevista explicativa de canções bra
sileiras antigas e a comunicação para a
juventude.

Jornal da Tarde

04-03-75.

doc. nº 96.

"Léa e um pouco de seu mundo musical"

Folha de São Paulo

30-05-75.

doc. nº 97.

Programa na Rádio Panamericana sobre
música brasileira, em homenagem ao Dia
de Santa Cecília

22-11-77.

doc. nº 98.

V - ATIVIDADE DIDÁTICA5.1 CONCURSOS PÚBLICOS

Aprovação em dois concursos de Ingres-
so ao Magistério Secundário Oficial.

"História Geral e do Brasil". Classifi-
cada em 3º lugar em 1965. 1963 a 1965.

doc. nº 99.

5.2 ENSINO MÉDIO

Curso para o Vestibular do Grêmio da
Faculdade de Filosofia - USP

Para esse cargo houve concurso com banca
de professores de História da USP.

doc. nº 100.

"Instituto de Educação Conde José Vi-
cente de Azevedo"

História - 2º ciclo, 1963 e parte 1964.

doc. nº 101.

"Colégio Estadual Prof. Alberto Levy"

História - 1º ciclo 1963.

doc. nº 102.

"Colégio Estadual José Abílio de Paula"
São Pedro - História - professora efetiv
va - 1º ciclo e normal - 2º semestre

1964,

doc. nº 103.

Professora efetiva do Estado à dispo-
sição do Departamento de Educação para
prestar serviços ao Museu de Artes e Téc-
nicas Populares (Folclore). Assistente
do diretor, Prof. Rossini Tavares de
Lima.

doc. nº 104.

Atividade didática nesse cargo:

Palestras a estudantes no Museu de Fol-
clore e em diversos estabelecimentos e
instituições sobre Folclore e Cultura

Brasileira.

Organização da biblioteca.

Orientação de trabalhos de professores
e alunos. Pesquisa de campo e biblio-
gráficas. 1965 a 1968.

doc. nº 105.

5.3 ENSINO SUPERIOR

Professora titular de "Folclore" e
"Estudos Brasileiros"

Faculdade de Música Mozarteum

Registro no MEC - Parecer da Câmara Su-
perior. Conselho Federal de Educação nº
1033 1973, 1974, 1975 e 1976.

doc. nº 106.

5.4 PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

1965 e 1966

Cursos de Folclore na Pró-Arte

doc. nº 107.

Curso de Folclore na Faculdade de Mú-
sica "Mão de Deus". Londrina.

doc. nº 108.

Organização de debate para estudantes,
no Museu de Folclore, relacionando essa
disciplina com Música Popular Brasilei-
ra, Artes Plásticas, Teatro e Turismo.

doc. nº 105.

Palestra no Colégio de Aplicação.

doc. nº 109.

1968

Palestra na Escola de Sociologia e Política. Curso de Pós-graduação - "Arte e Folclore". agosto 1968. doc. nº 110.

1969

Palestra no Hospital do Servidor Público, para médicos do Serviço de Pediatria - "Cultura Popular" janeiro 1969. doc. nº 111.

1970

Palestra na Faculdade de Filosofia de São José "Folclore e Antropologia". agosto 1970. doc. nº 112.

1970 a 1973

Palestras em Guarujá, a convite da Prefeitura 1970 a 1973. doc. nº 113.

1971

Palestra na Associação Hillel "Música e Folclore dos Judeus" junho 1971. doc. nº 114.

1972

"Curso de Folclore" Faculdade de Música Mozarteum março a dezembro 1972. doc. nº 106.

1972

Palestra na Faculdade de Filosofia,
Ciências e Letras de São José

"Fundamentos do Folclore" agosto 1972. doc. nº 115.

1973

Palestra na Faculdade Ibero-Americana
de Letras e Ciências Humanas.

"Arte e Folclore" agosto 1973. doc. nº 116.

Palestra em Jacareí

"Sociologia da Música" - Conselho de Cultura
Artística da Prefeitura.

outubro 1973. doc. nº 117.

1974

Palestra - "O Folclore na aproximação
dos Povos". B'nai Brith agosto 1974.

doc. nº 118.

Curso de Extensão Universitária
União Cultural Brasil-Estados Unidos e
Escola de Comunicações e Artes da USP

"Teatro Brasileiro" novembro 1974. doc. nº 119.

Duas palestras sobre "Folclore e Comunica
ção". Faculdade de Comunicação Objetivo.
Disciplina: Cultura Brasileira.

abril 1975. doc. nº 120.

1976

Palestra sobre "Artesanato e Turismo Cultural". Faculdade de Educação, Ciências e Letras Don Domênico.

Guarujá

agosto 1976.

doc. nº 121.

1977

"Os Nordestinos na Ilha de Santo Amaro". Associação de Folclore e Artesanato de Guarujá e Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São

Paulo

agosto 1977.

doc. nº 122.

VI - ATIVIDADE NA ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP

6.1 GRADUAÇÃO

Professora da disciplina "Canto para o ator" 1974 a 1977.

doc. nº 123.

Professora da disciplina "Música e Ritmo" 1974 a 1977.

doc. nº 123.

6.2 ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

Professora da disciplina "Música e Canto" 1975.

doc. nº 124.

6.3 PÓS-GRADUAÇÃO

(Credenciamento em Artes pela Câmara de Pós-Graduação)

doc. nº 125.

CURSOS MINISTRADOS

"A Modinha no Teatro e nos Salões"

1º Semestre de 1975

doc. nº 126.

6.4 PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECERES

"Canto para o Ator".

doc. nº 127.

"Música e Ritmo"

Programa elaborado para os alunos do Se
tor de Teatro

doc. nº 128.

"Folclore Brasileiro I"

Apresentação de programa a título de co
laboração. Curso Básico de Artes.

doc. nº 129.

"A Modinha no Teatro Brasileiro"

Pós-Graduação

doc. nº 130.

"A evolução da linguagem musical bra-
sileira". Pós-Graduação.

doc. nº 131.

"Música e Educação"

Pós-Graduação

doc. nº 132.

Parecer sobre a publicação do livro
- Calendário Folclórico - do Prof.
Américo Pellegrini Filho.

doc. nº 133.

6.5 ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

Pesquisa de campo em terreiro de Umban
da. Pós-Graduação. 1º semestre 1976.

doc. nº 134.

Discussão do conceito popular e erudi
to na obra de Rita Amaral Erhart
1º semestre 1976.

doc. nº 135.

Apresentação do Conjunto "Guiomar
Novaes" da Escola de 1º grau Experimen-
tal da Lapa. 2º semestre 1976.

doc. nº 136.

Palestra do Maestro José Benedito de
Camargo da UNESP, sobre "O Hino Nacio-
nal na Cultura Brasileira"
-1º semestre 1977.

doc. nº 137.

Seminário: "A criação musical infantil
face à Cultura de massa". Com a partici-
pação da compositora Rita Amaral Erhart
-1º semestre 1977.

doc. nº 138.

M E M O R I A L

A PARTIR DE 1978

pp. 27 a 84.

Í N D I C E -
a partir de 1978.

Destaque para trabalhos e atividades posteriores ao último grau obtido, Livre-Docência, homologado a 18-03-78).

	página
<u>I - ATIVIDADE CIENTÍFICA</u>	
1.1 <u>PESQUISAS REALIZADAS</u>	27
1.2 <u>ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À</u> <u>PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO</u> (FAPESP)	27
1.3 <u>PROJETO DE PESQUISA EM ANDAMENTO</u>	27
1.4 <u>TRABALHOS PUBLICADOS</u>	27
1.5 <u>PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO</u>	64
1.6 <u>PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E</u> <u>REUNIÕES CIENTÍFICAS</u>	67
1.7 <u>ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS.</u>	69
<u>II- ATIVIDADE ARTÍSTICA</u>	
2.1 <u>CONCERTOS</u>	70
2.2 <u>TELEVISÃO EDUCATIVA</u>	72
2.3 <u>ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA</u>	72
<u>III-PALESTRAS E CONFERÊNCIAS</u>	76
<u>IV -CONCURSO PÚBLICO</u>	77
<u>V - ENSINO SUPERIOR</u>	77
<u>VI- ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E</u> <u>ARTES DA USP</u>	78

Í N D I C E -
a partir de 1978.

(Destaque para trabalhos e atividades posteriores ao último grau obtido, Livre-Docência, homologado a 18-03-78).

	página
<u>I - ATIVIDADE CIENTÍFICA</u>	
1.1 <u>PESQUISAS REALIZADAS</u>	27
1.2 <u>ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À</u> <u>PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO</u> (FAPESP)	27
1.3 <u>PROJETO DE PESQUISA EM ANDAMENTO</u>	27
1.4 <u>TRABALHOS PUBLICADOS</u>	27
1.5 <u>PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO</u>	64
1.6 <u>PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E</u> <u>REUNIÕES CIENTÍFICAS</u>	67
1.7 <u>ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS.</u>	69
<u>II- ATIVIDADE ARTÍSTICA</u>	
2.1 <u>CONCERTOS</u>	70
2.2 <u>TELEVISÃO EDUCATIVA</u>	72
2.3 <u>ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA</u>	72
<u>III-PALESTRAS E CONFERÊNCIAS</u>	76
<u>IV -CONCURSO PÚBLICO</u>	77
<u>V - ENSINO SUPERIOR</u>	77
<u>VI- ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E</u> <u>ARTES DA USP</u>	78

Í N D I C E -
a partir de 1978.

(Destaque para trabalhos e atividades posteriores ao último grau obtido, Livre-Docência, homologado a 18-03-78).

	página
<u>I - ATIVIDADE CIENTÍFICA</u>	
1.1 <u>PESQUISAS REALIZADAS</u>	27
1.2 <u>ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À</u> <u>PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO</u> (FAPESP)	27
1.3 <u>PROJETO DE PESQUISA EM ANDAMENTO</u>	27
1.4 <u>TRABALHOS PUBLICADOS</u>	27
1.5 <u>PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO</u>	64
1.6 <u>PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E</u> <u>REUNIÕES CIENTÍFICAS</u>	67
1.7 <u>ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS.</u>	69
<u>II- ATIVIDADE ARTÍSTICA</u>	
2.1 <u>CONCERTOS</u>	70
2.2 <u>TELEVISÃO EDUCATIVA</u>	72
2.3 <u>ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA</u>	72
<u>III-PALESTRAS E CONFERÊNCIAS</u>	76
<u>IV -CONCURSO PÚBLICO</u>	77
<u>V - ENSINO SUPERIOR</u>	77
<u>VI- ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E</u> <u>ARTES DA USP</u>	78

6.1	<u>GRADUAÇÃO</u>	78
6.2	<u>PÓS-GRADUAÇÃO</u> (cursos ministrados).....	78
6.3	<u>PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E</u> <u>PARECERES</u>	79
6.4	<u>ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES</u>	79
6.5	<u>ORIENTAÇÃO A TESES DE MESTRADO</u>	81
6.6	<u>ORIENTAÇÃO A TESES DE DOUTORAMENTO</u>	82
6.7	<u>ATIVIDADE ADMINISTRATIVA</u>	82
VII - <u>VIAGENS DE INTERCÂMBIO CULTURAL</u>		83
VIII- <u>DISTINÇÃO HONORÍFICA</u>		84

"Receita de Arte Brasileira"

Folha de São Paulo

05-03-78.

doc. nº 143.

"E Janaína venceu os beatos"

Resenha e apreciação do livro de Janaína Amado "Conflito Social no Brasil: a Revolta dos "Mucker" (movimento messiânico no Rio Grande do Sul)

Jornal da Tarde

15-04-78.

doc. nº 144.

"Clube lança Revista para trazer Poesia de volta a São Paulo"

Resenha e apreciação da Revista "Poesia" e seu significado na cultura Brasileira.

O Estado de S. Paulo

16-04-78.

doc. nº 145.

"A Arte na Empresa"

Pesquisa sobre criatividade dos funcionários numa empresa paulista.

Visão, p. 101

01-05-78.

doc. nº 146.

"Amar a arte, sua garantia"

Análise da obra de Miroel Silveira em teatro brasileiro. O artigo foi lido na Assembleia e publicado no Diário Oficial de 19-05-78.

O Estado de S. Paulo

09-05-78.

doc. nº 147.

- "A ópera na cultura brasileira"
Análise do significado da ópera no nosso meio, a partir do depoimento de romancistas, desde o século XIX.
Visão agosto de 1978. doc. nº 148.
- "O Nacionalismo Musical de Marcelo Tupinambá"
O Estado de S. Paulo 04-07-78. doc. nº 149.
- "A indústria da informação"
Apreciação do livro de Cremilda Medina, "Notícia, um produto à venda"
O Estado de S. Paulo-Suplemento Cultural 13-08-78. doc. nº 150.
- "Uma ciência com sua própria identidade"
Artigo teórico e assessoramento da pesquisa de eventos folclóricos em todo o Brasil.
O Estado de S. Paulo 20-08-78. doc. nº 151.
- "As canções que sua poesia inspirou"
Estudo sobre Manuel Bandeira.
O Estado de S. Paulo 12-10-78. doc. nº 152.
- "Omar Kayám, clássico em edição de requinte gráfico".
O Estado de S. Paulo 29-10-78. doc. nº 153.

- "A música servindo à poesia"
 Estudo sobre as canções de Schubert.
O Estado de S. Paulo 19-11-78. doc. nº 154.
- "Nessas óperas o despontar da cultura
 brasileira"
 Estudo comparativo entre Carlos Gomes e
 Mignone, através de "Maria Tudor" e "Me-
 mórias de um Sargento de Milícias".
O Estado de S. Paulo 03-12-78. doc. nº 155.
- "Geraldo Pinto Rodrigues: o culto à
 poética".
O Estado de S. Paulo 14-12-78. doc. nº 156.
- "Maria Tudor, belas vozes, rica encena-
 ção".
O Estado de S. Paulo 17-12-78. doc. nº 157.
- Posfácio do livro "O Punhal do Tempo"
 de Geraldo Pinto Rodrigues, lançado a
 14-12-78. 14-12-78. doc. nº 158.
- Críticas das óperas da temporada de 78:
 "Carmen"
 "Manon Lescaut"
 "Simon Boccanegra"
 "Madame Butterfly"
 "Tristão e Isolda"
 "Avaliação crítica da temporada lírica
 de 78". Revista Visão agosto a dezembro
 1978. doc. nº 159.

"Crise de qualidade"

Resenha crítica do livro "Desafios Edu-
cacionais Brasileiros" de Paulo Nathanael
Pereira de Souza.

Jornal do Brasil

14-04-79.

doc. nº 160.

"O Werther de Goethe e de Massenet"

Estudo publicado nos programas da Tem-
porada Lírica Oficial de São Paulo.

agosto a outubro de 1979.

doc. nº 161.

Reflexão sobre problemas da crítica mu-
sical, in: Anuário das Artes, APCA, Se-
cretaria da Cultura e Secretaria da In-
dústria, Comércio, Ciência e Tecnologia,
pp. 44 e 45. 1979.

doc. nº 162.

"Jubiläum von Furio Franceschini (1880-
1980): Restaurator der Kirchenmusik in
São Paulo", in: Musices Aptatio, Collec-
tanea Musicae Sacrae Brasiliensis, Itália,
Urbaniana University Press, 1981, pp. 73-
78. 1980.

doc. nº 163.

"A Canção Brasileira como Expressão Ét-
nica". Revista SP Cultura, ano I, nº4/5,
novembro/dezembro de 1982, pp.96-120.

Traduzido para o francês (datilografado)
pelo Prof. Dr. Roger Cotte, para ser apre-
sentado à Sociedade Francesa de Música em
abril de 1984. 1983.

doc. nº 164.

164A

Tradução de parte do artigo de Albert Bressand (diretor do Institut Français de Relations Internationales): "A grande mudança na economia",

Jornal da Tarde, p. 12.

16-05-83.

doc. nº 165.

142 TRABALHOS PUBLICADOS NO JORNAL
"O ESTADO DE S. PAULO"

No Candomblé, a velha arte de objetos em metal"

Pesquisa em Terreiro no Guarujá. 14-01-79.

doc. nº 166.

"Oneyda teme a transformação de Mário em mais uma estátua"

Entrevista com Oneyda Alvarenga, por ocasião do aniversário de morte de Mário de Andrade.

25-02-79.

doc. nº 167.

"Zeffirelli: Não há pobreza que limite a criação"

Entrevista e análise do trabalho de Zeffirelli por ocasião da montagem da "Traviata" no Rio de Janeiro.

07-03-79.

doc. nº 168.

"Repertório clássico em nova dimensão"

Pequena análise da obra de Guiomar Novaes, por ocasião de sua morte.

09-03-79.

doc. nº 169.

"Mensagem acima do tempo e da análise"
Comentário sobre a "Paixão segundo São
Mateus", por ocasião dos 150 anos em que
Mendelssohn executou sua obra. 11-03-79.

doc. nº 170.

"Maestrina Peruana Rege para Crianças"
Entrevista com a regente Carmen Moral e
análise das obras para crianças. 24-03-79.

doc. nº 171.

"Educação Artística nas escolas faz parte
de política cultural".
Pesquisa sobre a "Banda da Polícia Mili-
tar", "Laboratório de Música da Escola
Experimental da Lapa" e indústrias de ins-
trumentos musicais.

06-04-79.

doc. nº 172.

"Candido Botelho: nos anos 30, ideal
de cultura em formação".
Pesquisa histórica, musicológica e dos
meios de comunicação, na época do início
do rádio no Rio de Janeiro. 22-04-79.

doc. nº 173.

"Projeto Espiral multiplica ensino de
música nas regiões"
Relato das idéias expostas no II Encontro
de Professores de Cordas, face aos proble-
mas das diversas comunidades brasileiras.

13-05-79.

doc. nº 174.

- "Bela voz e respeito pelo trabalho"
Entrevista com o tenor Luciano Pavarotti.
22-05-79. doc. nº 175.
- "Respighi, o pintor sonoro da música
orquestral italiana"
Artigo sobre o primeiro centenário do
nascimento do compositor Ottorino Respighi
14-07-79. doc. nº 176.
- "A chama deve ser mantida"
Comentário sobre o festival de Campos do
Jordão e a mentalidade cultural brasilei
ra.
29-07-79. doc. nº 177.
- "Violão sem preconceitos"
Balanço do XI Seminário Internacional de
Violão em Porto Alegre
29-07-79. doc. nº 178.
- "Guarnieri rege vanguarda"
Entrevista com Camargo Guarnieri, a pro
pósito da apresentação de "Noite Transfi
gurada de Schönberg pela Orquestra Sinfô
nica da USP.
23-08-79. doc. nº 179.
- "Quase tudo ..., da vivência de
Magdalena Tagliaferro"
Crítica do livro de memórias
12-10-79. doc. nº 180.

- "O que os franceses dizem da obra de Villa-Lobos"
Observações sobre o transcurso de 20 anos da morte de Villa-Lobos em Paris.
14-11-79. doc. nº 181.
- "Villa-Lobos, presença na Sorbonne"(II)
As teses defendidas na Sorbonne sobre Villa-Lobos
15-11-79. doc. nº 182.
- "Ópera de Paris, um luxo respeitado"
Descrição da Ópera de Paris e Crítica da Ópera "Don Giovanni", também no cinema.
09-12-79. doc. nº 183.
- "Sala Pleyel, exemplo do requinte musical em Paris"
Concerto da cantora inglesa Janet Baker.
28-12-79. doc. nº 184.
- "Sorbonne e Reims: Musicologia viva"
Os Departamentos de Musicologia em ambas as Universidades.
01-01-80. doc. nº 185.
- "Menuhin regerá a Orquestra de Paris em janeiro"
Crítica do concerto do violinista Menuhin.
09-01-80. doc. nº 186.

- "Nos arquivos de Roma, todos os sons da Itália"
A "Discoteca di Stato" e suas pesquisas.
13-01-80. doc. nº 187.
- "A técnica e a interpretação"
Morte do pianista Arnaldo Estrella.
22-02-80. doc. nº 188.
- "A idéia de dor e melancolia"
Morte da pianista Dinorá de Carvalho.
29-02-80. doc. nº 189.
- "Franceschini e Mário de Andrade"
Suplemento Cultural - A correspondência entre os dois musicólogos.
06-04-80. doc. nº 190.
- "José Maurício, tão arrojado e criativo quanto um Mozart"
150 anos da morte de José Maurício.
18-04-80. doc. nº 191.
- "Os sons da fala, música completa"
Entrevista sobre a pesquisa do compositor Theodoro Nogueira.
05-06-80. doc. nº 192.
- "Música, dança e teatro no Festival dos Dois Mundos"
O Festival de Spoleto, na Itália.
26-06-80. doc. nº 193.

"Música hebraica, um universo complexo"
Pesquisa sobre a música erudita em Israel
e a música tradicional hebraica.

31-07-80.

doc. nº 194.

"Enganos da visão européia da música
sul-americana"
Entrevista com o Musicólogo Luiz Heitor.

07-12-80.

doc. nº 195.

"Sugestão que ainda é viva e atual"
Centenário do nascimento de Bela Bartók.

25-03-81.

doc. nº 196.

"O rigoroso Tonini, formando cantores"
Entrevista com o Maestro Antonio Tonini.

28-04-81.

doc. nº 197.

"Um estranho à sua cultura"
Cinqüentenário da morte do compositor
Henrique Oswald

09-06-81.

doc. nº 198.

"A aplicação do folclore à educação é
tema de livro"
Análise da obra de Paulo Carvalho Neto.

28-07-81.

doc. nº 199.

"O Verismo na Ópera"
Pesquisa sobre esse movimento estético.
Suplemento Cultural

18-10-81.

doc. nº 200.

- "Apesar da crise, destaque para eventos internacionais"
- Balanço da música erudita. 18-12-81. doc. nº 201.
- "Na música, a aproximação do popular com o erudito"
- A Música na Semana de Arte Moderna. 13-02-82. doc. nº 202.
- "O clássico que renunciou o romantismo"
- 250 anos do nascimento de Haydn. 31-03-82. doc. nº 203.
- "Dulce Salles, "mulher do ano" e cantora lírica"
- Pesquisa sobre a vida musical nos anos 50. 29-04-82. doc. nº 204.
- "O desafio de interpretar Penderecki"
- Entrevista com Penderecki 14-05-82. doc. nº 205.
- "Caldeira Filho, uma vida dedicada à música erudita - Professor e crítico infalíveis" Trabalho escrito por ocasião da morte de Caldeira Filho. 23-05-82. doc. nº 206.
- "Guia para penetrar no mundo de Debussy". Resenha do livro de José Eduardo Martins. 10-06-82. doc. nº 207.

- "Stravinsky, ecletismo e originalidade"
Centenário de nascimento. 19-06-82. doc. nº 208.
- "A tradição das bandas e fanfarras europeias"
O 14 de julho em Paris e o Festival de Verão de Siena 15-08-82. doc. nº 209.
- "Exemplo de fibra diante do sofrimento"
A morte de Jacques Klein. 24-10-82. doc. nº 210.
- "Souza Lima, mais um músico que se despede".
A morte de Souza Lima. 30-11-82. doc. nº 211.
- "Sem concessões ao romantismo fácil".
A morte do pianista Arthur Rubinstein. 22-12-82. doc. nº 212.
- "Público maior para a música erudita"
Análise dos eventos do ano. 30-12-82. doc. nº 213.
- "Ecletismo na Oficina de Música de Curitiba".
Curso de férias patrocinado pela Fundação Cultural de Curitiba. 13-01-83. doc. nº 214.
- "Caruso, vibração telúrica em Fitzcarraldo". Filme "Fitzcarraldo", dirigido por Werner Herzog. 05-02-83. doc. nº 215.

"A regeneração pelo amor, tema constante"

Cem anos da morte de Richard Wagner.

13-02-83. doc. nº 216.

"Segovia, verdadeira miniorquestra"

Comemoração de 90 anos do violonista

Andrés Segovia

22-02-83. doc. nº 217.

"Espelho da Sociedade Goiana".

Tese de livre-docência sobre a Modinha em Goiás, de Maria Augusta Calado Rodrigues (resenha crítica)

25-02-83. doc. nº 218.

"Marcelo Tupinambá, um caboclo inovador"

Comemoração de 30 anos da morte de Marcelo Tupinambá - pesquisa sociológica e musical.

03-07-83. doc. nº 219.

14.3 CRÍTICAS MUSICAIS

- a partir de 1979 -

143 CRÍTICAS MUSICAIS NO JORNAL"O ESTADO DE S. PAULO"

"Um bom caminho para levar o público à música erudita"

Obras de Gershwin, Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal. 17-02-79. doc. nº 220.

"A bem dosada solenidade do Barroco"

"A Arte da Fuga", Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro de Cultura Artística. 22-02-79. doc. nº 221.

"Gagliardi, trombone criativo"

Música para sopros, Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal. 25-02-79. doc. nº 222.

"A percussão na concepção de Bela Bartók, Lacerda e Cage"

Pianistas Caio Pagano e Amilcar Zani, Teatro Municipal. 10-03-79. doc. nº 223.

"Homenagem musical ao Gênio Científico"

Orquestra Sinfônica da USP, em homenagem a Einstein. 14-03-79. doc. nº 224.

"Valsas em ritmo descontraído"

Pianista Fiore, Teatro Municipal. 21-03-79. doc. nº 225.

- "Uma Traviata com o fausto do passado"
"Régie" de Zeffirelli, Teatro Municipal
do Rio de Janeiro. 31-03-79. doc. nº 226.
- "Programa leve, adequado ao projeto do
Teatro Municipal"
Violinista Ayrton Pinto e pianista Pietro
Maranca - Teatro Municipal. 01-04-79. doc. nº 227.
- "Contribuição séria ao estudo do piano
em livro de Eudóxia"
Crítica ao livro "Técnica Pianística" de
Eudóxia de Barros. 08-04-79. doc. nº 228.
- "Barroco e vanguarda em encontro feliz"
Autores barrocos, Orquestra Sinfônica Es
tadual - Teatro Cultura Artística.
15-04-79. doc. nº 229.
- "Piano ao estilo da composição"
Pianista Regina Normanha Martins, Teatro
Popular do SESI. 19-04-79. doc. nº 230.
- "No MASP, impecável pianista"
Pianista Elsa Klebanowski, MASP.
21-04-79. doc. nº 231.
- "Encontro total com o Romantismo"
Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro de
Cultura Artística. 25-04-79. doc. nº 232.

- "Requinte artístico no jovem quarteto"
 Quarteto de Cordas Médici, Teatro de Cult
 tura Artística. 29-04-79. doc. nº 233.
- "Os recursos de uma orquestra exempli-
 ficados no Romantismo"
 Orquestra Sinfônica Municipal Amaral Viei
 ra, Teatro Municipal. 01-05-79. doc. nº 234.
- "Sinfônica ao alcance de todos"
 Orquestra Sinfônica de Campinas, SESC.
 05-05-79. doc. nº 235.
- "Na serenidade dos antigos saraus"
 Pianista Mariinha Fleury, Liga das Senho-
 ras Católicas. 06-05-79. doc. nº 236.
- "Orquestra sonora, cheia de vida"
 Orquestra Filarmônica de Hamburgo, Tea-
 tro Municipal. 16-05-79. doc. nº 237.
- "Sob o signo de Guiomar"
 Pianista Jacques Klein, Sala Guiomar No-
 vaes. 17-05-79. doc. nº 238.
- "Bravos para um artista raro"
 Tenor Luciano Pavarotti, Anhembi.
 23-05-79. doc. nº 239.

- "Um piano que une agilidade e poesia"
Pianistas Amaral Vieira e Yara Ferraz.
31-05-79. doc. nº 240.
- "Na poesia, o requinte da canção"
Cantora Elly Ameling e pianista Dalton
Baldwin.
03-06-79. doc. nº 241.
- "Técnica, interpretação e estilo valo-
rizaram pianista austríaca"
Pianista Ingrid Haebler, Teatro de Cultu-
ra Artística.
09-06-79. doc. nº 242.
- "O exemplo do coral da Bayer"
Coral Masculino da Bayer, Anhembi.
12-06-79. doc. nº 243.
- "A arte impulsiva e livre de Eudóxia"
Pianista Eudóxia de Barros, Teatro Popu-
lar do SESI.
21-06-79. doc. nº 244.
- "Em Rampal toda a magia da flauta"
Flautista Pierre Rampal e pianista
Miguel Proença. Teatro de Cultura Artís-
tica.
23-06-79. doc. nº 245.
- "No limite do impressionismo musical e
as artes plásticas"
Pianista José Eduardo Martins, MASP.
28-06-79. doc. nº 246.

- "A Catalunha ao piano"
Pianista Alícia de Larrocha, Teatro de
Cultura Artística 06-07-79. doc. nº 247.
- "A justa resposta de arte às cartas de
Villa-Lobos"
Pianista Anna Stella Schic, Teatro Muni-
cipal. 07-07-79. doc. nº 248.
- "Harmonia marca Quarteto"
Quarteto de Cordas Municipal de São Pau-
lo, Teatro Municipal. 10-07-79. doc. nº 249.
- "Barroco em grande estilo"
"Música Antiqua Köln", Teatro Municipal.
03-08-79. doc. nº 250.
- "Humano e divino na Missa Solene"
"Missa Solemnis" de Beethoven, Teatro Mu-
nicipal. 07-08-79. doc. nº 251.
- "Duas propostas contemporâneas"
Concerto de música contemporânea, Sala
Guiomar Novaes, FUNARTE. 09-08-79. doc. nº 252.
- "Coro de Hamburgo: controle perfeito
da técnica vocal"
Coro Monteverdi de Hamburgo, Teatro de
Cultura Artística 11-08-79. doc. nº 253.

- "Uma união de virtuosos que falam a mesma língua"
"I Musici", Teatro de Cultura Artística.
18-08-79. doc. nº 254.
- "Piano e cello com o rigor camerístico"
Antônio Menezes e Margarida Borghoff,
MASP. 24-08-79. doc. nº 255.
- "Gilberto Tinetti, concerto de Surpresas e Modulações"
Concerto de piano, MASP. 25-08-79. doc. nº 256.
- "Toda a trama burlesca de Fígaro"
"Le Nozze" di Fígaro" de Mozart, Teatro Municipal. 25-08-79. doc. nº 257.
- "Cantabiles profundos e Sonoros"
Pianista Luiz Medalha Filho, Teatro Municipal. 05-09-79. doc. nº 258.
- "Werther, entre o amor, o dever e os sentimentos"
Ópera Werther, de Massenet, Teatro Municipal. 09-09-79. doc. nº 259.
- "Apesar do piano, um bom concerto"
Pianista Antonio Guedes Barbosa, Teatro de Cultura Artística 22-09-79. doc. nº 260.

- "Lo Schiavo, uma visão romântica do indianismo"
Ópera "Lo Schiavo", de Carlos Gomes, Teatro Municipal. 23-09-79. doc. nº 261.
- "Jovem pianista, futuro garantido"
Pianista André Boainain. 28-09-79. doc. nº 262.
- "Mil concertos no Cultura"
Trio Barroco de Paris, Teatro Cultural Artística. 29-09-79. doc. nº 263.
- "Ritmo e agilidade no clássico da ópera"
Ópera "Il Barbieri di Siviglia", Teatro Municipal 07-10-79. doc. nº 264.
- "Agnes Ayres, cantando por arte e prazer"
A Valsa através dos Tempos, Teatro do SESI. 09-10-79. doc. nº 265.
- "Repertório agradável, voz monótona"
Cantor Ian Partridge, Teatro Cultural Artística. 13-10-79. doc. nº 266.
- "Entre Berlioz e Rachmaninoff"
Orquestra Sinfônica de Campinas, Teatro Cultural Artística. 17-10-79. doc. nº 267.

- "Altos e baixos nas vozes do Madrigal"
Madrigal "Klauss-Dieter Wolff", numa escola.
27-10-79. doc. nº 268.
- "Ritmo brasileiro em Paris"
Pianista Eudóxia de Barros, Embaixada do Brasil na França.
08-11-79. doc. nº 269.
- "Confraria redescobre o romance"
Conjunto de Música Antiga "Confraria", MASP.
11-12-79. doc. nº 270.
- "Raro momento de pura musicalidade"
Trio Brasileiro, MASP.
05-03-80. doc. nº 271.
- "Um recital com arte e estilo"
Cantora Mary Thomas e pianista Gilberto Tinetti, MASP.
12-03-80. doc. nº 272.
- "No concerto da OSE, muita musicalidade e comunicação"
Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.
23-05-80. doc. nº 273.
- "No melhor estilo de Beethoven"
Pianista Caio Pagano, Teatro Cultura Artística.
24-05-80. doc. nº 274.

- "Vivaldi interpretado com a profundidade
de que merece"
"I Solisti dell'Barocco Italiano" Teatro
Cultura Artística. 12-06-80. doc. nº 275.
- "Encontro Sinfônico: uma experiência
bem sucedida"
Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cult
tura Artística. 18-06-80. doc. nº 276.
- "The Academy: sonoridade e afinação"
"Academy of St. Martin-in-the-Fields",
Teatro Cultura Artística. 24-06-80, doc. nº 277.
- "Toda a paixão de Mahler por Barenboim"
Orquestra Sinfônica de Paris, Teatro Cult
tura Artística. 10-07-80. doc. nº 278.
- "Um concerto bem dosado"
Orquestra Sinfônica de Campinas, Teatro
Cultura Artística. 15-07-80. doc. nº 279.
- "Concerto pouco atraente, mas de conteúdo
do artístico". Orquestra Sinfônica Munici
pal, Teatro Municipal. 25-03-80. doc. nº 280.
- "Monteverdi na Abadia do Mosteiro"
Corais regidos por Roberto Schnorrenberg,
Mosteiro de São Bento. 27-03-80. doc. nº 281.

- "Quando a voz substitui toda uma orquestra"
 Conjunto Renascentista "The Consort of Musicke", Teatro Cultura Artística.
 12-04-80. doc. nº 282.
- "Para reviver o tempo do violino"
 Violinista Ayrton Pinto e pianista Pietro Maranca, MASP.
 16-04-80. doc. nº 283.
- "A valsa, em concerto didático"
 Diversos intérpretes, Teatro Cultura Artística.
 20-04-80. doc. nº 284.
- "Orquestra Gewandhaus: muita sonoridade e afinação perfeita".
 Teatro Cultura Artística.
 03-05-80. doc. nº 285.
- "Um concerto comunicativo"
 Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.
 14-05-80. doc. nº 286.
- "Rostropovich e a Sinfônica de Washington: Muita emoção"
 Teatro Municipal.
 30-07-80. doc. nº 287.
- "Tranqüilidade e segurança sob a regência de Mehta"
 Orquestra Sinfônica de Israel, Anhembi.
 08-08-80. doc. nº 288.

- "Banda Juvenil de Israel, uma revelação educacional"
Banda de Kiryat Ono, Teatro Cultura Artística.
21-08-80. doc. nº 289.
- "Nível de grande orquestra"
Orquestra Sinfônica da USP, Anfiteatro da Cidade Universitária.
28-08-80. doc. nº 290.
- "Montagem fiel a Rossini"
Ópera "Semiramide", Teatro Municipal.
29-08-80. doc. nº 291.
- "Musicalidade no concerto do Quarteto"
Quarteto de Cordas Municipal, Teatro Cultura Artística.
11-09-80. doc. nº 292.
- "Belas vozes em destaque no canto lírico"
Temporada Lírica, Teatro Municipal.
16-09-80. doc. nº 293.
- "Amadeus, exemplo de perfeição"
Quarteto Amadeus, Teatro Cultura Artística.
26-09-80. doc. nº 294.
- "Rigoletto volta ao palco do Municipal"
Temporada Lírica - Teatro Municipal.
05-10-80. doc. nº 295.

- "Chiquinha, uma rebelde no Cultura"
Pianista Clara Sverner, Teatro Cultura
Artística. 17-10-80. doc. nº 296.
- "Recital com sabor de trilha sonora"
Orquestra Sinfônica Municipal, regente
Carmine Coppola, Teatro Municipal.
26-10-80. doc. nº 297.
- "Uma boa escola para a incipiente ópe-
ra nacional"
Ópera "Il Matrimonio Segreto", Teatro Mu-
nicipal. 02-11-80. doc. nº 298.
- "Rigoletto, nacional ou internacional?"
Crítica da temporada lírica de 1980.
09-11-80. doc. nº 299.
- "Debussy e Tchaikowsky em dois recitais
de piano"
José Eduardo Martins, no Teatro Cultura
Artística, e Eudóxia de Barros no Teatro
Municipal. 16-11-80. doc. nº 300.
- "Dos Martins, o piano em equação equili-
brada"
Pianistas: João Carlos e José Eduardo Mar-
tins, Teatro Cultura Artística.
14-12-80. doc. nº 301.

- "Marcelo Faldini, qualidade que o tempo vai aprimorar"
Teatro do SESI. 22-01-81. doc. nº 302.
- "Sinfônica do Festival: o destaque para o violino".
Festival de Verão do Guarujá. 04-02-81. doc. nº 303.
- "Taubaté, fiel às tradições"
Orquestra da Universidade de Taubaté.
03-03-81. doc. nº 304.
- "A Orquestra da USP já tem cor"
Regência de Camargo Guarnieri no Anfiteatro da USP. 15-03-81. doc. nº 305.
- "Otimismo confirmado na estréia da nova Sinfônica"
Regência de Isaac Karabtchevsky, Teatro Municipal. 22-03-81. doc. nº 306.
- "O barroco de Händel, em uma interpretação brilhante"
Organista Jennifer Bate, Teatro Municipal. 11-04-81. doc. nº 307.
- "Sinfônica Municipal, em execução de bom nível"
Regência de Thomas Michalak, Teatro Municipal. 12-04-81. doc. nº 308.

"No palco, a musicalidade de dois jovens solistas"

Violoncelista Wilson Barreto de Menezes Sampaio e pianista Paulo Sérgio Ferreira dos Reis. Teatro Cultura Artística.

17-04-81.

doc. nº 309.

"Junto ao romantismo mais intenso"

Pianista Nelson Freire e Orquestra Sinfônica Municipal, sob a regência de Isaac Karabtchevsky, Teatro Municipal.

19-04-81.

doc. nº 310.

"Boas vozes, mas faltou a emoção"

Concurso Internacional de Canto "Luciano Pavarotti", Teatro Municipal. 28-04-81.

doc. nº 311.

"Com brilho, o virtuosismo do Orpheus"
Orquestra de Câmara Orpheus, Teatro Municipal.

06-05-81.

doc. nº 312.

"Vozes puras e elegância no Deller"
"Deller Consort", Teatro Cultura Artística.

07-05-81.

doc. nº 313.

"Ao piano, a emoção lírica"
Pianista Miguel Proença, MASP.

13-05-81.

doc. nº 314.

- "Despedida de Souza Lima, com dignidade"
Pianista Souza Lima e Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística.
21-05-81. doc. nº 315.
- "De Zagreb, musicalidade e integração"
"Solistas de Zagreb", Teatro Cultura Artística.
23-05-81. doc. nº 316.
- "Precisão sob a batuta de Maazel"
Orquestra Sinfônica de Cleveland, Teatro Municipal.
24-05-81. doc. nº 317.
- "Coro dos Mórmons em apresentação excepcional"
"Coro do Tabernáculo Mórmon", Ginásio do Ibirapuera.
29-05-81. doc. nº 318.
- "De Chicago, sons impuros"
"Chicago Symphony Quartet", Teatro Municipal.
10-06-81. doc. nº 319.
- "Beaux Arts, ótimo nível"
"Beaux Arts Trio", Teatro Cultura Artística.
13-06-81. doc. nº 320.
- "Acompanhamento à altura do virtuosismo de Elmar".
Violinista Elmar Oliveira, Teatro Cultura Artística.
20-06-81. doc. nº 321.

- "Com calor de voz humana"
Flautista Jean-Pierre Rampal, Teatro Cultura Artística. 23-06-81. doc. nº 322.
- "Virtuosismo e dinâmica na percussão"
"Les Percussions de Strasbourg, Teatro
Cultura Artística. 25-06-81. doc. nº 323.
- "Música renascentista, vital nas vozes
do quinteto inglês"
"The Scholars", Teatro Cultura Artística.
30-06-81. doc. nº 324.
- "Magdalena, arte e vigor no palco"
Pianista Magdalena Tagliaferro, Teatro
Municipal. 30-07-81. doc. nº 325.
- "Um patrimônio de beleza e sensibilida
de"
"Pequenos Cantores" e Orquestra de Câma-
ra de Viena, Teatro Municipal. 12-08-81. doc. nº 326.
- "Bartók, em aula para a juventude"
Pianistas Gilberto Tinetti, Caio Pagano
e percussão, Teatro Cultura Artística.
14-08-81. doc. nº 327.
- "Virtuosismo e sutileza no piano de
Horácio Gutierrez". Pianista Horácio Gut
ierrez, Teatro Cultura Artística.
22-08-81. doc. nº 328.

- "A rara beleza de Tristão e Isolda"
Ópera "Tristão e Isolda", Teatro Municipal do Rio de Janeiro. 25-08-81. doc. nº 329.
- "Claudio Arrau, com delicadeza e elaboração"
Pianista Claudio Arrau, Teatro Cultural Artística. 29-08-81. doc. nº 330.
- "Brito, arte exuberante"
Pianista Cláudio de Brito, Teatro Popular do SESI. 03-09-81. doc. nº 331.
- "Pró-Ópera, novo caminho para o nosso lírico"
Óperas-oratórios Oedipus Rex e "Colombo", Teatro Municipal. 13-09-81. doc. nº 332.
- "Tortelier e sua filha, duo de harmonia e integração"
Violoncelista Paul Tortelier, Teatro Cultural Artística. 18-09-81. doc. nº 333.
- "La Bohème" revela bom nível da ópera nacional"
Ópera "La Bohème", Teatro Municipal. 18-10-81. doc. nº 334.
- "Castro Alves aos acordes da modinha"
"A Dança das Palavras", União Cultural Brasil-Estados Unidos. 20-11-81. doc. nº 335.

- "Dois exemplos da ópera possível para São Paulo "
- Óperas "Suor Angelica" e "Cavalleria Rusticana", Teatro Municipal. 29-11-81. doc. nº 336.
- "Bach encontra Chopin e o resultado é positivo"
- Pianistas João Carlos Martins e Artur Moreira Lima, Teatro Cultura Artística. 10-12-81. doc. nº 337.
- "Coerência no pioneirismo da pianista Eudóxia"
- Eudóxia de Barros, Teatro Municipal. 17-03-82. doc. nº 338.
- "Stravinsky, pela Sinfônica Municipal: boa apresentação"
- Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro Municipal. 28-03-82. doc. nº 339.
- "Segundo Encontro", vários estilos que se completaram"
- Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística. 07-04-82. doc. nº 340.
- "Haydn e Stravinsky, belas sonoridades e entrosamento"
- Orquestra Sinfônica Estadual, Teatro Cultura Artística. 21-04-82. doc. nº 341.

- "Boa Música, do novo ao tradicional"
Orquestra Sinfônica Municipal, Teatro
Municipal. 18-05-82. doc. nº 342.
- "Franco Medori, uma lição de talento"
Pianista Franco Medori, MASP 29-05-82. doc. nº 343.
- "Um concerto bem francês, por Collard"
Pianista Jean Phillipe Collard, Teatro
Cultura Artística. 04-06-82. doc. nº 344.
- "Com toda a musicalidade do violino"
Natan Schwartzman, Centro Cultural São Pau
lo. 20-06-82. doc. nº 345.
- "Chopin por Arnaldo Cohen"
Teatro Cultura Artística. 13-08-82. doc. nº 346.
- "Técnica, estilo e talento: Antônio
Guedes Barbosa"
Teatro do SESI. 13-08-82. doc. nº 346-A.
- "Uma organização musical grandiosa"
Ensaio da Orquestra Filarmônica de Nova
York, Teatro Municipal do Rio de Janeiro.
27-08-82. doc. nº 347.
- "Técnica perfeita, falta ousadia"
Orquestra Filarmônica de Nova York, Tea-
tro Municipal. 29-08-82. doc. nº 348.

- "A música e o teatro em Macbeth"
Projeto Pro-Ópera, Teatro Municipal.
04-09-82. doc. nº 349.
- "Boas atuações nesta montagem de Macbeth"
Projeto Pro-Ópera, Teatro Municipal.
09-09-82. doc. nº 350.
- "Orquestra de Moscou, técnica e alma"
Teatro Cultura Artística. 16-09-82. doc. nº 351.
- "Enlevo e alegria no palco. Antes, palavras comovidas"
Orquestra de Câmara de Moscou, Teatro
Cultura Artística. 17-09-82. doc. nº 352.
- "A Criação", de Haydn, obra difícil mas
bem executada"
Orquestra Sinfônica Municipal. Teatro Municipal.
03-10-82. doc. nº 353.
- "O vigor e a comunicação da Tosca"
Projeto Pro-Ópera, Teatro Municipal.
27-10-82. doc. nº 354.
- "Piano estridente prejudica recital de
Fernando Lopes".
Pianista Fernando Lopes, Teatro Cultura
Artística. 11-11-82. doc. nº 355.

- "Um bom caminho para divulgar a ópera"
Ópera "Don Pasquale" de Donizetti, Tea-
tro Paulo Eiró. 21-11-82. doc. nº 356.
- "Ligue para a importância da música
clássica".
Programa da TV Cultura. 23-11-82. doc. nº 357.
- "Wozzeck", progresso na ópera que se
faz no Brasil".
Ópera "Wozzeck", de Alban Berg, Teatro
Municipal. 07-12-82. doc. nº 358.
- "Bachianas, em boa hora a regravação"
Concerto da Orquestra Sinfônica Brasilei-
ra, Teatro Municipal do Rio de Janeiro.
17-12-82. doc. nº 359.
- "Um espetáculo sem cronologia ou fideli
dade".
"Concertos do meio-dia", MASP. 18-03-83. doc. nº 360.
- "Três estilos em bons momentos"
Antônio Carlos Carrasqueira (flauta),
Cláudio de Brito (piano) e Sérgio Lima
Gonçalves (fagote), Teatro Cultura Artís-
tica. 14-04-83. doc. nº 361.
- "OSM em combinação feliz"
Orquestra Sinfônica Brasileira, Teatro
Municipal. 14-04-83. doc. nº 362.

"Fluência, alegria, som delicado no
Cultura Artística"

Orquestra de Câmara de Zurich, Teatro
Cultura Artística. 22-04-83.

doc. nº 363.

"Contribuição séria à história da mú-
sica"

Livro "Cadernos de Música - Cenas da Ví-
da Musical" de Luiz Paulo Horta (resenha
crítica). 06-05-83.

doc. nº 364.

"Orquestra Sinfônica Jovem e o prazer
de fazer música".

Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, MASP.
13-05-83.

doc. nº 365.

"Autores barrocos. Uma prova de amadu-
recimento".

Orquestra Sinfônica da USP, Teatro Cultu-
ra Artística. 18-05-83.

doc. nº 366.

"André Colson, delicadeza no lugar do
força".

Ensemble Instrumental André Colson, Tea-
tro Municipal. 21-05-83.

doc. nº 367.

"Criatividade e interpretação sem divul-
gação suficiente"

Orquestra Sinfônica Estadual (Comemoração
de 10 anos) Teatro São Pedro. 28-05-83.

doc. nº 368.

- "Som unificado e contido da Filarmônica de Hamburgo".
Orquestra Filarmônica de Hamburgo, Teatro Municipal. 10-06-83. doc. nº 369.
- "A integração perfeita entre canto e piano"
Eládio Pérez-Gonzales (canto) e Berenice Menegale (piano), SESI. 17-06-83. doc. nº 370.
- "Rampal numa comunhão de talento e arte"
Flautista Jean Pierre Rampal, Teatro Cultura Artística. 24-06-83. doc. nº 371.
- "A exemplar turnê de uma orquestra".
Orquestra Sinfônica Brasileira, Teatro Municipal. 06-07-83. doc. nº 372.
- "No SESI, recital realça significado da canção italiana"
Cantor Alberto Victor Barberis, SESI. 16-07-83. doc. nº 373.
- "Consciência e espontaneidade em Richerme".
Pianista Cláudio Richerme, Águas da Prata. 26-07-83. doc. nº 374.

"Do tradicional ao inovador, uma sin-
tonia perfeita"

Orquestra Sinfônica de Campinas, Teatro
Municipal.

29-07-83.

doc. nº 375.

"Poesia e música se unem em diálogo
de igualdade".

Aldo Baldin (canto) e Lílian Barreto (pia-
no), Teatro Cultura Artística. 04-08-83.

doc. nº 376.

"Criativas peças da Lacerda".

Recital de obras de Osvaldo Lacerda,
com Eudóxia de Barros (piano), Lenice
Priolli e Kathy Havens, SESI. 13-08-83.

doc. nº 377.

14.4 - Livro em vias de publicação

doc. nº 377A

1.5 PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

Membro da Comissão Examinadora de quali-
ficação para Mestrado.

JOSE BENEDITO DE CAMARGO

setembro de 1978.

doc. nº 378.

Membro da Comissão Examinadora da tese
de Mestrado de

JOSE BENEDITO DE CAMARGO

novembro de 1978.

doc. nº 379.

Membro da Comissão Examinadora de quali-
ficação para Mestrado.

CARLOS ROBERTO RODRIGUES DE SOUZA

março de 1979.

doc. nº 380.

Membro da Comissão Julgadora das propostas da concorrência pública para a realização da Temporada Lírica.

fevereiro a julho de 1979.

doc. nº 381.

Membro da Comissão Examinadora do Concurso de Ingresso à Carreira docente.

MIROEL SILVEIRA junho de 1979.

doc. nº 382.

Membro da Comissão Examinadora do Concurso de Ingresso à Carreira docente.

FAUSTO FUSER junho de 1979.

doc. nº 383.

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado

NILSON LOMBARDI outubro de 1979.

doc. nº 384.

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado

ELZA CUNHA DE VINCENZO outubro de 1979.

doc. nº 385.

Presidente da Comissão Examinadora da tese de Mestrado da orientanda

ELZA CUNHA DE VINCENZO abril de 1980.

doc. nº 386.

Membro da Comissão Julgadora de Concurso literário organizado para os funcionários da SABESP.

maio de 1980.

doc. nº 387.

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado

ANA MARIA ABREU AMARAL agosto de 1980.

doc. nº 388.

Membro da Comissão Julgadora das propostas da concorrência pública para a realização da Temporada Lírica de 1981.

a partir de setembro de 1980. s/ doc

Membro da Comissão Julgadora das propostas da concorrência pública para a realização da Temporada Lírica.

outubro de 1980 a março de 1981.

doc. nº 389.

Membro da Comissão Julgadora de qualificação para Mestrado do orientando

AMILCAR ZANI NETO dezembro de 1981.

doc. nº 390.

Membro da Comissão Examinadora da Memória de Mestrado.

HAYDÉE NASCIMENTO 2 de junho de 1982.

doc. nº 391.

Presidente da Comissão Examinadora da Dissertação de Mestrado do orientando

AMILCAR ZANI NETO agosto de 1982.

doc. nº 392.

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado

SILVIO CRESPO dezembro de 1982.

doc. nº 393.

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado

MARIA HELENA MAESTRE GIOS

dezembro de 1982.

doc. nº 394.

Membro da Comissão Examinadora de qualificação para Mestrado

MARIA AUGUSTA TOLEDO FERRAZ LOPES

agosto de 1983.

doc. nº 395.

1.6 PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E REUNIÕES CIENTÍFICAS

1978

"II Simpósio Internacional de Compositores"

Instituto de Artes do Planalto - UNESP - São Bernardo.

Comunicação: "A partitura musical como documento para o historiador".

setembro de 1978.

s/doc.

1979

"II Encontro de Professores de Cordas" Projeto Espiral (Convidada como observadora) FUNARTE - MEC - Fortaleza

Trabalho publicado no jornal "O Estado de S. Paulo", relatando as idéias do

Congresso. maio de 1979.

doc. nº 174.

1979

68

"XI Seminário Internacional de Violão"
(convidada como observadora)
FUNARTE - MEC - Porto Alegre
Trabalho publicado no jornal "O Estado de S. Paulo" relatando as idéias do Seminário.

julho de 1979.

doc. nº 178.

1981

"Folclore e Educação"
Prof. Paulo Carvalho Neto, da Universidade do Estado da Califórnia.
Coordenadora: Léa Vinocur Freitag
Patrocínio: Secretaria de Estado da Cultura - Museu da Imagem e do Som.

julho de 1981.

doc. nº 396.

1982

Reunião com os organizadores do Curso para Estudantes Estrangeiros da Universidade de Reims (França), para futuro intercâmbio.

julho de 1982.

s/doc.

Reunião com a folclorista Aurora Milillo, da cadeira de Etnomusicologia da Universidade de Roma (Itália), como intercâmbio do Instituto Italiano de Cultura de São Paulo.

julho de 1982.

e/doc.

1982

Reunião com o regista radiofônico (diretor teatral) Giuseppe Rocca, para futuro intercâmbio no Brasil. julho de 1982.

s/doc.

Observação do Festival de Verão de Siena (Itália) julho de 1982.

doc. nº 209.

1983

Participação na "Feira de Cultura Brasileira", promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, no debate: "A situação da música brasileira hoje".

02-03-1983 doc. nº 397.

Participante convidado no "Painel de Estudos sobre profissionalização na área do ensino de música e de dança" - Secretaria de Estado da Educação e Instituto de Artes do Planalto (UNESP)

29 e 30-08-1983. doc. nº 397-A.

1.7 ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS

Associação Brasileira de Folclore

Membro efetivo. Mat. em 22-08-68.

doc. nº 75.

Associação dos Sociólogos de São Paulo

nº 806.

doc. nº 76.

Ordem dos Músicos do Brasil nº 2497.

doc. nº 79.

Associação Paulista dos Críticos de Arte - A.P.C.A. - eleita vice-presidente por dois anos. agosto de 1981.

doc. nº 398.

Jornalista profissional

Registro no Ministério do Trabalho nº 12573. abril de 1981.

s/doc.

Sociedade Brasileira de Musicologia

março de 1983.

s/doc.

Instituto Histórico e Cultural

Pero Vaz de Caminha agosto de 1983.

doc. nº 399.

II - ATIVIDADE ARTÍSTICA

2.1 CONCERTOS

Execução de peça de Chiquinha Gonzaga em concerto realizado na residência da Professora Beatriz Coutinho.

setembro de 1980.

s/doc.

Árias antigas, "lieder", compositores e óperas - "Segundas Musicais", 70º aniversário do Teatro Municipal - canto e texto explicativo, apresentado por Eliana Martinelli. Ao piano - Pietro Maranca. Críticas publicadas: Eduardo Escalante e Luiz Ellmerich. agosto de 1981.

doc. nº 400.

Recital na Galeria República das Artes. Ao piano: Pietro Maranca.

outubro de 1981.

doc. nº 400-A.

Representação de Verônica na Igreja do Rosário. 09-04-82.

s/doc.

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano: Luiz Ellmerich. Clube Paulistano. Crítica de Letícia Pagano.

doc. nº 401.

Recital "Róseas Flores"
Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano: Achille Picchi. Centro Cultural São Paulo (26, 27 e 28 de novembro) e Anfiteatro da Universidade de São Paulo (27-12-82). Crítica de Pasccal XIII.

doc. nº 402.

Canções brasileiras com explicações históricas. Ao piano Ronaldo Miranda. Sala Cecília Meireles-Rio de Janeiro.

15-04-83.

doc. nº 403.

Canções brasileiras, com explicações históricas. Ao piano: Cláudio de Brito. Teatro Cultura Artística, em comemoração aos 10 anos da Orquestra Sinfônica Estadual. Organização do Maestro Eleazar de Carvalho. Crítica de Luiz Paulo Horta (Jornal do Brasil, 31-05-83). 16-05-83. doc. nº 404.

2.2 TELEVISÃO EDUCATIVA

1979

Programa Explicativo do Projeto Espiral do MEC - Fortaleza. 12 de maio doc. nº 174.

Entrevista à TV Cultura sobre o trabalho acadêmico a respeito das bandas no Brasil. 1979. s/doc.

Entrevista à TV Cultura sobre o Dia do Folclore - transmissão: 22-08-79. s/doc.

2.3 ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA

Entrevista à Folha de São Paulo sobre as transformações do Carnaval na cultura de massa.
Folha de São Paulo 04-02-78. doc. nº 405.

Entrevista a "O Estado de São Paulo"
sobre a Temporada Lírica de 1979.

O Estado de São Paulo

doc. nº 406.

"As crianças merecem melhores discos"
Entrevista sobre discos infantis.

O Estado de S. Paulo

20-12-79.

doc. nº 407.

"Órgãos culturais: os vícios da administração"

Entrevista sobre administração em arte.

O Estado de S. Paulo

13-01-80.

doc. nº 408.

"É preciso salvar a ópera. O que fazer?"
Mesa-redonda no jornal: O Estado de S. Paulo.

O Estado de S. Paulo

27-04-80.

doc. nº 409.

"Televisão, roubo de espaços e incentivo às artes".

Entrevista sobre as relações entre televisão e música erudita.

O Estado de S. Paulo

14-09-80.

doc. nº 410.

"Mussorgsky, depois de um século, a justiça do tempo".

O Estado de S. Paulo, p. 18.

28-03-81.

doc. nº 411.

"Televisão e MPB: enfim, a volta para casa"

A integração da cultura rural e urbana através da comunicação de massa.

O Estado de S. Paulo, p. 41. 30-08-81.

doc. nº 412
s/doc.

"Os virtuosos do I Musici em apenas dois concertos".

O Estado de S. Paulo, p. 18 02-09-81.

s/doc.

Mesa-redonda no Instituto de Cultura Italiana: A influência italiana na canção brasileira. Transmissão pela Rádio Cultura. novembro de 1981.

s/doc.

Mesa-redonda sobre música contemporânea.

O Estado de S. Paulo 27-12-81.

doc. nº 413.

Entrevista sobre a Associação Paulista dos críticos de Arte no programa de Zuza Homem de Mello - Rádio Jovem Pan.

08-01-82.

s/doc.

"Breve, eleições. Quem será o patrocinador da cultura?"

Mesa-redonda sobre patrocínio da cultura.

O Estado de S. Paulo 17-10-82.

doc. nº 414.

- Entrevista à Revista "Visão" sobre a
a divulgação das canções brasileiras,
22-11-82. doc. nº 415.
- Entrevista ao "Jornal da Tarde" sobre
o recital "Róseas Flores".
26-11-82. doc. nº 416.
- Entrevista do jornal "O Estado de S. Paulo
10ª" "Róseas Flores, sarau na voz de
Léa Vinocur Freitag". 25-12-82. doc. nº 417.
- "Autocrítica de quem reflete sobre a
obra de arte"
Mesa-redonda sobre o exercício da crítica.
ca.
O Estado de S. Paulo 26-12-82. doc. nº 417-A.
- Entrevista ao programa "Panorama" de
Dorival Carper, premiado pela crítica -
Rádio Cultura. 27-12-82. s/doc.
- "O que o crítico fez pela arte no ano
passado ?"
Mesa-redonda 02-01-83. doc. nº 418.
- Entrevista sobre a "Feira de Cultura
Brasileira"
O Estado de S. Paulo 03-03-83. s/doc.

"Para os críticos, resultados desiguais
em cada setor das artes"

Feira de Cultura Brasileira.

O Estado de S. Paulo.

06-03-83.

s/doc.

III - PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

1978

"Cultura popular e os meios de comunicação".

Curso de Estudo de Problemas Brasileiros
- ECA.

29-05-78 a 03-06-78.

doc. nº 419.

Série de cinco conferências ilustradas
sobre Folclore Brasileiro, Cultura Popular e Comunicação.

"Convívio" agosto de 1978.

doc. nº 420.

1980

"A atividade da crítica musical"

Ilustrada com obras para canto - Woman's
Club setembro de 1980.

doc. nº 421.

1981

"O Verismo na Ópera"

Projeto "Pró-Ópera" da Secretaria Municipal de Cultura - conferência na Biblioteca Mário de Andrade. junho de 1981.

doc. nº 422.

1981

Coordenadora do curso "Folclore e Educação", ministrado pelo Prof. Dr. Paulo Carvalho Neto, da Universidade do Estado da Califórnia no Museu da Imagem e do Som (Secretaria Estadual de Cultura)-responsável pelos seminários do curso.

julho de 1981.

doc. nº 423.

"Folclore Musical Paulista"

Secretaria de Estado da Cultura.

setembro de 1981.

doc. nº 424.

1982

"A crítica na música erudita"

Instituto de Artes do Planalto, UNESP

patrocínio: APCA. agosto de 1982.

doc. nº 425.

IV - CONCURSOS PÚBLICOS

Aprovação em concurso de ingresso à
Carreira Docente na Disciplina Cultura
Brasileira. 1978.

doc. nº 426.

V - ENSINO SUPERIOR

Professora titular de "Sociologia da
Arte" - Universidade de Taubaté.

de junho de 1980 a março de 1981

doc. nº 427.

VI - ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES
E ARTES DA USP

6.1 GRADUAÇÃO

Professora da disciplina "Canto para o ator. 1978 a 1983. doc. nº 123.

Professora da disciplina "Música e Ritmo" 1978 a 1983. doc. nº 123.

6.2 PÓS-GRADUAÇÃO (Cursos Ministrados)

"A Modinha no Teatro e nos Salões" 1º semestre de 1978. doc. nº 126.

"A evolução da linguagem musical brasileira" 2º semestre de 1978. doc. nº 126.

2º semestre de 1982. doc. nº 126.

"A canção brasileira no teatro e nos salões" 1º semestre de 1979. doc. nº 126.

1º semestre de 1980. doc. nº 126.

"A formação musical do especialista em Teatro" 2º semestre de 1979. doc. nº 126.

"A ópera como espetáculo teatral" 2º semestre de 1981. doc. nº 126.

"Estudo de Problemas brasileiros" Coordenadora - 1º semestre de 1983. doc. nº 126.

6.3 PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECERES

Parecer sobre pesquisa musical para a
Comissão de Tempo Integral da USP.

fevereiro de 1981.

doc. nº 428.

Parecer sobre relatório de viagem ao
exterior de professor da USP.

doc. nº 429.

6.4 ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

Seminário no curso de Pós-Graduação
por nós ministrado:

"A literatura brasileira como fonte de
pesquisa da música popular"

Participação de José Ramos Tinhorão.

abril de 1978.

doc. nº 430.

Participação em dois Seminários sobre:
"A Cultura Brasileira e os meios de comu-
nicação"

Disciplina: "Estudos de Problemas Brasi-
leiros" do Departamento de Comunicações
e Artes da ECA. maio de 1978.

doc. nº 431.

"Apresentação da Banda Infanto-Juvenil
de Rudge Ramos no Campus da USP, ilustran-
do o trabalho de uma orientanda - documen-
tada pela TV Cultura.

junho de 1979.

s/doc.

Conferência do compositor Theodoro
Nogueira: "A música da fala".

abril de 1980.

doc. nº 432.

Depoimento, no curso de Pós-Graduação
por nós ministrado, da cantora Nancy
Miranda: "A ópera nos tempos da Rádio
Gazeta e Televisão Tupy

setembro de 1981.

doc. nº 433.

Participação, no curso de Pós-Gradua-
ção por nós ministrado, do cantor
Wilson Carrara, discorrendo sobre proble-
mas da arte lírica no Brasil.

09-11-81.

doc. nº 434.

Organização da palestra do Prof.
Reuven Yaron, da Universidade Hebraica
de Jerusalém, nos Departamentos de Jor-
nalismo e Cinema, Rádio, Televisão e
Teatro.

março de 1982.

doc. nº 435.

6.5 ORIENTAÇÃO A TESES DE MESTRADOdoc. nº ~~139~~.435A

Neyde Brandani Tiisel (UNESP),
 Elza Cunha de Vincenzo (USP), já defendida,
 Amilcar Zani Netto (USP), já defendida,
 Péricles de Souza Lima (Universidade de
 Maringá),

Carlos Alberto Pezzi

Eduardo Escalante (UNESP)

Priscila Paes (bolsista da FAPESP)

Fernando Corrêa Barone

Wilma Picazio

Yolanda Gomes Cardim (UNESP)

Nurimar Valsechi

Adriano Nascimento

6.5.1 TEMAS QUE ESTÃO SENDO PESQUISADOS,
RESPECTIVAMENTE:

s/doc.

"As Bandas Marciais na Educação Artística";

"O Teatro de Gianfrancesco Guarnieri", já
 apresentado;

"Duas Sonatas de Schumann", já apresenta
 do;

"A música e a dramatização nos ritos afro-
 -brasileiros";

"Técnica e interpretação no trabalho do
 ator";

"O cururu de Piracicaba";

"A influência africana na obra de Mignone";

"A linguagem da crítica musical nos anos 60";

"Vida e obra de João Gomes de Araújo";

"A família de Gomes Cardim na cultura musical paulista";

"O ritmo na educação artística";

"A obra de Ernesto Nazareth".

6.6 ORIENTAÇÃO A TESES DE DOUTORAMENTO

ORIENTANDOS:

Maria Alice Magalhães Navarro.

Haydée Dourado.

6.6.1 TEMAS QUE ESTÃO SENDO PESQUISADOS, RESPECTIVAMENTE:

"Aspectos da dança folclórica"

"Folguedos folclóricos como documento da História do Brasil".

6.7 ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ECA

Eleita titular da Categoria "Livre-docente" junto ao Conselho do CTR.

23-06-78.

doc. nº ~~139~~.435A

s/doc.

doc. nº 436.

Coordenadora da Área Teórica dos Cursos de Teatro do CTR.

01-08-78 a 06-03-79.

doc. nº 436.

Eleita suplente da categoria "Livre-docente" junto ao Conselho do CTR.

11-08-80.

doc. nº 436.

Eleita titular da categoria "Livre-docente" junto ao Conselho do CTR.

16-08-82.

doc. nº 436.

Eleita chefe substituta do CTR.

19-08-80.

doc. nº 436.

Designada Membro da Comissão do TECA.

14-04-80.

doc. nº 436.

Indicada para compor o Conselho Consultor do TECA.

10-12-82.

doc. nº 436.

Representante dos livre-docentes na Congregação da ECA.

doc. nº 437.

VII - VIAGENS DE INTERCÂMBIO CULTURAL

7.1 - Bolsa de atualização da FAPESP. Université de Paris - Sorbonne; "Métodos de ensino e pesquisa no Departamento de Musicologia", Profa. Edith Weber.

doc. nº 438.

- 7.2 - Intercâmbio com a Universidade de Reims
Prof. Jean Descrains doc. nº 185.
- 7.3 - Contatos com o musicólogo Luiz Heitor
Corrêa de Azevedo. s/doc.
- 7.4 - Visita às Óperas de Paris e Viena. doc. nº 183.
- 7.5 - Intercâmbio com o Departamento de His-
tória das Tradições Populares - Univer-
sidade de Roma - Prof. Diego Carpitella. doc. nº 439.
- 7.6 - Pesquisas na "Discoteca di Stato" doc. nº 187.
- 7.7 - Intercâmbio com a Universidade de Reims
para estudantes estrangeiros. s/doc.
- 7.8 - Observação dos cursos de Verão de Siena
(Itália) doc. nº 209.

VIII DISTINÇÃO HONORÍFICA

Colar José de Anchieta.

"Como reconhecimento pelo mérito que
faz jus como personalidade altamente
prestante"

Instituto Histórico e Cultural

Pero Vaz de Caminha

11-08-83.

doc. nº 399.