

Presented by

M. J. ...

Ray A. ...

Ricardo M. ...

...

**MEMORIAL**

## INDICE

I - <u>FORMAÇÃO, APERFEIÇOAMENTO E TÍTULOS</u>	
<u>ACADÊMICOS</u>	
1.1 - <u>HISTÓRICO ESCOLAR</u> .....	1
A - GINÁSIO	
B - CLÁSSICO	
1.2 - <u>UNIVERSIDADE</u> .....	1
A - LICENCIATURA	
B - PÓS - GRADUAÇÃO	
C - DOUTORAMENTO	
1.3 - OUTRO CURSO SUPERIOR.....	2
1.4 - <u>CURSOS DE EXTENSÃO DA</u> <u>REITORIA DA USP</u> .....	2
1.5 - CURSOS CONCLUÍDOS.....	2-3
1.6 - BOLSAS DE ESTUDO.....	3
II - <u>CONCURSOS PÚBLICOS</u> .....	3
III - <u>ATIVIDADES DIDÁTICA</u> .....	4
A - ENSINO MÉDIO	
B - ENSINO SUPERIOR	
C - PALESTRAS E CONFERÊNCIAS	

IV	-	<u>PESQUISAS REALIZADAS</u> .....	6
V	-	<u>ATIVIDADE DIDÁTICA NA ESCOLA DE</u> <u>COMUNICAÇÕES E ARTES USP</u> .....	6-7
		A - GRADUAÇÃO	
		B - ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA	
		C - PÓS GRADUAÇÃO	
		D - PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECER	
		E - ATIVIDADES EXTRAS - CURRICULARES	
VI	-	<u>TRABALHOS PUBLICADOS</u> .....	8
VII	-	<u>ATIVIDADE ARTÍSTICA</u> .....	9
		A - CONCERTOS	
		B - GRAVAÇÕES DE DISCOS	
		C - TELEVISÃO EDUCATIVA	
		D - ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO	
VIII	-	<u>PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO</u> .....	11
IX	-	<u>PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E</u> <u>REUNIÕES CIENTÍFICAS</u> .....	11
X	-	<u>ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS</u> .....	11

LÉA VINOCUR FREITAG

NATURAL DE SÃO PAULO (CAPITAL)

DATA DE NASCIMENTO: 26 de novembro de 1940

FILIAÇÃO: Dr. Paschoal Vinocur e D. Esther Sonia Rosenberg  
Vinocur

ESTADO CIVIL: casada (Dr. Luiz Freitag)

RESIDÊNCIA: Rua São Carlos do Pinhal, 582-ap.123 - Bela Vista.

## I - FORMAÇÃO, APERFEIÇOAMENTO E TÍTULOS ACADÊMICOS

### 1.1 - HISTÓRICO ESCOLAR

A - 1 - GINÁSIO - início : 1952

término: 1955

Liceu Pasteur e Ginásio Estadual Prof. Alberto Levy

Medalha "Honra ao Mérito" conferida pela "Colméia" ao melhor estudante do estabelecimento, no ano do IV Centenário de São Paulo (1954).

B - CLÁSSICO - início : 1956

término: 1958

Colégio Estadual Presidente Roosevelt (Rua São Joaquim)

1958 - Participação em programa de televisão durante sete meses, respondendo sobre História do Brasil. Obteve o 1º lugar, sendo a banca julgadora constituída por professores do ensino público.

### 1.2 - UNIVERSIDADE

A - LICENCIATURA: 2 - CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

início : 1959

término: 1962

B - PÓS-GRADUAÇÃO: 3-Sociologia da Literatura

Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrade Coelho

início : 1966

término: 1967

média nove

C - DOUTORAMENTO: 4 - Tese de Sociologia da Arte apresentada ao Departamento de Ciências Sociais da USP em 1972, defendida em junho de 1973: "O Nacionalismo Musical no Brasil (das origens a 1945)". Aprovada com distinção (nove).

5 - Oferecida à Biblioteca da ECA.

6 - Em estudos de publicação pela Editora Perspectiva.

1.3 - OUTRO CURSO - SUPERIOR

MÚSICA: 7 Conservatório Dramático e Musical de São Paulo - piano - 1958.

1.4 - CURSOS DE EXTENSÃO DA REITORIA DA USP

8 - Psicologia da Adolescência - abril a julho de 1959.

9 - Sociologia Industrial - abril e maio de 1961.

10 - Panorama da música folclórica no Brasil - setembro de 1963.

11 - Folclóre Nacional - 1965 - Apresentação de trabalho e avaliação do mesmo.

1.5 - CURSOS CONCLUÍDOS

12 - Pro - Arte seminários de música - canto e matérias teóricas - 1962 a 1973.

13 - Curso de Férias de História da Música - fevereiro de 1957  
Responsável: Maestro Eleazar de Carvalho.

14 - Curso de Interpretação para cantores - Comissão Estadual de Música - 1962 - Profa. Magdalena Lêbeis.

15 - Curso Internacional de Férias de Canto - 1964 Profa. Dra. Stani Zawadzka, catedrática de Canto da Escola Superior de Varsóvia.

- 16 - Curso Internacional de Férias - Pro-Arte - Teresópolis - Música - 1964.
- 17 - Curso de História da Arte - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - Prof. José Augusto França (Doutor em Sociologia da Arte pela Sorbonne) - agosto e setembro 1971 - 21 aulas - Arte, Sociedade e Sociologia da Arte.
- 18 - Curso de Música Contemporânea - Prof. Caio Pagano - julho 1976 - patrocinado pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo.
- 19 - Curso de Técnica Vocal - Profa. Lee - Alison Blum Brezic, mestre pela Manhattan School of Music - New York - março de 1977.

#### 1.6 - BOLSAS DE ESTUDO

- 20 - Pro-Arte - Canto - Profa. Celina Sampaio - 1962 e 1963.
- 21 - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo:
  - 1965 - O ponto-cruz em São Pedro (pesquisa de comunidade)
  - 1966 - Gravação de modinhas coloniais e imperiais
  - 1967 - 1968 - 1ª ano de doutoramento (complementação)  
1-7-67 a 30-6-68
  - 1971 - 1972 - 2ª ano de doutoramento  
1-6-71 a 30-5-72
  - 1975 - Bolsa de Pesquisa - "A Canção Brasileira"
  - 1976 - Bolsa de Pesquisa - "A Canção Brasileira".

#### II - CONCURSOS PÚBLICOS

- 22 - 1963 e 1965 - Aprovação em dois concursos de Ingresso ao magistério secundário oficial - História Geral e do Brasil - classificada em 3ª lugar em 1965.

### III - ATIVIDADE DIDÁTICA

#### A - ENSINO MÉDIO

- 23 - 1959 - Curso para o vestibular do Grêmio da Faculdade de Filosofia - USP - para esse cargo houve concurso com banca de professores de História da USP.
- 24 - 1963 - e parte de 1964 - Instituto de Educação Conde José Vicente de Azevedo - História - 2º ciclo.
- 25 - 1963 - Colégio Estadual Prof. Alberto Levy - História - 1º ciclo.
- 26 - 1964 - 2º semestre - Colégio Estadual José Abílio de Paula - São Pedro - História - professora efetiva - 1º ciclo e Normal.
- 27 - 1965 a 1968 - Professora efetiva do Estado à disposição do Departamento de Educação para prestar serviços ao Museu de Artes e Técnicas Populares (Folclore) - assistente do diretor, Prof. Rossini Tavares de Lima.
- Atividade didática nesse cargo:
- Palestras a estudantes no Museu de Folclore e em diversos estabelecimentos e instituições sobre Folclore e Cultura Brasileira.
- Organização da biblioteca
- Orientação de trabalhos de professores e alunos
- Pesquisa de campo e bibliográficas.

#### B - ENSINO SUPERIOR

- 28 - 1974, 1975 e 1976 - Professora titular de Folclore e Estudos de Problemas Brasileiros - Faculdade de Música Mozarteum - registro no MEC - Parecer da Câmara Superior - Conselho Federal de Educação - nº 1033 - 1973.

#### C - PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

- 29 - 1965 e 1966 - Cursos de Folclore na Pro-Arte.
- 30 - 1966 - Curso de Folclore na Faculdade de Música Mãe de Deus - Londrina.

- 31 - Organização de debate para estudantes, no Museu de Folclore, relacionando essa disciplina com Música Popular Brasileira, Artes Plásticas, Teatro e Turismo.
- 32 - Palestra no Colégio de Aplicação.
- 33 - 1968 - agosto - Palestra na Escola de Sociologia e Política - curso de pós-graduação - "Arte e Folclore".
- 34 - 1969 - janeiro - Palestra no Hospital do Servidor Público, para médicos do Serviço de Pediatria - "Cultura popular".
- 35 - 1970 - agosto - Palestra na Faculdade de Filosofia de São José - Folclore e Antropologia.
- 36 - 1970 a 1973 - Palestras em Guarujá, a convite da Prefeitura.
- 37 - 1970 - agosto - Abertura do Curso da Escola de Folclore - "A pesquisa folclórica" - Conselho Estadual de Cultura.
- 38 - 1971 - junho - Palestra na Associação Hillel - "Música e folclore dos Judeus".
- 39 - 1972 - março a dezembro - Curso de Folclore na Faculdade de Música Mozarteum.
- 40 - 1972 - agosto - Palestra na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José - "Fundamentos do Folclore".
- 41 - 1973 - Agosto - Palestra na Faculdade Ibero-Americana de Letras e Ciências Humanas - "Arte e Folclore".
- 42 - 1973 - setembro - Pro-Arte - curso: "Sociologia da Mulher e Sociologia da Música".
- 43 - 1973 - outubro - Palestra em Jacareí - "Sociologia da Música" - Conselho de Cultura Artística da Prefeitura.
- 44 - 1974 - agosto - Palestra "O folclore na aproximação dos povos" - B'nai Brith.
- 45 - 1974 - novembro - Curso de Extensão Universitária - União Cultural Brasil-Estados Unidos e Escola de Comunicações e Artes da USP - Teatro Brasileiro.

- 46 - 1975 - abril - duas palestras sobre "Folclore e Comunicações" - Faculdade de Comunicação Objetivo - disciplina: Cultura Brasileira.

#### IV - PESQUISAS REALIZADAS

- 47 - "Um estudo de bordado - Ponto-cruz em São Pedro" - pesquisa de comunidade, analisando o artesanato e os problemas da sua preservação - auxílio da FA-PESP - 1964-1965 - mimeografado - 53 pgs.
- 48 - "Valores na cultura brasileira" - colaboração com o Dr. Samuel Vinocur, da Southern Illinois University - São Paulo - 1967-1968 - coleta de dados sobre valores na educação de grupos religiosos católicos e protestantes.
- 49 - Participação na coleta de dados sobre "A Pesquisa Científica no Estado de São Paulo", cadeira de Sociologia da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro, em convênio com a Secretaria da Economia e Planejamento do Estado de São Paulo - 1970.
- 50 - Participação no projeto de pesquisa: "O epileptico na sociedade - aspectos educativos para a população" - Escola Paulista de Medicina, Unidade Epilepsia, em colaboração com o Prof. Dr. Paulo Pinto Pupo e Dra. Jessie Freire Gomes dos Reis - 1969.

#### V - ATIVIDADE DIDÁTICA NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES

##### E ARTES - USP

##### A - GRADUAÇÃO

- 51 - 1974 e 1975 - professores da disciplina "Canto para o Ator"
- 52 - 1974 - professora da disciplina "Música e Ritmo"

##### B - ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

- 53 - 1975 - professora da disciplina "Música e Canto"

C - PÓS-GRADUAÇÃO (credenciamento em Artes pela  
Câmara de Pós-Graduação)

- 54 - 1975 - 1ª semestre - "A Modinha no Teatro Brasileiro"  
 55 - 1976 - 1ª semestre "A evolução da linguagem musical  
brasileira"  
 56 - 1976 - 2ª semestre "Música e Educação"  
 57 - 1977 - 1ª semestre "A evolução da linguagem musical  
brasileira"

D - PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECER

- 58 - "Canto para o Ator" - colaboração a itens do conteúdo e  
a bibliografia  
 59 - "Música e Ritmo" - programa elaborado para os alunos do  
Setor de Teatro  
 60 - "Folclore Brasileiro I" - apresentação de programa a tí-  
tulo de colaboração - Curso Ba-  
sico de Artes  
 61 - "A Modinha no Teatro Brasileiro" - pós-graduação  
 62 - "A evolução da linguagem musical brasileira" - pós-gradua-  
ção  
 63 - "Música e Educação" - pós-graduação  
 64 - Parecer sobre a publicação do livro "Calendário Folclóri-  
co" do Prof. Américo Pellegrini Filho

E - ATIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

- 65 - 1976 - 1ª semestre - Pós-Graduação - Pesquisa de campo  
em terreiro de Umbanda.  
 66 - 1976 - 1ª semestre - Discussão do conceito popular e  
erudito na obra de Rita Amaral  
Erhart  
 67 - 1976 - 2ª semestre - Pós - Graduação - Apresentação do  
Conjunto Guiomar Novais da Escola de 1ª grau ex-  
perimental da Lapa.  
 68 - 1977 - 1ª semestre - Palestra do Maestro José Benedito  
de Camargo, da UNESP, sobre "O Hino Nacional na  
Cultura Brasileira".

VI - TRABALHOS PUBLICADOS

- 69 - "A música na cultura dos hebreus" - A Gazeta - 5-7-63
- 70 - "Uma festa judaica: o Ano Novo - A Gazeta - 21-9-63
- 71 - "Uma celebração judaica: Dia do Perdão" - A Gazeta -  
28-9-63
- 72 - "Aproveitamento do folclore pelo Conjunto Chinani - A  
26-10-63
- 73 - "Sobre a música folclórica de Israel" - Revista Comen-  
tário - dezembro 1964
- 74 - "Vitalino: uma arte é dois caminhos" - Jornal do Commer-  
cio de Recife - 11-3-65
- 75 - "Liberdade de artistas em mercado de escravos" - Olinda  
- Jornal do Commercio de Recife - 14-3-65
- 76 - "Permanece a arte de Vitalino morto" - Diário Popular  
- 14-9-65
- 77 - "No Ibirapuera o Brasil" - Diário Popular - 21-9-65
- 78 - "O espontâneo ainda existe no asfalto" - Diário Popular  
número especial de aniversário - 8-11-65
- 79 - "Antônio José da Silva e a modinha" - Revista A Hebrai-  
ca - março 1966
- "Jan Peerce: cantar é voltar à natureza" Diário Popular  
7-12-66
- 80 - "A capoeira e o berimbau" - O Estado de São Paulo - Su-  
plemento Literário - 28-12-68
- 81 - "Mário de Andrade e a modinha" - O Estado de São Paulo  
Suplemento Literário - 1-3-69
- 82 - "A Empregada Doméstica e o Folclore" - Revista Brasilei-  
ra de Folclore, Ministério da Educação e Cul-  
tura, Campanha de Defesa do Folclore Brasi-  
leiro, ano VIII, nº 23, janeiro/abril- 1969  
15 pgs.
- 83 - "Influências Ibéricas no Folclore Brasileiro" - Revista  
de História nº 78, ano XX, abril/junho- 1969  
29 pgs.
- 84 - Resenhas de livros sobre Música Brasileira - Revista de  
*Celina Sampaio, cantora de câmara - Jornal do Trade*

História, janeiro/março, vol. XLVII, nº 97, ano XXV, 1974.

- 85 - "São Paulo: pioneiro no amparo à pesquisa" - A Gazeta - 16-2-66.
- 86 - "Amparo à pesquisa ganha impulso em São Paulo" - Diário Popular - 9-3-66.
- 87 - "Assunto delicado: variações sobre o tema" (Ética Médica) - O Médico Paulista - Jornal da Associação Paulista de Medicina - 1971.
- 88 - "Namoros com a Obstetrícia" (Ciências Sociais Aplicadas à Medicina) - O Médico Paulista - 1972.

## VII - ATIVIDADE ARTÍSTICA

### A - CONCERTOS

- 89 - 1961 - "Jovens Recitalistas" - Rádio Ministério de Educação - Rio de Janeiro - por concurso.
- 90 - 1962 a 1965 - Concertos na Pro-Arte.
- 91 - 1963 - Teatro Municipal - primeira audição de compositores paulistas.
- 92 - 1964 - Teatro Municipal e Faculdade Álvares Penteado - Oratório "A Arca de Noé" de Britten - uma das solistas.
- 93 - 1964 - Árias antigas italianas e modinhas brasileiras - Casa de Dante e Pro-Arte.
- 94 - 1974 - junho - execução de peça inédita de Chiquinha Gonzaga - "Ato Variado" - quatro apresentações - Escola de Comunicações e Artes - USP.
- 95 - 1974 - dezembro - "Um sarau nos Anos 20" - Teatro Anchieta - coordenação do espetáculo e canto. Ao piano: Eudóxia de Barros. Pesquisa sobre a época e apresentação didática.
- 96 - 1975 - março - "Canções dos Anos 20" - ilustração de palestra do Prof. Miroel Silveira - II Semana de Cultura - "Cultura Brasileira dos Anos 20 e 30" Prefeitura Municipal de São Bernardo - Anfiteatro Cacilda Becker.

B - GRAVAÇÕES DE DISCOS

- 97 - 1967 - "Modinhas Coloniais e Imperiais" - patrocínio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - produção, pesquisa e interpretação (canto). Ao piano: Maria do Carmo de Arruda Botelho. Pertence ao acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP.
- 98 - 1974 - "Um Sarau nos Anos 20" - Gravadora Orpheu - produção, pesquisa, texto e interpretação (canto). Ao piano: Eudóxia de Barros.

C - TELEVISÃO EDUCATIVA

- 99 - 1964 - abril - Execução de modinhas da "Marília de Dirceu" em programa sobre Tiradentes.
- 100 - 1966 - 25 a 30 de dezembro - Cinco programas sobre Folclore do Natal e Natal Brasileiro - produção, pesquisa e apresentação.
- 101 - 1973 - setembro - TV Cultura, Canal 2 - participação no programa "As muitas histórias da música popular brasileira" Tema: A Modinha e o Lundu - canto e entrevista explicativa do tema. A série de programas foi premiada pela crítica.
- 102 - 1975 - março e abril (dois programas) - TV Cultura, Canal 2 - "Modinhas" - canto, pesquisa e apresentação. Ao piano: Eudóxia de Barros.

D - ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA

- 103 - "Léa quer democratizar música de câmara" - A Gazeta - 14-11-64
- 104 - "O nacionalismo musical segundo a professora" - Jornal da Tarde - 24-7-73.
- 105 - Entrevista explicativa de canções brasileiras antigas e a comunicação para a juventude - Jornal da Tarde - 4-3-75.
- 106 - "Léa e um pouco de seu mundo musical" - Folha de São Paulo - 30-5-75.

VIII - PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

- 107 - Concurso de Folclore - II ARTIP em colaboração com o Museu de Folclore - Diário Oficial - 19-10-65.
- 108 - Membro do júri do concurso "Mário de Andrade" da Discoteca Pública Municipal - Prefeitura de São Paulo - monografias de Folclore - 1970.
- 109 - Membro de diversos juris, a convite da Prefeitura de Guarujá, relativos a Folclore e Cultura Brasileira nas escolas e na comunidade - 1970 a 1973.
- 110 - Membro do júri que concedeu o prêmio "Sílvia Romero" a trabalhos de Folclore - Ministério de Educação e Cultura - Campanha de Defesa do Folclore - 1973.
- 111 - Membro da Comissão Examinadora de doutoramento da tese apresentada ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP - outubro - 1975.

IX - PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E REUNIÕES CIENTÍFICAS

- 112 - 1967 - Simpósio de Folclore Brasileiro - IIBECC, 1976 UNESCO, Museu de Artes e Técnicas Populares e outras entidades. Debatedora e participante - tema: Necessidade do estudo do Folclore para o conhecimento do Brasil - comunicação publicada na Revista de Folclore - ano VII - nº 19 - setembro/dezembro, 1967.
- 113 - 1971 - I Seminário de Folclore Brasileiro da IV Semana de Folclore e Artesanato - Guarujá - membro do corpo docente e da direção - agosto.
- 114 - 1973 - novembro - I Congresso Latino-Americano de Geriatria - Buenos Aires - membro titular - Comunicação: "O velho: relações entre personalidade e cultura".

- 115 - 1975 - fevereiro - "A mulher nas diversas religiões" - 4º Seminário de Medicina Pastoral sobre "A Mulher na Era Cibernética" - Arquidiocese de São Paulo.
- 116 - 1975 - agosto - III Seminário de Folclore e Cultura Brasileira Guarujá - coordenadora e conferencista - participação de seis especialistas - foi redigida a "Declaração de Guarujá", preconizando a defesa da cultura brasileira de sua descaracterização.
- 117 - 1975 - dezembro - I Semana de Estudos de Televisão - CTR - ECA participação e posterior avaliação, a pedido dos alunos organizadores.
- 118 - 1976 - maio - IV Congresso Brasileiro de Geriatria e Gerontologia e II Congresso Latino-Americano de Geriatria e Gerontologia - Porto Alegre - membro titular. Sessões relativas a arte: "O velho em Goya e Picasso" e "Músicos longevos".
- 119 - 1976 - agosto - IV Seminário de Folclore - Guarujá - conferência: "Folclore e Turismo Cultural" - participação em mesas redondas sobre Artesanato no Brasil.
- 120 - 1976 - agosto - Semana de Estudos sobre Folclore e Cultura Popular - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santo André - mesa redonda: cultura popular de massa".

#### X - ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS

- 121 - Sociedade de Estudos Históricos - sócio efetivo 24-8-67.
- 122 - Associação Brasileira de Folclore - membro efetivo - 22-8-68.
- 123 - Associação dos sociólogos de São Paulo - nº 806.
- 124 - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - nº 10.598 c.
- 125 - Associação dos Professores do Ensino Oficial - APEOESP - nº 5686.
- 126 - Ordem dos Músicos do Brasil - nº 2497.