

MEMORIAL

LÉA VINOCUR FREITAG

1976

MEMORIAL

LÉA VINOCUR FREITAG

NATURAL DE SÃO PAULO (CAPITAL)

DATA DE NASCIMENTO: 26 de novembro de 1940

FILIAÇÃO: Dr. Paschoal Vinocur e D. Esther Sonia Rosenberg Vinocur

ESTADO CIVIL: casada (Dr. Luiz Freitag)

RESIDÊNCIA: Rua São Carlos do Pinhal, 532-ap.123 - Bela Vista

I - HISTÓRICO ESCOLAR

GINÁSIO - início: 1952

término: 1955

Liceu Pasteur e Ginásio Estadual Prof. Alberto Levy

Medalha "Honra ao Mérito" conferida pela "Colméia" ao melhor estudante do estabelecimento, no ano do IV Centenário de São Paulo (1954).

CLÁSSICO- início : 1956

término: 1958

Colégio Estadual Presidente Roosevelt (Rua São Joaquim)

1958 - Participação em programa de televisão durante sete meses, respondendo sobre História do Brasil. Obteve o 1º lugar, sendo a banca julgadora constituída por professores do ensino público.

II - UNIVERSIDADE

LICENCIATURA: CIÊNCIAS SOCIAIS - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

início : 1959

término: 1962

PÓS-GRADUAÇÃO: Sociologia da Literatura

Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho

início : 1966

término: 1967

média nove

DOUTORAMENTO: Tese apresentada ao Departamento de Ciências Sociais da USP em 1972, defendida em junho de 1973: "O Nacionalismo Musical no Brasil (das origens a 1945)". Aprovada com distinção(nove).

III - OUTROS CURSOS

CURSO SUPERIOR DE MÚSICA: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo - piano - 1958

Pro-Arte Seminários de Música - canto e matérias teóricas - 1962 a 1973

IV - CURSOS CONCLUÍDOS

Curso de Férias de História da Música - fevereiro de 1957
Responsável: Maestro Eliazar de Carvalho

Curso de Interpretação para Cantores - Comissão Estadual de Música - 1962 - Profa. Magdalena Lebeis

Curso Internacional de Férias de Canto - 1964
Profa. Dra. Stanisława Zawadzka, catedrática de Canto da Escola Superior de Varsovia

Curso Internacional de Férias - Pro-Arte - Teresópolis - Música - 1964

Curso de História da Arte, - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - Prof. José Augusto França (Doutor em Sociologia da Arte pela Sorbonne) - agosto e setembro 1971 - 21 aulas - Arte, Sociedade e Sociologia da Arte

Curso de Música Contemporânea - Prof. Caio Pagano - julho 1976 - patrocinado pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo

V - CURSOS DE EXTENSÃO DA REITORIA DA USP

Psicologia da Adolescência - abril a julho de 1959

Sociologia Industrial - abril e maio de 1961

Panorama da música folclórica no Brasil - setembro de 1963

Folclore Nacional - 1965

VI - BOLSAS DE ESTUDO

Pro-Arte - Canto - Profa. Celina Sampaio - 1962 e 1963

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo:

1965 - O ponto-cruz em São Pedro (pesquisa de comunidade)

1966 - Gravação de modinhas coloniais e imperiais

1967 - 1968 - 1º ano de doutoramento (complementação)
1-7-67 a 30-6-68

1971 - 1972 - 2º ano de doutoramento
1-6-71 a 30-5-72

1975 - Bolsa de Pesquisador - "A Canção Brasileira"

1976 - Bolsa de Pesquisador - "A Canção Brasileira"

VII - CONCURSOS PÚBLICOS

1963 e 1965 - Aprovação em dois concursos de ingresso ao magistério secundário oficial - História Geral e do Brasil - classificada em 3º lugar em 1965.

VIII - TRABALHOS PUBLICADOS SOBRE CULTURA BRASILEIRA

"Vitalino: uma arte e dois caminhos" - Jornal do Commercio de Recife - 11-3-65

"Liberdade de artistas em mercado de escravos" - Olinda - Jornal do Commercio de Recife - 14-3-65

"Permanece a arte de Vitalino morto" - Diário Popular - 14-9-65

"No Ibirapuera o Brasil" - Diário Popular - 21-9-65

"O espontâneo ainda existe no asfalto" - Diário Popular - número especial de aniversário - 8-11-65

"Antônio José da Silva e a modinha" - Revista A Hebraica - março 1966

"A capoeira e o berimbau" - O Estado de São Paulo - Suplemento Literário - 28-12-68

"Mário de Andrade e a modinha" - O Estado de São Paulo - Suplemento Literário - 1-3-69

"A Empregada Doméstica e o Folclore" - Revista Brasileira de Folclore, Ministério da Educação e Cultura, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, ano VIII, nº 23, janeiro/abril de 1969 - 15 pgs.

"Influências Ibéricas no Folclore Brasileiro" - Revista de História nº 78, ano XX, abril/junho de 1969 - 29 pgs.

Resenhas de livros sobre Música Brasileira - Revista de História, janeiro/março, vol. XLVII, nº 97, ano XXV, 1974

IX - TRABALHOS PUBLICADOS SOBRE PROBLEMAS
BRASILEIROS
(Pesquisa e Medicina)

- "São Paulo: pioneiro no amparo à pesquisa" - A Gazeta-16-2-66
- "Amparo à pesquisa ganha impulso em São Paulo"-Diário Popular-
9-3-66
- "Assunto delicado: variações sobre o tema" (Ética Médica) -
O Médico Paulista - Jornal da Associação Paulista de Me-
dicina - 1971
- "Namoros com a Obstetrícia" - O Médico Paulista - 1972

X - TRABALHOS EM VIAS DE PUBLICAÇÃO SOBRE
CULTURA BRASILEIRA

- "A dinâmica social da modinha e do lundu" - pesquisa sobre
miscigenação e música - a ser publicada na Revista
Cultura, do Conselho Federal de Cultura - MEC
- "Mário de Andrade: um discurso com velhas verdades" (referente
ao panorama cultural brasileiro em 1935)
- "Celina Sampaio, cantora de câmara" - estudo da atuação de
uma interprete em São Paulo dos anos 40

XI - OUTRAS PUBLICAÇÕES

- "A música na cultura dos hebreus" - A Gazeta - 5-7-63
- "Uma festa judaica: o Ano Novo - A Gazeta - 21-9-63
- "Uma celebração judaica: Dia do Perdão" - A Gazeta - 28-9-63
- "Aproveitamento do folclore pelo Conjunto Chinani - A Gazeta-
26-10-63
- "Sobre a música folclórica de Israel" - Revista Comentário -
dezembro 1964
- "Jan Peerce: cantar é voltar à natureza" - Diário Popular-
7-12-66

XII - PESQUISAS REALIZADAS

- "Um estudo de bordado - Ponto-cruz em São Pedro" - pesquisa
de comunidade, analisando o artesanato e os problemas
da sua preservação - auxílio da FAPESP - 1964-1965 -
mimeografado - 53 pgs.

"Valores na cultura brasileira" - colaboração com o Dr. Samuel Vinocur, da Southern Illinois University - São Paulo - 1967-1968 - coleta de dados sobre valores na educação de grupos religiosos católicos e protestantes

Participação na coleta de dados sobre "A Pesquisa Científica no Estado de São Paulo", cadeira de Sociologia da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro, em convênio com a Secretaria da Economia e Planejamento do Estado de São Paulo - 1970

XIII - PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCURSO

Concurso de Folclore - II ARTIP em colaboração com o Museu de Folclore - Diário Oficial - 19-10-65

Membro do júri do concurso "Mário de Andrade" da Discoteca Pública Municipal - Prefeitura de São Paulo - monografias de Folclore - 1970

Membro de diversos jurís, a convite da Prefeitura de Guarujá, relativos a Folclore e Cultura Brasileira nas escolas e na comunidade - 1970 a 1973

Membro do júri que concedeu o prêmio "Sílvia Romero" a trabalhos de Folclore - Ministério de Educação e Cultura - Campanha de Defesa do Folclore - 1973

Membro da Comissão Examinadora de doutoramento da tese apresentada ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP - outubro - 1975

XIV - ATIVIDADES CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS E PROFISSIONAIS EM PESQUISA DE CULTURA BRASILEIRA NA MÚSICA

GRAVAÇÕES DE DISCOS

1967 - "Modinhas Coloniais e Imperiais" - patrocínio da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo - produção, pesquisa e interpretação (canto). Ao piano: Maria do Carmo de Arruda Botelho. Pertence ao acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP

1974 - "Um Sarau nos Anos 20" - Gravadora Orpheu - produção, pesquisa, texto e interpretação (canto). Ao piano: Eudoxia de Barros.

TELEVISÃO EDUCATIVA

1964 - abril - Execução de modinhas da "Marília de Dirceu" em programa sobre Tiradentes

1966 - 25 a 30 de dezembro - Cinco programas sobre Folclore do Natal e Natal Brasileiro - produção, pesquisa e apresentação

- 1973 - setembro - TV Cultura, Canal 2 - participação no programa "As muitas histórias da música popular brasileira". Tema: A Modinha e o Lundu - canto e entrevista explicativa do tema. A série de programas foi premiada pela crítica.
- 1975 - março e abril (dois programas) - TV Cultura, Canal 2 - "Modinhas" - canto, pesquisa e apresentação. Ao piano: Eudoxia de Barros.

CONCERTOS

- 1961 - "Jovens Recitalistas" - Rádio Ministério de Educação - Rio de Janeiro - por concurso
- 1962 a 1965 - Concertos na Pro-Arte
- 1963 - Teatro Municipal - primeira audição de compositores paulistas
- 1964 - Árias antigas italianas e modinhas brasileiras - Casa de Dante e Pro-Arte
- 1974 - junho - execução de peça inédita de Chiquinha Gonzaga - "Ato Variado" - quatro apresentações - Escola de Comunicações e Artes - USP
- 1974 - dezembro - "Um Sarau nos Anos 20" - Teatro Anchieta - coordenação do espetáculo e canto. Ao piano: Eudoxia de Barros. Pesquisa sobre a época e apresentação didática
- 1975 - março - "Canções dos Anos 20" - ilustração de palestra do Prof. Miroel Silveira - II Semana de Cultura - "Cultura Brasileira dos anos 20 e 30" - Prefeitura Municipal de São Bernardo - Anfiteatro Cacilda Becker

ENTREVISTAS DE DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA

- "Léa quer democratizar música de câmara" - A Gazeta - 14-11-64
- "O nacionalismo musical segundo a professora" - Jornal da Tarde - 24-7-73
- Entrevista explicativa de canções brasileiras antigas e a comunicação para a juventude - Jornal da Tarde - 4-3-75

XV - ATIVIDADE DIDÁTICA

- 1959 - Curso para o vestibular do Grêmio da Faculdade de Filosofia - USP - para esse cargo houve concurso com banca de professores de História da USP
- 1963 e parte de 1964 - Instituto de Educação Conde José Vicente de Azevedo - História - 2º ciclo
- 1963 - Colégio Estadual Prof. Alberto Levy - História - 1º ciclo
- 1964 - 2º semestre - Colégio Estadual José Abílio de Paula - São Pedro - História - professora efetiva - 1º ciclo e Normal

- 1965 a 1968 - Professora efetiva do Estado à disposição do Departamento de Educação para prestar serviços ao Museu de Artes e Técnicas Populares (Folclore)-assistente do diretor, Prof. Rossini Tavares de Lima.
Atividade didática nesse cargo:
Palestras a estudantes no Museu de Folclore e em diversos estabelecimentos e instituições sobre Folclore e Cultura Brasileira.
Organização da biblioteca
Orientação de trabalhos de professores e alunos
Pesquisas de campo e bibliográficas
- 1965 e 1966 - Cursos de Folclore na Pro-Arte
- 1966 - Curso de Folclore na Faculdade de Música Mãe de Deus-Londrina.
Organização de debates para estudantes, no Museu de Folclore, relacionando essa disciplina com Música Popular Brasileira, Artes Plásticas, Teatro e Turismo.
Palestra no Colégio Estadual São Paulo.
- 1968 - agosto - Palestra na Escola de Sociologia e Política - curso de pós-graduação - "Arte e Folclore"
- 1969 - janeiro - Palestra no Hospital do Servidor Público, para médicos do Serviço de Pediatria - "Cultura popular"
- 1970 - agosto - Palestra na Faculdade de Filosofia de São José- Folclore e Antropologia
- 1970 a 1973 - Palestras em Guarujá, a convite da Prefeitura
- 1970 - agosto - Abertura do Curso da Escola de Folclore - "A pesquisa folclórica" - Conselho Estadual de Cultura
- 1971 - junho - Palestra na Associação Hillel - "Música e Folclore dos Judeus"
- 1972 - março a dezembro - Curso de Folclore na Faculdade de Música Mozarteum
- 1972 - agosto - Palestra na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José - "Fundamentos do Folclore"
- 1973 - Agosto - Palestra na Faculdade Ibero-Americana de Letras e Ciências Humanas - "Arte e Folclore"
- 1973 - setembro - Pro-Arte - curso: "Sociologia da Mulher e Sociologia da Música"
- 1973 - outubro - Palestra em Jacareí - "Sociologia da Música"- Conselho de Cultura Artística da Prefeitura
- 1974 - agosto - Palestra "O folclore na aproximação dos povos"- B'nai Brith
- 1974 e 1975 - professora titular de Folclore e Estudo de Problemas Brasileiros - Faculdade de Música Mozarteum - registro no MEC - Parecer da Câmara Superior - Conselho Federal de Educação - nº 1033 - 1973
- 1974 - novembro - Curso de Extensão Universitária- União Cultural Brasil-Estados Unidos e Escola de Comunicações e Artes da USP - Teatro Brasileiro
- 1975 - abril - duas palestras sobre "Folclore e Comunicações"- Faculdade de Comunicações Objetivo - disciplina: Cultura Brasileira

XVI - ATIVIDADE DIDÁTICA NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES
E ARTES - USP

GRADUAÇÃO

1974 e 1975 - professora da disciplina "Canto para o Ator"

1974 - professora da disciplina "Música e Ritmo"

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

1975 - professora da disciplina "Música e Canto"

PÓS-GRADUAÇÃO (Credenciamento em Artes pela
Câmara de Pós-Graduação)

1975 - 1º semestre - "A Modinha no Teatro Brasileiro"

1976 - 1º semestre - "A evolução da linguagem musical brasileira"

1976 - 2º semestre - "Música e Educação"

PROGRAMAS ELABORADOS PARA A ECA E PARECER

"Canto para o Ator" - colaboração a itens do conteúdo e a bibliografia

"Música e Ritmo" - programa elaborado para os alunos do Setor de Teatro

"Folclore Brasileiro I" - apresentação de programa a título de colaboração - Curso Básico de Artes

"A Modinha no Teatro Brasileiro" - pós-graduação

"A evolução da linguagem musical brasileira" - pós-graduação

"Música e Educação" - pós-graduação

Parecer sobre a publicação do livro "Calendário Folclórico" do Prof. Americo Pellegrini Filho

XVII - ATIVIDADE DE PESQUISA NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES
E ARTES - USP

Pesquisa: "A Canção Brasileira", patrocinada pela FAPESP.

Estudo da canção brasileira como expressão cultural, do século XVIII aos nossos dias.

XVIII - PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SIMPÓSIOS, REUNIÕES
CIENTÍFICAS

1966 - Colóquio Brasil-Japão - realizado na USP

1967 - Simpósio de Folclore Brasileiro - IECC, UNESCO, Museu de Artes e Técnicas Populares e outras entidades. Debatedora e participante - tema: Necessidade do estudo do Folclore para o conhecimento do Brasil - comunicação publicada na Revista de Folclore - ano VII - nº 19-setembro/dezembro/1967

- 1971 - I Seminário de Folclore Brasileiro da IV Semana de Folclore e Artesanato - Guarujá - membro do corpo docente e da direção - agosto
- 1973 - novembro - I Congresso Latino-Americano de Geriatria - Buenos Aires - membro titular. Comunicação: "O velho-relações entre personalidade e cultura"
- 1975 - fevereiro - "A mulher nas diversas religiões" - 4º Seminário de Medicina Pastoral sobre "A Mulher na Era Cibernética" - Arquidiocese de São Paulo
- 1975 - agosto - III Seminário de Folclore e Cultura Brasileira-Guarujá - coordenadora e conferencista - participação de seis especialistas - foi redigida a "Declaração de Guarujá", preconizando a defesa da cultura brasileira de sua descaracterização
- 1975 - dezembro - I Semana de Estudos de Televisão - CTR - ECA-participação e posterior avaliação, a pedido dos alunos organizadores
- 1976 - maio - IV Congresso Brasileiro de Geriatria e Gerontologia e II Congresso Latino-Americano de Geriatria e Gerontologia - Porto Alegre - membro titular. Sessões relativas a arte: "O velho em Goya e Picasso" e "Músicos longevos"
- 1976 - agosto - IV Seminário de Folclore - Guarujá - conferência: "Folclore e Turismo Cultural" - participação em mesas redondas sobre Artesanato no Brasil
- 1976 - agosto - Semana de Estudos sobre Folclore e Cultura Popular - Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santo André - mesa redonda: "Cultura popular e cultura de massa"

XIX - ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS

- Sociedade de Estudos Históricos - sócio efetivo - 24-3-67
- Associação Brasileira de Folclore - membro efetivo - 22-8-63
- Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
- Associação dos Professores do Ensino Oficial - APEOESP - nº5686
- Ordem dos Músicos do Brasil - nº 2497

Lea Vinow Freitez