

Silvia Regina Ferreira de Laurentiz

MEMORIAL

CIRCUNSTANCIADO



Memorial apresentado ao Departamento de Artes Plásticas, da Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo para Concurso de Habilitação à Livre-Docência, na especialidade de Fotografia e Multimídia e Intermídia.

São Paulo
2011



Breve Biografia: Designer Gráfica e Multimídia, Bacharel em Comunicação Visual pela Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo. Mestrado em Multimeios pelo Instituto de Artes - DMM - da Universidade de Campinas (UNICAMP); Doutora pelo programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Tem pesquisado uma abordagem semiótica para a Linguagem Visual através das novas tecnologias, com foco de interesse nas imagens animadas. Docente do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP (CAP-ECA-USP) desde agosto de 2002 e, em 2008, fez concurso de efetivação como

Professora Doutora neste Departamento em RDIDP. Leciona no bacharelado de Multimídia e Intermídia e no curso de Pós-graduação em Artes Visuais, na linha de Poéticas Visuais. Em março de 2010, criou o Grupo de Pesquisa Realidades, que coordena atualmente. O grupo é sediado no CAP-ECA-USP e credenciado no CNPq.

Realiza trabalhos em realidade virtual, multimídia e web art, nos quais explora os novos elementos para a linguagem advindos da ciência da computação: a lógica dos programas e a efetiva participação do receptor. Participa de eventos artísticos e espaços expositivos ligados à área, entre eles: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2009-2010; Exposição “Palavras sem fronteiras: mídias convergentes”, Museu da Língua Portuguesa, 2009; Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha, 2008; Mostra “Chain Reaction”, Museum of the City of Skopje, Macedônia, 2008; Soundtoys, UK, 2007 (<http://soundtoys.net/artists/silvia-laurentiz-martha-gabriel>); #6.Art, #7.Art, #8.Art: Mostras de Arte e Tecnologia do Instituto de Artes, Unb; Spotlighted em Turbulence, US, (<http://www.turbulence.org/spotlight/cm/community-of-words.htm>), 2006; 5º Festival Internacional de La Imagen (Special Mention), Colômbia, 2006; Mostra “Cinético Digital” - Instituto Itaú Cultural, SP, 2005; FILE, SP, 2005; 2ª Mostra Intersignos, Mackenzie (2001); II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, com trabalho de web arte, parte integrante do trabalho “Valetes” de Kiko Goifamn e Jurandir Müller (2000); “1.999 reticências”, SESC São Paulo, com trabalho de web art “Rizoma” no site de Kiko Goifman, Jurandir Müller e Alberto Blumenschein (outubro-novembro/1999); 24ª Bienal Internacional de São Paulo, com trabalho de web art, no site “Valetes em Slow Motion” de Kiko Goifman e Jurandir Müller (outubro/1998); exposição “Poesia Intersignos”, no Paço das Artes (maio/1998); Mostra de Vídeo do evento “Arte e Tecnologia”, com animação digital, no Instituto Cultural Itaú (outubro/1997); 21ª Bienal Internacional de São Paulo, em “Variações Previstas”, instalação/multimídia/robótica do grupo *.* (membro participante), coordenado por Artemis Moroni, 1991.

Destaca em sua produção o trabalho de pesquisa que realizou com Arlindo Machado e Fernando Iazzetta, em 2002, quando publicam na web o “Panorama de arte e tecnologia no Brasil” (<http://www.itaucultural.org.br/artetec>). Tem participado de eventos na sua área de atuação como palestrante, debatedora, relatora, mediadora, além de organizadora. Além disso, vem publicando regularmente artigos que resultam de suas pesquisas e atividades como docente e orientadora.

SUMÁRIO

1. Informações Pessoais	005
2. Formação (Graduação e Pós) - Títulos Universitários	005
3. Cursos	006
4. Atividades didáticas	006
4.1 Pós-Graudação	006
4.1.1. Stricto Sensu	006
4.1.2. Lato Sensu (Especialização)	007
4.2 Graduação	007
5. Participação em Bancas	010
5.1 Teses de doutorado	010
5.2 Dissertações de Mestrado	013
5.3 Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização	018
5.4 Trabalhos de Conclusão de Curso de graduação	020
5.5 Outros tipos	022
6. Produção cultural e científica	023
6.1. Conferências (palestras)	023
6.2. Participações (como Membro, pesquisador, seminários, simpósios, congressos, júri, etc) e Comunicações	028
6.3. Publicações	032
6.3.1. Artigos completos publicados em periódicos	032
6.3.2. Livros e capítulos de livros publicados	033
6.3.3. Textos em jornais de notícias/revistas	033
6.3.4. Trabalhos completos publicados em anais de congressos	033
6.3.5. Resumos expandidos publicados em anais de congressos	036
6.3.6. Resumos publicados em anais de congressos	036
6.3.7. Demais tipos de produção bibliográfica	037
6.4. Softwares sem registro de patente	037
6.5 Trabalhos técnicos	037
6.6. Pesquisas realizadas e projetos em andamento	038

7. Prêmios (títulos honoríficos) e Bolsas (em nível de pós-graduação)	040
8. Referências Bibliográficas	041
8.1. Referências (citações) a seus trabalhos	041
8.2. Endereços de Sites (Links/referências de trabalhos e/ou biográfico)	042
9. Outras atividades	045
9.1. Coordenações	045
9.2. Comissões e Membro	046
10. Formação de Recursos Humanos	047
10.1. Orientações já concluídas	047
10.2. Orientações em andamento	050
10.3. Contatos externos efetivamente ocorridos em função do projeto	051
10.4. Orientações de Pesquisas já realizadas (Pós-graduação Lato Sensu)	051
11. Grupos e Centros de Pesquisa	052
12. Exposições Artísticas e Outras Atividades Profissionais	055
13. Portfolio	058
14. Análise do Percorso apresentado	059
15. Identificação com o bacharelado de Multimídia e Intermídia do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP	066
16. Plano de Trabalho	069
Anexo - Programas atualizados das disciplinas ministradas	072

1. Informações Pessoais

Nome: Sílvia Regina Ferreira de Laurentiz

RG: 9.700.879 [pt.1doc.1.1]¹

CPF: 088 622 508-60 [pt.1doc.1.1]

Endereço: Avenida Damasceno Vieira, 928 ,ap 172 - Milano

Cep: 04363-040

Cidade: São Paulo Estado: SP

Telefone: (011) 96394843

E-mail: laurentz@uol.com.br

Home: <http://www.cap.eca.usp.br/slaurentiz>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8913137847507278>

Linhas de pesquisa: Arte e Novas Tecnologias - Multimeios

Grupo de Pesquisa Realidades: <http://www.eca.usp.br/realidades>

2. Formação (Graduação e Pós) - Títulos Universitários

1979/1982 - IIIº Grau: Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), Curso de Comunicação Visual, São Paulo. [pt.1doc.2.1]

1991/ 1994 - Mestrado: Instituto de Artes da UNICAMP, no Departamento de Multimeios, pesquisa na linha de Artes e Novas Tecnologias, com dissertação de título “Contribuições dos Meios de Produção à Linguagem Visual - Uma Análise Sintática pelos Princípios Semióticos”, Campinas - SP(defendida em setembro de 1994). [pt.1doc.2.2]

¹ A documentação comprobatória deste Memorial está organizada sob a seguinte codificação: “pt” corresponde ao número da pasta em que o referido documento encontra-se localizado; “doc” refere-se à numeração específica do documento anexo catalogado no Memorial.

1994/1999 - Doutorado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo(PUC-SP), no Curso de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica, com tese de título “Imagens Animadas - Estruturas dinâmicas analisadas a partir de princípios semióticos”, São Paulo - SP (defendida em maio de 1999). [pt.1doc.2.3]

2008 - Professora Doutora Concursada (efetiva) do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (a. 2002-2004: Contratação como Professora Doutora, MS-3, em RDIDP [pt.1doc.2.4]; b. 2005-2007: Renovação do contrato como Professora Doutora, MS-3, em RDIDP [pt.1doc.2.5]; c. 2008: Titulação [pt.1doc.2.6]).

3. Cursos

1995 - Curso de Clipper 5.2, ministrado no Senac - Centro de Educação em Informática - 30 horas

1995 - Curso de Semiótica Aplicada, com a Profa. Lúcia Santaella, COS PUC/SP, no período de 19 a 23 de junho. [pt.1doc.3.1]

1995 - Curso de Lógica de Programação, ministrado no Senac Centro de Educação em Informática - 36 horas. [pt.1doc.3.2]

1995 - Linguagem C, ministrado no Senac - Centro de Educação em Informática - 42 horas. [pt.1doc.3.3]

1996 - Curso de Introdução ao UNIX, ministrado na Compucenter SP, 24 horas.

1997 - "Abdução, Indução e dedução: Peirce e o Método Anti-Cartesiano, ministrado pela Profa. Dra. Lúcia Santaella, duração: 1º semestre de 1997, COGAE - PUC-SP. [pt.1doc.3.4]

4. Atividades didáticas²

4.1. Pós-Graduação

4.1.1. Stricto Sensu

2003 CAP 5894 - Questões da Imagem. [pt.1doc.4.1.1.1]

2003 CAP 5893 - Hipermissão e Interatividade. [pt.1doc.4.1.1.2]

² Os cursos iniciados pela sigla CAP são do Departamento de Artes Plásticas, ECA - USP.

- 2004 CAP 5893 - Hipermídia e Interatividade. [pt.1doc.4.1.1.3]
- 2005 CAP 5894 - Questões da Imagem. [pt.1doc.4.1.1.4]
- 2006 CAP 5893 - Hipermídia e Interatividade. [pt.1doc.4.1.1.5]
- 2007³CAP 5894 - Questões da Imagem. [pt.1doc.4.1.1.6]
- 2008 CAP 5893 - Hipermídia e Interatividade. [pt.1doc.4.1.1.7]
- 2009 CAP 5894 - Questões da Imagem. [pt.1doc.4.1.1.8]
- 2010 CAP 5893 - Hipermídia e Interatividade. [pt.1doc.4.1.1.9]
- 2011⁴CAP 5894 - Questões da Imagem. [pt.1doc.4.1.1.10]

4.1.2. Lato Sensu (Especialização)

- 1999 - Leciona a disciplina "Computação Gráfica I" na Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Curso de Pós-Graduação em Arte e Tecnologia, SP (agosto-outubro). [pt.1doc.4.1.2.1]
- 1999 - Leciona a disciplina "Multimídia" na Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Curso de Pós-Graduação em Arte e Tecnologia, SP (outubro-dezembro). [pt.1doc.4.1.2.1]
- 2000 - Leciona a disciplina "Imagem Digital" na Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Curso de Pós-Graduação em Arte e Tecnologia, SP (fevereiro-abril). [pt.1doc.4.1.2.1]
- 2000 - Leciona a disciplina "Hipermídia e Interatividade" na Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Curso de Pós-Graduação em Arte e Tecnologia, SP (abril-junho). [pt.1doc.4.1.2.1]
- 2001 - Leciona a disciplina "Linguagem Imagética" na Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Curso de Pós-Graduação em Arte e Tecnologia, SP (fev-abril). [pt.1doc.4.1.2.1]

4.2. Graduação

- 1999 **Introdução aos Sistemas Multimídia** - Faculdade de Comunicação Social da Universidade São Marcos, para o curso de Comunicação Social, Jornalismo, 2º semestre de 1999, SP. [pt.1doc.4.2.1]
- Sistemas Multimídia** - Faculdade de Comunicação Social da Universidade São Marcos, para o curso de Comunicação Social, Jornalismo, 2º semestre de 1999, SP. [pt.1doc.4.2.1]
- Sistemas Multimídia** - Faculdade de Comunicação Social da Universidade São Marcos, para o curso de Comunicação Social, Jornalismo 1º semestre de 1999, SP. [pt.1doc.4.2.1]

³ Até 2007, as disciplinas da Pós-graduação eram alocadas no Programa da ECA - USP; a partir de 2008 passam a pertencer ao Programa específico de Artes Visuais dessa universidade.

⁴ Semestre letivo a ser iniciado.

- 2000 **Introdução aos Sistemas Multimídia** - Faculdade de Comunicação Social da Universidade São Marcos, para o curso de Comunicação Social, Jornalismo, SP. [pt.1doc.4.2.1]
Sistemas Multimídia II - Faculdade de Comunicação Social da Universidade São Marcos, para o curso de Comunicação Social, Jornalismo, SP. [pt.1doc.4.2.1]
- 2001 **Design Digital II** - PUC/SP no curso Comunicação e Multimeios, 2º semestre. [pt.1doc.4.2.2]
Design Digital I - PUC/SP no curso Comunicação e Multimeios, 1º semestre. [pt.1doc.4.2.2]
Curso de VRML - Faculdade Anhembi Morumbi, curso de Design e Hipermídia, Professor convidado. [pt.1doc.4.2.3]
- 2002 **CAP0148** - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.4]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.4]
Design Digital I - PUC/SP no curso Comunicação e Multimeios. [pt.1doc.4.2.5]
Ferramentas de Autoria Multimídia - PUC/SP no curso Comunicação e Multimeios. [pt.1doc.4.2.5]
- 2003 **CAP0149** - Fundamentos da Linguagem Visual II. [pt.1doc.4.2.6]
CAP0280 - Prática de Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.6]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.6]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.6]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.6]
- 2004 **CAP0241** - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.7]
CAP 281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.7]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.7]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.7]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.7]
- 2005 **CAP0241** - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.8]
CAP 281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.8]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.8]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.8]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.8]
- 2006 **CAP0241** - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.9]
CAP 281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.9]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.9]

- CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.9]**
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.9]
- 2007 CAP0241 - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.10]**
CAP0281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.10]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.10]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.10]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.10]
- 2008 CAP0241 - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.11]**
CAP0281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.11]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.11]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.11]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.11]
- 2009 CAP0241 - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.12]**
CAP0281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.12]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.12]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.12]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.12]
- 2010 CAP0241 - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.13]**
CAP0281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.13]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.13]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.13]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.13]
- 2011⁵ CAP0241 - Multimídia e Intermídia II. [pt.1doc.4.2.14]**
CAP0281 - Prática do Fundamento da Linguagem Visual. [pt.1doc.4.2.14]
CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I. [pt.1doc.4.2.14]
CAP0279 - Prática de Multimídia e Intermídia I. [pt.1doc.4.2.14]
CAP0242 - Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia. [pt.1doc.4.2.14]

⁵ Semestre letivo a ser iniciado.

5. Participação em Bancas

5.1. Teses de doutorado

- 2000 Participação da Banca Examinadora da Tese de Doutorado de Rosangella Leote, 09 de março, intitulada "O Potencial Performático - das novas mídias às performances biocibernéticas", sob orientação do Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal, ECA/USP. [pt.2doc.5.1.1]
- 2000 Participação da Banca Examinadora do Exame de Qualificação de Sérgio José Meurer, intitulada "A Gênese da Ruptura", sob orientação da Profa. Dra. Cecília Almeida Salles, 30 de outubro, COS PUC/SP. [pt.2doc.5.1.2]
- 2001 Participação da Banca de Exame de Qualificação de Doutorado apresentado por Paulo Adriano Francischetti Dantas, com o projeto intitulado "Arte e Filosofia: Intersecção Metafísica entre Chirico e Bérqson", sob orientação do Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa, realizado em 05 de fev., Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp. [pt.2doc.5.1.3]
- 2001 Participação da Banca Examinadora da Tese de Doutorado de Hermes Renato Hildebrand, em 14 de agosto, intitulada "As Imagens Matemáticas: A Semiótica dos Espaços Topológicos e suas Representações no Contexto Tecnológico", sob orientação da Profa. Dra. Lúcia Santaella, COS-PUC/SP. [pt.2doc.5.1.4]
- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Artemis Maria Francelin Sanchez Moroni. "Arbitrariedade: Uma Reflexão sobre a Natureza da Criatividade e sua Possível Realização em Ambientes Computacionais". Tese (Doutorado em Engenharia Elétrica) - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.1.5]
- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Laurita Ricardo de Salles. "Unidades Fugidias". Tese (Doutorado em Artes) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.6]
- 2003 PRADO, Gilberto dos Santos; HILDEBRAND, Hermes Renato; PASSOS, Antonio Fernando da Conceição; VIEIRA, Sílvia Valéria; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Maria Luiza Pinheiro Guimaraes Fragoso. "Experimentação Multimídia em Arte Contemporânea e Internet: Projeto Tracajá-e-net". Tese (Doutorado em Múltiplos Meios) - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.1.7]

- 2004 BARBOSA, Ivan Santo; FARINA, Mauricius Martins; RUIZ, Adilson José; CORNELLI, Gabriele; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Paulo Adriano Francischetti Dantas. “Arte e Pensamento: Um Triângulo Metafísico entre de Chirico, Bergson e Peirce”. Tese (Doutorado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.1.8]
- 2004 MACHADO, Arlindo Ribeiro; LEÃO, Lucia Isaltina Clemente; AGRA, Lúcio José de Sa Leitão; MATUCK, Artur; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Raquel Ritter Longui. “Escritura em Hipertexto: Uma abordagem do Storyspace”. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.1.9]
- 2004 PRADO, Gilberto dos Santos; LEOTE, Rosangela da Silva; SOGABE, Milton Terumitsu; MAGALHÃES, Léo Pini; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Luisa Angélica Paraguai Donati. “O Computador como Veste-Interface: (Re)Configurando os Espaços de Atuação”. Tese (Doutorado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.1.10]
- 2005 BRAGA, Maria Lucia Santaella; SANTANNA, Sergio Bairon Blanco; VIEIRA, Jorge de Albuquerque; KHOURI, Omar; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Renira Rampazzo Gambarato. “Design Informação - Morfologias da Linguagem”. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.1.11]
- 2006 PRADO, Gilberto dos Santos; SOGABE, Milton Terumitsu; VENTURELLI, S.; DONATI, L. A. Paraguai; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Edgar Silveira Franco. “Perspectivas pós-humanas nas ciberarte”s. Tese (Doutorado em Pós-Graduação em Artes) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.2doc.5.1.12]
- 2007 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Eduardo Antonio de Jesus. “TIMESCAPES: espaço e tempo na artemídia”. Exame de Qualificação (Doutorado em Pós-Graduação em Artes) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.2doc.5.1.13]
- 2007 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Maurício Candido Taveira. “Linguagem, narração, interatividade e regimes de imersão na caverna digital da Poli-USP”. Exame de Qualificação (Doutorado em Pós-Graduação em Comunicação) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.2doc.5.1.14]
- 2007 BEIGUELMAN, Giselle; LAURENTIZ, S.; COSTA, R. da. Participação em exame de qualificação de Vera Sylvia Bighetti. “Programação generativa como linguagem e comunicação”. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.1.15]

- 2007 PRADO, Gilberto dos Santos; SOGABE, Milton Terumitsu; VENTURELLI, S.; KHOURI, Omar; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Fabio Oliveira Nunes. “CTRL+ART+DEL”. Tese (Doutorado em Pós-Graduação em Artes) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.2doc.5.1.16]
- 2007 BEIGUELMAN, Giselle; LAURENTIZ, S.; COSTA, R. Participação em banca de Vera Biguetti. Programação generativa como linguagem e comunicação - exame de qualificação. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica)-Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 2008 MACHADO, Arlindo Ribeiro; BRAGA, Maria Lúcia Santaella; VIEIRA, Jorge de Albuquerque; PRADO, Gilberto dos Santos; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Renata Correia Lima Ferreira Gomes. “Agentes Verossímeis: uma investigação sobre a construção dos personagens autônomos nos videogames”. 2008. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 2008 PRADO, Gilberto dos Santos; MACHADO, Arlindo; TAVARES, Monica; BEIGUELMAN, Gisele; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Eduardo Antonio de Jesus. “TIMESCAPES: espaço e tempo na artemídia”. Tese (Doutorado em Pós-Graduação em Artes) - Escola de Comunicação e Artes.[pt.2doc.5.1.17]
- 2008 PRADO, Gilberto dos Santos; Assis, Jesus Eugênio de Paula; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Hélia Vannucchi de Almeida Santos. “Estudo da poética dos games: a influência das regras no gameplay”. 2008. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.18]
- 2009 MACHADO, Arlindo Ribeiro; BRAGA, Maria Lucia Santaella; LEÃO, Lucia Isaltina Clemente; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Luiz Antonio Zahdi Salgado. “Contraponto hipermídia: uma proposta de inter-relação de linguagens”. 2009. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.1.19]
- 2009 Grinberg,Norma Tenenholz; SALLES, C. A.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Rebeca Lenize Sum. “ENTERRO - imagem de um instante de passagem”. 2009. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.20]

- 2009 MACHADO, Arlindo; ROSA, Almir; LEOTE, Rosangela; FRAGA, Tania; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Maurício Candido Taveira. “Interface, linguagem e fruição nas obras interativas - play smoking, no smoking e collabore”. Tese (Doutorado em Pós-Graduação em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.2doc.5.1.21]
- 2009 SOUZA, Wagner de; MACHADO, Arlindo; BAITELLO JR, Norval; TACCA, Fernando de; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Wagner Souza e Silva. “Foto 0/Foto 1”. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.22]
- 2009 PRADO, Gilberto dos Santos; DONATI, L. A. Paraguai; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Clarissa Ribeiro Pereira de Almeida. “Trans-ações em realidades mescladas: o espaço como emergência”. 2009. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.23]
- 2010 PRADO, Gilberto dos Santos; GOMES, Renata Correia Lima Ferreira; ASSIS, Jesus Eugênio de Paula; DONATI, L.A. Paraguai; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Hélio Vannucchi de Almeida Santos. “A importância das regras e do Gameplay no envolvimento do jogador de videogame”. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.24]
- 2011 TAVARES, Monica; LEOTE, Rosangela; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Arlindo Antonio Stephan. “Entre a arte e o desing: O projeto construtivo/concreto e as artes tecnológicas brasileiras”. 2011. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.1.25]

5.2. Dissertações de Mestrado

- 1999 Participação da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado da aluna Sílvia Nonata da Silva, 09 de novembro, intitulada “O Impacto das Tecnologias Digitais no trabalho do Fotojornalista: O Caso Folha de São Paulo”, sob orientação do Prof. Dr. Arlindo Machado, COS-PUC. [pt.2doc.5.2.1]
- 2001 Participação (membro titular) da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Fátima Aparecida dos Santos, 14 de março, intitulada “Linguagens do Web Design”, sob orientação da Profa. Dra. Irene Machado, COS-PUC/SP. [pt.2doc.5.2.2]

- 2001 Participação (membro titular) da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de João Batista Freitas Cardoso, intitulada "O Cenário Virtual - uma representação tridimensional no espaço televisivo", sob orientação da Profa. Dra. Lúcia Santaella, COS-PUC/SP, realizada em 25 de março. [pt.2doc.5.2.3]
- 2002 Participação (membro titular) da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Fábio Caim Viana, intitulada "Semiose da identidade do Garoto Bombril", sob orientação da Profa. Dra. Soraya Maria Ferreira Vieira, Faculdade de Comunicação Social Casper Líbero. [pt.2doc.5.2.4]
- 2003 BEIGUELMAN, Giselle; SANTOS, Rogério da Costa; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Vera Sylvia Bighetti Tomas da Silva. O Jogo como texto cultural da sociedade de informação. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.2.5]
- 2003 BARROS, Anna Maria de Carvalho; FERNANDEZ, Senira Annie Ferraz; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Vera Lúcia Pavão. Comunicação na moda: o desenho e a moulage no processo de criação, 2003. Dissertação (Mestrado em Pós Graduação e Educação Administração e Comunicação) - Universidade São Marcos. [pt.2doc.5.2.6]
- 2003 PRADO, Gilberto dos Santos; FREIRE, Marcius Cesar Soares; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Fabio Oliveria Nunes. Web Arte no Brasil: algumas poéticas e interfaces no universo da rede internet. 2003. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.2.7]
- 2003 BARBOSA, Ivan Santo; TACCA, Fernando Cury; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Giuliano Tosin. "Do papel aos suportes eletrônicos: o percurso da poesia experimental e sua tradução para as novas tecnologias". Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.2.8]
- 2003 MACHADO, Irene de Araújo; TRIVINHO, Eugênio; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Allan Kozlakowski. A Metáfora da Imagem na Interface. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.2.9]
- 2004 PRADO, Gilberto dos Santos; HILDEBRAND, Hermes Renato; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Jader André de Souza Rosa. Estudo de Caso do Site do Itaú Cultural. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - IA - Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.2.10]

- 2004 MATUCK, A; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Paulo Antonio Carvalho Costa. Hipérbole. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.11]
- 2004 MONZÉGLIO, Elide; ALVARADO, Daisy Valle Machado Peccinini de; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Nilton Salmeron Santoniero. Título: O esboço: momento da criação - das cavernas ao digital. Qualificação de mestrado - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.12]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Luciano Augusto Mariussi. 2004. Exame de Qualificação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.13]
- 2004 BRAGA, Maria Lúcia Santaella; FARIAS, Priscila Lena; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Maria Candida de Almeida Castro. Poéticas em NET Arte: Fruição e Análise. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.2.14]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Roberto Mitsuaki Kumagai. 2004. Exame de Qualificação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.15]
- 2005 PRADO, Gilberto dos Santos; SOGABE, Milton Terumitsu; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Carlos Eduardo da Silva Nogueira. Decisões poéticas em animação digital ficcional e suas relações com a tecnologia vigente. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.16]
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Arnaldo Valente Germano. 2005. Exame de Qualificação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.17]
- 2005 SOGABE, Milton; KHOURI, Omar; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Anselmo Gimenez Mendo. “História em Quadrinhos: Impresso vs Web”. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
- 2006 PRADO, Gilberto dos Santos; VIEIRA, Silvia Valéria; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Roberto Cabado Modia. “Experimentações Artísticas no Ambiente Imersivo da Cave”. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.18]

- 2006 SOGABE, Milton T; BEIGUELMAN, Giselle; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Eliana Weizmann. “Arte @ Tempo: as temporalidades da arte na rede”. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. [pt.2doc.5.2.19]
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Lilian Campesato Custódio da Silva. 2006. Exame de Qualificação (Mestrado em Musicologia) -Escola de Comunicações e Artes. [pt.2doc.5.2.20]
- 2006 DIAS FILHO, G. de S.; LAURENTIZ, S.; SOGABE, M. Participação da banca de Luis Moraes Coelho. Instalações de Câmera Escura em Espaços Cotidianos. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.21]
- 2006 TAVARES, Mônica Baptista Sampaio; BONNEMASOU, Vera Regina Villela; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Cezar Katsumi Hirasima. O Haikai nas artes visuais. Dissertação (Mestrado em Pós Graduação em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.22]
- 2007 BEIGUELMAN, Giselle; MACHADO, Arlindo Ribeiro; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Daniel Grizante de Andrade. Animação Computadorizada: A Imagem em Movimento Expandida nos Meios de Comunicação Digitais. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.2.23]
- 2007 LEÃO, Lucia Isaltina Clemente; BUORO, A. B.; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Fernando Daniel Velazquez Pena. “Auto-Retrato, o corpo desmaterializado”. Dissertação (Mestrado em Moda, Cultura e Arte) - Centro Universitário Senac. [pt.2doc.5.2.24]
- 2007 WAJNMAN, S.; NASCIMENTO, G. C.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Helena Sordili Ishara. “Interfaces da Cidade de São Paulo: Estudo de Configurações da Mídia Impressa e Digital”. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Paulista. [pt.2doc.5.2.25]
- 2007 TAVARES, Mônica; Santos, Maria Cecília Loschiavo; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Andrea Brazil Mugnaini. “O design de Interfaces para TV interativa”. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.26]
- 2007 SOGABE, Milton T; Oliveria, Pelopidas Cypriano; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Tatiana Giovannone Trivisani. Imagem Digital em Movimento. Exame de qualificação (Mestrado em Artes) -

- Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
[pt.2doc.5.2.27]
- 2007 Participação em banca de Roberto Rampazzp Gambarato. “A Linguagem do Movimento na Arquitetura Contemporânea”. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - FAU - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.28]
- 2007 BEIGUELMAN, Giselle; LAURENTIZ, S.; SANTAELLA, L. Participação em banca de Diego O. de Assis. Perspectivas para o jornalismo crítico de games. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.2.29]
- 2007 TRIVINHO, E. R.; LAURENTIZ, S.; MACHADO NETO, A. R.; Participação do exame de qualificação de Maria das Graças Teixeira de Araújo Góes. “Ficção Científica, Cibercultura e Pós-Modernidade”. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.2.30]
- 2008 BEIGUELMAN, Giselle; PRADO, Gilberto dos Santos; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Monica Poli Palazzo. “Que lugar É esse”. 2009. Exame de Qualificação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.31]
- 2008 LEÃO, Lucia Isaltina Clemente; Petry, Luis Carlos; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Júlia Camille Blumenschein. “Processos criativos no SCIArts - Equipe Interdisciplinar”. 2008. Dissertação (Mestrado em Tecnologias da Inteligência e Design Digital) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 2008 SOGABE, Milton Terumitsu; Oliveria, Pelopidas Cypriano de; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Tatiana Giovannone Trivisani. “Imagem Digital em Movimento”. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
- 2008 Moura, Mônica; MARINHO, C.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Mércia de Assis Albuquerque. “Hipertextualidades Complexidade - os múltiplos caminhos da informação no design de hipermídia”. 2008. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi.
- 2009 MARINHO, C.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Rui Sérgio Dias Alão. “Design e Emergência: concepção de projeto no desing contemporâneo”. 2009. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Anhembi Morumbi. [pt.2doc.5.2.32]

- 2010 SOGABE, Milton Terumitsu; FOGLIANO, F.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Roberta Fialho de Abreu. “Gamearte - e o caminho da espada”. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. [pt.2doc.5.2.33]
- 2010 PRADO, Gilberto; HILDEBRAND, Hermes; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Daniel Peixoto Ferreira. 2010. Exame de Qualificação (Mestrado em Artes) -Escola de Comunicações e Artes. [pt.2doc.5.2.34]
- 2010 DIAS, Geraldo; KHOURI, Feres; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Eric Rahal Gomiero. “Autenticidades - um livro de artista”.2010. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.35]
- 2010 BEIGUELMAN, Giselle; PRADO, Gilberto dos Santos; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Cláudio Pereira Bueno. “Que lugar É esse”. 2009. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.36]
- 2010 OLIVEIRA, B. C.; SANTOS, Rogério da Costa; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Sergio de Moraes Bonilha Filho. “Campo Landeliano”. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.37]
- 2010 GIANOTTI, Marco; BAHIA, Dora; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Victor Rezkallah Iwasso. “O Mundo de Segunda-mão: fotografia, colagem e processos digitais na prática da pintura”. 2010. Exame de Qualificação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.38]
- 2010 MARCONDES FILHO, C. J. R.; LEME, M. I. S.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Rafael Elias Teixeira. “Encanto e Entorpecimento - um caminhar por entre imagens contemporâneas”. 2010. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.2.39]

5.3. Monografias de cursos de aperfeiçoamento (especialização)

- 2000 Participação da Banca Examinadora da Monografia para obtenção do título deEspecialista em Design de Produto de Sidney Rufca, 24 de abril, intitulada "Televisão - o multiplicador de espaços", sob orientação da Profa. Dra. Lucrécia Ferrara, Faculdade de Belas Artes de São Paulo, curso de Pós-graduação (Especialização). [pt.2doc.5.3.1]

- 2000 Participação da Banca Examinadora da Monografia para obtenção do título de Especialista em Arte e Tecnologia de Heloisa Helena da Fonseca Carneiro Leão, 13 de setembro, intitulada "A Interatividade na Visão do Artista Multimídia", sob orientação da Profa. Dra. Lucrecia Ferrara, Faculdade de Belas Artes de São Paulo, curso de Pós-graduação (Especialização). [pt.2doc.5.3.2]
- 2000 Participação da Banca de Avaliação dos Trabalhos de Conclusão do curso de *Lato Sensu* Especialização em Design de Multimídia da Universidade Anhembi Morumbi, dia 16 de dezembro, intitulado "O Professor e o Computador". [pt.2doc.5.3.3]
- 2000 Participação da Banca de Avaliação dos Trabalhos de Conclusão do curso de *Lato Sensu* Especialização em Design de Multimídia da Universidade Anhembi Morumbi, dia 16 de dezembro, intitulado "O Espaço Virtual na Arquitetura". [pt.2doc.5.3.4]
- 2000 Participação da Banca de Avaliação dos Trabalhos de Conclusão do curso de *Lato Sensu* Especialização em Design de Multimídia da Universidade Anhembi Morumbi, dia 16 de dezembro, intitulado "Praça Virtual". [pt.2doc.5.3.5]
- 2001 Participação da Banca Examinadora da Monografia para obtenção do título de Especialista em Arte e Tecnologia de Luiz Zeminian, abril de 2001, intitulada "A Pintura Além da Tela", sob orientação da Professora Mestra Marta Boguea, Faculdade de Belas Artes de São Paulo, curso de Pós-graduação (Especialização).
- 2001 Participação da Banca Examinadora da Monografia para obtenção do título de Especialista em Arte e Tecnologia de Mariane Blotta Abakerli Baptista, abril de 2001, intitulada "Arte - Tempo e Espaço", sob orientação da Profa. Dra. Lucrecia Ferrara, Faculdade de Belas Artes de São Paulo, curso de Pós-graduação (Especialização).
- 2001 Participação da Banca Examinadora da Monografia para obtenção do título de Especialista em Arte e Tecnologia de Marina Inoue, abril de 2001, intitulada "Cidade Medieval e Favelas: A Bidimensionalidade do Espaço Visual", sob orientação da Profa. Dra. Elaine Caramella, Faculdade de Belas Artes de São Paulo, curso de Pós-graduação (Especialização).
- 2001 Participação da Banca Examinadora da Monografia para obtenção do título de Especialista em Arte e Tecnologia de João Carlos Fávero, abril de 2001, intitulada "Fotografia - Linguagem - Montagem", sob orientação da Profa. Dra. Elaine Caramella, Faculdade de Belas Artes de São Paulo, curso de Pós-graduação (Especialização).

- 2002 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Aldrin de Moura Ferraz. “A duração do tempo - a experiência temporal distendida em obras de arte” - Faculdade de Belas Artes. [pt.2doc.5.3.6]

5.4. Trabalhos de Conclusão de Curso de graduação

- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de “Experimentos Design 2003” (vários). Trabalhos de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Universidade Anhembi Morumbi. [pt.2doc.5.4.1]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Cristina Cabral de Arruda. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.2]
- 2005 TAVARES, Monica; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Alexandre Santantonio de Lyra. “Intermédica: a Interação entre as pessoas através da Internet”. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.3]
- 2006 TAVARES, Mônica; PRADO, Gilberto dos Santos; LAURENTIZ, S. R. F. Participação em banca de Sérgio Roberto Hannemann Filho. Projeto de Graduação de Sérgio Roberto Hannemann Filho. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.4]
- 2007 HILDEBRAND, Hermes Renato; PRADO, Gilbertto; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Soraya Cristina Valto Braz. Roaming e Grampo - Reflexões e experimentações sobre radiação eletromagnética. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.5]
- 2007 FOGLIANO, F.; PRADO, Gilbertto; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Érica Vighi. O Hipertexto como experiência poética, cognitiva e criativa. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.6]
- 2007 PRADO, Gilbertto; TAVERA, Maurício; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Deborah Magnani. Sobre o Discurso animado. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.7]

- 2007 LEOTE, Rosangela; PRADO, Gilberto; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Alex Nascimento de Mendonça. Esboço - o processo. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.8]
- 2008 DIAS, G. S.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Viviam Figueiredo Schmaichel. Zoografia - sobre desenho, pintura e animais. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em bacharelado em Pintura) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.9]
- 2008 RIZZI, Chistina; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Willian Hussar. Pequeno Manual para Críticos, Artistas e Penetras. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.10]
- 2008 MACHADO, R.; Rizzi, Chistina; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Filipe de Resende Trogiani. Meditação & Educação: Possíveis Relações. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.11]
- 2008 PRADO, Gilberto dos Santos; TAVEIRA, Maurício; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Deborah Magnani de Oliveira. Sobre o Discurso Animado. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.12]
- 2008 SOGABE, Milton T; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Sérgio Moraes Bonilha Filho. Aparelho Condesador de Percursos. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.13]
- 2009 PRADO, Gilberto dos Santos; TAVARES, Mônica; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Marília Bechara Saft. Ilusão. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.14]
- 2009 TAVARES, Mônica; DONATI, L. A. Paraguai; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Aline Carelli Salgado Antunes. Masca(RA)s - instalação para Menotti. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.15]

- 2009 SOGABE, Milton Terumitsu; KHOURI, Omar; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Rosângela Aparecida da Conceição. Projeto Panorâmicas 360. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. [pt.2doc.5.4.16]
- 2009 PRADO, Gilberto dos Santos; MONACHESI, J.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Fábio Rogério de Mello Tremonte. A vídeo-arte entre o documental e o documentário: alguns casos. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.17]
- 2009 LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Rogério Domingos de Miranda. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.18]
- 2010 PRADO, Gilberto dos Santos; MONACHESI, J.; LAURENTIZ, S. R. F.. Participação em banca de Camila Guedes Torrano. O Circo. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. [pt.2doc.5.4.19]

5.5. Outros tipos

- 1999 Participação da Comissão Julgadora do Concurso Público de Professor Associado, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico da Unicamp, na Disciplina à Computação Gráfica do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, 19 a 20 de outubro, Campinas. [pt.2doc.5.5.1]
- 2002 Participação na Banca do Concurso para Provimento de Função de Professor Associado, na carreira do Magistério Artístico (categoria MA-IA, nível D, em Regime RTP) realizado nos dias 14 e 15 de janeiro, na área Multimeios e Artes, nas disciplinas ML105 e ML108, Depto. de Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp. [pt.2doc.5.5.2]
- 2004 MATUCK, Artur; ALMERIDA, Maria Elizabeth B T M de; SANT'ANNA, Sérgio Bairon Blanco; GOSCIOLA, Vicente; LAURENTIZ, S. R. F. Concurso de Ingresso na Carreira do Magistério da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Professor Assistente Doutor. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.5.3]
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F. Concurso Público de Provas e Títulos para cargo permanente do quadro Docente do Instituto de Artes da Unicamp, nível MS-3, regime RTP, área de Multimeios e Artes. Universidade Estadual de Campinas. [pt.2doc.5.5.4]

- 2007 ARANTES, P.; FIALHO, A. L.; Uchoa, C.; BAUMGARTEN, J.; OLIVEIRA, L.; BASTOS, M.; FARIAS, P.; LAURENTIZ, S. R. F.. Membro de Comissão Científica do II Simpósio Internacional de Arte Contemporânea. Paço das Artes Organização Social de Cultura. [pt.2doc.5.5.5]
- 2010 LAURENTIZ, S. R. F.. PIBIC/CNPq - Seleção de Projetos, orientadores e Bolsistas de Iniciação Científica - comissão externa - PUC-SP. 2010. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. [pt.2doc.5.5.6]
- 2010 Participação da Comissão Julgadora como membro suplente do Concurso Público de Professor Assistente Doutor da Unesp, na Disciplina "Mídia I a VII" do Instituto de Artes, 08 a 11 de fevereiro, São Paulo. [pt.2doc.5.5.7]

6. Produção cultural e científica

6.1. Conferências (palestras e apresentações em mesas)

- 1996 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra "Imagens digitais animadas: uma análise sob princípios semióticos", III CILAS, PUC/SP, 1º setembro. [pt.3doc.6.1.1]
- 1997 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra "O Tempo nas Imagens Animadas", na 1ª Jornada do Centro de Estudos Peirceanos, 30 de outubro, COS - PUC/SP. [pt.3doc.6.1.2]
- 1997 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra "Time in Animated Images. A Semiotic Approach", IV Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica - julho, Guadalajara, México. [pt.3doc.6.1.3]
- 1998 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra "Sobre algumas possibilidades da Imagem Eletrônica", UNISO, outubro, SP.
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra "Uma Análise das Estruturas Dinâmicas da Imagem", no evento "Invenção: Thinking the Next Millenium", de 25 a 29 de agosto, Itaú Cultural, SP. [pt.3doc.6.1.4]
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra "Imagens Animadas - uma na análise das estruturas dinâmicas das Imagens", na Mesa Redonda da Semana de Tecnologia sobre o tema "Arte, Gêneros Digitais e Artefatos", promovida pelo Programa de Mestrado em Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná, 17 de setembro, Paraná. [pt.3doc.6.1.5]

- 1999 LAURENTIZ, S. R.; F, FOGLIANO, F. “Navegando em Imagens”. In: IHC99- II Workshop sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais, outubro, São Paulo. [pt.3doc.6.1.6]
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F. Participação no projeto *A Compreensão e o Prazer da Arte: Tecnologia*, coordenado por Ana Mae Barbosa, realizado no SESC Vila Mariana, no módulo “As Artes e a Tecnologia da Imagem Móvel”, com a apresentação da Palestra “Imagens animadas: estruturas dinâmicas analisadas a partir de princípios semióticos”, dia 27 de novembro das 10 às 13, SP. [pt.3doc.6.1.7]
- 2000 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra “Imagens Dinâmicas”, apresentada no “I FILE - Electronic Language International Festival”, MIS-SP, 30 de agosto. www.file.org.br. [pt.3doc.6.1.8]
- 2000 Participação da Mesa “Arte e Publicidade” no “XI Seminário Schenberg Arte e Ciência: Pensar Criativo/Natureza e Universo”, realizado em 9 de novembro, pelo Centro Mário Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes - ECA/USP. [pt.3doc.6.1.9]
- 2000 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra “A criação de imagens interativas na Web”, apresentada no ciclo de palestras e workshops Design Digital: A Criação nas Mídias Digitais e Interativas realizada na Universidade Anhembi Morumbi, pelo Curso Superior de Design Digital, no período de 20 de nov a 02 de dezembro. [pt.3doc.6.1.10]
- 2000 LAURENTIZ, S. R. F. “O Tempo e o Movimento nas Imagens”. In: 4º Simpósio ADG de Design e Tecnologia, São Paulo. Design em Movimento.
- 2001 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra “Imagem 3D e Realidade Virtual” realizada no Instituto de Artes da Unesp (Universidade Estadual Paulista) para os alunos de Bacharelado em Artes Plásticas, dia 07 de abril. [pt.3doc.6.1.11]
- 2001 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra “Imagem 3D e realidade Virtual”, apresentada no Curso de Pós-Graduação em Artes, no Instituto de Artes/Unesp, dia 29 de maio. [pt.3doc.6.1.12]
- 2001 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra “O Tempo em Imagens dinâmicas e Interativas” apresentada na Senac, no evento Cibercultura, Reflexos e Tendências, dia 04 de julho. [pt.3doc.6.1.13]
- 2001 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra “Artemídia”, V Congresso Brasileiro de Semiótica, dia 21 de set., Plenária 6, Fac. Belas Artes, SP. [pt.3doc.6.1.14]

- 2002 Participação da Mesa “Sintaxe Visual” na 2ª Semana Multimeios realizada 22 a 26 de abril, pela PUC-SP. [pt.3doc.6.1.15]
- 2002 LAURENTIZ, S. R. F. Participação na Mesa “Arte e tecnologia na América Latina” do evento “emoção art.ficial”, dia 13 de agosto. [pt.3doc.6.1.16]
- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. Coordenação da sessão de comunicação “Semiótica e Artes Plásticas do Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos, 8 a 11 de outubro, Unesp, Araraquara. [pt.3doc.6.1.17]
- 2003 Participação no Forum Permanente de Arte e Cultura, 6 de novembro, Unicamp, Campinas. [pt.3doc.6.1.18]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. ‘Padrões emergentes e/ou valores estéticos?’. In: Symposium - Emoção Art.ficial 2.0, julho, São Paulo - Itaúcultural. [pt.3doc.6.1.19]
- 2004 4º Semana de Comunicação em Multimeios. Linguagens Híbridas: Aspectos teóricos e suportes midiáticos, setembro, PUC-SP. [pt.3doc.6.1.20]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. Palestra realizada no Instituto de Artes da Unesp (Universidade Estadual Paulista) para os alunos de Bacharelado em Artes Plásticas, dia 07 de abril. [pt.3doc.6.1.21]
- 2004 I Congresso Internacional: Mídias - Multiplicação e Convergências. Mediador da mesa redonda: “Artemídia - das intervenções à interação”, 26 a 30 de outubro, SENAC. [pt.3doc.6.1.22]
- 2004 I Congresso Internacional: Mídias - Multiplicação e Convergências. Mediador da sessão de comunicação: “Intervenções e interações de artemídia”, 26 a 30 de outubro, SENAC. [pt.3doc.6.1.23]
- 2004 Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado. Hipermídia Interatividade e Sistemas - Palestra proferida no programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado, do Instituto de Artes/Unesp, novembro. [pt.3doc.6.1.24]
- 2005 II Congresso Internacional da ABES / VII Congresso Brasileiro de Semiótica. Palestrante em Sessão de Comunicação, 14 a 16 de novembro, PUC-SP. [pt.3doc.6.1.25]
- 2005 Simpósio Cibercultra 2005: nomadismos cíbridos. Participante convidado da mesa Ciberultura e Mobilidade, 7 a 9 de dezembro, SENAC. [pt.3doc.6.1.26]

- 2006 I Congresso Internacional de Estéticas Tecnológicas. Apresentação do trabalho: “A Subjetividade em Rede”, 1 a 4 de junho, PUC-SP. [pt.3doc.6.1.27]
- 2006 File - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. Apresentação do trabalho: “Projeto Percorrendo Escrituras - algumas considerações”, agosto, SP. [pt.3doc.6.1.28]
- 2006 I Simpósio Nacional de Pesquisadores em Comunicação e Cibercultura (Eugênio Trivinho - Coordenador Geral da Comissão Organizadora do Simpósio e do CENCIB): Mediação do painel temático “Arte e Cibercultura II: Corpo, Imersão e Mobilidade” (painel 11), dia 29/09/2006, PUC-SP/TUCA. [pt.3doc.6.1.29]
- 2006 V Encontro Arte e Cultura. Participante da mesa “Espaço cibernético nas Artes Visuais” com a palestra sobre o Projeto “Percorrendo Escrituras”. 4 de outubro, Unesp-Bauru. [pt.3doc.6.1.30]
- 2007 Upgrade! São Paulo - um nó do “Upgrade! International”, curadoria Martha C. Gabriel. Palestra: “Cibernética na arte: da teoria às experimentações artísticas”, 18 de abril, São Paulo. [pt.3doc.6.1.31]
- 2007 6º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: interseções entre arte e pesquisa tecno-científicas. Participação na Mesa Redonda “Realidade Virtual, Vida Artificial e Arte Genética”. Apresentação do trabalho: “A Poética dos Recursos Computacionais que Simulam a Vida”, 9 a 12 de maio, UnB, Brasília-DF. [pt.3doc.6.1.32]
- 2007 Programa de Pós-graduação em Artes - Instituto de Artes, Unesp, SP. Palestra: Imagem e Algoritmo.
- 2008 Palestra - Disciplina Processos de Criação - ARTES/ UNESP. Processos de Criação - Projeto Percorrendo Escrituras.
- 2008 Palestra em aula “Imagem e Novos Meios” - Programa de Pós-Graduação em Artes/UNESP. Imagem e Novos Meios.
- 2008 17º Encontro de Iniciação Científica da PUC-SP. Representante do Comitê Externo do Programa Insitucional de Iniciação Científica (PIBIC/CNPq).
- 2008 7º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia #7. Art Game Art. 2008.
- 2008 FILE Symposium 2008. 1º subsolo - apresentação - Sílvia Laurentiz e Andrei Thomaz.
- 2008 Simpósio Emoção Artificial 4.0 - Emergência. Palestra “Estética e Emergência”. [pt.3doc.6.1.33]

- 2008 VII Jornada de Literatura “A Literatura Brasileira no Universo Digital.Poesia Digital”, na mesa-redonda “Poéticas Digitais em Debate”.
- 2008 Chain Reaction.Digital poetry - a narrow relation between poetic and the codes of the computacional logic.
- 2008 Mesa “Reflexão em Arte Digital” no II Simpósio Nacional da ABCiber - Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura. Participantes: Gilberto Prado, Sílvia Laurentiz e Christine Greiner. [pt.3doc.6.1.34]
- 2009 Palestra em aula “Poética e programação computacional” - 4º ano do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais no Instituto de Artes/UNESP. [pt.3doc.6.1.35]
- 2009 Ciclo de Debates - TCC Artes Plásticas, Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP. Participação na Mesa “O diálogo das artes e outras áreas do conhecimento”. [pt.3doc.6.1.36]
- 2009 Encontro Programa de Pós-Graduação - Especialização - UNESP. “Arte e algoritmos”.
- 2009 7ª Semana Nacional dos Museus - MAC - Sorocaba. Ciclo de Palestras Arte e Pesquisa - Apresentação da Palestra “Web Art”. [pt.3doc.6.1.37]
- 2010 I Encontro de Realidades Mistas: realidade aumentada, games e outras imagens. Apresentação do Grupo de Pesquisa Realidades, ECA- USP. [pt.3doc.6.1.38]
- 2010 19º Encontro de Iniciação Científica da PUC-SP. Representante do Comitê Externo do Programa Insitucional de Iniciação Científica (PIBIC/CNPq). [pt.3doc.6.1.39]
- 2010 Dimensão da Palavra - Projeto 10 Dimensões: Diálogos em rede, Corpo, Arte e Tecnologia. Conferência de abertura do evento: “Percorrendo Escrituras”. [pt.3doc.6.1.40]
- 2010 Dimensão da Palavra - Mesa redonda - Projeto 10 Dimensões: Diálogos em Rede, Corpo, Arte e Tecnologia.Poesia Digital - alguns caminhos. [pt.3doc.6.1.41]
- 2010 #9.Art - 9º Encontro Internacional de arte e tecnologia - Sistemas complexos artificiais, naturais e mistos. Participação da mesa “Software arte: Linguagem de máquina e o artista programador”. [pt.3doc.6.1.42]

6.2. Participações (como Membro, pesquisador, seminários, simpósios, congressos, júri, etc) e Comunicações

- 1992 Participação do ciclo de palestras “A trajetória do vídeo no Brasil”, Instituto Cultural Itaú, SP, dias 6, 13, 20 e 27 de agosto. [pt.3doc.6.2.1]
- 1995 Participação do seminário “O Cinema Suspenso e a Fotografia Tremida”, dirigido pelo Prof. Dr. Philippe Dubois, da Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, realizado em Campinas, SP, de 17 a 19 de maio, no Instituto de Artes - Unicamp. [pt.3doc.6.2.2]
- 1996 III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica - de 31 de agosto a 03 de setembro, PUC/SP, Projeto de Comunicação Visual do evento (assina junto a Milton Sogabe), o que inclui todas as peças gráficas oficiais do evento. [pt.3doc.6.2.3]
- 1996 Vinheta (animação produzida no computador) dos eventos III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica, IV Congresso Brasileiro de Semiótica, 31 de agosto a 3 de setembro. [pt.3doc.6.2.3]
- 1996 Coordenação da Mesa Temática “Novas Tecnologias de Comunicação - Hiperídia”, III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica, IV Congresso Brasileiro de Semiótica, 1º de setembro, PUC/SP. [pt.3doc.6.2.3]
- 1997 Seminário sobre Técnicas Digitais Experimentais em Multimídia e Internet, Bariloche, Argentina. Evento sob a coordenação dos professores Fabian Wagmister (diretor do New Media Lab da UCLA) e Arlindo Machado (PUC-SP, ECA-USP), com o patrocínio das Fundações Rockefeller e MacArthur. Apresentação do projeto “Percorrendo escrituras digitais”. [pt.3doc.6.2.4]
- 1997 Organização do caderno “1ª Jornada do Centro de Estudos Peirceanos”, COS-PUC/SP. [pt.3doc.6.2.5]
- 1997 Membro do Centro de Estudos Peirceanos, Coordenadora do Grupo de Estudos “Signos e Visualidade”, COS-PUC/SP. [pt.3doc.6.2.5]
- 1997 Participação no “I Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia de São Paulo”, promovido pelo Instituto Cultural Itaú, dias 7, 8 e 9 de outubro. [pt.3doc.6.2.6]
- 1999 Participação com a apresentação de painel sobre o projeto “Andarilho” (membro do grupo SDVila) no X Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, de 9 a 12 de novembro, SESC Vila Mariana, SP. <http://www.luzcom.com.br/andarilho/> - In:

- Anais do 10° Encontro Nacional da ANPAP. Anna Maria de Carvalho Barros; Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro (Org.). São Paulo: ANPAP, SESC-SP, 1999, v. 1 e v. 2”.
- 1999 Apresentação do Painel (apresentação coletiva) "O Andarilho", como membro do grupo SDVila, no evento "Invenção: Thinking the Next Millenium, de 25 a 29 de agosto, Itaú Cultural, SP. [pt.3doc.6.2.7]
- 1999 Participação no evento IHC99 - II Workshop sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais, coordenado por M. Cecília C. Baranauskas, apresentando o Projeto "Navegando em Imagens" (categoria Poster), no período de 17 a 21 de outubro, Unicamp, Campinas, apresenta junto Fernando Fogliano. [pt.3doc.6.2.8]
- 1999 Participação no X Encontro Nacional da ANPAP, promovido pela ANPAP e SESC, dias 9, 10, 11 e 12 de novembro. [pt.3doc.6.2.9]
- 2000 Participação do Programa de Televisão "Zoom", sobre "Arte e Tecnologia - especial Dia da Mulher", março, com apresentação de trabalhos realizados, TV Cultura, 8 de março. [pt.3doc.6.2.9]
- 2001 Pesquisadora Convidada (responsável pela linha de pesquisa: Linguagens Digitais) do Centro de Investigação em Mídias Digitais, CIMID, COS-PUC/SP, período: 2001/2002. [pt.3doc.6.2.11]
- 2001 Membro da Coordenação da Secretaria Geral do V Congresso Brasileiro de Semiótica, Fac. Belas Artes, setembro. [pt.3doc.6.2.12]
- 2001 Membro da Comissão Científica do V Congresso Brasileiro de Semiótica, Fac. Belas Artes, setembro. [pt.3doc.6.2.12]
- 2002 Apresentação do trabalho "As imagens matemáticas: a semiótica dos espaços topológicos matemáticos e suas representações no contexto tecnológico" na 4ª Jornada do Centro de Estudos Peirceanos, 10 de outubro, PUC-SP, São Paulo. [pt.3doc.6.2.13]
- 2002 First Advanced Seminar on Peirce's Philosophy and Semiotics e 5ª Jornada do Centro de Estudos Peirceanos, 10 e 11 de outubro, PUC-SP, São Paulo. [pt.3doc.6.2.14]
- 2002 LAURENTIZ, S. R. F. Apresentação do projeto Percorrendo Escrituras II. In: 11º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, novembro, São Paulo. ANPAP - Na Travessia das Artes. [pt.3doc.6.2.15]
- 2002 Júri do Festival Internacional de Linguagem Eletrônica de 2002 - abril/maio - ("www.file.org.br"). [pt.3doc.6.2.16]

- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. Apresentação da Comunicação “Processos computacionais evolutivos na arte”. In: I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos, 8 a 11 de outubro, Unesp, Araraquara. [pt.3doc.6.2.17]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. “Imagem e (I)Materialidade”. In: XIII Encontro Anual da Compós, junho, São Bernardo - São Paulo. XIII Encontro Anual da Compós. UMESP. [pt.3doc.6.2.18]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. Relatora do trabalho “A montagem dos VJs: entre a estimulação ótica e a física”. In: XIII Encontro Anual da Compós, junho, São Bernardo - São Paulo. XIII Encontro Anual da Compós. UMESP. [pt.3doc.6.2.19]
- 2004 I Congresso Internacional: Mídias - Multiplicação e convergências. Apresentação do trabalho: “Padrões Emergentes originam valores estéticos?”, 26 a 30 de outubro, SENAC-SP. [pt.3doc.6.2.20]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. Padrões emergentes e/ou valores estéticos. In: XIII Encontro Nacional da ANPAP - Arte em Pesquisa: especificidades, Brasília - DF. XIII Encontro Nacional da ANPAP - Arte em Pesquisa: especificidades, 10 a 13 de novembro. Anais. DF - Brasília: Editora da Pós-graduação em Artes da Universidade de Brasília; v. 2. p. 381-387. [pt.3doc.6.2.21]
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F.; KATSUMI, Cezar ; GOSUEN, Luciano ; CUZZIOL, Marcos ; GABRIEL, Martha C. ; TAVEIRA, Maurício ; TAVARES, Monica ; MÓDIA, Roberto ; MENEZES JUNIOR, Raul ; PRADO, Gilberto dos Santos . “Sobre metáforas: primeiras considerações”. In: XIII Encontro Nacional da COMPÓS, 1 a 4 de junho, Niteroi. Anais do evento XIII Encontro Nacional da COMPÓS. [pt.3doc.6.2.22]
- 2005 14º Encontro da ANPAP. Palestrante em Sessão de Comunicação com o trabalho “10 questões da imagem e outras tantas”, 5 a 8 de outubro, ANPAP - UFG, Goiás. [pt.3doc.6.2.23]
- 2006 15º Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós. Relato do trabalho: “Tempus fugit: para pensar a temporalidade nos novos tempos”, 6 a 9 de junho, Unesp, Bauru. [pt.3doc.6.2.24]
- 2006 15º Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - Compós. Apresentação do trabalho: “Subjetividade em Rede - um sistema complexo”, 6 a 9 de junho, Unesp, Bauru. [pt.3doc.6.2.25]

- 2006 15º Encontro da ANPAP. Palestrante em Sessão de Comunicação com o trabalho “Subjetividade em Rede: um sistema complexo”, 19 a 23 de setembro, ANPAP -Goethe-Institut, Salvador. [cx.1doc.6.2.26]
- 2006 Consciousness Reframed 2006, 8th International Research Conference. Apresentação do trabalho: “Community of Words”, 21 a 23 de julho, Londres. [pt.3doc.6.2.27]
- 2007 Membro integrante da Comissão Científica de Seleção no II Simpósio Internacional do Paço das Artes - Espaço, Aceleração e Amnésia: Arte e Pensamento na Contemporaneidade, outubro de 2007. [pt.3doc.6.2.28]
- 2007 Relatora da Mesa II - Paradigmas do pensamento em arte no II Simpósio Internacional do Paço das Artes - Espaço, Aceleração e Amnésia: Arte e Pensamento na Contemporaneidade, outubro de 2007. [pt.3doc.6.2.29]
- 2007 Organização dos Seminários Videobrasil pelo Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP. Os membros dessa organização eram: Esther Hamburger, Dora Mourão, Almir Almas (Audiovisual da ECA) e Gilbertto Prado e Silvia Laurentiz (CAP-ECA). [pt.3doc.6.2.30]
- 2007 Mediadora da mesa “A Imagem em Narrativas Múltiplas” do ciclo de debates “Seminários Videobrasil” - Zona de Reflexão do 16º Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC_Videobrasil, 5 de outubro, Sesc Paulista - Associação Cultural Videobrasil. [pt.3doc.6.2.31]
- 2007 16º Encontro Anual da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Apresentação da pesquisa: “Poesia Digital: uma estreita relação entre a poética e os códigos da lógica computacional”, 24 a 29 de setembro, UDESC, Florianópolis. [pt.3doc.6.2.32]
- 2007 Coordenação dos Trabalhos de Conclusão de Curso dos alunos do Departamento de Artes Plásticas/ ECA/USP. [pt.3doc.6.2.33]
- 2007 Organização da Mostra dos Formandos de 2007 do Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP. [pt.3doc.6.2.34]
- 2010 Organização do I Encontro de Realidades Mistas - realidade aumentada, game e outras imagens. Os membros dessa organização eram: Grupo de Pesquisa Realidades; Silvia Laurentiz; Paulo Bernardino; Rosângela Leote; Milton Sogabe; Fernando Fogliano ; Hermes Renato Hidelbrando. [pt.3doc.6.2.35]
- 2010 Apresentação do trabalho “Realidades Mistas - Da Realidade Tangível à Realidade Ontológica” no 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. [pt.3doc.6.2.36]

- 2010 Organização do Simpósio Internacional *Softborders - 4th Upgrade International Meeting*. [pt.3doc.6.2.37]
- 2010 Curadora do Projeto *Upgrade International*. [pt.3doc.6.2.38]

6.3. Publicações

6.3.1. Artigos completos publicados em periódicos

- 1997 LAURENTIZ, S. R. F. “O Tempo nas Imagens Animadas”. Caderno 1 Jornada do Centro de Estudos Peirceanos, São Paulo, p. 53-56. [cx.1doc.6.3.1.1]
- 1998 LAURENTIZ, S. R. F. “O Tempo nas Imagens Animadas - uma abordagem semiótica”. Revista Eletrônica Interlab, www.pucsp.br/~cos-puc/interlab. [cx.1doc.6.3.1.2]
- 1998 LAURENTIZ, S. R. F. “Uma questão sobre o tempo - um chat com Goifman”. Site Valetes Em Slow Motion.
- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. “Processos computacionais evolutivos na arte”. Ars Revista do Departamento de Artes Plásticas, São Paulo, ano 1, n.2, 2003. Qualis A-N. [cx.1doc.6.3.1.3]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. “Questões da Imagem”. Wawrwt, www.cap.eca.usp.br/wawrwt, 2004.
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F.; PRADO, Gilbertto. “Uma Leitura Poética de Ambientes Virtuais Multiusuários”. Ars Revista do Departamento de Artes Plásticas Eca Usp, São Paulo, v. ano 2, n. n 3, p. 22-34. Qualis A-N. [cx.1doc.6.3.1.4]
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F. “Questões da Imagem”. Revista Eletrônica Híbrida, www.agnusvalente.com/hibrida/.
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F. “Imagem e (i)materialidade”. Wawrwt, www.cap.eca.usp.br/wawrwt/text.
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F. “Realidade e Tendências da arte contemporânea”, Revista Fonte - ano 3 - N 4, Minas Gerais:Prodemge, Dossiê. Fonte (Belo Horizonte), v. ano 3, p. 39-41. [cx.1doc.6.3.1.5]
- 2007 LAURENTIZ, S. R. F. “Uma Aproximação da Cibernética pela Poesia Digital”, Revista Ars - Departamento de Artes -ECA-USP, São Paulo, v. ano 2, n. n 3, p. 114-127. Qualis A - N. [cx.1doc.6.3.1.6]

6.3.2. Livros e capítulos de livros publicados

- 1999 LAURENTIZ, S. R. F. “Imagens Animadas - Uma análise sob princípios semióticos”. In: Lúcia Santaella; Irene Machado. (Org.). Caos e Ordem - Mídia, Cultura e Sociedade. São Paulo: Fapesp, 1999, p. 50-55. [cx.1doc.6.3.2.1]
- 2002 LAURENTIZ, S. R. F. “O tempo nas Imagens animadas: uma abordagem semiótica”. In: Lúcia Leão. (Org.). Interlab - Labirintos do Pensamento Contemporâneo. São Paulo: Iluminuras, p. 141-146. [cx.1doc.6.3.2.2]
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F. “Imagem e (i)materialidade”. In: Diana Domingues; Suzete Venturelli. (Org.). Criação e Poéticas Digitais. Caxias do Sul, v., p. 87-96. [cx.1doc.6.3.2.3]
- 2009 LAURENTIZ, S. R. F. Emergência e Estética. In: Marcos Cuzziol; Guilherme Kujawski. (Org.). Emoção artificial 4.0: emergência. São Paulo: ItaúCultural, 2009, v. 1, p. 162-185. [cx.1doc.6.3.2.4]
- 2009 LAURENTIZ, S. R. F. Padrões emergentes originam padrões estético?. In: Elaine Caramella; Fábio S. Nakagawa; Daniela Kutschat; Fernando Fogliano. (Org.). Mídias - multiplicação e convergências. São Paulo: Senac, 2009, v. 1, p. 127-136. [cx.1doc.6.3.2.5]

6.3.3. Textos em jornais de notícias/revistas

- 2002 LAURENTIZ, S. R. F. “O Tempo e o Movimento nas Imagens”. Revista do 4º simpósio ADG de design e tecnologia Design em Movimento, São Paulo. [cx.1doc.6.3.3.1]

6.3.4. Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- 1997 LAURENTIZ, S. R. F. “Time in Animated Images: a Semiotic Approach”. In: IV International Congress or the International Association for Semiotic Studies - IASS-AIS, Guadalajara, México, coordenado por Adrian S. Gimete-Welsh. [cx.1doc.6.3.4.1]
- 1997 LAURENTIZ, S. R. F. “Percorrendo Escrituras”. In: IX Encontro Nacional da ANPAP, 1997, São Paulo. Percorrendo Escrituras, p. 320-327. **Qualis A - N.** [cx.1doc.6.3.4.2]

- 1998 Publicação do artigo “UMA QUESTÃO SOBRE O TEMPO - um *chat* com Goifman -” no site *Valetes em Slow Motion* de Kiko Goifman na 24ª Bienal Internacional de São Paulo.
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F; FOGLIANO, F. “Navegando em Imagens”. In: IHC99- II Workshop sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais, 1999, São Paulo. IHC99- II Workshop sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais. [cx.1doc.6.3.4.3]
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F. “Uma análise das Estruturas Dinâmicas da Imagem”. In: *Invenção: Thinking the Next Millenium*, 1999, São Paulo. *Invenção: Thinking the Next Millenium*. [cx.1doc.6.3.4.4]
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F; BARROS, A.; BLUMENSCHNEIN, Alberto . “Projeto The Wanderer - O Andarilho”, grupo SDVila. In: X Encontro Nacional da ANPAP, 1999, São Paulo. X Encontro Nacional da ANPAP - ANAIS 99, v. 2. p. 206-211. **Qualis A-N**. [cx.1doc.6.3.4.5]
- 1999 Publicação no projeto *A Compreensão e o Prazer da Arte: Tecnologia*, coordenado por Ana Mae Barbosa, realizado no SESC Vila Mariana, SP, no módulo 2 “As Artes e a Tecnologia da Imagem Móvel”, o texto intitulado “Imagens animadas: estruturas dinâmicas analisadas a partir de princípios semióticos”.
- 1999 Anais do evento *IHC99 - II Workshop sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais*, coordenado por M. Cecília C. Baranauskas, do Projeto “Navegando em Imagens” (categoria Poster), assina junto Fernando Fogliano, outubro, Unicamp, Campinas. [cx.1doc.6.3.4.6]
- 2001 LAURENTIZ, S. R. F. “Percorrendo Escrituras II”. In: 11º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, São Paulo. ANPAP - Na Travessia das Artes. **Qualis A-N**. [cx.1doc.6.3.4.7]
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. “Imagem e (I)Materialidade”. In: XIII Encontro Anual da Compós, São Bernardo - São Paulo. XIII Encontro Anual da Compós, UNESP. **Qualis A-N**.
- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. “Padrões emergentes e/ou valores estéticos”. In: XIII Encontro Nacional da ANPAP - Arte em Pesquisa: especificidades, Brasília - DF. XIII Encontro Nacional da ANPAP - Arte em Pesquisa: especificidades - Anais. DF - Brasília: Editora da Pós-graduação em Artes da Universidade de Brasília, v. 2. p. 381-387. **Qualis A-N**. [cx.1doc.6.3.4.8]
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F. “10 Questões da Imagem e tantas outras mais”; XIV Encontro Nacional da ANPAP: Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Cultura visual e desafios da Pesquisa em Artes. In: Anais do evento, Goiânia, GO. **Qualis A-N**. [cx.1doc.6.3.4.9]

- 2005 LAURENTIZ, S. R. F; KATSUMI, César; GOSUEN, Luciano ; CUZZIOL, Marcos; GABRIEL, Martha C. ; TAVEIRA, Maurício ; TAVARES, Monica; MÓDIA, Roberto ; MENEZES JUNIOR, Raul ; PRADO, Gilberto dos Santos . Sobre metáforas: primeiras considerações. In: XIII Encontro Nacional da COMPÓS, Niterói. Anais do evento XIII Encontro Nacional da COMPÓS. Qualis A-N.
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F. “A Subjetividade em Rede”; 15º Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação; Unesp/Bauru. In: 15º Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Bauru. Anais do 15º Encontro Anual da COMPÓS. Bauru: UNESP, v. 1. p. 1-9. Qualis A-N. [cx.1doc.6.3.4.10]
- 2007 Thomaz, Andrei Rubina; LAURENTIZ, S. R. F. “Arte, labirintos e jogos eletrônicos: explorações artísticas do espaço do jogo”. In: 6# Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas e, 2007, Brasília, DF. #6.art arte e tecnologia, interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas. Brasília, DF: Pós-graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, p. 32-37. [cx.1doc.6.3.4.11]
- 2007 LAURENTIZ, S. R. F. “A poética dos recursos computacionais que simulam a vida”. In: 6#Art - 6º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas, 2007, Brasília, DF. #6.Art: Arte e Tecnologia interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas. Brasília, DF: Pós-graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, p. 276-282. [cx.1doc.6.3.4.11]
- 2007 LAURENTIZ, S. R. F. “Poesia Digital: uma estreita relação entre a poética e os códigos da lógica computacional”. In: 16º Encontro Nacional da ANPAP: Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais, Florianópolis. 16º Encontro Nacional da ANPAP: Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais - Anais, p. 1645-1655. Qualis A - N. [cx.1doc.6.3.4.12]
- 2008 LAURENTIZ, S. R. F.. Game art - #7.art. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia. In: #7.art. Encontro Internacional de arte e Tecnologia, 2008, Brasília - DF - Museu Nacional. #7.art. Encontro Internacional de arte e Tecnologia, 2008.
- 2010 LAURENTIZ, S. R. F.. Realidades Mistas - da Realidade Tangível à realidade ontológica. In: 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2010, Cachoeira. "Entre Territórios" - Anais [do] 19º Encontro da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Cachoeira - BA : ANPAP, EDUFBA,

2010, 2010. p. 1740-1749. <http://www.anpap.org.br/boletins/anais.html>
[cx.1doc.6.3.4.13]

- 2010 Simpósio Internacional *Softborders - 4th Upgrade International Meeting*. Questões interativas no vídeo: levantamento conceitual - Maruzia Dultra e Sílvia Laurentiz. <http://softborders.art.br/port/>
[cx.1doc.6.3.4.14]

6.3.5. Resumos expandidos publicados em anais de congressos

- 2004 LAURENTIZ, S. R. F. “Padrões Emergentes originam valores estéticos?”. In: I Congresso Internacional Mídias: Multiplicação e convergências, 2004, São Paulo. Caderno de Resumos: I Congresso Internacional Mídias: Multiplicação e convergências. São Paulo: Senac - São Paulo, v. 1. p. 110-110. [cx.1doc.6.3.5.1]
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F; GABRIEL, Martha Cruz. “Community of Words”; Consciousness Reframed 2006, 8th International Research Conference; Plymouth; (resumo expandido); co-autoria: Sílvia Laurentiz e Martha C. Gabriel. In: Consciousness Reframed 2006, 8th International Research Conference, 2006, Plymouth. Consciousness Reframed: art and consciousness in the post-biological era. 8 th International Research Conference - Abstracts. Plymouth: British Library, p. 28-28. [cx.1doc.6.3.5.2]

6.3.6. Resumos publicados em anais de congressos

- 2003 LAURENTIZ, S. R. F. “Processos computacionais evolutivos na arte”. In: I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos, 2003, Araraquara. Percepção e Sentido: Tendências atuais dos estudos semióticos. Araraquara: Unesp, p. 209-209. [cx.1doc.6.3.6.1]
- 2005 LAURENTIZ, S. R. F; GABRIEL, Martha C. Ambientes virtuais multiusuários: uma vazão entre o individual e o coletivo. In: II Congresso Internacional - Brasil, identidade e alteridade, São Paulo. Anais da Associação Brasileira de Estudos Semióticos. São Paulo: ABES - Associação Brasileira de Estudos Semióticos, v. 1. [cx.1doc.6.3.6.2]
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F. Projeto Percorrendo Escrituras - algumas considerações; Anais do File - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (resumo). In: File - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo. p. 299. [cx.1doc.6.3.6.3]

- 2008 LAURENTIZ, S. R. F.. Digital Poetry - a narrow relation between poetic and the codes of computaional logic. In: Chain Reaction - 3 rd Upgrade International, 2008, Skopje. Chain Reaction - lectures and workshops, 2008. p. 13-13. [cx.1doc.6.3.6.4]

6.3.7. Demais tipos de produção bibliográfica

- 2002 MACHADO, Arlindo; LAURENTIZ, S. R. F.; IAZZETTA, Fernando. Panorama da Arte e Tecnologia no Brasil (site: <http://www.cibercultura.org.br/tikiwiki/tiki-index.php?page=Arte%20e%20Tecnologia%20no%20Brasil>).

6. 4. Softwares sem registro de patente

- 2003 LAURENTIZ, S. R. F.; PRADO, Gilbertto ; DIGITAIS, Grupo Poéticas . Coordenação e elaboração do CD-ROM multimídia de Gilbertto Prado, intitulado: Arte Telemática: dos Intercâmbios Pontuais aos ambientes virtuais multiusuários, produzido pelo Instituto Cultural Itaú, projeto Rumos Transmídia. 2003. [cx.1doc.6.4.1]

6.5 Trabalhos técnicos

- 1982 Galeria Paço das Artes - Órgão da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, sob direção de Lourdes Cedran. Contratada para área de Comunicação Visual, encarregada de criação, elaboração, arte final de cartazes, catálogos, convites de exposições e eventos, bem como diagramação e montagem de exposições (de 1982-1983). [pt.4doc.6.5.1]
- 1983 Museu da Imagem e do Som - órgão da Secretaria do Estado da Cultura DO Estado de São Paulo, sob direção de Boris Kossoy, prestação de serviços de monitoria e produção de exposições (de 1983- 1984). [pt.4doc.6.5.2]
- 1985 Pinacoteca do Estado de São Paulo, sob direção de Lourdes Cedran, coordenação de exposições e respectivas programações visuais (de 1985 a 1986). [pt.4doc.6.5.3]

- 1992 Empresa Engenharia da Imagem, participação da criação de trabalhos em mídia eletrônica para vídeo promocional Concertos Ipiranga (para canais de tv de Campinas/SP e região); Animação eletrônica para vídeo promocional Tele Omar Cardoso (para canais de Tv de todo o estado de SP); Animação eletrônica para vídeos Freis Hidráulicos e Servo Freios Bendix (para circuito fechado da empresa); Aplicativo Institucional Multimídia para UNIMEP, Universidade Metodista de Piracicaba - SP (período 1992 a 1993). [pt.4doc.6.5.4]
- 1999 LAURENTIZ, S. R. F. Arte da capa da série de livros “Caos e Ordem - Mídia, Cultura e Sociedade”. São Paulo: Fapesp, 1999. [cx.2doc.6.5.5]
- 2006 LAURENTIZ, S. R. F. Editora da Universidade de Brasília - parecer para a publicação “Imagem Interativa”. [pt.4doc.6.5.6]
- 2007 LAURENTIZ, S. R. F. Revista Tecnologia e Sociedade (ISSN 1809-0044) - parecerista ad hoc da Revista - periódico semestral do Programa de Pós-Graduação em Tecnologia da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. [pt.4doc.6.5.7]
- 2008 LAURENTIZ, S. R. F. Assessoria Técnico-científica à Fundação Editora da UNESP, na análise da obra proposta para publicação “O tempo e as imagens de mídia: capas de revistas como signos de um olhar contemporâneo”, de Ana Cristina Teodoro Silva. [pt.4doc.6.5.8]

6.6. Pesquisas realizadas e projetos em andamento

- 1999 Pesquisa “Arte e Tecnologia no Brasil”, de Arlindo Machado e Sílvia Laurentiz, patrocinada pelo Instituto Cultural Itaú, SP. [pt.4doc.6.6.1]
- 2000 Aplicativo Multimídia sobre Obra e Vida do cineasta Serguei Eisenstein, integrante do grupo dirigido pelo Prof. Dr. Arlindo Machado. [pt.4doc.6.6.2]
- 2002 Pesquisa “Panorama da Arte e Tecnologia no Brasil”, de Arlindo Machado e Sílvia Laurentiz, encomendada pela empresa Philbus e patrocinada pelo Instituto Cultural Itaú, SP. [pt.4doc.6.6.3]
- 2002 Pesquisa “A Arte em Videotexto no Brasil”, encomendada por Eduardo Kac, coordenador da Revista de Arte e Tecnologia Leonardo, para publicação de artigo nesta revista.
- 2004-Atual Desenvolvimento do site oficial do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP. Descrição: Alunos de graduação estão

desenvolvendo o projeto que passou por fases de testes e foi lançada sua versão atual em 2007. [pt.4doc.6.6.4]

2002-2010 Grupo de Pesquisa Poéticas Digitais: Junto ao grupo, em 2003 desenvolvi o CD-ROM encarte do livro "Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário", projeto interinstitucional (ECA-USP e Instituto Itaú Cultural). Em 2005 foram criadas subdivisões no Grupo ficando sob minha responsabilidade os "Estudos sobre Metáfora e Interface". A partir de 2007, o grupo passou a trabalhar com novas interfaces, placas e sensores, incluindo o uso da placa Arduíno (que trabalha com software livre e é capaz de gerenciar autonomamente diversos mecanismos, além de trabalhar também com diferentes programas com o computador). [pt.4doc.6.6.5]

2009-2013 Projeto MóBILE: Este projeto tem como tema central a utilização e desenvolvimento de processos interativos no âmbito da produção musical mediada tecnologicamente. Serão abordados os aspectos teóricos e conceituais dos processos interativos, bem como serão produzidos sistemas interativos de composição, performance e auralização. O projeto busca também promover um cruzamento entre uma produção teórica e artística, possibilitando que trabalhos de criação sejam desenvolvidos dentro desta proposta. Há também interesse na exploração de ações que possam promover o intercâmbio entre diversas áreas de conhecimento (artes, ciência da computação, engenharia), bem como entre a música e outras artes midiáticas. Os trabalhos serão agrupados em quatro linhas de pesquisa que funcionarão de maneira integrada. Site do projeto: www.eca.usp.br/mobile/ [pt.4doc.6.6.6]

2002-2011 Projeto "Percorrendo Escrituras". Este projeto recebeu um prêmio menção honrosa por seu reconhecimento pela Fundação Sérgio Motta (ver item Prêmios e Bolsas). (Veja maiores informações na parte II deste memorial). [pt.4doc.6.6.7]

2010-Atual Projeto "Realidades Mistas - da realidade tangível à realidade ontológica". Este projeto teve início simultâneo à criação do Grupo de Pesquisa Realidades, em março de 2010. Descrição do Projeto: Dos ambientes de realidade virtual aos de realidades mistas e aumentadas; das mobilidades híbridas à computação ubíqua; das representações às simulações e emulações, podemos encontrar um amplo espectro que contempla de games, a sites, arte interativa e instalações, e que desafiam e redirecionam o termo realidade. Visto que o material sobre o assunto em português é bastante escasso, e havendo uma carência de iniciativas institucionais firmadas sob critérios acadêmicos, que venham a ser capaz de analisar esta produção contemporânea dos últimos anos, este grupo de pesquisa pretende periodicamente: 1. Viabilizar publicações e/ou encontros e seminários sobre o tema pela ótica da arte; 2. Compilar um conjunto significativo de documentos e um acervo

relativo ao tema principal e seus correlatos, buscando contribuir para o fomento de dissertações de mestrado e teses de doutorado; 3. Produzir fontes primárias de pesquisa (entrevistas e tomadas de depoimentos de artistas e agentes ligados ao meio artístico e cultural, cuja trajetória se demonstre relevante ao estudo da arte e tecnologia e que justifique questões sobre realidades mistas), que ficarão disponibilizadas pela Internet ou outros locais de livre acesso às pesquisas à comunidade acadêmica; 4. Convidar pesquisadores, professores e artistas especialistas sobre questões da arte e ciência a participar do grupo ocasionalmente de acordo com a área específica a ser estudada; 5. Apresentar à comunidade acadêmica os resultados parciais e finais das pesquisas desenvolvidas por este Grupo, no intuito de criar instrumento de avaliação continuada de seus resultados. [pt.4doc.6.6.8]

7. Prêmios (títulos honoríficos) e Bolsas (em nível de pós-graduação)

- 1991 Recebeu Subsídios pelo Conselho Nacional de Pesquisa - CNPq, para desenvolver a Dissertação de Mestrado “Contribuições dos Meios de Produção à Linguagem Visual - uma análise sintática pelos princípios semióticos” (período: 1991-1994). [pt.4doc.7.1] [cx.02doc.7.1]
- 1997 Convite e patrocínio da Bolsa Vitae para participar do Seminário sobre Técnicas Digitais Experimentais em Multimídia e Internet, Bariloche, Argentina. [pt.4doc.7.2]
- 1994 Recebeu Bolsa de Estudos para Tese de Doutorado, intitulada “Imagens Animadas, estruturas dinâmicas sob princípios semióticos” pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (período: 1994-1999). [pt.4doc.7.3]
- 2000 Trabalho selecionado como finalista sulamericano para participar na França do prêmio "Prix Moebius", em março de 2000: projeto "Rizoma" (de Kiko Goifman, Alberto Blumenschein e Jurandir Müller), com o trabalho de salas temáticas (3D interativas formato Vrml) desenvolvido por Sílvia Laurentiz. [pt.4doc.7.4]
- 2001 Projeto “Andarilho”, do grupo SDVILA (membro participante), selecionado para o 2º Prêmio Cultural Sérgio Motta, Instituto Sérgio Motta, Secretaria Estadual da Cultura, São Paulo. [pt.4doc.7.5] [cx.2doc7.5]
- 2001 2º Prêmio Cultural Sérgio Motta, menção honrosa, Projeto "Percorrendo Escrituras", Instituto Sérgio Motta, Secretaria Estadual da Cultura, São Paulo. [pt.4doc.7.5] [cx.2doc7.5]

- 2006 “Community of Words” - Special Mention do II Muestra Monográfica de Media Art - 5º Festival Internacional de La Imagen - Unesco, Caldas, Colombia. [pt.4doc.7.6]
- 2008 Auxílio financeiro CAPES - Apoio a curso de Pós-graduação - Pró-equipamento. [pt.4doc.7.7]
- 2007 Projeto “i-flux” (Sílvia Laurentiz e Martha Gabriel) selecionado no 7º PRÊMIO SERGIO MOTTA DE ARTE E TECNOLOGIA - Finalista.
- 2008 Auxílio financeiro CAPES - Apoio a curso de Pós-graduação - Pró-equipamento. [pt.4doc.7.8]
- 2008 Professora homenageada da Turma de Formandos do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP. [cx2.doc.7.9]
- 2009 Parainfa da Turma de Formandos do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP. [pt.4doc.7.10]

8. Referências Bibliográficas

8.1. Referências (citações) a seus trabalhos

1. Antonio, Jorge Luiz. “Os Gêneros das Poesias Digitais”, publicação na web no endereço: <http://www.geocities.com/rogelsamuel/poesiadigital2.html> (visitado em 27/10/2007).
2. Bastos, Marcus. “Literatura Digital Brasileira”, publicação na web no endereço: <http://www.imagemlinguagem.com.br/intercom/> (visitado em 18/3/02).
3. Bastos, Marcus. Por entre as (d)obras (in)finitas de uma literatura circular, Usina das Letras, publicação na web no endereço: <http://www.usinadeletras.com.br/exibelotexto.phtml?cod=4607&cat=Artigos> (visitado em 17/3/02).
4. Machado, Irene. Redescoberta do sensorium: rumos críticos das linguagens interagentes in “Outras Leituras”, Rumos Literatura, Itaú Cultural, pg 73 -94, 2000. [cx.2doc.8.1.1]
5. Melo e Castro, Ernesto. Uma Transpoética 3D. In Revista Dimensão, pg 151-178, 1998.
6. Wenz, Karin. “Transmedialization: Na Interart Transfer”, publicação na web no endereço: <http://www.dichtung-digital.com/2001/12/05-Wenz/index3.htm> (visitado em 17/3/02).

8.2. Endereços de Sites (Links/referências de trabalhos e/ou biográfico)⁶

1. <http://www.cibercultura.org.br/tikiwiki/tiki-index.php?page=Silvia+Laurentiz>
(biografia, enciclopédia Itaú Cultural)
2. http://www.agnusvalente.com/hibrida/silvia-laurentiz_texto_01.htm
(texto Questões da Imagem, Revista eletrônica Híbrida)
3. <http://www.arte.unb.br/6art/textos/silvia-laurentiz.pdf>
(publicação eletrônica da participação do evento 6# art, UnB, 2007)
4. http://www.fabiofon.com/webartenobrasil/site_econ.html
(texto de Fábio Fon sobre o trabalho Econ)
5. http://www.fabiofon.com/webartenobrasil/site_comwords.html
(texto de Fábio Fon sobre o trabalho Comunidade de Palavras)
6. <http://de.scientificcommons.org/23783141>
(entrevista por Mirna Feitosa feita a alguns artistas, estou entre eles).
7. http://po-ex.net/ciberliteratura/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=17
(Portal da Ciberliteratura: cita o trabalho Comunidade de Palavras)
8. http://po-ex.net/ciberliteratura/index.php?option=com_content&task=view&id=23&Itemid=27
(Portal da Ciberliteratura: cita o trabalho Econ)
9. <http://www.pos.eca.usp.br/index.php?q=pt-br/node/73>
(Site da Pós-graduação da ECA, Programa de Artes Visuais, docentes, página do docente)
10. <http://www.djarmaonline.com/salifsilva/index.php?cat=3>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(cita o trabalho Comunidade de Palavras)
11. <http://soundtoys.net/artists/silvia-laurentiz-martha-gabriel>
(exposição online, participa o trabalho Comunidade de Palavras)
12. <http://forumpermanente.incubadora.fapesp.br/portal/noticias/7o-premio-sergio-motta-de-arte-e-tecnologia-divulga-pre-selecionados>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(cita os selecionados do prêmio, entre eles o projeto i-flux)
13. <http://turbulence.org/spotlight/cm/community-of-words.htm>
(exposição online, participa o trabalho Comunidade de Palavras)
14. <http://itaulab.blogspot.com/2007/04/cibernetica-e-design.html>
(comenta e divulga a apresentação de "Cibernética na Arte: da teoria às experimentações artísticas")
15. <http://www.unicamp.br/~ihc99/ihc99/AtasIHC99/post2.pdf>
<http://www.unicamp.br/~ihc99/ihc99/AtasIHC99/posters.html>
(publica o texto "Navegando em Imagens" de Sílvia Laurentiz e Fernando Fogliano)
16. <http://www.iar.unicamp.br/videoteca/proj.htm>
<http://www.curtagora.com/filme.asp?Codigo=2350&Ficha=Completa>
(vídeo Nágua, 1992, 1 minuto, de Sílvia Laurentiz e Maria Lúcia Fagundes)
17. <http://www.luzcom.com.br/andarilho/>
(projeto desenvolvido como membro do grupo SDVila)
18. http://netart.incubadora.fapesp.br/portal/Members/doassis/cinetico_digital
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(comentários sobre o evento Cinético Digital do qual o Comunidade de Palavras participa)

⁶ Todos os links elencados nesta seção foram acessados em março de 2011.

19. <http://www6.ufrgs.br/infotec/teses92-96/html/unicamp94.htm>
(Relação de teses da Unicamp - dissertações de 1994. Apresenta um resumo de “Contribuições dos Meios de Produção à Linguagem Visual: uma análise sintática pelos princípios semióticos”)
20. <http://www.pucsp.br/~cos-puc/interlab/silvia/index.html>
(publicação do texto “O Tempo nas Imagens Animadas - uma abordagem semiótica”)
21. <http://www.pucsp.br/~cos-puc/interlab/in4/index.html>
(projeto “In/4 Mundos Virtuais Interconectados”, participação com o trabalho intitulado “ECON”)
22. <http://www.itaucultural.org.br/invencao/papers/SDVila.htm>
(Publicação do Paper do Projeto Andarilho apresentado no Centro Cultural Itaú, evento Invenção)
23. <http://premiosergiomotta.terra.com.br/selecionados.htm>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(selecionados do prêmio, duas participações, SDVila e Percorrendo Escrituras)
24. <http://www.unb.br/vis/lvpa/xmantic/>
<http://www.unb.br/vis/lvpa/xmantic/silvia.htm>
<http://www.unb.br/vis/lvpa/xmantic/group.htm>
(Projeto Xmantic/Coordenador: Tânia Fraga/Concepção: Roy Ascott/Participação do projeto xmantic como autora de um trabalho)
25. <http://www.itaucultural.org.br/invencao/papers/list.htm>
(publicação do Paper “An Analysis of the dynamical structures of Images”, apresentado no evento invenção, ItaúCultural)
26. <http://www.pucsp.br/pos/cos/epe/mostra/indice.htm>
<http://www.pucsp.br/~cos-puc/epe/mostra/indice.htm#lista>
(Participante da Mostra Intersigno)
27. <http://www.vispo.com/misc/BrazilianDigitalPoetry.htm>
(Brazilian Digital Poetry and Art on the Web, compiled by Jorge Luiz Antonio)
28. <http://www.dichtung-digital.com/2001/12/05-Wenz/index3.htm>
(sobre poema virtual econ - é necessária uma autorização e senha)
29. <http://www.pucsp.br/~cos-puc/compos/mostra/laurenti.htm>
<http://www.pucsp.br/~cos-puc/compos/mostra/index.html#ponto2>
(participação no 7º Compós com o poema Econ)
30. http://www.pucsp.br/~cos-puc/rface/esp99_2.htm
(referência do artigo “Imagens Animadas - Uma Análise Sob Princípios Semióticos” na revista FACE - Caos e Ordem - ISSN 0103-1562)
31. <http://www.pucsp.br/~cos-puc/semicos/seminar1/exposica.htm>
(Biosemiotica e semiótica cognitiva - mostra expositiva - participante)
32. <http://www.pucsp.br/~cimid/0dir/>
<http://www.pucsp.br/~cimid/1ling/03laurentz.htm>
(Pesquisadora convidada do Cimid)
33. <http://www2.uol.com.br/JC/2000/0803/cc0803a.htm>
(sobre entrevista do programa Tv cultura Zoom)
34. <http://www.usinadeletras.com.br/exibelotexto.phtml?cod=4607&cat=Artigos>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007] (citação)
35. <http://suo.ieee.org/ontology/msg03068.html>
<http://www4.pucsp.br/pos/cos/interlab/silvia/indexi.htm>
(link para texto “Time in Animagged Images -- A Semiotic Approach”)
36. <http://www.file.org.br/file2/english/palest.html>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(texto apresentado no FILE, “IMAGENS DINÂMICAS”)
37. http://www.cap.eca.usp.br/wawrwt/artistas/laurentiz_s/index.html
(referência no site wawrwt)
38. <http://forumpermanente.incubadora.fapesp.br/portal/.convidados/silvia-laurentiz>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(referência no site do Fórum Permanente)

39. http://www.upgradesaopaulo.com.br/200704-silvia_laurentiz.html
(apresentação e texto no upgradeSão Paulo, curadoria de Martha Gabriel)
40. <http://poseca.incubadora.fapesp.br/portal/visuais/organizacao/pp-ppgartesvisuais/grupo-poeticas-digitais>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(Grupo Poéticas Digitais)
41. <http://www.geocities.com/absbsemiotica/vcongresso.htm>
[Atualmente fora do ar; acessado pela última vez em outubro de 2007]
(sobre a participação no V Congresso Brasileiro de Semiótica)
43. <http://mail.sarai.net/pipermail/reader-list/2006-May/007426.html>
(texto sobre o Projeto Comunidade de Palavras)
44. <http://cetic.ufp.pt/pac.htm>
(sobre o projeto Projeto in/4: Mundos Virtuais Interconectados)
45. http://www.filefestival.org/site_2007/pop_trabalho.asp?id_trabalho=2402&cd_idioma=2&acao=visualizar&
(sobre o trabalho 1º subsolo, apresentado no FILE 2008)
46. http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2537
(Evento Cinético Digital, do qual o trabalho Comunidade de Palavras participa)
47. <http://blog.premiosergiomotta.org.br/2008/05/14/silvia-laurentiz-da-palavra-a-imagem/>
(Referência à menção honrosa recebida no 2ª edição do Prêmio Sergio Motta em 2001)
48. <http://blog.premiosergiomotta.org.br/2008/02/20/videoarte-brasileira-no-museu-reina-sofia/>
(Referência à participação do vídeo Incógnito na exposição “Paisagens”, Instituto Sérgio Motta | Museu Reina Sofia)
49. <http://blog.premiosergiomotta.org.br/2010/10/04/soft-borders-sao-paulo/>
(Referência à organização do evento Softborders - 4º Upgrade! Internacional Conference)
50. http://www.sapientia.pucsp.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=10777
(Entrevista concedida à Ana Paula Ferreira, para elaboração da tese de Doutorado “Espaço e poesia na comunicação em meio digital”)
52. <http://www3.eca.usp.br/cap/silvia.laurentiz>
(Site oficial da ECA-USP, CAP, Docentes)
53. <http://www.cibercultura.org.br/tikiwiki/tiki-index.php?page=game+art>
(Autoria do verbete “Game art”, da Enciclopédia Itaúcultural Arte e Tecnologia)
54. <http://www.emocaoartificial.org.br/pt/tag/arte/>
(Matéria sobre a palestra A produção na América Latina, no evento Emoção Artificial)
55. <http://www.youtube.com/watch?v=2YMgf44aaA0>
(Galeria de vídeos do Festival de Arte Digital)
56. <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/l/Laurentiz:Silvia.html>
(Referência do artigo “Digital Poetry: A Narrow Relation between Poetics and the Codes of the Computational Logic”)
57. <http://www.arteria8.net/imprensa/release.rtf>
(Divulgação da Revista Artéria, em que possui trabalho publicado)

9. Outras atividades

9.1 Coordenações

1. Coordenação do Laboratório do Núcleo de Informática [pt.4doc.9.1.1] De 2003 a 2009, foi responsável pelo Laboratório do Núcleo de Informática do Departamento de Artes Plásticas. As atividades de coordenação deste Laboratório compreenderam o acompanhamento da rotina do uso do laboratório, coordenação de suas atividades e desenvolvimento de projetos para captação de recursos para suprir a demanda do Laboratório e sua atualização. Além das atividades rotineiras de Coordenação do Laboratório, cabe ressaltar que neste período estivemos à frente do Projeto para mudança de sala e ampliação do núcleo, conforme projeto apresentado dia 04 de agosto de 2003 ao Prof. Dr. Marco F. Buti, Chefe do Conselho do Departamento de Artes Plásticas (na época) [pt.4doc.9.1.2]. As atividades envolvidas neste projeto foram desde pedidos de compra de material, planejamento e projeto do espaço (instalação de rede, elétrica e mobiliário da sala) até acompanhamento e reinstalação dos equipamentos no novo laboratório. Ainda destacamos que em 2005 ficamos responsáveis pelo concurso público de seleção para o técnico de informática, que viria substituir o anterior dispensado em 2004. Esta responsabilidade compreendeu desde a formulação das provas (escrita, prática e oral), até a participação da aplicação destas e suas devidas correções, entrevista e seleção dos candidatos.

2. Coordenação de TCC dos formandos de 2007 [pt.4doc.9.1.3] Realização de encontros com os professores, coordenação da exposição do final do ano: organização, peças gráficas, divulgação e site do evento). Neste ano a exposição ocorrerá no Paço das Artes de 10 de Dezembro a 13 de Janeiro. Os encontros têm sido semanais. Durante todo o ano estamos desenvolvendo este trabalho que culminará com a colação de grau dos formandos.

3. Coordenação de Curso [pt.4doc.9.1.4]

Administração acadêmica das atividades e questões em torno da Graduação em Artes Visuais, incluindo bacharelado e licenciatura, do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, desde outubro de 2010.

9.2 Comissões e Membro

1. Membro representante do Departamento de Artes Plásticas no NICA (Núcleo de Informática da ECA) de 2002 a 2007 - Em 2007 a comissão deixa de existir. [pt.4doc.9.2.1]

2. Membro responsável pelo desenvolvimento do site oficial do Departamento de Artes Plásticas no NICA (Núcleo de Informática da ECA) de 2002 a 2008. [pt.4doc.9.2.2]

3. Membro representante do PROLAM - Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina (de 2005 - 2007)

4. Membro (suplente) representante na Congregação da Escola de Comunicação e Artes - USP (categoria Doutor -desde 2007) [pt.4doc.9.2.3]

5. Membro do Leonardo Education Forum (LEF). In <http://www.leonardo.info/isast/educators.html>. LEF is part of the Leonardo Educators and Students Program which also includes the Leonardo Abstract Service (LABS) and the Leonardo International Faculty Alerts List.

6. Membro da Comissão Editorial da Revista ARTE UNESP do Instituto de Artes, Unesp, SP. ISSN 0102-6550 (desde 2007). [cx.2doc.9.2.4]

7. Membro da Comissão Editorial da Revista Tecnologia e Sociedade do Programa de Pós-Graduação em Tecnologia da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. ISSN 1809-0044 (desde 2007). [pt.4doc.9.2.5]

8. Membro da Comissão Editorial no Conselho Científico da Revista Semeiosis: semiótica e transdisciplinariedade em revista da ECA, USP, SP. ISSN 2178-5368 (desde 2010). [pt.4doc.9.2.6]

9. Membro (suplente) no Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes - USP (categoria Doutor -desde 2010). [pt.4doc.9.2.7]

10. Membro da Comissão de Graduação da Escola de Comunicação e Artes - USP, pelo Departamento de Artes Plásticas (desde 2010). [pt.4doc.9.2.8]

11. Membro do Conselho do Museu de Ciências para biênio 2010-2012 representando a Escola de Comunicação e Artes - USP (desde 2010). [pt.4doc.9.2.9]

10. Formação de Recursos Humanos

10.1 Orientações já concluídas

10.1.1 Mestrado [pt.4doc.10.1.1.0]

1. Martha Carrer Cruz Gabriel. Interfaces de Voz em Ambientes Hipermediáticos. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo. A pesquisa recebeu o prêmio “Rumos - Itaú Cultural” na categoria projeto de pesquisa em 2006. [pt.4doc.10.1.1.1]

2. Luciano Gosuen. Jogos e Prazeres: uma pesquisa em Infocentros de São Paulo. 2004. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.1.2]

3. Andréa Fraga da Silva. Corpo biocibernético, imersão e interatividade. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.1.3]

4. Daniela Mantovani Tordini. VJING - Relações Híbridas das imagens ao vivo na cultura contemporânea. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.1.4]

5. Andrei Rubina Thomaz. O tabuleiro dos jogos que se bifurcam: as manifestações do labirinto nos jogos eletrônicos. 2009. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. [pt.4doc.10.1.1.5]

6. Luis Gustavo Bueno Geraldo. As Galerias do Virtual: o ciberflâneur e a produção artística no ciberespaço. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.1.6]

7. Claudia Patrícia Sandoval Romero Barroso. O encontro: criação coletiva de uma imagem fotográfica na web. 2010. Dissertação (Mestrado em artes visuais) - Escola de Comunicação e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. [pt.4doc.10.1.1.7]

10.1.2. Graduação

1. Luana Veiga. Projeto Bestificando. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo, 2003. [pt.4doc.10.1.2.1]
2. Yukie Hori. Cadernos de Reflexões - Reflexões sobre espelhos e sombras. Graduação em Multimídia e Intermídia. Universidade de São Paulo, 2005. [pt.4doc.10.1.2.2]
3. Karen Zuliani Scarialis. Narrativa e navegação: elementos que contribuem para criar o efeito de imersão e interatividade nos jogos do gênero aventura. Curso (Artes Plásticas) - Universidade de São Paulo, 2006. [pt.4doc.10.1.2.3]
4. Sílvia Parra Lourenço. A transição da animação tradicional para a animação computadorizada, enfocando a produção em 3D para games. 2006. Curso (Artes Plásticas) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.4doc.10.1.2.4]
5. Dalton Correa Soares. Design em Videogame - Estudo de construção visual de "O Cara com a Pá". 2007. Curso (Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. Luciana Ohira Kawassaki. Cadernos de passagens - espaços, sons e imagens. 2007. Curso (Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.5]
6. Carlos Tremonte de Lemos. "Paranóia Matutina". 2007. Curso (Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.6]
7. Isabelle Seixas Lima. Linhas e tramas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.7]
8. Luciana Ohira Kawassaki. Cadernos de passagens - espaços, sons e imagens. 2007. Curso (Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.8]
9. Waleska Pazelli Rosolem. Webcomics: uma proposta narrativa. 2007. Curso (Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.9]
10. Soraya Cristina Valto Braz. Roaming e Grampo: Reflexões e Experimentações sobre Radiação Magnética. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.10]
11. Thiago Gil de Oliveira Virava. Imagens Recuperadas: A relação entre imagem técnica e memória nos trabalhos de Rosângela Rennó e Lucas Bambozzi. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.11]
12. Fábio Rogério de Mello Tremonte. A vídeo-arte entre o documental e o documentário: alguns casos. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.12]

13. Deborah Magnani de Oliveira. Sobre o Discurso Animado. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.13]
14. Alex Nascimento. Esboço: o processo. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Plásticas) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.4doc.10.1.2.14]
15. Érica Vighi. O Hipertexto como experiência poética, cognitiva e criativa. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Plásticas) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.4doc.10.1.2.15]
16. Sergio Bonilha. Aparelho condensador de percursos. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Plásticas) - Escola de Comunicação e Artes. [pt.4doc.10.1.2.16]
17. Aline Carelli Salgado Antunes. Masca(RA)s - instalação para Menotti. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.17]
18. Diego Thadeu Klinkerfus Amorim. Komum e a poética pela animação. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Multimídia e Intermídia) - Universidade de São Paulo. [pt.4doc.10.1.2.18]

10. 2. Orientações em andamento [pt.4doc.10.2.0]

10.2.1. Doutorado

1. Martha C. C. Gabriel. Título: Interfaces de Voz Não-Verbais (título provisório). Início: 2008. Tese (Doutorado em Pós-Graduação em Artes) - Escola de Comunicação e Artes. Já qualificada. [pt.4doc.10.2.1.1]

10.2.2. Mestrado

1. Fabio Rogério de Mello Tremonte. Caminhadas, passeios e viagens - práticas e resistências. Início: 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes. [pt.4doc.10.2.0]

2. Maruzia Dultra. Vídeo interativo: possibilidades, limites e reapropriações artísticas das mídias digitais. Início: 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes. [pt.4doc.10.2.0]

3. Lucila Carvalho Junqueira Meirelles. Questões sobre a memória intermídia dos anos 70 (título Provisório). Início: 2009. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes. Já qualificada. [pt.4doc.10.2.2.1]

4. Rosemery Emika Saçashima. A questão da interface nos games (título provisório). Início: 2009. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes. Já qualificada. [pt.4doc.10.2.2.2]

5. Yuri Firmeza. Performance e novas tecnologias: o lugar do corpo. Início: 2008. Dissertação (Mestrado em artes visuais) - Escola de Comunicação e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Já qualificada. [pt.4doc.10.2.2.3]

10.2.3. Iniciação Científica

1. Juvenal Lopes Filho. Realidades Mistas - da realidade tangível (extramentis) à realidade antológica (intramentis). Início: 2010. Iniciação Científica (Graduando em Departamento de Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. [pt.4doc.10.2.3.1]

2. Tatiana Abitante. Realidades Mistas - da realidade virtual à realidade aumentada. Início: 2010. Iniciação Tecnológica (Graduanda em Departamento de Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. [pt.4doc.10.2.3.2]

10.2.4. Orientações de outra natureza

1. OLIVEIRA, Deborah Magnani de. Site oficial do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP. 2005-2006. A aluna Deborah Magnani de Oliveira foi orientada para desenvolver o projeto do Site oficial do Departamento de Artes Plásticas da ECA USP. Este Projeto fez parte das atividades do Grupo de Pesquisa Poéticas Digitais liderado pelo Prof. Dr. Gilberto Prado. [pt.4doc.10.2.4.1]

10.3. Articulação interdepartamental e interinstitucional

NOME	ESPECIALIDADE	INSTITUIÇÃO	COLABORAÇÃO
Fernando Iazzetta [pt.4doc.10.3.1]	Música	ECA	Participação em projeto
Martha C. Gabriel [pt.4doc.10.3.2]	Engenharia/ Computação	Anhembi-Morumbi	Participação em pesquisa
Milton Sogabe Rosângela Leote [pt.4doc.10.3.2]	Realidade aumentada Performance	Instituto de Artes Unesp	Participação em pesquisa

10.4. Orientações de Pesquisas já realizadas (Pós-graduação *Lato Sensu*)

Faculdade Belas Artes - Curso de Pós-Graduação (*Lato Sensu*)

2001- "Arte na Web - Uma Primeira Aproximação"

Orientando: Aloice Cristina Secco Caetano

Área de pesquisa: Arte e Tecnologia

Apresentação em 2001. [pt.4doc.10.4.1]

2001- "A Linha como elemento cognitivo"

Orientando: Cecília Noriko Ito Saito

Área de pesquisa: Arte e Tecnologia

Apresentação em 2001. [pt.4doc.10.4.2]

2001- "O Desenvolvimento do sistema cognitivo da criança e do pré-adolescente e os novos meios eletrônicos digitais".

Orientando: Vera Sílvia Bighetti T. da Silva

Área de pesquisa: Arte e Tecnologia
Apresentação em 2001.

[pt.4doc.10.4.3]

2002 - "O desenho na Web". Orientando: Helena Sordili

Área de pesquisa: Arte e Tecnologia

Apresentação: junho de 2002. [pt.4doc.10.4.4]

11. Grupos e Centros de Pesquisa

11.1. Grupo de Pesquisa “Realidades” [pt.4doc.11.1]

Descrição: Este grupo foi criado em 2010 para suprir a demanda por estudos teórico-práticos em torno do conceito de “Realidade”. O grupo é coordenado por Sílvia Laurentiz, sediado no Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP e cadastrado no Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil, do CNPq. Além da coordenadora, integram o grupo: 2 professores doutores, 1 doutoranda, 5 mestrandos, 1 especialista, 2 graduados e 2 bolsistas de iniciação científica. Os membros estão distribuídos entre as três linhas de pesquisa do grupo: Audiovisual; Games; e Realidade Aumentada.

11.1.1. Atual Projeto do Grupo de Pesquisa “Realidades”:

O projeto de pesquisa “Realidades mistas - da realidade tangível à realidade virtual” vem sendo desenvolvido por este grupo desde 2010, a partir de leituras e discussões teóricas, articulação com trabalhos artísticos existentes, realização de seminários, elaboração de textos (artigos, ensaios e resenhas) e realização de levantamento dos grupos de pesquisa paulistanos afins com o tema. Como resultado deste primeiro ano de trabalho, o grupo organizou o I Encontro de Realidades Mistas: realidade aumentada, game e outras imagens. Participaram também dessa organização: Rosângela Leote; Milton Sogabe; Fernando Fogliano; Hermes Renato Hildelbrando. O evento interinstitucional reuniu a apresentação de pesquisas realizadas na Usp, Unesp e PUC-SP, e contou com a palestra do convidado internacional Paulo Bernardino (Portugal).

11.1.2. Produção bibliográfica do Grupo de Pesquisa “Realidades”:

- Artigo “Realidades Mistas: da Realidade Tangível à Realidade Ontológica”. Sílvia Laurentiz. Apresentado no 19º Encontro da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas).
- Artigo “Acerca do ser corpo espaço”. Maruzia Dultra. Apresentado no I Encontro de Realidades Mistas: realidade aumentada, games e outras imagens.

- Ensaio “Um passeio por Passaic e Arroio dos Ratos”. Fabio Tremonte. Apresentado no I Encontro de Realidades Mistas: realidade aumentada, games e outras imagens.
- Artigo “A morte no corredor da morte: tecnologias da imortalidade”. Yuri Firmeza. Apresentado no Soft Borders - 4o Congresso & Festival do Upgrade! International Network.
- Artigo “Da arte e da tecnologia à engenharia emocional nas práticas contemporâneas do capitalismo”. Dario Vargas. Apresentado no Soft Borders - 4o Congresso & Festival do Upgrade! International Network.
- Artigo “Questões interativas no vídeo: levantamento conceitual”. Maruzia Dultra e Sílvia Laurentiz. Apresentado no Soft Borders - 4o Congresso & Festival do Upgrade! International Network.

11.2. GIIP Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa em Convergências entre Arte, Ciência e Tecnologia- UNESP [pt.4doc.11.2]

Descrição: No Grupo de Pesquisa "Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa em Convergências entre Arte, Ciência e Tecnologia" (GIIP), inicia-se a pesquisa "Convergências Arte, Ciência e Tecnologia" que está adequada à linha de pesquisa Processos e procedimentos artísticos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UNESP. Esta pesquisa principal do grupo visa, por metodologia multifacetada, focar nas obras de arte com mídias emergentes, levando em conta aportes de áreas distintas ao modo multidisciplinar. Trata-se do início de uma rede internacional de pesquisa em Arte com mídias emergentes, que continua o trabalho iniciado na PUC sobre as possibilidades de intercâmbio surgidas dentro do Grupo de Pesquisa em Mídias. Como o GIIP se instaura como INTERINSTITUCIONAL e INTERNACIONAL, além de INTERDISCIPLINAR, ele agregará, como colaboradores, Líderes de Grupos de Pesquisa e os pesquisadores à eles conectados, quando for o caso, que tenham interesse na pesquisa em colaboração na linha deste grupo. Muitos dos integrantes atuais do Grupo de Mídias têm interesse em continuar o trabalho, a partir das instituições onde hoje estão alocados (Mackenzie, UNESP e PUC-SP). Nesta etapa de formação, já manifestaram interesse em participar, com suas respectivas pesquisas e grupos e, portanto, compõem a rede os seguintes pesquisadores: A Profa. Suzete Venturelli - UNB- Brasília (DF) A Profa. Nara Cristina Santos - UFSM- Santa Maria (RS) O Prof. Paulo Bernardino- UA- Aveiro (PT) A Profa. Ludmila Pimentel - UFBA - Salvador (BA) O Prof. Hermes Renato Hildebrand - PUCSP - São Paulo (SP) A Profa. Sílvia Laurentiz - USP - São Paulo (SP) O grupo terá a participação do corpo discente de graduação e pós-graduação, tanto através do papel de orientação, quanto por adesão à pesquisa na qualidade de Iniciante (IC) com ou sem bolsas, mestrados, doutorados e pós-doutorados. Nesse momento o grupo conta com o projeto de pós-doutoramento da Dra. Lilian Amaral.

11.3. Grupo “Poéticas Digitais” [pt.4doc.11.3]

Descrição: Este grupo de trabalho visa pesquisar os suportes digitais para a produção de trabalhos artísticos assim como a produção de CD-ROMs com a finalidade da divulgação da produção artística. O grupo é coordenado por Gilberto Prado e Silvia Laurentiz (até 2010) do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

Projetos do Grupo Poéticas Digitais:

11.3.1. O projeto de pesquisa “Arte Telemática” teve por objetivo a criação de um módulo sobre arte telemática focado preferencialmente em artistas e experiências brasileiras para ser disponibilizado inicialmente via web visando a geração e divulgação de material didático da área de arte e tecnologia. Esse projeto recebeu apoio do PróMat - Programa de Apoio à Produção de Material Didático, Programa de Valorização do Ensino de Graduação da Pró-Reitoria de Graduação da USP para o ano de 2004/2005.

11.3.2. O Projeto INTERAMBI - Interfaces e Ambientes Interativos, enviado ao CNPq pelo edital 06/2003, foi aprovado em 2004. Coordenadores do projeto Interambi: Gilberto Prado e Silvia Laurentiz. Pesquisadora: Mônica Tavares.

Descrição: Partindo do pressuposto que o trabalho do artista multimídia se desenvolve no cruzamento da tecnociência, arte e comunicação, e que a interface gráfica por ele projetada determina a interação entre obra e receptor, estudamos, com base em algumas teorias que tratam da metáfora, como se comportam os diferentes tipos de ambientes interativos e como eles se apresentam à recepção. Com a execução deste projeto, contribuimos para a difusão do conhecimento com a publicação de artigos em periódicos e eventos acadêmicos e, também, com a criação de um ambiente interativo. A necessidade do desenvolvimento desta pesquisa se deu, principalmente, por aprofundar o debate teórico acerca da imagem e das questões relativas à interface gráfica, e também porque possibilitou o fortalecimento da pesquisa na área da Arte e Novas Tecnologias no contexto do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, permitindo a formação e a capacitação de alunos.

11.3.3. Em 2005, o Grupo Poéticas Digitais criou subdivisões temáticas dado o interesse e contexto no qual os participantes se inserem. Coordenei a Subdivisão: Estudos sobre Metáfora e Interface, como primeiros resultados apresentamos o estudo teórico “Sobre metáforas: primeiras considerações”. Publicado em: Anais do XIV Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS [cd-rom]. Niterói, RJ: Universidade Federal Fluminense/COMPÓS, 2005. Este trabalho é mais um compêndio de autores sobre princípios, modos e usos das metáforas - assunto central do projeto “Interfaces e Ambientes Interativos”, desenvolvido pelo grupo de Poéticas Digitais, da ECA-USP - não havendo uma pretensão conclusiva, mas tão somente lançar breves considerações que direcionarão a continuidade da pesquisa em andamento.

11.4. Centro de Pesquisa em Poéticas Digitais. [pt.4doc.11.4]

Em 2005 aprovou-se o Centro de Pesquisa em Poéticas Digitais, vinculado ao Departamento de Artes Plásticas (ECA-USP). Coordenadores Científicos: Prof. Dr. Gilberto dos Santos Prado e Profa. Dra. Silvia R. F. de Laurentiz(até março de 2010).

12. Exposições Artísticas e Outras Atividades Profissionais

1. 1992 - Participação na XXI Bienal Internacional de Artes de São Paulo com instalação multimídia, “Variações Previstas”, integrante do grupo *.* coordenado por Ártemis Moroni. [pt.5doc.12.1]
2. 1992 - vídeo NAGUA (VHS-NTSC), trabalho experimental, assina com Maria Lúcia Fagundes, 1’. [pt.5doc.12.2]
3. LAURENTIZ, S. R. F e BARROS, Anna. “Transluz” - painéis fotográficos de frames individuais de animação em 3D, exposição do IV Congresso de Semiótica Visual, PUC/SP, agosto/97, assina com Anna Barros. [pt.5doc.12.3]
4. LAURENTIZ, S. R. F. Computação Gráfica (animações) para o vídeo educacional “Vulnerabilidades, Vulneradolescentes”, Projeto do Dr. José Ricardo Ayres, aprox. 15’30” , 1997 (prestação de serviços à comunidade). [cx.2doc.12.4]
5. LAURENTIZ, S. R. F. e BARROS, Anna. “Transluz” - vídeo produzido em computação gráfica, animação em 3-D, aprox. 1’, assina com Anna Barros, Apresentado na Mostra de Vídeo do evento “Arte e Tecnologia”, Instituto Cultural Itaú, 23 setembro a 26 de outubro de 1997, SP. [pt.5doc.12.5] [cx.02doc.12.5]
6. LAURENTIZ, S. R. F. “Relativamente” - vídeo produzido em computação gráfica, animação em 3-D, aprox. 1’ 30”. Apresentado na Mostra de Vídeo do evento “Arte e Tecnologia”, Instituto Cultural Itaú, 23 setembro a 26 de outubro de 1997, SP. [pt.5doc.12.5] [cx.02doc.12.5]
7. LAURENTIZ, S. R. F. “UM” - trabalho de poesia interativa, a partir do poema “Um etc sem fim” de Paulo Laurentiz, apresentado em “Poesia Intersignos”, exposição organizada por Philadelpho Menezes, Paço das Artes, 28 de abril a 10 de maio, 1998, SP. [pt.5doc.12.6]
8. LAURENTIZ, S. R. F. “ECON” - trabalho em VRML, a partir do poema “O eco e o icon” de E.M. e Castro, apresentado em “Poesia Intersignos”, exposição organizada por Philadelpho Menezes, Paço das Artes, 28 de abril a 10 de maio, 1998, SP. [pt.5doc.12.6]
9. LAURENTIZ, S. R. F. Participação na Exposição de Arte Eletrônica e Performance do Evento Biossemiótica e Semiótica Cognitiva, Itaú Cultural, agosto, 1998, SP. [pt.5doc.12.7]

10. LAURENTIZ, S. R. F. Participação na Mostra Arte e Mídia do 7º COMPÓS, com os trabalhos “Econ” (poema interativo em 3D vrml) e “Saci Saci” (animação-computação gráfica), TUSP-Rua Maria Antônia, 294, junho, 1998, SP. [pt.5doc.12.8]
11. LAURENTIZ, S. R. F. “Corredor VRML” - trabalho apresentado na 24ª Bienal Internacional de São Paulo, web art, no site “Valetes em Slow Motion” de Kiko Goifman, 1998. [pt.5doc.12.9]
12. LAURENTIZ, S. R. F. Participação no evento “1.999...” realizado pelo SESC São Paulo, no projeto “Rizoma” (de Kiko Goifman, Alberto Blumenschein e Jurandir Müller), com o trabalho de Salas Temáticas (3D interativas formato VRML), outubro- novembro, 1999. <http://200.231.246.32/sesc/hotsites/rizoma/vrml/vrml.htm>. [pt.5doc.12.10]
13. LAURENTIZ, S. R. F. *Corredor Vrml*, II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, parte integrante da instalação “Jacks in slow motion: experience 02”, de Jurandir Müller e Kiko Goifman, de 5 de novembro de 1999 a 9 de janeiro de 2000, Porto Alegre. <http://www.luzcom.com.br/valetes/vrml/valetes.wrl>. [pt.5doc.12.11]
14. LAURENTIZ, S.R.F. Projeto gráfico e Web Design para o V Congresso Brasileiro de Semiótica, Fac. Belas Artes, SP, 2001. [pt.5doc.12.12]
15. LAURENTIZ, S.R.F. Trabalhos em ambientes tridimensionais interativos (VRML) para a empresa Virtua-Net, sob coordenação de Jurandir Müller e Kiko Goifman, 2001. [pt.5doc.12.13]
16. LAURENTIZ, S. R. F. *MóBILE*, web art, II Mostra INTERPOESIA, Salão Cultural João Calvino da Universidade Mackenzie, 2001. [pt.5doc.12.14]
17. LAURENTIZ, S. R. F; trabalho na rede: Xmantic, coordenado por Tânia Fraga, concepção de Roy Ascott (iniciou em 1998), com web art “Econ”. <http://www.pucsp.br/~cos-puc/xmantic/>, 2002. [pt.5doc.12.15]
18. LAURENTIZ, S. R. F. *MóBILE_3*, web arte, Revista Eletrônica, www.arteria8.net, Org. Omar Khouri, 2003. [pt.5doc.12.16]
19. LAURENTIZ, S. R. F. *Community of Words* (fase II) - Web, Mostra *Cinético Digital* - Instituto Itaú Cultural, SP, 2005. [pt.5doc.12.17] [cx.02doc.12.17]
20. LAURENTIZ, S. R. F., GABRIEL, Martha C. *Comunidade de Palavras*, Centro Cultural Telemar - Rio de Janeiro, FILE, 2006. [cx.2doc.12.18]
21. LAURENTIZ, S. R. F., GABRIEL, Martha C. *Community of Words*; web arte; V Festival Interncaional de La Imagen, Colombia; Premiação: Special Mention do II Muestra Monográfica de Media Art - V Festival Internacional de La

Imagem; co-autoria: Sílvia Laurentiz e Martha C. Gabriel, 2006. [pt.5doc.12.19]

22. LAURENTIZ, S. R. F., GABRIEL, Martha C. *Community of Words* (webart); Turbulence.org in <http://www.turbulence.org/>, Spothlighted, Estados Unidos, 2006. [pt.5doc.12.20]

23. LAURENTIZ, S. R. F. "Palavra_imagem", Exposição Arte Computacional e Pesquisa, web arte, #6.Art, 6º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Instituto de Artes, Unb, 2007. [pt.5doc.12.21]

24. LAURENTIZ, S. R. F. "Onda", web arte, Exposição Arte Computacional e Pesquisa, #6.Art, 6º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Instituto de Artes, Unb, 2007. [pt.5doc.12.21]

25. LAURENTIZ, S. R. F. "MóBILE_4", web arte, hipertexto, Exposição Arte Computacional e Pesquisa, #6.Art, 6º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Instituto de Artes, Unb, 2007. [pt.5doc.12.21]

26. LAURENTIZ, S. R. F. "MóBILE_3", web arte, hipertexto, Exposição Arte Computacional e Pesquisa, #6.Art, 6º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Instituto de Artes, Unb, 2007. [pt.5doc.12.21]

27. LAURENTIZ, S. R. F., PRADO, Gilberto dos Santos. "Incógnito" (2'30"), animação digital apresentada em *Palavras sem Fronteiras- Mídias convergentes*, Academia Brasileira de Letras, RJ, música de Fernando Iazzetta., 2007. [pt.5doc.12.22]

28. LAURENTIZ, S. R. F., GABRIEL, Martha C. *Community of Word* (webart), Soundtoys, UK, 2007 (exposição on-line: <http://soundtoys.net/artists/silvia-laurentiz-martha-gabriel>), 2007. [pt.5doc.12.23]

29. PRADO, Gilbertto e LAURENTIZ, Sílvia. Incógnito, videopoema (2'30"). Galeria Noema, org. Giselle Beiguelman, out./nov. 2007. [pt.5doc.12.24]

30. PRADO, Gilbertto e LAURENTIZ, Sílvia. Incógnito, videopoema (2'30"). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha. De 27 de janeiro a 24 de fevereiro de 2008. Exposição de trabalhos em vídeos, realizada pelo Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, em parceria com o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha, 2008. [pt.5doc.12.25]

31. DIGITAIS, Grupo Poéticas; LAURENTIZ, S. R. F. *PedraLumen* - Mostra #7.ART, no Museu Nacional da República, em Brasília. 2008. [pt.5doc.12.26]

32. LAURENTIZ, S. R. F.; Thomaz, Andrei Rubina . *1º Subsolo* - instalação. FILE. 2008. [pt.5doc.12.27]

33. LAURENTIZ, S. R. F.; Thomaz, Andrei Rubina . *1º Subsolo* - instalação. FAD - MG. 2008. [pt.5doc.12.28]

33. LAURENTIZ, S. R. F.. *Digital Poetries*; webart, Mostra Chain Reaction, Museum of the City of Skopje, Macedônia, curadoria de Cveta Spasova, catálogo. 2008. [pt.5doc.12.29]

34. DIGITAIS, Grupo Poéticas Digitais; LAURENTIZ, S. R. F. *PedraLumen* Lightningstone, web-instalação, Grupo Poéticas Digitais, Mostra Chain Reaction, Museum of the City of Skopje, Macedônia, curadoria de Cveta Spasova, catálogo. 2008. [pt.5doc.12.29]

35. DIGITAIS, Grupo Poéticas; LAURENTIZ, S. R. F. *Desluz*, instalação web/Led/arduíno, Grupo Poéticas Digitais, Galeria Espaço Piloto de 16 a 30/09, #8.ART, UnB, Brasília; Museu Nacional da República, Brasília, DF. 2009. [pt.5doc.12.30]

36. LAURENTIZ, S. R. F.; PRADO, Gilberto dos Santos . *Incógnito*, videopoema, exposição coletiva, coautoria: Gilberto Prado e Silvia Laurentiz. Exposição *Palavras sem fronteiras: mídias convergentes*, Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, curadoria de Maria Eugenia Stein e Julio Heilbron. 2009. [cx.02doc.12.31]

37. LAURENTIZ, S. R. F. *Poesias Digitais: Projeto Percorrendo Escrituras 2010* - FILE Mídia Arte, exposição do Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. 2010. [pt.5doc.12.32]

13. Portfolio [pt.5doc.13]



14. Análise do Percurso apresentado

Sílvia Laurentiz (São Paulo, 1960) é formada pela Faculdade de Artes da Fundação Armando Álvares Penteado, bacharel em Comunicação Visual. Desde 1982 dedica-se à produção e pesquisa em arte-comunicação e tecnologia através do uso de diversos meios: artesanais, mecânicos, eletrônicos e digitais.

Nos anos 1980 esteve ligada a três órgãos da Secretaria Estadual da Cultura de São Paulo, a saber: Paço das Artes, Museu da Imagem e do Som e Pinacoteca do Estado. Nesta época, desenvolvia projetos de comunicação visual, montagem de exposições (produção) e catalogação do material artístico e bibliográfico destas instituições. Este período foi enriquecedor, pois obteve um repertório e senso crítico sobre as Artes que refletiram na sua produção dos anos 1980 e início de 1990. De 1982 a 1983 trabalhou para a galeria Paço das Artes (órgão da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo), na área de Comunicação Visual, encarregada de criação, elaboração, arte final de cartazes, catálogos, convites de exposições e eventos, bem como diagramação e montagem de exposições. De 1983 a 1984 foi contratada pelo Museu da Imagem e do Som (órgão da Secretaria do Estado da Cultura) para prestar serviços de monitoria e produção de exposições. Em 1985 e 1986 trabalhou para Pinacoteca do Estado de São Paulo, coordenando exposições e respectivas programações visuais. De 1987 a 1990 trabalhou como autônoma em sua área de formação. Em 1991 começou seus estudos em pós-graduação e continuou a produzir peças gráficas e afins, comercialmente, embora em menor quantidade.

No momento em que se discutem as relações entre arte e comunicação no Brasil(período 1970/1980), sua produção gráfica esteve ligada a pequenas agências, estúdios e atividades autônomas, ambientes mais apropriados para experimentações e elaborações entre os multimeios de comunicação.

No final dos anos 1980 manteve-se próxima a eventos de Arte e Telecomunicação, como por exemplo: “Intercities” (1988, teleconferência entre grupo DAX - Carnegie Mellon University e IPAT - SP -); “City Portraits” (1988, transmissão via fax entre artistas de Paris e de outras cidades do mundo); “Impromptu” (1998); “No Time” (1990, teletransmissão usando SSTV, fax e computador via modem, entre Japão e Brasil). Sua participação era informal, não devido à falta de interesse na área, mas por motivos de fórum íntimo⁷.

Em 1991, ávida por novas descobertas regressa à academia, o local escolhido foi aquele que mais se aproximava da sua realidade: Departamento de Multimeios, do Instituto de Artes da Unicamp. Lá, encontrou o universo da Informática e começou seus trabalhos e estudos em computação gráfica e multimídia. Neste período também trabalhou na empresa *Engenharia da Imagem*, na qual viria a complementar seus conhecimentos. Das investigações com as tecnologias digitais, e das questões levantadas pela Semiótica - que veio a conhecer com maior profundidade na pós-graduação - produz sua dissertação de Mestrado, intitulada “Contribuições dos Meios de Produção à Linguagem Visual - uma análise sintática pelos princípios semióticos”, sob orientação do Prof. Dr. Marcius Freire, defendida em 1994 na Unicamp.

Sem interrupção resolve continuar seus estudos com um projeto de tese de doutorado na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Esta decisão fora tomada por dois motivos: 1. Não havia ainda o doutorado no Departamento de seu mestrado; 2. Havia se instigado pelas questões levantadas pela Teoria dos

⁷ Casada com um artista, pesquisador e coordenador de eventos de arte e comunicação, acompanhava-o a todos estes momentos.

Signos e do Conhecimento, e uma pós-graduação em “comunicação e semiótica” era mais indicada para o prosseguimento de seu trabalho.

Ingressa em 1994, como aluna especial do referido programa, e começa a explorar ainda mais as mídias digitais. A imagem estática já havia sido objeto de pesquisa do seu mestrado e, portanto, imagens que causassem a sensação de mudança espaço-temporal estariam sendo agora focadas.

Entre 1995 e 1997 está em plena atividade de pesquisa, aprendizado e levantamento de recursos. Os meios digitais a levaram, inclusive, a cursos ligados à linguagem de Programação. Estudou lógica de Programação, as linguagens Clipper, Unix e C, todos cursos do Centro de Educação em Informática do Senac-SP e que acabaram definindo um percurso que marca o perfil de seus trabalhos até hoje. Um exemplo disso é o projeto de pesquisa recém-concluído *Percorrendo Escrituras*, pois nele encontramos uma intensa procura e experimentação da estreita relação entre a linguagem de programação e o potencial expressivo dos meios digitais.

Em 1997/1998, além dos cursos exigidos pelo programa de pós-graduação do qual participava, exerceu plena atividade no laboratório de informática daquela instituição. Este laboratório era então liderado pelo Prof. Dr. Arlindo Machado, e o trabalho junto a ele resultou num CD-Multimídia sobre vida e obra de Serguei Eisenstein, que infelizmente não fora publicado, embora seu protótipo tenha sido finalizado. Sobre as questões da Semiótica, participava de grupos de discussão, seminários e trabalhos na área. Participou dos cursos “Abdução, Indução e dedução: Peirce e o Método Anti-Cartesiano”, ministrado pela Professora Dra. Lúcia Santaella, (duração: 1º semestre de 1997, COGEAE - PUC-SP); e o Curso de Semiótica Aplicada, também com a Professora Lúcia Santaella, COS PUC/SP, no período de 19 a 23 de junho.

Defende seu Doutorado em 1999, com a tese intitulada “Imagens Animadas, estruturas dinâmicas analisadas a partir de princípios semióticos”, sob

orientação da Profa. Dra. Lúcia Santaella, na PUC-SP. Esta tese teve dois objetivos principais: 1. gerar uma poética visual diferenciada através da lógica de programação dos computadores; 2. avaliar um método de análise das imagens que seguisse os princípios semióticos de Charles Sanders Peirce. Como se tratava de estruturas dinâmicas que causavam a sensação de mudanças espaço-temporais - aquilo que se denominou *Imagens Animadas*- questões sobre o tempo, movimento e espaço também foram abordadas. A partir da classificação defendida e diante dos experimentos realizados, chegou a diferentes tipos de arranjos estruturais, também capazes de produzir novos signos. Além da lógica de programação, a dinâmica, os diferentes arranjos estruturais, a complexidade e a interatividade dos trabalhos elaborados mostraram-se fundamentais para a formação de novos padrões visuais e produção de interpretantes com propriedades especiais. A classificação defendida mostrou-se eficiente, pois permitiu reconhecer as estruturas que se misturam, interconexões entre elas, e o produto gerado destas relações.

Nos anos 1990, portanto, clareia seus objetivos e amadurece sua pesquisa que está fundamentada na: lógica de programação dos computadores; matemática; interatividade; relação com outras áreas de conhecimento; e complexidade das representações, que tornaram os meios digitais o ambiente propício para novas conquistas de linguagem.

Vem pesquisando Imagens já há algum tempo (desde final dos anos 1980) e seu interesse explícito é a relação dos Signos e da Mídia Digital. A sua proposta é levantar dúvidas decorrentes de uma pesquisa que não é apenas teórica - vários experimentos práticos são elaborados e testados conjuntamente. Estes experimentos, orientados por pesquisa sob o eixo da função poética das linguagens, têm participado de eventos artísticos, dos quais podemos citar alguns: FILE Mídia Arte, exposição do Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2010; Exposição Palavras sem fronteiras: mídias convergentes, Museu da Língua Portuguesa, 2009; Museu

Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha, 2008; Mostra Chain Reaction, Museum of the City of Skopje, Macedônia, 2008; Soundtoys, UK, 2007 (exposição on-line: <http://soundtoys.net/artists/silvia-laurentiz-martha-gabriel>); #6.Art,#7.Art, #8.Art:Mostras de Arte e Tecnologia do Instituto de Artes, Unb; “Palavras sem Fronteiras- Mídias convergentes”, Academia Brasileira de Letras, RJ, 2007; Turbulence (www.turbulence.org), US, 2006 *Spotlights*; 5º Festival Internacional de La Imagen, Colômbia, 2006; Mostra “Cinético Digital” - Instituto Itaú Cultural, SP, 2005; FILE, SP, 2005;Revista de Poesia Eletrônica Artéria8 (in www.arteria.net) Organizada por Omar Khouri, 2003; 2ª Mostra Intersignos, com trabalho de Web art “MóBILE”, Mackenzie (2001); 1.999 reticências, SESC São Paulo, com trabalho de web art “Rizoma” no site de Kiko Goifman, Jurandir Müller e Alberto Blumenschein (outubro-novembro/1999); 24ª Bienal Internacional de São Paulo, com trabalho de web art, no site “Valetes em Slow Motion” de Kiko Goifman (outubro/1998); exposição “Poesia Intersignos”, no Paço das Artes (maio/1998);Mostra de Vídeo do evento “Arte e Tecnologia”, com animação digital, no Instituto Cultural Itaú (outubro/1997); 21ª Bienal Internacional de São Paulo, “Variações Previstas”, instalação/multimídia/robótica do grupo *.* (membro participante), coordenado por Artemis Moroni, 1991.

Assim, tem sido seu objetivo investigar diferentes estruturas para a imagem, que se intercambiam entre si, ou ainda, elementos estruturais diversos, que compartilham um mesmo universo, gerando uma nova condição estética. Desde que começou a pesquisar os algoritmos matemáticos e a lógica computacional, percebeu um universo ainda pouco explorado. Conceitos como caos, funções randômicas, *loopings* infinitos eram filosofia pura e não conseguia absorvê-los apenas como conceitos matemáticos. E, sendo filosofia, outras áreas das humanidades começaram a ser atraídas por eles. A idéia de infinito, por exemplo, tem sido uma inspiração tanto para filósofos quanto para artistas, além de matemáticos, e em computação, o '*looping*' traz uma possibilidade a mais para deflagrar este estado sígnico de continuidade. Este tem sido seu fio condutor: dentre as funções algorítmicas e outras

propriedades específicas do computador, quais as possibilidades expressivas poderiam ser encontradas.

Como continuidade de seu projeto elaborou esquemas mais complexos de estruturas imagéticas⁸, como por exemplo, algoritmos de Alifes (vida artificial) e IA (inteligência artificial). Vários são os estudos nesta área, ligados ou não às disciplinas biológicas. Definindo a ação dos signos como semiose (esta sendo sinônimo de inteligência/mente) e usando parâmetros de memória, auto-aprendizado e autopreservação (como defendida pelos cientistas da cognição) ou por parâmetros de julgamentos, autocontrole, lógica e propósito (como definida pelos semióticos), podemos antever programas de inteligência artificial, algoritmos genéticos, vidas artificiais que realizam tais propriedades e se enquadrariam entre os sistemas que interagem entre si e demais iteradores. Assim teremos agentes (objetos de um sistema) que 'aprendem', ou seja, são capazes de mudanças de hábitos, modificam-se para preservar sua existência, que seguem regras lógicas e tomam decisões.

A pretensão da pesquisa “Percorrendo Escrituras” foi dar continuidade a sua tese de doutoramento explorando alguns comportamentos de outras áreas, da matemática e computação, apesar de ter exata noção de suas limitações técnicas. Entretanto, muito se ganhou com experiências interdisciplinares, onde diferentes profissionais, de diferentes áreas, trabalharam em grupo para o desenvolvimento de projetos comuns. Este foi um caminho viável e fértil, que lançou luzes ao Universo dos Signos, luzes estas compiladas agora na tese “Percorrendo Escrituras”. Neste sentido destaca a participação enquanto colaboradora do projeto temático “MóBILE - 2009-2013” (FAPESP-SP). O Projeto MóBILE tem como tema central a utilização e desenvolvimento de processos interativos no âmbito da produção musical mediada tecnologicamente. São abordados os aspectos teóricos e conceituais dos

⁸ O termo ‘Estrutura Imagética’ está sendo utilizada não apenas para referir-se ao que se costuma chamar de imagens, mas, a toda forma de expressão digital que possa se relacionar com seu objeto da representação através de semelhança/similaridade - conforme definição de imagem pela teoria peirciana. Em outras palavras, som, imagem, foto, vídeo, animações, possuem estruturas imagéticas e estarão sendo aqui abordadas.

processos interativos, bem como produzidos sistemas interativos de composição, performance e auralização. O projeto busca também promover um cruzamento entre uma produção teórica e artística, possibilitando que trabalhos de criação sejam desenvolvidos. Há também interesse na exploração de ações que possam promover o intercâmbio entre diversas áreas de conhecimento (artes, ciência da computação, engenharia), bem como entre a música e outras artes midiáticas. Coordenado pelo Prof. Dr. Fernando Iazzetta, do Departamento de Música da ECA/USP; e tendo como Sub-coordenadores os Profs. Drs. Fabio Kon e Marcelo Queiroz, do Departamento de Ciência da Computação do IME/USP; a experiência tem sido muito rica pela discussão interunidades (Site do projeto: www.eca.usp.br/mobile/).

Em 2010 criou o Grupo de Pesquisa “Realidades”, que já organizou um I Encontro entre pesquisadores de grupos interinstitucionais (USP, UNESP, PUC-SP e Universidade de Aveiro, Portugal). Os resultados das atividades do primeiro ano deste grupo pode ser acompanhado pelo site: <http://www.eca.usp.br/realidades/>.

15. Identificação com o bacharelado de Multimídia e Intermídia do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

Há 12 anos tem lecionado a disciplina *Hipermídia e Interatividade* em cursos de pós-graduação (*Lato Sensu* e *Stricto Sensu*), com as devidas atualizações. De agosto de 1999⁹ a janeiro de 2002 esteve contratada no curso *Lato Sensu* (especialização) em *Arte e Tecnologia* da Faculdade Belas Artes (que, a partir de 2002, muda de *status* para Centro Universitário Belas Artes), onde dava aulas e orientava trabalhos nesta área. Além da disciplina citada, também lecionava *Computação Gráfica*, *Imagem Digital*, *Linguagem Imagética*, e todas mantinham afinidades e se completavam.

De 2001 a 2002 lecionou na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), na Faculdade de Comunicação Social, no curso de graduação *Multimeios*, as disciplinas de *Design Digital* e *Ferramentas de autoria Multimídia*. Entre 1999 a 2002, também lecionou na Faculdade São Marcos (UNIMARCO), no curso de Comunicação Social, as disciplinas: *Introdução aos Sistemas Multimídia*, *Sistemas Multimídia I e II*.

Em 2002 passou a lecionar no curso de Graduação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, no Departamento de Artes Plásticas e, a partir de 2003, na Pós-graduação/*Stricto Sensu* da mesma instituição. Na Graduação, leciona no bacharelado de *Multimídia e Intermídia*. E, na Pós, intercala anualmente as disciplinas *Hipermídia e Interatividade* e *Questões da Imagem*. Na USP encontra uma condição especial de pesquisa que era levada às salas de aula, ora na graduação, ora na pós, retro-alimentando as demais. Esta condição, diga-se de passagem, é ideal para o desenvolvimento investigativo, onde a sala de aula passa a ser um real laboratório científico e os alunos passam a ser fundamentais neste processo.

⁹ Inicia sua carreira como docente em 1998, quando leciona *Computação Gráfica* nos cursos de Artes Plásticas e Educação Artística da Faculdade Santa Marcelina como professora convidada (3º e 4º ano de Artes Plásticas e 2º de Ed. Artística).

Devemos ainda citar outros dois momentos importantes desta trajetória que reforçam o seu envolvimento com a área. Desde que foi contratada pela USP, participou do Grupo de Pesquisa *Poéticas Digitais*, compartilhando a coordenação do mesmo com Gilberto Prado até 2010. Além disso, de 2002 a 2011 desenvolveu o Projeto de Pesquisa *Percorrendo Escrituras*, com o intuito de investigar diferentes estruturas da informação digital (imagem, som, verbo), ou ainda, elementos estruturais diversos que compartilham um mesmo universo, gerando uma nova condição estética. Como resultado dos dados encontrados na pesquisa teórica foram desenvolvidos trabalhos práticos artísticos, expostos em diferentes eventos nacionais e internacionais.

Passados estes anos, sempre atualizando as referências bibliográficas e mesmo os programas de suas disciplinas, engaja-se no preparo de uma publicação. Apesar de ainda haver algumas incertezas, já era hora de um trabalho intelectual desabrochar, que criasse um vínculo maior com a comunidade, tornando público todo este processo. Além disso, sempre se sentiu em dívida com este trabalho investigativo, tendo apenas publicado artigos isolados durante todo este período. Estas visões isoladas, então, foram retomadas, atualizadas e organizadas de forma a realizar um livro (a ser concluído) que fosse capaz de agrupar o conhecimento construído durante todos estes anos.

O conhecimento técnico adquirido em seu início de carreira, quando estudou lógica e linguagem de programação, agora estão intensamente sendo utilizados, em sala de aula, nas disciplinas *Multimídia e Intermídia II*, *Prática de Multimídia e Intermídia I*, e *Projeto de Multimídia e Intermídia*. Tem introduzido os princípios da Imagem Digital em sala de aula, e o intenso intercâmbio da pesquisa sobre algoritmos e a poética computacional tem trazido resultados surpreendentes entre os alunos.

Além disso, seus estudos sobre linguagem e teoria dos signos vieram patrocinar um interessante diálogo com as artes. A disciplina *Fundamentos da Linguagem Visual (I e Prática do Fundamento da Linguagem Visual)*, que leciona no bacharelado de *Multimídia e Intermídia*, remete às discussões lançadas desde seu mestrado, pela Unicamp: *Contribuições dos Meios de Produção à Linguagem Visual - Uma Análise Sintática pelos Princípios Semióticos*; e, de seu doutorado, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo: *Imagens Animadas - Estruturas dinâmicas analisadas a partir de princípios semióticos*. A contínua troca entre as disciplinas de Pós e de Graduação, traz à tona muitos dos resultados de sua outra disciplina da Pós-graduação em Poéticas Visuais: *Questões da Imagem*. A abordagem semiótica dada às análises destas disciplinas acaba representando um ganho para as artes visuais.

Um aspecto notório, a ser destacado no percurso acadêmico profissional aqui descrito é a criação do Grupo de Pesquisa Realidades, em 2010, para suprir a demanda de estudos em torno do conceito de “Realidade”, sob a perspectiva das relações entre Arte e Tecnologia. Iniciado juntamente com a fundação do grupo, o Projeto de Pesquisa *Realidades Mistas - da realidade tangível à realidade ontológica* passou a ser desenvolvido no âmbito coletivo desse mesmo grupo. Apesar de recente, o projeto já apresenta relevante número de publicações bibliográficas (5 artigos e 1 ensaio, todos apresentados em eventos científicos, local ou internacional - Ver item 11.1 da Seção 11 “Grupos e Centros de Pesquisa”). As investigações do projeto abarcam reuniões semanais para discussão teórica, contemplando uma bibliografia diversificada que inclui Michel Foucault, Jorge Albuquerque Vieira, André Parente, André Lemos, Hal Foster, entre outros.

16. Plano de Trabalho

a) Podemos resumidamente apresentar o **plano de trabalho desenvolvido até o momento**:

a.1. Ampliação das condições do Núcleo de Informática do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP. Este núcleo é formado pelo Laboratório Didático de Informática, estúdio, equipamentos técnicos e mídias (até 2009);

a.2. Novos *software* e licenças para introdução e desenvolvimento de estudo de novas linguagens, como HQ, *Games*, *Webcomics*, animações, 3D, etc;

a.3 Atualização do conteúdo programático das disciplinas lecionadas;

a.4. Gestão de Grupo de Pesquisa no Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, coordenando alunos de diferentes níveis, bolsistas ou não, em torno de projeto de pesquisa comum.

b) **Metas Atingidas:**

b.1. O projeto *Percorrendo Escrituras* foi concluído com excelentes resultados e encontra-se presente como Tese para habilitação à Livre-Docência apresentada ao Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP;

b.2. Foram formados 07 mestres sob orientação no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da ECA-USP;

b.3. Foram orientados 18 Trabalhos de Conclusão de Curso na Graduação do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP;

b.4. Até 2009, período em que coordenou o Núcleo de Informática do CAP-ECA-USP, o Laboratório de Processamento de Imagens possuía 17 computadores PCs em serviço, além de gravador de CD-ROM e DVD, impressoras, scanners, filmadora, entre outros periféricos, e um computador como servidor para projetos didáticos pedagógicos, mantido *on-line* 24 horas por dia, sete dias por semana. O Laboratório Didático de Informática foi idealizado para conter este número de computadores funcionando: 15 para os alunos (em uma estimativa de 2 alunos por micro), um para o técnico

gerenciar o ambiente, e um para o professor, devidamente instalado com saída para projetor e caixa de som, considerando os recursos audiovisuais para o melhor aproveitamento didático/pedagógico.

Este laboratório atende disciplinas práticas e teóricas, e também é local para os alunos desenvolverem seus trabalhos. As disciplinas atendidas atualmente por estas dependências são:

- Fundamentos da Multimídia e Intermídia I (CAP 240);
- Fundamentos da Multimídia e Intermídia II (CAP 241);
- Prática da Multimídia e Intermídia I (CAP-279),
- Prática da Multimídia e Intermídia II (CAP-280),
- Fundamentos da Linguagem Visual I (CAP- 148),
- Fundamentos da Linguagem Visual II (CAP-149),
- Prática de Fundamentos da Linguagem Visual (CAP- 281),
- Projeto de Graduação em Multimídia/Intermídia (CAP 242),
- Projeto Gráfico (CAP 156).
- Técnicas de expressão e comunicação visual - introdução à Fotografia (CAP 173)
- Processos Fotográficos (CAP 255)
- Fotografia (CAP 261)
- Computação Gráfica - início no segundo semestre de 2005 - (CAP 288)

O Núcleo de Informática também disponibiliza suas dependências para outras disciplinas (como Gravura na utilização de processamento, edição e recorte de imagens, por exemplo) e atendimentos aos alunos do curso em horários vagos, embora priorize sua utilização para as disciplinas acima citadas.

b.5. Ampliação, a partir de 2007, das possibilidades para além dos limites do computador, recuperando dados do ambiente e dos usuários de forma não tradicional. (As entradas e saídas de dados foram o foco desse período).

b.6. Reelaboração dos programas das disciplinas do bacharelado de Multimídia e Intermídia. Este trabalho visava contemplar as necessidades do curso, a atualização constante e o perfil de nossos alunos. Veja nos anexos como ficou esta proposta de disciplinas das quais somos responsáveis;

b.7. Criação e coordenação do Grupo de Pesquisa Realidades, em 2010, com a participação de estudantes da Graduação e Pós-graduação da ECA-USP, além de professores de outras instituições de ensino superior.

c) Planos futuros:

c.1. Desenvolvimento e conclusão do Projeto de Pesquisa atual (*Realidades Mistas - da realidade tangível à realidade ontológica*)

c.2. Divulgação científica das pesquisas realizadas no âmbito do Grupo de Pesquisa Realidades, através de publicação em periódicos, participação e organização de eventos;

c.3. Primeira formação de pessoal no nível de doutoramento (previsão de conclusão em 2013);

c.4. Conclusão das orientações atualmente em andamento: 05 de Mestrado e 02 de Iniciação Científica;

ANEXO

Programa dos cursos de graduação (2002-2011, Departamento de Artes Plásticas - ECA - USP). Todos os programas abaixo apresentados foram planejados, modificados e são constantemente atualizados por Sílvia Laurentiz. Estão sob sua responsabilidade desde agosto de 2002.

1. ECA-CAP

Fundamentos da Linguagem Visual I

Por Sílvia Laurentiz

Código: CAP-148

Ementa: O enfoque desta disciplina será dado à organização plástica do campo visual, considerando-se alguns itens referenciais que serão desdobrados em forma de exercícios.

Objetivos: Disciplina de caráter teórico-prático que terá como preocupação a linguagem visual no espaço bi e tridimensional. Pretende-se criar assim um quadro de referências teóricas e métodos de trabalho correlacionados através de uma série didática de exercícios e informações visando uma sistematização na experiência visual. Conseqüentemente a formação de uma visão crítica e objetiva do processo de trabalho será atingida. Teremos como prioritário a passagem dos meios analógicos para os digitais e trataremos essencialmente de imagens fixas, ou, aquelas que não nos causam o efeito de mudança espaço-temporal efetivamente.

Conteúdo: As aulas abrangerão os seguintes tópicos que serão desdobrados em aulas teóricas e exercícios práticos:

1. Uma Introdução ao espaço pictórico: ponto, linha, plano, superfície e volume/ fundades, formas, estruturas, figuras e suas inter-relações.
2. Princípios da Gestalt.
3. Estudos da percepção visual.
4. Reflexões sobre os meios de produção
5. Sintaxe da Linguagem Visual
6. Uma abordagem pela Semiótica Peirciana (de Charles Sanders Peirce).
7. Processos Intersemióticos

Crítérios de avaliação: Os trabalhos realizados em sala de aula mais a participação e aproveitamento do aluno atribuirão a nota do primeiro bimestre. No final do semestre o aluno deverá entregar um trabalho prático e uma análise (texto escrito) baseada no conteúdo do programa, que lhe atribuirá a nota do segundo bimestre. Para a nota do segundo bimestre também será levada em conta a participação em aula no período. A nota do primeiro bimestre somada a do segundo e dividida por dois resultará a média final do aluno.

Bibliografia básica:

Arnheim, Rudolf (2002). Arte e Percepção Visual – Uma psicologia da visão criadora, Pioneira, São Paulo (1 edição americana em 1954).

Dondís, Donis (1991). Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo (1 ed. americana em 1973).

Gibson, James J. (1974). La percepción Del mundo visual, ediciones Infinito, Buenos Aires (1 ed. em inglês em 1950)

Gombrich, Ernst (1982). The Image & the Eye, Phaidon, London.

Kandinsky, Wassily (1997). Ponto e Linha sobre o Plano, Martins Fontes, São Paulo (1 ed. francesa em 1970).

Koffka, Kurt (1975). Princípios de Psicologia da Gestalt, Ed. Cultrix, São Paulo.

Ostrower, Fayga (1983). Universos da Arte, Ed. Campus, Rio de Janeiro, (20 edição).

Ostrower, Fayga (1998). A Sensibilidade do Intelecto, Ed. Campus, Rio de Janeiro (4 edição).

Peirce, Charles Sanders (1994). *The electronic edition of The collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Utah: Folio Corporation (Vol. I-VI edited by Charles Hartshorne e Paul Weiss; vol. VII-VIII edited by Artur W.

Plaza, Júlio (1987). Tradução Intersemiótica, Ed. Perspectiva, São Paulo.

Pinker, Steven (1998). Como a mente funciona, Cia das Letras, São Paulo.

Santaella, Lúcia (1983). O que é Semiótica. Ed. Brasiliense, São Paulo.

Santaella, Lúcia (1993). A Percepção – uma teoria semiótica, Experimento, São Paulo.

Wong, Wucius (2001). Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes (1 ed. americana em 1993)

Bibliografia complementar será fornecida no decorrer do curso

2.ECA-CAP

Prática de Multimídia e Intermídia I

por Sílvia Laurentiz

Código: CAP-0279

Ementa:

Esta disciplina prática explora os recursos multimídia dos meios eletrônicos e as contribuições destes recursos à arte e comunicação. Fornecerá também arcabouço teórico para reflexão sobre idéias contemporâneas advindas da relação arte tecnologia e do seu envolvimento com outras áreas como a ciência e a comunicação.

Objetivos:

Disciplina que complementa a **Multimídia e Intermídia I**, e que terá como principais objetivos: elaborar, analisar e colocar em prática os diferentes conceitos apresentados; acompanhar projetos dirigidos; analisar os diferentes projetos multimídias desenvolvidos.

Conteúdo:

1. Apresentação do curso
2. Fundamentos básicos da multimídia: hipertexto, interatividade, interfaces, diferentes meios e suportes;
3. Estudos de casos: Games;
4. Estudos de casos: Games II;
5. Estudos de casos: Games II;
6. Estudos de casos: Games III;
7. Estudos de casos: Games III;
8. Experimentos dirigidos;
9. Elaboração de projeto que tenha: uma estrutura não linear – e conseqüentemente, interativo/participativo e com diferentes formas de representação (vídeo, desenho, texto, sons).
10. Desenvolvimento dos Projetos dos alunos: Fase I - roteiro e fluxograma, storyboard;
11. Desenvolvimento dos Projetos dos alunos: Fase I ;
12. Desenvolvimento dos Projetos dos alunos: Fase II - produção do protótipo;
13. Desenvolvimento dos Projetos dos alunos: Fase II - produção do protótipo;
14. Desenvolvimento dos Projetos dos alunos: Fase III - Apresentação do protótipo desenvolvido e análise do produto criado. Correção de eventuais erros.
15. Entrega do trabalho e finalização do curso.

Metodologia:

- Aulas expositivas utilizarão recursos audiovisuais (eletrônicos);
- Experimentos práticos dirigidos;
- Acompanhamento de trabalhos práticos desenvolvidos pelos alunos;
- Discussões sobre os conceitos advindos do uso da tecnologia eletrônica.

Avaliação:

- Participação do aluno em aula (avaliação individual);
- Trabalho prático realizado (projeto no primeiro bimestre e execução do projeto no segundo);

Bibliografia Básica:

Assis, Jesus de Paula (1998). "Arquitetura de Informação em Multimídia", in Cadernos de Pós-Graduação do Instituto de Artes/Unicamp, ano 2 – vol. 2, p. 118-125.

Bairon, Sérgio (1995). *Multimídia*, Global editora, São Paulo.

Bastos, Marcus Vinícius (2000). *Palavra e Imagem: acordes semióticos, do impresso ao digital*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, sob orientação de Philadelpho Menezes, COS/PUC-SP.

Cotton, Bob & **Oliver**, Richard (1997). *Understanding Hypermedia 2000- Multimedia origins, internet futures*. 2 ed. Phaidon Press Ltda, New York.

Landow, G. (1997) *Hypertext 2.0 - The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. London: John Hopkins University Press.

- Leão, Lúcia (1999). "A complexidade da Hipermídia" in *O Labirinto da Hipermídia*, Iluminuras, SP, p. 55-77.
- Lévy, Pierre, 1999. *Cibercultura*, Ed. 34, SP, (1ª ed. 1999, título: *Cyberculture*, Éditions Odile Jacob).
- Machado, Arlindo (1997). "Hipermídia: o labirinto como metáfora". In Domingues Diana (org.). *A Arte do Séc. XXI. A Humanização das tecnologias*, Editora Unesp, São Paulo.
- Olsen, Gary (1997). *Getting Started in Multimedia Design*, North Light Books, Cincinnati, Ohio.
- Radfahrer, Luli (2001). *Design/Web/Design: 2*, Market Press, São Paulo
- Bibliografia Complementar:** Manual do Software Director da Macromedia/Manual do Software Flash da Macromedia

3. ECA-CAP

Multimídia e Intermídia II

Por Sílvia Laurentiz

Código: CAP-241

Ementa:

Disciplina de caráter fundamentalmente teórico, que dará continuidade à disciplina Multimídia e Intermídia I, e que terá como preocupação analisar, discutir e colocar em prática os diferentes conceitos envolvidos neste campo.

Objetivos:

O foco principal será criar um quadro de referências teóricas e métodos de trabalho visando uma sistematização no campo da multimídia e intermídia. Conseqüentemente a formação de uma visão crítica e objetiva dos processos criativos envolvidos será atingida.

Conteúdo:

As aulas seguirão com leitura de textos e análise de casos de projetos de arte-tecnologia.

1. Apresentação da disciplina

2. Fundamentos básicos I: hipertexto, multimídia e hipermídia, Interface.

Machado, Arlindo (1997). "Hipermídia: o labirinto como metáfora" in Domingues, Diana (org.), *A Arte no Século XXI – A Humanização das Tecnologias*, São Paulo: Editora Unesp, pg. 144-154.

Leão, Lúcia (1999). "A complexidade da Hipermídia" in *O Labirinto da Hipermídia*, São Paulo: Iluminuras, pg 55- 77.

3. Fundamentos básicos II: hipertexto, multimídia e hipermídia, Interface.

Arantes, Priscila (2005). "Transformações no campo da arte" in @rte e mídia – perspectivas da estética digital, São Paulo: Senac, pg 31-59.

Kerchove, Derrick de (2003). "A arquitetura da inteligência: interfaces do corpo, da mente e do mundo", in Domingues, Diana (org.) *Arte e vida no séc XXI*, São Paulo: Unesp, pg 15-26.

4. Convergências, hibridação, cibridismo.

Beiguelman, Giselle. "Admirável mundo cibrido", in:

"netart.incubadora.fapesp.br/portal/Members/gbeiguelman/Textos/cibridismo.pdf" (acessado em 2005)

Arantes, Priscila (2005). "Percurso da artemídia na contemporaneidade" in @rte e mídia – perspectivas da estética digital, São Paulo: Senac, pg 61-83

5. Imersão e Agenciamento conforme J. Murray

Murray, Janet (2003). *Hamlet no Holodeck – o futuro da narrativa no ciberespaço*, Capítulo 4, "Imersão", São Paulo: Unesp, pg 101-126.

Murray, Janet (2003). *Hamlet no Holodeck – o futuro da narrativa no ciberespaço*, Cap. 5, "Agência", São Paulo: Unesp, pg 127-151.

6. Rede e Ciberespaço

Leão, Lúcia (org.) (2004). "Cibernarrativas ou a arte de contar histórias no ciberespaço", in *Derivas: Cartografias do Ciberespaço*, São Paulo: Senac, pg 163-180.

Laurentiz, Sílvia (2006). A Subjetividade em Rede. In: 15 Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Bauru. Anais do 15º Encontro Anual da COMPÓS. Bauru : UNESP, 2006. v. 1. p. 1-9.

7. Interatividade

Couchot, Edmond (2003). "A segunda interatividade. Em direção a novas práticas artísticas", in Domingues, Diana (org.). *Arte e Vida no Século XXI*, São Paulo: Unesp, pg 27-38.

Prado & Laurentiz (2005). "Uma leitura poética de ambientes virtuais multiusuário", Revista ARS, Departamento de Artes Plásticas.

8. Arte e Ciência

Giannetti, Cláudia (2006). "Estética e comunicação cibernética", in *Estética Digital*, Belo Horizonte: Editora C/Arte, pg 33- 58.

Laurentiz, Sílvia (2007). Uma Aproximação da Cibernética pela Poesia Digital. ARS (São Paulo).

9. Apresentação da Proposta dos Seminários que será realizado por duplas de alunos. Cada grupo deverá apresentar uma proposta formal que será discutida, analisada e ampliada. Esta discussão é obrigatória e será avaliada.

10 . Apresentação da Proposta dos Seminários que será realizado por duplas de alunos. Cada grupo deverá apresentar uma proposta formal que será discutida, analisada e ampliada. Esta discussão é obrigatória e será avaliada.

11. Seminários (dois seminários por aula)

12. Seminários (dois seminários por aula)

13. Seminários (dois seminários por aula)

14. Seminários (dois seminários por aula)

15. Seminários (dois seminários por aula)

Critérios de avaliação:

Nota pelo desenvolvimento e apresentação dos seminários realizados durante o curso e avaliação das leituras, participação e aproveitamento do aluno em aula (que adicionarão crédito ao aluno).

4. ECA-CAP

Prática de Fundamentos da Linguagem Visual

Por Sílvia Laurentiz

Código CAP-281

Objetivo:

O enfoque desta disciplina será às experimentações, utilizando tecnologia digital, dos princípios lançados nas disciplinas Fundamentos da Linguagem Visual I e II. Disciplina de caráter fundamentalmente prático que inicialmente oferece uma introdução ao estudo de imagens em seqüência, considerando-se alguns princípios referenciais que serão desdobrados em forma de exercício, objetivando instrumentar o aluno para a realização da proposta da disciplina.

Conteúdo:

As aulas abrangerão os seguintes tópicos que serão apresentados através de estudos de casos:

1. apresentação da disciplina
2. seqüência de imagens - da história em quadrinhos aos ensaios fotográficos; Introdução a linguagem do cinema e vídeo.
3. Elementos de formação da linguagem visual (enquadramentos, ângulos e movimento de câmera, câmera subjetiva, plano seqüência); Roteiro;
4. o conceito de Montagem e noções de edição; apresentação de programas de edição (premiere e after-effect);
5. Exercício prático (criação de um roteiro e storybord a partir de um texto dado);
6. Exercício prático de decupagem de um roteiro (estúdio)
7. Entrega e análise da Proposta do Projeto;
8. Desenvolvimento de Projeto;
9. Desenvolvimento de Projeto;
10. Desenvolvimento de Projeto;
11. Desenvolvimento de Projeto;
12. Desenvolvimento de Projeto;
13. Desenvolvimento de Projeto;
14. Desenvolvimento de Projeto;
15. Apresentação dos projetos e Finalização do curso.

Critérios de avaliação:

Nota pelo desenvolvimento e apresentação dos exercícios práticos e do projeto realizados durante o curso (pela apresentação do projeto e finalização da proposta). A participação e aproveitamento do aluno em aula adicionarão créditos a sua nota final.

A bibliografia de apoio será apresentada no decorrer do curso.

Programa dos cursos de pós-graduação (2003-2007 Programa de Pós Graduação em Artes Visuais - ECA - USP). Todos os programas abaixo apresentados foram planejados, modificados e são constantemente atualizados por Sílvia Laurentiz.

1. CAP 5893 - Hipermídia e Interatividade

Por Sílvia Laurentiz

Ementa:

Esta disciplina teórica e prática buscará analisar os recursos de hipermídia e interatividade dos meios eletrônicos e as contribuições destes recursos à arte e comunicação. Fornecerá também ambiente para reflexões sobre idéias contemporâneas advindas da relação arte tecnologia e do seu envolvimento com diferentes áreas como design, comunicação e outras ciências. Abordará ainda diferentes tipos de processos criativos e fases de elaboração de um projeto hipermídia.

Objetivos:

Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

1. Conhecer os conceitos básicos envolvidos como: hipertexto, hipermídia, multimídia, interatividade, agenciamento, navegação, interfaces, imprevisibilidade e afins;
2. Analisar criticamente projetos desta natureza;
3. Refletir sobre o relacionamento entre arte, comunicação, ciência e novas tecnologias eletrônicas.

Justificativa:

Hoje em dia há inúmeras classificações e teorias discutindo a questão da interatividade da imagem e seus conseqüentes efeitos na linguagem e poética, causando, entretanto, muita confusão sobre o tema. É necessário um momento de reflexão, inclusive para apontar situações de conflito entre diferentes teóricos e prováveis desdobramentos no desenvolvimento dos trabalhos práticos, possíveis geradores de novos padrões estéticos.

Conteúdo Programático:

1. Introdução: A proposta da disciplina e uma amostra de programas multimídia
2. Fundamentos básicos I: hipertexto, multimídia e hipermídia a partir de diferentes autores.
3. Fundamentos básicos II: Interface, suportes e mediação.
4. Convergências e hibridação.
5. Poéticas interativas.
6. Interatividade: Uma questão da recepção?
7. Vida Artificial – Algoritmo Genético – princípios.
8. Inteligência Artificial – princípios.
9. Interatividade e/ou Agenciamento.
10. A imagem Interativa e sistemas inteligentes.
- 11, 12, 13, 14 – seminários dos alunos
15. Finalização do curso

Metodologia:

- Aulas expositivas com utilização dos recursos eletrônicos disponíveis (sites de internet, demonstração de alguns programas multimídia, recursos didáticos audiovisuais)
- Apresentação de seminários pelos alunos a partir de textos selecionados;
- Discussões sobre os conceitos advindos do uso das tecnologias eletrônicas.

Crêterios de Avaliação:

- Participação do aluno em aula;
- Apresentação dos Seminários em grupo;
- Trabalho prático desenvolvido pelos alunos;
- Análise crítica dos textos apresentados feitos pelos alunos individualmente (monografia).

Referências Bibliográficas:

- Couchot, Edmond (2003). "A segunda interatividade. Em direção a novas práticas artísticas" in Domingues, Diana (org) Arte e vida no séc XXI, São Paulo:Unesp, pg 27-38.
- Couchot, Edmond (2003). A tecnologia na arte – da fotografia à realidade virtual, RGS:UFRGS editora.
- Domingues, Diana – org. (2003). Arte e vida no século XXI – tecnologia, ciência e criatividade, São Paulo: Unesp.
- Druckrey, Timothy (1996). Electronic Culture – Technology and Visual Representation, New York:Aperture Foundation.
- Grau, Oliver (2003). Virtual Art – From Illusion to Immersion, Massachusetts:MIT Press.
- Johnson, Steven (2001). Cultura da Interface, Rio de Janeiro:Jorge Zahar Editor.
- Johnson, Steven (2003). Emergência – a dinâmica de rede em formigas, cérebros, cidades e softwares, Rio de Janeiro:Jorge Zahar Editor.
- Landow, G. (1992) Hypertext - The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore:The Johns Hopkins University Press.
- Laurentiz, Sílvia (2004). "Processos computacionais na arte", Revista Ars, São Paulo:Cap-Eca-Usp
- Leão, Lúcia (1999). O Labirinto da Hipermissão, São Paulo:Iluminuras.
- Lévy, Pierre, (1999). Cibercultura, São Paulo:Ed. 34.
- Machado, Arlindo; Laurentiz, Sílvia; Iazzetta, Fernando. Panorama da arte e tecnologia no Brasil, "<http://www.itaucultural.org.br/> ", acesso em março de 2004.
- Machado, Arlindo (2003). "Regimes de Imersão e modos de agenciamento", in Arte Pesquisa, Medeiros, Maria Beatriz de (org), ANPAP, Brasília:Unb, p 173-181.
- Manovich, Lev (2001). The Language of New Media, The MIT Press, Massachusetts.
- Minsky, Marvin "Steps toward artificial intelligence", in <http://web.media.mit.edu/~minsky/papers/steps.html>, acesso em março 2004.
- Moroni, Ártemis M. F. S. (2003). ArTEbitrariade: Uma Reflexão sobre a Natureza da Criatividade e sua Possível Realização em Ambientes Computacionais, tese de doutoramento defendida em junho de 2003 na Faculdade de Engenharia Elétrica e de Computação na Universidade Estadual de Campinas, Unicamp.
- Murray, Janet H. (2001). Hamlet on the Holodeck – The Future of Narrative in Cyberspace. Massachusetts:MIT Press.
- Nöth, Winfried (2001). "Máquinas semióticas", in Galáxia - Revista Transdisciplinar de Comunicação, Semiótica, Cultura, São Paulo:educ, p.51-73.
- Plaza, Júlio (2001). "Arte e interatividade: Autor-obra-recepção", in Revista do Mestrado em Arte e Tecnologia da Universidade de Brasília, VIS, v. 3, n.3, Brasília:UnB, p. 29-42.
- Prado, Gilberto (2003). Arte telemática – dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuários, Rumos – transmídia, São Paulo: Itaú Cultural.
- Santaella, Lúcia (2003). Culturas e artes do pós-humano – da cultura das mídias à cibercultura, São Paulo:Paulus.
- Wilson, Stephen (2002). Information Arts – Intersections of Art, Science, and Technology, Massachusetts:The MIT Press.

2. CAP 5894 - Questões da Imagem

Por Sílvia Laurentiz

Ementa:

Esta disciplina teórica e prática buscará analisar o conceito de Imagem através do olhar dos meios eletrônicos e as contribuições dos recursos tecnológicos à arte e comunicação. Fornecerá também ambiente para discussões sobre idéias contemporâneas advindas da relação arte tecnologia e do seu envolvimento com diferentes áreas como design, comunicação e outras ciências. A tecnologia sempre esteve atrelada ao desenvolvimento das linguagens e faz com que estas sejam constantemente reavaliadas. Muitas questões foram levantadas em relação às imagens nas décadas de 80 e 90. Estes anos que se passaram já podem dar um bom afastamento histórico para se tentar uma reflexão daqueles posicionamentos e ainda, lançar novas dúvidas.

Conteúdo Programático:

1. Introdução: Da Imagem a 'Imagem Técnica'.
2. "Simulacros e Simulação".
3. Entre-Imagens
4. Imagem e (I)materialidade.
5. "Imagem e Mente".
6. Imagem e Imaginário.
7. "A Imagem como Signo".
8. Imagem e Interdisciplinaridade
9. "Imagem Interativa".
10. "Da Ilusão à Imersão".
- 11, 12, 13, 14 – seminários dos alunos
15. Finalização do curso

CrITÉRIOS de Avaliação:

- Participação do aluno em aula;
- Apresentação de seminários em grupo;
- Trabalho prático desenvolvido pelos alunos;
- Análise crítica dos temas apresentados feita pelos alunos individualmente (monografia).

Referências Bibliográficas:

- Aumont, Jacques (1993). A Imagem, Papyrus, Campinas (1 ed francesa 1990).
- Barthes, Roland (1984). A Câmera Clara, Nova Fronteira, Rio de Janeiro (1 ed. francesa em 1980)
- Baudrillard, Jean (1991). Simulacros e Simulação, Relógio D'Água, Lisboa (1 ed. francesa em 1981)
- Bellour, R. (1997). Entre-Imagens – Foto, cinema, vídeo, Ed. Papyrus, SP (1 ed francesa 1990).
- Delleuze, G (1990) A Imagem-Tempo, Ed. Braziliense, SP (1ª ed francesa em 1985).
- Druckrey, Timothy (1996). Electronic Culture – Technology and Visual Representation, Aperture Foundation, New York.
- Flusser, Vilém (2002). Filosofia da Caixa Preta – Ensaios para uma futura filosofia da fotografia, coleção Conexões, Relume Dumará, Rio de Janeiro (1ª ed. alemã 1983).
- Gombrich, Ernst (1982). The Image & the Eye, Phaidon, London.
- Grau, Oliver (2003). Virtual Art – From Illusion to Immersion, MIT Press, Massachusetts.
- Kosslyn, Stephen (1996). Image na Brain, The MIT Press, EUA.
- Laurentiz, Sílvia (1999). Imagens Animadas – estruturas dinâmicas analisadas a partir de princípios semióticos, tese de doutorado defendida na PUC-SP, Programa de Pós-graduação de comunicação e semiótica.
- Machado, Arlindo (1993). Máquina e Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas, Edusp, SP.
- Machado, Arlindo (1997). "Filme, Sonho e outras quimeras", in Pré-cinemas & pós-cinemas, Papyrus Editora, Campinas.

- Machado, Irene (2001). "Redescoberta do sensorium: Rumos críticos das linguagens interagentes", Rumos Literatura, Itaú Cultural, SP.
- Murray, Janet H. (2001). Hamlet on the Holodeck – The Future of Narrative in Cyberspace. MIT Press, Massachusetts.
- Manovich, Lev (2001). The Language of New Media, The MIT Press, Massachusetts.
- Parente, André (org.)(1993). Imagem-Máquina – A Era das Tecnologias do Virtual , coleção TRANS, editora 34, RJ.
- Samain, Etienne (org.) (1998). O Fotográfico, Editora Hucitec, São Paulo.
- Wilson, Stephen (2002). Information Arts – Intersections of art, science, and technology, MIT Press, Massachusetts.
- Santaella, Lúcia e Nöth, Winfried (1997). Imagem – Cognição, semiótica, mídia, ed. Iluminuras, SP.
- Schaeffer, Jean-Marie (1996). A imagem Precária – Sobre o dispositivo fotográfico, Papirus, Campinas (1 ed francesa 1987)
- Sogabe, Milton (1990). Imagem Y Material. Dissertação de Mestrado defendida no programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, PUC/SP.
- Revista IMAGENS – número 3 – dezembro de 1994, ed. da Unicamp, Campinas, SP.