

SUMÁRIO

2009 a 2006

1.	SITUAÇÃO ACADÊMICA ATUAL	7
2.	CARGO ATUAL	7
3.	BOLSA DE PESQUISA	7
4.	MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES	7
5.	COLABORAÇÕES	7
6.	ATUAÇÃO PROFISSIONAL	7
7.	COORDENAÇÃO DE GRUPOS DE ESTUDO	8
8.	ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	9
9.	PRÊMIOS	9
10.	PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA	10
11.	PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	13
12.	ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS	18
13.	ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES CONCLUÍDAS	20
14.	ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES EM ANDAMENTO	21
15.	BANCAS	23
16.	PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE COMISSÕES JULGADORAS	29
17.	CONSELHOS EDITORIAIS	30

anos anteriores a 2006

1.	IDENTIFICAÇÃO	33
2.	DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS	33
3.	EVOLUÇÃO FUNCIONAL	33
4.	FORMAÇÃO ACADÊMICA	34
5.	FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	34
6.	ESTÁGIOS	36
7.	BOLSAS E AUXÍLIOS DE PESQUISA	37
8.	ENSAIOS ACADÊMICOS	37
9.	PRÊMIOS E TÍTULOS	38
10.	CONCURSOS REALIZADOS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	38
11.	TÍTULOS UNIVERSITÁRIOS	38
12.	DISCIPLINAS MINISTRADAS NA GRADUAÇÃO/CAP/ECA/USP	41
13.	DISCIPLINAS MINISTRADAS NA PÓS-GRADUAÇÃO CAP/ECA/USP	47
14.	CURSOS MINISTRADOS FORA DA ECA/USP	48
15.	PALESTRAS E CONFERÊNCIAS	52
16.	CONGRESSO, SEMINÁRIO E REUNIÕES CIENTÍFICAS	61
17.	CURADORIAS	67



18.	PARTICIPAÇÃO EM MESA REDONDA	77
19.	ENTREVISTAS REALIZADAS COM ARTISTAS	82
20.	ENTREVISTAS E DEPOIMENTOS CONCEDIDOS	83
21.	COORDENAÇÃO DE CENTRO DE PESQUISA.	96
22.	COORDENAÇÃO DE GRUPO DE ESTUDO	96
23.	PROJETOS DE PESQUISAS CONCLUÍDOS.	96
24.	PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE CONCURSO	97
25.	ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS DE MESTRADO O E DOUTORADO	97
26.	ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO DE MESTRADO E DOUTORADO	98
27.	PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE QUALIFICAÇÃO (MESTRADO E DOUTORADO)	99
28.	PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE DISSERTAÇÃO E TESE	103
29.	PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE VESTIBULAR	107
30.	PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE PROJETO DE GRADUAÇÃO	109
31.	ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE BOLSISTA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA (CONCLUÍDAS)	111
32.	ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE BOLSISTA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA (EM ANDAMENTO).	112
33.	ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS	112
34.	LIVROS PUBLICADOS	113
35.	CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS	114
36.	TEXTOS EM JORNAIS E REVISTAS	116
37.	TEXTOS PARA CATÁLOGOS E FOLDERS.	127
38.	PREFÁCIOS, INTRODUÇÃO E ORELHA DE LIVRO.	143
39.	ORGANIZADOR/EDITOR	143
40.	TRADUÇÕES	144
41.	OPÚSCULOS	145
42.	RESENHAS E TEXTOS EM ANAIS E ANUÁRIOS.	145
43.	JURI DE SALÃO DE ARTE E OUTROS	146
44.	ATIVIDADES PROFISSIONAIS PARALELAS	153
45.	ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	153
46.	PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO, CONSELHO FORA DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS.	154
47.	TRABALHOS CITADOS NAS PUBLICAÇÕES	155
48.	REPORTAGENS SOBRE TADEU CHIARELLI.	158

2009 a 2006

1. SITUAÇÃO ACADÊMICA ATUAL

Livre- Docente junto ao Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, na especialidade "Teoria e História da Arte".

DOC. 819

2. CARGO ATUAL

Professor Associado Ref. MS-5 no Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP.
Regime de trabalho: Regime de Dedicção Integral à Docência e Pesquisa (RDIDP)

DOC. 820

3. BOLSA DE PESQUISA

Bolsa Produtividade em Pesquisa, Modalidade PQ-2, concedida pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq.

DOC. 821

4. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES

Associado ao Comitê Brasileiro de História da Arte.

DOC. 822

5. COLABORAÇÕES

Parecerista *ad hoc* junto à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.

DOC. 823

6. ATUAÇÃO PROFISSIONAL

6.1. Disciplinas Ministradas na Graduação

6.1.1. 2º Semestre/09. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0179. História da Arte no Brasil II

CAP0183. Evolução das Artes Visuais IV

DOC. 824

6.1.2. 1º Semestre/09. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0178. História da Arte no Brasil I

DOC. 825

6.1.3. 2º Semestre/08. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0179. História da Arte no Brasil II

CAP0183. Evolução das Artes Visuais IV

DOC. 826

6.1.4. 1º Semestre/08. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0178. História da Arte no Brasil I

DOC. 827

6.1.5. 2º Semestre/07. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0179. História da Arte no Brasil II
CAP0183. Evolução das Artes Visuais IV

DOC. 828

6.1.6. 1º Semestre/07. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0178. História da Arte no Brasil I

DOC. 829

6.1.7. 2º Semestre/06. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0179. História da Arte no Brasil II
CAP0183. Evolução das Artes Visuais IV
CAP0287. Laboratório de História, Crítica e Teoria da Arte

DOC. 830

6.1.8. 1º Semestre/06. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Disciplinas: CAP0178. História da Arte no Brasil I

DOC. 831

6.2. Disciplinas Ministradas na Pós-Graduação

6.2.1. 1º Semestre/08. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas. São Paulo, SP.

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Área de Concentração: Teoria, Ensino e Aprendizagem da Arte
Disciplina: CAP5820. Arte no Brasil, séculos XIX e XX: questões sobre arte e identidade.

DOC. 832

6.2.2. 1º Semestre/07. Escola de Comunicações e Artes da USP/Departamento de Artes Plásticas.

São Paulo, SP.
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Área de Concentração: Teoria, Ensino e Aprendizagem da Arte
Disciplina: CAP5046. Fotografia e museu: a absorção da fotografia nos anos 1960/70 pelos museus de arte de São Paulo. Em colaboração com a Proa. Dra. Daria Jarentchuk.

DOC. 833

7. COORDENAÇÃO DE GRUPOS DE ESTUDO

7.1. Coordenador do Grupo de Estudos em Crítica de Arte e Curadoria do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP.

DOC. 834

7.2. Coordenador do Grupo de Estudos em Arte&Fotografia do Centro de Pesquisa em Arte&Fotografia do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP.

DOC. 835

8. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

8.1. Atividades Administrativas no Departamento de Artes Plásticas

8.1.1. Presidente do Conselho do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP desde agosto de 2007.

DOC. 836

8.1.2. Chefe do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP de agosto de 2009 a agosto de 2011.

DOC. 837

8.1.3. Chefe do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP de agosto de 2007 a agosto de 2009.

DOC. 838

8.2. Atividades Administrativas na Universidade de São Paulo

8.2.1. Membro titular do Conselho Técnico Administrativo da ECA/USP de agosto de 2007 a agosto de 2011.

DOC. 839

8.2.2. Membro titular da Congregação da ECA/USP de agosto de 2007 a agosto de 2011.

DOC. 840

8.2.3. Membro do Conselho Deliberativo do Centro Universitário Maria Antônia desde março de 2002 até a presente data.

DOC. 841

8.2.4. Membro do Conselho Curatorial do Centro Universitário Maria Antônia desde março de 2002 até a presente data.

DOC. 842

8.2.5. Membro do Conselho Curatorial do Instituto de Arte Contemporânea.

DOC. 843

8.3. Atividades Administrativas fora da Universidade de São Paulo

8.3.1. Membro da diretoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo de 2005 até a presente data.

DOC. 844

8.3.2. Membro da Câmara Setorial de Museus do Conselho Estadual de Cultura do Governo do Estado de São Paulo desde 2008.

DOC. 845

9. PRÊMIOS

Prêmio Sergio Milliet da Associação Brasileira de Críticos de Arte pela publicação do livro *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário e Andrade*.

DOC. 846

10. PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- 10.1. Artigos em periódicos
- 10.1.1. 2009. Revista eletrônica Virose Portugal, pp. b-22
"Porque arte hoje: o caso SUWUD".
DOC. 847
- 10.1.2. março/2008. Revista Novos Estudos CEBRAP, Vol. 80 São Paulo: CEBRAP, pp. 163-172
"Tropical de Anita Malfatti".
DOC. 848
- 10.1.3. 2007. Revista ARS, Ano 5, nº. 10 São Paulo: Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, pp. 80-89
"Anna Bella Geiger: outras anotações para o mapeamento da obra".
DOC. 849
- 10.1.4. 2007. Revista Arte & Ensaios, Ano XIV, nº. 14, edição especial Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, pp. 290-307
"From Brazilian national art to brazilian international art/ Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional".
DOC. 850
- 10.1.5. 2006. Boletim nº 01 São Paulo: Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa em Arte & Fotografia do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, pp. 14-23
"Para ter algum merecimento".
DOC. 851
- 10.2. Livros publicados
- 10.2.1. 2007. *Pintura não é só beleza. A crítica de Arte e Mário de Andrade*. Florianópolis: Letras Contemporâneas.
DOC. 852
- 10.3. Livros organizados
- 10.3.1. 2006. *Paulo Pasta*. São Paulo: Cosac Naify: Pinacoteca
DOC. 853
- 10.4. Capítulos de livros publicados
- 10.4.1. 2009. Título do Capítulo: "Del arte brasileño al arte internacional brasileño/From Brazilian national art to brazilian international art"
Título do livro: *Arte contemporâneo brasileño: documentos y críticas/Contemporary brazilian art: documents and critical texts*. Organização: Glória Ferreira Santiago de Compostela: Ed. Dardo T, pp. 162-170 e 330-338
DOC. 854
- 10.4.2. 2008. Título do Capítulo: "Luiz Braga e Emmanuel Nassar. Matrizes."
Título do livro: *Marco Cultural. Questões contemporâneas em debate*.
Organização: Maria Adélia Menegazzo

Campo Grande: Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, pp. 35-37

DOC. 855

- 10.4.3. 2007. Título do Capítulo: "A natureza, a natureza do desenho: anteprojeto de exposição."
Título do livro: *Disegno. Desenho. Desígnio*.
Organização: Edith Derdyk
São Paulo: Senac, pp. 149-157
DOC. 856
- 10.4.4. 2007. Título do Capítulo: "Algumas idéias sobre a produção recente de Giannotti"
Título do livro: *Marco Giannotti*
Organização: Nelson Brissac Peixoto
São Paulo: Cosac Naify, pp. 90-91
DOC. 857
- 10.4.5. 2007. Título do Capítulo: "Georgia Kyriakakis e a arte como resíduo de si mesma"
Título do livro: *Georgia Kyriakakis*
Direção: David Barro
Lisboa: Editora Dardo SL, pp. 24-28
DOC. 858
- 10.4.6. 2006. Título do Capítulo: "A fotografia contaminada"
Título do livro: *Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas*
Organização: Glória Ferreira
Rio de Janeiro: Funarte, pp. 425-428
DOC. 859
- 10.4.7. 2006. Título do Capítulo: "O silêncio onde hoje a pintura habita"
Título do livro: *Paulo Pasta*
Organização: Tadeu Chiarelli
São Paulo: Cosac Naify: Pinacoteca, pp. 13-20
DOC. 860
- 10.5. Trabalhos publicados em anais de eventos
- 10.5.1. 2009. Título do trabalho: "Marc Ferrez e a tradição da pintura"
Dados da publicação: Boletim do Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa em Arte&Fotografia, Ano 3, Nº 3
São Paulo: Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, pp. 61-72
DOC. 861
- 10.5.2. 2008. Título do trabalho: "Informação manipulada: arte brasileira, anos 1970/1980"
Dados da publicação: *Anais do XXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte* Belo Horizonte: Editora C/Arte, pp. 371-378
DOC. 862
- 10.5.3. 2007. Título do trabalho: "Seminário Arte, Cultura e Fotografia: Metodologias de investigação"
Dados da publicação: *Boletim do Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa em Arte&Fotografia*, Ano 2, Nº 2
São Paulo: Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, pp. 9-21
DOC. 863

- 10.6. Trabalhos publicados em jornais de notícias e revistas (magazine)
- 10.6.1. 25/07/2009. Título do trabalho: "Pinacoteca relembra pintura de gaúcho"
Folha de S. Paulo. São Paulo, p. E9.
DOC. 864
- 10.6.2. 2009. Título do trabalho: "Considerações sobre arte contemporânea e instituições"
Revista Continuum Itaú Cultural, nº 19. São Paulo, pp.12-17.
DOC. 865
- 10.7. Textos para catálogos de exposição
- 10.7.1. 2009. "Feco Hamburger e o tempo longo"
Exposição *Sobre a permanência. Feco Hamburger*
São Paulo: Centro de Cultura Judaica, de 4 de junho a 9 de agosto de 2009
DOC. 866
- 10.7.2. 2009. "ISTOFOISTOÉ. Sobre as obras de Celina Yamauchi"
Exposição *Celina Yamauchi*
Rio de Janeiro: Galeria Laura Marsiaj, setembro de 2009
DOC. 867
- 10.7.3. 2008. "Annabella Geiger: other annotation for de mapping of the work"
Exposição *POZA. On the polishness of polish contemporary art*
Hartford Connecticut: Real Art Ways
DOC. 868
- 10.7.4. 2008. "Segall realista: algumas considerações sobre a pintura do artista"
Exposição *Segall Realista*
São Paulo: Museu Lasar Segall/Centro Cultural Fiesp/Galeria de Arte do Sesi
DOC. 869
- 10.7.5. 2008. "Segall realista: algumas considerações sobre a pintura do artista"
Exposição *Segall Realista*
Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles
DOC. 870
- 10.7.6. 2008. "Entre luz e sombra: Segall e o Rio"
Exposição *Entre luz e sombra: Segall e o Rio*
Rio de Janeiro: Museu Lasar Segall/Instituto Moreira Salles
DOC. 871
- 10.7.7. 2007. "Shirley Paes Leme"
Exposição *Shirley Paes Leme. Atitude: desenho*
São Paulo: Galeria Nara Roesler
DOC. 872
- 10.7.8. 2006. "Arte traidora"
Exposição *mam[na]joca*
São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, pp.19-47
DOC. 873
- 10.7.9. 2006. "Como explicar arte contemporânea brasileira para um público internacional II"

- Exposição *Desidentidad: arte brasileiro contemporâneo em el acervo del Museo de Arte Moderno de São Paulo*
São Paulo: São Paulo/Valencia: MAMSP/IVAM, pp. 28-47 (português); 28-47 (espanhol); 76-95 (valenciano); 76-95 (inglês)
DOC. 874
- 10.7.10. 2006. "Sobre a experiência brasileira de Fulvio Pennacchi"
Exposição *Pennacchi 100 anos*
São Paulo: Pinacoteca do Estado, pp. 11-35
DOC. 875
- 10.7.11. 2005. "Para Beatrice"
Exposição *Erotica. Os sentidos da Arte*
São Paulo: Associação de amigos do CCB BSP
DOC. 876

11. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

- 11.1. Mesa-redonda
- 11.1.1. 17.11.2009. Paço das Artes
São Paulo/SP
Mesa-redonda "Projeto de curadoria no contexto das artes"
Ciclo de debates Formandos 2009, Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP
DOC. 877
- 11.1.2. 23.05.2009. SESC Pompéia
São Paulo/SP
Mesa-redonda "Fotografia contemporânea"
Fotoativa Pará
DOC. 878
- 11.1.3. 15.05.2009. Museu de Arte de São Paulo
São Paulo/SP
Mesa-redonda "Manuel Vilarinho"
Inauguração da exposição "Manuel Vilarinho"
DOC. 879
- 11.1.4. 05.05.2009. Espaço Porto Seguro de Fotografia
São Paulo/SP
Mesa-redonda "A fotografia e o tempo"
Lançamento Prêmio Porto Seguro Fotografia 2009
DOC. 880
- 11.1.5. 02.04.2009. SESC Pinheiros
São Paulo/SP
Mesa-redonda: "Exposição Realidades Imprecisas"
Inauguração da exposição "Realidades imprecisas"
DOC. 881

- 11.1.6. 03.10.2008. Pinacoteca Municipal Miguel Archanjo B. A. Dutra
Piracicaba/SP
Mesa-redonda "Arte brasileira hoje"
40º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba
DOC. 882
- 11.1.6. 12.09.2008. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães
Recife/PE
Mesa-redonda "As políticas de acervo praticadas no país"
Lançamento do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça da Funarte
DOC. 883
- 11.1.7. 26.06.2008. Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo/SP
Mesa-redonda "A Bienal de São Paulo e o meio artístico brasileiro – memória e projeção"
28º Bienal de São Paulo
DOC. 884
- 11.1.8. 22.02.2008. Museu Lasar Segall
São Paulo/SP
Mesa-redonda "Segall Realista"
Exposição Segall Realista
DOC. 885
- 11.1.9. 08.10.2007. Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo/SP
Mesa-redonda "A relação entre curadoria e educativo"
II Semana de Arte-Educação. O Papel do Arte-Educador na Sociedade – Grupo de Licenciatura do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP
DOC. 886
- 11.1.10. 19.04.2007. Pavilhão da Bienal de São Paulo
São Paulo/SP
Mesa-redonda "A arte e os poderes da imagem"
SPArte – Feira Internacional de Arte de São Paulo
DOC. 887
- 11.2. Palestras e Conferências
- 11.2.1. 14.11.2009. Paço das Artes
São Paulo/SP
Ciclo de Palestras Temporada de Projetos na Temporada de Projeto
DOC. 888
- 11.2.2. 15.09.2009. Santander Cultural
Porto Alegre/RS
Palestra "Objetividade e subjetividade na relação fotografia/documento: o caso Gilda Mattar"
Programa de Atividades simultâneas Reflexio. Imagem Contemporânea na França
DOC. 889

- 11.2.3. 15.04.2009. Universidade Federal do Amapá
Macapá/AP
Palestra "Panorama da curadoria no Brasil"
I Ciclo de Palestras Tópicos Temáticos de História da Arte
DOC. 890
- 11.2.4. 25.11.2008. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
São Paulo/SP
Palestra "A expansão da crítica de arte: projetos curatoriais"
Curso de Pós-graduação em Arte, Crítica e Curadoria da PUC-SP
DOC. 891
- 11.2.5. 15.04.2008. Museu de Arte Contemporânea.Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
Fortaleza/CE
Palestra "Questões curatoriais: revisando o modernismo brasileiro a partir da obra de Lasar Segall"
DOC. 892
- 11.2.6. 02.09.2007. Casa Fiat de Cultura
Belo Horizonte/Nova Lima – MG
Palestra "Contra a circunstância: a busca da construção e da sobriedade no modernismo brasileiro"
Ciclo de Conferências "A arte da velocidade na Casa Fiat de Cultura"
DOC. 893
- 11.2.7. 01.03.2007. Museu Victor Meirelles
Florianópolis/SC
Palestra "Pintura não é só beleza: a crítica de arte de Mário de Andrade"
DOC. 894
- 11.2.8. 02.03.2007. Museu Victor Meirelles
Florianópolis/SC, 02 de março de 2007
Palestra "O retorno à ordem e o modernismo brasileiro"
DOC. 895
- 11.2.9. 24.06.2006. SESC Florianópolis
Florianópolis/SC
Palestra "Arte e fotografia no Museu de Arte Moderna de São Paulo"
DOC. 896
- 11.2.10. 25.06.2006. SESC Florianópolis
Florianópolis/SC
Palestra "A fotografia nos museus de São Paulo: entradas e bandeiras"
DOC. 897
- 11.2.11. 21.02.2006. Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro/RJ
Palestra "Arte, erotismo e curadoria"
Ciclo de Conferências: "Arte, Cultura e erotismo"
DOC. 898

- 11.3. Congressos, Seminários e Reuniões Científicas
- 11.3.1. 26.10.2009. Paço das Artes
São Paulo/SP
Comunicação "A imagem comprometida na arte comprometida: A 11ª. Bienal de Istambul"
Mesa "Imagem, Arte e Poder"
III Simpósio Internacional de Arte Contemporânea: "Experiências na Arte Contemporânea: campos, intersecções, articulações"
DOC. 899
- 11.3.2. 2009. Universidade do Sul de Santa Catarina
Florianópolis/SC,
Palestra "A repetição diferente"
II Simpósio de Fotografia e Cultura Visual: Arquivo e Imagem
DOC. 900
- 11.3.3. 26 a 30.08.2009. Universidade Federal do Espírito Santo
Vitória/ES
Comunicação: "História da Arte e História da Fotografia: por que a separação?"
XXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte "Historiografia da Arte no Brasil: um balanço das contribuições recentes – Homenagem a Walter Zanini"
DOC. 901
- 11.3.4. 05 a 07.08.2009. Centro Cultural Borges da Universidad Nacional de 3 de febrero
Buenos Aires/Argentina
Palestra: A Presença da Fotografia e da Imagem Fotográfica na Coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo"
Seminário Internacional "Curaduría: entre la investigación e la animación cultural"
DOC. 902
- 11.3.5. 03 a 05.06.2009. Instituto de Artes da UNICAMP
Campinas/SP
Comunicação: "Arte contemporânea como fotografia contemporânea: a experiência do Museu de Arte Moderna de São Paulo"
Colóquio "Modernidade(s) no Brasil: experiências múltiplas"
DOC. 903
- 11.3.5. 27 a 29.08.2008. Universidade Federal de Santa Maria
Santa Maria/RS
Conferência: "Processos híbridos: o caso brasileiro a partir dos anos 1980"
III Simpósio de Arte Contemporânea: processo híbridos
DOC. 904
- 11.3.6. 07.03.2008. Museu Vale
Mesa-redonda: "Para que arte hoje?"
Seminário Internacional "... e para que poetas em tempos indigentes?"
DOC. 905
- 11.3.7. 29.10 a 01.11.2007. Centro Universitário Maria Antônia
São Paulo/SP

- Palestra: "Marc Ferrez e a tradição da pintura"
II Seminário Arte Cultura e Fotografia: Metodologias da Investigação
DOC. 906
- 11.3.8. 26 e 27.10.2007. Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis/SC
Palestra: "O Modernismo no Brasil, anos 1930/1940"
Seminário Martinho de Haro
DOC. 907
- 11.3.9. 03 a 05.09.2007. Fundação Instituto Feminino da Bahia
Salvador/BA
Comunicação: "Informação manipulada: arte brasileira anos 1970/80"
XVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
DOC. 908
- 11.3.10. 29.08.2007. Estação Pinacoteca
São Paulo/SP
Mesa-redonda "O moderno e o nacional?"
Seminário "Formação e desmanche de um sistema visual brasileiro moderno?"
DOC. 909
- 11.3.11. 10.08.2007. Pinacoteca do Instituto de Artes
Porto Alegre/RS
Palestra: "Arte contemporânea"
Seminário de Pesquisa / Programa de Pós Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
DOC. 910
- 11.3.12. 29.06.2007. Casa do Olhar – Luiz Sacilotto
Santo André/SP
Mesa-redonda: "Espacialidade e temporalidade na arte contemporânea"
Seminário Artes Visuais e Contemporaneidade
DOC. 911
- 11.3.13. 18.10.2006. Museu de Arte Brasileira/ Fundação Armando Álvares Penteado
São Paulo/SP
Coordenação da Mesa "As curadorias e a história da arte"
XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
DOC. 912
- 11.3.14. 29.08.2006. Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo/SP
Comunicação: "O Centro de Pesquisa Arte&Fotografia"
Seminário Arte Cultura e Fotografia: metodologias de investigação
DOC. 913
- 11.3.15. 04.08.2006. Universidade Federal de Santa Maria
Santa Maria/RS
Palestra: "Como explicar arte brasileira contemporânea para um público internacional I"

DOC. 914

- 11.3.16. 17 a 19.05.2006. Instituto Valenciano de Arte Moderno – IVAM
Valencia/Espanha
Ouvinte no VII Simpósio Internacional de Diálogos Iberoamericanos: El paso de las ideas entre los mares

DOC. 915

- 11.3.17. 28.04.2006. Blanton Museum of Art / University of Texas at Austin
Austin/Texas/EUA
Mesa-redonda "Teaching Latin American Art"
International Simposium on Latin American Art in Global Context

DOC. 916

11.4. Palestras em cursos

- 11.4.1. 17.05.2008. Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa
Belo Horizonte
Palestra: "Hibridações na arte do final do século 20: a fotografia na pintura, no objeto e nas instalações"
Curso "Historiando a arte brasileira. Módulo História da Arte moderna e contemporânea no Brasil"

DOC. 917

- 11.4.2. 02.03.2007. Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo/SP
Palestra: "A fotografia no século XIX"
Curso Livre de História da Arte no Brasil I Módulo Séc. XIX

DOC. 918

- 11.4.3. 04.04.2006. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP
Palestra: "Arte e fotografia no Brasil na primeira metade do século XX"
Curso de Extensão Universitária: "Reflexões sobre a fotografia no Brasil no pós-guerra"
Grupo de Estudos Arte&Fotografia. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 919

12. ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

12.1. Seminários

- 12.1.1. 09 a 13.11.2009. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP
IV Seminário Arte, Cultura e Fotografia: Memória, Outros Debates
Grupo de Estudos Arte&Fotografia. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 920

- 12.1.2. 07 a 10.10.2008. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP

III Seminário Arte, Cultura e Fotografia: Metodologias de Investigação (Fotografia como arte – Arte como fotografia)

Grupo de Estudos Arte&Fotografia. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 921

- 12.1.3. 29.10 a 01.11.2007. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP

II Seminário Arte, Cultura e Fotografia: Metodologias de Investigação Grupo de Estudos Arte&Fotografia. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 922

- 12.1.4. 2º Semestre/2007. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP

Seminário Práticas Curatoriais: Relatos de Experiências

Grupo de Estudos Crítica de Arte e Curadoria. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 923

- 12.1.5. 2007. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP

Seminário Pesquisas/Pesquisas em Andamento

Grupo de Estudos Arte&Fotografia. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 924

- 12.1.5. 29.08 a 01.09.2006. Escola de Comunicações e Artes
São Paulo/SP

I Seminário Arte, Cultura e Fotografia: Metodologias de Investigação

Grupo de Estudos Arte&Fotografia. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

DOC. 925

12.2. Curadorias

- 12.2.1. 03.12.2008 a 08.02.2009. Exposição "Segall Realista"
Instituto Moreira Salles/Museu Lasar Segall

Rio de Janeiro/RJ

DOC. 926

- 12.2.2. 03.12.2008 a 08.02.2009. Exposição "Entre luz e sombra: Segall e o Rio"
Instituto Moreira Salles/Museu Lasar Segall

Rio de Janeiro/RJ

DOC. 927

- 12.2.3. 24.04 a 20.07.2008. Exposição "Segall Realista"
Museu Oscar Niemeyer/Museu Lasar Segall

Curitiba/PR

DOC. 928

- 12.2.4. 29.01 a 16.03.2008. Exposição "Segall Realista"
Centro Cultural Fiesp/Galeria de Arte do Sesi/Museu Lasar Segall

- São Paulo/SP
DOC. 929
- 12.2.5. 09/2007. Exposição "Alfredo Nicolaiewsky: o artista como editor"
Centro Universitário Maria Antonia
São Paulo/SP
DOC. 930
- 12.2.6. 05.10.2006 a 31.01.2007. Exposição "Mam[na]Oca"
Em colaboração com Cauê Alves e Felipe Chaimovich
OCA
São Paulo/SP
DOC. 931
- 12.2.7. 21.09.2006 a 07.01.2007. Exposição "Desidentidad: arte brasileiro contemporâneo en el Acervo del Museo de Arte Moderno de São Paulo"
Instituto Valenciano de Arte Moderna – IVAM
Valencia/Espanha
DOC. 932
- 12.2.8. 14.08 a 24.09.2006. Exposição "Paulo Pasta: Fortuna"
Estação Pinacoteca
São Paulo/SP
DOC. 933
- 12.2.9. 13.05 a 25.06.2006. Exposição "Pennacchi 100 anos"
Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo/SP
DOC. 934
- 12.2.10. 20.02 a 30.04.2006. Exposição "Erotica: os sentidos na arte"
Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro/RJ
DOC. 935
- 12.2.11. 12.10.2005 a 08.01.2006. Exposição "Erotica: os sentidos na arte"
Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo/SP
DOC. 936

13. ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES CONCLUÍDAS

- 13.1. Mestrado
- 13.1.1. 2006. Heloisa Espada Rodrigues Lima
"Fotoformas: a máquina lúdica de Geraldo de Barros"
Dissertação de Mestrado defendida em 25 de Agosto de 2006
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 937

- 13.1.2. 2006. Daniela Maura Abdel Ribeiro da Silva
"Verdade ou Mentira? Considerações sobre o flagrante, o pseudoflagrante e a composição na fotografia de German Lorca"
Dissertação de Mestrado defendida em 24 de Abril de 2006
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 938
- 13.1.3. 2006. Carolina Coelho Soares
"Coleção Pirelli-Masp de fotografia – fragmentos de uma memória"
Dissertação de Mestrado defendida em 17 de Abril de 2006
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 939
- 13.2. Doutorado
- 13.1.2. 2008. Bernadete Maria Panek
"O espaço isolado da vitrine – espaço de autoria"
Tese de Doutorado defendida em 27 de Março de 2008
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 940
- 13.3. Iniciação Científica
- 13.3.1. 2008. Márcio Garcia Spadaro de Souza
"Bibliografia comentada sobre Almeida Junior"
Agosto de 2008 a Julho de 2009
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 941
- 13.3.2. 2007. Thiago Gil de Oliveira Virava
"Christian Boltanski e Rosângela Rennó: A identidade individual e nacional superada no coletivo?"
Julho de 2007 a Agosto de 2008
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 942
- 13.4. Supervisão de Pós-Doutorado
- 13.3.1. 2005. Maria Eliza Linhares Borges
Março de 2004 a Fevereiro de 2005
Escola de Comunicações e Artes
DOC. 943

14. ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES EM ANDAMENTO

- 14.1. Mestrado
- 14.1.1. 2009. Maria Lafayette Aureliano Hirszman
"Quebrando o silêncio: a representação da escravidão na fotografia de Christiano Jr"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 944

- 14.1.2. 2008. Fábio D'Almeida Lima Maciel
"O objeto distante: considerações sobre percepção visual e criação de imagens na arte brasileira no século XIX"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 945
- 14.2. Doutorado
- 14.2.1. 2009. Fernanda Mendonça Pitta
"Da "terra moça" à "raça de gigantes": obras, artistas e mecenas construindo a "Civilização Brasileira" em São Paulo"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 946
- 14.2.2. 2008. Ana Cândida de Avelar
"Por uma arte brasileira? A crítica de arte de Lourival Gomes Machado"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 947
- 14.2.3. 2007. Heloisa Espada Rodrigues Lima
"Como Fotografar Brasília"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 948
- 14.2.4. 2007. Carolina Coelho Soares
"A representação do índio na fotografia brasileira - uma reflexão a partir do trabalho de Claudia Andujar"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 949
- 14.3. Iniciação Científica
- 14.3.1. 2009. Ivanise Risério de Oliveira
"Fotomontagem: suas origens populares"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 950
- 14.3.2. 2009. Andréa Cortez Alves
"Revista Renascença: a arte da academia e a fotografia na constituição do imaginário nacional"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 951
- 14.3.3. 2008. Eliane Pinheiro da Silva
"Belas Artes: estudos e apreciações de Félix Ferreira"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 952
- 14.3.3. 2008. Marianne Farah Arnone
"Belas Artes: estudos e apreciações sobre Félix Ferreira"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 95314.4.

Supervisão de Pós-doutorado

- 14.4.1. 2009. Maria Adélia Menegazzo
"As narrativas de Rosângela Rennó: o arquivo universal e outros arquivos – mais um modo de usar"
Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC. 954

15. BANCAS

- 15.1. Mestrado (Exames de qualificação)
- 15.1.1. 03.12.2009. Carlos Eduardo Riccioppo Freitas
"José Leonilson, 1980 e 1990"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 955
- 15.1.2. 29.01.2009. Patrícia Miranda D'Ávila
"Primitivo, naïf, ingênuo: um estudo da recepção e notas para uma interpretação da pintura de Heitor dos Prazeres"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 956
- 15.1.3. 11.12.2008. José Carlos de Castro Contini
"Composições geométricas como suporte na representação icônica"
Orientação: Prof. Dr. Geraldo Souza Dias Filho
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 957
- 15.1.4. 16.05.2008. José Augusto Pereira Ribeiro
"Arte no Brasil nas décadas de 1930 e 1940: as contradições da modernidade"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 958
- 15.1.5. 09.11.2007. Claudia Milke Vasconcelos
"Foto Clube do Espírito Santo: Trajetória e Memória"
Orientação: Profa. Dra. Almerinda Lopes
Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo
DOC. 959
- 15.1.6. 27.04.2007. Maria Lafayette Aureliano Hirszman
"Imagens inconfidentes – relação entre fotografia e escravidão no Brasil do século XIX"
Orientação: Prof. Dr. Luiz Renato Martins
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 960

- 15.1.7. 15.02.2007. Glória Cristina Motta
"Arte em papel"
Orientação: Profa. Dra. Maria Aparecido Bento
Programa de Estudos Pós-Graduados da Faculdade Santa Marcelina
DOC. 961
- 15.1.8. 03.07.2006. Henrique Baraldi Spera
"Título: Uso Cultural em dois centros educacionais unificados (CEU)"
Orientação: Prof. Dr. Luiz Milanesi
Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação da ECA-USP
DOC. 962
- 15.1.9. 19.06.2006. Ana Cândida Franceschini de Avelar Fernandes
"Artes Plásticas no Suplemento Literário de O Estado de São Paulo (1956-1967)"
Orientação: Profa. Dra. Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez
Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP
DOC. 963
- 15.1.10. 24.01.2006. João Paulo Leite Guadanucci
"Possibilidades da Arte Brasileira na década de 1970"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 964
- 15.2. Mestrado (Defesas)
- 15.2.1. 29.10.2009. José Carlos de Castro Contini
"Composições geométricas como suporte na representação icônica"
Orientação: Prof. Dr. Geraldo Souza Dias Filho
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 965
- 15.2.2. 25.09.2009. Patrícia Miranda D'Ávila
"Primitivo, naïf, ingênuo: um estudo da recepção e notas para uma interpretação da pintura de Heitor dos Prazeres"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 966
- 15.2.3. 14.08.2009. José Augusto Pereira Ribeiro
"Guignard e o ambiente artístico no Brasil nas décadas de 1930 e 1940"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 967
- 15.2.4. 02.07.2008. Mário Luis Simões Filho
"Tensões no modernismo brasileiro: tradição e contradição em Monteiro Lobato"
Orientação: Profa. Dra. Wilma Martins de Mendonça

- Programa de Pós-Graduação em Letras do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba
DOC. 968
- 15.2.5. 06.06.2008. Mauro Trindade Nogueira da Silva
"A crítica de artes visuais nos anos 90"
Orientação: Profa. Dra. Maria Luiza Luz Távora
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro
DOC. 969
- 15.2.6. 09.05.2008. Paula Langie Araújo
"A imagem do artista e aos diferentes públicos: um estudo de caso na 6ª Bienal do Mercosul"
Orientação: Profa. Dra. Mônia Zielinsky
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
DOC. 970
- 15.2.7. 11.04.2008. Ana Luiza Dias Batista
"Um programa"
Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 971
- 15.2.8. 04.04.2008. Déborah Rodrigues Borges
"Registros de memória em imagens: usos da fotografia mortuária em contexto familiar na cidade de Bela Vista de Goiás (1920-1960)"
Orientação: Profa. Dra. Maria Elizia Borges
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, sob orientação da Profa. Dra. Maria Elizia Borges
DOC. 972
- 15.2.9. 04.04.2008. Keila Kern
"Epifanias"
Orientação: Prof. Dr. Carlos Alberto Fajardo
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 973
- 15.2.10. 28.09.2007. Glória Cristina Motta
"Arte em papel: o trabalho de Renina Katz"
Orientação: Profa. Dra. Maria Aparecida Bento
Programa de Mestrado em Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina
DOC. 974
- 15.2.11. 21.09.2007. Polyana Canhête Lopes
"Mam-Bienal-MAC: processos de ruptura"
Orientação: Profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves
Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP
DOC. 975

- 15.2.12. 25.06.2007. Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro
 "A Figura Humana Fragmentada na Pintura: Tiradentes Esquartejado em Pedro Américo e Adriana Varejão"
 Orientação: Prof. Dr. José Leonardo do Nascimento
 Programa de Mestrado em Artes da Universidade Estadual Paulista
DOC. 976
- 15.2.13. 18.05.2007. Ana Rita Vidica
 "Clube da Objetiva (1980-1989): um Fotoclube no Central do Brasil"
 Orientação: Profa. Maria Elizia Borges
 Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás
DOC. 977
- 15.2.14. 25.04.2007. João Paulo Leite Guadanucci
 "Entre texto e obra – Ronaldo Brito e Waltercio Caldas (1973-1983)"
 Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 978
- 15.2.15. 25.08.2006. Heloisa Espada Rodrigues Lima
 "Fotoformas: a máquina lúdica de Geraldo de Barros"
 Orientação: Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 979
- 15.2.16. 18.08.2006. Tatiana Sampaio Ferraz
 "Trabalho de Escala Ambiental: da Escultura Moderna a Situações Contemporâneas"
 Orientação: Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 980
- 15.2.17. 24.04.2006. Daniela Maura Abdel Nour Ribeiro da Silva
 "Verdade ou Mentira? Considerações sobre o Flagrante, o Pseudo-flagrante e a Composição na Fotografia de German Lorca"
 Orientação: Prof. Dr. Tadeu Chiarelli
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 981
- 15.2.18. 17.04.2006. Carolina Coelho Soares
 "Coleção Pirelli-MASP de Fotografia – Fragmentos de uma Memória"
 Orientação: Prof. Dr. Tadeu Chiarelli
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 982
- 15.2.19. 14.01.2006. Joaquim Cesar da Veiga Netto
 "A pintura de Emmanuel Nassar: a Coexistência de Campos Diversos"
 Orientação: Profa. Dra. Maria Luiza Luz Távora
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro
DOC. 983

- 15.3. Doutorado (Exames de qualificação)
- 15.3.1. 17.12.2009. Maria do Carmo Couto da Silva
 "Rodolfo Bernardelli: Sua Obra e Inserção no Cenário Artístico do II Império e da I República"
 Orientação: Prof. Dr. Luciano Migliaccio
 Programa Nível Doutorado em História na área de História da Arte da Universidade Estadual de Campinas
DOC. 984
- 15.3.2. 10.12.2009. Maria Antonia Couto da Silva
 "As relações entre pintura e fotografia no Brasil do Século XIX: considerações acerca do livro *Brasil Pitoresco*, de Victor Frond e Charles Ribeyrolles"
 Orientação: Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos
 Programa Nível Doutorado em História na área de História da Arte da Universidade Estadual de Campinas
DOC. 985
- 15.3.3. 19.06.2008. Maria Elisa Marins Campos do Amaral
 "Materialidade da imagem e da palavra na arte contemporânea"
 Orientação: Profa. Dra. Patrícia Franca
 Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Minas Gerais
DOC. 986
- 15.3.4. 26.10.2006. Bernardette Maria Panek
 "O Espaço Isolado da Vitrine"
 Orientação: Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 987
- 15.3.5. 10.03.2006. Sonia Maria de Carvalho
 "Liberdade e Experimentação: o moderno na pintura de Anita Malfatti"
 Orientação: Prof. Dr. Marco Aurélio Werle
 Programa de Pós-graduação em Filosofia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP
DOC. 988
- 15.4. Doutorado (Defesas)
- 15.4.1. 13.05.2008. Gedley Belchior Braga
 "A Tese na [da] Caixa Preta"
 Orientação: Profa. Dra. Maria Helena Pires Martins
 Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação ECA-USP
DOC. 989
- 15.4.2. 27.03.2008. Bernardette Maria Panek
 "O Espaço Isolado da Vitrine – Espaço de Autoria"
 Orientação: Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli
 Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP
DOC. 990
- 15.4.3. 21.12.2007. Geraldo Leão Veiga de Camargo
 "Paranismo: Arte, Ideologia e Relações Sociais no Paraná, 1853 a 1953"

- Orientação: Prof. Dr. Luiz Geraldo Silva
Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná
DOC. 991
- 15.4.3. 20.09.2007. Virginia Gil Araújo
"Um Parada – Antonio Manuel e a Imagem Fotográfica do Corpo. Brasil anos 67/77"
Orientação: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Programa de Pós-Graduação da ECA-USP em Artes Visuais
DOC. 992
- 15.4.3. 13.04.2007. Marco Antonio Pasqualini de Andrade
"Uma poética ambiental – Cildo Meireles (1963-70)"
Orientação: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Programa de Pós-Graduação da ECA-USP em Artes Visuais
DOC. 993
- 15.5. Graduação – Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
- 15.5.1. 20.07.2009. Carolina Mikoszewski Suarez
Sem título
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 994
- 15.5.2. 05.02.2009. Mariana Mifano Galender
"Fotografia: Série Respiradores e Série Queens"
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 995
- 15.5.3. 03.02.2009. Sofia Dellatorre Borges
"Genealogia"
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 996
- 15.5.4. 03.02.2009. Pedro Terra Fernandes Birman
"Fato 3 e Outro Fatos"
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 997
- 15.5.5. 16.12.2008. Thiago Gil de Oliveira Virava
"Imagens Recuperadas: a Relação entre Imagem Técnica e Memória em dois trabalhos de Rosângela Rennó e Lucas Bambozzi"
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 998
- 15.5.6. 31.01.2008. Fernando Piola
"Paisagens e Cartografia"
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 999
- 15.5.7. 24.01.2008. Lucia Galvão
Sem título
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 1000

- 15.5.8. 10.01.2008. Livia Benedetti Santos
Sem título
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 1001
- 15.5.9. 28.02.2007. William Toledo Lima
"Entre o Ideal e o Vivencial. Panorama de Minha Produção Durante o Curso de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo"
Departamento de Artes Plásticas ECA-USP
DOC. 1002

16. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE COMISSÕES JULGADORAS

- 16.1. *Concurso Público*
- 16.1.1. 11 a 13 e 16 a 19.03.2009. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP São Paulo/SP
Concurso para Provimento de Cargo de Professor Doutor junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP na Área de Arte, Comunicação e Sociedade.
DOC. 1003
- 16.1.2. 01 a 03.2008. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP São Paulo/SP
Concurso para Provimento Efetivo de Cargo de Professor Doutor junto ao Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP nas Disciplinas CAP 0251: História da Arte I; CAP 0180: Evolução das Artes Visuais I; CAP0260: O Barroco no Brasil; CAP 0287: Laboratório de História, Crítica e Teoria da Arte.
DOC. 1004
- 16.1.3. 23 a 25.07.2007. Departamento de Arte Visual do Centro de Educação, Comunicação e Artes da Universidade Estadual de Londrina Londrina/PR
Concurso Público para Provimento Cargo de Professor de Ensino Superior na Área/SubÁrea de Educação Artística/Arte Visual/História e Teorias da Arte .
DOC. 1005
- 16.2. Livre-docência
- 16.2.1. 04 a 06.08.2008. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP São Paulo/SP
Presidente da Comissão Julgadora do Concurso para Obtenção do Título de Livre-Docente da Candidata Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg na Especialidade de História da Arte.
DOC. 1006
- 16.2.2. 23 e 24.06.2008. Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP São Paulo/SP
Presidente da Comissão Julgadora do Concurso para Obtenção do Título de Livre-Docente da Candidata Prof. Dr. Marco Francesco Buti na Especialidade Gravura.
DOC. 1007

- 16.3. Exposições e Salões de Arte
- 16.3.1. 05.11.2009. Paço das Artes
São Paulo/SP
Comissão Científica do III Simpósio Internacional de Arte Contemporânea. Paço das Artes.
DOC. 1008
- 16.3.2. 01 a 03.07.2009. Espaço Porto Seguro de Fotografia
São Paulo/SP
Comissão de Seleção e Premiação do Prêmio Porto Seguro Fotografia 2009
DOC. 1009
- 16.3.3. 24 a 27.11.2008. Paço das Artes
São Paulo/SP
Comissão de Seleção e Premiação da Temporada de Projetos 2009.
DOC. 1010
- 16.3.4. 05,06 e 08.09.2008. Espaço Porto Seguro de Fotografia
São Paulo/SP
Comissão de Seleção e Premiação do Prêmio Porto Seguro Fotografia 2008.
DOC. 1011
- 16.3.5. 08.2008. Pinacoteca Municipal "Miguel Archanjo B. A. Dutra"
Piracicaba/SP
Comissão de Seleção e 40º. Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba 2008.
DOC. 1012

17. CONSELHOS EDITORIAIS

- 17.1. 2009. Revista Contemporânea
Edição: Programa de Pós-Graduação em Artes/Mestrado em Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria/RS
DOC. 1013
- 17.2. 2008. Revista de Cultura Artística
Edição: Cultura Artística de Piracicaba; Comissão de Cultura e Extensão da USP/Campus de Piracicaba e Fundação de Estudos Agrários Luiz de Queirós.
DOC. 1014
- 17.3. 2005. Boletim do Grupo de Estudos Arte&Fotografia
Edição: Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP
DOC. 1015
- 17.4. 2004. ZOUK Editora e Distribuidora Ltda
Membro do Conselho Editorial.
DOC. 1016
- 17.5. 2003. ARS
Edição: Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP / Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
DOC. 1017

anos anteriores a 2006

1. IDENTIFICAÇÃO

DOMINGOS TADEU CHIARELLI, nascido em Ribeirão Preto – São Paulo, a 03 de junho de 1956, casado, residente à Rua Diana, 205/122, Perdizes, Capital, CEP 05019-000, filho de Domingos Chiarelli e Veglia Gonzalez Chiarelli.

Documentos: Identidade: 6.397.658-4

CPF: 940.183.678-72

Título de Eleitor: 086495030191

Certificado de Dispensa de Incorporação nº 885867. SH

E-mail: tchiarelli@uol.com.br

DOC.001

2. DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

Professor Doutor Ref. MS-3 no Departamento de Artes Plásticas – CAP/ECA/USP

Regime de trabalho: Regime de Dedicção Integral da Docência e Pesquisa (RDIDP)

Linha de Pesquisa

- História da Arte
- Arte e Fotografia

Projeto de Pesquisa (em desenvolvimento)

- Arte e Fotografia no Brasil – Séculos XIX e XX
- Arte Brasileira: Revisão Historiográfica
- Arte no Brasil – Século XIX e XX

Endereço:

Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Avenida Professor Lúcio Martins Rodrigues, 443. Butantã

05508-900. São Paulo, SP – Brasil

Telefone: (011) 3091-4084 Fax: 3091-4323

E-mail:

URL da home page: <http://www.eca.usp.br>

DOC.002

3. EVOLUÇÃO FUNCIONAL

- 3.1. Contratado desde 18.11.1982, na Escola de Comunicações e Arte para exercer suas funções como Docente no Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo, segue na documentação apresentada a Evolução Funcional.

DOC.003

4. FORMAÇÃO ACADÊMICA

- 4.1. 1975. 1979. Graduação em Educação Artística
Universidades de São Paulo, USP
São Paulo, SP
Habilitação em Artes Plásticas
Grau Obtido: Licenciatura em Educação Artística – Habilitado em Artes Plásticas
DOC.004
- 4.2. 1982. 1989. Mestrado em Artes
Universidades de São Paulo, USP
São Paulo, SP
Título da Dissertação: Um Jeca nos Vernissages: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil
Orientador: Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto
Grau Obtido: Mestre
DOC.005
- 4.3. 1990. 1996. Doutorado em Artes
Universidades de São Paulo, USP
São Paulo, SP
Título da Tese: Entre Almeida Jr. e Almeida Jr.: a crítica de arte de Mário de Andrade
Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Grau Obtido: Doutor
DOC.006

5. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 5.1. 12.6 a 3.7.01. Centro Universitário Maria Antonia/USP
São Paulo, SP
Curso de Especialização; "Literatura e canção"
Prof. Dr. Miguel Wisnik
DOC.007
- 5.2. 1o.Semestre/90. Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo-SP
Curso de Pós – Graduação
Disciplina: História da Arte e a Teoria da Pura Visibilidade I"
Prof: Dr. João Evangelista B. Romeu da Silveira
Categoria: Aluno especial
DOC.008
- 5.3. 2o.Semestre/90. Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Curso de Pós – Graduação
Disciplina: "História da Arte e a Teoria da Pura Visibilidade II".

Prof: Dr. João Evangelista B. Romeu da Silveira

Categoria: Aluno especial

DOC.009

- 5.4. 8.4 a 13.5.86. Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Curso de Extensão: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas Décadas de 70-80"
Profa. Dra. Annateresa Fabris
DOC.010
- 5.5. 19, 26.9 e 10, 17.10.85. Galeria Luísa Strina
São Paulo, SP
Curso de Atualização: "Conceito e Imagem na Pintura Pós-moderna"
Profa. Dra. Annateresa Fabris
DOC.011
- 5.6. Junho/84. Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Curso de Extensão Universitária: "Fotografia e Visualidade Contemporânea"
DOC.012
- 5.7. Outubro/83. Museu de Arqueologia da USP
São Paulo, SP
Curso de Difusão Cultural: "A Expressão Imagística nos Vasos Gregos e de Tradição Grega"
Prof^ª :Haigamech Sarian
- 5.8. 10.11.82. Museu de Arqueologia da USP
São Paulo, SP
Curso de Extensão Cultural: "Arqueologia e Cultura Material no Mediterrâneo Antigo" Prof^ª Elaine Hirata; Maria Beatriz Borba Florenzano e Maria Isabel D' Agostino Flemming
DOC.013
- 5.9. 25.11.81. Departamento de Artes Plásticas/ECA/USP
São Paulo -SP
Curso de Difusão Cultural: "O Ensino de História da Arte: Realidade e Perspectivas"
Profs. Drs. Walter Zanini, Wolfgang Pfeiffer e Annateresa Fabris
DOC.014
- 5.10. Setembro/80. Departamento de Artes Plásticas/ECA/USP
São Paulo -SP
"Semana de Arte e Ensino"
Profa. Dra. Anna Mae B. B. Tavares
DOC.015
- 5.11. 2º. Semestre/80. Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Curso de Pós – Graduação
Disciplina: "O Romantismo na Pintura (1750/1850)"

Professor: Dr. Wolfgang Pfeiffer

Categoria: aluno especial

DOC.016

- 5.12. outubro a dezembro/79. MAM – Museu de Arte Moderna São Paulo
São Paulo, SP

Freqüentou ciclo de 10 Conferências sobre o tema: Trinta Anos de Arte Brasileira 1949-1979
Ministrados por: Danilo Di Prete, Fábio Magalhães, Luiz Carlos Daher, Lisbeth Rebolo
Gonçalves, Aracy Amaral, Carlos Lemos, Mário Schenberg, Roberto Pontual, Frederico
Morais

DOC.017

- 5.13. 3.8 a 15.9.77. Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo -SP

Curso: "Teoria de História da Arte"
Professor: Rafael Buongermino Netto
Sob responsabilidade do Prof. Dr. Walter Zanini

DOC. 018

- 5.14. dezembro/75. Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão – Escola
de Comunicações e Artes da USP
São Paulo-SP

"I Semana de Estudos de Televisão"

- 5.15. 27.8.73. Instituto de Idiomas Yázigi
Ribeirão Preto – SP

Curso de Aperfeiçoamento em Inglês
Prática de Conversação em Inglês – confere p presente
Certificado de Habilitação

DOC.019

- 5.16. 1969/70. Instituto Cultural Brasil – Estados Unidos
Ribeirão Preto -SP

Curso Básico de Inglês

- 5.17. abril/70. Departamento de Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto – SP

Curso: História do Teatro Mundial e Técnica Teatral.

DOC.020

6. ESTÁGIOS

- 6.1. 1o.Semestre de 1977. Setor de Documentação do Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo
São Paulo – SP

Orientador: Prof. Dr. Walter Zanini

DOC.021

7. BOLSAS E AUXÍLIOS DE PESQUISA

- 7.1. 4 a 8.12.02. Instituto Italiano di Cultura
São Paulo, SP

Bolsa de Viagem a Buenos Aires

Natureza da Bolsa: Visita às principais coleções públicas e privadas de Buenos Aires

Finalidade – escolher e analisar o estado das obras para a exposição "Novecento Sudamericano"

DOC.022

- 7.2. outubro/2000. Fundação Vitae/ National Gallery Washington
Bolsa de Viagem aos Estados Unidos

Natureza da Bolsa: Programa de visitas a Museus Americanos

(Washington d.C., Chicago e Nova Iorque)

DOC.023

- 7.3. Julho/96. Goethe Institut Munique – Alemanha

Bolsa de Viagem à Alemanha

Natureza da Bolsa: Visita às principais instituições artísticas das seguintes cidades: Munique;
Stuttgart; Frankfurt; Colônia; Aachen; Dresden; Berlim;

DOC.024

- 7.4. 1982/83. CNPq – Conselho Nacional de Pesquisa
Brasília – DF

Natureza da Bolsa: Mestrado

- 7.5. 1978/80. FAPESP – Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo
São Paulo – SP

Natureza da Bolsa: Iniciação Científica

DOC.025

8. ENSAIOS ACADÊMICOS

- 8.1. 1º. Sem. 91. "Anotações Sobre uma Fraude: Arte e História no Museu Paulista"

- 8.2. 1º. Sem/90. "Anotações Sobre a Produção de Galileu Emendabili"

- 8.3. 2º. Sem/84. "Catálogos das Teses e Dissertações sobre Arte da USP (em
colaboração com Martin Grossmann)

- 8.4. 2º. Sem/84. "O Futurismo e a Outra Modernidade"

- 8.5. 1º. Sem/82. "A Crítica de Arte na revista do Brasil (1916-1921): a Procura de uma Arte
Nacional"

- 8.6. 1º. Sem/82. "O Ensino da Arte em São Paulo nos anos 10"

- 8.7. 1º. Sem/82. "As Fotos Eróticas de Salim Aissum e o Kitsch: ou Vice-versa, já que isto é um
jogo de espelhos"

9. PRÊMIOS E TÍTULOS

- 9.1. 2003. A Associação Paulista de Críticos de Artes confere no Setor de Artes Visuais o Prêmio APCA– 2003 de Melhor Curadoria Novecento Sudamericano
DOC.026
- 9.2. 1995. ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte Seção Nacional da Association Internationale des Critiques d'Arte – AICA ONG reconhecida pela UNESCO Confere o Prêmio Sérgio Milliet– 1995 Razão: Publicação da segunda edição do livro de Gonzaga-Duque: *A arte brasileira*. Campinas: Mercado de Letras, Campinas, SP
DOC.027

10. CONCURSOS REALIZADOS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

- 10.1. Realizou nos dias 9 e 10 de outubro de 1998, Concurso de Provimento de Cargo de Professor Doutor na Especialidade "História da Arte no Brasil II", junto ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP.
DOC.028

11. TÍTULOS UNIVERSITÁRIOS

- 11.1. MESTRE
Aprovado no exame de seleção, realizado em 21/01/82, para ingresso na Pós-Graduação em Artes, em nível de MESTRADO, no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP.
Tendo como orientadora: Profª Drª Anna Mãe Tavares B. Barbosa
Em 07.06.83 passou a ser orientado pelo Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto, por ter mudado o assunto de sua pesquisa de mestrado, que antes se vinculava à História da Arte Educação, para uma análise da Crítica de Arte de Monteiro Lobato.
DOC.029
- 11.2. Aproveitamento em disciplinas
1º Semestre/82. CTR-881. "O Conceito de Subdesenvolvimento na Interpretação do Processo Cultural"
Professores: José Teixeira Coelho Netto e Jean Claude Bernadet
Nível Obtido: A
2º Semestre/82. CAP-713. "Arte e Fotografia no Século XIX"
Profª Drª Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

1º Semestre/82. CAP-714. "As Artes Plásticas em São Paulo– 1910/19"

Profª Marta Rossetti Batista

Nível Obtido: A

2º Semestre/82. CBD-712. Linguagem Ideológica

Nível Obtido A

1º Semestre/84. CAP-727. "Teoria da Arte e Pós-Modernidade"

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

Nível Obtido: A

2º Semestre/84. CAP-728. História das Artes, Uma História par Excellence

Nível Obtido: A

1º semestre/84. Estudo de Problemas Brasileiros (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – Universidade de São Paulo)

Nível Obtido: A

2º Semestre/84. CAP-792. A Vanguarda como Imprensa: O modelo Futurista

Profa. Dra. Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

DOC.030

- 11.3. Aprovado no Exame de Proficiência na Língua Inglesa realizado em 24.08.82, tendo obtido o Conceito A

DOC.031

- 11.4. Aprovado no Exame Geral de Qualificação de Mestrado, realizado em, 17.04.1995. Comissão Julgadora foi Constituída pelos Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto (orientador) Profª Drª Annateresa Fabris. Profª Drª Marta Rossetti Batista tendo obtido o Conceito A

DOC.032

- 11.5. Dissertação de Mestrado, realizada em 07 de dezembro de 1989, sob o título: "UM JECA NAS VERNISSAGENS: MONTEIRO LOBATO E O DESEJO DE UMA ARTE NACIONAL NO BRASIL (1850-1919)".
Aprovado com: Média final 10 (Dez) "Distinção com Louvor"
Banca Examinadora constituída por:
Titulares
Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto orientador/CBD/ECA/USP
Prof. Dr. Annateresa Fabris CAP/ECA/USP
Profª Drª Marta Rossetti Batista IEB/USP

Suplentes

Prof. Dr. Walter Zanini

CAP/ECA/USP

Profª Drª Aracy Amaral

FAU/USP

DOC.033

11.6. DOUTOR

Aprovado no exame de Seleção, realizado em 03.12.1990, para ingresso no curso de Pós-Graduação em Artes, em nível de DOUTORADO, na Escola de Comunicações e Artes Plásticas, junto ao Departamento de Artes Plástica da Universidade de São Paulo – USP. Frequentou o Curso de Pós-Graduação em Artes, no período de 03.12.1990 a 01.04.1996. Tendo como Orientadora: Profª Drª Annateresa Fabris

DOC.034

11.7. Aproveitamento em disciplinas

1º Semestre/91. CAP-5801. "Arte e Política: o Caso Portinari"

Profª Drª Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

1º Semestre/91. CAP-5774. "A Virada do Século XIX-XX em São Paulo"

Profª Drª Ruth S. Tarasanchi

Nível Obtido: A

2º Semestre/91. CAP-5807. "O Olho, a Mão e o Espírito: a Questão da Experiência Estética"

Prof. Dr. João Augusto Fraize-Pereira

Nível Obtido A

DOC.035

11.8. Aprovado no Exame de Proficiência na Língua Italiana realizada em 20.04.91

Nível obtido A

DOC.036

11.9. Aprovado no Exame Geral de Qualificação (DO), realizado em 17.04.1995.

Nível obtido A

Comissão Julgadora

Titulares

Profª Drª Annateresa Fabris

orientadora/CAP/ECA/USP

Prof. Dr. Walter Zanini

CAP/ECA/USP

Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros

DOC.037

11.10. Tese de Doutorado, realizada em 19.06.1996, com o título:

"DE ALMEIDA JR. A ALMEIDA JR.: A CRÍTICA DE ARTE DE MÁRIO DE ANDRADE"

Aprovado com – média final 10(Dez) "Distinção com Louvor"

Banca Examinadora constituída por:

Titulares

Profª Drª Annateresa Fabris (orientadora)

CAP/ECA/USP

Profª Drª Therezinha Aparecida Ancona Lopes

IEB/USP

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

CBD/ECA/USP

Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros

FFLCH/USP

Prof. Dr. Carlos Augusto da Silva Zílio

UFRJ

DOC.038

12. DISCIPLINAS MINISTRADAS NA GRADUAÇÃO/CAP/ECA/USP

12.1. 1º Semestre /05. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas São Paulo, SP

Disciplina: CAP- 178. História da Arte no Brasil I

DOC.039

12.2. 2º semestre/04. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II

DOC.040

Disciplina: CAP-181. Evolução das Artes Visuais II

DOC.041

12.3. 1º semestre/04. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I

DOC.042

12.4. 2º semestre/03. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II

DOC.043

Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV

DOC.044

12.5. 1º semestre/03. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I

DOC.045

12.6. 2º semestre/02. Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

- Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.046
- Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.047
- 12.7. 1º semestre/02. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.048
Disciplina: CAP-251. História das Artes Visuais I
DOC.049
- 12.8. 2º semestre/01. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.050
Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.051
- 12.9. 1º semestre/01. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Não ministrou disciplinas por se encontrar em Licença-Saúde
- 12.10. 2º semestre/00. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.052
Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.053
- 12.11. 1º semestre/00. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.054
Disciplina: CAP-251. História das Artes Visuais I
DOC.055
- 12.12. 2º semestre/99. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.056
Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.057

- 12.13. 1º semestre/99. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.058
Disciplina: CAP-251. História das Artes Visuais I
DOC.059
- 12.14. 2º semestre/98. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.060
Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.061
- 12.15. 1º semestre/98. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.062
- 12.16. 1º semestre/97. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.063
Disciplina: CAP-180. Evolução das Artes Visuais I
DOC.064
- 12.17. 2º semestre/96. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.065
Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.066
- 12.18. 1º semestre/96. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.067
Disciplina: CAP-180. Evolução das Artes Visuais I
DOC.068
Disciplina: CAP-182. Evolução das Artes Visuais III
DOC.069

- 12.19. 2º semestre/95. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.070
Disciplina: História da Arte no Brasil Século XIX e XX
DOC.071
Disciplina CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.072
- 12.20. 1º semestre/95. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.073
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.074
Disciplina: CAP-180. Evolução da Arte Visuais I
DOC.075
- 12.21. 2º semestre/94. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.076
- 12.22. 1º semestre/94. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-253. História da Crítica de Arte no Brasil, Século XIX
Disciplina: CAP-180. Evolução da Arte Visuais I
DOC.078
- 12.23. 2º semestre/93. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.079
Disciplina: CAP-181. Evolução das Artes Visuais II
DOC.080
- 12.24. 1º semestre/93. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.081
Disciplina: História da Arte no Brasil séc. XIX e XX
DOC.082

- 12.25. 2º semestre/92. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.083
- 12.26. 1º semestre/92. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.084
- 12.27. 2º semestre/91. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.085
Disciplina: CAP-180. Evolução da Arte Visuais I
DOC.086
- 12.28. 1º semestre/91. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.087
- 12.29. 2º semestre/90. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.088
- 12.30. 1º semestre/90. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.089
- 12.31. 2º semestre/89. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.090
Disciplina: CAP-183. Evolução das Artes Visuais IV
DOC.091
- 12.32. 1º semestre/89. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

- Disciplina: CAP- 178. História da Arte no Brasil I
DOC.092
- 12.33. 2º semestre/88. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.093
- 12.34. 1º semestre/88. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.094
- 12.35. 2º semestre/87. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.095
- 12.36. 1º semestre/87. Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.096
Disciplina: CAP-116. História da Arte no Brasil
DOC.097
- 12.37. 2º semestre/86. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.098
- 12.38. 1º semestre/86. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.099
- 12.39. 2º semestre/85. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.100
- 12.40. 1º semestre/85. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

- Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.101
- 12.41. 2º semestre/84. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.102
- 12.42. 1º semestre/84. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.103
- 12.43. 2º semestre/83. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-179. História da Arte no Brasil II
DOC.104
Disciplina: CAP-180. Evolução da Artes Visuais I
DOC.105
- 12.44. 1º semestre/83. Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-178. História da Arte no Brasil I
DOC.106
Disciplina: História da Arte no Brasil século XIX e XX
DOC.107

13. DISCIPLINAS MINISTRADAS NA PÓS-GRADUAÇÃO CAPE/ECA/USP

- 13.1. 1º semestre/04. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-5090. O Velado e o Revelado: arte e Fotografia no Brasil
DOC.108
- 13.2. 2º semestre/03. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-5687. O Artista Brasileiro e a Fotografia: A Prática da Apropriação no Século XX
DOC.109
- 13.3. 2º semestre/02. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5687. O Artista Brasileiro e a Fotografia: A Prática da Apropriação no Século XX

DOC.110

- 13.4. 1º semestre/02. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-5907. O Novo Museu de Arte Moderna de São Paulo: Estudo de Caso
DOC.111
- 13.5. 2º semestre/99. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-5907. O Novo Museu de Arte Moderna de São Paulo: Estudo de Caso
DOC.112
- 13.6. 1º semestre/98. Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina: CAP-5822. Algumas Matrizes da Arte Contemporânea Brasileira
DOC.113
- 13.7. 2º semestre/97. Escola de Comunicações e Artes da USP – Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Disciplina CAP-5901. A Crítica da Arte em São Paulo: Monteiro Lobato e Mário de Andrade
DOC.114

14. CURSOS MINISTRADOS FORA DA ECA/USP

- 14.1. 14 a 19.3.05. Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Curitiba, PR
Ciclo de Palestra: "Curadoria de Museu de Arte: Uma Experiência Paulistana nos Anos 1990"
Curso de Especialização em Museologia
DOC.115
- 14.2. 1 a 3.12.04. Instituto de Arte do Pará
Belém, PA
Curso: "Teoria e Prática da Crítica de Arte: Fotografia e Arte Contemporânea"
III Colóquio "Fotografia e Imagem"
DOC.116
- 14.3. 1.11.03. Instituto Ricardo Brennand
Recife, PE
Ciclo de Palestra: "O falso viajante: o artista latino-americano e a arte italiana no período entre-guerras"
DOC.117
- 14.4. abril/maio/03. Instituto Itaú Cultural
São Paulo, SP

Curso: Arte e Política no Brasil: estudos de caso

DOC.118

- 14.5. 22.1 a 1.2.03. FUNJOPE – Fundação Cultural de João Pessoa
João Pessoa, PA
Curso: História da Arte Brasileira no Século XX
DOC.119
- 14.6. 8 a 11.7.02. Centro Dragão do Mar e Cultura
Fortaleza, Ceará
Curso: Fotografia, Imagem Fotográfica e Artes Visuais no Brasil
DOC.120
- 14.7. 18 a 23.6.02. Governador Celso Ramos
Florianópolis, SC
Curso: "Arte Contemporânea"
IV Festival de Artes Plásticas
DOC.121
- 14.8. 13 a 17.12.99. Fundação Joaquim Nabuco
Recife –PE
Curso: "Anos 90: pluralidades e convergências"
Módulo do curso: História da Arte Moderna e contemporânea
- 14.9. 14 a 16.7.99. Universidade Federal de Minas Gerais – Pró-Reitoria de Extensão
Ouro Preto, MG
Curso: "Reflexão teórica – Módulo I: Arte Brasileira Contemporânea"
DOC.122
- 14.10. 21 e 28.8.95. Fundação Cultural de Jacarehy
Jacareí, SP
Curso: " História da Arte"
DOC.123
- 14.11. 24.1 a 28.1.94. Centro de Artes – Universidade Federal do Espírito Santo
Nova Almeida, ES
Curso: "Arte Brasileira e Internacional – Produção e Circuito no Séc. XX"
Evento: VI Festival de Verão de Nova Almeida
DOC.124
- 14.12. 25.10.93. Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Curso: Pintura de Gênero/Costumes
DOC.125
- 14.13. 23.3.93. Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Curso: "Academismo"
No Evento: A História da Pintura no Brasil, Séculos XIX e XX
DOC.126

- 14.14. Março/93. Universidade de Caxias do Sul
Caxias do Sul, RS
Curso: "Laboratório de História, teoria e Crítica da Arte I – História, Teoria e Crítica das Artes Plásticas no Brasil"
- DOC.127**
- 14.15. 18 a 22/1/93. Faculdade de Artes do Paraná
Curitiba, PR
Curso: História da Arte Contemporânea
Curso de Especialização em Artes – Pós-Graduação/Lato Sensu
- DOC.128**
- 14.16. 31/10/92. MACA – Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana, SP
Curso: "Arte Brasileira: Situação Atual"
- DOC.129**
- 14.17. 22 a 27.6.92. Universidade de Caxias do Sul/ Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Caxias do Sul, RS
Curso: "Modernidade: Afirmações/Negações"
- DOC.130**
- 14.18. – 19 a 22.11.91. Oficina Cultural Oswald de Andrade
São Paulo, SP
Curso: "Arte Contemporânea: Experiências Brasileiras"
- DOC.131**
- 14.19. 25.5.91. MACA – Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana, SP
Curso: "Arte em Debate: Produção Artística e Crítica de Arte no Brasil no Século XIX"
- DOC.132**
- 14.20. 15.8 a 22.8.90. Oficinas Culturais Oswald de Andrade
São Paulo, SP
Curso: "O Circuito de Arte em São Paulo"
- DOC.133**
- 14.21. Agosto a Dezembro/88. Escola de Educação Infantil Alecrim
Paulo, SP
Curso: "Arte no Brasil (1816/1951): O Debate Nacional/Internacional" Curso de Atualização
- DOC.134**
- 14.22. Junho/ 88. Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Curso: "Arte no Brasil: Da Academia Imperial a Escola Nacional de Belas Artes"
- DOC.135**
- 14.23. janeiro a Setembro/87. Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP

- Curso: "História da Arte Contemporânea" – para a formação dos Monitores para 19ª Bienal Internacional de São Paulo
- DOC.136**
- 14.24. – 25/1 a 22/2/87. Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Curso "História da Arte Contemporânea", para a formação de Monitores para a Exposição "A Trama do Gosto"
- 14.25. – 26 a 30/1/87. MAC -Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Curso: História da Arte Contemporânea
Dentro do programa: "O Museu como Escola II"
- DOC.137**
- 14.26. 24.10.86. MAC – Museu de Arte Contemporânea de USP
São Paulo, SP
Curso: "Século XIX: Da Missão Artística aos Primeiros Anos da Academia Imperial"
Curso de Difusão Cultural "Introdução à História da Arte no Brasil"
- DOC.138**
- 14.27. 1 a 6/9/86. Universidade Federal do Ceará
Fortaleza, CE
Curso: "Escultura: da Modernidade à Pós – Modernidade" (curso de formação dos monitores para a Exposição de Esculturas Efêmeras)
- DOC.139**
- 14.28. 13.8.86. Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Palestra: "História da Arte Européia Século XIX e XX"
- DOC.140**
- 14.29. julho/dezembro/86. Fundação Bienal de São Paulo
Curso: "História de Arte Contemporânea", para a formação de Monitores para a Exposição "A Trama do Gosto"
- DOC.141**
- 14.30. 8/4 a 13/5/86. Departamento de Artes Plásticas -ECA/USP
São Paulo, SP
Curso: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas Décadas de 70 e 80" – Curso de Extensão Universitária, com a colaboração da Profa. Dra. Annateresa Fabris.
- DOC.142**
- 14.31. Janeiro/Setembro/85. Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Curso: "História da Arte Contemporânea" para a Formação de Monitores para a 18ª Bienal Internacional de São Paulo
- DOC.143**

- 14.32. 24.8 a 30.11.83. FFLCH da Universidade de São Paulo
Campus de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Curso de extensão Universitária: "Arte no Brasil: Contribuições e Tendências no Século XX"
DOC.144

15. PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

- 15.1.- 22 a 26.06.05 - Instituto de Artes do Pará
Belém, Pará
Palestra: "A Fotografia Opaca de Luiz Braga"
Evento "Trajetória do Olhar", em comemoração aos 30 anos de atividades do fotógrafo Luiz Braga
DOC.145
- 15.2.- 11.05.05 - Espaço Cultural CPFL
Campinas, SP
Palestra: Identidade Nacional e Arte Contemporânea: um estudo de caso
DOC.146
- 15.3.- 1.04.05 - Centro de Estudos Brasileños
Santiago del Chile
Palestra: "O modernismo Brasileiro sob o signo do Retorno à Ordem Internacional"
DOC.147
- 15.4.- 31.3.05 - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Museo
Nacional de Bellas Artes de Chile
Santiago del Chile
Palestra: "Bienales: Validez y cuestionamientos del Formato" realizada dentro do Seminário:
Bienales y Curatoria
DOC.148
- 15.5. 14 e 19.3.05 – Sociedade Cultural Artística
Jaraguá do Sul, SC
Palestra: "Arte Contemporânea Brasileira"
DOC.149
- 15.6. 13.01.05 – Santander Cultural
Porto Alegre, RS
Palestra: "Fotoarte"
Seminário: Olho Vivo: a arte da fotografia"
DOC.150

- 15.7. 12.11.04 – Casa Andrade Muricy
Curitiba, PR
Palestra: "A Jovem fotografia Brasileira"
"Projeto Debates na CAM"
DOC.151
- 15.8. 9.10.03 – Galeria Casa da Imagem – Fundação Cultural de Curitiba
Curitiba: PR
Palestra: "Um Neo-pictorialismo? Arte e Fotografia no Brasil na última década"
Projetos: 8 semanas de Arte
DOC.152
- 15.9. 11.9.03 – Instituto Arte na Escola
São Pulo, SP
Palestra: Portinari – no Museu de Arte Moderna
DOC.153
- 15.10. 23.08.03 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Tropical" de Anita Malfatti",
Curso "História da Arte Brasileira no Acervo da Pinacoteca"
DOC.154
- 15.11. 14.6.03 – Palacio de Convenciones de La Havana
Havana, Cuba
Palestra: Las Bienales de São Paolo y el proceso de legitimación del arte moderno y contemporáneo em Brasil
III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo
DOC.155
- 15.12. 21.05.03 – MAC – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "Espaços da Arte Contemporânea"
Seminário: "Museus de Arte: Vertentes da Pesquisa Contemporânea"
DOC.156
- 15.13. 18 a 20.5.03 – Universidade Federal de Goiás
Goiânia, GO
Palestra: "Cultura Visual"
Curso de pós-graduação da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás
DOC.157
- 15.14. 9.5.03 – Universidade de São Paulo – Museu de Arqueologia e Etnologia
São Paulo, SP
Palestra: "Processos Curatoriais em Museus de Arte"
Curso de Especialização em Museologia
DOC.158
- 15.15. 25.11.02 – Instituto de Artes da Unicamp
Campinas, SP

Palestra: "Gravura Brasileira Contemporânea", realizada para alunos da disciplina "Pesquisa e projetos com Gravuras", do Curso de Pós-Graduação em Artes

DOC.159

- 15.16. 20.9.02 – Escola de Artes da Sociedade Cultural Artística
Jaraguá do Sul, SC
Palestra: "Arte Contemporânea"
Salão de Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke

DOC.160

- 15.17. 30.08.02 – MAJ – Museu de Arte de Joinville
Joinville, SC
Palestra: "Modernismo Brasileiro"
Na abertura da exposição "Modernismo no Acervo do MAJ"

DOC.161

- 15.18. 29.10.01 – Museu de Arqueologia e Etimologia –USP
São Paulo, SP
Palestra: "Pesquisa em Museus"
Curso de Especialização em Museologia

- 15.19. 23.10.01 – Faculdade Santa Marcelina
São Paulo, SP
Palestra: "Arte e fotografia nos anos 90: o auto-retrato na arte Contemporânea Brasileira"

DOC.162

- 15.20. 27.09.01 – Itaú Cultural
Campinas, SP
Palestra: "O Auto Retrato na Arte Contemporânea Brasileira", integra as atividades da mostra Deslocamentos do EU: O Auto-Retrato Digital e Pré-Digital na Arte Brasileira (1976-2001)

DOC.163

- 15.21. 28.08.01 – Universidade de Brasília – Instituto de Artes Departamento de Artes Visuais
Brasília, DF
Palestra: "Perspectiva para uma tese de livre docência"
Coordenação de Pós-graduação"

DOC.164

- 15.22. 02.10.00 – Universidade Federal do Rio de Janeiro Centro de Letras e Artes Escola de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ
Palestra: "A proposta do mam São Paulo"

- 15.23. 29.11.99 – Itaú Cultural
São Paulo, SP
Palestra: "A experiência com projeto de novos Curadores no MAM"

DOC.165

- 15.24. 15.04.99 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP

Palestra: "O Modernismo no Brasil"

Curso: "Arte Moderna e contemporânea: recortes"

- 15.25. 20.11.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "O Panorama de Arte Brasileira"

DOC.166

- 15.26. 21.03.97 – Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes
Vitória, ES
Palestra: "Arte Contemporânea no Brasil: Perspectivas"

DOC.167

- 15.27. 22.10.96 – Universidade de São Paulo Centro Universitário Maria Antonia
São Paulo, SP
Palestra: "A arte brasileira nos anos 80/90"
Ciclo de Conferências: A Visualidade da Arte Brasileira no Século XX – das Bienais aos anos 90

DOC.168

- 15.28. 4.7.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Portinari e Mário de Andrade"

DOC.169

- 15.29. 24.6.96 – Coleção Roberto Marinho Fundação Eva Klabin Rapaport
Rio de Janeiro, RJ
Palestra: "Séc. XIX no Brasil, outras abordagens a partir do modernismo"

DOC.170

- 15.30. 21.6.96 – Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "II Fórum de Debates sobre a Terceira Idade"

DOC.171

- 15.31. 20.6.96 – Centro Universitário Maria Antonia
São Paulo-SP
Palestra: "Portinari e o Modernismo"

- 15.32. 13.6.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
Palestra: "Anita Malfatti e a crítica de arte de Mário de Andrade"

DOC.172

- 15.33. 23.5.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "A crítica de arte em São Paulo no início do século".

DOC.173

- 15.34. 25.10.95 – Instituto Cultural Itaú São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Pintura de gênero/costumes"

- Curso: Pintura no Brasil: uma discussão sobre gêneros e temas”
DOC.174
- 15.35. 19.10.95 – Museu de Arte de Joinville
Joinville, SC
Palestra: “A estruturação de um estudo: Monteiro Lobato como crítico de arte”
DOC.175
- 15.36. 17.10.95 – Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis, SC
Palestra: “A estruturação de um estudo: Monteiro Lobato como crítico de arte”
- 15.37. 28.08.95 – Fundação Cultural de Jacareí
São Paulo, SP
Palestra: “O Modernismo Brasileiro e o Retorno à Ordem”
- 15.38. 21.08.95 – Fundação Cultural de Jacareí
São Paulo, SP
Palestra: “Retorno à Ordem internacional”
- 15.39. 19.07.95 – Instituto de Estudos Brasileiros – USP
São Paulo, SP
Palestra: “Artes Plásticas nos anos 40”
Curso: Cultura Brasileira: 1945/1995
DOC.176
- 15.40. 24.5.95 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: “O retorno à ordem nos anos 30 em São Paulo”
DOC.177
- 15.41. 25.4.95. Departamento de Artes Plásticas da Universidade Federal de Uberlândia
Uberlândia, MG
Palestra: “Arte para espaço específico”
Projeto: Arte na cidade
DOC.178
- 15.42. 29.1.95 – Universidade Federal de Santa Catarina/Pró-Reitoria de Cultura e Extensão
Ilha de Anhatomirim, SC
Palestra: “Novos Territórios”
DOC.179
- 15.43. 20.11.94 – FASM – Faculdade Santa Marcelina
São Paulo, SP
Palestra: “T.G.I.” – Trabalho de Graduação da turma dos formandos de 1994
DOC.180
- 15.44. 17.11.94 – Departamento de Artes Plásticas Universidade Federal de
Uberlândia
Uberlândia, MG
Palestra: “A fotografia contemporânea”
DOC.181

- 15.45. 10.11.94 – Laboratório de Estética Universidade Federal de
Minas Gerais
Belo Horizonte, MG
Palestra: “A 22a. Bienal Internacional de São Paulo e a arte contemporânea”
DOC.182
- 15.46. 24.8.94 – Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: “A Transvanguarda e a arte dos anos 80”
Curso de Formação de Monitores para a 22ª Bienal Internacional de São Paulo
DOC.183
- 15.47. 26.1.94 – Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes/UFES
Nova Almeida, ES
Palestra: “Arte Brasileira e Internacional – Produção e Circuito no séc. XX”
VI Festival de Verão de Nova Almeida
DOC.184
- 15.48. 10.11.93 – Instituto Cultural Itaú
Belo Horizonte, MG
Palestra: “Academismo”
Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil
DOC.185
- 15.49. 6.10.93 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: “Gráfica e arte contemporânea”
Atelier Experimental de Gravura Francisco Domingo
DOC.186
- 15.50. 16.8.93 – Escola de Arte Dramática – ECA-USP
São Paulo, SP
“Cubismo”
DOC.187
- 15.51. 18.5.93 – Instituto Cultural Itaú
Campinas, SP
Palestra: “Academismo”
Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil
- 15.52. 23.3.93 – Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Palestra: “Academismo”
Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil
- 15.53. 18.3.93 – Museu de Arte Contemporânea do Paraná
Curitiba, PR
Palestra: “Os salões de arte e o 49o. Salão Paranaense”
DOC.188
- 15.54. 16.3.93 – Serviço Social do Comércio (SESC)

- São José dos Campos, SP
Palestra: "Espaço e tempo reais na arte: a questão da instalação"
DOC.189
- 15.55. 31.10.92 – MACA – Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana São Paulo
Palestra: "Arte Brasileira: Situação Atual"
Proferiu uma série de quatro palestras com o mesmo tema nos dias 10, 17, 24 e 31 de outubro/92
DOC.190
- 15.56. 14.8.92 – Fundação Cultural – Prefeitura de Curitiba
Curitiba, PR
Palestra: "O Plano em Tensão: A Escultura Contemporânea"
Projeto "Tridimensional"
DOC.191
- 15.57. 12.1.92 – Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Palestra: "O Circuito de Arte em São Paulo durante a Semana de 22"
Projeto Comemorativo dos 70 anos da Semana de Arte Moderna
DOC.192
- 15.58. 25.11.91 – Escola Carlitos de Educação Infantil
São Paulo, SP
Palestra: "Monteiro Lobato"
DOC.193
- 15.59. 8.10.91 – Paço das Artes
São Paulo, SP
Palestra: "Artes Plásticas no Século XIX: Propostas de um Imaginário Brasileiro"
DOC.194
- 15.60. 30.8.91 – Pinacoteca do Estado/Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Ana Maria Tavares"
Programa de workshops do Centro Cultural São Paulo
- 15.61. 2.07.91 – Oficina Cultural Oswald de Andrade
São Paulo, SP
Palestra: "Citação nos anos 80: O Caso Mônica Nador".
Curso: Núcleo de Formação de Coordenadores de Iniciação de Artes Plásticas para Oficinas de Bairro e Núcleo de Formação de Monitores de Escola e Público para a 21a. Bienal de São Paulo
DOC.195
- 15.62. 27.04.91 – FATEA-Faculdades Integradas Teresa D'Avila
Santo André, SP
Palestra: "Transformações da Escultura no Pós-Guerra".
Curso: Oficinas de Artes Plásticas
DOC.196

- 15.63. 21.10.90 – Associação Brasileira "A Hebraica" de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Arte no Brasil Século XX: Possibilidades de Leitura"
Seminário: 1o. Seminário Sobre o Ensino da Arte e Sua História"
DOC.197
- 15.64. 30.05.90 – Associação de Professores de Italiano do Estado de São Paulo
APIESP
São Paulo, SP
Palestra: "O Novecento e a Pintura Brasileira"
Ciclo: "Presença da Cultura Italiana nas Artes Plásticas Brasileiras 1900-1930".
DOC.198
- 15.65. 22.11.88 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "Os Anos 80 e a Poética da Citação: o Caso Brasileiro"
Curso: "História da Arte no Século XX – Módulo II"
DOC.199
- 15.66. 17.9.88 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo – SP
Palestra: "Os Anos 80 e a Poética da Citação"
Curso: "História da Arte no Século XX – Módulo II".
DOC.200
- 15.67. 19.5.88 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo – SP
Palestra: "A Volta a Ordem e as Visões Realistas I"
Curso: História da Arte no Século XX "- Módulo I".
DOC.201
- 15.68. 17.5.88 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo – SP
Palestra: "A Volta a Ordem e as Visões Realistas II"
Curso: História da Arte no Século XX "- Módulo I".
DOC.202
- 15.69. 19.8.87 – Assessoria Cultural da FFLCH da USP – Campus de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Palestra: "A Desmaterialização da Arte"
Curso: "Aspectos das Artes no Brasil – dos anos 60 ao Momento Atual" (Difusão Cultural)
DOC.203
- 15.70. 1.6.87 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "A Destruição do Passado. A Construção do Futuro: Vanguarda e Modernidade no Ideário Futurista"
Curso: "A Modernidade Futurista: Significados e Realizações"
DOC.204
- 15.71. 3.12.86 – Pinacoteca do Estado de São Paulo

- São Paulo, SP
Palestra: "Anos 70 – da Desmaterialização à Recuperação dos Suportes Tradicionais"
Curso: "História da Arte Européia Séculos XIX e XX"
- DOC.204**
- 15.72. 9.9.86 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Século XIX: da Missão Artística aos Primeiros Anos da Academia Imperial"
Curso: "Introdução à História da Arte no Brasil"
- 15.73. 3.7.86 – Escola Técnica Federal
São Paulo, SP
Palestra: "Arte no Brasil – Anos 70"
- DOC.205**
- 15.74. 29.4.86 – Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP
São Paulo, SP
Palestra: "A Citação Diferente"
Curso: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas Décadas de 70/80"
- DOC.206**
- 15.75. 16.4.86 – Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Palestra: "O Início do Século e os Antecedentes do Modernismo"
Curso "História da Arte no Brasil"
- DOC.207**
- 15.76. 28.1.86 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "O Momento Contemporâneo: Arte no Pós-Guerra"
Curso de Atualização para Professores Estadual Nível III
- 15.77. 2.12.85 – DEMA (Secretaria de Estado da Cultura) Fundação Bial de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "A Monitoria na XVIII Bial Internacional de São Paulo"
- 15.78. 19.10.85 – Associação de Arte-educadores do Estado de São Paulo
Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Arte Contemporânea e a XVIII Bial Internacional de São Paulo"
- 15.79. 10.10.84 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Surrealismo"
Curso "História da Arte Européia: Século XIX e XX"
- DOC.208**
- 15.80. 3.10.84 – Pinacoteca do Estado de São Paulo

- São Paulo, SP
Palestra: "Expressionismo"
Curso: História da Arte Européia: Século XIX e XX
- DOC.209**
- 15.81. 31.8.83 – Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto
Palestra: "Anita Malfatti"
Curso de Extensão Universitária – "Arte no Brasil: Contribuições e Tendências no Século XX"
- DOC.210**
- 15.82. 8.12.82 – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Palestra: "Bial de São Paulo"
Curso de Extensão Universitária sobre "As Formas da Arte da Pintura Parietal da Idade da Rena às Manifestações mais Recentes do Século XX"
- DOC.211**
-
- 16. CONGRESSO, SEMINÁRIO E REUNIÕES CIENTÍFICAS**
- 16.1. 27 a 29.10.94 – Comitê Brasileiro de História da Arte
Belo Horizonte, MG
XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte
Comunicação: A fotografia nos romances brasileiros do século XIX
Mesa: "História da Arte: Abordagens Contemporâneas"
- DOC.212**
- 16.2. 5.8 a 16.9.04 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Seminário: Textos seminiais para a fotografia no Brasil Benjamin, Barthe, Sontag, Flusser e Machado
Debates: "Balanço final: novos vetores"
- DOC.213**
- 16.3. 22.7.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
Seminário : "Museus e Exposições no Século XXI: vetores e desafios contemporâneos"
Comunicação: "Experiências Curatoriais em Museus de Arte"
- DOC.214**
- 16.4. 2 a 3.12.03 – Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre, RS
Seminário Nacional: "As Coleções dos Museus de Arte: Conservação, Expansão, Pesquisa e Difusão"
Comunicação: "Políticas de aquisição e formação de acervos"
- DOC.215**

- 16.5. 14.9.03 – CAIA – Centro Argentino de Investigación de Arte
Buenos Aires, Argentina
II Congresso de Teoria e História de las Artes”
Comunicação: A Produção de João Câmara
DOC.216
- 16.6. 25.6.03 – Centro Cultural Banco do Brasil
Brasília, DF
Seminário: “Fotografia e Arte Contemporânea”, no âmbito do evento FOTO ARTE – Brasília
Capital da Fotografia
Comunicação: “A Foto Arte como um diagnóstico pessoal a um prognóstico social”
DOC.217
- 16.7. 12.6.03 – Cultura y Desarrollo
La Havana, Cuba
III Congresso Internacional Cultura y Desarrollo
Delegado
DOC.218
- 16.8. 27.1.03 – MAE – Universidade de São Paulo – Museu de Arqueologia e
Etnologia
São Paulo, SP
Seminário: Temático sobre Processos Curatoriais para o Curso de Especialização em
Museologia
DOC.219
- 16.9. 3 a 6.9.02 – Pontifícia Universidade Católica
Rio Grande do Sul
XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte
Comunicação: “Arte como experiência Paulistana”
DOC.220
- 16.10. 29.10.01 – MAE – Museu de Arqueologia e Etnologia da
Universidade de São Paulo
Seminário Temático sobre Pesquisa em Museus, no Curso de Especialização em Museologia
DOC.221
- 16.11. 20.10.01 – Associação Brasileira de Críticos de Arte
São Paulo, SP
Seminário: Pesquisa em Arte e Crítica
Comunicação: “Nelson Leirner: o que ele faz é Arte”
DOC.222
- 16.12. 4.12.98 – Museu de Arte Moderna de Santa Catarina
Florianópolis, SC
Evento: “VI Salão Nacional, Víctor Meirelles”
Participação: Debatedor
- 16.13. 3 a 4.4.98 – FUNARTE/RJ
Rio de Janeiro, RJ

- Seminário: Liberdade de Expressão e Censura
Comunicação: “Algumas questões sobre o seqüestro das obras de Nelson Leirner”
- 16.14. 10 a 17.10.97 – Museu de Arte Contemporânea -USP
São Paulo – SP
Simpósio Internacional: Arte Contemporânea no Museu:
Imagens e Discursos
Debatedor: Arte contemporânea nos museus: patrimônio e políticas culturais
DOC.223
- 16.15. 19.2 a 1.3.97 – Universidade Federal do Espírito Santo
Vitória, ES
Seminário: “A Crítica de Arte em São Paulo: Monteiro Lobato e Mário de Andrade”
- 16.16. 25 a 26.11.96 – Ministério da Cultura – FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
Encontro: “Consultivo para a Estruturação do Salão Nacional”
Participação: Debatedor
DOC.224
- 16.17. 20 a 22.11.96 – Escola de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ
Seminário; EBA 180
Participação: Conferencista
DOC.225
- 16.18. 26.10.96 – Universidade de São Paulo e Associação Nacional de Pesquisadores em Artes
Plásticas
São Paulo, SP
Congresso Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas
Participante da Mesa-redonda: “Curadoria e História”
DOC.226
- 16.19. 30.9.96 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Evento: Mercosul Cultural
Participação na mesa-redonda: “A modernidade artística no Brasil, Argentina e Uruguai”
DOC.227
- 16.20. 10.11.95 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Simpósio: “Modernidade, Pintura e Utopia”
Comunicação: “Fúlvio Pennacchi: Fazer a América/refazer a Itália”
DOC.228
- 16.21. 26 a 27.10.95 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
XVII Colóquio Brasileiro de História da Arte
Comunicação: “Identidade e Semelhanças nos Projetos de Mário de Andrade e Candido
Portinari”

- 16.22. 13 a 15.09.95 – Universidade Federal de Pelotas
Pelotas, RS
Seminário: "Patrimônio Cultural: Memória e Modernismo"
Participação; Conferencista
DOC.229
- 16.23. 15.08.95 – Casa Mário de Andrade/Memorial da América Latina
São Paulo, SP
Evento: "Portinari Amico Mio"
Participação: Debatedor
Debate realizado no dia do lançamento do livro "Portinari Amico Mio"
- 16.24. 25 a 26.04.94 – Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Simpósio: "Bienal Brasil Século XX"
Participação: Debatedor
DOC.230
- 16.25. 23.03.94 – Paço Imperial
Rio de Janeiro, RJ
Evento: "Atelier Alberto – Anna Bella Geiger"
Participação: Debatedor
DOC.231
- 16.26. 25 a 29.10.93 – Comitê Brasileiro de História da Arte – USP
São Paulo, SP
V Congresso Brasileiro de História da Arte
Integrante da Sessão III
DOC.232
- 16.27. 16 e 17.9.93 – Núcleo de Pesquisas do Mercado de Trabalho
em Comunicações e Artes (NUPEM)
Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Participação: expositor da área de Artes Plásticas.
DOC.233
- 16.28. 1º semestre/93 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
II Fórum Nacional de Lazer e Turismo, na qualidade de Colaborador da Coordenação
Técnica da Área de Museu e
Coordenador do Grupo de Trabalho: Museu e Universidade – Formação Profissional do
Museólogo
- 16.29. 26 a 28.04.93 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Simpósio: Modernidade e Modernismo no Brasil: uma revisão crítica
Participação em conjunto com a Profª Drª Annateresa Fabris
DOC234

- 16.30. 27.4.92 – Instituto de Estudos Brasileiros –USP
São Paulo, SP
Comunicação: "O Pré – Modernismo e o Modernismo nas Artes Visuais: Proposta para
Reavaliação"
Mesa-redonda: "O Pré – Modernismo"
- 16.31. 23 a 24.04.92 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Comunicação: "Pesquisa em Andamento no Curso de Pós-graduação em Artes Plásticas"
Seminário: A Pesquisa no Curso de Artes Plásticas: Situação Atual e Perspectivas Futuras
DOC.235
- 16.32. 6 a 11.07.91 – Tulane University
New Orleans, USA
Evento: 47th. International Congress of Americanists
Comunicação: "O Jeca Versus Picasso e Companhia: O Nacionalismo como Modernidade
na Crítica de Arte de Monteiro Lobato"
DOC.236
- 16.33. 8.12.90 – Departamento de Arte Terapia – Instituto Sedes Sapientiae
São Paulo, SP
Simpósio: Indivíduo, Arte e Contemporaneidade
Comunicação: "A Arte para os que ficaram"
DOC.237
- 16.34. 5 a 9.11.90 – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto Alegre, RS
IV Congresso Brasileiro de História da Arte
Comunicação: "Monteiro Lobato contra os Arraiais Bambos da Estética Paulista"
DOC.238
- 16.35. 11.11.87 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Evento: "Cinema de Segunda Geração: A Citação no Cinema"
Debate: "A Citação nas Linguagens Visuais"
- 16.36. 26 a 30.10.87 – Fundação Escola Guignard
Belo Horizonte, MG
Seminário "Bienal em Debate"
Debate: "A Bienal Hoje: Sua Importância no Quadro das Artes Plásticas no Brasil e Minas
Gerais"
Participação: Debatedor
DOC.239
- 16.37. 5 a 7.6.86 – Secretaria de Estado da Cultura – SP
Presidente Prudente, SP
I Seminário de Cultura do Interior
Coordenador: Oficina de Artes Plásticas
DOC.240

- 16.38. 3 a 4.4.86 – Universidade Federal de Minas Gerais
Mariana, MG
XII Colóquio Nacional de História da Arte (Comitê Brasileiro de História da Arte).
Comunicação sobre a pesquisa: "Dossiê Jovens Artistas Paulistas"
DOC.241
- 16.39. 1º Semestre/86 – Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da ECA/USP
São Paulo, SP
II Fórum Nacional de Lazer e Turismo
Participação: Colaborador da Coordenação Técnica da Área de Museologia e Coordenador do grupo de trabalho: "Museu e Universidade: Formação Profissional do Museólogo"
- 16.40. novembro/85 – Secretaria de Estado da Cultura – DEMA – Depto de Museus e Arquivos
Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
I Seminário de Monitoria do DEMA
DOC.242
- 16.41. 10 a 14.9.84 – Museu Nacional de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ
II Congresso Brasileiro de História da Arte: Neoclássico e Ecletismo
Participação: Observador
DOC.243
- 16.42. 1 a 4.9.84 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo -SP
Simpósio Internacional de História da Arte – Educação"
Debatedor: "História da Arte nos Cursos de Educação Artística"
DOC.244
- 16.43. 29.10.83 – Comitê Brasileiro de História da Arte
Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
V Congresso Brasileiro de História da Arte
- 16.44. Setembro/82 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
VIII Colóquio Nacional de História Arte (Comitê Brasileiro de História da Arte)
Participação: Apresentação da "Proposta para um currículo de História da Arte", com as Profas. Dras. Annateresa Fabris, Elza Azemberg e Lisbeth Gonçalves
DOC.245
- 16.45. 15 a 19.9.80 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Semana de Arte e Ensino
DOC246

17. CURADORIAS

- 17.1. 17.2.2005 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Luiz Braga: Retratos Amazônicos"
DOC.247
- 17.2. 12.11. a 21.12.04 – Casa Andrade Muricy
Curitiba, PR
Curador da Exposição: "Projeto Mezanino de Fotografia"
Participaram da exposição os artistas: Alberto Nane, Alline Nakamura, Celina Yamauchi, Edu Marin Kessedjuan, Fernanda Preto e Michelle Serena
DOC.248
- 17.3. 29.9 a 24.10.04 – Instituto Itaú Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: Celina Yamauchi
DOC.249
- 17.4. 18.9 a 31.10.04 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Ester Grinspum – uma antologia"
DOC.250
- 17.5. 19.8 a 5.9.04 – Instituto Itaú Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Aline Nakamura"
DOC.251
- 17.6. 5.8 a 31.10.04 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Fotografia e Escultura no Acervo do MAM"
DOC.252
- 17.7. 8.07 a 8.08.04 – Instituto Itaú Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Eduardo Marin Kessedjian"
DOC.253
- 17.8. 23.1 a 7.3.04 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Mick Carnicelli: São Paulo, Paisagem da Alma"DOC.254
- 17.9. 30.08 a 5.10.03 – Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Novecento Sudamericano: Relações Artísticas entre Itália, Argentina, Brasil e Uruguai"
Participaram da Exposição os Artistas: Candido Portinari, Antonio Berni, Giorgio De Chirico e outros
DOC.255*

- 17.10. 17.07 a 28.9.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Portinari 100 Anos – Alegorias do Brasil"
DOC.256
- 17.11. 8.07 a 24.08.03 – Museu Oscar Niemeyer – MON
Curitiba, PR
Curador da Exposição: "Novecento Sudamericano: Relações Artísticas entre Itália, Argentina, Brasil e Uruguai"
Participaram da Exposição os Artistas: Candido Portinari, Antonio Berni, Giorgio De Chirico e outros
DOC.255*
- 17.12. 8.5 a 29.06.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Lívio Abramo 100 anos"
Exposição em homenagem ao centenário de nascimento do artista"DOC.257
- 17.13. 15 a 24.3.03 – Pallazo Reale
Milão, Itália
Curador: Exposição: "Novecento Sudamericano. Relazioni artistiche tra Itália e Argentina, Brasile, Uruguay"
Participaram da Exposição os Artistas: Candido Portinari, Antonio Berni, Giorgio De Chirico e outros
DOC.258
- 17.14. 30.6 a 29.9.02 – Santander Cultural
Porto Alegre, RS
Curador da Exposição: "Apropriações/Coleções" Participaram da exposição os artistas: Farnese de Andrade; Mabe Bethonico; Athos Bulcão; Walmor Correa; Oriana Duarte; Paulo Gaiad; Alberto da Veiga Guignard; Nelson Leirner; Jorge de Lima; Aloísio Magalhães; Virginia Medeiros; Mario Ramiro/Adriana Boff; Rosângela Rennó; Fabiana Rossarolla; Elida Tessler.
DOC.259
- 17.15. 8.3 a 21.4.02 – Pinacoteca Benedicto Calixto
Santos, SP
Curador da Exposição: "Ana Amorim/Rosana mariotto/Nazareth Pacheco: mulher(es)"
DOC.260
- 17.16. Janeiro a abril de 02 – Santander Cultural
Porto Alegre – RS
Curador da Exposição: "Tangenciando Amílcar" Participaram da exposição os artistas: Maria Helena Bernardes; Célia Euvaldo. Marco Giannotti. Éster Grinspun; Carmela Gross; Ricardo Homen; Renato Madureira; Paulo Monteiro; Shirley Paes Leme; Marco Túlio Resende
DOC.261

- 17.17. 2002 – Itaú Cultural
São Paulo
Curador da Exposição: "Deslocamentos do eu. O auto-retrato digital e pré-digital na arte brasileira (1976-2001)"
Participaram da exposição os artistas: Albano Afonso, Lau Caminha Aguiar, Clarissa Borges, Fábio Carvalho, Sandra Cinto, Rochelle Costi, Gabriel Figueiredo, Paulo Gaiad, Anna Bella Geiger, Alex Hamburger, Jac Leirner, Simone Michelin, João Modé, Marcello Nitsche, Fábio Noronha, Nazareth Pacheco, Rosângela Rennó, Gustavo Rezende, Edgard de Souza, Eli Sudbrack, Márcia Xavier
DOC.262*
- 17.18. 5.12.01 a 17.1.2002 – MAM – Villas-Lobos
São Paulo, SP
Curador da exposição: "A permanência dos gêneros: O retrato, os animais a paisagem e a natureza morta no acervo do MASP/SP"
Participaram da exposição os artistas: Emiliano Di Cavalcanti, Iberê Camargo, Mira Schendell e outros
DOC.263
- 17.19. 19.10 a 02.12.01 – Museu de Arte Moderna de São Paulo – Villa-Lobos
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "A cor na arte brasileira"
Participaram da exposição os artistas: Rodrigo Andrade; Hércules Barsotti; Maria Leontina; Cássio Michalany; Paulo Pasta; Tomie Ohtake, Francisco Reboló; Quirino da Silva; Sergio Sister; Tuneu; Alfredo Volpi, Kazuo Wakabayashi; Carlos Zilio
DOC.264*
- 17.20. 20.09 a 07.10.01 – Museu de Arte Moderna de São Paulo – Ibirapuera
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "A cor na arte brasileira"
Participaram da exposição os artistas: Rodrigo Andrade; Hércules Barsotti; Maria Leontina; Cássio Michalany; Paulo Pasta; Tomie Ohtake, Francisco Reboló; Quirino da Silva; Sergio Sister; Tuneu; Alfredo Volpi, Kazuo Wakabayashi; Carlos Zilio
DOC.264*
- 17.21. 17.8 a 5.10.2001 – Itaú Cultural
Campinas, SP
Curador da Exposição: "Deslocamentos do eu. O auto-retrato digital e pré-digital na arte brasileira (1976-2001)"
Participaram da exposição os artistas: Albano Afonso, Lau Caminha Aguiar, Clarissa Borges, Fábio Carvalho, Sandra Cinto, Rochelle Costi, Gabriel Figueiredo, Paulo Gaiad, Anna Bella Geiger, Alex Hamburger, Jac Leirner, Simone Michelin, João Modé, Marcello Nitsche, Fábio Noronha, Nazareth Pacheco, Rosângela Rennó, Gustavo Rezende, Edgard de Souza, Eli Sudbrack, Márcia Xavier
DOC.262*

- 17.22. 14.12 a 18.1.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Fim de milênio: arte dos anos noventa no acervo do mam”
Participaram da exposição os artistas: Caio Reiszewitz, Luciano Mariussi e outros
DOC.265
- 17.23. 17.11 a 31.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Dora Longo Bahia e Helena Martins”
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.266
- 17.24. 16.11 a 31.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Gravura Contemporânea Módulo 1 Ernesto Bonato e Cláudio Mubarac”
DOC.267
- 17.25. 10.10 a 10.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Matrizes do Expressionismo no Brasil: Abramo, Goeldi e Segall: Obra Gráfica”
Em colaboração com: Marcelo Araújo e Lauro Cavalcanti.
DOC.268
- 17.26. 10.10 a 5.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Coleção Pirelli no MAM” – na Sala Paulo Figueiredo
Artistas : Cláudio Tozzi, Marcelo Nitsche e outros
DOC.269
- 17.27. 6.10 a 12.11.00 – Museu Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Escultura Contemporânea Módulo 1 – Luiz Hermano e Márcia Pastore”
DOC.270
- 17.28. 28.9 a 12.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Paulo d’ Alessandro e Luciano Mariussi – obras em fotografia”
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.271
- 17.29. 22.9 a 29.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “A Fotografia no Espelho – obras da coleção do mam” – MAM – Villa Lobos
Participaram da exposição os artistas: Orlando Azevedo, Marcelo Krasilcik e outros
DOC.272

- 17.30. 25.8 a 1.10.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Desenho Contemporâneo Módulo 1 – Sandra Cinto e Christiana Moraes”
DOC.273
- 17.31. 17.8 a 25.9.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Caio Reiszewitz e Alfredo Nicolayewsky – obras em fotografia”
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.274
- 17.32. 8.8 a 24.9.00 – Paço Imperial
Rio de Janeiro
Curador da Exposição: “Matrizes do Expressionismo no Brasil Abramo, Goeldi Segall”.
Em colaboração com: Marcelo Araújo e Laura Cavalcanti
DOC.275
- 17.33. 7.7 a 20.8.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Fotografia Contemporânea Modulo 1 Edouard Fraipont e Ricardo Carioba”
Espaço MAM – Nestlé
DOC.276
- 17.34. 30.6 a 14.8.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Fabiana Rossarola e Celina Yamauchi – obras em fotografia”
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.277
- 17.35. 26.5 a 2.7.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Pintura Contemporânea Módulo1 – Sergio Sister e Rodrigo Andrade”
Espaço mam – Nestlé
DOC.278
- 17.36. 17.5 a 16.7.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “Ars Erótica: Sexo e Erotismo na Coleção do mam”
MAM – Villa-Lobos
Participaram da exposição os artistas: Vera Martins, Edgard de Souza, German Lorca e outros
DOC.279
- 17.37. 31.3 a 7.5.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP

- Curador da Exposição: "Entre o design e a arte: Irmãos Campana entre a arte e o design: Acervo do mam"
MAM-Ibirapuera – Grande Sala
Participaram da exposição os artistas: Fernando e Humberto Campana, Ana Maria Tavares e outros
- DOC.280**
- 17.38. 14.3 a 8.5.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Mario Cravo Neto e Luiz Braga – fotografias do acervo mam"
MAM-Higienópolis
- DOC.281**
- 17.39. 18.1 a 23.3.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "ARS ERÓTICA: Sexo e Erotismo na Arte Brasileira" – na Sala Paulo Figueiredo
Artistas que participaram da exposição: Alfredo Nicolaiewsky, Marcelo Krasilcik e outros
- DOC.282**
- 17.40. 12.1.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Desenhos de Antonio Lizárraga" – doações recentes ao mam
MAM-Higienópolis
- DOC.283**
- 17.41. 12.1 a 12.3.00 – Museu de Arte Contemporânea
Niterói, RJ
Curador da Exposição: "Panorama de Arte Brasileira 99 – Participaram da exposição os artistas: Artistas: Albano Afonso, Alex Cabral, Alfredo Volpi, Amilcar de Castro, Amilcar Packer, Ana Maria Tavares, Caetano de Almeida, Chico Amaral, Christine Liu, Daniel Acosta, Daniela Goulart, Domitília Coelho, Edouard Fraipont, Enrica Bernadelli, Fabiano Gonper, Fábio Noronha, Gustavo Rezende, Jac Leirner, José Resende, Marcela Hara, Marcelo Coutinho, Marcelo Solá, Michel Groisman, Mônica Nador, Nazareth Pacheco, Nelson Leirner, Oriana Duarte, Patrícia Furlong, Paulo Trope, Paulo Climachauska, Ricardo Basbaum, Ricardo Carioba, Rubens Azevedo, Sebastian Argüello, Sergio Sister, Teresa Viana, Vania Mignone, Vilma Sonaglio, Yftah Peled, Zé Guedes
- DOC.284***
- 17.42. 2000 – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães
Recife
Curador da Exposição: "Panorama de Arte Brasileira 99"
Participaram da exposição os artistas: Artistas: Albano Afonso, Alex Cabral, Alfredo Volpi, Amilcar de Castro, Amilcar Packer, Ana Maria Tavares, Caetano de Almeida, Chico Amaral, Christine Liu, Daniel Acosta, Daniela Goulart, Domitília Coelho, Edouard Fraipont, Enrica Bernadelli, Fabiano Gonper, Fábio Noronha, Gustavo Rezende, Jac Leirner, José Resende, Marcela Hara, Marcelo Coutinho, Marcelo Solá, Michel Groisman, Mônica Nador, Nazareth

Pacheco, Nelson Leirner, Oriana Duarte, Patrícia Furlong, Paulo Trope, Paulo Climachauska, Ricardo Basbaum, Ricardo Carioba, Rubens Azevedo, Sebastian Argüello, Sergio Sister, Teresa Viana, Vania Mignone, Vilma Sonaglio, Yftah Peled, Zé Guedes

DOC.284*

- 17.43. 21.10 a 19 12 99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Panorama de Arte Brasileira 99 – Participaram da exposição os artistas: Artistas: Albano Afonso, Alex Cabral, Alfredo Volpi, Amilcar de Castro, Amilcar Packer, Ana Maria Tavares, Caetano de Almeida, Chico Amaral, Christine Liu, Daniel Acosta, Daniela Goulart, Domitília Coelho, Edouard Fraipont, Enrica Bernadelli, Fabiano Gonper, Fábio Noronha, Gustavo Rezende, Jac Leirner, José Resende, Marcela Hara, Marcelo Coutinho, Marcelo Solá, Michel Groisman, Mônica Nador, Nazareth Pacheco, Nelson Leirner, Oriana Duarte, Patrícia Furlong, Paulo Trope, Paulo Climachauska, Ricardo Basbaum, Ricardo Carioba, Rubens Azevedo, Sebastian Argüello, Sergio Sister, Teresa Viana, Vania Mignone, Vilma Sonaglio, Yftah Peled, Zé Guedes
- DOC.284***
- 17.44. 12.8 a 10.10.99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Arte brasileira, século XX diálogos com Dufy"
Participaram da exposição os artistas: Alberto da Veiga Guignard, Ernesto de Fiori, Alfredo Volpi e Iberê Camargo
- DOC.285**
- 17.45. 21.1 a 7.3.99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Arte brasileira sobre papel na coleção do museu de Arte Moderna de São Paulo" – Participaram da exposição os artistas: Roberto Bethônico; Cesar Brandão; Paulo Climachauska; Claudio Cretti; Edith Derdyk; Celia Euvaldo entre outros.
- DOC.286***
- 17.46. 1999 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Belo Horizonte
Curador da exposição: "Arte brasileira sobre papel na coleção do museu de Arte Moderna de São Paulo" – Participaram da exposição os artistas: Roberto Bethônico; Cesar Brandão; Paulo Climachauska; Claudio Cretti; Edith Derdyk; Celia Euvaldo entre outros.
- DOC.286***
- 17.47. 1999 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Ouro Preto, MG
Curador da exposição: "Arte brasileira sobre papel na coleção do museu de Arte Moderna de São Paulo" – Participaram da exposição os artistas: Roberto Bethônico; Cesar Brandão; Paulo Climachauska; Claudio Cretti; Edith Derdyk; Celia Euvaldo
- DOC.286***

- 17.48. 6.8 a 27.9.98 – Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Curador da exposição: "Arte brasileira no acervo do mam" Seleção do acervo
Participaram da exposição os artistas: Daniel Acosta; Farnese de Andrade; Rodrigo Andrade; Frida Baranek; Mônica Barthi; Iberê Camargo; Mario Cravo Neto; Leda Catunda; Ernesto de Fiori, Iole de Freitas, Anna Bella Geiger; Ester Grinspum; Alberto da Veiga Guignard; Arcângelo Ianelli; Claudia Jaguaribe, Marcelo Krasilcic; José Leonilson; Ivens Machado; Rubens Mano; Vera Martins; Odila Mestriner; Vick Muniz; Emanuel Nassar; Ismael Nery; Helio Oiticica; Nazareth Pacheco; José Pancetti; Paulo Pasta; Nuno Ramos; Gustavo Rezende; Marco Paulo Rolla; Sérgio Romagnolo; Iran do Espírito Santo; Mira Schendel; Daniel Senise; Regina Silveira; Edgar de Souza; Ana Maria Tavares; Tunga; Ângelo Venna; Carlos Vergara.
DOC.287
- 17.49. 12.7.98 – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães
Recife
Curador da exposição: "Panorama de Arte Brasileira 97" Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarak, Nazareth Pacheco, Tunga e outros
DOC.288*
- 17.50. 3.4 a 17.5.98 – Museu de Arte Moderna da Bahia
Salvador Bahia
Curador da exposição: "Panorama de Arte Brasileira 97"
Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarak, Nazareth Pacheco, Tunga e outros
DOC.288*
- 17.51. 2.2 a 15.3.98 – – Museu de Arte Contemporânea
Niterói, RJ
Curador da exposição: "Panorama de Arte Brasileira 97"
Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarak, Nazareth Pacheco, Tunga e outros
DOC.288*
- 17.52. 13.1. a 15.2.98 – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro, RJ
FUNARTE – 16o. Salão Nacional de Artes Plásticas
Curador da exposição: "Imagens Seqüestradas"
Participaram da exposição os artistas: Aloísio Magalhães; Anna Bella Geiger; Athos Bulcão; Claudia Jaguaribe; Jorge de Lima; Keila Alaver; Marco Paulo Rolla; Nelson Leirner; Regina Silveira; Rosângela Rennó.
- 17.53. 6.11 a 21.12.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Panorama de Arte Brasileira 97"
Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarak, Nazareth Pacheco, Tunga e outros
DOC.288

- 17.54. 26.6 a 27.7.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Identidade/não identidade: a fotografia brasileira atual"
Participaram da exposição os artistas: Marcelo Arruda; Rafael Assef; Cris Bierrenbach; Rochelle Costi; Anna Bella Geiger; Cristina Guerra; Marcela Hara; Claudia Jaguaribe; Rubens Mano; Hélio Melo; Vicente de Mello; José Luiz de Pellegrin; Leila Reinert; Rosângela Rennó; Mauro Restiffe; Paula Trope; Giorgia Volpe; Marcia Xavier; Marcelo Zocchio.
DOC.289*
- 17.55. 1997 – Centro Cultural Light
Rio de Janeiro, RJ
Curador da exposição: "Identidade/não identidade: a fotografia brasileira atual"
Participaram da exposição os artistas: Marcelo Arruda; Rafael Assef; Cris Bierrenbach; Rochelle Costi; Anna Bella Geiger; Cristina Guerra; Marcela Hara; Claudia Jaguaribe; Rubens Mano; Hélio Melo; Vicente de Mello; José Luiz de Pellegrin; Leila Reinert; Rosângela Rennó; Mauro Restiffe; Paula Trope; Giorgia Volpe; Marcia Xavier; Marcelo Zocchio
DOC.289*
- 17.56. 9 a 31.1.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: "Coleção Paulo Figueiredo no acervo do mam"
Participaram da exposição os artistas: Alex Flemming, Mira Schendel, Ester Grinspum e outros
DOC.290
- 17.57. 3.12.96 a 10.1.97 – FUNARTE – Fundação Nacional de Arte
Rio de Janeiro, RJ
Curador da Exposição: Sobre os trabalhos de Elias Murad vistos como Fotografias
- 17.58. 31.10 a 27.11.96 – Galeria Espaço Alternativo
Projeto Macunaíma – FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
Curador da exposição: "Teresa Viana"
Artista: Teresa Viana
- 17.59. 1.10 a 10.12.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "15 artistas brasileiros" – realizada durante suas atividades como curador-chefe da Instituição
Participaram da exposição os artistas: Efraim Almeida; Lia Menna Barreto; Leda Catunda; Edith Derdyck; Maria Clara Fernandes; Luiz Hermano; Regina Johas; Jac Leirner; Shirley Paes Leme; José Leonilson; Fernando Lucchesi; Ana Maria Maiolino; Montez Magno; Mônica Nador; Emmanuel Nassar.
DOC.291
- 17.60. outubro96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sala Paulo Figueiredo
São Paulo, SP

- Curador da exposição: "Pluralidade: Arte Brasileira Contemporânea – doações recentes, 1996"
- Participaram da exposição os artistas: Maria Bonomi, Marco Paulo Rolla e outros
- DOC.292**
- 17.61. 3 a 27.9.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sala Paulo Figueiredo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "A Linha Construindo a forma"
- DOC.293**
- 17.62. 28.06 a 28.07.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sala Paulo Figueiredo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Retratos de Portinari"
- 17.63. 11.3 a 19.6.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Grande Sala
Curador da exposição: "Doações Recentes: Coleção Rubem Breitman"
Participaram da exposição os artistas: Daniel Senise e Nuno Ramos e outros
- DOC.294**
- 17.64. 11.10 a 6.11.94 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: "A fotografia contaminada"
Participaram da exposição os artistas: Militão Azevedo; Geraldo de Barros; Lenora de Barros; Rochelle Costi; Iole de Freitas; Anna Bella Geiger; Jean Guimarães; Hudnilson Jr.; Rubens Mano; Nazareth Pacheco; Rosana Paulino; Nuno Ramos; Rosangela Rennó; Antonio Saggese; Regina Silveira; Valeska Soares; Valério Vieira; Márcia Xavier.
- DOC.295**
- 17.65. 24.4 a 29.5.94 – Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição (juntamente com Annateresa Fabris)
Exposição: "Bienal Brasil Século XX Módulo : Modernismo"
Participaram da exposição os artistas: Ado Malagoli; Aldemir Martins; Anita Malfatti; Antonio Gomide; Bonadei; Brecheret; C. Prado; C.Scliar; C. Dias; C. Graciano; Di Cavalcanti; E. Motta; Emendabili E. de Fiori; E. Sigaud; F. Carvalho; G. Rodrigues; Goeldi; G.Viaro; Guignard; H. Oswald; H.Weber; H.Adami; I.Nery; J.Fahrion; J.J.Rescala; J. Figueira; J. Graz; L. Segall; L. Abramo; M. Grassmann; M. Martins; M. Caran; M. Gruber; M. Zanini; M. Bakun; Paim Vieira; Pancetti; Pennachi Portinari; P. Lazzarotto; q. Campofiorito; Rebolo; R. Graz; R. Monteiro; R.Katz; Rossi Osir; T. Amaral; T.Santa Rosa; V. Gobbis; Volpi Yolanda Mohaly.
- 17.66. 7.5 a 5.6.92 – Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto
Campus da Usp de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Curador da Exposição: "Modernidade/Experimentalismo: Arte Plásticas em Ribeirão Preto"

Participaram da exposição os artistas: Francisco Amêndola; Leonello Berti; Ulieno Cicci; Fernando Deamo; Fúlvia Gonçalves; Domenico Lazzarini; Odilla Mestriner; Silvio Pleticos; Bassano Vaccarini.

DOC.296

- 17.67. 28.11.91a 2.1.92 -Paço das Artes
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Apropriações 91"
Participaram da exposição os Artistas: Celia Cymbalista; Eliane Prolik; Mario Ramiro; Rosângela Rennó
- DOC.297**
- 17.68. fevereiro/setembro/90 – Paço das Artes
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Apropriações"
Participaram da exposição os artistas: Artur Lescher; Iran T. Espírito Santo; Ana Maria Tavares
- DOC.298**
- 17.69. 3.9 a 25.10.87 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Curador da exposição: "Imagens de Segunda Geração"
Participaram da exposição os artistas: Caetano de Almeida; Felipe Andrey; Leda Catunda; Alex Flemming; Ester Grinspum; Roberto Mícoli; Sergio Niculitchef; Paulo Pasta; Florian Raiss; Sergio Romagnolo; Iran.do Espírito Santo; Edgard de Souza.

18. PARTICIPAÇÃO EM MESA REDONDA

- 18.1. 29.3 a 5.4.05 – Museu Nacional de Bellas Artes de Chile
Santiago do Chile
Mesa-redonda: "Jornada de Debate BIENALES y curatoria"
- DOC.299**
- 18.2. 13.11.04 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Ester Grinspum uma antologia"
- DOC.300**
- 18.3. 27 a 30.10.04 – Comitê Brasileiro de História da Arte Instituto de Arte das Américas/UFMH
Belo Horizonte, MG
Mesa-redonda: "Fotografia na literatura brasileira do século XIX: Protagonista e coadjuvante"
XXIV Colóquio Brasileiro de História da Arte
- DOC.301**
- 18.4. 23.9.94 – SESC – Flamengo e Espaço
Copacabana, Rio de Janeiro
Mesa-redonda: Sistemas periféricos que se inserem nos circuitos internacionais. O estatuto de universidade dos museus e centros Culturais
- DOC.302**

- 18.5. 6.7.04 – SESC – Pompéia
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Fotografia Contemporânea"
DOC.303
- 18.6. 26.06.04 – Revista Eletrônica Trópico e Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "O artista e a Universidade"
- 18.7. 23.6.04 – Centro Cultural de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "As exposições de Ana Maria Tavares e Regina Silveira"
"Mostra do Programa de exposições/2004".
DOC.304
- 18.8. 31.5.04 – Prefeitura Municipal de Santo André – Secretaria de Cultura,
Esporte e Lazer
Santo André, SP
Mesa-redonda "O 32º Salão de Arte Contemporânea de Santo André"
DOC.305
- 18.9. 14.2.04 – II Fórum Internacional de Expertos em Arte Contemporâneo ARCO 04
Madrid
Mesa-redonda: "Colecionismo em Brasil: Historia y Perspectivas"
DOC.306
- 18.10. 7.1.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Arte-Foto: debate sobre relação entre Arte e Fotografia"
DOC.307
- 18.11. 2.12.03 – Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre, RS
Mesa-redonda: "As Coleções dos Museus de Arte: Conservação, Expansão, Pesquisa e Difusão"
Seminário: Experiência Contemporânea de Museu de Arte no Brasil, no período 2 a 4 de dezembro de 2003
- 18.12. 13.11.03 – Universidade Estadual de Londrina/Casa de Cultura/Divisão
de Artes Plásticas
Londrina, PR
Mesa-redonda: "A Arte Contemporânea como objeto de pesquisa"
IX Semana de Arte de Londrina
DOC.308
- 18.13. 30.9.03 – Centro Cultural do Banco do Brasil
São Paulo, SP
Mesa-redonda: Instalações/Intervenções em espaços específicos e elementos diferenciais
DOC.309
- 18.14. 21.8.03 – Centro Cultural do Banco do Brasil

- Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: "Pop ou Kitsch? – Apropriações na pintura do Brasil"
Participantes: Paulo Herkenhoff, Ligia Canongia, Emmanuel Nassar e Denise Mattar
DOC.310
- 18.15. 15.8.03 – FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda "Arte e Estado"
DOC.311
- 18.16. 13.3.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "A arte nos anos 80"
DOC.312
- 18.17. 7.1.03 – Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: "ARTEFOTO: a relação entre arte e fotografia"
DOC.313
- 18.18. 20.9.02 – Salão Luiz Henrique Scwanke Arte Contemporânea
Jaraguá do Sul, SC
Mesa-redonda: "Perspectivas da Arte Contemporânea Brasileira e Reflexões em Santa Catarina"
DOC.314
- 18.19. 19.08.02 – Museu Internacional de Naïf do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: "Sobre as afinidades entre artes", no CCBB
DOC.315
- 18.20. 13.8.02 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Pop Brasil a Arte popular e o popular na Arte"
DOC.316
- 18.21. 28.3.02 – MAM – Villa-Lobos
São Paulo
Mesa-redonda: "A permanência dos gêneros: O retrato, os animais a paisagem e a natureza morta no acervo do MAM/SP"
- 18.22. 28.2.02 – Ohtake Cultural – Instituto Tomie Ohtake
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Artista Rosangela Rennó"
DOC.317
- 18.23. 8.12.01 – Fundação Armando Álvares Penteado – Faculdade de Belas
Artes
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "VII Semana de Arte"
DOC.318

- 18.24. 28.8.01 – Universidade de São Paulo – Pró- Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Ampliação de Acervos”
DOC.319
- 18.25. 27.6.01 – Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis – SC
Mesa redonda: “As produções de Clara Fernandes e Paulo Gaiad”
Debatedor
DOC.320
- 18.26. 25.6.01 – Centro Cultural de São Paulo – Divisão de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Arte Contemporânea”
Artistas: Sandra Cinto e Márcia Xavier
- 18.27. 16 a 19.5.00 – Universidade de São Paulo – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “A problemática da curadoria”
DOC.321
- 18.28. 6.8.98 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Mesa redonda: “Moto Migratório: arte brasileira na era da mobilidade”
18.29.
19.02.97. Faculdade de Bellas Artes de Granada
Granada – Espanha
Mesa-redonda: “Entre dos costas: São Paulo y Río en la Creación Contemporânea”
Evento: Entre dos Costas: São Paulo y Río e la Creación Contemporânea
DOC.322
- 18.30. 20.8.96 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “A Modernidade artística no Brasil, Argentina e Uruguai”
Evento Mercosul Cultural
DOC.323
- 18.31 – 7.11.95 – Faculdade de Economia e Administração da USP
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Arte, Métier, Expressão”
Simpósio: Modernidade, Pintura e Utopia
DOC.324
- 18.32. 22.5.95 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa redonda: “Os caminhos atuais da Pintura”

- Natureza da participação: debatedor
DOC.325
- 18.33. 26.4.95 – Universidade Federal de Uberlândia – Departamento de Artes
Plásticas
Uberlândia, MG
Mesa-redonda: “Arte para Espaço Específico” – com curadores, coordenador e artistas
DOC.326
- 18.34. 4 e 6.4.95 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Tendências e Perspectivas da Pesquisa em História da Arte”
Seminário: “Tendências e Perspectivas da Pesquisa em Artes Visuais” DOC.327
- 18.35. 23.8.94 – Paço Imperial
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: “Atelier Aberto”, com os críticos Agnaldo Farias e Fernando Cocchiarale
- 18.36. 27.4.94 – Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Mesa redonda: “Anos 90: Linguagens e Perspectivas”
Seminário: Artes Plásticas: dos anos 60 à contemporaneidade
DOC.328
- 18.37. 3.6.94 – SESC – Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Mesa-redonda: “Debate das Artes”
DOC.329
- 18.38. 17.8.93 – Escola de Arte Dramática/ECA/USP
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Cubismo”
- 18.39. 26 a 28.4.93 – Departamento de Artes Plásticas Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Reverendo Categorias: pré-modernismo/modernismo”
DOC.330
- 18.40. 27.4.92 – Instituto de Estudos Brasileiros/USP
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “O Pré-Modernismo”
DOC.331
- 18.41. 8.3.92 – Museu da Imagem e do Som – MIS
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “O Anjo Fardado”
Semana de Arte Moderna: Modernidade ou Atualização
DOC.332
- 18.42. 13.5.91 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Mesa-redonda: "Identidade Nacional e Cultura Brasileira"

DOC.333

18.43. 8.12.90 – Instituto Sedes Sapientiae

São Paulo, SP

Mesa-redonda: "Indivíduo, Arte e Contemporaneidade"

DOC.334

18.44. 14.8.90 – FUNDAPEL – Fundação Municipal de Cultura, Lazer e Turismo de Pelotas

Pelotas, SC

Mesa-redonda: "À Arte Plástica Brasileira Contemporânea"

DOC.335

18.45. 30.10.89 – Paço das Artes

São Paulo, SP

Mesa-redonda: "Artes Plásticas – Produção Cultural Tendências Contemporâneas e veiculação"

DOC.336

18.46. 16.10.85 – MAC – Museu de Arte Contemporânea

São Paulo, SP

Mesa-redonda – "Arte Interior – Descentralização da Cultura"

18.47. 6.8.85 – Centro Brasileiro de Projetos de Arte

São Paulo, SP

Mesa-redonda: "Arte Interior – Descentralização da Cultura"

DOC.337

19. ENTREVISTAS REALIZADAS COM ARTISTAS

19.1 – 2005 – Catálogo "Luiz Braga: retratos amazônicos"

São Paulo, SP

Entrevista com Luiz Braga

Idioma Inglês pág 115 a 122

Português – págs 84 e 931

DOC.338

19.2. 2004 – Pinacoteca do Estado

São Paulo, SP

Entrevista com Ester Grinspum

Catálogo: Ester Grinspum: uma antologia

DOC.339

19.3. 2001 – Museu de Arte Moderna

São Paulo, SP

Entrevista com Paulo Figueiredo

19.4. 2000 – Arte Contemporânea – Atelier do Artista

São Paulo, sP

Entrevista com Ernesto Bonato e Laurita Salles

Arte Contemporânea – Atelier do Artista – A experiência de fazer arte no Brasil

DOC.340

19.5. 2000 – Arte Contemporânea – Atelier do Artista

São Paulo, sP

Entrevista com Caetano de Almeida e Vânia Mignone

Arte Contemporânea – Atelier do Artista – A experiência de fazer arte no Brasil

DOC.341

19.6. 2000 – Arte Contemporânea – Atelier do Artista

São Paulo, SP

Entrevista com Rubens Mano e Regina Silveira

Arte Contemporânea – Atelier do Artista – A experiência de fazer arte no Brasil

DOC.342

20. ENTREVISTAS E DEPOIMENTOS CONCEDIDOS

20.1. 15.8.05 – Folha de S. Paulo – pág. E10

São Paulo, SP

Título: "MAM mostra "o melhor" do acervo contemporâneo

(10 anos de um Novo MAM: Antologia do Acervo)

DOC.343

20.2. 3.4.05 – El Mercurio – Artes y Letras – pág. E 23

Santiago de Chile

Título: "Vuelvo a lanzar color al mundo blanco", por Cecília Valdês Urrutia

DOC.344

20.3. 20.2.05 – Valor – pág. 20

São Paulo, SP

Título: "A fotografia do paraense Luiz Braga, em 54 momentos", por Carla Romero

DOC.345

20.4. 16.2.2005 – Folha de São Paulo – pág. E1

São Paulo, SP

Título: "Metamorfose de Luz"

DOC.346

20.5. 20.1.05 – Jornal da Tarde (Caderno C2) – pág.3

São Paulo, SP

Título: "Até o pensador está ficando confuso", por Maurício Moraes"

DOC.347

20.6. 20.1.05 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – pág E4

São Paulo, SP

Título: Parque da Luz abriga "O Pensador" de Rodin

DOC.348

20.7. 10.1.05 – Folha de São Paulo – pág. E3

- Título: "Jesus Soto foi o escultor do movimento"
- 20.8. 13.11.04 – Gazeta do Povo – (Caderno G) – pág. 1
Curitiba, Paraná
Título: "O tempo corre a favor"
(Curador Tadeu Chiarelli contraria modismos com mostra camerística, lenta e introspectiva)
DOC.349
- 20.9. 12.11.04 – Gazeta do Povo – pág. 4
Curitiba, Paraná
Título: "Fotografia com a palavra"
DOC.350
- 20.10. 29.9.04 – O Liberal – pág. 9
Belém, PA
Título: "Salões ampliam circuito artístico brasileiro"
DOC.351
- 20.11. 18.9.04 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – pág. E5
São Paulo, SP
Título: "Grinspum reúne sua antologia", por Janaina Rocha –DOC.352
- 20.12. 31.8.04 – Folha de São Paulo – (Caderno Sinopse) – pág. 18
São Paulo, SP
Título: "Monitor Essencial", por Liane Faccio
DOC.353
- 20.13. 4.8.04 – Revista Veja – pág. 8 e 9
Título: – O pintor do Paraíso
(exposição de Ianelli na FAAP mostra a São Paulo dos anos 40 e 60)
DOC.354
- 20.14. 13.6.04 – Valor – pág. 3
São Paulo, SP
Título: "Arte tipo exportação"
Exposições Internacionais do porte de "Guerreiros de XiAn" e "Picasso na Oca" são capitalizadas pelos patrocinadores para ampliar o comércio exterior
- 20.15. 7.3.04 – Gazeta Mercantil – pág. 3
São Paulo, SP
Título: "O pintor a cidade a solidão", por Elaine Bittencout
(O desconhecido Mick Carnicelli pintou a São Paulo que via da sua janela: o nascimento da metrópole feia e dura)
DOC.355
- 20.16. 23.1.04 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág. D7
São Paulo, SP
Título: "Um olhar italiano sobre SP"
MAM apresenta cidade dos anos 40 e 50 recriada por Mick Carnicelli
DOC.356
- 20.17. 11.12.03 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D6

- Título: A Arte de Amílcar de Castro em 140 lições
(Obras reunidas em livro e mostra resumem a lógica construtiva do artista morto há um ano)
DOC.357
- 20.18. 11.12.03 – Folha de São Paulo – pág. E3
São Paulo, SP
Título: "Miniaturas elucidam Amílcar de Castro", por Alexandre Moraes
DOC.358
- 20.19. 29.11.03 – Cultura – (2º Caderno)
Santa Catarina
Título: "Museu para quê?"
DOC.359
- 20.20. 19.11.03 – Folha de Londrina – pág.1
Londrina PR
Título: "Crítico vê a cidade com Arte", por Ana Paula Nascimento
DOC.360
- 20.21. 5.10.03 – Diário do Grande ABC – pág.1
Título: "A hora e a vez da fotografia", por Everaldo Fioravante
Linguagem experimenta excelente fase, sobretudo em função de iniciativas louváveis em S. Paulo
DOC.361
- 20.22. 30.8.03 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D14
São Paulo, SP
Título: "Ecos do Novecento Italiano na América do Sul", por Maria Hirszman
(com trabalhos de uma trupe impressionante de pintores da Itália, Argentina, Uruguai e Brasil, mostram a importância do modelo neoclássico no período entre-guerras)
DOC.362
- 20.23. 13.8.03 – O Estado de S. Paulo – pág.D8
São Paulo, SP
Título: "Cláudio Cretti propõe jogo com esculturas", por Camila Molina
DOC.363
- 20.24. 5.8.03 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D1
São Paulo, SP
Título: "Em busca do mercado resgate de Anita Malfatti", por Maria Hirszman
DOC.364
- 20.25. 4.8.03 – Veja – pág.9
São Paulo, SP
Título: "O Pintor do paraíso"
Exposição de Ianelli na FAAP mostra a São Paulo dos anos 40 e 50
- 20.26. 24.7.03 – Gazeta do Povo – pág. 1
Curitiba, PR
Título: "Para onde foi Portinari?", por Ricardo Sabbag

- (Legado de um dos criadores mais importantes do país continua oscilando entre a celebração e a detratção)
- DOC.365**
20.27.
17.7.03 – Folha de São. Paulo – pág. A1
São Paulo, SP
Título: "Portinari antes de Portinari", por Alexandre Moraes
- DOC.366**
20.28. 16.7.03 – Carta Capital – pág. 54
Título: "Pátria Visual em Comum", por Ana Paula Sousa
Exposição aberta em Curitiba atrela a produção latino-americana ao Novecento italiano
- DOC.367**
20.29. 16.7.03 – Diário do Grande ABC – (Caderno Cultura & Lazer) – pág. 3
Título: "Mulheres e meninas de Portinari", por Everaldo Fioravante (MAM inaugura na próxima Sexta-feira mostra com 32 obras em que predominam esses temas)
- 20.30. 8.7.03 – O Estado de Paraná – pág. 7
Curitiba, Paraná
Título: "Do tamanho das pernas"
Museu Oscar Niemeyer reabre hoje com exposição italo-sul-americana
Portinari ganha sala especial na mostra
(Homenagem ao centenário de Cândido Portinari).
- DOC.368**
20.31. 8.7.03 – Gazeta do Povo – (caderno G) – pág.1
São Paulo, SP
Título: "Saudades do Século XX", por Adriane Perin
- DOC.369**
20.32. 8.5.03 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – pág. E7
São Paulo, SP
Título: "MAM celebra 'intensidade' de Lívio Abramao"
- DOC.370**
20.33. 8.5.03 – O Estado de S. Paulo (Caderno 2) – pág. D6
São Paulo, SP
Título: "O mestre da gravura Lívio Abramo, no MAM", por Maria Hirszman
- DOC.371**
20.34. 2.2.03 – Jornal da Paraíba – pág.3
Paraíba
Título: "Nossa cultura é maravilhosa, apesar de tudo", por Elinaldo Rodrigues – editor da Cultura
- DOC.372**
20.35. 6.11.02 – O Estado de São Paulo – (caderno 2) – pág. D 16
São Paulo, SP
Título: "Uma arte feita de repetição e acúmulo", por Maria Hirszman
- DOC.373**

- 20.36. 1.11.02 – O Estado de São Paulo – (caderno 2) – pág. D 10
São Paulo, SP
Título: "Benedito Calixto em livro e exposição", por Maria Hirszman
(eventos marcam início das comemorações dos 150 anos de nascimento do pintor)
- DOC.374**
20.37. 3.10.02 – Folha de São Paulo – pág. E5
Título: "lanelli em todos os sentidos"
(artista inaugura retrospectiva na Pinacoteca, em SP, com cem obras de seu acervo; entre elas, 11 inéditas)
- DOC.375**
20.38 – 5.9.02 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – pág. E6
São Paulo, SP
Título: "Sandra Cinto propõe arte regenerativa", por Fabio Cypriano
- DOC.376
20.39. 30.8.02 – A Notícia – pág. C3
Santa Catarina
Título: "Modernismo é tema de palestra", por Marlise Groth
Historiador fala hoje, no Juarez Machado
- DOC.377**
20.40. 31.7.02 – Folha de S. Paulo (Caderno Especial 2) – pág..
São Paulo, SP
Título: "Exposição descobre os planos do MAM", por Ana Weiss
Artes Plásticas – Mostra na filial Villa-Lobos ensina formas simples de olhar para a produção brasileira feita no século 20
- DOC.378**
20.41. 20.7.02 – Folha de S. Paulo – Ilustrada pág. E5
São Paulo, SP
Título: "Indicação de Hug instala controvérsia", por Fabio Cypriano
- DOC.379**
20.42. 21.7.02 – Jornal O Povo – pág.1
Fortaleza, CE
Título: "Conhecer para entender. Ou não", por Ethel de Paulo
"Sobre a natureza da arte" pág. 4
- DOC.380**
20.43. 19.5.02 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág.D14
Título: "A produção brasileira sob olhar atento e cuidadoso", por Maria Hirszman
- DOC.381**
20.44. 6.5.02 – Diário do Nordeste – (Caderno 3) – pág. 6
Fortaleza, Ceará
Título: "O xerife dos Salões de Arte"
- DOC.382**
20.45. 10.3.02 – A Tribuna – pág. E1
Santos

- Título: "Novo espaço abriga arte contemporânea"
Pinacoteca Benedito Calixto
DOC.383
- 20.46. 8.3.02 – A Tribuna – pág.8
Santos
Assunto: "Mulher(es) na Pinacoteca"
DOC.384
- 20.47. 12.2.02 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág. D2
São Paulo, SP
Título: "A linha como vedete na coletiva do MAM", por Lucinéia Nunes
(Dez artistas discutem, em 12 obras, o traço na organização de espaços e volumes)
DOC.385
- 20.48. 30.1.02 – Panorama – Jornal do Comércio – pág. 1
Porto Alegre, RS
Título: "Diálogos com Amílcar de Castro", por Mônica Kanitz
DOC.386
- 20.49. 29.1.02 – Correio do Povo – pág. 28
Porto Alegre, RS
Título: "Traço e gesto de Amílcar de Castro"
DOC.387
- 20.50. 26 a 27.1.02 – Gazeta Mercantil – pág. 1
São Paulo, SP
Título: "Retratos da história", por Elaine Bittencourt
(Tese a ser lançada em livro que Benedito Calixto fez de sua obra um importante instrumento político para dar a São Paulo um lugar nos compêndios. Além de suas marinhas, o pintor produziu telas que registram o passado colonial e as transformações urbanas)
DOC.388
- 20.51. 13.12.01 – Gazeta Mercantil – pág.3
São Paulo, SP
Título: "MAM inaugura última mostra do ano", por Márcio Rodrigo
(a permanência dos gêneros apresenta 20 obras; entre os artistas está Di Cavalcanti)
DOC.389
- 20.52. 22.11.01 – Folha de São Paulo – Especial 4
São Paulo, SP
Título: "No improviso das cores", por Fábio Cypriano
Artista plástica Teresa Viana apresenta 14 novas obras criadas a partir de bolsa nos EUA
DOC.390
- 20.53. 20.11.01 – Cultura – pág. D8
Santa Catarina
Título: "Teresa Viana exhibe cores transbordantes em São Paulo"
- 20.54. 22.9.01 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D
São Paulo, SP

- Título: "As trajetórias da cor no acervo do MAM", por Maria Hirszman
DOC.391
- 20.55. 15.12.00 – Folha de S. Paulo – Ilustrada 2 – pág.E13
São Paulo, SP
Título: – "Fim do milênio", por Juliana Monachesi
Museu de Arte Moderna de SP abre o seu acervo de obras de artistas dos anos 90 para encerrar a temporada 2000
DOC.392
- 20.56. 9.10.00 – Revista Época – pág.116
São Paulo, SP
Título: "As Cores da Alma"
O expressionismo chega a São Paulo com mais de 80 obras de europeus e brasileiros
DOC.393
- 20.57. 27.5.00 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D2
São Paulo, SP
Título: "MAM inaugura Centro de Estudos Luís Martins", por Haroldo Ceravolo Sereza
DOC.394
- 20.58. 23.3.00 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – 5º Caderno – pág.1
São Paulo, SP
Título: "Apoteose cenográfica divide opiniões", por Juliana Monachesi – free-lance para Folha
DOC.395
- 20.59. 16.2.00 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D6
São Paulo, SP
Título: "Design e arte dividem espaço no MAM", por Ana Weiss
Museu abre nova fase ao expor, em março, obras dos irmãos Campana e de artistas plásticos
DOC.396
- 20.60. 29.1.00 – Folha de S. Paulo – ilustrada – pág.1
São Paulo, SP
Título: "Sexo é o tema de exposição no MAM", por Juliana Monachesi
DOC.397
- 20.61. 18.1.00 – Diário Popular – pág.3
São Paulo, SP
Título: "MAM exhibe diversas visões do sexo através dos tempos"
DOC.398
- 20.62. 7.1.00 – Jornal do Brasil – (Caderno B) – pág. 6
São Paulo, SP
Título: "Ironia e crítica ao consumo"
Livro faz retrospectiva de Leda Catunda, artista da Geração 80 dona de um estilo original e instigante
DOC.399

- 20.63. 16.12.99 – Diário de Pernambuco – pág. D6
Pernambuco, Ceará
Título: “Arte Internacional Brasileira vista em abordagem crítica”, por Adriana Dória Matos
Curador do MAM lança livro onde reflete sobre a Produção deste século
DOC.400
- 20.64. dezembro/99 – Palavra – pág.80 a 83
São Paulo, SP
Título: “O Brasil na fila das mega exposições”, por Cecília Negrão
DOC.401
- 20.65. 20.10.99 – Jornal da Tarde – pág.8C
São Paulo
Título: “Guggenheim em São Paulo: a polêmica já começou”
DOC.402
- 20.66. 18.10.99 – Revista Época – pág. 74
São Paulo, SP
Título: “A arte de escolher obras de arte”
Exposição no MAM de São Paulo ajuda a entender o papel do curador, profissional responsável pelos trabalhos vistos em galerias e museus
DOC.403
- 20.67. 23.9.99 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – pág. 6
São Paulo, SP
Título: ‘Panorama’ versão 99 relembra e revela, por Juliana Monachesi
DOC.404
- 20.68. 22.9.99 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) pág D2
São Paulo, SP
Título: “mostra comemorativa do MAM reunirá 40 artistas”, por Ana Weiss – Especial para o Estado
DOC.405
- 20.69. 4.8.99 – Folha de S. Paulo – Ilustrada 4º Caderno – pág.1
São Paulo, SP
Título: “Masp, Mam e MAB mostram o que têm”, por Celso Fioravante
DOC.406
- 20.70. 19.7.99 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág.D1
São Paulo, SP
Título: “MAM exhibe a alegria e as cores do Raoul Dufy”, por Maria Hirszman
DOC.407
- 20.71. 6.7.99 – Jornal da Tarde – pág. 4
São Paulo, SP
Título: “Reserva técnica: o camarim das Artes Plásticas”, por Cristian Avello Cancino
DOC.408
- 20.72. junho/99 – República – pág. 1
São Paulo, SP

- Título: “Arte de Poder”
DOC.409
- 20.73. 18.5.99 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág.D
São Paulo, SP
Título: “Novo espaço para a fotografia exhibe trabalhos do acervo do MAM de SP”, por Simonetta Persichetti – Especial para o Estado
DOC.410
- 20.74. 5.4.99 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág. D1
São Paulo, Sp
Título: “O Século do Objeto na Arte”, por Maria Hirszman
DOC.411
- 20.75. 25.3.99 – Folha de São Paulo – Ilustrada – pág. 4
São Paulo, SP
Título: “Lei ajuda MAM-SP a enriquecer seu acervo”, por Fernando Oliva da Redação
DOC.412
- 20.76– 22.1.99 – O Estado de S. Paulo – (Cadern 2) – pág D3
São Paulo, SP
Título: “MAM busca financiamento para seu catálogo”, por Ana Weiss
DOC.413
- 20.77. 30.12.98 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág. D3
São Paulo, SP
Título: “MAM e Mube inauguram a programação de 1999”, por Maria Hirszman
DOC.414
- 20.78. 11.12.98 – Folha de São Paulo – pág.5
Título: SP e Rio comemoram 50 anos do Museu de Arte Moderna “, por Celso Fioravante
DOC.415
- 20.79. 25.11.98 – Folha de São Paulo – pág.2 – (caderno especial dedicado a Portinari)
São Paulo, SP
Título: “A obra de Cândido Portinari”
“Portinari era moderno?”, por Celso Fioravante
- 20.80. 1.10.98 – Gazeta Mercantil – pág.8
São Paulo, SP
Título: Exposição “Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner” – exposição de 2 de outubro a 20 de dezembro /98
“MAM expõe arte construtiva”
- 20.81. 11.9.98 –O Liberal
Belém, PA
Título: “Fotografia e Ismael Nery.”
(Crítico da subjetividade moderna”, por Cláudio De La Roque Leal)
- 20.82. 14.8.98 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D22
São Paulo, SP

- Título: "Carlos Uchoa mostra a natureza íntima da paisagem", por Antonio Gonçalves Filho
DOC.416
- 20.83. 6.8.98 – Jornal do Brasil
São Paulo, SP
Título: "A arte brasileira do mam paulista no Rio", por, 6 de agosto de 1998, pág. 2. Assunto: exposição "Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes", apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro.
DOC.417
- 20.84. 4.8.98 – A Tribuna
Rio de Janeiro, RJ
Título: "Um fato e suculto panorama, por Paloma Pietrobelli.
- 20.85. 4.8.98 – A Tribuna
Rio de Janeiro, RJ
Título: exposição "Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes" apresentadas no Centro Culturais Banco do Brasil, no Rio de Janeiro
- 20.86. 14.7.98 – Folha de São Paulo
São Paulo, SP
Título: Síndrome do acervo
DOC.418
- 20.87. 13.7.98 – Folha de São Paulo – Ilustrada – pág. 8
São Paulo, SP
Título: França anima aniversário do Mam-SP – por Camila Viegas
DOC.419
- 20.88. julho/98 – Bravo! – ano 1, n. 10 – pá. 30 e 31
São Paulo, SP
Título: O paradoxo contemporâneo", por Flávia Rocha
- 20.89. 20 e 21.06.98 – Gazeta Mercantil – pág. 3
São Paulo, SP
Título: "Mil e uma utilidades dos curadores", por Sergio Vilas BoasDOC.420
- 20.90. 10.6.98 – Estado de São Paulo – pág. D1
São Paulo, SP
Título: "MAM vai expor coleção Patricia Cisneros em 2000", por Ubiratan Muarrek
DOC.421
- 20.91. abri/98 – Casa Vogue – ano 2 n. 3 edição 155 – pág.134.
São Paulo, SP
Título: sobre colecionismo – "O processo da paixão", por Ubiratan Muarrek
- 20.92. 5.3.98 – O Estado de São Paulo – pág. D4
São Paulo, SP
Título: "MAM incentiva grupo de jovens curadores", por Angélica de Moraes
"Grupo de Estudos de Curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo "
(Essa entrevista foi publicada simultaneamente no jornal *O Popular*, de Goiânia no Cad. 2 – pág.6).
DOC.422

- 20.93. 18.2.98 – Carta Capital – pág. 66 e segs
Título: "Guardiães da arte", por João Wady Cury
DOC.423
- 20.94. 5.2.98 – Jornal da Tarde – pág.1C
São Paulo, SP
Título: "Aos 50 anos, MAM planeja expansão", por Maria Hirszman
DOC.424
- 20.95. 10.12.97 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D7
São Paulo, SP
Título: "Vandalismo assombra diretores de museus", por Carol Vogel
DOC.425
- 20.96. 25.11.97 – Folha de São Paulo – (Caderno Especial) – pág. 2
São Paulo, SP
Título: "Portinari era Moderno?", por Celso Firavante
DOC.426
- 20.97. 15.11.97 – Folha de São Paulo – pág.6
São Paulo, SP
Título: Monteiro Lobato.
"Polêmica ainda sobrevive entre críticos", por Armando Antenor
DOC.427
- 20.98. 23.8.97 – O Estado São Paulo – pág. D17
São Paulo, SP
Título: "Sai listagem dos artistas do Panorama", por Angélica Moraes
DOC.428
- 20.99. 28.6.97 – Folha de São Paulo – pág.1
São Paulo, SP
Título: "Fotógrafos retalham corpo e identidade", por Eder Chiodetto
DOC.429
- 20.100. 26.6.97 – Jornal da Tarde – pág.10c
São Paulo,
Título: "Nova fotografia brasileira no MAM", por Maria Hirszman
DOC.430
- 20.101. 25.6.97 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D12
São Paulo, SP
Título: "Mostra analisa a identidade da fotografia", por Beatriz Velloso
DOC.431
- 20.102. 27.3.97 – A Gazeta – pág. 7
Vitória, ES
Título: "De Monteiro Lobato a Robert Mapplethorpe", por Rose Frizzera
- 20.103. 16.3.97 – Veja São Paulo – pág.6 e segs
São Paulo, SP
Título: "Diversão e Arte", por Gabriela Michelotti
DOC.432

- 20.104. 7.3.97 – O Estado de São Paulo – (Caderno Seu Bairro) – pág.25
São Paulo, SP
Título “Pizzaria atrai com ar de galeria”, por Daniel Nakayama
DOC.433
20.105.6.3.97 – Jornal da Tarde – pág. 2C
São Paulo, SP
Título: “Admiração e incômodo no vernissage de Mapplethorpe”, por Maria Hirszman
DOC.434
- 20.106. 14.2.97 – O Estado de São Paulo – pág. D11
São Paulo, SP
Título: “MAM vai incentivar artes gráficas”, por Beatriz Velloso
DOC.435
- 20.107. 10.2.97 – Jornal da Tarde – pág.2c – (Caderno SP Variedades)
São Paulo, SP
Título: “MAM define sua programação para 97”, por Maria Hirszman
DOC.436
- 20.108. 6.2.97 – Correio Brasiliense – Antena – Core – pág. 3
Brasília, DF
Título: “Panaorama Nacional”, por Marcos Savini e equipe
Museu de Arte Moderna de São Paulo começa a preparar a festa comemorativa dos 50 anos de existência, a ser realizada no próximo ano entre as exposições previstas estão um Painel de Arte Brasileira Contemporânea e a Vinda da maior Coleção privada de Arte Latino-americana
DOC.437
- 20.109. 29.1.97 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. 1
São Paulo, SP
Título: “MAM vai exibir a Coleção Costantini”, por Angélica de Moraes
DOC.438
- 20.110. 25.1.97 – O Povo – pág. 8B
Fortaleza
Título: “Em busca de talentos”, por jornalista de Fortaleza
DOC.439
- 20.111. 17.8.96 – Jornal do Brasil – (Caderno B) – pág. 9
Rio de Janeiro, RJ
Título: “MAM paulista no vácuo da Bienal”, por Marli Ribeiro
DOC.440
- 20.112. 12.8.96 – Jornal da Tarde – pág. 1C
São Paulo, SP
Título: “Mostras no mam vão complementar a Bienal”, por Felipe Chaimovich
DOC.441
- 20.113. 18.1.96 – Folha de São Paulo – Ilustrada – pág.6
São Paulo, SP

- Título: “Professor da USP é o novo diretor do MAM”
DOC.442
- 20.114. 15.1.96 – O Estado de São Paulo – (Caderno 2) – pág. D3
Título: “Tadeu Chiarelli vai dirigir o MAM”, por Angélica de Moraes
(Historiador e crítico de arte pretende: divulgar trabalhos de novos talentos em mostras)
DOC.443
- 20.115. 25.10.95 – A Notícia – pág.1 (caderno Anexo)
Joinville, SC
Título: Monteiro Lobato.
“A arte no país do Jeca”, por Sérgio Luiz Gadini
- 20.116. 16.7.95 – Diário do Povo – pág.5
Campinas
Assunto: “Crítico revê lado ‘vilão’ de Lobato”
‘Um Jeca nos Vernissagens’ investiga a fúria dos modernistas contra Monteiro Lobato
DOC.444
- 20.117. 15 a 21.5.95 – Jornal da USP – pág. 14
São Paulo, SP
Título: “Lobato e Malfatti, sem as lendas do modernismo”, por Leila Kiyomura Moreno
DOC.445
- 20.118. 28.4.95 – Correio do Triângulo – pág. 15
Uberlândia, MG
Título: “Projeto leva a arte aos espaços públicos”, por Ana Guarany
DOC.446
- 20.119. 4.4.94 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) pág. D12
São Paulo, SP
Título: Modernismo brasileiro ganha nova leitura”, por Angélica de Moraes
DOC.447
- 20.120. 20.7.92 – Zero Hora – pág. 3 (segundo caderno)
Porto Alegre
Título: “A crítica está confinada às universidades”
DOC.448
- 20.121. 7.5.92 – Folha de São Paulo (Folha nordeste) – pág. 6
Ribeirão Preto, SP
Título: “Mostra reúne fundadores da Escola de Artes”, por Marília Rodrigues. Ribeirão
DOC.449
- 20.122. 6.5.92 – O Diário – pág. 5
Ribeirão Preto, SP
Título: “Mostra” Modernidade e Experimentalismo na USP é composta por 47 quadros”
DOC.450
- 20.123. 7.9.86 – Jornal O Povo
Fortaleza, CE
Título: “A modernidade artística na criatividade das esculturas”

DOC.451

20.124. 2.8.86 – Jornal O Povo – (Segundo Caderno) – pág. 3

Fortaleza

Título: “Um Governo que não preserva a História, não apóia a arte”, por Concy Beserra

DOC.452

21. COORDENAÇÃO DE CENTRO DE PESQUISA

Coordena o Centro de Pesquisa de Arte&Fotografia do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

DOC.453

22. COORDENAÇÃO DE GRUPO DE ESTUDO

22.1. Coordenador do Grupo de Estudos de Arte&Fotografia ligada ao Centro de Pesquisa de Arte&Fotografia do Departamento de Artes plásticas da ECA/USP

DOC.454

22.2. Coordenador do Grupo de Estudos em Crítica de Arte e Curadoria do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP

DOC.455

23. PROJETOS DE PESQUISAS CONCLUÍDOS

23.1. Departamento de Artes Plásticas – ECA-USP

Co-orientador – juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris da Pesquisa “O Concurso do Monumento a Ramos de Azevedo”, realizada pela aluna Silvana Brunelli, através de uma Bolsa de Iniciação Científica concedida pela Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP.

23.2. Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP

Título: Entre Almeida Jr. e Almeida Jr.: a crítica de arte de Mário de Andrade
Pesquisa para a produção de tese realizada para a obtenção do título de Doutor
Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris

DOC.456

23.3. 1989 – Departamento de Biblioteconomia e Documentação ECA/USP

Título: “Um Jeca nos Vernissages: Monteiro Lobato e o Desejo de uma Arte Nacional no Brasil”

Pesquisa para a produção de dissertação para a obtenção do título de Mestre

Orientador: Prof. Dr. José T. Coelho Netto

DOC.457

23.4. Fevereiro 86/dezembro 87 – Divisão de Pesquisas do Centro Litoral São Paulo

São Paulo, SP

Título: “Dossiê Jovens Artistas Paulistas”

Auxiliar: Valéria Gianotti

DOC.458

23.5. março/novembro/ 84 – Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo

São Paulo, SP

Título: “A Litografia em São Paulo”

Auxiliar: Lygia Eluf

DOC.459

23.6. 1981 – Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo – SP

Pesquisa: Catálogo da XVI Bienal Internacional de São Paulo

23.7. junho 78/agosto 80 – Departamento de Artes Plásticas Escola de Comunicações e Artes São Paulo -SP

Pesquisa: “Artes Plásticas em Ribeirão Preto: Uma Interpretação de Arte e Sociedade num Município do Interior Paulista”

Bolsa de Estudos: Bolsa de Iniciação Científica, concedida pela FAPESP

Orientador: Prof. Dr. Walter Zanini

DOC.460

24. PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE CONCURSO

24.1. 9, 10 e 11.12.02 – Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP

São Paulo, SP

Concurso Público – Membro Titular da Comissão do processo para contratação de um Docente na Categoria de Prof. Doutor – Ref. MS-3, em História da Arte.

DOC.461

24.2. 15,16 e 17. 02 – Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal Porto Alegre, RS do Rio Grande do Sul – Instituto de Artes

Concurso Público de Títulos e Provas para provimento de cargo na classe de Professor Adjunto, na área de História, Teoria e Crítica de Arte.

DOC.462

25. ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS DE MESTRADO E DOUTORADO

Aluno: Luis Eduardo dos Santos Borda

Tese de Doutorado/2003

Título: “O nexa da forma. Oscar Niemeyer: da arte moderna ao debate contemporâneo”

Aluna: Ivana Soares Paim

Dissertação de Mestrado/2002

Título: “Por enxergar demais. A pintura de Hugo Adami”

Aluna: Regina Teixeira de Barros
Dissertação de Mestrado/2002
Título: "Revisão de uma história: a criação do Museu de Arte Moderna de São Paulo 1946-1949"

Aluno: Ricardo Resende
Dissertação de Mestrado/2002
Título: "MAM, o Museu romântico de Lina Bo Bardi: origens e transformações de uma certa museologia"

DOC.463

26. ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO (Mestrado e Doutorado)

Aluna: Vanessa Biazoli Siqueira
Orientação: Mestrado
Início: 9.2.04
Final: 9.2.07

Aluno: Guy Amado
Orientação: Mestrado
Início: 11.2.04
Final: 11.2.07

Aluna: Heloísa Espada Rodrigues Lima
Orientação: Mestrado
Início: 9.2.04
Final: 9.2.07

Aluna: Bernadette Maria Panek
Orientação: Doutorado
Início: 10.2.04
Final: 10.2.07

Aluna: Carolina Coelho Soares
Orientação: Mestrado
Início: 3.2.03
Final: 3.2.06

Aluna: Daniela Maura Abdel Nour Ribeiro da Silva
Orientação: Mestrado
Início: 5.2.03
Final: 5.3.06

Aluno: Paulo de Freitas Costa
Orientação: Mestrado
Início: 23.7.02
Final: 23.7.05

DOC.464

27. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE QUALIFICAÇÃO (ME/DO)

- 27.1. 7.4.05 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Polyana Canhête Lopes
Orientadora: Pro^{fa} Dr^a Lisbeth R. Gonçalves
Título: "MAM-Bienal-MAC: polêmica na autonomização da Bienal de São Paulo"
Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte
DOC.465
- 27.2. 25.11.04 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidata: Letícia Coelho Squeff
Orientadora: Anna Maria Belluzzo
Título: "O debate sobre a Escola Brasileira e a crítica de arte fluminense (1879 – 1888)"
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo – São Paulo
DOC.466
- 27.3. 23.11.04 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Daniela Maura Abdel Nour
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.467
- 27.4. 16.11.04 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Maria do Carmo Couto da Silva
Orientador: Luciano Migliaccio
Título: "A Obra Cristo e a Mulher Adúltera e a formação italiana do escultor Rodolfo Bernardelli"
Instituição: UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas
- 27.5. 8.11.05 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Carolina Coelho Soares
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.468
- 27.6. 4.6.04 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Paulo de Freitas Costa
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.469
- 27.7. 16.12.03 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Paulo Sérgio Trevisam
Orientadora: Sílvia Meira
Título: "A figura na arte brasileira dos anos 1980 – Análise da obra de Adir Sodré, José Leonilson, Alex Vallauri e Víctor Arruda"

- Instituição: Escola de Comunicações e Arte – Departamento de Relações, Públicas, Propaganda e Turismo da Universidade de São Paulo
DOC.470
- 27.8. 26.9.03 03 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidato: Antonio Ribeiro de Oliveira Junior
Instituição: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.471
- 27.9. 30.6.03 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidata: Dária Gorete Jaremtchuk
Orientadora: Annateresa Fabris
Título: “A produção conceitual de Anna bella Geiger”
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.472
- 27.10. 12.12.02 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Alexandre Dias Ramos
Orientador: Celso Fernando Favaretto
Título: “Mídia e arte: aberturas contemporâneas”
Instituição: Escola de Educação da Universidade de São Paulo
DOC.473
- 27.11. 24.11.02 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidato: Luiz Eduardo dos Santos Borda
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC.474
- 27.12. 2.7.02
Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Ricardo Resende
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.475
- 27.13. 27.6.02 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Ivana Soares Paim
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC.476
- 27.14. 7.12.01 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Regina Teixeira de Barros
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.477

- 27.15. 6.12.01 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidata: Vera Bueno DHorta
Orientadora: Aracy Abreu Amaral
Título: “Banidos da Utopia. Retratos da América por artistas emigrados Segall V. Gosz, Goeritz”
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo
DOC.478
- 27.16. 20.6.01.
Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Valeria Piccoli Gabriel da Silva
Orientador: Profª Drª Ana Maria Belluzzo.
Título: “Debret e a Viagem pitoresca e história ao Brasil”
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo
DOC.479
- 27.17. 19.12.00 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Marcelo Mari
Orientadora: Sílvia Meira
Título: “A teoria do não objeto de Ferreiro Gullar”
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da Universidade de São Paulo
DOC.480
- 27.18. 21.12.99 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Marilucia Bottallo
Orientador: Annateresa Fabris
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.481
- 27.19. 15.12.98 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Rejane Lassandro Cintrão
Orientadora: Annateresa Fabris
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.482
- 27.20. 3.12.98 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Daniel Albermaz Acosta
Orientadora: Carmela Gross
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.483
- 27.21. 17.11.98 – Examinadora do Exame de Qualificação de Mestrado
Candidata: Priscila Rossenetti Rufinoni
Orientador: Profa. Dra. Annateresa Fabris

- Título: "O Sublime e o Grotesco na Xilogravura de Oswaldo Goeldi"
 Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.484
- 27.22. 3.9.98 – Banca Examinadora da Qualidade do Mestrado
 Candidata: Samira Margotto
 Orientador: João Evangelista B. Romero
 Título: "Produção Artística e Ensino – A Escola de Belas Artes do Espírito Santo"
 Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.485
- 27.23. 31.8.98 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
 Candidato: José Luiz de Pellegrin
 Orientadora: Regina Silveira
 Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.486
- 27.24. 16.6.98 – Banca Examinadora do Exame de Qualificação de Mestrado
 Candidata: Sonia Maria D'Elboux
 Orientador: Profa. Dra. Maria Lucia M. C. Vasconcelos (coord.).
 Título da dissertação: "A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917/18) no contexto sócio-cultural Palistano"
 Instituição: Universidade Mackenzie – São Paulo
DOC.487
- 27.25. 17.2.98 – Banca Examinadora da Qualificação do Mestrado
 Candidata: Silvana Brunelli
 Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris
 Título: "A obra escultórica de Galileo Emendabili: uma contribuição para o meio artístico paulistano"
 Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.488
- 27.26 – 4.9.97 – Banca Examinadora da Qualificação do Mestrado
 Candidato: Luiz Claudio Mubarac
 Orientador: Prof. Dr. Evandro Carlos Jardim
 Título: "Notas sobre incisão"
 Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.489

28. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE DISSERTAÇÃO E TESE

- 28.1. 28.2.05 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
 Candidata: Maria do Carmo Couto da Silva
 Orientador: Prof. Dr. Luciano Migliaccio
 Título: "A obra Cristo e a mulher adúltera e a formação italiana do escultor Rodolfo Bernardelli"
 Instituição: Instituto de Filosofia Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas
DOC.490
- 28.2. 20.1.05 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
 Candidato: Francisco Cláudio Alves Marques
 Orientador: Profª Drª Mariarosaria Fabris
 Título: "O imigrante italiano em Juó Bananére e Antonio de Alcântara Machado: assimilação e (dês)enraizamento social"
 Instituição: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – área: Língua e Literatura Italiana
DOC.491
- 28.3. 14.10.04 – Banca Examinadora da Tese de Doutorado
 Candidato: Aparecido José Cirilo
 Orientadora: Profª Drª Cecília Almeida Salles
 Título: "Imagem-Lembrança: Comunicação e Memória no Processo de Criação"
 Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
DOC.493
- 28.4. 24.11.03 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
 Candidata; Joana Vieira Tuttoilmondo
 Orientadora: Profª Drª Sylvia Maria Caiuby Novaes
 Título: "Pais Paisagem – uma análise da produção pictórica paisagística de Tarsila do Amaral e Alberto da Veiga Guignard"
 Instituição: Universidade de São Paulo – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DOC.493
- 28.5. 25.8.03 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
 Candidato: Luis Eduardo dos Santos Borda
 Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
 Título: O Nexo da Forma – Oscar Niemeyer
 Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.494
- 28.6. 7.3.03
 Banca Examinadora de Tese de Doutorado
 Candidata: Vera Bueno D'Horta
 Orientadora; Aracy Amaral
 Título: "Banidos da Utopia Retratos da América por Artistas Emigrados: Segall, Grosz, Goeritz"
 Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – área :de Concentração Estruturas Ambientais Urbanas
DOC.495

- 28.7. 24.2.03 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidato: Ricardo Resende
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Título: "MAM, O Museu Romântico de Lina Bo Bardi: Origens e Transformações de uma certa Museologia"
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.496
- 28.8. 6.1.03 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Ivana Soares Paim
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.497
- 28.9. 30.10.02 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Isis Baldini Elias
Orientador: Maria Helena Pires Martins
Título: Conservação e Restauração de Obras de Arte em Suporte de Papel
Instituição: Universidade de São Paulo – Escola de Comunicações e Artes
DOC.498
- 28.10. 28.10.02 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidata: Rejane Galvão Coutinho
Título: "A Coleção de Desenhos Infantis do Acervo Mário de Andrade"
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.499
- 28.11. 27.9.02 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Nancy Câmara Betts
Orientadora: Profª Drª Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira
Título: "Intertextualidade e Contratos Comunicacionais. Apropriações Semióticas na Obra de Nelson Leirner"
Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
DOC.500
- 28.12. 23.5.02 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidato: Marcelo Mattos Araújo
Orientadora: Maria Cecília França Lourenço
Título: "Os Modernistas na Pinacoteca o Museu entre Vanguarda e a tradição"
Instituição Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP – área de concentração: Estruturas Ambientais Urbanas
DOC.501
- 28.13. 08.5.02 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidato: Rubens Fernandes Júnior

- Orientador: Prof. Dr. Arlindo Machado
Título "A Fotografia Expandida"
Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
DOC.502
- 28.14. 19.2.02 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Regina Teixeira de Barros
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (Presidente)
Instituição Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.503
- 28.15. 13.8.01 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Marilúcia Bottallo
Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Título da Dissertação: Arte moderna e contemporânea em São Paulo. O museu como intermediário
Instituição: Departamento de Artes Plásticas – ECA/SP
DOC.504
- 28.16 – 8.06.01 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Mirian Silva Rossi
Orientador: Prof. Dr. Ulpiano Bezerra de Menezes
Título da Dissertação: Organização do Campo Artístico Paulistano (1890-1920)
Instituição: Departamento de História. FFLCH-USP
DOC.505
- 28.17 – 30.11.00 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Priscila Rossinetti Rufinoni
Orientadora: Profª. Dr.ª Annateresa Fabris
Título da Dissertação: A morte do guarda-chuva: o sublime e o grotesco na obra de Oswaldo Goeldi"
Instituição: Departamento de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo
DOC.506
- 28.18. 17.4.00 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Andrea Hofstater
Orientadora: Profª. Dr.ª Icleia Borsa Cattani
Título da dissertação: "O objeto transfigurado – a escultura de Felix Bressan"
Instituição: Instituto de Arte – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- 28.19. 3.8.99 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Samira Margotto
Orientador: Prof. Dr. João Evangelista da Silveira
Título da Dissertação: "Cousas nossas: quadros de paisagem, da natureza capixaba; pintura de paisagem no Espírito Santo-1930/1940".
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo
DOC.507

28.20. 13.4.99 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidata: Helouise Lima Costa
Orientadora: Elide Monzeglio
Título da tese: “Um olho que pensa –estética moderna e foto jornalismo”
Instituição: Faculdade de Arquitetura Ubanismo
Universidade de São Paulo

DOC.508

28.21. 15.3.99 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidato: Marco Antonio Pasqualino de Andrade
Orientadora: Profª. Dr.ª. Aracy Amaral
Título da Dissertação: Projeto, proposição, programa: imagens técnicas e Multimeios nas artes visuais.
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo – São Paulo-SP

DOC.509

28.22. 4.3.99 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidata: Maria Alice Milliet
Orientadora: Profª. Dr.ª Ana Maria Belluzzo
São Paulo- SP
Título da Tese: Tiradentes: o corpo do herói
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo

DOC.510

28.23. novembro/98 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata : Sônia Maria D'Elboux
Orientando : Sérgio Bairon
Título da Dissertação : A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano.
Instituição: Universidade Mackenzie – São Paulo

DOC.511

28.24. 9.5.98 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidato: Carlos Alberto Fajardo
Título: “Poéticas Visuais: a profundidade e a superfície”
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo

DOC.512

28.25. 2.4.98 – Banca Examinadora da Tese de Doutorado
Candidata: Maria Christina Barbosa de Almeida
Orientador: Prof. Dr. José Teixeira Coelho Neto
Título da Tese: Por uma rearquitectura dos serviços de informação em arte na cidade de São Paulo
Instituição: Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo – SP

DOC.513

28.26. 1997 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Bianca Knaak
Orientadora: Profª. Dr.ª. Iceleia Borsa Cattani
Título da Dissertação: O popular por mãos eruditas: referências populares na arte brasileira contemporânea
Instituição: Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto-Alegre -RS

DOC.514

29. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE VESTIBULAR

29.1. 2005 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sônia Salzstein) pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.

DOC.514

29.2. 2004 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sônia Salzstein) pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.

DOC.515

29.3. 2003 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sônia Salzstein) pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.

DOC.516

29.4. 2002 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sônia Salzstein) pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.

DOC.517

29.5. 2001 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sônia Salzstein) pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.

DOC.518

- 29.6. 2000 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Helouise Costa) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.519
- 29.7. 1998 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plástica do Vestibular da FUVEST.
DOC.520
- 29.8. 1997 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plástica do Vestibular da FUVEST
DOC.521
- 29.9. 1995 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B. R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.522
- 29.10. 1993 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.523
- 29.11. 1992 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.524
- 29.12. 1990 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP

Responsável pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas para o Exame de Preenchimento das Vagas Jacentes

DOC.525

- 29.13. 1988 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.526
- 29.14. 1987 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.527
- 29.15. 1986 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. Walter Zanini) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.528
- 29.16. 1984 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. Walter Zanini) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.529

30. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE PROJETO DE GRADUAÇÃO

- 30.1. 19.5.05 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Alberto Boni de Souza
Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia
DOC.530
- 30.2. 11.12.03 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Clayton Camargo Junior
Projeto de Graduação em Multimídia/Intermídia
DOC.531

- 30.3. 17.12.02 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Rubens Crispim Junior
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.532
- 30.4. 16.12.02 – Fundação Armando Álvares Penteado – Faculdade de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Candidata: Joana Cooper
Trabalho de Graduação Interdisciplinar
DOC.533
- 30.5. 26.6.02 – Fundação Armando Álvares Penteado – Faculdade de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Candidato: Mauro Gasiglia
Banca de T.G.I
DOC.534
- 30.6. 9.1.01 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Cláudio Spinola
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.535
- 30.7. 9.12.95 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidata: Rosana Paulino
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.536
- 30.8. 5.12.95 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Marcelo Simonka
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.537
- 30.9. 4.12.95 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidata: Cynthia Cuttenden
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.538

- 30.10. 4.12.95 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Celso Ricardo Oliveira Andrade
Projeto de graduação em Gravura
DOC.539
- 30.11. 9.12.93 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidata: Elisa Yoshimura
Projeto de Graduação Artística
DOC.540
- 30.12. 18.6.91 – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo
São Paulo – SP
Candidata: Francis Melvin Lee
Trabalho de Graduação Interdisciplinar II
Orientadora: Profa. Dra. Ana Maria M. Belluzzo
DOC.541

31. ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE BOLSISTA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA (Concluídas)

- 31.1. 2004 – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP
São Paulo, SP
Bolsista de Iniciação Científica: Alcimar Mendes Frazão
Título da Pesquisa desenvolvida: “Do objeto o Mito, o Indianismo nas Artes Plásticas”
Início em 2004 Término em 2005
DOC.542
- 31.2. 2004 – CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq
Brasília, DF
Bolsista de Iniciação Científica: Francisco Coutinho Togni
Título da pesquisa desenvolvida: “A Fusão entre Arte e Vida e a Transformação Artística na Passagem dos Anos 50 para os Anos 60”
Início: abril/2003 Término: abril/2004
DOC.543

32. ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE BOLSISTA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA (EM ANDAMENTO)

- 32.1. 2005 – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP
São Paulo, SP
Bolsista de Iniciação Científica: Laura de Souza Cury
Início em 01.07.05 – duração 12 meses – Término em 11 = 30.6.06
DOC.544
- 32.2. 2004 – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq
Brasília, DF
Bolsista de Iniciação Científica: Flora Romanelli Assumpção
Início em @BODY_11 = 30.11.04 – duração 12 meses – Término em 11 = 29.11.05
DOC.545

33. ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS

- 33.1. 10.7.05 – Revista Univille – Arte e Arte na Educação
Joinville
“Arcângelo lanelli e seu tempo: Um outro ponto de vista” – pág. 27/33
DOC.546
- 33.2. 2003 – Revista do Departamento de Artes Plásticas (ars) – ano 1 – nº 1
São Paulo, SP
A Fotomontagem como “Introdução à Arte Moderna”: Visões Moernistas sobre a Fotografia e o Surrealismo
DOC.547
- 33.3. abril/96 – Expor: Revista da Pós-graduação em artes Pelotas
ILA/UFPel – pág.19/@BODY_11 = 33.
“Naturalismo, regionalismo e retorno à ordem no ocaso do Modernismo Brasileiro”
DOC.548
- 33.4. 1996 – Revista do Instituto de Estudos Brasileiros.
São Paulo: IEB-USP, n.40 págs.
“Plano em repouso/plano em tensão: considerações sobre a teoria da forma de Adolf Von Hildebrand e a arte brasileira do séc. XX”
DOC.549
- 33.5. Nov.1995 – PortoArte: Revista de Artes Visuais
Porto Alegre: IA/UFRGS. pág.15/25.
“Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional”
DOC.550
- 33.6. 1995 – Expor: Revista de artes da ILA/UFPel
Pelotas – vol. 1. n.1.Set.95, pág.71/79
“Daniel Acosta: o encarnado e o estranho”
DOC.551

- 33.7. 1995 – Revista da APIESP – Associação de Professores de Italiano do Estado de São Paulo
São Paulo, SP – págs. 52 e 53
“O futurismo paulista”
DOC.552
- 33.8. 1995 – Revista de Italianística
São Paulo: FFLCH/USP, v.3 n.3, – págs. 109/134
“O Novecento e a arte brasileira”
- 33.9. 1993 – Revista do Instituto de Estudos Brasileiros
São Paulo: IEB/USP, nº 35 – págs. 194/198
“Nacionalismo como auto-regeneração: o caso Lobato”
DOC.553
- 33.10. 1991 – Review: Latin American Literature and Arts.
New York: Americas Society. n.44, pág. 47/53.
“The object in emerging brazilian art”
DOC.554
- 33.11. jan/jun/91 – Comunicações e Artes
São Paulo: ECA/USP, ano 15, n.25 – pág. 89 e segs.
“Arte para os que ficaram”
DOC.555
- 33.12. 1986 – Comunicações e Artes
São Paulo: ECA/USP, ano12, n.16 págs.38/45
“O Futurismo e a outra modernidade”
DOC.556
- 33.13. 1985 – Comunicações e Artes
São Paulo: ECA/USP, ano11 n.14
“A história da arte na USP: essa desconhecida” (em colaboração com Martin Grossmann)
- 33.14. 1984 – Arte: Estudos em Arte-Educação
São Paulo – Ed. Max Limonad, n.11
“O II Encontro Brasileiro de História da Arte”.
- 33.15. 1983 – Arte em São Paulo
São Paulo – n.6.
“As fotos eróticas de Salim Aisum e o Kitsch”.
- 33.16. 1983 – Arte: Estudos em Arte-Educação.
São Paulo: Ed. Polis, n.5.
“As teses da ECA”

34. LIVROS PUBLICADOS

- 34.1. 2002 – Nelson Leimer. *arte e não Arte*. São Paulo: Takano
DOC.557

- 34.2. 1999 – *Arte internacional Brasileira*. São Paulo. Lemos Editorial
DOC.558
- 34.3. 1999 – *Leda Catunda*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1999
DOC.559
- 34.4. 1995 – *Um Jeca Nos Vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995
DOC.560

35. CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS

- 35.1. 2005 – Título do Capítulo: "De volta para o futuro: a obra de Ismael Nery e a arte Contemporânea"
Título do livro: *Ismael Nery*
Rio de Janeiro, RJ – págs 171/185
DOC.561
- 35.2. 2004 – Título do Capítulo: "A propósito ou a partir da série Brazil Today" págs. 114 a 136
Título do livro: *A fotografia nos processos artísticos contemporâneos*
Santos, SP
- 35.3. 2004 – Título do Capítulo: "Benedito Calixto: Um pesquisador que pinta"
Título do livro: *Benedicto Calixto um pintor à Beira-Mar*
Santos – Pinacoteca Benedito Calixto – pág 13 – Português e Inglês
DOC.562
- 35.4. 2003 – Título do Capítulo: "A estranheza de João Câmara" págs. 414 a 428
Título do livro: *Discutir el cânon: Tradiciones y valores em crisis*
Buenos Aires
DOC.563
- 35.5. 2003 – Título do Capítulo: "Amilcar de Castro: diálogos efetivos e afetivos com o mundo" -págs. 16 a 21
Título do livro: *Amilcar de Castro: corte e dobra*
São Paulo, SP
DOC.564
- 35.6. 2003 – Título do Capítulo: "Arte em São Paulo e o núcleo modernista da Coleção" – págs.79 a 119
Título do livro: *Coleção Nemirovsky*
São Paulo, SP
DOC.565
- 35.7. 2003 – Título do Capítulo: "A estranheza de João Câmara" – pág. 11 a 26
Título do livro: *João Câmara: Trilogia*
São Paulo, SP
- 35.8. 2001 – Título do capítulo: "Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea" págs. 100 a 115

Título do livro: *Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções*
Estratégias. Rio de Janeiro: Marca D'Água Livraria e Editora Ltda

DOC.566

- 35.9. 2000 – Título do Capítulo: "As transformações do Clube de Colecionadores de Gravura do Museu de Arte Moderna de São Paulo" – págs.95 a 99
Título do Livro: *Marcas do corpo, dobras da alma*
Editora: Takano

DOC.567

- 35.10. 1999 – Título do capítulo: "Sobre algumas obras de Alfredo Nicolaiewsky" págs.103 a 113

Título do livro: *Alfredo Nicolaiewsky – Desenhos e pinturas*
Porto Alegre
Femproarte

DOC.568

- 35.11. 1999 – Título do capítulo: "Para que Duchamp? Ou: sobre alguns trabalhos de Waltércio Caldas" – págs. 22 a 31

Título do livro: *Por que Duchamp? Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros*
São Paulo.
Itaú Cultural, Paço das Artes

DOC.569

- 35.12. 1998 – Título do capítulo: "O novo Museu de Arte Moderna de São Paulo" págs. 7 a 30

Título do Livro : *O Museu de Arte Moderna de São Paulo*.
São Paulo
Banco Safra
Organizador: Tadeu Chiarelli

DOC.570

- 35.13. 1998 – Título do Capítulo: "Anotações sobre arte e história no Museu Paulista" – págs. 21 a 46

Título do Livro: *Arte e política: algumas possibilidades de leitura*.
Belo Horizonte.
FAPESP/Editora C/Arte
Organizadora: Annateresa Fabris

DOC.571

- 35.14. 1997 – Título do Capítulo: "A obra de Galileo Emendabilli: síntese e superação de influências" – págs. 40 a 60

Título do Livro: *Monumento a Ramos de Azevedo: do concurso ao exílio*.
Campinas: Mercado de Letras, Organizadora: Annateresa Fabris

DOC.572

- 35.15. 1997 – Título do Capítulo: "O tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações" – págs. 30 a 50

Título do Livro: *Tridimensionalidade*

DOC.573

- 35.16. 1996 – Título do Capítulo: “Artista e Orientadora” – págs. 203 a 217
Título do Livro: *Regina Silveira: cartografias da Sombra*
São Paulo: Edusp
Organizadora: Angélica de Moraes

DOC.574

- 35.17. 1994.- Título do Capítulo: “Entre Almeida Jr. e Picasso” – págs. 57 a 65
Título do Livro: *Modernidade e Modernismo no Brasil*.
Campinas: Mercado de Letras
Organizadora: Annateresa Fabris

DOC.575

- 35.18. 1992 – Título do Capítulo: “The Jeca versus Picasso & Cia: Nationalism as modernity in Monteiro Lobato 's art criticism” –págs.11 a16
Título do Livro: *Brazilian art research year book*.
São Paulo: ECA/USP
Editor: José Marques de Mello

DOC.576

- 35.19. 1990 – Título do Capítulo: “O Núcleo Original do Museu” – págs.29 a 32
Título do Livro: *O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo*
São Paulo. Banco Safra
Organizadora: Anna Mae T. B. Barbosa

36. TEXTOS EM JORNAIS E REVISTAS

- 36.1. junho de 2005 – Revista Bravo
São Paulo, SP
Título: Reencontro com o subjetivo
Matéria sobre Caio Reisewitz
Idioma: Português

DOC.577

- 36.2. out/nov/04 – Revista Fotosite
São Paulo, SP – - págs.26/29
“O Olheiro”

DOC.578

- 36.3. dezembro/02 – Bravo!
São Paulo, SP – ano 6
“Ausência de Anita”

DOC.579

- 36.4. setembro/01 – Bravo!
São Paulo, Outubro 2001, ano 5, n. 49

“A arte geopolítica” pág.36/38

DOC.580

- 36.5. 3.8.01 – Bravo!
São Paulo no. 46, ano 4, julho 2001
“Sobre uma sinistra homenagem”, págs 104/105.

DOC.581

- 36.6. 27.7.01 – O Estado de São Paulo
São Paulo, pág. D22
“Território Expandido, lição de arte contemporânea”

- 36.7. maio/01 – Guia das Artes
São Paulo, SP, págs. 58/59
“Cor, espaço e poética”

36.8. fevereiro/01 – Bravo!

São Paulo, ano 4 – n° 41

“A Visualidade e a Acumulação”

DOC.582

- 36.9. 3.2.00 – Bravo!
São Paulo n.º 29, ano
“A elite de Almeida Jr.” págs. 33/37

DOC.583

- 36.10. dezembro/99 – Revista Museu de Arte Moderna
São Paulo, SP
“Palavra de Curadoria” – págs. 3-4
“Farnese de Andrade” – págs. 6-7
“Aquisições Recentes” – págs. 32-33

- 36.11. 2.8.99 – Bravo!
São Paulo n.º 23
“Alem do Modernismo” págs. 71/73
36.12 – 2.4.1999 – Bravo!
São Paulo – n.º 19
“Pintura Borgiana” pág. 102/103.

- 36.13. setembro/98 – Veredas.
Rio de Janeiro: ano 3 n° 33 – pág. 34
Um desserviço à população”

- 36.14. 28.6.98 – O Estado de São Paulo.
São Paulo pág. D-16
“[Monteiro Lobato] sonhava com uma arte livre de influências estrangeiras”

DOC.584

- 36.15. 1.5.98 – Bravo!
São Paulo n. 8 – pág.53
“A lilithiana São Paulo de Kiefer”

DOC.585

- 33.16. 1997 – LAPIZ: Revista internacional de arte.
Madrid; n. 134-135, págs.110/123.
"Fotografia em Brasil: años 90"
DOC.586
- 36.17. 17.10.1996 – Jornal da Tarde
São Paulo, pág. 12c
"A tecnologia na produção de obras de arte"
- 36.18. 24.9.95 – O Estado de São Paulo
São Paulo, C. 2 pág. D-2
"Veneza provoca vanguardas não-figurativas"
- 36.19. 12.5.95 – Jornal da Tarde
São Paulo, pág. 5A
(Mário Cravo Neto)
- 36.20. 9.3.95 – O Estado de São Paulo C.2
"Bevilacqua sintetiza razão e sensibilidade"
- 36.21. 21.12.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-8
"Homeijer expõe duas fases de sua obra"
DOC.587
- 36.22. 6.12.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-2
"Galeria Luísa Strina festeja 20 anos no MASP"
DOC.588
- 36.23. 5.12.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-10
"Cabrita Reis desafia a inteligência do espectador"
DOC.589
- 36.24. 3.12.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo pág. D-10
"Mostra celebra os 300 anos de Palmares"
DOC.590
- 36.25. 2.12.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, D-10
"Exposição é viagem poética no Centro" (sobre mostra de artistas canadenses)
DOC.591
- 36.26. 30.11.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, D-3
"Casa Triângulo confirma sua audácia"
DOC.592
- 36.27. 29.11.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5

- "Dora Longo se perde em nova mostra"
DOC.593
- 36.28. novembro/94 – Poliéster do Brasil
México
"la mirada contaminada – otras fotografias" – págs. 34/41
DOC.594
- 36.29. 7.11.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
"Novíssimos 94' mapeia fotografia artística no Brasil"
DOC.595
- 36.30. 5.11.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
"Florian Raiss inaugura exposição"
DOC.596
- 36.31. 5.11.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
"Casal usa arte para a diplomacia" (sobre a produção de Misha Reznikoff e Genevieve Naylor)
DOC.597
- 36.32. 20.10.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
"Waltércio Caldas retoma mordacidade"
DOC.598
- 36.33. 6.10.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-12
"Mostra revela maturidade de Angelo Venosa"
DOC.599
- 36.34. 5.10.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
"Lizárraga expõe sua subversão construtiva"
DOC.600
- 36.35. 4.10.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
"José Spaniol depura conceitos e formas"
DOC.601
- 36.36. 29.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-8
"Hilton Berredo mostra sua evolução"
DOC.602
- 36.37. 29.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-4
"Flávia Ribeiro amplia limites da gravura"
DOC.603

- 36.38. 27.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“Sandra Cinto faz uma individual promissora”
DOC.604
- 36.39. 24.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Obras de Grinspum têm caráter dramático” (sobre obras de Ester Grinspum)
DOC.605
- 36.40. 17.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-2
“Pinacoteca abre três exposições individuais hoje” (sobre mostras de Célia Cymbalista, Cristina Barroso e Hermelindo Nardin)
DOC.606
- 36.41. 15.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-2
“Artista coreografa formas espaciais” (sobre a obra de Iole de Freitas)
DOC.607
- 36.42. 9.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“Mostra faz refletir sobre a arte deste século” (sobre mostra de fotógrafos da Bauhaus)
DOC.608
- 36.43. 8.9.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“Centro Cultural expõe jovens artistas”
DOC.609
- 36.44. 1.9.94 – O Estado de São Paulo C-2
São Paulo, pág. D-7
“Leirner revisita Fontana” (sobre mostra de Nelson Leirner)
DOC.610
- 36.45. 27.8.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, D-12
“Laurita traz nova dimensão à gravura” (sobre mostra de Laurita Salles)
DOC.611
- 36.46. 23.8.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, D-5
“Contini constrói universo angustiante” (sobre mostra de Carlito Contini)
DOC.612
- 36.47.- 18.8.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, D-5
“Exposição discute o papel da gravura” (Col. de jovens gravadores)
DOC.613
- 36.48. 8.8.94 – O Estado de São Paulo C.2

- São Paulo, pág. D-5
“Amílcar rompe limite da escultura e da pintura”
DOC.614
- 36.49. 4.8.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Osmar Pinheiro depura sua obra”
DOC.615
- 36.50. 27.7.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág.D-5
“Exposição retrata novas tendências”(Sobre coletiva na Casa Triângulo)
DOC.616
- 36.51. 23.7.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Espírito da América Indígena” não é arte” (sobre exposição de artista indígenas norte-americanos)
DOC.617
- 36.52. 15.7.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-10
“Giorgia Volpi tem poética singular”
DOC.618
- 36.53. 8.7.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“Giselda Leirner tem obra reunida”
DOC.619
- 36.54. 6.7.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Espaço Cultural Citibank não favorece a arte”
DOC.620
- 36.55. 16.6.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-6
“Claudio Cretti abre mostra na Itaugaleria”
DOC.621
- 36.56. 15.6.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Imagens que não são meros registros” (sobre fotografias da Coleção Chase Manhattan).
DOC.622
- 36.57. 13.6.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“Uma exposição que privilegia o tato” (sobre obra de Carmen Perlingeiro).
DOC.623

- 36.58. 7.6.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Com medo de crescer” (sobre a obra de Paulo Rolla)
DOC.624
- 36.59. 15.5.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-10
“Mostra refaz itinerário de uma angústia” (sobre a obra de Maria Leontina)
DOC.625
- 36.60. 7.5.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“O artista mais visto do que conhecido” (sobre Galileo Emendabili)
DOC.626
- 36.61. 3.5.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-5
“Obras de Wega Nery fazem refletir”
DOC.627
- 36.62. 22.4.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“Mira devolve a percepção do mundo” (sobre a obra de Mira Schendel)
DOC.628
- 36.63. 19.4.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
“Exposição reúne diferentes tendências” (Sobre Col. de artistas brasileiros no Espaço Namur)
DOC.629
- 36.64. 12.4.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
“Mostra traz obras pouco vistas”(sobre a Col. Tamagni-MAM)
DOC.630
- 36.65. 30.3.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-3
“Obras resgatam o encanto da pintura” (sobre as obras de Waldirlei Dias Nunes)
DOC.631
- 36.66. 22.3.94 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-2
“Galeria mistura Brecheret e Giorgi sem qualquer critério”
DOC.632
- 36.67. 18.3.94 – O Estado de São Paulo – C2
São Paulo, pág. D-9
“Itaúgaleria une tridimensionalidades” (sobre as obras de José Cirillo e Lucrécia Couso)
DOC.633

- 36.68. 8.3.94 – O Estado de São Paulo – C.2
São Paulo, pág. D-2
“Carlito Carvalhosa tenta resistir à morte da pintura moderna”
DOC.634
- 36.69. 3.9.93 – Revista Arte Internacional
Bogotá – págs. 194/198
“Mostra América”
- 36.70. 9.4.93 – Revista Arte Internacional
Bogotá – págs. 134/135
“El arte de Lygia Pape”
- 36.71. 4.10.92 – O Estado do Paraná (Supl. Almanaque)
“Os quase-relevos de Leila Pugnaroni”
- 36.72. 29.8.92 – Zero Hora (Seg. Caderno)
Porto Alegre, pág. 5/6
“Os relevos não-relevos de Daniel Acosta”
DOC.635
- 36.73. 10.8.92 – O Estado de São Paulo C.2
São Paulo, pág. D-7
“O Brasil que os alemães viram”(mostra de fotógrafos alemães)
DOC.636
- 36.74. 7.5.92 – O Diário de Ribeirão Preto e Região
Ribeirão Preto, SP
“Artes Plásticas em Ribeirão Preto”
DOC.637
- 36.75. 1991 – Guia das Artes
São Paulo: Casa Editorial Paulista, n.24, pág.64.
“Benedito Calixto na Pinacoteca”
- 36.76. 1991 – Guia das Artes
São Paulo: Casa Editorial Paulista, n.23, pag.58
“Cor, espaço e poética”
- 36.77. 15.6.91 – O Estado de São Paulo (Supl. Cultural)
São Paulo – SP
“Rodolfo Amoedo entre a Academia e a Academia”
DOC.638
- 36.78. 14.3.91 – Guia das Artes
São Paulo: Casa Editorial Paulista n.26, pág.100
“Celia Cymbalista na M. Figueiras”
- 36.79. 9.10.90 – O Popular
Goiânia, pág. 8
“Paulo Humberto e as figuras da não-figuração”
- 36.80. 1990 – Jornal Skultura
São Paulo: Skultura Galeria de Arte. Inverno 90,n.31

- "Rodolfo Bernardelli"
- 36.81. 6.10.89 – Guia das Artes
São Paulo, n.13, pág. 59
"Realidade e simulacro"
- 36.82. 17.9.89 – Guia das Artes – São Paulo
Casa Editorial Paulista, n.16, pag.62
"Lançamento e pouso"
- 36.83. 13.9.89 – Galeria Revista de Arte
São Paulo: Área Editorial, n.14, pág.52
"Emmanuel Nassar: erudito e popular"
- 36.84. 17.8.89 – Galeria Revista de Arte
São Paulo: n.16, pág. 156
"Joan Rabascall"
- 36.85. 19.7.89 – Galeria Revista de Arte
São Paulo, SP
"Livro: Perfil de um Acervo"
- 36.86. 19.5.89 – Galeria Revista de Arte
São Paulo: Área Editorial, n.16, pág.100
"Jac Leirner"
- 36.87. 27.3.89 – O Estado de São Paulo – Cad. 2
São Paulo, pág.3
"A inquietação conservadora de Eduardo Sued"
- DOC.639**
- 36.88. 1989 – Galeria Revista de Arte
São Paulo: Área Editorial, n.14, pág.116
"10 artistas"
- 36.89. 1989 – Galeria Revista de Arte
São Paulo – Área Editorial, n.13, pág.72
"Paim"
- 36.90. 8.12.88 – Galeria Revista de Arte
São Paulo, n. 8, pág. 94
"Torquato Bassi"
- DOC.640**
- 36.91. 12.10.88 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.10, pág. 78
"Di Cavalcanti"
- DOC.641**
- 36.92. 15.8.88 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.11, pág. 40
"Panorama do Equívoco"
- DOC.642**
- 36.93. 10.7.88 – Guia das Artes Plásticas

- São Paulo, n.11, pág.67
"Nunes-Leroy/Minas hoje"
- 36.94. 25.6.88 – Galeria Revista de Arte
São Paulo, n.11, pág. 86
"3º. Salão de Arte de Ribeirão Preto"
- DOC.643**
- 36.95. 5.6.88 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n. 8/9, pág. 80
"Luis Sacilotto"
- DOC.644**
- 36.96. 15.5.88 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.11, pág.66
"Carmela Gross"
- DOC.645**
- 36.97. 12.5.88 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.8/9, pág.60
"Pesquisa de materiais marca o X Salão Nacional"
- 36.98. 2.4.88 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.10, pág. 70
"Paulo Maluhy"
- DOC.646**
- 36.99. 15.12.87 – Galeria Revista de Arte –
São Paulo, n.5, pág.43
"Marcelo Nitsche"
- DOC.647**
- 36.100. 2.10.87 – Folha de São Paulo (Supl. Esp.)
São Paulo, pág.4
"Itália reduz quantidade e revela a força de sua arte"
- 36.101. 10.7.87 – Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.7, pág. 48
"MAC: da opulência à precariedade"
- DOC.648**
- 36.102. 4.7.87 – Folha de São Paulo
São Paulo, pág. A-30
"Matuck, o uso bem-comportado da aquarela"
- DOC.649**
- 36.103. 19.6.87 – Folha de São Paulo
São Paulo – pág. A-41
"Flemming atinge clímax em "Alegorias""
- DOC.650**
- 36.104. 2.6.87 – Folha de São Paulo
São Paulo

"Na mostra de Boi, momento de indecisão"

DOC.651

- 36.105. 23.5.87 – Folha de São Paulo
São Paulo, pág. A-20
"Leda Catunda expõe produção oscilante"

DOC.652

- 36.106. 2.11.86 – O Povo (Suplemento Cultural) –
Fortaleza, págs. 4/5.
"I Encontro de Esculturas Efêmeras: algumas observações"

DOC.653

- 36.107. 19.5.82 – O Diário – (Suplemento. Especial)
Ribeirão Preto – SP
"A obra de Bárberi e a arte em Ribeirão Preto"

DOC.654

- 36.108. 16.5.81 – O Diário
Ribeirão Preto – SP
"Temporalidade da obra de Odilla Mestriner"

DOC.655

- 36.109. 30.10.79 – O Diário
Ribeirão Preto – SP
"Lasar Segall"

DOC.656

- 36.110. 12.12.78 – Diário da Manhã
Ribeirão Preto – SP
"Mário de Andrade e o fazer artístico"

DOC.657

- 36.111. 23.6.78 – Diário da Manhã
Ribeirão Preto – SP
"As artes plásticas em São Paulo e Ribeirão"

DOC.658

- 36.112. 21.5.78 – Diário da Manhã
Ribeirão Preto – SP
"Como ativar o SARP com uma programação mais cultural?"

DOC.659

- 36.113. 14.5.78 – Diário da Manhã
Ribeirão Preto – SP
"O SARP cumpre seu papel?"

DOC.660

- 36.114. 27.4.78 – Diário da Manhã
Ribeirão Preto – SP
"Um artista de Ribeirão Preto na Visão de um Crítico Ribeirão pretano"

DOC.661

37. TEXTOS PARA CATÁLOGOS E FOLDERS

- 37.1. 17.2 a 3.4.2000 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
"Luiz Braga: retratos amazônicos"
Texto: Luiz Braga e a fotografia opaca"
Idioma: português, pág 6 a 23 e Inglês: 107 a 114

DOC.662

- 37.2 – 23.1 a 7.3.2004 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
"Alumas palavras sobre a obra de Mick Carnicelli, In Mick Carnicelli: São Paulo, paisagem da alma. págs. 13 a 22 em português – versão em inglês págs. 138 a 141 e versão em espanhol págs. 152 a156".

DOC.663

- 37.3. 12.11 a 21.12.04 – Casa Andrade Muricy
Curitiba, SC
Título do catálogo: Projeto Mezanino de Fotografia
"Vôo Cego: as Fotos de Alberet Nane"
"As Imagens de Alline Nakamura e o Verdadeiro Delito da Fotografia"
"Celina Yamauchi: Falsas Narrativas"
"Edu Marin: A Fotografia como Poética da Cumplicidade"
"Sou o que me Sua: A Produção de Fernanda Preto"
"Os Encontros de Michelle e Serena"

DOC.664

- 37.4. 22.9 a 24.10.04 – Instituto Itaú Cultural
São Paulo, SP
"Celina Yamauchi: falsas Narrativas – in "Projeto Mezanino de Fotografia".

DOC.665

- 37.5. 18.8 a 12.9.04 – Instituto Itaú Cultural
São Paulo, SP
"As imagens de Alline Nakamura e o verdadeiro delito da fotografia" – in "Projeto Mezanino de Fotografia".

DOC.666

- 37.6. 16.6 a 17.7.04 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
(Folder) para a II Mostra do Programa de exposição II
"Os Notirnos de Ana Maria Tavares"

DOC.667

- 37.7. maio/04 – São Paulo, SP
"Paulo Gaíad"
Texto: Sobre o que fala "Divina Comedia" de Paulo Gaíad?

DOC.668

- 37.8. 8.7 a 8.8.04 – Itaú Cultural
São Paulo, SP
“Edu Marin: a fotografia como poética da cumplicidade – in Projeto Mezanino de Fotografia”.
DOC.669
- 37.9. 10.11.03 a 4.1.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
Brasília, DF
14.7.03 a 21.9.03 – Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro
“Emmanuel Nassar. A Poesia da Gambiarra”
Texto: Da Fotografia à Pintura à Fotografia à Pintura à Fotografia: Comentários sobre a produção de Emmanuel Nassar – Texto: Português/Inglês
DOC.670
- 37.10. 01.11.03 a 4.1.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
“Paisagens Secretas – Juliano de Moraes”
Texto: Juliano de Moraes: O Jardim e o Cofre
DOC.671
- 37.11. 30.8 a 5.10.03 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
“O Tempo em Suspensão”
Texto do Catálogo da exposição “Novecento Sudamericano”
DOC.672
- 37.12. 17.7 a 28.9.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Portinari 100 Anos – Alegorias do Brasil”
Texto: Portinari: Um Moderno aqui entre nós e o mudo
DOC.673
- 37.13. 8.5 a 29.6.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Lívio Abramo 100 Anos”
Texto para Folder: Lívio Abramo: O trânsito entre o Desenho e a Gravura
DOC.674
- 37.14. 4.4 a 11.5.03 – Pinacoteca Benedicto Calixto
Santos, SP
“Luiz Hermano – Objetos e Instalações”
Texto: Luiz Hermano: o artista como artesão, o artista como coletor
DOC.675
- 37.15. 23.3 a 2.6.03 – Palazzo Reale
Milão/Itália
“Novecento Sudamericano”
Texto: L'Italia è Qui: Una Presentazione
DOC.676

- 37.16. 5.9 a 30.10.02 – Galeria Casa Triângulo
São Paulo, SP
“Sandra Cinto”
Texto: O Drama de Sandra Cinto
DOC.677
- 37.17. Julho de 2002- Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
“A fotografia brasileira no acervo do museu de arte moderna de São Paulo” – pág. 8/17
Texto de apresentação da exposição “Fotografias no acervo do museu de arte moderna de São Paulo”
- 37.18. 26 de março a 28 de abril de 2002 – Paço das Artes
São Paulo – SP
“Sobre o chão e as mesas, de Ester Grinspun”,
Texto de apresentação da exposição “Ester Grinspun: o chão e as mesas”
- 37.19. 8.3 a 21.4.02 – Pinacoteca Benedicto Calixto
Santos, SP
“Mulher(es)”
Texto: Mulher(es) – Ana Amorim – Rosana Mariotto – Nazareth Pacheco
DOC.678
- 37.20. 2002 – São Paulo, SP
“Vera Martins/Claustro, 2002”
Texto: Vera Martins: O que poderia ter sido, o que é
DOC.679
- 37.21. 2002 – Santander Cultural
Porto Alegre, RS
“Apropriações/Coleções”
Texto: Apropriação/Coleção/Justaposição
DOC.680
- 37.22. janeiro a abril de 2002 – Santander Cultural
Porto Alegre – RS
“Amílcar de Castro e as novas gerações: um diálogo oblíquo”
Texto de apresentação da exposição “Tangenciando Amílcar”
DOC.681
- 37.23. 13 de outubro/ 2001 – 3 de fevereiro de 2002
28 de junho/2002 – 29 de setembro de 2002
El Museo Del Barrio
Nova York – NY
Bass Museum of Art
Miami – Fl
“Weaving the unraveled thread”/Trenzando los hilos de la trama”
Texto de apresentação da exposição “O fio da trama/The thread unraveled Contemporary Brazilian Art – págs. 28/37 e 130/ 137”
DOC.682

- 37.24. 7 de setembro – 6 de outubro de 2001
11 de outubro – 4 de novembro de 2001
Galerie 68elf – Colônia
Galerie Terre Rouge – Esch/Alzette – Luxemburgo
“Die fotografische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo: ein Erfahrungsprotokoll” – “A coleção de fotografias do Museu de Arte Moderna de São Paulo: um relato de experiência”
Texto de apresentação da exposição “Eine Sammlung: Die Photographische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo”
DOC.683
- 37.25. 2001 – National Museum of Women in the Arts
Washington D.C.
“Mônica Nador. Transformations of place” pág.84/85
Texto de apresentação da obra da artista plástica Mônica Nador na Mostra “Virgin Territory: women, gender and history in contemporary brazilian art”
DOC.684
- 37.26. 2001 – National Museum of Women in the Arts
Washington, D.C.
“Nazareth Pacheco. A lacerating reality”. pág. 85/86.
Texto de apresentação da obra da artista plástica Nazareth Pacheco na Mostra “Virgin Territory: women, gender and history in contemporary brazilian art”
DOC.685
- 37.27. 22 de setembro a 18 de outubro/2001 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo – SP
“Aqui dentro do lado de fora: apresentando Sidney Amaral”
Texto de apresentação da exposição individual de Sidney Amaral
- 37.28. 13 de setembro a 30 de outubro/2001 – Galeria Ramis Barquet
Nova York – NY
“Surfaces by Leda Catunda”
Texto de apresentação da exposição individual de Leda Catunda
DOC.686
- 37.29. 25 de agosto a 15 de setembro, 2001 – Galeria de Arte São Paulo
São Paulo – SP
“Algumas idéias a partir da produção recente de Marco Giannotti”
Texto de apresentação da exposição individual de Marco Giannotti
DOC.687
- 37.30. 17 de agosto a 5 de outubro de 2001 – Itaú Cultural Campinas
Campinas, SP
O Auto-retrato na (da) arte contemporânea
Texto de apresentação da exposição “Deslocamentos do Eu – O auto-retrato digital e pré-digital na arte brasileira (1976-2001)”
DOC.688

- 37.31. 9 de junho a 28 de julho de 2001 – Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo – SP
“Tangências: uma relação tão delicada”
Texto de apresentação da exposição “Tangências”
DOC.689
- 37.32. 7 de Junho a 8 de Julho de 2001 – Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis – SC
“Túneis, casulos: a produção recente de Maria Clara Fernandes”
Texto de apresentação da obra de Clara Fernandes
DOC.690
- 37.33. Março-/Abril/2001 – Galeria Baró Senna
São Paulo, SP
“Algumas considerações sobre a obra de Gustavo Rezende e os portos menos inseguros”
Texto de apresentação da obra de Gustavo Rezende
DOC.691
- 37.34. 2001 – Instituto Moreira Salles
Rio de Janeiro
2001 – Galeria de Arte do Sesi
São Paulo, SP
“Sanson Flexor Modulações”
Texto: A Conciliação dos Opostos
DOC.692
- 37.35. Novembro de 2000 – Museu Alfredo Andersen
Curitiba –PR
“Alguns comentários à flor da pele sobre os trabalhos de Laura Miranda”
Texto de Apresentação da obra de Laura Miranda
DOC.693
- 37.36. 28.10. a 20.11. de 2000 – Casa triângulo de São Paulo
São Paulo, SP
“A cidade não mais como obstáculo: a produção de Rubens Mano”
Texto de apresentação da obra de Rubens Mano
DOC.694
- 37.37. 29.9 a 12.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Imagem experimental”
Paulo D’ Alessandro
Luciano Mariussi
Texto: “Imagem experimental no espaço MAM – Higienópolis”
DOC.695
- 37.38. 29.09. a 26.10 de 2000 – Galeria Sesc Paulista
São Paulo-SP
“Rosana Di Munno”

Texto de apresentação da obra da de Rossana Di Munno

DOC.696

- 37.39. 8.8 a 24.9.00 – Paço Imperial
Rio de Janeiro
10.10 a 10.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Matrizes do Expressionismo no Brasil – Abramo, Goeldi e Segall”
Texto: Lívio Abramo e a Conciliação Tensa do Opostos
DOC.697
- 37.40. 30.07. a 01.10 de 2000 – Paço da Cultura de Pontevedra Faculdade de Ciências Sociais de Pontevedra –Espanha
“Pontevedra/Caxias do Sul: outros auto-retratos roubado de Rochelle Costi Publicado no catálogo do XXVI Bienal de Arte de Pontevedra”
DOC.698
- 37.41. Julho/2000 – Museu de Arte de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
“Sobre as obras premiadas pelo Salão de Arte de Ribeirão Preto”
Texto publicado no catálogo SARP 25 anos – págs. 17/20
DOC.699
- 37.42. 5 de 2000 a 7 de 2001 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
“A Coleção Nestlé Brasil de Arte Contemporânea no acervo do mam”
Catálogo da Coleção Nestlé Brasil de Arte Contemporânea no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo
DOC.700
- 37.43. 31.3 a 7.5.00 – Museu de Art Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Entre o design e a arte: Irmãos Campana entre a arte e o design: Acervo do MAM”
Texto: Do objeto Impossível à possibilidade do objeto”
DOC.701
- 37.44. 23.03. a 15.04.00 –Galeria Valú Oria
São Paulo- SP
“O problema Luiz Hermano”
Texto publicado no catálogo da mostra “Luiz Hermano” s/pág.
DOC.702
- 37.45. 04.02 a 05.03.00 – Palácio das Artes
Belo Horizonte-MG
“Marco Paulo Rolla”
Texto publicado no catálogo da mostra “da volúpia do desejo à simplicidade da morte” s/pág
DOC.703
- 37.46. 22.10 a 19.12.99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP

12.1 a 12.3.00 – Museu de Arte Contemporânea

Niterói, RJ

“Panorama 99”

Texto: Panorama 99: O Acervo como Parâmetro

DOC.704

- 37.47. 12.8 a 10.10.99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Arte Brasileira, século XX: Diálogos com Dufy”
Texto: Dufy e um modernismo que veio..depois
DOC.705
- 37.48. 1999 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Arte Brasileira na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo”
Texto: Arte Brasileira sobre Papel na Coleção de Arte Moderna de São Paulo – Texto: Português/Inglês
DOC.706
- 37.49. 1999 – Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro – RJ
Museu de Arte Brasileira da FAAP São Paulo
“Flávio de Carvalho: questões sobre sua arte de ação”
Texto publicado no catálogo da mostra “Flávio de Carvalho: 100 anos de um revolucionário romântico” págs. 53/56
- 37.50. 1999 – Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo, SP
“Sobre as pinturas atuais de Tuneu”
Texto de apresentação da mostra “Pinturas –Tuneu”
- 37.51. 6.8 a 27.9.98 – Museu de Art Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Arte brasileira no acervo do MAM de São Paulo – doações recentes”
Têxto: Brazilian art- in the permanent collection of the São Paulo Modern Art Museum – recent donations
DOC.707
- 37.52. 1998 – FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
“16º Salão Nacional de Artes Plásticas”
Texto: Quando se fala sobre a Fotografia no Brasil – exposição “Mostras Paralelas”
DOC.708
- 37.53. 1998 – Museu Brasileiro de Escultura
São Paulo – SP
“As pinturas de Carlos Uchoa: a paisagem como natureza-morta”
Texto de apresentação do catálogo da exposição “Carlos Eduardo Uchoa”
DOC.709
- 37.54. 6.11. a 21.12.1997 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

- 2.2. a 15.3.1998 – Museu de Arte Contemporânea de Niterói
3.4. a 17.5.1998 – Museu de Arte Moderna da Bahia
12.4 a 10.5.1998 – Museu de Arte Moderna de Recife
“Panorama 97: a experiência do artista como parâmetro”
Texto de apresentação da mostra Panorama de Arte Atual Brasileira
DOC.710
- 37.55. 1997 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Texto para Folder: Regina Silveira e Nelson Leirner
Doações recentes – Regina Silveira e Nelson Leirner
DOC.711
- 37.56. 1997 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Texto para Folder: A Obra de José Leonilson no Acervo do MAM
Doações recentes – coleção Theodorino Torquato Dias e Carmem Bezerra Dias
DOC.712
- 37.57. 1998 – Museu de Arte Moderna
FUNARTE
16o. Salão Nacional de Artes Plásticas
Rio de Janeiro – RJ
“Quando se fala sobre fotografia no Brasil”
Texto de apresentação da mostra especial “Imagens Seqüestradas”
DOC.708*
- 37.58. 06.1997 – Valú Ória Galeria de Arte
São Paulo – SP
“Uma realidade dilacerante: a produção de Nazareth Pacheco”
Texto de apresentação da individual da artista plástica Nazareth Pacheco “
DOC.713
- 37.59. 05.1997 – VI Bienal de la Habana
Havana – Cuba
“O profano sudário: a produção de Rogerio Ghomes no
contexto da fotografia contemporânea brasileira”
Texto de apresentação da instalação produzida pelo artista Rogério Ghomes durante a VI
Bienal de la Habana
DOC.714
- 37.60. 26.6.a 27.7.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
“Identidade/Não identidade: sobre a fotografia brasileira hoje”
Texto de apresentação da exposição: “Identidade/não-identidade: a fotografia brasileira
atual”
DOC.715

- 37.61. 05.1997 – Galeria Casa Triângulo
São Paulo – SP
“Paulo Whitaker e seu território movediço”
Texto de apresentação dos desenhos do artista plástico Paulo Whitaker
DOC.716
- 37.62. 25.04. a 27.07.1997 – Espaço Higienópolis – IMS
São Paulo – SP
“Antonio Henrique antes de Antonio Henrique Amaral”
Texto de apresentação da obra gráfica do artista Antonio Henrique Amaral no catálogo da
exposição “Antonio Henrique Amaral: da Gravura à Pintura”
- 37.63. 10.04.a 3.05.1997. Galeria Casa Triângulo
São Paulo – SP
“Monnerat e Watteau em Citera”
Texto de apresentação da obra da artista plástica Rosana Monnerat no catalogo da
exposição individual da artista.
DOC.717
- 37.64. 2 a 30.04.1997 – Marília Razuk Galeria de Arte
São Paulo – SP
“Sobre as pinturas de Deborah Paiva”
Texto de apresentação da obra da artista plástica Deborah Paiva no catálogo da exposição
individual da artista
- 37.65. Dezembro 96 a 01 de 1997 – Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna
Bahia
“Giselda Leirner tem obra reunida”
- 37.66. 3 a 30.12.1996 – Galerie Debret
Paris
“À propos des une sculpture de Shirley Paes Leme”
Texto de apresentação da obra da artista plástica Shirley Paes Leme na exposição “Deux
artistes bresiliènnnes: Amílcar de Castro e Shirley Paes Leme”
- 37.67. 3.12.96 a 10.1.97 – Galeria Espaço Alternativo
Projeto Macunaíma – FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
“Sobre os trabalhos de Elias Muradi vistos como fotografias”
Texto de apresentação da exposição “Elias Muradi”
DOC.718
- 37.68. novembro 96 a julho de 1997 – Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna
Bahia
Museu de Arte Moderna

- São Paulo
"Fax para Anna Bella Geiger"
Texto incluso no catálogo da Exposição "Constelações"
- 37.69. 31.10 a 27.11.1996 – Galeria Espaço Alternativo
Projeto Macunaíma – FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
"A produção recente de Teresa Viana ou a pintura na corda bamba"
Texto de apresentação da exposição "Teresa Viana"
- 37.70. 22.10 a 16.12.1996 – BACI Gallery
Washington, DC.
"The sculptures of Shirley Paes Leme"
Texto de apresentação da exposição "Flame"
- 37.71. 15.10 a 10.11.1996 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo – SP
"Caio Reiszewitz"
Texto de apresentação da exposição "Caio Reiszewitz – trabalhos fotográficos"
DOC.719
- 37.72. 10 a 10.12.1996 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
"Colocando dobradiças na arte contemporânea"
Texto de apresentação da exposição "15 artistas brasileiros"
DOC.720
- 37.73. Agosto/1996 – Galeria Luisa Strina
São Paulo – SP
"A Publicidade Promete, a Arte Nega"
Texto de apresentação da exposição "Beige", com os artistas Caetano de Almeida, Iran do Espírito Santo e Edgard de Souza
- 37.74. Abril/Maio de 1996 – Sesc Pompéia
São Paulo – SP
"Sobre o Quarto Studio UNESP SESC SENAI de Tecnologia de Imagens"
Texto de apresentação da exposição IV Studio
UNESP SESC SENAI de Tecnologias de Imagens
- 37.75. Dezembro 95/Febrero de 1996 – Banco Safra
São Paulo – SP
"Bruno Giorgi e os estudos para um certo monumento".
Texto de apresentação do segmento dedicado a Bruno Giorgi na mostra "Expressões do corpo na escultura de Rodin, Leopoldo e Silva, De Fiori, Brecheret, Bruno Giorgi"
- 37.76. Dezembro 95/Janeiro de 1996 – Galeria São Paulo
São Paulo – SP
"A gravura paulista significa".
Texto de apresentação da exposição "Gravura Paulista"
DOC.721

- 37.77. Nov./Dezembro de 1995 – Joel Edelstein Arte Contemporânea
Rio de Janeiro – RJ
"O minimalismo, a arte brasileira, o pós-minimalismo e a produção de Luis Hermano mas não necessariamente nesta ordem".
Texto de apresentação da exposição de Luis Hermano
- 37.78. Outubro/Novembro de 1995 – Paulo Figueiredo Galeria de Arte
São Paulo – SP
"A gravura no espelho"
Texto de apresentação da exposição "Claudio Mubarak Gravuras"
- 37.79. Outubro/Novembro de 1995 – Fundação Armando Álvares Penteado
São Paulo – SP
"Da FAAP para a Triângulo, do Triângulo para a FAAP"
Texto de apresentação da exposição "Amanhã, hoje"
DOC.722
- 37.80. Agosto/Setembro de 1995 – Galeria Casa Triângulo
São Paulo – SP
"Daniel Acosta e o realismo pânico"
Texto de apresentação da exposição "Daniel Acosta"
DOC.723
- 37.59. Agosto/Setembro de 1995 – Joel Edelstein Arte Contemporânea
Rio de Janeiro – RJ
"Fax para Anna Bella Geiger"
Texto de apresentação da exposição "O mundo talvez – Anna Bella Geiger"
- 37.81. Junho/Julho de 1995 – Adriana Penteado Escritório de Arte
São Paulo – SP
"Geórgia Kyriakakis e a arte como resíduo de si mesma"
Texto de apresentação da exposição "Geórgia Kyriakakis -1995"
- 37.82. Junho/Julho de 1995 – Galeria Sinduscon
São Paulo – SP
"Anita Malfatti, expressionista e clássica".
Texto de apresentação da exposição "Anita Malfatti, desenhos dos anos 10 e 20"
DOC.724
- 37.83. Outubro de 1994 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo – SP
"A fotografia em exposição"
Texto de apresentação da exposição "A Fotografia Contaminada"
DOC.725
- 37.84. Setembro de 1994 – Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
Curitiba – PR
"Sobre os trabalhos recentes de Regina Johas"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Regina Johas
- 37.85. Setembro de 1994 – Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.

- Curitiba – PR
 “O lugar da produção de Norma Grinberg”
 Texto de apresentação da exposição da artista Norma Grinberg
- 37.86. Junho de 1994 – Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
 Curitiba – PR
 “Fábio Noronha: a autocrítica do gestualismo”
 Texto de apresentação da exposição do artista plástico Fábio Noronha
- 37.87. abril/1994 – Fundação Bienal de São Paulo
 São Paulo – SP
 “Às margens do Modernismo”
 Texto para o catálogo da exposição “Bienal Brasil Século XX”.
 Texto parcialmente republicado no catálogo: Matar, Denise Ismael Nery 100 anos. A poética de um mito
 Rio de Janeiro: CCBB, 2000, pág. (59)
- 37.88. 15/3 a 5/4/94 – Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
 Curitiba – PR.
 “As peças de Laura Miranda: desígnios encenados”
 Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Laura Miranda
- DOC.726**
- 37.89. 8/2 a 4/3/94 – Galeria Luisa Strina
 São Paulo – SP
 “Sobre as pinturas de Mônica Nador”
 Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Mônica Nador
- 37.90. 1993 – Museu de Arte Moderna
 Nova York
 Realização do verbetes sobre Di Cavalcanti, Alfredo Volpi, Sergio Camargo, Lygia Clark, Mira Schendel e Guignard para o catálogo da Exposição Latin American Artists of the Twentieth Century (Org. Waldo Rasmussen)
- 37.91. 23.9. a 23.10.93 – Gabinete de Arte Raquel Arnaud
 São Paulo – SP
 “Scalea é aqui”
 Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Anna Maria Maiolino, no catálogo da exposição “Um, nenhum, cem mil”
- 37.92. 20.5 a 4.6.93 – Espaço Useche
 São Paulo – SP
 “Uma fotografia outra”.
 Texto de apresentação dos trabalhos de 16 artistas efotógrafos, no catálogo do leilão “Uma fotografia outra”.
- 37.93. 1993 – Universidade de Caxias do Sul/Museu Municipal de Caxias do Sul/
 Clube Juvenil
 Caxias do Sul – RS
 “Sobre a produção de Iolanda Gollo Mazzotti”.

- Texto de apresentação do catálogo da exposição “Lux Perpetua”
- 37.94. Abril/1993 – Galeria Luisa Strina
 São Paulo – SP
 “Armadilha para Narciso”
 Texto de apresentação dos trabalhos do artista plástico Caetano de Almeida, no catálogo da exposição “Lusco-fusco”
- DOC.727**
- 37.95. 28.11 a 2.1.92 – Paço das Artes
 São Paulo, SP
 “Apropriações 91” – Célia Cymbalista – Eliane Prolik – Mário Ramiro – Rosângela Rennó
 Texto: Entre Apropriações” – Texto: Português/Inglês
- DOC.728**
- 37.96. 15.10 a 15.11.92 – Casa da Imagem
 Curitiba – PR
 “Os quase-relevos de Leila Pugnaroni”
 Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Leila Pugnaroni no Catálogo da exposição “Leila Pugnaroni”
- 37.97. 7.5 a 5.6.92 – Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto
 Ribeirão Preto – SP
 “Artes plásticas em Ribeirão Preto. Algumas considerações”
 Texto de apresentação da mostra “Modernidade/Experimentalismo: artes plásticas em Ribeirão Preto”
- DOC.729**
- 37.98. 6.2 a 10.3.92 – Centro Cultural São Paulo
 São Paulo – SP
 “Sobre as pinturas de Mônica Nador”
 Texto de apresentação da individual da artista Mônica Nador no Programa de Exposições do Centro Cultural
 São Paulo
- 37.99. Janeiro./Março/1992 – Camerawork
 Londres
 Texto de apresentação dos trabalhos da artista brasileira Rosângela Rennó no Catálogo da Exposição: “Turning the map: Images from the Americas” – pág.24
- DOC.730**
- 37.100. Set./Dez.1991 – 21a. Bienal Internacional de São Paulo
 São Paulo – SP
 “Não se desespere, frua”
 Texto de apresentação das pinturas da artista plástica Mônica Nador
 Catálogo Geral da 21a Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, págs.272/273.
- 37.101. Set/Dez.1991 – 21a. Bienal Internacional de São Paulo
 São Paulo – SP

- "Ritual de chegada"
Texto de apresentação da instalação "O Sacrifício" do artista plástico Alex Flemming.
Catálogo geral da 21a. Bienal Internacional de São Paulo. SP: Fundação Bienal de São Paulo.
págs. 173/174
- 37.102. Set/Dez.1991 – 21a. Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo – SP
"Ana Maria Tavares"
Texto de apresentação das obras da artista plástica Ana Maria Tavares
Catálogo geral da 21a. Bienal Internacional de São Paulo. SP. Fundação Bienal de São Paulo pág.176/177
- 37.103. Set./Dez.1991 – 21a. Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo – SP
"Alex Flemming"
Texto de apresentação da instalação "O Sacrifício", do artista plástico Alex Flemming.
- 37.104. 4 a 25/6/1991- Galeria Milan
São Paulo -SP
"Os relevos (falsos) de Artur Lescher"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Artur Lescher
DOC.731
- 37.105. 18/4 a 9/5/91 – Galeria Macunaíma -IBAC
Rio de Janeiro -RJ
"Objetos dependentes"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Nazareth Pacheco
- 37.106. 21/3 a 7/4/91- Museu de Arte de São Paulo
São Paulo – SP
"As armas de Luise Weiss"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Luise Weiss
DOC.732
- 37.107. 27/11 a 21/12/90 – Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo – SP
"Ana Maria Tavares e o cerco da arte"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Ana Maria Tavares
- 37.108. 2 a 30/10/90 – Paço das Artes
São Paulo – SP
Texto de apresentação da exposição "Apropriações"
Ana Maria Tavares – Artur Lescher – Iran do Espírito Santo
DOC.733
- 37.109. 18/10 a 16/11/90 – Itaú Galeria
São Paulo – SP
"Álvaro Vaz e esta outra sensibilidade"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Álvaro Vaz"
DOC.734

- 37.110. 10/7 a 3/8/1990 – Centro Cultural Cândido Mendes
Rio de Janeiro – RJ
"Paulo Humberto e as figuras da não-figuração"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Paulo Humberto L. de Almeida
- 37.111. 26/4 a 20/5/1990 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo – SP
"Objetos dependentes"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Nazareth Pacheco
- 37.112. 1989 – FUNARTE
Rio de Janeiro – RJ
"Ana Tavares"
Texto de apresentação das obras da artista Ana Maria Tavares, presentes na 11a. edição do Salão Nacional de Artes Plásticas
- 37.113. 11/1989 – Sala Corpo de Exposições
Belo Horizonte – MG
"Do distraído ao atento"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Eymard Brandão
DOC.735
- 37.114. 10/1989 – Itaú Galeria
São Paulo – SP
"Do distraído ao atento"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Eymard Brandão
DOC.735*
- 37.115. 10/1989 – Museu de Arte Contemporânea de Campinas
Campinas – SP
"Mas que pintura é esta?"
Texto de apresentação das exposições "Obras recentes" do artista plástico Sergio Niculitcheff
DOC.736
- 37.116. 10/1989 – Galeria Kramer
São Paulo -SP
"Mas que pintura é esta?"
Texto de apresentação das exposições "Obras recentes" do artista plástico Sergio Niculitcheff
DOC.736*
- 37.117. 8/1989 –
14º Salão de arte de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto – SP
"Do público para o público"
Texto de apresentação do 14o. Salão de Arte de Ribeirão Preto
- 37.118. 8 a 31/8/1988 – Blue Life Galeria de Arte
São Paulo -SP
"Jorge Bassani/Chico Zorzete"

Texto de apresentação da exposição das obras dos artistas Bassani e Zorzete

DOC.737

37.119. 8/1988 – Galeria Paulo Prado

São Paulo – SP

“Paulo Sayeg”

Texto de apresentação de apresentação da exposição do artista plástico Paulo Sayeg.

DOC.738

37.120. 28/6 a 15/7/1988 – Espaço Capital: Arte Contemporânea

Brasília, DF

“A busca radical do originário”

Texto de apresentação da exposição do artista plástico Roberto Micoli

DOC739

37.121. 10 a 12/1987 – XIX Bienal Internacional de São Paulo

São Paulo – SP

“Sobre os aerólitos de Artur Lescher”

Texto de apresentação da instalação do artista plástico Artur Lescher para a XIX Bienal Internacional de São Paulo

Texto incluso no Catálogo Geral da Mostra, pág.39

37.122. 3/9 a 25/10/87 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São

Paulo

São Paulo – SP

“Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea”

Texto de apresentação do catálogo da mostra “Imagens de segunda geração”

DOC.740

37.123. 30/7 a 14/8/87 – Galeria Itaú. Ribeirão Preto -SP

“A inquietação de uma abelha”

Texto de apresentação dos trabalhos do artista plástico Dante Velloni

DOC.741

37.124. 29/7 a 16/8/87 – Paço das Artes

São Paulo – SP

“Itinerário de Beralda Altenfelder”

Texto de apresentação da exposição de desenhos da artista plástica Beralda Altenfelder.

DOC.742

37.125. 3 a 20/6/86 – Galeria Campus/USP-Banespa

Ribeirão Preto, SP.

“Representação/Apresentação: os desenhos de Teresa Duarte”

Texto de apresentação da exposição de desenhos da artista plástica Teresa Duarte

DOC.743

37.126. 1a 31/12/83 – Galeria Campus/USP -Banespa.

Ribeirão Preto – SP

RevisãoGráfica:1958/1978,da artista plástica Odilla Mestriner

DOC.744

37.127. 16/2 a 11/3/83 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São

Paulo / São Paulo – SP

ReleituraGráfica:1958/1978,da artista plástica Odilla Mestriner.

DOC.744

38. PREFÁCIOS, INTRODUÇÃO E ORELHA DE LIVRO

38.1. 1999 – Título do Livro: *A pintura na “capital do café”* – sua história e evolução no período da primeira república.

Autor do livro: Maria Elizia Borges

Editora: Unesp, 1999

Título do Prefácio: sem título

38.2. 1998 – Título do livro: *Artes Plásticas na Semana de 22*

Autora: Aracy Amaral

Editora: 34 – São Paulo

Orelha de livro

DOC.745

38.3. 1997 – Título do Livro: *História e sonhos*

Autor do Livro: Lima Barreto

Editora: Ática. Série Bom Livro, 1998

Título do Prefácio: “Lima Barreto: vendo a vida de um não-lugar”

DOC.746

38.4. 1997 – Título do Livro: *Daniel Albernaz Acosta*

Autor do Livro: Daniel Acosta

Editora: Edusp. Coleção “Artistas da USP”, 1997

Título do Prefácio: “O livro de Daniel Acosta ou: sobre a inveja do crítico”

38.5. 1995 – Título do Livro: *A arte Brasileira*

Autor do Livro: Gonzaga-Duque

Editora: Mercado de Letras, Campinas, 1995

Título do Prefácio: “Gonzaga-Duque: a moldura e o quadro da arte brasileira”

DOC.747

39. ORGANIZADOR/EDITOR

39.1. 2004 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plástica da Universidade de São Paulo

São Paulo, SP

Membro do Conselho Editorial da Revista RISCO – ano II – nº 2 –

2º semestre de 2004

DOC.748

39.2. 2003 – Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

São Paulo, SP

Membro do Conselho Editorial da Revista (ars) de pós-graduação

DOC.749

- 39.3. 1994/1995 – Mercado de Letras
Campinas – SP
Editor da Coleção “Arte: Ensaios e Documentos”
- 39.4. 1993 – Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Membro do Conselho de Publicações da Escola
- 39.5. 1987/89 – Revista Comunicações e Artes
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Membro do Conselho Editorial
- 39.6. 1982/85 – Art'e estudos em arte-educação
São Paulo – SP
Membro da Equipe Editorial da revista

40. TRADUÇÕES

- 40.1. 1986 – *Comunicações e Artes*
São Paulo: ECA/USP. Ano12.n.16.pág.45/48
“Teatro aéreo futurista”
Autor: Fedele Azari
- 40.2. 1986 – *Comunicações e Artes*
São Paulo: ECA/USP . Ano12.n.16.pág.48/53
“A atmosfera cênica futurista”
Autor Enrico Prampolini
- 40.3. 1985- – *AR'te: Estudo em arte-educação*
São Paulo: MAX Limonad. ano 4, n.12
“A arte no presente”
Texto original de Pablo Picasso: “Picasso Speaks”, in *The Arts*.
N.York, May, 1923.
- 40.4. 1982 – *AR'te: Estudos em arte-educação*
São Paulo: Max Limonad. n.10
“A Educação criadora nas artes”
Texto original de Robert Saunders: “Using creative mental process in planning art and humanities programs”, fragmento do livro *Relative Arte and Humanities to the Classroom*.
Tradução em colaboração com Sílvia Macedo.
- 40.5. 19881 – *AR'te: Estudos em arte-educação*.
São Paulo: ano 2, n.6
“Pela recuperação de um método e da arte”
Texto original de Peter Fuller.
Tradução em colaboração com Sílvia Macedo

41. OPÚSCULOS

- 41.1. 1994 – “Odilla Mestriner e a arte em Ribeirão Preto”.
Ribeirão Preto: Museu de Arte de Ribeirão Preto
DOC.744
- 41.2. 1992 – “Um Quê de Perturbação: Sobre o Conto” “O Anjo Fardado”
de Anita Malfatti”,
in *O anjo fardado*.
São Paulo. Museu Imagem e do Som
DOC.750

42. RESENHAS E TEXTOS EM ANAIS E ANUÁRIOS

- 42.1. 2002 – Jornal de Resenha
São Paulo, sábado, 11 de maio de 2002, pág.3
“A contradição do crítico”
Resenha do livro de Luis Gonzaga Duque Estrada, *Impressões de um amador: textos esparso de crítica (1882-1909)*. Rio de Janeiro FMG/Casa de Rui Barbosa.
DOC.751
- 42.2. 1995 – INSIEME. Revista a APIESP. Associação de Professores de italiano do Estado de São Paulo
São Paulo. Ed. Arte & Cultura. n.6.págs 152/153
“O futurismo paulista”.
Resenha do livro de Annateresa Fabris
O futurismo paulista.
São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1994, 296p.
DOC.752
- 42.3. 1992 – School of Communication and Arts – University of São Paulo
Brazil, 1992
Título do livro: *Brazilian Art Research Year Book*
“The “Jeca” versus Picasso & Cia: nationalism as modernity in Monteiro Lobato’s Criticism”
DOC.753
- 42.4. 1991 – Título do Capítulo: “Monteiro Lobato Crítico de Arte”
Título do livro: *Anuário de Inovações em Comunicações e Artes*
São Paulo, SP – ECA/USP
Organizadores: J.M. de Mello/M.R. Carvalho
DOC.754
- 42.5. 1989 – Galeria Revista de Arte
São Paulo. Ed. Área Industrial Ltda.n.13 pág.96. ”
Resenha do livro organizado por Aracy Amaral *Perfil de um acervo*
- 42.6. 9.2.1986 – Folha de São Paulo
São Paulo, SP – pág.56
“Um Panorama de São Paulo a partir das suas fachadas”

Resenha do livro de Ivoty Macambira
Os Mestres das fachadas. São Paulo, CCSP/NTR, 1985

DOC.755

42.7. 1984 – AR'te: Estudos em arte-educação
São Paulo: Editora Max Limonad. n.9
Resenha do livro de Heliana A.Salgueiro
"Singularidade da obra de Veiga Valle"
Goiânia: Universidade Católica de Goiás

42.8. 13.3.83 – Folha de S. Paulo
São Paulo, SP – pág.51
"Resenha"
"Por nossa integração à arte latino-americana"

DOC.756

42.9. 1983 – AR'te: Estudos em arte-educação
São Paulo. Ed. Polis, n.5
"Sobre o caso Malfatti"
Resenha da dissertação de Mestrado de Marta R. Batista
Anita Malfatti e o Início da arte moderna no Brasil.
São Paulo: ECA/USP

42.10. 13.3.83 – Folha de São Paulo – São Paulo, pág.53
"Por nossa interpretação na arte latino-americana"
Resenha do livro de Aracy Amaral,
Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burger.
SP. Nobel, 1983

43. JURI DE SALÃO DE ARTE E OUTROS

43.1. 8 de agosto de 2005
O Flamboyant Shopping Center e a Curadoria do salão Nacional de Arte de Goiás
Local: Museu de Arte Contemporânea de Goiás
Goiânia
Júri de Seleção do Prêmio Flamboyant

DOC.757

43.2. 28 de abril a 19 de junho de 2005
Sociedade Cultura Artística – SCAR
Jaraguá do Sul, SC
Membro da Comissão de Júri de Curadores do Projeto Schwanke/05

DOC.758

43.3. 18 a 20 de novembro de 2004
Local: Paço da Artes
São Paulo, SP
Júri de Seleção do Programa Temporada de Projetos 2003/2004

DOC.759

43.4. 10 a 11 de setembro de 2004

Fundação Rômulo Maiorana
Local: Galeria da Residência
Belém
Júri de Seleção do Salão Arte Pará

DOC.760

43.5. 23 de fevereiro de 2004
Casa do Olhar – SCEL
Júri de Seleção e Premiação do 32º Salão de Arte Contemporânea de Santo André
Santo André

DOC.761

43.6. 17 e 18 de junho de 2003
Nívea Arte
São Paulo, SP
Membro do Júri de Seleção do Prêmio "Nívea Arte"

DOC.762

43.7. 29 a 31 de maio de 2003
Flamboyant Shopping Center
Goiânia, GO
Membro da Comissão de Seleção de Salão Nacional de Goiás

DOC.763

43.8. 23 de maio de 2003
Secretaria de esportes, Cultura e Turismo – SECTUR
Praia grande, SP
Membro da Comissão de Seleção e Premiação do 15º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande

DOC.764

43.9. 29 a 30 de janeiro de 2003
Fundação Joaquim Nabuco – Instituto de Cultura
Recife, PE
Membro da Comissão de Seleção de Projetos para ocupação das Galerias Vicente do Rego Monteiro, Massangana e Baobá

DOC.765

43.10. 17 de novembro de 2002
Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis, SC
Membro do Júri de Premiação da 8ª edição do Salão Nacional Victor Meirelle

DOC.766

43.11. 7 a 9 de agosto de 2002
Paço da Artes
Prêmio Cultural Sergio Motta
São Paulo, SP

Membro da Comissão de Seleção dos trabalhos dos artistas para o "Prêmio Cultural Sérgio Motta" e mais um prêmio "*hors concours*", a ser decidido em comum acordo entre os membros da Comissão de seleção

DOC.767

- 43.12. junho de 2002
Prêmio Porto Seguro de Fotografia
São Paulo, SP
Membro da Comissão de Seleção e Premiação do Prêmio Porto Seguro Fotografia 2002

DOC.768

- 43.13. 30 e abril e 2 de maio de 2002
Fundação de Cultura, Esporte e Turismo de Fortaleza
Fortaleza, CE
Local: Galeria Antônio Bandeira
Membro do Júri de Seleção e premiação do 53º Salão de Abril de Artes Plásticas

DOC.769

- 43.14. 15 de março de 2002
Pinacoteca Benedito Calixto
Santos, SP
Membro da Comissão Julgador de artistas para exposições em seu espaço destinado a obras contemporâneas

DOC.770

- 43.15. 26 de outubro de 2001
Fundação Armando Álvares Penteado
São Paulo – SP
XXXIII Anual de Artes da FAAP.

- 43.16. Outubro/Novembro 2001
Banco Real
São Paulo – SP
Talentos da Terceira Idade
Presidente da Comissão Julgadora

DOC.771

- 43.17. Outubro de 2001
Fundação Vitae
São Paulo – SP
Bolsa Vitae 2001 de Artes Plásticas
Membro da Comissão Assessora

- 43.18. 23 de junho de 2001
Prefeitura do Município de Americana
Americana – SP
4o. Prêmio Jovem de Revelação de Artes Plásticas
Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.19. 18 de maio de 2000

Prefeitura do Município de Americana

Americana – SP

3º Prêmio Jovem de Revelação de Artes Plásticas

Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.20. novembro 1999 – Fundação Vitae
São Paulo- SP

Bolsa Vitae de Artes Visuais

Membro da Comissão de seleção

- 43.21. 28 de maio a 30 de junho de 1999.
Prefeitura Município de Americana

Americana – SP.

2º Prêmio Jovem Revelação de Artes Plásticas

Membro da Comissão de seleção e premiação

- 43.22. 27.2.99 – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer – Departamento de Cultura

Santo André, SP

Membro da Comissão de Seleção e Premiação do 28º Salão de Arte Contemporânea de Santo André

DOC.772

- 43.23. novembro/98 – FUNARTE – Brasília

Brasília – DF

Projeto Prima Obra

Membro do Júri de Seleção

DOC.773

- 43.24. outubro/98 – Academia Brasileira de Arte (ABRA)

São Paulo – SP

Prêmio ABRA/SP

Membro do Júri de Seleção e Premiação

- 43.25. outubro/98 – Museu de Arte Moderna de Santa Catarina
Florianópolis – SC

VI Salão de Arte Vitor Meireles

Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.26. outubro/97 – Museu de Arte Moderna de Salvador
Salvador – Bahia

IV Salão de Arte de Salvador

Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.27. setembro/97 – Secretaria de Estado da Cultura do Pará
Belém – Pará

Arte Pará

Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.28. junho/97 – Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto – SP

- XXII. Salão de Arte de Ribeirão Preto
Membro da Comissão de Seleção e Premiação
- 43.29. novembro/96 – Fundação Armado Álvares Penteadó – FAAP
São Paulo – SP
XXVIII Anual de Arte
Membro da Comissão de Seleção
DOC.774
- 43.30. 10 a 13 junho de 1996 – FUNARTE
Rio de Janeiro – RJ
Projeto Macunaíma
Membro da Comissão de Seleção
DOC.775
- 43.31. 26.9 a 19.10.96 – Casas das Artes
Piracicaba, SP
Membro do Júri de Seleção e Premiação do 28º Salão de Arte Contemporânea
DOC.776
- 43.32. setembro/95 – Secretaria de Estado da Cultura
Museu Rodrigues Alves
Guaratinguetá – SP
Mapa Cultural Paulista
Membro da Comissão de Seleção
- 43.33. dezembro/95 – Secretaria de Estado da Cultura de Goiás
Goiânia, SP
Membro da Comissão de Seleção e Premiação da IV Bienal de Goiânia
- 43.34. 27 e 28.10.94 – Instituto Cultural Itaú
São Paulo – SP
Programa de Exposições do Instituto Cultural Itaú.
Membro da Comissão de Seleção de artistas
DOC.777
- 43.35. 14 e 15.6.94 – Salão de Arte de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Membro da Comissão Organizadora do XIX SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto, para
Premiação das Obras selecionadas do referido Salão
DOC.778
- 43.36. 2 e 3.5.94 – Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Membro da Comissão de Seleção de propostas visando a organização do cronograma de
exposições das Itaugalerias
DOC.779
- 43.37. janeiro/94 – Prefeitura Municipal de São Paulo
Centro Cultural São Paulo
São Paulo – SP

- Programa de Exposições – 94
Jurado de Seleção
DOC.780
- 43.38. out/novembro de 1993 – Secretaria de Estado da Cultura
Museu de Arte Contemporânea do Paraná
Curitiba – PR
50o. Salão de Arte do Paraná
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.781
- 43.39. setembro/93 – Prefeitura Municipal de Piracicaba
Casa das Artes
Piracicaba – SP
XXV Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.782
- 43.40. maio/93 – Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto
Secretaria Municipal de Cultura
Ribeirão Preto – SP
XVIII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de Seleção e Premiação
- 43.41. 8.3.93 – Governo do Estado do Pará
Secretaria de Estado da Cultura
Belém – PA
II Salão Paraense de Arte Contemporânea
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.783
- 43.42. março/93 – Prefeitura Municipal de Santo André
Santo André – SP
XXI Salão de Arte Contemporânea de Santo André
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.784
- 43.43. novembro/92 – Caixa Econômica Federal
São Paulo – SP
Prêmio Aquisição/Prêmio Imagem
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.785
- 43.44. janeiro/92 – Instituto Brasileiro de Arte e Cultura -IBAC
Rio de Janeiro – RJ
"Projeto Macunaíma"
Jurado de Seleção
DOC.786

- 43.45. julho/91 – Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto – SP
XV Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de Seleção e Premiação
- 43.46. 23.3.91 – MACA – Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana, SP
Membro da Comissão de Seleção do “Projeto Exposição/1991”
DOC.787
- 43.47. agosto/90 – Prefeitura Municipal de Pelotas
Pelotas – RS
II Salão Nacional de Arte de Pelotas
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.788
- 43.48. Segundo Sem./90 – Centro Cultural Itaú
São Paulo – SP
Exposições promovidas pelo Instituto Cultural Itaú
Membro da Comissão de Seleção dos artistas
- 43.49. agosto/88 – Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto – SP
XIII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.789
- 43.50. 5 e 15.7.88 – Oficinas Culturais 3 Rios
São Paulo – SP
Projeto Ateliê
Membro da Comissão Julgadora
DOC.790
- 43.51. novembro/87 – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo – SP
Primeira Bolsa Emile Eddé
Membro da Comissão Julgadora
DOC.791
- 43.52. julho/87 – Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto – SP
XII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de seleção e premiação
DOC.792
- 43.53. agosto/86 – Prefeitura Municipal de Presidente Prudente
Presidente Prudente – SP
I Bienal Arte Oeste de Presidente Prudente
Jurado de seleção e premiação

44. ATIVIDADES PROFISSIONAIS PARALELAS

- 44.1. 1996 a 2000 – MAM – Museu de Arte Moderna
Curador-Chefe de 1996 até 2000
Continuou com suas atividades Acadêmicas junto ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, ministrando disciplinas na Graduação e Pós-Graduação
DOC.793
- 44.2. julho/83 a julho/89 – Secretaria Municipal de Cultura – Centro Cultural São Paulo – Divisão de Pesquisas
São Paulo, SP
Pesquisador de Eventos Culturais: Artes Plásticas
DOC.794

45. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

- 45.1. Conselhos, Comissões e Consultoria
- 45.1.1. janeiro/01 e dezembro/01 – Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP
São Paulo, SP
Membro da Comissão Departamental de Pós-Graduação
DOC.795
- 45.1.2. 1990 – Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP
São Paulo – SP
Presidente da Comissão de Coordenação de Cursos/Bacharelado
DOC.796
- 45.1.3. 1990- Departamento de Artes Plásticas – EC/USP
São Paulo -SP
Membro da Comissão de Graduação como Suplente
DOC.797
- 45.1.4. 8/89 a 3/90 Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP
São Paulo, SP
Membro da Comissão Setorial de avaliação dos grupos de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional
DOC.798*
- 45.1.5. julho/88 – Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP
São Paulo, SP
Membro da Comissão Setorial de avaliação dos grupos de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional
DOC.798*
- 45.1.6. maio/88 – Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP
São Paulo – SP
Membro da Comissão de Ensino
DOC.798*
- 45.1.7. março/88 – Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP

DOC.798*

- 45.2. DIREÇÃO
Setembro/2002 – Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP
São Paulo, Sp
Chefe Substituto no período de 19 a 22/9/2002

DOC.799

45.3. REPRESENTANTE DE CATEGORIA

- 45.3.1. 2005 a 2007 – Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Representante Suplente da Categoria dos Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas (CAP)

DOC.800

- 45.3.2 – 1996 – 2004 – Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Representante Titular da Categoria de Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP

DOC.801

- 45.3.1. 31.05.1983 a junho/1990 – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes da USP
Representante na Categoria dos Professores Assistentes junto ao Conselho do Departamento (CAP)

DOC.802

46. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO, CONSELHO FORA DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

- 46.1. 2005 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Membro da Diretoria do MAM

DOC.803

- 46.2. 18.5.2005 – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Membro da Comissão para desenvolver Estudos e Apresentar Propostas, objetivando rever a organização Curricular e Pedagógica da ECA, buscando a atualização e melhoria da qualidade de Ensino e Pesquisa

DOC.804

- 46.3. 2002/2003/2004 – Coleção Pirelli – MASP
São Paulo, SP
Membro do Conselho Deliberativo da Coleção Pirelli – Masp

DOC.805

- 46.4. 2003/2004 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

DOC.806

- 46.5. 2001/2002 – Centro Universitário Maria Antonia
São Paulo, SP
Membro do Conselho Deliberativo do Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA)

DOC.807

- 46.6. 2001 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Membro da “Comissão de Arte” do MAM

DOC.808

- 46.7. 1991 – Escola de Comunicações e Artes – ECA/USP
São Paulo – SP
Membro do Comitê Assessor do Serviço de Biblioteca e Documentação

- 46.8. 1989/92 – Paço das Artes
São Paulo – SP

Membro do Conselho e de Curadores, participando da seleção de curadoria das exposições

DOC.809

- 46.9. 8/89 a 3/90 – Escola de Comunicações e Artes – ECA/USP
São Paulo -SP
Membro da Comissão Setorial de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional

DOC.810

- 46.10. abri/89 – Secretaria de Estado da Cultura
Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas
- 46.11. maio/88 – SBD/Serviço de Biblioteca e Documentação – ECA/USP
São Paulo – SP
Membro da Comissão de Elaboração do Regulamento do SBD

47. TRABALHOS CITADOS NAS PUBLICAÇÕES

- 47.1. 1.5.1999 – “Livros restauram imagem de Monteiro Lobato”, de Daniel Piza. *Folha de São Paulo*. São Paulo, 5, pág. 10 (Ilustrada).
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.2. 11.2.1999 – “Contra o lugar-comum: ensaio estuda Monteiro Lobato como crítico de arte”, de Oscar D'Ambrosio. *Jornal da Tarde*. São Paulo: 5, pág. 7.
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.3. 1999 – Título do Livro: *A pintura na “capital do café”* – sua história e evolução no período da primeira república. Autor do livro: Maria Elizia Borges Editora: Unesp, Título do Prefácio: sem título
- 47.4. 1998 – Título do Livro: *História e sonhos*

- Autor do Livro: Lima Barreto
Editora: Ática. Série Bom Livro – Título do Prefácio: “Lima Barreto: vendo a vida de um não-lugar”
- 47.5. Novembro/1998 – “A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux, defendida na Universidade Mackenzie. Pág.24.
Texto citado: “Scalea é aqui”, texto de apresentação do catálogo da exposição “Um, nenhum, cem mil”, no Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, 1993.
- 47.6 – Novembro/1998 – “A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917/8) no contexto sócio-cultural paulistano”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux defendida na Universidade Mackenzie, pág. 34 et aliu.
Texto citado: *Um Jeca nos vernissagens*. São Paulo: Edusp 1995
- 47.7 Novembro/1998 – “A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux defendida na Universidade Mackenzie, pág. 36 et aliu.
Texto citado : *Um Jeca nos vernissagens : Monteiro Lobato e desejo de uma arte nacional no Brasil (1850/1919)*.
Dissertação de mestrado, defendida na ECA/USP em 1989.
- 47.8. Novembro/1998 “A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux defendida na Universidade Mackenzie, pág. 53 et ali.
Texto citado : “Anotações sobre arte e história do Museu Paulista”, Arte e política: algumas possibilidades de leitura. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- 47.9. 14.8.1998 – “Carlos Uchoa mostra a natureza íntima da paisagem”, de Antonio Gonçalves Filho”, *O Estado de São Paulo*. Pág. D 22.
Texto citado: “As pinturas de Carlos Uchoa: a paisagem como natureza-morta”. São Paulo: Museu Brasileiro de Escultura, 1998 (catálogo).
- 47.10. 1998.
Jeca Tatu e o mundo que ele criou: o problema da originalidade cultural em Velha Praga e Urupês. Dissertação de mestrado de José Apóstolo Netto, defendida na Universidade do Estado de São Paulo, campus de Assis
Texto citado: *Um Jeca nos Vernissagens*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- 47.11. 20.12.1997 – “O caso Monteiro Lobato”, de Wilson Martins. *O Globo*. Rio de Janeiro, pág. 4.
Texto citado: *Um jeca nos vernissagens*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- 47.12. 9.12.1997 – “Itaú lança livro sobre escultura brasileira”, de Antonio Gonçalves Filho, in *O Estado de São Paulo*, Caderno 2, pág. D12.
Texto citado: “O tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações”, in *Tridimensionalidade na arte brasileira*. (org.):
- 47.13. 1 a 7.11.1997 – “Monteiro Lobato, crítico e original”, artigo de Maria Aparecida Saad, *Shopping News*. São Paulo pág.6
Texto citado: *Um jeca nos vernissagens*. São Paulo: Edusp, 1995.

- 47.14. 5.6.1997- “Nazareth critica a exploração da vaidade”, artigo de Angélica de Moraes, in *O Estado de São Paulo*. Caderno 2, pág. D6. Texto citado: “*Uma realidade dilacerante: a produção de Nazareth Pacheco*”. São Paulo: Valú Ória Galeria de Arte, 1997 (catálogo).
- 47.15. 1997 – Título do Livro: *Daniel Albernaz Acosta*
Autor do Livro: Daniel Acosta
Editora: Edusp. Coleção “Artistas da USP” Título do Prefácio: “O livro de Daniel Acosta ou: sobre a inveja do crítico”
- 47.16. 1997 – “Be(com)ing object”, de Benjamin Genocchio, in Catálogo da exposição *Material immaterial*. Sidney: The Art Gallery of New South Wales
Texto citado: “The Object in Emerging Brazilian Art”, *Review: Latin American Literature and Arts*. No.44, January-June, 1991, pp45-53.
- 47.17. 17.10.1995 – “Livro desmistifica Monteiro Lobato”, *Diário Catarinense*. Joinville pág. 6.
Texto citado: *Um Jeca nos vernissagens*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.18. 15.7.1995 “Monteiro Lobato declarou guerra à tradição”, de Renato Mezan. *O Estado de São Paulo*. São Paulo, pág. Q1 (Caderno Cultura).
Texto citado: *Um Jeca nos vernissagens*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.19. 6.5.1995 – “Lobato não foi o lobo das artes plásticas”, de Angélica de Moraes. *O Estado de São Paulo*. São Paulo, pág.Q2 (Caderno Cultura).
Texto citado: *Um Jeca nos vernissagens*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.20. 1995 – Título do Livro: *A arte Brasileira*
Autor do Livro: Gonzaga-Duque
Editora: Mercado de Letras, Campinas.
Título do Prefácio: “Gonzaga-Duque: a moldura e o quadro da arte brasileira”
- 47.21. .1993 – “Notes on the Birth of Modernity in Latin American Art”, de Edward Sullivan in RASMUSSEN, Waldo. *Latin American Artists of the Twentieth Century*. N.York: The Museum of Modern Art., pag.39 (nota 46).
Texto citado: “*Monteiro Lobato’s art criticism*”. *Brazilian art research yearbook*. São Paulo: ECA-USP, 1992.
- 47.22. 1992 – CAMARGO, Mônica Junqueira/MENDES, Ricardo. *Fotografia: cultura e fotografia paulistana no século XX*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura., Pág.30 e segs.
Texto citado: *Um Jeca nos vernissagens: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil*. São Paulo: 1989. Dissertação de Mestrado, ECA/USP.
- 47.23. 1991– “A representação da natureza na pintura e na fotografia brasileiras do século XIX”, de Vânia Carneiro de Carvalho in FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp., pág. 229
Texto citado: *Um jeca nos vernissagens: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil*. São Paulo:- 1989 Dissertação de Mestrado ECA/USP

48. REPORTAGENS SOBRE TADEU CHIARELLI

- 48.1. 10.5.2003 – Diário Catarinense – pág.14
Santa Catarina
Texto: “Retórica dos Artistas”, por Raul Antelo
Obras sempre solenes, silenciosas e de forte padrão hierático são uma característica do Novecento
DOC.811
- 48.2. 23.5.2002 – Diário do Grande ABC – Cultura & Lazer – pág. 3
Grande ABC
Texto: “Livros sobre o MAM cumprem a função de catalogar e, quando o assunto é investigar o acervo, ousar”, Poe Everaldo Floravante
DOC.812
- 48.3. 15.12.2000 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – D9
São Paulo, SP
Texto: ‘Fim de Milênio’ encerra importante fase do MAM, por Maria Hirszman
DOC.813
- 48.4. 2.9.1999 – O Estado de S. Paulo – (Caderno 2) – pág. D9
São Paulo, SP
Texto: “Tadeu Chiarelli lança livro sobre Arte brasileira”, por Ana Weiss
DOC.814
- 48.5. 2.9.1999 – Diário do Grande ABC – Cultura e Arte – pág. 4
Grande ABC
Texto: “Chiarelli viaja pela Arte brasileira”, por Ricardo Ditchun
DOC.815
- 48.6. 6 – 9.12.97 – O Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Texto: Itaú lança livro sobre Escultura Brasileira, por Antonio Gonçalves Junior
DOC.816
- 48.7. 1º.9.1996 – Correio Revista – pág.15
Uberlândia
Texto: “Pescador de ilusões”, por Luiz Ricardo Magrello
Tadeu Chiarelli, professor de História da Arte na USP, lança em Uberlândia o livro “Um Jeca nos Vernissages”, que explora outros ângulos de Monteiro Lobato
DOC.817
- 48.8. 1º.5.1995 – Folha de S. Paulo – Ilustrada – pág.4
São Paulo, SP
Texto: “Livros restauram Imagem de Monteiro Lobato”, por Daniel Piza
DOC.818