

**LÉA VINO CUR FREITAG**

**MEMORIAL**

**SÃO PAULO**

**1978**

# **MEMORIAL**

## Í N D I C E

I - <u>FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO</u>	
1.1 <u>HISTÓRICO ESCOLAR</u> .....	1
1.2 <u>CURSOS CONCLUÍDOS</u> .....	2
1.3 <u>BOLSAS DE ESTUDO</u> .....	3
II - <u>TÍTULOS ACADÊMICOS</u>	
2.1 <u>PÓS-GRADUAÇÃO</u> .....	4
2.2 <u>DOCTORAMENTO</u> .....	4
2.3 <u>LIVRE-DOCÊNCIA</u> .....	4
III - <u>ATIVIDADE CIENTÍFICA</u>	
3.1 <u>PESQUISAS NA ÁREA DE CULTURA BRASILEIRA</u> .	5
3.2 <u>PESQUISA NA ÁREA DE PROBLEMAS BRASILEIROS</u>	5
3.3 <u>ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À</u> <u>PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FAPESP).</u>	5
3.4 <u>PROJETO DE PESQUISA EM ANDAMENTO NA</u> <u>ÁREA DE CULTURA BRASILEIRA</u> .....	5
3.5 <u>TRABALHOS PUBLICADOS</u> .....	6
3.6 <u>PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO</u> .....	9
3.7 <u>PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS</u> <u>E REUNIÕES CIENTÍFICAS</u> .....	10
3.8 <u>ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS</u> .	12

IV - ATIVIDADE ARTÍSTICA

4.1 <u>CONCERTOS</u> .....	12
4.2 <u>GRAVAÇÕES DE DISCOS DE MÚSICA BRASILEIRA.</u>	13
4.3 <u>TELEVISÃO EDUCATIVA</u> .....	13
4.4 <u>ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA</u> .....	14

V - ATIVIDADE DIDÁTICA

5.1 <u>CONCURSOS PÚBLICOS</u> .....	15
5.2 <u>ENSINO MÉDIO</u> .....	15
5.3 <u>ENSINO SUPERIOR</u> .....	16
5.4 <u>PALESTRAS E CONFERÊNCIAS</u> .....	16

VI - ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP

6.1 <u>GRADUAÇÃO</u> .....	18
6.2 <u>ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA</u> .....	18
6.3 <u>PÓS-GRADUAÇÃO</u> (cursos ministrados) .....	18
6.4 <u>PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECER</u> .....	18
6.5 <u>ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES LIGADAS A CULTURA BRASILEIRA</u> .....	19
6.6 <u>ORIENTAÇÃO A TESES DE MESTRADOS</u> .....	20
6.7 <u>ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ECA</u> .....	20

LÉA VINOCUR FREITAG

NATURAL DE SÃO PAULO (CAPITAL)

DATA DE NASCIMENTO: 26 de novembro de 1940.

FILIAÇÃO: Dr. Paschoal Vinocur e D. Esther Sonia Rosenberg  
Vinocur.

ESTADO CIVIL: casada (Dr. Luiz Freitag).

RESIDÊNCIA: Rua São Carlos do Pinhal, 582 - apto. 123 -  
Bela Vista - fone: 287-8470.

## I - FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

### 1.1 HISTÓRICO ESCOLAR

#### 1.1.1 GINÁSIO - 1 -

início: 1952.

término: 1955.

Liceu Pasteur e Ginásio Estadual Prof. Alberto Levy.

Medalha "Honra ao Mérito" conferida pela "Colméia" ao melhor estudante do estabelecimento, no ano do IV Centenário de São Paulo (1954).

#### 1.1.2 CLÁSSICO

início: 1956.

término: 1958.

Colégio Estadual Presidente Roosevelt (Rua São Joaquim).

1958 - Participação em programa de televisão durante sete meses, respondendo sobre História do Brasil. Obteve o 1º lugar, sendo a banca julgadora constituída por professores do ensino público estadual.

## 1.2 CURSOS CONCLUÍDOS

### 1.2.1 LICENCIATURA - 2 - CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

início: 1959.

término: 1962.

### 1.2.2 CURSOS DE EXTENSÃO DA REITORIA.

3 - "Psicologia da Adolescência" - abril a julho de 1959.

4 - "Sociologia Industrial" - abril e maio de 1961.

5 - "Panorama da música folclórica no Brasil" setembro de 1963.

6 - "Folclore Nacional" - 1965 - Apresentação de trabalho e avaliação do mesmo.

7 - "Teoria da História da Arte" - Museu de Arte Contemporânea da USP - agosto e setembro - 1977.

### 1.2.3 OUTRO CURSO SUPERIOR.

8 - MÚSICA: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo - piano" - 1958.

### 1.2.4 CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

9 - Pro - Arte Seminários de Música - canto e matérias teóricas" - 1962 a 1973.

10 - Curso de Férias de História da Música" - fevereiro de 1957 - Responsável: Maestro Eleazar de Carvalho.

11 - Curso de Interpretação para Cantores" - Comissão Estadual de Música - 1962 - Profa. Magdalena Lébeis.

12 - Curso Internacional de Férias de Canto" - 1964 - Profa.Dra. Stani Zawadzka, catedrática de Canto da Escola Superior de Varsóvia.

- 13 - Curso Internacional de Férias - Pro-Arte - Teresópolis - Música - 1964.
- 14 - Curso de História da Arte - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - Prof. José Augusto França (Doutor em Sociologia da Arte pela Sorbone) - agosto e setembro de 1971 - 21 aulas - "Arte, Sociedade e Sociologia da Arte".
- 15 - Curso de Música Contemporânea - Prof. Caio Pagano - julho de 1976 - patrocinado pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo.
- 16 - Curso de Técnica Vocal - Profa. Lee - Alison Blum Brezic, mestre pela Manhattan School of Music - New York - março de 1977.

### 1.3 BOLSAS DE ESTUDO

- 17 - Pro-Arte - Canto - Profa. Celina Sampaio - 1962 e 1963.
- 18 - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo:
  - 1965 - O ponto-cruz em São Pedro (pesquisa de comunidade).
  - 1966 - Gravação de modinhas coloniais e imperiais.
  - 1967 - 1968 - 1º ano de doutoramento (complementação) 1-7-67 a 30-6-68.
  - 1971 - 1972 - 2º ano de doutoramento - 1-6-71 a 30-5-72.
  - 1975 - Bolsa de Pesquisa - "A Canção Brasileira".
  - 1976 - Bolsa de Pesquisa - "A Canção Brasileira".

## II - TITULOS ACADÊMICOS

### 2.1 PÓS-GRADUAÇÃO

19 - Sociologia da Literatura.

Prof.Dr. Ruy Galvão de Andrade Coelho.

início: 1966.

término: 1967.

média nove.

### 2.2 DOCTORAMENTO

20 - Tese de Sociologia da Arte apresentada ao Departamento de Ciências Sociais da USP em 1972, defendida em junho de 1973: "O Nacionalismo Musical no Brasil (das origens a 1945)". Aprovada com distinção (nove).

21 - Oferecida à Biblioteca da ECA.

22 - Em estudos de publicação pela Editora Perspectiva.

### 2.3 LIVRE-DOCÊNCIA

23 - Concurso realizado na Escola de Comunicações e Artes para a disciplina de Sociologia da Arte. Tese: "A Canção Brasileira Erudita e Semi-Erudita como Expressão do Binômio Arte-Sociedade (dos primórdios a 1940)"

24 - Homologação: 18-3-78.

25 - Relatório final da Comissão Julgadora - Diário Oficial, 3-12-77, p.61.

### III - ATIVIDADE CIENTÍFICA

#### 3.1 PESQUISAS NA ÁREA DE CULTURA BRASILEIRA

- 26 - "Um estudo de bordado - Ponto-cruz em São Pedro" - pesquisa de comunidade, analisando o artesanato e os problemas da sua preservação - auxílio da FAPESP - 1964-1965 - mimeografado - 53 pgs.
- 27 - "Valores na cultura brasileira" - colaboração com o Dr. Samuel Vinocur, da Southern Illinois University - São Paulo - 1967-1968 - coleta de dados sobre valores na educação de grupos religiosos católicos e protestantes.
- 28 - Pesquisas de comunidade em Guarujá, relativas a folclore e artesanato.

#### 3.2 PESQUISA NA ÁREA DE PROBLEMAS BRASILEIROS

- 29 - Participação no projeto de pesquisa: "O epilético na sociedade - aspectos educativos para a população" - Escola Paulista de Medicina, Unidade de Epilepsia, em colaboração com o Prof.Dr. Paulo Pinto Pupo e Dra. Jessie Freire Gomes dos Reis - 1969.

#### 3.3 ASSESSORIA À FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FAPESP)

- 30 - Assessoria de projetos de pesquisa e elaboração de normas.

#### 3.4 PROJETO DE PESQUISA EM ANDAMENTO NA ÁREA DE CULTURA BRASILEIRA

- 31 - "Vida e obra de Marcelo Tupinambá - Estudo comparativo com Nazaré em termos de nacionalismo musical: cultura sertaneja paulista e urbana

### 3.5 TRABALHOS PUBLICADOS

#### 3.5.1 TRABALHOS NA ÁREA DE CULTURA BRASILEIRA

- 32 - "Vitalino: uma arte e dois caminhos".  
Jornal do Commercio de Recife, 11-3-65.
- 33 - "Liberdade de artistas em mercado de escravos" - Olinda. Jornal do Commercio de Recife, 14-3-65.
- 34 - "Permanece a arte de Vitalino morto".  
Diário Popular, 14-9-65.
- 35 - "No Ibirapuera o Brasil". Diário Popular, 21-9-65.
- 36 - "O espontâneo ainda existe no asfalto".  
Diário Popular, número especial de aniversário, 8-11-65.
- 37 - "Antônio José da Silva e a modinha".  
Revista A Hebraica, março de 1966, p.11.
- 38 - "A capoeira e o berimbau". O Estado de São Paulo, Suplemento Literário, 28-12-68.
- 39 - "Mário de Andrade e a modinha". O Estado de São Paulo, Suplemento Literário, 1-3-69.
- 40 - "A Empregada Doméstica e o Folclore".  
Revista Brasileira de Folclore, Ministério da Educação e Cultura, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, ano VIII, nº 23, janeiro-abril, 1969, pp.5-15.
- 41 - "Influências Ibéricas no Folclore Brasileiro". Revista de História, nº 78, ano XX, abril-junho, 1969, pp.353-382.
- 42 - Resenhas de livros sobre Música Brasileira.  
Revista de História, janeiro-março, vol. XLVII, nº 97, ano XXV, 1974. pp. 292-295.
- 43 - "Celina Sampaio, cantora de câmara".  
Jornal da Tarde, 13-11-76.

- 44 - "A Cultura Nordestina em Guarujá". Publicação da Associação de Folclore e Artesanato de Guarujá, agosto de 1977, nº 2.
- 45 - "Eurípedes Simões de Paula". Jornal da Tarde, 10-12-77. Esboço da obra cultural do professor na Universidade de São Paulo.
- 46 - "Apesar de tudo, um estranho na própria terra". Jornal da Tarde, 25-3-78. Análise da obra de Arnaldo Felmanas e da marginalidade do naturalizado no Brasil.
- 47 - "Receita de Arte Brasileira". Folha de São Paulo, 5-3-78.
- 48 - "E Janaína venceu os beatos". Jornal da Tarde, 15-4-78. Resenha e apreciação do livro de Janaína Amado: "Conflito Social no Brasil: a Revolta dos "Mucker" (movimento messiânico no Rio Grande do Sul).
- 49 - "Clube lança Revista para trazer Poesia de volta a São Paulo". O Estado de São Paulo, 16-4-78. Resenha e apreciação da Revista "Poesia" e seu significado na cultura Brasileira.
- 50 - "A Arte na Empresa". Visão, 1-5-78, p.101. Pesquisa sobre criatividade dos funcionários numa empresa paulista.
- 51 - "Amar a arte, sua garantia". O Estado de São Paulo, 9-5-78. Análise da obra de Miroel Silveira em teatro brasileiro. O artigo foi lido na Assembléia e publicado no Diário Oficial de 19-5-78.
- 52 - "A Ópera na cultura brasileira". Visão, agosto de 1978. Análise do significado da ópera no nosso meio, a partir do depoimento de romancistas, desde o século XIX.
- 53 - "O Nacionalismo Musical de Marcelo Tupinambá". O Estado de São Paulo, 4-7-78.

3.5.2. TRABALHOS CIENTÍFICOS E ARTÍSTICOS

- 54 - "A música na cultura dos hebreus".  
A Gazeta, 5-7-63.
- 55 - "Uma festa judaica: o Ano Novo". A Gazeta, 21-9-63.
- 56 - "Uma celebração judaica: Dia do Perdão".  
A Gazeta, 28-9-63.
- 57 - "Aproveitamento do folclore pelo Conjunto Chinani. A Gazeta, 26-10-63.
- 58 - "Sobre a música folclórica de Israel".  
Revista Comentário, dezembro de 1964, pp.346-352.
- 59 - "Jan Peerce: cantar é voltar à natureza".  
Diário Popular, 7-12-66.
- 60 - "São Paulo: pioneiro no amparo à pesquisa". A Gazeta, 16-2-66.
- 61 - "Amparo à pesquisa ganha impulso em São Paulo". Diário Popular, 9-3-66.
- 62 - "Assunto delicado: variações sobre o tema". (Ética Médica), O Médico Paulista.  
Jornal da Associação Paulista de Medicina, 1971.
- 63 - "Namoros com a Obstetrícia". (Ciências Sociais Aplicadas à Medicina). O Médico Paulista, 1972.

### 3.5.3 TRABALHOS EM VIAS DE PUBLICAÇÃO

- 64 - "Notícia: um produto à venda" - Resenha e crítica do livro de Cremilda Medina, sobre Jornalismo na sociedade urbana e industrial, - a ser publicado no Suplemento Cultural do Estado de São Paulo, 13-8-78.
- 65 - "As festas de junho". O Estado de São Paulo. Estudo sobre a aculturação das festas pagãs no cristianismo europeu e a influência na cultura brasileira.
- 66 - "Prefácio" para o livro "O Punhal do Tempo" de Geraldo Pinto Rodrigues. Análise de toda a obra do autor, que se liga à "Geração de 45", a ser publicada no livro e no Suplemento Cultural de "O Estado de São Paulo".
- 67 - "A Mulher no Século de Péricles: O ingresso na Maçonaria" - Resenha do livro do jurista Péricles Prade que, baseado em Antropologia e Direito, preconiza "O Ingresso da Mulher na Ordem Maçônica".
- 68 - Artigo sobre "Arte Brasileira" - Cooperativa Geral para Assuntos de Arte.

### 3.6 PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

- 69 - Concurso de Folclore Brasileiro - II ARTLP em colaboração com o Museu de Folclore - Diário Oficial, 19-10-65.
- 70 - Membro do júri do concurso "Mário de Andrade" da Discoteca Pública Municipal - Prefeitura de São Paulo - monografias de folclore - 1970.

- 71 - Membro de diversos juris, a convite da Prefeitura de Guarujá, relativos a Folclore e Cultura Brasileira nas escolas e na comunidade - 1970 a 1973.
- 72 - Membro do júri que concedeu o prêmio "Silvio Romero" a trabalhos de Folclore - Ministério da Educação e Cultura - Campanha de Defesa do Folclore - 1973.
- 73 - Membro da Comissão Examinadora de doutoramento da tese apresentada ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP - outubro - 1975.

### 3.7 PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E REUNIÕES CIENTÍFICAS

- 74 - 1967 - Simpósio de Folclore Brasileiro - IBECC, UNESCO, Museu de Artes e Técnicas Populares e outras entidades. Debatedora e participante - tema: Necessidade do estudo do Folclore para o conhecimento do Brasil - comunicação publicada na Revista de Folclore - ano VII - nº 19 - setembro/dezembro, 1967.
- 75 - 1971 - I Seminário de Folclore Brasileiro da IV Semana de Folclore e Artesanato - Guarujá - membro do corpo docente e da direção - agosto.
- 76 - novembro - I Congresso Latino-Americano de Geriatria - Buenos Aires - membro titular - Comunicação: "O velho: relações entre personalidade e cultura".
- 77 - 1975 - fevereiro - "A mulher nas diversas religiões" - 4º Seminário de Medicina Pastoral sobre "A Mulher na Era Cibernética" - Arquidiocese de São Paulo.

- 78 - 1975 - agosto - III Seminário de Folclore e Cultura Brasileira - Guarujá - coordenadora e conferencista - participação de seis especialistas - foi redigida a "Declaração de Guarujá", preconizando a defesa da cultura brasileira de sua descaracterização.
- 79 - 1975 - dezembro - I Semana de Estudos de Televisão - CTR - ECA participação e posterior avaliação, a pedido dos alunos organizadores.
- 80 - 1976 - maio - IV Congresso Brasileiro de Geriatria e Gerontologia e II Congresso Latino-Americano de Geriatria e Gerontologia - Porto Alegre - membro titular. Sessões relativas a arte: "O velho em Goya e Picasso" e "Músicos longevos".
- 81 - 1976 - agosto - IV Seminário de Folclore - Guarujá - conferência: "Folclore e Turismo Cultural" - participação em mesas redondas sobre Artesanato no Brasil. Comunicação publicada no Boletim da Comissão Municipal de Folclore e Artesanato.
- 82 - 1976 - agosto - Semana de Estudos sobre Folclore e Cultura Popular - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santo André - mesa redonda: "Cultura popular e cultura de massa".
- 83 - 1976 - outubro - Simpósio sobre Pesquisa de Folclore - Comissão de Folclore e Artesanato do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia.
- 84 - 1977 - agosto - XVI Congresso Nacional de Prevenção de Acidentes do Trabalho - Fundacentro - Ministério do Trabalho - Porto Alegre.

- 85 - 1977 - setembro - I Simpósio Internacional de Compositores - Instituto de Artes do Planalto - São Bernardo - UNESP - Comunicação: "Educação Musical na USP - esboço de uma experiência".
- 86 - 1978 - agosto - participará de Congresso de Folclore em João Pessoa (Paraíba).

### 3.8 ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS

- 87 - Sociedade de Estudos Históricos - sócio efetivo 24-8-67.
- 88 - Associação Brasileira de Folclore - membro efetivo - 22-8-68.
- 89 - Associação dos Sociólogos de São Paulo - nº 806.
- 90 - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - nº 10.598 c.
- 91 - Associação dos Professores do Ensino Oficial do Estado de São Paulo - APEOESP - nº 5686.
- 92 - Ordem dos Músicos do Brasil - nº 2497.

## IV - ATIVIDADE ARTÍSTICA

### 4.1 CONCERTOS

- 93 - 1961 - "Jovens Recitalistas" - Rádio Ministério da Educação - Rio de Janeiro - por concurso.
- 94 - 1962 a 1965 - Concertos na Pro-Arte.
- 95 - 1963 - Teatro Municipal - primeira audição de compositores paulistas.
- 96 - 1964 - Teatro Municipal e Faculdade Álvaro Penteado - Oratório "A Arca de Noé" de Britten - uma das solistas.

- 97 - 1964 - Árias antigas italianas e modinhas brasileiras - Casa de Dante e Pro-Arte.
- 98 - 1974 - junho - execução de peça inédita de Chiquinha Gonzaga - "Ato Variado" - quatro apresentações - Escola de Comunicações e Artes - USP.
- 99 - 1974 - dezembro - "Um sarau nos Anos 20" Teatro Anchieta - coordenação do espetáculo e canto. Ao piano: Eudóxia de Barros. Pesquisa sobre a época e apresentação didática.
- 100 - 1975 - março - "Canções dos Anos 20" - Ilustração: de palestra do Prof. Miroel Silveira - II Semana de Cultura - "Cultura Brasileira dos Anos 20 e 30", Prefeitura Municipal de São Bernardo - Anfiteatro Cacilda Becker.

#### 4.2 GRAVAÇÕES DE DISCOS DE MÚSICA BRASILEIRA

- 101 - 1967 - "Modinhas Coloniais e Imperiais" - patrocínio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - produção, pesquisa e interpretação (canto). Ao piano: Maria do Carmo de Arruda Botelho. Pertence ao acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP.
- 102 - 1974 - "Um Sarau nos Anos 20" - Gravadora Orpheu - produção, pesquisa, texto e interpretação (canto). Ao piano: Eudóxia de Barros.

#### 4.3 TELEVISÃO EDUCATIVA

- 103 - 1966 - 25 a 30 de dezembro - Cinco programas sobre Folclore do Natal e Natal Brasileiro - produção, pesquisa e apresentação.

- 104 - 1973 - setembro - TV Cultura, Canal 2 - participação no programa "As muitas histórias da música popular brasileira" Tema: A Modinha e o Lundu - canto e entrevista explicativa do tema. A série de programas foi premiada pela crítica.
- 105 - 1975 - março e abril (dois programas) - TV Cultura, Canal 2 - "Modinhas" - canto, pesquisa e apresentação. Ao piano: Eudóxia de Barros.

#### 4.4 ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA

- 106 - "Léa quer democratizar música de câmara" - A Gazeta, 14-11-64.
- 107 - "O nacionalismo musical segundo a professora". Jornal da Tarde, 24-7-73.
- 108 - Entrevista explicativa de canções brasileiras antigas e a comunicação para a juventude. Jornal da Tarde, 4-3-75.
- 109 - "Léa e um pouco de seu mundo musical". - Folha de São Paulo, 30-5-75.
- 110 - Programa na Rádio Panamericana sobre música brasileira, em homenagem ao Dia de Santa Cecília - 22-11-77.
- 111 - Entrevista à Folha de São Paulo sobre as transformações do Carnaval na cultura de massa - 4-2-78.

## V - ATIVIDADE DIDÁTICA

### 5.1 CONCURSOS PUBLICOS

112 - 1963 e 1965 - Aprovação em dois concursos de Ingresso ao magistério secundário oficial - História Geral e do Brasil - classificada em 3º lugar em 1965.

### 5.2 ENSINO MÉDIO

113 - 1959 - Curso para o vestibular do Grêmio da Faculdade de Filosofia - USP - para esse cargo houve concurso com banca de professores de História da USP.

114 - 1963 e parte de 1964 - Instituto de Educação Conde José Vicente de Azevedo - História - 2º ciclo.

115 - 1963 - Colégio Estadual Prof. Alberto Levy - História - 1º ciclo.

116 - 1964 - 2º semestre - Colégio Estadual José Abílio de Paula - São Pedro - História - professora efetiva - 1º ciclo e Normal.

117 - 1965 a 1968 - Professora efetiva do Estado à disposição do Departamento de Educação para prestar serviços ao Museu de Artes e Técnicas Populares (Folclore) - assistente do diretor, Prof. Rossini Tavares de Lima. Atividade didática nesse cargo:  
 Palestras a estudantes no Museu de Folclore e em diversos estabelecimentos e instituições sobre Folclore e Cultura Brasileira.  
 Organização da biblioteca.  
 Orientação de trabalhos de professores e alunos.  
 Pesquisa de campo e bibliográficas.

### 5.3 ENSINO SUPERIOR

118 - 1974, 1975 e 1976 - Professora titular de Folclore e Estudos Brasileiros - Faculdade de Música Mozarteum - registro no MEC - Parecer da Câmara Superior - Conselho Federal de Educação nº 1033 - 1973.

### 5.4 PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

- 119 - 1965 e 1966 - Cursos de Folclore na Pro-Arte.
- 120 - Curso de Folclore na Faculdade de Música Mãe de Deus - Londrina.
- 121 - Organização de debate para estudantes, no Museu de Folclore, relacionando essa disciplina com Música Popular Brasileira, Artes Plásticas, Teatro e Turismo.
- 122 - Palestra no Colégio de Aplicação.
- 123 - 1968 - agosto - Palestra na Escola de Sociologia e Política - curso de pós-graduação - "Arte e Folclore".
- 124 - 1969 - janeiro - Palestra no Hospital do Servidor Público, para médicos do Serviço de Pediatria - "Cultura popular".
- 125 - 1970 - agosto - Palestra na Faculdade de Filosofia de São José - Folclore e Antropologia.
- 126 - 1970 a 1973 - Palestras em Guarujá, a convite da Prefeitura.
- 127 - 1971 - junho - Palestra na Associação Hillel - "Música e Folclore dos Judeus".
- 128 - 1972 - março a dezembro - Curso de Folclore na Faculdade de Música Mozarteum.
- 129 - 1972 - agosto - Palestra na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José - "Fundamentos do Folclore".

- 130 - 1973 - agosto - Palestra na Faculdade Ibero-Americana de Letras e Ciências Humanas - "Arte e Folclore".
- 131 - 1973 - outubro - Palestra em Jacareí - "Sociologia da Música" - Conselho de Cultura Artística da Prefeitura.
- 132 - 1974 - agosto - Palestra "O Folclore na aproximação dos povos" - B'nai Brith.
- 133 - 1974 - novembro - Curso de Extensão Universitária - União Cultural Brasil-Estados Unidos e Escola de Comunicações e Artes da USP - Teatro Brasileiro.
- 134 - 1975 - abril - duas palestras sobre "Folclore e Comunicações" - Faculdade de Comunicação Objetivo" - disciplina: Cultura Brasileira.
- 135 - 1976 - agosto - palestra sobre "Artesanato e Turismo Cultural" - Faculdade de Educação, Ciências e Letras Don Domênico - Guarujá.
- 136 - 1977 - agosto - "Os Nordestinos na Ilha de Santo Amaro" - Associação de Folclore e Artesanato de Guarujá e Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo.
- 137 - 1978 - agosto - série de cinco conferências ilustradas sobre Folclore Brasileiro, Cultura Popular e Comunicação - "Convívio".

VI - ATIVIDADE NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
DA USP

6.1 GRADUAÇÃO

138 - 1974 a 1978 - professora da disciplina  
"Canto para o ator".

139 - 1974 - professora da disciplina "Música  
e Ritmo".

6.2 ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

140 - 1975 - professora da disciplina "Música  
e Canto".

6.3 PÓS-GRADUAÇÃO (Credenciamento em Artes pela Câmara  
de Pós-Graduação) - 141 -  
Cursos Ministrados

142 - "A Modinha no Teatro Brasileiro" - 1º  
semestre de 1975 e 1º semestre de 1978.

"A evolução da linguagem musical brasilei-  
ra" - 1º semestre de 1976; 1º semestre de  
1977 e 2º semestre de 1978.

"Música e Educação" - 2º semestre de 1976  
e 2º semestre de 1977.

6.4 PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECER

143 - "Canto para o Ator" - colaboração a itens  
do conteúdo e a bibliografia; outro pro-  
grama para o projeto interdisciplinar da  
área prática.

144 - "Música e Ritmo" - programa elaborado para  
os alunos do Setor de Teatro.

145 - "Folclore Brasileiro I" - apresentação  
de programa a título de colaboração -  
Curso Básico de Artes.

- 146 - "A Modinha no Teatro Brasileiro" - pós-graduação.
- 147 - "A evolução da linguagem musical brasileira" - pós-graduação.
- 148 - "Música e Educação" - pós-graduação.
- 149 - Parecer sobre a publicação do livro "Calendário Folclórico" do Prof. Américo Pellegrini Filho.

#### 6.5 ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES LIGADAS A CULTURA BRASILEIRA

- 150 - 1976 - 1º semestre - Pós-Graduação - Pesquisa de campo em terreiro de Umbanda.
- 151 - 1976 - 1º semestre - Discussão do conceito popular e erudito na obra de Rita Amaral Erhart.
- 152 - 1976 - 2º semestre - Pós-Graduação - Apresentação do Conjunto "Guiomar Novais" da Escola de 1º grau Experimental da Lapa.
- 153 - 1977 - 1º semestre - Palestra do Maestro José Benedito de Camargo, da UNESP, sobre "O Hino Nacional na Cultura Brasileira".
- 154 - 1977 - 1º semestre - Seminário: "A criação musical infantil face à Cultura de massa", com a participação da compositora Rita Amaral Erhart.
- 155 - 1978 - abril - Seminário no curso de pós-graduação por nós ministrado: "A literatura brasileira como fonte de pesquisa da música popular" - participação de José Ramos Tinhorão.
- 156 - 1978 - maio - Participação em dois Seminários sobre "A Cultura Popular e os meios de comunicação" - disciplina "Estudos de Problemas Brasileiros" do Departamento de Comunicações e Artes da ECA.

## 6.6 ORIENTAÇÃO A TESES DE MESTRADOS

157 - Orientandos: Maria Francisca Paez Junqueira (UNESP), Neide Brandini Tiisel (UNESP), Elza Cunha de Vincenzo (USP), Pêricles de Souza Lima (Universidade de Maringá - adaptação) e Ricardo Mesquita (adaptação). Temas que estão sendo pesquisados, respectivamente:

"Escolas de piano em São Paulo no século XX";

"As Bandas Marciais na Educação Artística";

"Um grupo teatral em São Paulo";

"Teatro Infantil";

"Documentação da obra de Marcelo Tupinambá".

## 6.7 ATIVIDADE ADMINISTRATIVA NA ECA

158 - Eleita membro do Conselho Departamental do Departamento de Cinema, Rádio, Televisão e Teatro (CTR) - Representante da categoria dos livres-docentes - por dois anos.