

**MAYRA RODRIGUES GOMES**

**MEMORIAL CIRCUNSTANCIADO**

**São Paulo**

**2009**

**MAYRA RODRIGUES GOMES**

**MEMORIAL CIRCUNSTANCIADO**

**APRESENTADO PARA O CONCURSO PÚBLICO PARA  
PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR TITULAR NA ÁREA  
DE JORNALISMO E LINGUAGEM JUNTO AO  
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO DA  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**São Paulo**

**2009**

# SUMÁRIO

<b>O ARTIFÍCIO DO CAMINHO</b> .....	06
<b>A. IDENTIFICAÇÃO</b> .....	38
<b>B. FORMAÇÃO</b> .....	40
B.1. Cursos e seminários de complementação cultural .....	44
<b>C. DOCÊNCIA</b> .....	47
C.1. Disciplinas ministradas: pré-vestibular, monitorias, graduação na USP .....	48
C.2. Pós-graduação e extensão .....	54
<b>D. ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES</b> .....	57
D.1. Orientações .....	58
D.1.1. Pós-graduação (concluídas/em andamento) .....	58
D.1.2. Trabalhos de conclusão de curso (TCC) .....	63
D.1.3. Iniciação científica (concluídas/em andamento) .....	70
D.2. Supervisões .....	76
D.2.1. Pós-doutorado .....	76
D.2.2. Programa de aperfeiçoamento de ensino (PAE) .....	76
<b>E. PUBLICAÇÕES</b> .....	79
E.1. Livros .....	80
E.2. Livros em parceria, capítulos de livros, prefácios, apostilas .....	82
E.3. Artigos, publicações em periódicos e jornais .....	84
E.4. Resenhas, textos em anais ou sites de congressos .....	92
E.5. Trabalhos com edição e editoração e filiação a conselhos editoriais .....	99
E.5.1. Edição .....	99
E.5.2. Trabalhos editoriais: edição de revistas e participação em conselho científico ou editorial .....	101
E.6. Geração de material didático .....	103

<b>F. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS</b> .....	106
F.1. Trabalhos de conclusão de curso (TCC).....	107
F.2. Bancas em cursos de especialização e extensão.....	120
F.3. Bancas de pós-graduação .....	121
F.3.1 Qualificações .....	121
F.3.2. Defesas de mestrado .....	133
F.3.3. Defesas de doutorado.....	139
F.4. Bancas de concursos/comissões julgadoras.....	145
<b>G. PARTICIPAÇÃO E COORDENAÇÃO DE EVENTOS</b>	
<b>CIENTÍFICOS E CULTURAIS</b> .....	148
G.1. Participação e apresentação de trabalhos em congressos.....	149
G.2. Participação e/ou organização de mesas, debates, ciclos de palestras, simpósios, encontros, workshops .....	157
G.3. Conferências e palestras .....	162
G.4. Entrevistas e divulgações.....	165
<b>H. TRABALHOS TÉCNICOS: PARECERES SOBRE PRODUÇÃO INTERNA, ASSESSORIA CIENTÍFICA E CONSELHOS EDITORIAIS</b> .....	172
H.1. Assessorias.....	173
H.1.1. Pareceres sobre relatórios internos.....	173
H.1.2. Pareceres sobre pedidos de credenciamento de disciplinas, orientações, projetos de pós-doutorado, cursos de extensão .....	176
H.1.3. Assessorias junto a entidades de fomento à pesquisa.....	178
H.2. Conselhos editoriais.....	186
H.2.1. Editoras .....	186
H.2.2. Revistas vinculadas à USP .....	186
H.2.3. Revistas vinculadas a outras instituições .....	188
<b>I. CARGOS, FUNÇÕES, COMISSÕES ESPECIAIS</b> .....	192
I.1. Atividades administrativas na instituição.....	193
I.2. Comissões especiais .....	196

<b>J. RELATÓRIOS CIENTÍFICOS</b> .....	198
<b>K. PESQUISAS</b> .....	201
K.1. Filiação a grupos de pesquisa e pesquisas concluídas .....	202
K.2. Filiação a grupos de pesquisa e pesquisas em andamento .....	205
<b>L. ETAPAS NA CARREIRA, BOLSAS/VERBAS CONCEDIDAS, PREMIAÇÕES/VOTOS DE LOUVOR</b> .....	207
L.1. Etapas .....	208
L.2. Bolsas e verbas .....	209
L.3. Votos de louvor e homenagens .....	211

#### **ANEXOS**

**ANEXO I:** quatro fichários contendo documentação comprobatória. Volume I, encartes de A a E; Volume 2, encarte F; Volume 3, encarte G; Volume 4, encartes de H a L.

**ANEXO II:** seis caixas arquivo contendo livros, revistas acadêmicas, jornais, magazines, apostilas, CD-Roms etc. Nos itens com esse tipo de documentação, está indicada a caixa correspondente.

## O ARTIFÍCIO DO CAMINHO

Não sei ao certo quando começa uma formação que, mais tarde, irá configurar-se em carreira acadêmica. É provável que tenha suas raízes em propensões e hábitos, instalados em tenra idade, que direcionam, ao longo de uma vida, as escolhas de caminhos, ou os modos de construí-los. Enquanto tendências inauguram uma demanda de nós mesmos, pois pedem uma resposta ativa no sentido de suas realizações.

Assim sendo, é apropriado lembrarmos de Mário de Andrade em sua celebração das cobranças de um menino antigo, seu hóspede, às vezes, indesejado. Pois bem, sou acompanhada por uma menina que me reenvia às inúmeras possibilidades de ser e ronda meu trajeto como potência não atualizada. Ela é portadora de uma demanda preñe de ambigüidades. Com seus traços, define algo que se produziu por causa, ou apesar, deles, enquanto alude à aleatoriedade, ao acaso nas circunstâncias.

Dentre suas características, exponho as que, então, eram prevalentes, já que delas emanam tendências e percursos: frágil e tímida. De tal menina uma superação era requisitada, já que sua mãe, personalidade forte, avessa a regras e convenções, de boa formação cultural que a fazia inclinar-se para as artes, nada tinha de tímida. Imagino que eu, em meio à sua exuberância e *élan de vivre*, tenha sido motivo de preocupação. O fato é que a timidez não fazia parte do quadro de expectativas e alguma atitude saneadora devia ser tomada. Um dia, minha mãe resolveu que faria um curso de declamação. Ora, sua resolução, naturalmente inclusiva porque fomos companheiras em muitas atividades, já que éramos sós, apresentou-se como a grande solução para a minha timidez.

Tratava-se, entre outros, de exercícios para colocação da voz e para propiciar a necessária desenvoltura na presença de um público. Esse treinamento incluía falar do palco, em um teatro vazio, com a professora postada ao fundo da platéia. Deste ponto,

ela assinalava/corrigia os momentos em que minha voz não era ouvida ou em que a fala era difusa porque as sílabas não eram pronunciadas com nitidez.

Eu tinha sete anos, ao tempo desse exercício. Não percebi, então, seus possíveis efeitos, nem superei, de imediato, a timidez. Só alguns anos depois, descobri que até as professoras gostavam, nessa prática de outrora, quando eu lia em voz alta trechos dos textos recomendados em classe. E a timidez começou a ir embora, porque a cadência da voz encontrava acolhimento. Mais alguns anos, e tornei-me o inverso: falastrona.

Desde que comecei a lecionar me dei conta dessa voz edificada. Diz-se que não dou aula somente para meus alunos, pois ela é ouvida pelo resto do departamento. Como se sabe, os alunos têm seus *blogs*, onde comentam de tudo. Outro dia, num desses espaços, li referência a um debate de que participei. Ela descrevia minha fala como de “sílabas escandidas”.

Para muitos a cadência acalma e capta a atenção, forçando o pensamento a acompanhar um sentido. Não sabem desse treino bizarro, prematuro, que a longo prazo banuiu a timidez e transformou-se em instrumento didático. Porém, assim como se diz da beleza, que está nos olhos de quem vê, talvez possa ser dito da voz, que ela está nos ouvidos de quem escuta.

Entretanto, a timidez não vem sem algumas implicações. Uma delas é o desenvolvimento de gostos que lhe fazem contrapartida. Tão longe quanto minha memória alcança, alimentei a paixão pelos livros, por seus formatos, suas histórias e os modos como essas histórias eram contadas. Quando ainda não sabia ler, memorizava as palavras que me eram contadas, podendo repeti-las enquanto virava as páginas. Acompanhava as figuras que as marcavam, fazendo de conta um saber, simulação por vezes bem sucedida.

Aprendi a ler sem precocidade ou especiais aptidões. Continuava preferindo que me contassem histórias. Contudo, aos oito anos de idade tive o que foi diagnosticado como reumatismo infeccioso. Demorou um tempo para que a causa fosse descoberta e a condição debelada. O tratamento, sem os fármacos de hoje, consistia em repouso absoluto. Passei três meses sem sair da cama.

Ora, obediente à recomendação, alguma coisa tinha de me entreter e distrair. Os parentes começaram a me trazer livros. Nem todos eram apropriados para minha idade, tanto que eu os li com alguma dificuldade. Lembro-me, particularmente, de *Moby*

*Dick*, que, por certo, não é leitura infantil. Só muito mais tarde fui perceber as nuances dessa história, para além da presença de uma baleia malvada que a tudo e todos destruiu.

De qualquer modo, assim nasceu um hábito que se expandiu e se irradiou por toda uma vida. A leitura intensa oferece uma dupla e vantajosa face em relação aos estudos. Por um lado, ela treina para o próprio exercício de leitura demandado pelas escolas; por outro, sempre facilita a compreensão de conteúdos, pois forma um repertório que opera como orientação cognitiva.

Um dia, só porque estava à mão, li por inteiro a coleção *Tesouro da Juventude*, sem muita compreensão dos textos, especialmente dos que se referiam à física e à química, só pescando alguma coisa. Aos dez anos, mergulhei por completo em Monteiro Lobato, que, para alguém com os vícios inerentes ao hábito da leitura, é exatamente a união ideal: o aprendizado com a aventura, o cultivo com a fruição. Vivi entre a admiração pela sensatez, sabedoria e lealdade do Visconde de Sabugosa e o fascínio pela irreverência, contestação e malícia da Emília. Essas duas facetas se perpetuam no respeito às circunscrições de campo que nos fundam em certezas e na sedução pelos caminhos de um devir que cria e consome.

Tomada pelo hábito, desenvolvi outros tantos que até hoje me norteiam: referências e citações são convites, por vezes imperativos, à procura de outros textos. Foi assim que desemboquei em Erico Verissimo e seu *Gato preto em campo de neve*, citado por Lobato, em John Milton e seu *Paraíso perdido*, citado pelo primeiro, e daí por diante.

Vivi das notas de rodapé. Aliás, foram elas que me mostraram, aos 44 anos, a necessidade de usar óculos. A princípio, tive a humana e espontânea reação face às vicissitudes: revoltada, disse a mim mesma que o corpo dessas notas estava cada vez menor. Só depois de alguns minutos, questão de deslocamento do eixo interpretativo, cheguei à assunção correta.

Hoje, meus alunos de graduação compõem seus trabalhos nos sites wiki que instalo, para cada turma, todos os anos. Comentam que os *links*, nessa ferramenta de hipertexto, parecem notas de rodapé. Penso, então, o quanto essas notas de rodapé da web, proliferadas e expandidas, se parecem com as das minhas leituras, em meu procedimento desde outros tempos.

O fato é que, enquanto Deleuze transpunha a noção de rizoma para suas reflexões sobre linguagem, discursos e planos semióticos, eu construía o meu próprio, ou me construía nele. De leitura em leitura, um ponto puxando outros, outros pontos se enganchando, outros laços se amarrando, e a malha se distendendo.

Foi necessário algum tempo, de leitura e de amadurecimento, para que eu compreendesse o papel dos discursos, das formações discursivas e a noção de sujeito, enquanto efeito de linguagem. Entretanto, essa ligação estreita com os livros, uma dependência, já tinha sido percebida. E, por sua vez, esta percepção já tinha levado ao entendimento, ainda que de modo impreciso, do papel das linguagens em nossa constituição.

Com quase onze anos de idade, nós nos mudamos para São Paulo. Fui matriculada no Colégio Notre Dame, onde permaneci desde a quinta série, que era então uma etapa intermediária, preparatória para os quatro anos de ginásio, até o final do curso clássico. Sem muitos contatos, essa fase inicial foi marcada pela intensificação das leituras. Como eu morava na Avenida Angélica, a biblioteca Monteiro Lobato virou, por algum tempo, um segundo endereço.

Por causa de um tapete persa eu soube da produção de sentido, da construção de mundos, antes que a lógica, a semiótica e a psicanálise pudessem me apresentar sua demonstração. Um dia, por volta dos meus doze ou treze anos, encontrei em casa um Somerset Maugham em seu *Servidão humana*. Desse, tudo que me restou foram o estilo seco e o tapete persa, com o qual o autor responde à pergunta sobre o sentido da vida, formulada no início do livro. Li com avidez tentando antecipar a resposta dada que, depois de tudo, se reduzia à idéia de que a vida é como um tapete persa, não tem sentido algum.

Esse encontro foi perturbador. Afinal, qual o sentido dessa resposta? Onde estão a transcendência (não, eu ainda não conhecia a palavra), o projeto e a progressão que me eram ensinados? Além disso, um tapete é pleno de sentido: senão o utilitário, por suas funções, no mínimo o estético, pelos arabescos calculadamente simétricos. A arte faz sentido. Tive de argumentar comigo mesma que o oposto do sentido é o acaso e, nele, nada foi deixado ao acaso.

Mas foi justamente na progressão dos argumentos em torno do acaso que outra direção me foi apontada. Algum tempo se passou até que eu pudesse ver as insubstancialidades tomadas como dado de fato. Se há um desenho no tapete, ele se

sustenta somente ali, mesmo que reverbere outras construções pictóricas; se há uma finalidade, ela é circunscrita por seus usos. No conjunto, sua significação habita sua própria construção, plena de possibilidades que fazem eco ao imponderável.

Hoje, eu teria visto, na repetição dos floreios, dispositivos disciplinares, na sua função utilitária, palavras de ordem e, afinal, na sua gratuidade, a essência das construções. Porque sempre poderia ser de outra forma, ou até mesmo nada ser, eu teria murmurado: na origem há um sem fundo.

Nada disso me ocorreu, então. Produto de uma educação humanista, eu tinha que considerar esse tapete em sua positividade. Tomei-o como parábola. A rigor, uma vida é sem sentido a menos que nos empenhemos em projetos. A vida, nossas vidas, reduz-se a uma construção, aos investimentos e interpretações em gestação, num jogo entre pré-determinação e autodeterminação. Mas olhei para estes processos enquanto homólogos a Um princípio maior, ao qual crescemos, com nossos esforços, enquanto produzimos sentido até para nós mesmos. Assim, eu me resguardava de um confronto avassalador e mantinha intacto um sentido primeiro de mundo. Maravilhei-me com o contorno dado por essa resposta à questão do sentido. E o tapete persa se converteu em metáfora, um modo de alusão ao empenho e ao artifício.

Entrei em desenfreado projeto de formação/construção: curso de francês na Aliança Francesa, de italiano no Centro Cultural Ítalo Brasileiro, cursos de férias que eventualmente surgissem. Degraus de algo que eu nunca soube exatamente o que era, em dado momento, os hábitos prescindem de argumentos e começam por sustentar a eles próprios. Essa moldagem de si encontrava pouco a pouco sua fórmula: *ser culto é saber do anverso da cultura, que séculos de literatura escolar escondem cuidadosamente*. Os livros descortinam cenas que não foram contempladas pelos projetos pedagógicos.

Na adolescência, comecei a querer ser escritora, a querer escrever o livro mais sublime. Este, naturalmente, preencheria certas condições: a universalidade de Shakespeare, o estilo de Machado; nas descrições, um Graciliano; nas evocações, um Proust; no imaginário, um García Marquez; nas espirais de construção, um Borges; na inquietude, um Poe; na perspicácia, um Henry James; na contundência, um Balzac; nos desvalidos, um Hugo... Assim o pensamento vagava pela escritura do livro perfeito.

Concedo sua impossibilidade. Mesmo assim, para sua hipotética realização sempre me escapou a metáfora mais envolvente, ou a metonímia mais dilacerante.

Sempre me faltaram ora tema ora o estilo. As dificuldades a serem transpostas se antepunham ao ato, sem dúvida aberrante.

Durante muito tempo, no entanto, alimentei a idéia de produzir um conto, uma ambição menor, em virtude de uma história fabulosa que ouvi, por repetidas vezes e vozes, em minha infância.

Minha mãe, uma das últimas filhas em meio a uma prole de treze, tinha sobrinhas com idades próximas da sua. Quando se reuniam, eram casos sem fim, na conversa entretida que eu tanto saboreava, sem ousar interromper, como menina comportada e tímida.

Essa prole, numerosa para os dias de hoje, foi criada em fazenda, no início do século passado, sob o antigo regime da presença de tutores. Tiveram, por algum tempo, um professor francês que, naturalmente, ensinava a língua além de outras matérias. Ele morava ao lado da casa grande, e todas as manhãs alguém lhe levava uma bandeja com o desjejum.

Um dia, minha avó, não se sabe a razão, mandou que três das filhas o fizessem. Elas voltaram correndo, alvoroçadas, relatando que o professor francês estava nu e com o pênis todo coberto com laços de fita. Ação imediata: foi expulso da fazenda sem mais delongas.

Só percebi o potencial dessa história muitos anos depois. Contudo, ela não poderia ser contada sem que perguntas fossem feitas. Quem levava, normalmente, essa bandeja de café? Sim, porque se só uma pessoa era responsável, a história assumiria outros contornos. O professor esperava por alguém, que também esperava por sua cena, e as irmãs interceptaram algum segredo? Agora, é preciso determinar quem poderia ter sido esse alguém: uma das irmãs, isoladamente? É pouco provável, já que meninas não andavam desacompanhadas. Uma criada? Talvez. Minha avó?! De jeito algum. Se assim fosse ela não teria mandado as filhas a esse encontro obsceno. Além disso, é preciso que sua memória seja preservada, pois sou testemunha de sua dedicação familiar, de seus dotes domésticos e de sua doce inocência.

Será que a bandeja foi levada antes da hora? Um prazer solitário fora surpreendido? Mas nesse caso é preciso que se investigue a razão das fitas. Seriam, objetos de prazer? Ou objeto-fetiche a espelhar outras fitas de outra pessoa, de um outro tempo e lugar? Nesse caso, que lugar e que pessoa? Quem sabe? Só o próprio professor é quem sabe.

Será que as fitas vestiam, como fantasia, com o intuito de atrair? De novo, a quem? Não, não. Como se sabe, a pedofilia só nasceu em meados do século passado, atingindo seu pleno apogeu com as novas tecnologias de comunicação.

Pode ser que minhas tias tenham feito a ligação entre a nacionalidade do professor e o erotismo. Afinal, os franceses foram detentores por algum tempo, e segundo certo imaginário ocidental, do *savoir faire* nesse campo. Hoje em dia foram ultrapassados, nada pode competir com *Sex and the city*. Será que elas o odiavam tanto que inventaram essa história sabendo de uma fronteira, na sexualidade, cuja transposição o destituiria?

Os estudos de filosofia recomendam: é preciso explorar um conceito até o fim. É preciso saber das qualidades das fitas, de suas cores, porque estas, assim como os aromas, podem curar ou fazer adoecer. Um caso de cromoterapia? É preciso determinar a quantidade. Esta não é um elemento periférico, como se possa pensar. Afinal a quantidade poderia trazer dados pertinentes para a construção da história. E, por curiosidade, ou malícia, seriam elas do Bonfim?

Nunca tive tempo de fazer todas essas perguntas. Quando comecei a pensar nelas, as protagonistas do caso do professor francês já tinham morrido. De qualquer modo, penso que esse conto deveria ser contado com finas insinuações. Um outro Veríssimo, Luis Fernando, é meu candidato predileto para colocá-lo no papel.

Essa e outras histórias, nem tão exóticas, mas igualmente merecedoras de lembrança, eram contadas pelos familiares como uma espécie de mito fundador ou de memória de tempos áureos que davam conta de compensar pelos de precariedade. Suponho que, para mim, elas tenham tido esse efeito de sentido, até certa idade.

Além das leituras, quero falar um pouco mais desse período entre infância e adolescência. Já me referi, por meio de um nome de colégio, ao fato de que estudei em colégio de freiras até meus dezoito anos. Quero falar das freiras, nem bem, nem mal.

Elas eram, em geral, bastante afáveis. Presenciei alguns rompantes, sobretudo com alunas arteiras. Nunca comigo, afinal eu era comportada e, chegando ao ginásial, uma ex-tímida. As reprimendas se limitaram, então, ao fato de que eu conversava, em aula, com as colegas de classe.

Do primeiro colégio, belga, o *Vita et Pax*, onde comecei a aprender francês, lembro de hábitos estranhos, como a obrigatoriedade de usar garfo e faca até para comer sanduíche. Das freiras, recordo que elas andavam de bicicleta pela cidade e

dizia-se que sabiam pilotar avião. Certa ocasião, minha mãe foi convocada a, junto comigo, examinar minha produção artística porque, nos desenhos de árvores, eu delineava e pintava folha por folha. Não bastasse isso, a cor do céu era uma mistura de azul com vermelho, que sempre dava rosa ou cor de vinho, tons que me pareciam bem próximos de por do sol. Não sei que interpretação foi dada a esse fato pela irmã/psicóloga de plantão. Mas as freiras eram, sempre, distantemente atenciosas.

Do segundo, o *Nossa Senhora Auxiliadora*, de irmãs salesianas, guardo a mesma impressão de atenção desprendida. Porém, o ensino de religião era forte, marcado pela constância de rezas na capela e das comemorações que tinham uma missa como abertura. A este colégio devo meus primeiros estudos de religião, assim como minha primeira comunhão.

No terceiro, o *Notre Dame* de freiras francesas, estudei nove anos, tempo suficiente para me familiarizar com cada uma delas, também afáveis e pacientes. Algumas eram mais sisudas e exigentes, tanto em relação aos estudos quanto em relação ao comportamento. Outras eram mais alegres e condescendentes, conseqüentemente, mais estimadas pelas alunas.

Sem querer proclamavam a existência de dois mundos, por conta das normas diferenciadas. Sabia-se que as alunas adolescentes se maquiavam e isso era tolerado lá fora. Dentro da escola esses modos eram proibidos. Uma revista matinal era encetada, com o fito de vigiar unhas pintadas e a altura da longa saia pregueada que devia, sem concessão, cobrir os joelhos. No início da década de sessenta, meus anos de curso clássico, costumava-se enrolar o cós dessas saias, para encurtá-las, antes e depois das aulas.

Estranha essa proibição, dentro de um espaço que é transigente com os modos do outro. O que ela preserva, senão o próprio espaço? Nada disso me afetava, afinal, como aluna "caxias", eu vivia nos livros e nos dilemas em torno de uma fé que pouco a pouco me escapava.

Minha experiência com interdições, nesse colégio, é marcada pela recusa do empréstimo de *David Copperfield*, quando eu estava no ginásio, sob a alegação de que era inapropriado para minha idade. Nem discuti. Resolvi que era melhor não contar sobre o que eu já havia lido, ou que em minha casa ninguém nunca se preocupava com essa questão. Em casa, a única réclamação que eu ouvia, em relação a livros, era sobre meu hábito, inapropriado, de ler durante as refeições.

Nesses anos amenos, tivemos, ao longo do ginásio, uma professora de português bastante competente e, igualmente, exigente. Ficava na categoria das sisudas que todos temiam. Certo dia, ela nos deu, como exercício em classe, a análise de um soneto: escansão e rima. Não sei o seu nome, ou o de seu ator, e tenho me recusado a procurá-lo na internet. Já faz quase cinquenta anos, eu ainda me lembro dos tercetos finais:

“E quando o pensamento, assim absorto

Emerge a custo deste mundo morto

E torna a olhar as coisas naturais

À luz da vida, ampla, infinita,

Vê com tédio, em tudo quanto fita,

A ilusão e o vazio universais.”

Parei nesse final, atônita, absorvendo o texto. Como uma freira, que deve ver com clareza o sentido que emana de Deus, pode propor um texto que desdiz essa premissa? Aliás, enquanto freira, essa proposta não lhe seria vetada, pois implica o possível ensinamento do ateísmo? Como ela pode expor as alunas a esse texto, sem antes negá-lo ou contradizê-lo?

Olhei para as colegas, cabeças baixas, absortas no exercício. Queria que alguém assinalasse alguma inquietude com o conteúdo obsceno (e aqui emprego o sentido primeiro desta palavra). Nada. Olhei, certamente com ar de espanto, para a madre que, para meu desconforto, me fitou com os olhos cheios de lágrimas. Abaixei a cabeça, desconsertada, agora me censurando a intimidade da qual me sentira invasora. Acho que, mais do que o medo diante deste vazio, me apavorava a falta de sustentação à divindade no lugar em que deveria ser confirmada. Retomei o exercício e me calei sobre a questão, como se fosse um segredo que eu devia preservar.

Alguns anos depois, essa madre deixou o convento. As ex-alunas do *Notre Dame* se reúnem, de quando em quando, para conversar, sobre a vida como foi e sobre a vida como é. Em uma dessas ocasiões, recordei essa história, perguntando se alguém sabia o nome do poeta. Para meu espanto, ninguém se recordava. Até a atenção é

responsável por dificuldades cognitivas, pois métrica e rima podem mascarar a razão das coisas.

Fui nômade algumas vezes, por algum tempo e em sentidos diferentes.

Em relação aos livros, o nomadismo está implícito nos modos de apropriação. Mas ele tem uma causa que antecede os modos e se define por um toque de empatia com cada autor a cada volume. Para o bem ou para o mal, no caso de livros teóricos, posso encantar-me, igualmente, com o raciocínio, a linha de coerência estabelecida tanto por um pensador idealista quanto por um materialista. Esse romance com as diversas montagens de visões de mundo não deixa de apresentar problemas. De um lado, o confronto entre obras, para determinação de seus valores recíprocos, torna-se problemático; de outro, a assunção de uma visão, enquanto posição ideológica veiculada pela obra, fica difícil. Talvez para um investimento dessa ordem seja necessária uma concepção pré-internalizada. Do contrário, a dúvida encontra seu lugar e o comprometimento vacila.

Fui nômade em sentido espacial, pois, em virtude de circunstâncias familiares, morei em casa de três tias durante a adolescência. E se nessas condições a convivência foi pacífica, é porque, aí também, fui nômade num sentido conceitual, por me acomodar, fato que implica aceitar, ou até absorver, outros modos de vida.

Contudo, o princípio de realidade me arrancou deste mundo de fábula. Do final do colegial ao primeiro ano de universidade trabalhei no Banco Francês Italiano, na seção de carteiras e títulos. Como se sabe, os bancos eram, então, receptivos a funcionários com alguma formação que, no entanto, ainda não tinham o grau universitário. Era uma opção diante de dificuldades financeiras.

A escolha da filosofia e do direito, como estudos a serem perseguidos em nível universitário, é sintomática. Como muitos jovens eu empunhava duas bandeiras, ou ideais: pelo saber e pela justiça. Naquele tempo podíamos ser alunos regulares de duas unidades da USP, concomitantemente. Foi assim que ingressei na Filosofia da FFLCH e no Direito da São Francisco. Da filosofia sempre quis extrair todos os sentidos já visitados, todas as possibilidades já exploradas e a promessa daquelas ainda por se fazer. Da advocacia quis saber dos sentidos perseguidos ou dos nomes invocados para uma justa medida. Dois estudos antagônicos: o primeiro forçando o questionamento e uma coerência implacável, o segundo apelando para a instituição e para a idéia de

preservação da ordem estabelecida. Dois caminhos distintos; se o segundo foi pensado como profissão, era, no entanto, o primeiro que eu professava.

Sempre lembramos dos fatos que mais nos marcaram, especialmente dos momentos em que tropeçamos. Naquela época, a filosofia tinha, no vestibular, um exame oral. Meus argüidores foram os professores Oswaldo Porchat e Bento Prado. A questão posta por este último ainda me persegue, porque me atrapalhei e, depois de respondê-la de um modo, tendo percebido o erro, reformulei a resposta. O professor Bento riu, diante deste autopolicimento. Não sei mais os exatos termos da questão. Sei que era sobre a diferença entre a concepção de religião, como colocada por Nietzsche e como colocada por Marx.

Na filosofia tive inesquecíveis professores: Gilda de Melo e Souza, Marilena Chauí, José Arthur Gianotti... Tudo se quebrou com o AI-5, ao final de 1968, quando vários deles foram afastados da universidade em virtude de suas posições de esquerda.

Essas escolhas e o ingresso na USP me levaram a outros caminhos e algumas perplexidades. Considerando que nesse momento estávamos em 1966, a vivência entre a Maria Antônia e o Largo de São Francisco colocava situações conflitantes. Para o CCC, qualquer estudante de filosofia era terrorista ou, na dúvida, objeto de tentativas de conversão ao "bem". No outro pólo, a Maria Antônia fervilhava com o pensamento marxista e o movimento contra a ditadura militar.

Na realidade, minha experiência dos conflitos, assim como o despertar para a política, se deve à Maria Antônia. Antes de entrar na faculdade, tinha uma idéia geral da obra de Marx, de uma forma distante, sem ligá-la à realidade, efeito de um tipo de formação.

Em colégio de freiras, já se sabe que os ensinamentos eram contrários ao comunismo e, paralelamente, ao marxismo. Para tanto, funciona, muito bem, a tática do silêncio. Na verdade, sequer era lembrado. A única memória que tenho de sua presença remonta às vezes, no primário, em que rezávamos para que a cortina de ferro não se expandisse mundo afora. Já que não nos eram explicados os contornos sócio-históricos dessa expressão, eu imaginava uma barreira realmentê de ferro.

Só mais tarde me dei conta da formação fantasiosa. Como já mencionei, eu conhecia autores, suas idéias e o encadeamento de raciocínio, sem aplicações práticas. Desde que me dei conta disso, e particularmente quanto às aulas teóricas que ministro, tenho feito sempre um esforço de transporte do mundo da reflexão para os fatos do

mundo. Mas vivi no desconhecimento das implicações políticas de teorias várias, ou seja, dos jogos de poder, até que entrei para a Maria Antônia.

Ali fui conhecer o pensamento marxista em suas diversas apropriações, fiz amizades dentre os que há muito tempo militavam, e o movimento estudantil entrou em minha vida. Vem de lá minha lembrança dos eventos dessa década. É de lá o meu testemunho de confronto físico e é de lá que eu partia para as passeatas. Sim, como tantos outros, participei de passeatas e distribuí panfletos.

Descobri o inimaginável: havia livros proibidos, para além daqueles que o foram ao longo da história ou daqueles que as freiras desaconselhavam. Filiei-me a um grupo de estudos da obra de Marx, em segredo, como os tempos pediam. Esperávamos, na Praça do Correio, um mensageiro que nos indicava uma linha de ônibus e uma parada para repasse de mensagem. Esse processo se repetia umas duas ou três vezes, dependendo da ocasião, até chegarmos ao local de destino, onde nos reuníamos e líamos/comentávamos trechos de *O Capital* e obras correlatas.

Foucault nos explicou, com sua patente lucidez, a natureza do comentário, da regra e do autor. No entanto, eu devia descobri-la na experiência dessas leituras em grupo. Como sempre havia alguém a conduzi-las; Marx, o livro, era abandonado para dar lugar ao doutrinamento. Na verdade, com um pensamento já colonizado pela teoria, eu achava esta condução um crime, contra o pensamento. Existe razoável distância entre uma leitura que procura ver críticas e propostas, aplicadas à realidade da vida, e outra que de início se limita a seguir dogmas. De catequese quem estudou em escola religiosa entende muito bem.

Resolvi lê-lo por conta própria, sempre anotando a perspicácia com que eram mostradas as histórias do mundo e como faziam eco ao meu impulso inicial por justiça. Tornei-me marxista sem filiação partidária. Coisa um tanto complicada, por um lado, em tempos de cólera. No entanto, por outro, era a condição com que mantive um convívio amistoso com colegas de variadas filiações, ainda que todas de esquerda, algumas bem radicais. Vejo com clareza, hoje, que eu mantinha, e mantenho, posturas conservadoras ao lado das revolucionárias. Devo dizer que o dilema, instaurando certa ambigüidade, ainda me causa desconforto. Brinco, comigo mesma, se esse não seria um efeito de superfície da natureza Visconde/Emília. Como todas as brincadeiras, essa também serve a evitar um confronto. Faz parte da natureza do chiste o deslocamento que tento examinar nos próximos parágrafos.

Na Maria Antônia, as idéias revolucionárias eram um pressuposto, e os confrontos eram esperados como uma prova das certezas. Lembro-me de ter passado por lá, em seus últimos dias, e ter entrado correndo porque jogavam “coisas” do alto do Mackenzie. Nesse momento, o Franklin, mais tarde professor do Departamento de Filosofia, também entrou correndo. Estava com a perna machucada, por causa de respingos de ácido jogado em bexigas de borracha. Antes de seu fechamento, cheguei a ver móveis quebrados, vidros partidos, detritos no chão. Tristeza, ainda hoje tristeza. Ainda hoje não sei se pelo lugar, pela idéia ou pelo mundo como ele é.

Nenhum heroísmo, nenhuma atuação mais incidente posso reivindicar. A morte de alguns amigos fez-me sentir essa participação periférica como covardia. Se o dilema, entre um caminho conciliador e uma ação contundente, cobra uma dívida, é porque, para mim, algo mais estava em jogo. Hoje, em recente leitura, vejo, sem muito consolo, as palavras que bem definem a dimensão que pairava sobre de minhas incertezas.

“[...] é fácil se apaixonar pela multidão de livres-pensadores que desabrochou na França pré-revolucionária no fim do século XVIII, desde libertários que debatiam entre si nos saraus, enquanto apreciavam o paradoxo de sua própria incoerência, até artistas patéticos que divertiam os que estavam no poder com seus próprios protestos contra o poder; é muito mais difícil endossar inteiramente a inversão dessa agitação na nova e dura ordem do Terror revolucionário. Do mesmo modo, é fácil se apaixonar pela louca agitação criativa dos primeiros anos depois da Revolução de Outubro, com suprematistas, futuristas, construtivistas e assim por diante competindo pela primazia do fervor revolucionário; é muito mais difícil reconhecer, nos horrores da coletivização forçada do fim da década de 1920, a tentativa de traduzir esse fervor revolucionário numa ordem social positiva. Não há nada eticamente mais asqueroso do que as Belas Almas revolucionárias que se recusam a reconhecer, na Cruz do presente pós-revolucionário, a verdade de seus próprios sonhos floridos de liberdade”<sup>1</sup>

Penso que a leitura de Althusser nos mostrava essa dimensão radical em que uma revolução deve se instalar, pois de nada adianta uma troca de ocupantes, na conservação dos lugares que perpetuam as mesmas relações de poder. Porém, mudar lugares, ou a estrutura que os desenha, não é tarefa fácil que se delinee com clareza e se faça com suavidade. E eu ficava com o sonho.

Em 1968, fomos rapidamente deslocados para a Cidade Universitária, para barracões onde hoje é a Psicologia. A região não me era estranha; eu morava no Crusp desde maio de 1966. Entretanto, com as duas faculdades no centro de São Paulo e com o trabalho nos cursinhos, eu pouco ficava por lá. Quando eu chegava mais cedo, ainda tinha um tempo para alguns amigos, grupos reunidos em torno de um piano ou violão. Entrei para as aulas de Kung Fu, às onze e meia da noite, com um mestre chinês. Os conhecidos brincavam que nos preparávamos, inadequadamente, para possíveis confrontos. Quando boa parte do grupo esteve presente a uma passeata, diante da prisão e espancamento de um dos colegas, fomos objeto de chacota. Dizia-se que ele tinha ido à passeata para testar, na prática, os ensinamentos marciais. No entanto, a ocorrência comprovava o que todos já haviam dito: nossas aulas eram de balé, referência à coreografia do Kung Fu.

Os filmes, as assembléias, os encontros no centro de vivência, as conversas rolavam em torno de um ideal de liberdade ao lado do de igualdade social, a serem conquistados com o advento de um regime comunista. As discussões iam do sério, tratado com reducionismo, ao banal, tratado com seriedade. É a propósito deste último caso que me lembro de uma disputa verbal, que durou semanas, porque caí na besteira de dizer que gostava dos filmes de Walt Disney. Argumentava-se pela impossibilidade de sustentar uma genuína posição de esquerda e, ao mesmo tempo, compactuar com o imperialismo e suas produções culturais. Claro que concordo com o peso simbólico de um Tio Patinhas, com o *american way of life* protagonizado pelo pato Donald etc. Ainda assim, será que?

Essas questões/disputas do passado encontram ressonância no curso de ética que tenho ministrado aos alunos de jornalismo. Trata-se, com Aristóteles, da procura de um meio-termo que não pode ser confundido com a posição em cima do muro. O meio-termo é compromisso com equilíbrio que descarta a conveniência da posição indefinida. Questão complexa e sem fim, pois será que ao compartilharmos produções culturais de campos ideologicamente opostos, estamos em posição de razoável equilíbrio ou em posição de indefinição? Walt Disney pode ser usufruído sem que haja contaminação de imaginários? Ou sua própria fruição é sintoma de uma predisposição ao acolhimento das premissas? Há, certamente, um limite tênue entre a fruição e a assunção. Contudo, também há um limite tênue entre a fidelidade e a obsessão.

---

<sup>1</sup> Žižek, Slavoj. *A visão em paralaxe*. São Paulo: Boitempo, 2008, p. 16.

Mas é certo que a ascendência americana sobre o ocidente, para além do fator econômico, foi encetada pela via dos objetos. Estes não se tornam de desejo a menos que a idéia que os sustenta como tal esteja lá, instalada como pano de fundo.

Por duas vezes o Dudu, Eduardo Yázige, encabeçou grupos de viagem por esse Brasil afora, a conhecer nossa gente e nossas condições. De carona, quase sem lenço nem documento, fomos uma vez para o sul outra vez para o norte. A viagem ao sul revelava um Brasil semelhante, apesar das diferentes tonalidades. Mas a do norte mostrou uma diversidade e uma experiência da qual os livros não dão conta. Ainda me surpreendo com essa decida do Amazonas, em barco aberto onde as redes se sobrepõem. Uma disputa por um bom lugar para sua rede, cada qual com sua concepção de bom lugar, cada qual tão junto e, no entanto, a seu canto, era parte do jogo. Aparentemente meu lugar era realmente um bom lugar. Nas mesmas colunas em que eu armara minha rede, amarraram a de uma criança pequena, alguns metros acima. Lembro-me da contrariedade e de ainda ter sido objeto de caçada. Quando voltei, minha rede estava molhada de xixi.

Invasões, policiamento e um fogãozinho elétrico cujo destino ignoro, ao ser deixado para trás na intervenção/fechamento que também o Crusp sofreu em 1968. Eu não estava lá. Como trabalhava em São Paulo, fui alertada dos acontecimentos e não retornei ao Crusp naquele dia, ou depois.

É mais fácil para o cinema a colocação de seqüências paralelas, como Copolla o faz com maestria, do que articularmos, na escrita, a narrativa de eventos concomitantes. Já me referi ao trabalho. Pois bem, por necessidade eu havia dado aulas particulares e aulas em um pequeno cursinho chamado *Tecnos*. No segundo ano da universidade soube que haveria um concurso para ministrar aulas de gramática no Cursinho do Grêmio da Faculdade de Filosofia, que então abocanhava boa parcela dos pré-vestibulandos, tendo como concorrentes o tradicional Anglo e o Cairu, da Faculdade de Economia. Tinha havido uma cisão no Grêmio que redundara na formação de outro cursinho, o Equipe. Por isso se procuravam mais professores. Resolvi candidatar-me, embora desencorajada com a presença de mais 22 concorrentes para uma única vaga. Penso que, para além de uma formação clássica, que embasa conhecimento, nessa seleção, em que fui escolhida, tiveram peso as antigas aulas de dicção e oratória. Elas começaram a fazer sentido e, como professora, assumi outra *persona*.

Algumas classes tinham mais de cem alunos inquietos e irreverentes que, no entanto, silenciavam, prestavam atenção e retornavam comentários, indicando que a coisa ia indo, a compreensão se construindo. Descobri a platéia, a interação, o sabor de uma tarefa realizada a contento, de modo que me sentia bem instalada na profissão.

As estratégias para conduzir classes desse porte são inúmeras e nos tornamos automaticamente receptivos às possibilidades. Professores de cursinho são atores natos. Os mais populares não se restringem à boa explicação: eles as interpretam e modelam suas vozes para tanto. Não deixo de pensar, agora, que talvez esses professores tenham alcançado um viés da proposta de Roland Barthes que nos falou sobre a necessidade de tomar a teoria “com humor”.

Da diretoria do Cairu partiu um convite para assumir algumas aulas, sempre de gramática, especificamente de análise sintática, e no dia em que os então diretores do Cursinho do Grêmio Politécnico vieram pedir que eu assumisse com urgência, pois estavam há dois meses com a matéria a descoberto, respondi afirmativamente, quanto à mesma especificidade.

A tentativa de explicar a análise sintática tornou-me sensível a uma lógica subjacente sobre a qual eu nunca havia pensado, sinalizou-me condensações e deslocamentos antes invisíveis. Estranho como podemos passar por anos de aprendizado do português, pela memorização de regras, de tropos, pelos exemplos de metáfora e metonímia e nunca chegar a perceber o que ocorre ali. Foi dando aula que descobri uma vocação, foi dando aula de análise sintática que descobri uma lógica na geração de significação e também a zona de sombra, um contraponto de exclusão, que a permeia. Mais tarde, vim a associar esses achados, de um lado, ao trabalho de Chomsky e, de outro, ao de Derrida. Embora ainda não conhecesse as teorias de linguagem, particularmente as teorias relacionadas a seu evento e a sua aquisição, eu percebia algo da operação de base e das formações discursivas que lhe fazem eco. Em cima dessas observações, os questionamentos começaram a desdobrar-se e projetar-se em estudos vindouros.

Cheguei a dar sessenta aulas por semana nos picos dos cursos intensivos. Rouquidão perene. Mas ganhava muito bem, o que parecia resolver parte dos meus problemas, como o de dar um suporte à minha mãe e irmã. Tranquei matrícula na São Francisco e me confinei na Filosofia, por falta de tempo. E o tempo, como mencionado, era da ditadura: tempo de engajamento político ao lado do trabalho, do

estudo, da diversão e do amor. É preciso ser jovem para conciliar tudo isso sem se dar conta da pressa, ou da pressão.

Essas histórias concomitantes revelam, pela sobreposição, a intensidade da vida vivida, pois, em meio a tudo isso, me apaixonei por outro cruspiano. Casei-me aos 22 anos com esse rapaz de 27 que acabava de se formar pela Escola Politécnica. Entre considerar que as pessoas se tornam tão definidas em função da escolha de estudos e profissão ou que já se encontram previamente dimensionadas, e essas escolhas só vêm como corroboração, fico com a última hipótese. O fato é que, apesar da distância de interesses, claro que há aqueles em comum, estou casada há quarenta anos e talvez seja antes pelas dissonâncias que per-dura.

Continuei dando aulas nos cursinhos, e segui com meus estudos. A política, com a forte perseguição aos movimentos de esquerda, converteu-se em acaloradas oposições e defesas verbais; coração constricto pelas censuras, pelas torturas, pela repressão. Tornei-me fanática leitora do *Pasquim* e descobri algum talento para a cozinha nas experiências de fim de semana.

Quando me aproximava do final da faculdade e começava a pensar numa pós-graduação, a vida deu uma guinada. Marilena Chauí acenou-me com alguma perspectiva, pois me chamou para conversar sobre um prosseguimento de estudos. Mas, funcionário de uma multinacional, meu marido fora convidado a trabalhar nos Estados Unidos, fato considerado reconhecimento e prêmio pela competência. Naturalmente, diante do que me parecia ser uma escolha radical, a continuidade que poderia dar aos estudos aqui e a priorização da família seguindo outros passos, os passos de outro, fiquei com a segunda opção. Lembrei-me de *Morangos silvestres*, e se me lembrei foi justamente porque não me concedia uma alternativa. Eu, então grávida de meu primeiro filho, queria uma família, bem “normalzinha” e coesa, como a que eu não havia tido.

Das três vezes em que morei nos Estados Unidos restam-me muitas recordações, algumas marcantes. Como eu não a conhecia, a surpresa com o silêncio que acompanha a neve caíndo; a sensação de aconchego na casa, o convite que esse quadro é à introspecção; o susto com os preços baixos dos livros e a existência de todos os clássicos em *pocket books*.

Outra forte impressão localizada na experiência da cidadania, tão mais forte quanto lá eu era a estrangeira: o reclamar e ser ouvida, o reivindicar e ser atendida.

Sobretudo, a estranheza pelo fato de uma máquina burocrática tão abrangente poder operar como benefício; a surpresa com a velocidade dos trâmites, das papeladas a serem preenchidas e devolvidas, correio e telefone como coadjuvantes nessa presteza.

Mas, ao lado disso, permaneciam as críticas à política e aos jogos econômicos, que sempre desfavorecem os desfavorecidos. Em minha primeira estadia, eu acompanhava, como torcedora, os movimentos populares contra a intervenção americana no Vietnã. Ao mesmo tempo, no início da década de 1970, eu acompanhava, compungida, a repressão da ditadura brasileira. Foi chocante ver as manchetes sobre a morte de Yara Iavelberg, que tinha sido professora do Grêmio e com cujo grupo eu chegara a acampar, num verão, em Caraguatatuba.

Nos catorze anos que compreendem os anos distanciados da USP, além de ter morado no exterior, passei boa parte do tempo em viagens na função esposa-de-executivo. Fiz amigos mundo afora. Em 2004, combinamos um encontro destes velhos camaradas em Heidelberg, ponto central, de fácil acesso para os europeus. Para os das Américas, como nós, dada a distância, tanto faz. Falamos sobre nossas vidas, nossos filhos e das coisas que compartilhamos no passado. Em dado momento, a cozinha, que eu tanto prezo, entrou na conversa. Soube então que uma de minhas receitas de sobremesa, apreciada por essas crianças, agora crescidas, que ainda a pedem, corre mundo com o nome de *Mayra's dessert*. Será que o nome sobreviverá no doce, ainda que ninguém mais saiba a que vem o nome?

Fiz vários cursos dos quais os relevantes para meus estudos encontram-se relacionados no *curriculum vitae*. Eles foram acompanhados por outros absolutamente insignificantes para a academia, que, no entanto, me trouxeram satisfação. Dos cursos realizados fora, se tivesse que destacar uma experiência indelével apontaria o de Antropologia Cultural com sua proposta de estudo da comunicabilidade entre os chimpanzés em cativeiro. Depois de percorrer uma série de leituras sobre o assunto, foi-me apresentada a opção entre escrever uma monografia ou fazer um trabalho de campo. Optei por este último, que se colocava em continuidade, na observação em cativeiro, ao trabalho realizado pela antropóloga Jane Godall, em habitat.

Tratava-se de catalogar as posições, gestos e relações entre os quatro chimpanzés (três fêmeas e um macho) do zoológico de São Francisco por meio de código, minuto a minuto (um bip alertando), em folhas especiais a serem convertidas em bancos de dados da pesquisa. Tarefa simples, porém trabalhosa, que exigia

treinamento com os códigos e idas regulares ao zoológico, trinta milhas distante de onde eu morava. Deixava os filhos na escola, chegava cedo, antes que ele fosse aberto ao público, e entrava no zoológico junto com os tratadores. Os chimpanzés estão dispostos em uma pequena ilha separada do público por um fosso em semicírculo. A outra parte, isolada com grades, corresponde à entrada para manutenção e acesso ao alojamento.

Cores discretas, casacos para um fog que só se levantava às onze horas da manhã, sentava-me de frente para esse semicírculo e começava a anotar as siglas, a cada minuto, que descreviam as situações dentro da ilha. Testemunhei indolência pela maior parte do tempo. Presenciei ataques de raiva às provocações do público: tentativas de transpor o fosso, com as quais se feriam. Algumas vezes fiz sermões aos que os incitavam, com o risco de recomeçar toda a observação, uma vez que o padrão cronológico não podia ser rompido. Na maior parte, o tempo passava sem ser percebido, a mente limpa não via mais nada, só esses chimpanzés e seus movimentos. De todos os presentes, era a mim que eles pareciam não ver, como se me evitassem. Um belo dia, depois de alguns meses nessa lida, ao chegar de manhã cedo, aproximando-me do fosso percebo Tallulah (a fêmea mais velha) postada de pé, com as mãos na cintura, na borda da ilha. Algo de diferente aí. Quando eu estava mais próxima ela cobriu os dentes com os lábios e mostrou a língua, o sinal raro que representa acolhimento no grupo: você é um de nós. Ainda hoje, o coração falha.

Durante esses anos, tive três filhos, dois meninos e uma menina. Não posso deixar de mencionar a sensação de completude da mãe com seu filho pequeno. Quando mais tarde a psicanálise me introduziu à idéia de uma mulher em plenitude, nessa estreita ligação com o infante, pude entender bem o que estava sendo dito e compreender ainda melhor a sensação de abandono a que os pais/maridos são submetidos: tudo vira segundo plano nessa visada da mãe e sua cria.

Tive uma segunda infância. Brinquei com meus filhos: de casinha, de bonecos heróis, de guerra de travesseiro, de cavalinho, de cafuné. Brinquei com eles e com seus brinquedos. Passei pelos *cartoons*, pelo teatro infantil e, como se podia esperar, pelos filmes de Walt Disney (de novo), nas reprises tradicionais e nos novos lançamentos. Contava histórias de mitologia no almoço, lia-lhes livros de noite. Muitos anos depois, perguntei-lhes por que liam tão pouco quando antes estavam sempre interessados em

ouvir as fábulas que eu contava. E a resposta me veio de um outro lugar: “Mas mãe, você não vê que era importante a sua voz?”.

A relação foi estreita, o investimento grande. Em conversas com os mais velhos, foi-me dito algumas vezes que os criei com crenças e valores para um mundo que não existe. Mas o tom acusatório se dilui no sorriso complacente que acrescenta “pobre mamãe”. Que fazer? Somos o que somos. É no que dá muita leitura para nós que somos da matéria dos sonhos.

Em benefício dos filhos é preciso que eu diga, contrariando tradicionais afirmações, que eles não nos impedem de estudar ou prosseguir com o que quer que seja. Certamente representam mais encargos e menos tempo voltado a outras atividades, mas não é verdade que nos tirem a concentração.

Certa vez, em meio a tudo isso, resolvi que quando pudesse prosseguir sistematicamente meus estudos o enfoque seria Bergson. Adquiri as obras completas e me afundei nos livros. Não me tornei *expert* em Bergson e descobri mais tarde que enquanto me propunha esse trabalho, para mim, então, a chave negligenciada numa série de questões filosóficas, Deleuze já o realizava com maestria, como jamais eu poderia ter feito. Contudo, é preciso que se diga que eu lia, tranqüilamente, com os filhos brincando ao redor.

Quando me encontrava fora do país, como não podia trabalhar, por conta do tipo de visto que me era concedido, dei aulas de filosofia, extra-oficialmente. Havia essa demanda, pois as famílias européias que lá se encontravam enfrentavam um problema: o *High School* não oferece aulas de filosofia, requisito à formação educacional em seus países de origem. Estando no Brasil, dei aulas particulares, em especial para alunos do Ensino Médio, como reforço e preparação para vestibular.

Estranhamente, aquilo que considero um desafio maior aos professores, a saber, as aulas particulares, jamais constará de meu *curriculum*, pois estas, como trabalho informal, carecem de documentação. Digo que são um desafio porque, freqüentemente, os problemas desses alunos têm origem longínqua, às vezes no primeiro ano elementar. De qualquer modo, para saná-los, somos obrigados a um percurso que sempre retrocede, lidando com antigas resistências ao lado de uma que é do presente: fazer tudo de novo?

Por outro lado, na maior parte dos casos, os problemas não dizem respeito à inteligência, mas a comandos enraizados que corroem o processo de aprendizado. E isso

fica claro quando se dá aula na casa do aluno, como eu fazia. A todo instante vemos a mãe que valoriza a cultura e o pai que afirma sua desnecessidade para ganhar dinheiro na vida; ou vemos o pai exigente quanto aos estudos e a mãe que dá valor à vida social, considerando-a o ponto privilegiado de possível contato com pessoas importantes. Quando o pano de fundo para os problemas do aluno se tece nessas mensagens cruzadas, paradoxais, que a cena conjugal não deixa de produzir, a tarefa de ensinar fica comprometida.

Em 1979 fixei-me no lugar onde moro até hoje, com algumas interrupções por conta de minhas estadias fora do país. Compramos terreno em Cotia, na região da Granja Viana, numa época em que os preços eram razoáveis. Fiz isso pela paixão por jardins. Enfrentei as estradas de terra com os lamaçais das chuvas de verão, a precariedade da rede elétrica e a dificuldade de obtenção de uma linha telefônica. Tudo isso por causa do jardim que eu não poderia ter em São Paulo.

Sempre que volto para casa, ao final do dia, penso que o esforço teve retorno. Pois me alegro com as primaveras em flor, com a breve efervescência dos ipês, com o aroma dos jasmims, das damas da noite, do manacá de cheiro, da lavanda em flor e com o espetáculo que é uma acácia florida, plantada por mim quando tinha trinta centímetros de altura e que, hoje, tem uma copa com vinte metros de diâmetro. Os esquilos vêm saquear a castanheira. A robusta jabuticabeira pertence aos passarinhos. É sempre surpreendente a cor das noites enluaradas. Não deixo de lembrar, então, que me pautei pela máxima de Candide: *il faut cultiver son jardin*. Tentei fazê-lo, no literal e no metafórico.

A vida nos dá, algumas vezes, uma segunda chance pelas coisas que deixamos para trás, inacabadas. Se a idéia de construção estava lá na origem, impulsionando a vida prática, estava também na dimensão teórica. Continuava na trilha dos livros de filosofia e dos de sucesso no momento, por conta própria.

Um dia pude voltar à USP. Devo esse retorno ao incentivo de dois personagens. De um lado meu cunhado, Alexandre Martins Rodrigues, professor do Instituto de Matemática, insistindo que eu precisava focar minhas leituras, meus estudos e que a pós-graduação me levaria a esse processo. De outro, a Dulcília Buitoni, professora do Departamento de Jornalismo e Editoração, mais tarde minha orientadora, com palavras semelhantes.

Dulcília foi minha colega de Notre Dame. Desenvolvemos amizade durante o curso clássico e tivemos muito contato enquanto nossos filhos eram pequenos, ao compartilharmos experiências maternas. Seu vínculo com o Departamento de Jornalismo foi determinante em meu direcionamento para a ECA:

Embora minha unidade de origem fosse outra, eu já conhecia a ECA de longa data. Em alguns momentos Dulcília me contava o que estava estudando e eu, rato de biblioteca, procurava inteirar-me das obras envolvidas. Um dia ela me disse que estava seguindo uma disciplina fascinante, ministrada por professor muito estimulante. Tratava-se do Professor Eduardo Peñuela Cañizal, que estava trabalhando com a obra de Carlos Fuentes, em especial com o livro *A morte de Artemio Cruz*, que li imediatamente. Maravilhei-me com o jogo e a transposição das pessoas do discurso, com a construção verbal inusitada. Em 1985, acompanhei, como ouvinte, o curso do Professor Peñuela e foi assim que a semiótica passou a fazer parte de meu repertório, além de ecoar minhas conjecturas nascidas nas aulas de análise sintática.

Prestei exame para o mestrado em 1986 que, então, além da proficiência em língua, exigia somente uma prova escrita, de livre escolha, em que optei por discorrer sobre Marcel Proust e os nomes próprios, enquanto construção de sentido.

Aliás, é sobre essa construção que recaíam, no mestrado, minhas interrogações. Tudo foi, para mim, sempre uma questão de procurar bases, origem, pressupostos, rasuras. Eu ainda não penetrara na dinâmica das formações discursivas, por isso o enfoque, então, era da hermenêutica: procurava a significação encriptografada no texto, a chave escondida no material que havia escolhido para estudo. No caso do mestrado, foram as capas da revista *Veja*.

Afundi-me em trabalhos de semiótica da imagem. Explorei autores diversos com suas controvérsias, sobretudo a da imagem como texto. Produzi uma imensa súpula de reflexões teóricas, ao mesmo tempo em que analisava vinte anos de capas de *Veja*, de 1968 a 1989, procurando invariantes, modelos, repetições nos usos das metáforas, das cores, das chamadas, dos gráficos. Procurava uma tipologia que me levasse a entrever uma possível significação oculta.

Quando fiz minha qualificação, foi-me apontado o fato de que eu havia desenvolvido extensamente uma parte de fundamento teórico e procurava conciliá-la com outro extenso material organizado sobre o dado empírico. Fui aconselhada a fazer uma escolha que privilegiasse um lado ou outro. Essa sugestão indicava que havia

algum descompasso no encaminhamento de minha pesquisa. Imputei a falta à escolha do próprio material, as capas de *Veja*, que, com exceção de seus primeiros anos, em particular os referentes aos períodos cruciais de censura, tornavam-se padronizadas: as mesmas metáforas, os mesmos símbolos, o mesmo jargão. Optei por privilegiar o dado empírico, pois implicara um imenso trabalho de coleta já realizado, com idas à Editora Abril, não só para cobrir o que me faltava mas também para entrevistas com os então responsáveis pelas capas. Da teoria sem fim, retive o que me dava respaldo e explorava, afirmativamente, a possibilidade de leitura das capas como um texto, *um texto icônico-verbal por semana*.

A defesa, embora resultasse em distinção e louvor, estava aquém do que eu pretendia. Na verdade, já percebera que minha queixa em relação à redundância das capas não era argumento suficiente e só revelava as expectativas prévias que me rondaram até o fim. Elas me impediram de ver, entre outras coisas, a própria redundância como elemento relevante.

Além disso, passado algum tempo, acolhi outro enfoque: se havia uma dissonância entre os dados da realidade e o conjunto da exploração teórica, essa dissonância, ela própria, deveria ser vista como um dado. Deveria, no mínimo, mostrar que não é que os dados da realidade me traíssem ou que a lógica da teoria mancasse. Antes de mais nada, os primeiros estavam necessariamente organizados sobre alguns pressupostos de origem estatística e não se casavam com a reflexão teórica que escapava à quantificação.

Ora, esses questionamentos remetem ao campo da teoria da comunicação e, por conta deles, Dulcília me aconselhou a seguir as aulas do Professor Ciro Marcondes. Ele ministrava um curso seqüencial, razão pela qual pedi permissão para segui-lo, com a promessa de recuperar as etapas/leituras anteriores.

De 1990 a 1997 trabalhei como membro do agora extinto NTC (Centro de Estudos em Novas Tecnologias, Comunicação e Cultura), sob sua coordenação, portanto durante meu doutorado, de 1994 a 1997. Tive a oportunidade de ler, estudar, discutir, em boa companhia, tanto textos clássicos quanto aqueles que povoaram nossas reflexões sobre comunicação nas últimas décadas: as redes, o virtual, a telepresença, o tempo real. Além das obras de filosofia, sempre revisitadas, fizemos a travessia de outras recém-surgidas e de autores na crista, então, das polêmicas sobre as

novas tecnologias de comunicação, como Baudrillard, Kerckove, Lipovetsky, Bateson, Perniola, Virilio, Lyotard...

Reconheço a obtenção de um proveito intelectual imenso e a satisfação pessoal de compor publicações com objetivos educativos na divulgação não somente de temas polêmicos e atuais, mas também de autores aos quais o acesso em português, na época, estava fora de cogitação. A revista *Atrator Estranho* ocupou boa parte de meu tempo, não só pela participação nos workshops de que ela derivava como também pelo trabalho em sua edição.

Conservo boas recordações de tardes em que Rose, Beltrina e eu passávamos no extinto restaurante do prédio que hoje abriga o CA e a lanchonete da Dona Hermínia. Tomávamos a transcrição das gravações dos workshops e a preparávamos para publicação, compondo títulos, subtítulos, possíveis *layouts* e fazendo revisão. Nessas ocasiões conversávamos sobre o conteúdo dos workshops, intercalado com nossas experiências pessoais. Foram compartilhamentos preciosos.

Os livros que produzimos em conjunto são índices da possibilidade de um trabalho de grupo em meio a controvérsias, na diversidade. A tentativa de pensar as questões emergentes em conexão com a linguagem era um esforço pessoal, uma vez que o enfoque priorizado, tanto pela maioria dos autores lidos quanto pelos membros do NTC, era notoriamente sociológico.

Foi no Núcleo de Jornalismo e Linguagem, ao qual pertencia por conta do vínculo de minha orientadora, que encontrei o diálogo sobre as outras questões que me eram caras. Embora eu só o percebesse durante o doutorado, foi nele que encontrei um estudo, já há longo tempo em andamento, que se abria para as inquietações colocadas desde o início.

Estas encontraram seu eixo no projeto de pesquisa para o doutorado, concebido a partir dos escritos de Lyotard, que propunha um método possível para superação daqueles que ora pendem para as fixações que deixam escapar os devires, ora pendem para os devires, deixando de lado a possibilidade de intelecção dos processos. Sobretudo, ele se preocupava com as teorias que tentaram fazer da comunicação um processo em automatismo ou que nela viram um esgotamento pós-moderno. Sua insinuação da anamnese e de uma repetição necessária como formas a serem consideradas nas reflexões sobre comunicação me levou a outras paragens, que não cessam de se multiplicar desde então.

Se tendo a contar como epopéia um processo absolutamente não épico, é porque se tratava, para mim, de uma campanha de guerra: a tentativa de cobrir em curto espaço de tempo o trajeto do pensamento sobre as visões que de súbito me acometeram. Na psicanálise, em Freud e Lacan, o começo, perseguindo suas explorações dos eixos da linguagem, procurando aproximar-me da escuta fina, da atenção suspensa e da anamnese. Neles deu-se o meu encontro afortunado com uma repetição inaugural, ponto que condensava todos os meus questionamentos e todas as suas derivas.

O caminho apontado por Lyotard me levou a seguir a Professora Jeanne Marie Machado de Freitas em suas aulas sobre psicanálise e, depois, em amistosas reuniões de estudo com um grupo de quatro pessoas interessadas no assunto. Em Lacan a colocação da exata dimensão da repetição: o jogo da falta que é o de sua suplência. Sua referência constante aos conceitos e seus pensadores me devolveram a filosofia, um tanto posta de lado. Um passo a mais: Deleuze e Derrida, como empreendedores de sofisticadas reflexões sobre linguagem, falavam da diferença, que habita a repetição, por sua vez progressão da diferença.

Em Deleuze o encontro com a comunicação como palavra de ordem e, logo mais, o reencontro com Foucault, para que eu pudesse entender a vontade de saber, determinante da verdade de uma época, que se espelha na condição disciplinar das palavras. Com esses estudos, eu começara a equacionar as razões de minhas interrogações, os dilemas de minha tese, os impasses entre a teoria e o dado empírico, as dificuldades das teorias da comunicação, os paradoxos que as reflexões sobre comunicação pareciam criar. Com esses estudos levei meu doutorado a bom termo.

Novamente distinção e louvor, mas, dessa vez, em lugar de frustrações, saí com um projeto. Tanto assim que ele teve sua continuidade desenvolvida no Pós-Doutorado realizado na PUC, com apoio da Fapesp. Quando fui oficialmente integrada ao quadro de professores da ECA-USP, ele se estendeu como projeto de pesquisa na minha condição de professora em Regime de Dedicção Integral.

Dei aulas no Departamento de Jornalismo e Editoração, como professora convidada, sendo este o caso de aula ministrada para a pós, em 1985, sobre Marx e Feuerbach. Dei aulas como colaboradora, em cursos onde uma momentânea carência de professores se configurava; como no caso da disciplina Teoria da Comunicação, em 1994. O mesmo aconteceu, parcialmente, com disciplinas da área de Jornalismo e

Linguagem. Depois, com a aposentadoria de professores, assumi algumas delas, integralmente, na categoria de professora conferencista. Atuei nessa condição até que um claro fosse aberto nesta área. Em maio de 1999, quando foi aberto concurso de seleção para professor dessas disciplinas, tendo sido aprovada (com a nota 9,8), assumi o lugar que hoje ocupo.

Completei o relatório de pós-doutorado e retirei a proposta de extensão a um segundo ano de pesquisa por ter agora uma função caracterizada como vínculo empregatício, fato que impede a manutenção da bolsa pela Fapesp. Fui admitida, no concurso, em regime de tempo parcial, com um salário menor do que o recebido como conferencista. Mas era o que eu queria: estar no departamento com uma situação formalizada. Só com o concurso de efetivação, em 2001, passei ao regime de dedicação integral.

Desde o início, antes da institucionalização de minhas funções, dediquei-me com entusiasmo à graduação, tanto na forma das aulas dadas quanto no empenho em projetos que poderiam ser de algum benefício. Passei boa parte dos primeiros tempos de docência procurando uma estruturação sólida, porém cativante, para as aulas ministradas. As disciplinas que leciono comportam um quadro fixo, com teorias e autores basais, e uma aplicação/reflexão sobre os produtos das mídias e suas circunstâncias. Assim, ao lado do aspecto inflexível, há sempre uma mobilidade, exercida na escolha dos textos de acompanhamento e das ocorrências midiáticas a serem analisadas. Os próprios meios, a serem adotados pelos alunos no desenvolvimento de seus trabalhos, são sempre reconsiderados.

Acredito ter contribuído para o bom andamento dessas disciplinas, principalmente por ter dado uma nova organização que foi bem recebida pelos alunos, descontentes que estavam com formatos anteriores. Essa contribuição não foi somente em relação às disciplinas de jornalismo e linguagem, mas ao departamento como um todo, pois compreende a disposição de colaborar segundo as necessidades.

Quando um de nossos colegas faleceu, assumi, parcial e provisoriamente, suas disciplinas. Em 1998, houve uma crise em relação à disciplina Ética e Legislação. Bernardo Kucinsky, então chefe do Departamento, dividiu a disciplina em duas: Legislação e Deontologia e Ética no Jornalismo. Com essa divisão ele pediu que eu assumisse, acredito que por causa de minha formação em filosofia, a disciplina Ética. O que era para ser provisório durou dez anos. Em 2007 solicitei ao Departamento que

providenciasse alguém para assumi-la. Coincidentemente, em 2008 houve concurso em que ingressou, no departamento, professor apto a ministrá-la.

Depois desse trânsito por outras matérias, hoje me atendo a duas disciplinas obrigatórias, sobre teorias da linguagem, para o matutino e para o noturno, e a uma disciplina de pós-graduação. Os alunos do departamento de jornalismo chegam com uma boa formação e tenho me esforçado por corresponder ao empenho que essa formação denota, procurando captar interesse e legar enriquecimento.

Nos primeiros anos de minha experiência docente, havia turmas ávidas pelo percurso das teorias. Embora ainda com boa formação, acredito que este perfil tenha mudado. Hoje, na maioria, eles são impacientes com a exploração de conceitos e a reflexão mais cuidadosa. Esperam ações imediatas, como o fazer jornalístico imediato, e só depois de algum tempo percebem a necessidade e valor de uma boa formação cultural.

Tendo, inicialmente, feito parte da Comissão de Pós-Graduação do Departamento, quando assim era a divisão do programa de pós, pedi minha mudança para a Comissão de Graduação, justamente em virtude de meu interesse pela graduação. Estive nela, como representante do Departamento, por quase quatro anos.

Durante esse período, empreendi reforma das disciplinas de Ciências da Linguagem, para além da reforma conceitual que eu já havia implementado, absorvendo campos do conhecimento, ou seja, outras perspectivas e proporções pelas quais as linguagens podem ser tomadas.

Penso que uma grande contribuição para as disciplinas de graduação que ministro tem sido a proposta pedagógica, por mim implementada desde 2005, de uso da plataforma wiki para realização dos trabalhos dos alunos.

Antes de explicar tal proposta, quero tecer alguns comentários sobre a orientação dos Trabalhos de Conclusão de Curso. Como se sabe, além das disciplinas de graduação, orientamos os alunos em seus TCCs para obtenção do diploma. Essa me parece uma experiência inédita, pois os alunos nos procuram no começo do semestre com um projeto, às vezes menos que isso, e um pedido de orientação. Assinamos a documentação necessária e montamos um plano de trabalho. Alguns comparecem regularmente, mostrando sua produção e acolhendo sugestões, passo a passo. Outros desaparecem e retornam com um texto, ou protótipo, nos últimos dias do prazo, portanto, sem muito tempo para depurações. É um sufoco.

Quando comecei a orientar TCCs, eu me comunicava com esses que “sumiam”, cobrando um bom andamento dos trabalhos, sem alcançar resultado algum. Por isso, aprendi a esperar que eles achem o tempo certo por eles mesmos. Por outro lado, seus trabalhos são, grosso modo, bastante inovadores, pois os alunos procuram ser originais, e, assim, são também bastante instigantes do ponto de vista dos professores.

Um desses casos é o trabalho de Fábio Sasseron, aluno de Editoração que cursou a disciplina Ética, em seguida as disciplinas Ciências da Linguagem I e II e, depois, solicitou-me orientação para o seu Trabalho de Conclusão de Curso, que versava sobre a ferramenta wiki, as possibilidades editoriais e o questionamento sobre autoria na internet. Ora, à medida que ele me apresentava seus progressos, a ferramenta wiki se configurava como resposta à possibilidade de trabalhar, em sala de aula, com outro suporte, com uma formação desafiadora: um texto interativo com propriedades estruturais de hipertexto.

Sua adoção foi minha proposta para a Disciplina Ciências da Linguagem II, no segundo semestre de 2005. Criei um site wiki para os alunos dessa disciplina. A instalação foi possível a partir de indicações do próprio Fábio Sasseron e contei, para implantação e organização, com o suporte de alunos de pós-graduação. É preciso que se mencione que em sua instalação, para agilizar o processo, o nosso wiki foi sediado, inicialmente, pelo provedor do próprio Fábio Sasseron e somente mais tarde transferido para o domínio da USP.

Tal medida correspondia a anseios que eu alimentava com relação a um melhor direcionamento dos suportes utilizados em sala de aula para articulação do estudo teórico com a produção textual. Pensava no apoio de um software que não induzisse à reprodução de procedimentos que submetem as novas possibilidades tecnológicas aos parâmetros consagrados pelo livro, ou texto material, a saber, a seqüência formal, a divisão capitular, a diagramação etc. Visualizava algum instrumento que incorporasse novos modos de leitura e escrita, com estrutura que permitisse abertura aos textos, integrando-os a imagem, som e outros espaços da web.

O wiki surgiu como resposta, pois representa uma revolução na relação com o texto. Além de agregar múltiplos meios, ele se presta a diversas aplicações, inclusive como ferramenta auxiliar no ensino. Atualmente estão no ar, por exemplo, a Wikipedia (<http://wikipedia.org>), a Wikinews (<http://wikinews.org>) e os Wikibooks (<http://wikibooks.org>). O primeiro é uma enciclopédia; o segundo, um site de notícias;

e o terceiro, uma espécie de biblioteca constituída por vários livros teóricos sobre diversos assuntos que estão escritos parcial ou integralmente. O conteúdo de todos esses sites é escrito com a contribuição de diversos autores, contribuição que vai se somando e se refinando até o ponto em que recentes levantamentos colocam a Wikipedia num alto grau de credibilidade.

Todo ano, desde 2005, monto uma página wiki para o matutino, outra para o noturno, com o ano da turma como rubrica. Nessa página, elas produzem seus trabalhos em que os procedimentos de linkagem e a importação de imagens constituem ponto alto, não só da qualidade dos trabalhos, mas também em relação ao incentivo, dado ao aluno, em termos de investigação. Tenho apoio do CNPq, por meio de verba concedida para a aquisição de equipamento que é utilizado em sala de aula. As produções do último ano podem ser conferidas nos endereços:

**Site wiki matutino:** <http://www.jorwiki.usp.br/gdmat08>

**Site wiki noturno:** <http://www.jorwiki.usp.br/gdnot08>

Tudo isso vem confirmar um valor extra que as orientações nos trazem: o orientador aprende com o orientando.

Desde o início de minha inserção como docente na USP tive orientandos de Iniciação Científica, com bolsa Fapesp. Sustento que aprendi muito com essa atividade. Supervisionar o desenvolvimento da pesquisa, a organização e a coerência dos textos descritivos do percurso realizado treina para um olhar crítico e, ao mesmo tempo, criativo. As perspectivas que se abrem com as investigações dos orientandos levam à familiaridade com autores que, de outro modo, talvez permanecessem na periferia de nossos interesses.

O caso da experiência wiki é um exemplo em relação à orientação de TCC. O processo se repete nas orientações de IC: elas nos fazem agregar saberes. Basicamente, tais orientações se restringem ao foco central de meus próprios interesses, a saber, os estudos de linguagem em relação aos produtos midiáticos. A comunicação e as reflexões sobre seus processos permanecem como horizonte para essas investigações.

As orientações em nível de pós-graduação seguem o mesmo eixo de trabalho, primeiramente para mestrado e depois para doutorado. Delas posso afirmar a mesma coisa: uma aquisição inestimável.

Tanto assim, que a experiência se mostra responsável por um cálculo que eu era incapaz de realizar quando ainda fazia mestrado e doutorado. Ao dar atendimento

aos alunos de pós, ou mesmo ao participar de bancas, consigo enxergar vários caminhos de exploração, com variantes metodológicas e recortes específicos do *corpus* de estudo. Parece, hoje, tão fácil.

Por conta desse trajeto de orientações, da conversa instigante mantida com os orientados, e mesmo com as classes de graduação, dediquei meu mais recente livro, na linha de pesquisa voltada para os estudos de linguagem, aos alunos e sua imensa contribuição como interlocutores.

Mas uma outra linha de pesquisa me aguardava, sem que eu soubesse. Em 2005, a Professora Maria Cristina Castilho Costa, colega de ECA, montou um projeto temático para o qual me convidou como uma das pesquisadoras principais. O projeto tem como objetivo primeiro a organização, a catalogação, a disponibilização de dados e o estudo do material compreendido pelo Arquivo Miroel Silveira.

O Arquivo Miroel Silveira, constituído pelos processos de avaliação de peças teatrais, emitidos pelo Departamento de Diversões Públicas do Estado de São Paulo, de 1925 a 1968, que dispõem sobre a possibilidade de apresentação das peças, já vinha sendo estudado pela Professora Cristina.

Em 2004, ela me mostrou o acervo e disse que estava preparando um projeto temático com o objetivo de ampliar e completar os trabalhos já iniciados. Perguntou-me, então, se eu não gostaria de fazer parte do projeto, pois havia espaço para que eu desenvolvesse uma linha de pesquisa baseada nos aportes teóricos com que trabalho.

Dentre as pastas de arquivo, com o intuito de demonstrar o potencial do trabalho sobre as palavras que foram proibidas pela censura, ela abriu um processo e me mostrou um trecho que havia sido censurado. Tratava-se da peça *Feitiço*, de Oduvaldo Vianna, com censura em 1942, e do trecho “Senão, teremos o paliativo brasileiro do desquite”.

Fiquei fascinada porque não ocorria, como era de se esperar, a rasura da palavra desquite, mas todo o entorno de sua possível compreensão, compreensão que remete à cultura da época, às leis e aos ditames sociais vigentes. Ou seja, a censura, que poderia ter um caráter pontual, se mostra neste trecho, com nitidez, como um processo muito mais sofisticado. Nele, o jogo de forças pela preservação de visões convenientes ao poder que se quer manter operante, em sua ação e efeito, sobre um raio extenso que comporta tanto plataformas culturais quanto condições sócio/históricas/políticas locais.

No caso do trecho censurado, trata-se, em primeiro lugar, da concepção de que denegrir a ordem estabelecida é o caminho mais direto para desestabilizar o poder constituído. Dessa forma, a imagem do governo, figurada pela referência ao nome da nação, deve ser preservada e, por isso, não se pode criticar uma medida por ele adotada, não se pode classificá-la como “paliativo”.

É relevante, nessa dinâmica, a presença de um subentendido, cujo bloqueio é intenção do censor, bloqueio que diz respeito à interpretação a ser “completada” pelo espectador. No caso, trata-se do subentendido de que há pelo menos uma outra solução mais adequada e eficaz que não foi contemplada pelas leis brasileiras. Convenhamos que o subentendido só pode aludir ao divórcio que foi legalizado, no Brasil, várias décadas depois da censura da peça, em 1977.

Assim nasceu uma linha de pesquisa, eixo integrado ao projeto temático, sob a rubrica *O Poder e a Fala na Cena Paulista*. Além do apoio da Fapesp, ao projeto como um todo, o eixo integrado tem contado com o apoio da Fapesp e do CNPq sob a forma de bolsas de Iniciação Científica. Nele tenho trabalhado, junto com os orientados de IC, estudando as palavras que foram censuradas, perscrutando a leitura do censor que as rasurou. Resultados parciais desses estudos foram publicados, como livro, no ano passado.

Tenho a impressão de que minha vida foi tomada pela USP. Entre aulas, pesquisas, orientações, bancas e participação em comissões e congressos, o tempo se esvai e me vejo constantemente em produção, o que inclui fins de semana.

Quero assinalar que tanto as comissões estatutárias quanto as especiais representam boa parte de nossas atividades acadêmicas, porque implicam reuniões longas, regidas por procedimentos burocráticos e entremeadas com extensos discursos que revelam a tensão de forças. No entanto, essas falas levam a poucas mudanças eficazes ou mesmo desejáveis. Este fato, às vezes, é desanimador.

Mas a docência traz compensações. Das aulas que ministro, uma é dedicada à análise estrutural da narrativa. Nela exponho as funções de Propp e não há como explicá-las sem exemplificar, contando histórias ou fazendo referência ao mito e aos heróis. É minha aula predileta, pois, com ela, eu e a menina cuja voz foi moldada, em um treino de muito tempo atrás, nos encontramos em perfeita sintonia. Falamos, quase interpretando, sobre sagas e sonhos que a humanidade forjou. Nesses momentos, eu

respondo, com sensação de plenitude, a pelo menos uma de suas cobranças e o artifício encontra, afinal, seu sentido.

Sou constantemente advertida por meus estudos de que o passado só pode inscrever-se como depois, de que a primeira pessoa deste relato só se insere, como cativa, nas malhas dos discursos de seu tempo, de que as palavras antes me habitam do que me pertencem.

No entanto, descontadas as das citações, como num conto eu faço de conta que todas as outras são minhas.

*Assim, passando, entreteço*

*O artifício do caminho...*

Fernando Pessoa

## **A. IDENTIFICAÇÃO**

**MAYRA RODRIGUES GOMES**

Nascimento: 20 de janeiro de 1947

Naturalidade: brasileira

Nacionalidade: brasileira

Estado civil: casada

Endereço: Rua Jambo, 240

Jardim Algarve – Cotia – São Paulo

CEP: 06715-105

Fone: (11) 4612.0560

Endereço eletrônico: mayragomes@usp.br

RG: 3.564.662 – SSP/SP

**Anexo I A**

**Doc. 01**

CPF: 248.394.498-13

**Anexo I A**

**Doc. 02**

Título de eleitor: 1973846101-75

Zona 227, Seção 237

Cotia – São Paulo

**Anexo I A**

**Doc. 03**

Número funcional USP: 1357765

Professor Associado; Regime de Dedicção Integral

**Anexo I A**

**Doc. 04**

## **B. FORMAÇÃO**

## **BÁSICA**

### **PRIMÁRIO**

Ginásio e Escola Normal N. S. Auxiliadora, Ribeirão Preto, SP, 1957.

Anexo I B

Doc. 01

### **PRIMEIRO CICLO DO CURSO SECUNDÁRIO**

Colégio Notre Dame, São Paulo, SP, 1962.

Anexo I B

Doc. 02

### **SEGUNDO CICLO DO CURSO SECUNDÁRIO**

Colégio Notre Dame, São Paulo, SP, 1965.

Anexo I B

Doc. 03

## **GRADUAÇÃO**

Bacharel em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1971.

Anexo I B

Doc. 04

Grau de Licenciatura Plena em Filosofia, 1970.

Anexo I B

Doc. 05

## **PÓS-GRADUAÇÃO**

### **MESTRADO**

Mestrado em Ciências da Comunicação pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Tereza Fraga Rocco, Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal.

Dissertação apresentada: *Um texto icônico/verbal por semana: vendo/lendo as capas de Veja*, defendida em 24 de setembro de 1992.

Obtenção do grau 10,0 (dez inteiros) com distinção e louvor.

Anexo I B

Doc. 06

Resumo

A dissertação trabalhou as capas de revista sob o pressuposto de uma leitura semiótica que as considere como unidade textual em que o verbal e o icônico vivem uma interdependência que lhes impede a dissociação. As capas da revista *Veja* constituíram o objeto de estudo sob essa perspectiva.

Anexo II

Doc. 01

CAIXA 1

## DOUTORADO

Doutorado em Ciências da Comunicação pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Lucia Santaella Braga, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas, Prof. Dr. Benjamin de Souza, Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho.

Tese apresentada: *Colóquio ou solilóquio? O imperativo da interatividade e as aporias da comunicação*, defendida em 12 de dezembro de 1997.

Aprovação com distinção e louvor.

Anexo I B

Doc. 07

Resumo

A tese tem como eixo conceitos advindos das ciências da linguagem e da psicanálise. Tais conceitos fundam uma reflexão sobre a noção de repetição que a demonstra enquanto geração de diferenças a partir dos próprios modos da redundância. Tendo essas considerações como horizonte, a tese dedica-se ao exame das teorias da comunicação e das reflexões sobre a comunicação permeada pelas expansões tecnológicas, que têm pautado os discursos em nossa contemporaneidade.

Anexo II

Doc. 02

CAIXA 1

## **PÓS-DOCTORADO**

Pesquisa realizada com o apoio da Fapesp (vigência: de setembro de 1998 a agosto de 1999), sob o título “Repetição e diferença nas mídias eletrônicas”, desenvolvida junto ao Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. Teve como objeto de demonstração, para as concepções teóricas por ela desenvolvidas e exploradas, o jornalismo televisivo, com enfoque específico no *Jornal Nacional*, da Rede Globo de Televisão.

Anexo I B

Doc. 08

## **LIVRE-DOCÊNCIA**

Livre-docência em Ciências da Comunicação pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Membros da banca: Prof. Dr. Nilson Machado, Prof. Dr. Antonio Medina, Prof. Dr. José Roberto Heloani, Prof. Dr. Adilson Citelli, Prof. Dr. Carlos Manoel Chaparro.

Tese apresentada *Jornalismo: Quadriculamento do espaço*, defendida em outubro de 2003.

Aprovação com a nota 10 (dez).

Anexo I B

Doc. 09

### **Resumo**

A tese consiste em pesquisa sobre o jornalismo, tendo como *corpus* demonstrativo o jornalismo televisivo. Tem como eixo a noção de redundância enquanto frequência e opera com os conceitos de palavra de ordem, como colocada por Gilles Deleuze, e dispositivo disciplinar, como colocado por Michel Foucault. A partir destes, procura determinar os efeitos da repetição e seus focos de operação, como tática conservadora e legitimadora da organização dada ao espaço público pelo poder em exercício.

Anexo II

Doc. 03

CAIXA 1

## **B.1. CURSOS E SEMINÁRIOS DE COMPLEMENTAÇÃO CULTURAL**

1 - Curso *Semantics*. Desenvolvido na *San Jose State University*, San Jose, Califórnia, Estados Unidos, 1986.

Anexo I B

1. Doc. 01

2 - Curso *Intercultural communication*. Desenvolvido na *San Jose State University*, San Jose, Califórnia, Estados Unidos, 1987.

Anexo I B

1. Doc. 02

3 - Curso *Cultural anthropology*. Desenvolvido na *San Jose State University*, San Jose, Califórnia, Estados Unidos, 1988.

Anexo I B

1. Doc. 03

4 - Curso *Introduction to computer based systems*. Desenvolvido no *West Valley College*, Santa Clara, Califórnia, USA, 1988.

Anexo I B

1. Doc. 04

5 - Seminário avançado *Nova teoria da comunicação, temas emergentes I*. Ministrado pelo Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, primeiro semestre de 1992.

Anexo I B

1. Doc. 05

6 - Seminário avançado *Nova teoria da comunicação, temas emergentes II*. Ministrado pelo Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, segundo semestre de 1992.

Anexo I B

1. Doc. 06

7 - Seminário avançado *Práticas jornalísticas diferenciadas ou emergentes: a escrita jornalística*. Ministrado pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, primeiro semestre de 1994.

Anexo I B

1. Doc. 07

8 - Seminário intensivo *Pragmática da comunicação*. Ministrado pelo Prof. Dr. Adriano Duarte Rodrigues, da Universidade Nova de Lisboa (Portugal), no Departamento de Cinema, ECA-USP, agosto de 1994.

**Anexo I B**

**1. Doc. 08**

9 - Seminário Avançado *El discurso político en televisión*. Ministrado pela Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Teresa Velasques, da Universidad Autónoma de Barcelona (Espanha), no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, setembro de 1994.

**Anexo I B**

**1. Doc. 09**

10 - Seminário avançado *Tecnologias avançadas e cultura fin-de-siècle*. Ministrado pelo Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, segundo semestre de 1994.

**Anexo I B**

**1. Doc. 10**

11 - Seminário avançado *Imagens digitalizadas, pensamento e jornalismo*. Ministrado pelo Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, primeiro semestre de 1995.

**Anexo I B**

**1. Doc. 11**

12 - Seminário intensivo *Las formas de comunicación en los sistemas interactivos*. Ministrado pela Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosa Franquet Calvet, da Universidad Autónoma de Barcelona (Espanha), no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, setembro de 1995.

**Anexo I B**

**1. Doc. 12**

13 - Seminário avançado *A práxis jornalística brasileira*. Coordenado pela Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas e ministrado no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, segundo semestre de 1996.

**Anexo I B**

**1. Doc. 13**

14 - Seminário avançado *Ciências da linguagem e metodologia analítica*. Coordenado pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas e ministrado no Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, segundo semestre de 1997.

Anexo I B

I. Doc. 14

15 - Curso *Semiótica psicanalítica*. Ministrado pelo Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado junto ao Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. Faz parte do projeto de desenvolvimento para a pesquisa de pós-doutorado realizada com o apoio da Fapesp. Duração do curso: agosto a dezembro de 1998.

Anexo I B

I. Doc. 15

16 - Curso *Roteiro hipermídia*. Ministrado pelo Prof. Dr. Sérgio Bairon junto ao Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. Faz parte do projeto de desenvolvimento para a pesquisa de pós-doutorado realizada com o apoio da Fapesp. Com esse curso foi desenvolvido o CD-Rom "Repetição e diferença", descrito no item 4 do tópico "Produção Científica, Técnica e Artística". Duração do curso: agosto a dezembro de 1998.

Anexo I B

I. Doc. 16

17 - Seminário avançado *Mini-curso COMUNIC-AÇÃO e o sex appeal do inorgânico*. Ministrado pelo prof. Dr. Mario Perniola, da Universidade Tor Vergata (Roma) e da Universidade de Kyoto. Organizado pela Comissão de Relações Internacionais, Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Realizado em 8 e 9 de junho de 2005.

Anexo I B

I. Doc. 17

18 - Curso *Novas sensibilidades: entre urbanias e cidadanias*, oferecido pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da ECA-USP. Ministrado pelo Prof. Dr. Jesús Martín-Barbero. Carga horária de 15 horas/aula, realização de 15 a 19 de setembro de 2008.

Anexo I B

I. Doc. 18

## **C. DOCÊNCIA**

**C.1. DISCIPLINAS MINISTRADAS: PRÉ-VESTIBULAR,  
MONITORIAS, GRADUAÇÃO NA USP**

1 - Professora de português no Curso pré-vestibular do Grêmio da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP, de 1967 a 1970.

2 - Professora de português no Curso pré-vestibular do Centro Acadêmico Visconde de Cairu da Faculdade de Economia da USP, de 1968 a 1971.

3 - Professora de português no Curso pré-vestibular do Grêmio da Escola Politécnica da USP, de 1968 a 1971.

Anexo II E

2. Doc. 1. 2

3, 4, 5.

CAIXA 2

4 - Professora colaboradora, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, do curso "Teoria da comunicação", primeiro semestre de 1994.

Anexo I C

1 Doc. 01

5 - Estagiária na ECA-USP, através do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino, em que atuou ministrando seminários junto à disciplina "Ciências da linguagem", sob responsabilidade da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, segundo semestre de 1994.

Anexo I C

1 Doc. 02

6 - Estagiária na ECA-USP, através do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino, em que atuou ministrando seminários junto à disciplina "Redação jornalística IV", sob responsabilidade da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, primeiro semestre de 1995.

Anexo I C

1 Doc. 03

7 - Professora conferencista, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Língua portuguesa: introdução aos estudos da linguagem II", primeiro semestre de 1998.

Anexo I C

1 Doc. 04

8 - Professora conferencista, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Língua portuguesa: introdução aos estudos da linguagem I", segundo semestre de 1998.

Anexo I C

1 Doc. 05

9 - Professora conferencista, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Língua portuguesa: introdução aos estudos da linguagem II", primeiro semestre de 1999.

Anexo I C

1 Doc. 06

10 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I", segundo semestre de 1999.

Anexo I C

1 Doc. 07

11 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I", primeiro semestre de 2000.

Anexo I C

1 Doc. 08

12 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II", segundo semestre de 2000.

Anexo I C

1 Doc. 08

13 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Ética no jornalismo", segundo semestre de 2000.

Anexo I C

1 Doc. 08

14 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I", primeiro semestre de 2001.

Anexo I C

1 Doc. 08

15 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2001.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

16 - Professora contratada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2001.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

17 - Professora efetiva, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, ministrada no primeiro semestre de 2002.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

18 - Professora efetiva, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2002.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

19 - Professora efetiva, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2002.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

20 - Professora efetiva, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, ministrada no primeiro semestre de 2003.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

21 - Professora efetiva, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2003.

**Anexo I C**

**1 Doc. 08**

22 - Professora efetiva, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2003.

Anexo I C

1 Doc. 08

23 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, ministrada no primeiro semestre de 2004.

Anexo I C

1 Doc. 09

24 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2004.

Anexo I C

1 Doc. 09

25 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2004.

Anexo I C

1 Doc. 09

26 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Pensamento filosófico”, ministrada nos meses de maio, junho e julho de 2004.

Anexo I C

1 Doc. 10

27 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2005.

Anexo I C

1 Doc. 11

28 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2005.

Anexo I C

1 Doc. 11

29 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, ministrada no primeiro semestre de 2006.

Anexo I C

1 Doc. 12

30 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2006.

Anexo I C

1 Doc. 13

31 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2006.

Anexo I C

1 Doc. 13

32 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, ministrada no primeiro semestre de 2007.

Anexo I C

1 Doc. 14

33 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, ministrada no segundo semestre de 2007.

Anexo I C

1 Doc. 15

34 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ética no jornalismo”, ministrada no segundo semestre de 2007.

Anexo I C

1 Doc. 15

35 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, ministrada no primeiro semestre de 2008.

Anexo I C

1 Doc. 16

36 - Professora associada, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina "Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II", ministrada no segundo semestre de 2008.

**Anexo I C**

**1 Doc. 17**

### **CARGA HORÁRIA MÉDIA**

Cálculo apresentado pelo sistema Júpiter.

**Anexo I C**

**1 Doc. 18**

## **C.2. PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO**

1 - Professora, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: ética e a produção midiática”, primeiro semestre de 2000.

Anexo I C

2 Doc. 01

2 - Professora, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: mídia e mitologia do escandaloso”, ministrada em parceria com a Profª. Drª. Jeanne Marie Machado de Freitas e a psicanalista Drª. Nilvana Castelli, primeiro semestre de 2001.

Anexo I C

2 Doc. 01

3 - Professora, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: a ordem simbólica. Fundamentos das reflexões sobre linguagem”, ministrada no primeiro semestre de 2002.

Anexo I C

2 Doc. 01

4 - Professora, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: ética e práticas midiáticas”, ministrada no primeiro semestre de 2003.

Anexo I C

2 Doc. 01

5 - Professora, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: a ordem simbólica. Fundamentos das reflexões sobre linguagem”, ministrada no primeiro semestre de 2004.

Anexo I C

2 Doc. 02

6 - Afastamento por noventa dias, a partir de 3 de março de 2005, em gozo de licença-prêmio. Concessão publicada no *Diário Oficial do Estado de São Paulo* em 5 de fevereiro de 2005, seção II, página 34.

Anexo I C

2 Doc. 03

7 - Professora, junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: a ordem simbólica. Fundamentos das reflexões sobre linguagem”, ministrada no primeiro semestre de 2006.

Anexo I C

2 Doc. 04

8 - Palestra “Ética na comunicação”, proferida no Curso de Especialização *lato sensu* Gestão da Comunicação, do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP, em 25 de maio de 2006.

Anexo I C

2 Doc. 05

9 - Palestra “Ética na comunicação”, proferida no Curso de Especialização *lato sensu* Gestão da Comunicação, do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP, em 30 de junho de 2006.

Anexo I C

2 Doc. 06

10 - Coordenação do curso de extensão e difusão “Os discursos teóricos e jornalísticos sobre a velhice e o envelhecimento”. Processo 2006.1.846.27.6, homologação em 5 de setembro de 2006. Contou com a participação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Beltrina Corte. Realização: de 12 de setembro de 2006 a 31 de outubro de 2006.

Anexo I C

2 Doc. 07

11 - Professora, junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: a ordem simbólica. Fundamentos das reflexões sobre linguagem”, ministrada no primeiro semestre de 2007.

Anexo I C

2 Doc. 08

12 - Professora, junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, ECA-USP, da disciplina para pós-graduação “Ciências da linguagem: a ordem simbólica. Fundamentos das reflexões sobre linguagem”, ministrada no primeiro semestre de 2008.

**Anexo I C**

**2 Doc. 09**

## **D. ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES**

## **D.1. ORIENTAÇÕES**

### **D.1.1. PÓS-GRADUAÇÃO**

#### **CONCLUÍDAS**

1 - Orientação da dissertação de mestrado “Além da inclusão digital: o projeto sampa.org.”, de Rodrigo Ortiz D’Avila Assumpção. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rose Rocha e Prof. Dr. Fredric Litto. Palavras-chave: inclusão digital, internet. Aprovada na defesa realizada em 5 de março de 2002.

**Anexo I D**

**1.1 Doc. 01**

2 - Orientação da dissertação de mestrado “A representação social da Igreja Católica produzida pelo jornalismo da revista *Veja*”, de Maria Eunice de Godoy Machado. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Aparecida Baccega e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosa Maria Rocha. Palavras-chave: análise de discurso, jornalismo. Aprovada na defesa realizada em 19 de abril de 2002.

**Anexo I D**

**1.1 Doc. 02**

3 - Orientação da dissertação de mestrado “A inserção da imprensa no discurso do terceiro setor”, de Cíntia Liesenberg, que contou com o apoio de bolsa Capes. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Otília Bocchini e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosa Maria Rocha. Palavras-chave: terceiro setor, discurso jornalístico. Aprovada com distinção e louvor na defesa realizada em 5 de maio de 2004.

**Anexo I D**

**1.1 Doc. 03**

4 - Orientação da dissertação de mestrado “O discurso de *Veja* e a eleição presidencial de 2002”, de Ricardo José Rosa Gualda. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Diana Luz Pessoa de Barros e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares. Palavras-chave: análise de discurso, jornalismo. Aprovada com distinção e louvor na defesa realizada em 17 de março de 2005.

**Anexo I D**

**1.1 Doc. 04**

5 - Orientação da dissertação de mestrado "A universidade em manchete: análise da estética e da diagramação da primeira página no jornal universitário", de Carla de Araújo Risso. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Saad Correa e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina da Corte Pereira. Palavras-chave: jornalismo, design. Aprovada com distinção e louvor na defesa realizada em 5 de outubro de 2005.

Anexo I D

1.1 Doc. 05

6 - Orientação da dissertação de mestrado "Muito além da crítica: gastronomia e produção de sentido nos jornais econômicos", de Adriana de Cássia Navarro Manfredini. Membros da banca: Prof. Dr. Manuel Carlos da Conceição Chaparro e Prof. Dr. Ricardo Frota de Albuquerque Maranhão. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Aprovada com distinção em 21 de outubro de 2005.

Anexo I D

1.1 Doc. 06

7 - Orientação da tese de doutorado "Manual de editoração da Edusp", de Plínio Martins Filho. Membros da banca: Prof. Dr. Paulo Elias Allane Franchetti, Prof. Dr. Wander Melo Miranda, Prof. Dr. José Coelho Sobrinho e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jerusa de Carvalho Chnaiderman. Palavras-chave: editoração, normatização. Aprovada com distinção e louvor em 15 de setembro de 2006.

Anexo I D

1.1 Doc. 07

8 - Orientação da tese de doutorado "Por um jornalismo contracultural: linhas de fuga no New Journalism", de Silvio Ricardo Demétrio. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina da Purificação da Corte Pereira e Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado. Palavras-chave: jornalismo, contracultura. Aprovada em 30 de março de 2007.

Anexo I D

1.1 Doc. 08

9 - Orientação da tese de doutorado "A revista no Brasil, o século XIX", de Carlos Roberto Costa. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, Prof. Dr. Gilberto Maringoni de Oliveira e Prof. Dr. José Luiz

Aidar Prado. Palavras-chave: jornalismo, história. Aprovada com louvor em 10 de dezembro de 2007.

Anexo I D

1.1 Doc. 09

10 - Orientação da tese de doutorado "Sobre o ideário de bem-estar num caderno jornalístico: uma abordagem psicanalítica", de Eduardo Furtado Leite, que contou com o apoio de bolsa Capes. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Miriam Debieux Rosa, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, Prof. Dr. Oscar Angel Cesarotto e Prof. Dr. Dennis de Oliveira. Palavras-chave: ética, mídias.. Aprovada em 25 de março de 2008.

Anexo I D

1.1 Doc. 10

### **EM ANDAMENTO**

1 - Orientanda: Andréa Limberto Leite. Início: 3 de fevereiro de 2007. Tese: "Comunicação e censura: análise do veto sobre figuras de linguagem nas obras teatrais do Arquivo Miroel Silveira".

Resumo: A partir dos processos de censura prévia ao teatro contidos no Arquivo Miroel Silveira (AMS), investigaremos a ação censória sobre o texto das peças parcialmente liberadas. Analisaremos os casos em que o veto incidiu sobre trechos que se construíam com figuras de linguagem. Considerando a Retórica das Figuras e a Análise de Discurso de linha francesa, com Oswald Ducrot, podemos entender tais figuras como produtoras de efeitos de sentido e por isso com possibilidades de disseminar uma formação ideológica. Assim, temos como hipótese que o corte do censor visa agir sobre um momento fundamental do texto, momento em que se configuram as formações discursivas e a captura da adesão do público.

Conta com o apoio da Fapesp, bolsa de doutorado, Processo 07/51070-8.

Anexo I D

1.1 Doc. 11

2 - Orientanda: Mônica do Amaral Britto Arouca. Início: 3 de fevereiro de 2007. Tese: "Narrativas sobre exclusão social: a representação do sujeito excluído e a ação política sob a mediação do jornalismo".

Resumo: O trabalho pretende estudar a construção das representações de exclusão social no imaginário público sob a perspectiva das narrativas estruturadas, organizadas

e veiculadas pelo jornalismo. Nesse sentido, procura-se verificar as interfaces entre discurso e ações políticas sobre o tema controverso da exclusão.

Anexo I D

1.1 Doc. 11

3 - Orientanda: Carla de Araújo Risso. Início: 3 de fevereiro de 2008. Tese: “O ato da sociedade paulista”.

Resumo: Pesquisa voltada para os estudos de peças cujos processos apresentam abaixo-assinados em seus anexos. Pretende-se delinear a metodologia da censura teatral e quais conteúdos tiveram impacto sobre a sociedade paulista, levando-a a se mobilizar, por vezes, com grande intensidade. Além disso, faz-se necessária uma análise sobre a sociedade paulista da época para compreender as relações de poder que a estruturava. Com isso, pretendemos compreender o que caracterizava a cultura e a moral da elite paulistana na época.

Anexo I D

1.1 Doc. 11

4 - Orientando: Ivan Paganotti. Início: 1º de fevereiro de 2008. Dissertação: “O Brasil de Larry Rohter: análise da cobertura do *New York Times*”.

Resumo: O diário americano *The New York Times* é um dos jornais mais lidos e mais influentes no cenário internacional, e também uma referência na produção jornalística. Este projeto de pesquisa propõe a análise da cobertura do *The New York Times* com base nas reportagens do correspondente Larry Rohter sobre o Brasil, publicadas no diário americano nos anos 1980, 1990 e 2000. Por meio da análise de discurso crítica, serão discutidos os principais temas e abordagens na construção de visões sobre o país, focando a reprodução e a transformação de estereótipos relativos à identidade nacional. A produção do correspondente internacional é usada paralelamente como análise dos caminhos trilhados pelo jornalismo e pela ciência da comunicação.

Anexo I D

1.1 Doc. 11

5 - Orientanda: Sônia L. Valentim de Carvalho. Início: 3 de fevereiro de 2008. Dissertação: “A iconografia da aids: um estudo comparativo da comunicação impressa na prevenção à Aids para o público adolescente no período de 1993 a 2006”.

Resumo: Sendo o design gráfico uma atividade organizadora da comunicação visual na sociedade, a necessidade de comunicações eficazes é a razão principal de cada projeto.

Na área de saúde, cujas necessidades são muito específicas, deve-se buscar uma adequação dos códigos verbais e visuais aos contextos sociais e culturais onde ocorre essa mediação e ao público-alvo, em seus aspectos perceptivos, emocionais e cognitivos. Por meio da análise comparativa da mídia cartaz, em campanhas sobre aids dirigidas para o público adolescente, pretende-se identificar os aspectos pertinentes à linguagem visual e seus códigos, analisando-os sob o ponto de vista da semiótica da cultura.

**Anexo I D**

**1.1 Doc. 11**

## **D.1.2. TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**

1 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Mariana Rodrigues Pezzo, sob o título "Nunca houve tempo para a última palavra". Palavras-chave: linguagem, perfis. Aprovado com distinção em dezembro de 1999.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 01**

2 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Eloise Christine de Vylder, sob o título "Humor e morte no fait divers: um estudo sobre o site Darwin Awards". Palavras-chave: fait divers, jornalismo. Aprovado em 22 de junho de 2001.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 02**

3 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Fernanda Franklin da Silva, sob o título "Dependência emocional: história de vida de uma mulher que ama demais". Palavras-chave: jornalismo, perfis. Aprovado com nota 10 (dez) em 14 de dezembro de 2001.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 03**

4 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Rachel Bueno Galvão, sob o título "Centro de São Paulo: a poesia de tuas esquinas: um passeio pela boca-do-lixo da capital". Membros da banca: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho e Prof. Dr. Manuel Carlos Chaparro. Palavras-chave: jornalismo literário, história de vida. Aprovado com nota 10 (dez) em 28 de junho de 2002.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 04**

5 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno André Sigrist de Toledo Piza, sob o título "Digitalização no cinema". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. José Roberto Cintra. Palavras-chave: linguagem, estratégias narrativas. Aprovado com nota 10 (dez) em 2 de julho de 2002.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 05**

6 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Daniele Prandini Ricieri, sob o título "A crítica teatral e sua inserção na indústria cultural". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Terezinha Fernandes e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares. Palavras-chave: crítica, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) em 3 de julho de 2002.

Anexo I D

1.2. Doc. 06

7 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Carolina Fantaccini Brito, sob o título "Literatura feminina: retratos do imaginário". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Beltrina Corte e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan. Palavras-chave: escrita, jornalismo literário. Aprovado com nota 10 (dez) em 10 de dezembro de 2002.

Anexo I D

1.2. Doc. 07

8 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Lídia Gurgel Neves, sob o título "Classes populares no jornalismo: uma análise dos estigmas sob a ótica da esfera pública". Palavras-chave: jornalismo, estereótipos. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Beltrina Corte. Aprovado com nota 10 (dez) em 10 de dezembro de 2002.

Anexo I D

1.2. Doc. 08

9 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Marcel Nadale Guimarães de Souza, sob o título "Crítica X público de cinema no Brasil: mesmo filme, opiniões diferentes". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e o crítico de cinema Marcos Petrucelli. Palavras-chave: crítica, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) em 11 de dezembro de 2002.

Anexo I D

1.2. Doc. 09

10 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Ricardo Koiti Koshimizu, sob o título "De e-mails, boatos e notícias". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alice Mitika e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana Soares. Palavras-chave: internet, informação. Aprovado com nota 9 (nove) em 12 de dezembro de 2002.

Anexo I D

1.2. Doc. 10

11 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Alexandra Makowski Joppi, sob o título "Serra do Japi: importância na preservação da Mata Atlântica". Membros da

banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares. Palavras-chave: jornalismo, reportagem. Aprovado com nota 10 (dez) na em 2 de julho de 2003.

Anexo I D

1.2. Doc. 11

12 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Ruth Pinheiro Costas, sob o título “A guerra na TV: uma análise da cobertura da Guerra do Iraque em 2003”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) em 3 de julho de 2003.

Anexo I D

1.2. Doc. 12

13 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Maria Eugênia Figueiredo Menezes, sob o título “A abertura de mercados segundo o jornalismo brasileiro: uma análise de discurso”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) em 8 de julho de 2003.

Anexo I D

1.2. Doc. 13

14 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Saulo de Mattos e Alencastre Soares, sob o título “Influência de William Blake na poesia de Ian Curtis”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares e Prof. Dr. Ricardo Amadeo Júnior. Palavras-chave: edição, literatura. Aprovado com nota 9,5 (nove e meio) em 17 de janeiro de 2005.

Anexo I D

1.2. Doc. 14

15 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Fábio Luiz Oliveira Sasseron, sob o título “Metawiki: auditoria, edição e leitura digitais em uma ferramenta wiki”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mylene Melly. Palavras-chave: edição, ferramenta hipertextual. Aprovado com nota 10 (dez) em 28 de junho de 2005.

Anexo I D

1.2. Doc. 15

16 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Thiago Amaral Minami, sob o título “Semelhanças entre o texto publicitário e o texto jornalístico de revista”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali

Ramadan. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Aprovado com a nota 10 (dez) em 6 de dezembro de 2005.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 16**

17 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Fernando Barros de Mello, sob o título "Jornalismo, vontade de verdade e hegemonia: perigos na homogeneização das coberturas". Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e o jornalista Ricardo Villela. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Aprovado com a nota 10 (dez) em 9 de dezembro de 2005.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 17**

18 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Francisco Figueiredo de Souza, sob o título "Assuntos internacionais nas cartas dos leitores: uma análise dos interesses manifestados na *Folha de S. Paulo*". Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Flávia de Campos Mello e a jornalista Claudia Antunes. Palavras-chave: jornalismo internacional, relações de poder. Aprovado com a nota 10 (dez) em 4 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 18**

19 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Luciene Antunes Sant'Anna, sob o título "Aninha, Fábio, Claudia, Patrícia: histórias sobre adoção, por filhos adotivos". Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares. Palavras-chave: história de vida, entrevistas. Aprovado com a nota 10 (dez) em 6 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 19**

20 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Paula Kober Nogueira Leite, sob o título "Violência e poder: análise de notícias de assassinatos". Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares. Palavras-chave: discurso, relações de poder. Aprovado com a nota 10 (dez) em 6 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 20**

21 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno José de Souza Muniz Júnior, sob o título "Arautos do bom senso: a ética da avaliação/seleção de originais no discurso

de três editores”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Otilia Bochini e Prof. Dr. Clóvis de Barros Filho. Palavras-chave: editoração, ética. Aprovado com a nota 10 (dez) em 6 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 21**

22 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Camilla Ferreira de Moraes, sob o título “A lei da vantagem: quando uma decisão pode impedir ou favorecer o gol”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Luciano Vitor Maluli. Palavras-chave: jornalismo esportivo, propaganda. Aprovado como nota 10 (dez) em 8 de dezembro de 2006.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 22**

23 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Fábio Gomes Rodrigues Pinto, sob o título “Teorias da conspiração: segredos em domínio público”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alice Mitika e Prof. Dr. Cláudio Tognolli. Palavras-chave: jornalismo internacional, jornalismo sensacionalista. Aprovado com nota 10 (dez) em 8 de dezembro de 2006.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 23**

24 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Ivan Paganotti, sob o título “Uma certa libertinagem, muito carnaval e um pouco de pecado: o Brasil dos correspondentes internacionais”. Membros da banca: a jornalista Verônica Goyzueta e a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares. Palavras-chave: identidade social, jornalismo internacional. Aprovado com nota 10 (dez) em 10 de julho de 2007.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 24**

25 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Veridiana Rodrigues Soares de Moura Sedeh, sob o título “Viagem ao centro do vale”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares. Palavras-chave: reportagem, história de vida. Aprovado com nota 10 (dez) em 17 de agosto 2007.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 25**

26 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Silas de Souza Marti, sob o título “Arquitetura de gambiarra: perfis da arte do século XXI”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>.

Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e a Mestre Andréa Limberto Leite. Palavras-chave: entrevistas, pintura. Aprovado com nota 10 (dez) em 11 de dezembro 2007.

Anexo I D

1.2. Doc. 26

27 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Rodolfo Vianna Baldocchi, sob o título "O princípio da ironia: manifestações no jornalismo". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Clóvis de Barros Filho. Palavras-chave: ironia, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) em 11 de dezembro 2007.

Anexo I D

1.2. Doc. 27

28 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Pollyanna Reis da Cruz, sob o título "Jornalismo ambiental na revista Veja". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Cláudio Júlio Tognolli. Palavras-chave: ecologia, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) na defesa realizada em 1º de dezembro de 2008.

Anexo I D

1.2. Doc. 28

29 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Diana Ribeiro Arthur Gomes de Almeida, sob o título "O real e sua representação em *Zuzu Angel*". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alice Mitika Koshiyama e Prof<sup>a</sup>. Andréa Limberto Leite. Palavras-chave: informação, narrativa. Aprovado com nota 9 (nove) na defesa realizada em 2 de dezembro de 2008.

Anexo I D

1.2. Doc. 29

30 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Eliza Bacheга Casadei, sob o título "Saiu da história para entrar na revista: enquadramentos da memória coletiva sobre Getúlio Vargas em *Veja*, *Realidade* e *Time*". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria da Graça Caldas. Palavras-chave: história, narrativa. Aprovado com nota 10 (dez) na defesa realizada em 3 de dezembro de 2008.

Anexo I D

1.2. Doc. 30

31 - Trabalho de conclusão de curso (TCC) da aluna Natália Favrin Keri, sob o título "Jornalismo e contos maravilhosos: uma análise do caderno Aliás, do Jornal O Estado de São Paulo". Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>.

Nancy Nuyen Ramadan. Palavras-chave: narrativa, jornalismo. Aprovado com nota 10 (dez) na defesa realizada em 9 de dezembro de 2008.

**Anexo I D**

**1.2. Doc. 31**

### D.1.3. INICIAÇÃO CIENTÍFICA

#### CONCLUÍDAS

1 - Pesquisa de iniciação científica "A abertura de mercados segundo o jornalismo brasileiro: uma análise de discurso", desenvolvida pela aluna Maria Eugênia Figueiredo de Menezes. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Contou com o apoio da Fapesp. Processo: 00/04417-3. Vigência: de 1º de junho de 2000 a 31 de maio de 2001.

Anexo I D

1.3. Doc. 01

2 - Pesquisa de iniciação científica "O MST e a revista *Veja*", desenvolvida pelo aluno Reinaldo José Lopes. Contou com o apoio da Fapesp. Palavras-chave: discurso, jornalismo. Processo 00/04418-0. Vigência: de 1º de agosto de 2000 a 31 de julho de 2001.

Anexo I D

1.3. Doc. 02

3 - Pesquisa de iniciação científica "Repetição e diferença nas mídias eletrônicas", vinculada ao projeto de pesquisa desenvolvido na USP em continuidade àquele do pós-doutorado, desenvolvida pela aluna Eliza Ribeiro Capai. Palavras-chave: redundância, mídias. Contou com o apoio da Fapesp. Processo 00/04421/0. Vigência: de 1º de janeiro de 2001 a 31 de dezembro de 2001.

Anexo I D

1.3. Doc. 03

4 - Pesquisa de iniciação científica "Repetição e diferença nas mídias eletrônicas", vinculada ao projeto de pesquisa desenvolvido na USP em continuidade àquele do pós-doutorado, desenvolvida pela aluna Denyse Godoy dos Santos. Palavras-chave: redundância, mídias. Contou com o apoio da Fapesp. Processo 00/14358/4. Vigência: de 1º de março de 2001 a 28 de fevereiro de 2002.

Anexo I D

1.3. Doc. 04

5 - Pesquisa de iniciação científica "Repetição e diferença nas mídias eletrônicas", vinculada ao projeto de pesquisa desenvolvido na USP em continuidade àquele do pós-doutorado, desenvolvida pelo aluno Thiago Mía Salla. Palavras-chave: redundância,

mídias. Contou com o apoio da Fapesp. Processo 00/04420/4. Vigência: de 1º de janeiro de 2001 a 31 de dezembro de 2001.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 05**

6 - Pesquisa de iniciação científica “A campanha presidencial de 2002 nas revistas semanais: repetição e diferença”, desenvolvida pela aluna Denyse Godoy dos Santos. Palavras-chave: redundância, mídias. Contou com o apoio da Fapesp. Processo 02/02934-6. Vigência: de 1º de junho de 2002 a 31 de maio de 2003.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 06**

7 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Natália Favrin Keri e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Palavras-chave: discurso, censura. Contou com o apoio da Fapesp. Processo 05/53647-5. Vigência: de 1º de agosto de 2005 a 31 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 07**

8 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Pollyanna Reis da Cruz e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Palavras-chave: discurso, censura. Contou com o apoio da Fapesp. Processo 05/53648-1. Vigência: de 1º de agosto de 2005 a 31 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 08**

9 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Valéria Regina Balbin e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Palavras-chave: discurso, censura. Contou com apoio de bolsa PIBIC/CNPq. Vigência: de 1º de agosto de 2005 a 31 de julho de 2006.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 09**

10 - Pesquisa de iniciação científica “Edição wiki: problemas e soluções na produção e leitura textual”, desenvolvida pela aluna Mayara Barilli Enohata. Palavras-chave: hipertexto, site wiki. Contou com apoio da Fapesp. Processo 05/59876-6. Vigência: de 1º de março de 2006 a 10 de fevereiro de 2007.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 10**

11 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Natália Favrin Keri e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Palavras-chave: discurso, censura. . Contou com apoio da Fapesp. Processo 05/53647-5. Vigência: de 1º de agosto de 2005 a 31 de julho de 2006. Relatório final aprovado com extensão da bolsa por mais um ano. Vigência: de 1º de agosto de 2006 a 31 de julho de 2007. Relatório final, de extensão da bolsa, aprovado em agosto de 2007.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 11**

12 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Pollyanna Reis da Cruz e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Palavras-chave: discurso, censura. Contou com apoio da Fapesp. Processo 05/53648-1. Vigência: de 1º de agosto de 2005 a 31 de julho de 2006. Relatório final aprovado com extensão da bolsa por mais um ano. Vigência: de 1º de agosto de 2006 a 31 de julho de 2007. Relatório final, de extensão da bolsa, aprovado em agosto de 2007.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 12**

13 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Eliza Bachega Casadei e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Palavras-chave: discurso, censura. Contou com apoio de bolsa PIBIC/CNPq. Processo 113892/2006-3. Vigência: de 1º de agosto de 2006 a 31 de julho de 2007.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 13**

14 - Pesquisa de iniciação científica "O poder e a fala na cena paulista", desenvolvida pela aluna Eliza Bacheга Casadei e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, Processo 2004/14034-5, "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP". Contou com apoio de bolsa PIBIC/CNPq. Processo 113892/2006-3. Extensão da vigência: de 1º de agosto de 2007 a 31 de julho de 2008.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 14**

15 - Pesquisa de iniciação científica "O poder e a fala na cena paulista", desenvolvida pela aluna Taiana Ferraz de Farias e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP". Contou com apoio da Fapesp. Processo 07/53868-7. Vigência: de 1º de agosto de 2007 a 31 de julho de 2008. Relatório aprovado em outubro de 2008.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 15**

16 - Pesquisa de iniciação científica "O poder e a fala na cena paulista", desenvolvida pela aluna Eliza Bacheга Casadei e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP". Contou com apoio de bolsa PIBIC/CNPq. Processo 113892/2006-3. Extensão da vigência: de 1º de agosto de 2007 a 31 de julho de 2008. Relatório aprovado em setembro de 2008.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 16**

## **EM ANDAMENTO**

1 - Pesquisa de Iniciação Científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Carolina Oms e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Conta com apoio da Fapesp. Processo 07/59763-2, vigência: de 1º de março de 2008 a 28 de fevereiro de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 17**

2 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Carolina Rossetti Toledo e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Conta com apoio da Fapesp. Processo 08/50056-4. Vigência: de 1º de abril de 2008 a 31 de março de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 18**

3 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Roberta Azevedo Figueira e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Conta com apoio da Fapesp. Processo 08/50055-8. Vigência: de 1º de abril de 2008 a 31 de março de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 19**

4 - Pesquisa de iniciação científica sob o título “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pela aluna Camila de Lira Colantonio e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Conta com apoio da Fapesp. Processo 08/50464-5. Vigência: de 1º de abril de 2008 a 31 de março de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 20**

5 - Pesquisa de iniciação científica “O poder e a fala na cena paulista”, desenvolvida pelo aluno Guilherme Dearo Vieira Santos e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São

Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP". Conta com apoio da Fapesp. Processo 08/50053-5. Vigência: de 1º de abril de 2008 a 31 de março de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 21**

6 - Pesquisa de iniciação científica "O poder e a fala na cena paulista", desenvolvida pela aluna Marina Fumie Yamaoka e vinculada ao Projeto Temático, Fapesp, processo 2004/14034-5, "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP". Conta com apoio da Fapesp. Processo 08/50052-9. Vigência: de 1º de abril de 2008 a 31 de março de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 22**

## **ORIENTAÇÃO DE PRÉ-INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM ANDAMENTO**

1 - Projeto de pré-iniciação científica, que absorve alunos do ensino médio, junto a atividades de pesquisa dentro da Universidade de São Paulo. Orientanda: Mayara Ribeiro, Escola: E.E. Prof. Pio Telles Peixoto, Série: 1º Ano. Professor responsável junto à escola: Marcos Neves. Vigência: agosto de 2008 a agosto de 2009.

**Anexo I D**

**1.3. Doc. 23**

## **D.2. SUPERVISÕES**

### **D.2.1. PÓS-DOCTORADO**

1 - Supervisão da pesquisa de pós-doutorado “Violência contra o idoso: as narrativas na cobertura dos jornais diários de SP”, de Beltrina da Purificação da Côrte Pereira. Palavras-chave: discurso, terceira idade. Vigência: abril de 2006 a março de 2007. Aprovação e parecer laudatório sobre relatório final emitidos em 19 de julho de 2007.

Anexo I D

2. 1 Doc. 01

### **D.2.2. PROGRAMA DE APERFEIÇOAMENTO DE ENSINO (PAE)**

1 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da orientanda Cíntia Liesenberg, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas II”, segundo semestre de 2002.

Anexo I D

2.2 Doc. 01

2 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da orientanda Cíntia Liesenberg, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas I”, primeiro semestre de 2003.

Anexo I D

2.2 Doc.02

3 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades do orientando Eduardo Furtado Leite, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ética e jornalismo”, no segundo semestre de 2005.

Anexo I D

2.2 Doc. 03

4 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da pós-graduanda Andréa Limberto Leite, que acompanhou e teve

atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas II”, no segundo semestre de 2005.

**Anexo I D**

**2.2 Doc.04**

5 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades do orientando Eduardo Furtado Leite, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas I”, no primeiro semestre de 2006.

**Anexo I D**

**2.2 Doc.05**

6 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da pós-graduanda Soraia Herrador Costa Lima, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ética e jornalismo”, no segundo semestre de 2006.

**Anexo I D**

**2.2 Doc. 06**

7 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades do pós-graduando Augusto Veloso Pampolha, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas II”, no segundo semestre de 2006.

**Anexo I D**

**2.2 Doc. 07**

8 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da pós-graduanda Andréa Limberto Leite, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas II”, no segundo semestre de 2007.

**Anexo I D**

**2.2 Doc.08**

9 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da pós-graduanda Andréa Limberto, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, “Ciências da linguagem: práticas midiáticas I”, no primeiro semestre de 2008.

**Anexo I D**

**2.2 Doc.09**

10 - Supervisora, junto ao PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), das atividades da pós-graduanda Mariane Murakami, que acompanhou e teve atribuições no curso, por mim ministrado, "Ciências da linguagem: práticas midiáticas II", no segundo semestre de 2008.

**Anexo I D**

**2.2 Doc.10**

## **E. PUBLICAÇÕES**

## E. 1. LIVROS

1 - *Jornalismo e ciências da linguagem*. São Paulo: Edusp/Hacker Editores, 2000. ISBN: 85861792, 111 páginas. Palavras-chave: sistemas referenciais, função testemunhal, organização do espaço social.

Anexo II E

1. Doc. 01

CAIXA 2

2 - *Repetição e Diferença nas Reflexões sobre as Mídias*. São Paulo: Annablume, 2001. ISBN: 85-7419-173-6, 198 páginas. Palavras-chave: redes comunicacionais, interatividade, redundância. [Condensação da tese de doutorado defendida em 1997.]

Anexo II E

1. Doc. 02

CAIXA 2

3 - *Ética e Jornalismo: uma cartografia dos valores*. São Paulo: Escrituras, 2002. ISBN: 85-7531-036-4, 111 páginas. Palavras-chave: moral, privado e público, heteronomia e autonomia, determinismo e liberdade.

Anexo II E

1. Doc. 03

CAIXA 2

4 - *Poder no jornalismo: discorrer, disciplinar, controlar*. São Paulo: Edusp e Hacker Editores, 2003. ISBN: 858617937, 105 páginas. Palavras-chave: discurso, palavra de ordem, dispositivo disciplinar.

Anexo II E

1. Doc. 04

CAIXA 2

5 - *Ética e jornalismo: uma cartografia dos valores*. 2. ed. revisada. São Paulo: Escrituras, 2004. ISBN: 85-7531-036-4, 111 páginas. Palavras-chave: moral, privado e público, heteronomia e autonomia, determinismo e liberdade.

Anexo II E

1. Doc. 05

CAIXA 2

6 - *Jornalismo e filosofia da comunicação*. São Paulo: Escrituras, 2004. ISBN: 8575311484, 139 páginas. Palavras-chave: filosofia da comunicação, palavra de

ordem, quadriculado do espaço público no telejornalismo. [Livro de caráter teórico, condensação da pesquisa e tese apresentada para o concurso de livre-docência.]

Anexo II E

1. Doc. 06

CAIXA 2

7 - *Comunicação e identificação: ressonâncias no jornalismo*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008. ISBN 978-85-7480-365-4, 200 páginas. Palavras-chave: comunicação, filosofia, jornalismo. [Livro de caráter teórico, finalização da pesquisa “Repetição e Diferença nas Mídias Eletrônicas”]

Anexo II E

1. Doc. 07

CAIXA 2

8 - *Palavras proibidas: pressupostos e subentendidos da censura teatral*. São José dos Campos: BlueCom, 2008. ISBN 978-85-61942-00-7, 210 páginas. Palavras-chave: censura, moralidade, pressupostos. [Resultado parcial de pesquisa junto ao Projeto Temático *A cena paulista*].

Anexo II E

1. Doc. 08

CAIXA 2

## **E.2. LIVROS EM PARCERIA, CAPÍTULOS DE LIVROS, PREFÁCIOS, APOSTILAS**

1 - Apostilas de apoio didático (exercícios e testes), realizada em parceria com a Prof<sup>ra</sup>. Edna Masieiro, enfocando o estudo da língua portuguesa voltado para cursos pré-vestibulares. São Paulo: Gráfica do Centro Acadêmico Visconde de Cairu, 1968.

Anexo II E

2. Doc. 01,  
02, 03, 04,  
05

CAIXA 1

2 - “Um trabalho de formiga”, capítulo redigido em parceria com Tânia Muller. In: LIMA, Edvaldo Pereira (Org.). *O tao entre nós*. São Paulo: Editora Com Arte, 1994. p. 47-54. ISBN 85-7205-041-8, 70 páginas. Palavra-chave: educação holística.

Anexo II E

2. Doc. 06

CAIXA 2

3 - *Pensar pulsar, cultura comunicacional, tecnologias, velocidade*. Com 426 páginas, catalogação 1948-96-4968, é autoria do Coletivo NTC, ao qual me integrava como um dos membros do “Centro de Estudos e Pesquisas em Novas Tecnologias, Comunicação Cultura”. Co-autores: Marcondes, C.; Côrte, B.; Kenski, V.; Gomes, M.; Rocha, R.; Trivinho, E.; Wajnman, S. São Paulo, Edições NTC, 1996. Palavras-chave: comunicação, novas tecnologia, aspectos socioculturais emergentes.

Anexo II E

2. Doc. 07

CAIXA 2

4 - Capítulo de livro “Linguagem e tecnologia”. In: *Vivências eletrônicas: sonhadores e excluídos*. São Paulo: Edições NTC, 1998. p. 87-100. ISBN 85-86711-01-2, 131 páginas. Palavra-chave: interfaces, linguagem, novas tecnologias.

Anexo II E

2. Doc. 08

CAIXA 2

5 - Capítulo de livro “O estatuto do idoso e as identificações”. In: CORTE, Beltrina; MERCADANTE, Elisabeth F.; ARCURI, Irene G. (Orgs.). *Envelhecimento e velhice: um guia para a vida*. São Paulo: Vetor Editora, 2006. p. 165-182. ISBN 85-7585-158-6, 351 páginas. Palavras-chave: rubrica, direitos, identificação.

Anexo II E

2. Doc. 09

CAIXA 2

6 - Capítulo de livro “A censura no circo-teatro”. In: COSTA, Cristina (Org.). *Comunicação e censura: o circo-teatro na produção cultural paulista de 1930 a 1970*. São Paulo: Terceira Margem, 2006. p. 39-76. ISBN 85-87769-72-3, 243 páginas. Palavras-chave: censura, relações de poder, dispositivos disciplinares.

Anexo II E

2. Doc. 10

CAIXA 2

7 - Capítulo de livro “Quais são as imagens dos idosos na mídia?”. In: *Velhices: reflexões contemporâneas*. Co-autores: CORTE, Beltrina; MERCADANTE, Elisabeth. São Paulo: SESC/PUC, 2006. p. 25-46. ISBN 85-98112-31-3, 149 páginas. Palavras-chave: envelhecimento – estudos, gerontologia, trabalho social com idosos.

Anexo II E

2. Doc. 11

CAIXA 2

8 - Prefácio “Sobre trabalho e discurso”. In: FÍGARO, Roseli. *Relações de comunicação no mundo do trabalho*. São Paulo: Annablume, 2008. p. 7-10. ISBN 978-85-7419-800-2, 158 páginas. Palavras-chave: comunicação, trabalho, linguagem.

Anexo II E

2. Doc. 12

CAIXA 2

9 - Capítulo de livro “Mídia e morte: dilemas éticos”. In: *Dilemas éticos*. Co-autores: KOVÁCS, Maria Júlia; ESSLINGER, Ingrid. São Paulo: Loyola, 2008. p. 13-22. ISBN 978-85-15-03557-1, 112 páginas. Palavras-chave: morte, ética, bioética.

Anexo II E

2. Doc. 13

CAIXA 2

### E.3. ARTIGOS, PUBLICAÇÕES EM PERIÓDICOS E JORNAIS

1 - “Pesquisa denúncia”, in fascículos *Simpósios em Comunicação e Artes*, fascículo n. 5, org. José Marques de Mello, p. 40-43, Laboratório de Artes Gráficas da ECA-USP, 1990. Palavras-chave: influência, denúncia, jornalismo.

Anexo II E

3. Doc. 01

CAIXA 3

2 - “Sociabilidade/solidão”, relacionado ao tema do fascículo n. 9 da revista *Atrator Estranho*, p. 30-32, Laboratório de Artes Gráficas da ECA-USP, 1995. Palavras-chave: telepresença, isolamento.

Anexo II E

3. Doc. 02

CAIXA 3

3 - “Inter-ação”, relacionado ao tema do fascículo n. 14 da revista *Atrator Estranho*, p. 42-43, Laboratório de Artes Gráficas da ECA-USP, 1995.

Palavra-chave: interatividade.

Anexo II E

3. Doc. 03

CAIXA 3

4 - “Acaso”, relacionado ao tema do fascículo n. 15 da revista *Atrator Estranho*, p. 40-42, Laboratório de Artes Gráficas da ECA-USP, 1995.

Palavra-chave: imprevisibilidade.

Anexo II E

3. Doc. 04

CAIXA 3

5 - “Construção do real”, relacionado ao tema do fascículo n. 21 da revista *Atrator Estranho*, p. 40-46, Laboratório de Artes Gráficas da ECA-USP, 1996. Palavras-chave: tecnologias da inteligência, *poiesis*.

Anexo II E

3. Doc. 05

CAIXA 3

6 - "Linguagem e tecnologia: o esquecimento na instrumentalidade", relacionado ao tema do fascículo n. 23 da revista *Atrator Estranho*, p. 44-47, Laboratório de Artes Gráficas da ECA-USP, 1996. Palavras-chave: apresentação x representação.

Anexo II E

3. Doc. 06

CAIXA 3

7 - "Destinos da linguagem na era tecnológica", publicado na revista *Significação*, Revista Brasileira de Semiótica, ISSN 1516-4330, n. 11/12, p. 61-71, São Paulo, Annablume, setembro de 1996. Palavras-chave: realidade, virtualidade, construção.

Anexo II E

3. Doc. 07

CAIXA 3

8 - "Wittgenstein/Lyotard e um método possível", publicado pela revista *Textos*, Textos de Cultura e Comunicação, Revista do Departamento de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, ISSN 0104-0324, n. 36, p. 37-52. Salvador, Laboratório de Editoração da Faculdade de Comunicação da UFBA, dezembro de 1996. Palavras-chave: perlaboração, jogos de linguagem, um método.

Anexo II E /

3. Doc. 08

CAIXA 3

9 - "Uma outra volta do parafuso", relacionado ao tema do fascículo n. 28 da revista *Atrator Estranho*, p. 44-48, 2M Criação Editorial Ltda., 1997. Endereço: <<http://www.eca.usp.br/nucleos/filocom/atrator.html>>. Palavras-chave: moderno x pós-moderno.

Anexo II E

3. Doc. 09

CAIXA 3

10 - "Na interação, sujeito", publicado pela revista *Comunicações & Artes*, Revista da Escola de Comunicações e Artes da USP, ISSN 0102-0897 n. 32, p. 18-24, Gráfica ECA-USP, terceiro quadrimestre de 1997. Palavras-chave: sujeito, enunciação, tecnologias midiáticas, interação.

Anexo II E

3. Doc. 10

CAIXA 3

11 - “Repetição e diferença nas reflexões sobre comunicação”, publicado pela *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, Intercom, ISSN 0102-6453, vol. XXII, n. 2, p. 161-170, São Paulo, julho/dezembro de 1999. Palavras-chave: sintoma, repetição/diferença, teorias da comunicação.

Anexo II E

3. Doc. 11

CAIXA 3

12 - “Discorrer, disciplinar”, publicado pela *Revista Cambiassu, Estudos em Comunicação*, ISSN 0102-3853, Intercom, ano X, n. 1, p. 4-20, São Luís, janeiro/junho de 2002. Palavras-chave: palavra de ordem, dispositivo disciplinar, educação.

Anexo II E

3. Doc. 12

CAIXA 3

13 - Artigos publicados no *Jornal do Campus*, jornal do Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da USP. Na qualidade de *Ombudsman*, compareceu nas edições de 10 de outubro de 2002 “Promessa” e “Ordem dos fatores”, 24 de outubro de 2002 “Deslocamentos”, 7 de novembro de 2002 “Imprecisões I”, 21 de novembro de 2002 “Pressupostos”, 5 de dezembro de 2002 “Fontes e Fotos”.

Anexo II E

3. Doc. 13

CAIXA 3

14 - “Palavra de ordem/dispositivo disciplinar”, publicado em *Galáxia. Revista transdisciplinar de comunicação, semiótica e cultura*, programa pós-graduado em comunicação e semiótica da PUC/SP. Revista semestral, ISSN 1519-311X, número 5, p. 91-108. São Paulo: Educ, Brasília: CNPq, 5 de abril de 2003. Palavras-chave: mídia, disciplina e controle.

Anexo II E

3. Doc. 14

CAIXA 3

15 - “Confirmação e vigilância no jornalismo: quadriculamento do espaço”, publicado em *Libero. Revista Acadêmica de Pós-graduação da Faculdade Cásper Libero*, ISSN

1517-3283, ano VI, número 12, p. 44-53. São Paulo, janeiro de 2005. Palavras-chave: redundância, confirmação, vigilância.

Anexo II E

3. Doc. 15

CAIXA 3

16 - “Entorno das identificações”, publicado pela revista eletrônica *Caligrama* (<http://www.eca.usp.br/njl/caligrama/>) *Revista de Estudos e Pesquisas em Linguagem e Mídia*, ISSN 1808-0820, volume I, n. 1, 6 páginas, janeiro/abril de 2006. Palavras-chave: fontes, diversidade, identificação.

Anexo II E

3. Doc. 16

CAIXA 3

17 - “Comparações: estudos sobre jornalismo televisivo”, publicado pela revista *Conectiva*. *Revista de Estudos Midiáticos*, ISSN 1679-9232, ano II, n. 3, UNIVAS, Universidade do Vale do Sapucaí, Pouso Alegre, p. 9-19, preparação em julho/dezembro de 2004, publicação em agosto de 2005. Palavras-chave: telejornalismo no Brasil, comunicação comparada, cobertura televisiva.

Anexo II E

3. Doc. 17

CAIXA 3

18 - “Bordando o manto do mundo: o surrealismo e o nome das coisas”, publicado pela revista *Significação*. *Revista Brasileira de Semiótica*. ISSN 1516-4330, n. 23, Centro de Pesquisa em Poética da Imagem (CEPPI), ECA-USP, Universidade Tuiuti do Paraná/UTP, p. 9-26. São Paulo, Annablume, Junho de 2005. Palavras-chave: realidade, estratificações, imaginário.

Anexo II E

3. Doc. 18

CAIXA 3

19 - “Palavras proibidas: um estudo da censura no teatro brasileiro”, publicado pela revista *Comunicação, mídia e consumo*, publicação da ESPM (Escola Superior de Propaganda e Marketing), ISSN 1806-4981, vol. 2, ano 2, n. 5, p. 243-264. São Paulo, novembro de 2005. Palavras-chave: censura, peças de teatro, relações de poder.

Anexo II E

3. Doc. 19

CAIXA 3

20 - “Perfis: modos de inserção de jornais televisivos”, publicado pela revista *Comunicação & Educação*, Revista do curso Gestão da Comunicação da ECA-USP, ISSN 0104-6829, ano XI, n. 2, p.177-188. São Paulo, Paulinas, maio/agosto de 2006. Palavras-chave: tópicos, jornalismo, perfil.

Anexo II E

3. Doc. 20

CAIXA 3

21 - “Um outro olhar sobre opinião: seu valor na antiguidade, seu valor em tempos de direitos humanos”, publicado pela revista *FAMECOS, mídia, cultura e tecnologia* da Faculdade de Comunicação Social da PUC/RS, ISSN 1415-0549, n. 30, p.91-98. Porto Alegre, EDIPUCRS, agosto de 2006. Palavras-chave: opinião, escolha, identidade social.

Anexo II E

3. Doc. 21

CAIXA 3

22 - “As representações sociais: entre estudos culturais e psicologia social, a psicanálise”, publicado pela revista eletrônica *Caligrama*, (<http://www.eca.usp.br/njl/caligrama/>), *Revista de Estudos e Pesquisas em Linguagem e Mídia*, ISSN 1808-0820, volume 2, n. 2, 12 páginas, maio/agosto de 2006. Palavras-chave: representações sociais, identidade, identificações.

Anexo II E

3. Doc. 22

CAIXA 3

23 - “Identificações: entre o *ethos* do trabalho e o do bem-estar”, publicado pela revista *Conexão*, Revista de Comunicação da Universidade de Caxias do Sul, vol. 5, n. 9, p.13-26. ISSN 1677-0943, Caxias do Sul, EDUCS, janeiro/junho de 2006. Palavras-chave: identificações, dever e direito, trabalho e bem-estar.

Anexo II E

3. Doc. 23

CAIXA 3

24 - “Censura: um poder acima do poder da mídia”, publicado pela revista *Comunicação Midiática*, revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da Universidade Estadual Paulista, n.

5, p.139-158. ISSN 1678-9822, Bauru, FAAC: UNESP, 2006. Palavras-chave: censura moral, uso dos prazeres, conformismo do corpo.

Anexo II E

3. Doc. 24

CAIXA 4

25 - “A ferramenta wiki: uma experiência pedagógica”, publicado pela revista *Comunicação & Educação*, Revista do curso Gestão da Comunicação da ECA-USP, ISSN 0104-6829, ano XI, n. 2, p. 97-107. São Paulo, Paulinas, maio/agosto de 2007. Palavras-chave: tópicos, ferramenta wiki, interatividade, hipertexto.

Anexo II E

3. Doc. 25

CAIXA 4

26 - “Velho de alma jovem? Representações do idoso nas mídias”. Autores: Eduardo Furtado Leite e Mayra Rodrigues Gomes. *Revista Kairós-Gerontologia*, Ano 10, n. 2, p. 85-96. ISSN 1516-2567. São Paulo, EDUC, 2007. Palavras-chave: juventude, terceira idade, representações discursivas.

Anexo II E

3. Doc. 26

CAIXA 4

27 - Editorial da Revista *Rumores: Revista On-line de Comunicação, Linguagem e Mídia*. Revista digital, ISSN 1982-677X. Localização: <<http://www.rumores.usp.br>>, vol. 1, n. 1, julho/dezembro de 2007. Palavras-chave: linguagem, equivocidade, rumor na língua.

Anexo II E

3. Doc. 27

CAIXA 4

28 - “Wiki: uma experiência pedagógica” na Revista *Rumores – Revista On-line de Comunicação, Linguagem e Mídia*. Revista digital, ISSN 1982-677X. Localização: <<http://www.rumores.usp.br>>, co-autoras: Rosana de Lima Soares e Andrea Limberto, vol. 1, n. 1, julho/dezembro de 2007. Palavras-chave: hipertexto, produção colaborativa, links.

Anexo II E

3. Doc. 28

CAIXA 4

29 - "A escritura do censor: um estudo da interdição em peças teatrais" na Revista *Líbero*, Revista do Programa de Pós-Graduação da Faculdade Cásper Líbero, ano X, n. 20, p. 91-102. ISSN 1517-3283. São Paulo, dezembro de 2007. Palavras-chave: censura, peças de teatro, implicações.

Anexo II E

3. Doc. 29

CAIXA 4

30 - "A identificação nas formações grupais: uma reflexão sob a luz de metáforas cinematográficas" na Revista *Contracampo*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFF, Universidade Federal Fluminense, n. 15, p. 113-126. ISSN 1414-7483, 240 páginas. Niterói, segundo semestre de 2006 (notificação da publicação recebida somente em março de 2008). Palavras-chave: identificação, cinema.

Anexo II E

3. Doc. 30

CAIXA 4

31 - "A censura e o uso dos prazeres: comunicação sob constrição", publicado pela Revista *Galáxia*, Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, 180 páginas, n. 14, p. 123-136. ISSN 1519-311X. São Paulo, dezembro de 2007. Palavras-chave: censura, corpos, disciplina, funcionalidade.

Anexo II E

3. Doc. 31

CAIXA 4

32 - "Palavras proibidas: conclusões de um estudo sobre expressões censuradas em peças teatrais" na Revista *Media & Jornalismo*, Revista semestral do Centro de Investigação Media e Jornalismo, 150 páginas, n. 12, ano 7, p. 95-114. ISSN 1645-5681. Coimbra, Edição Minerva, maio de 2008. Palavras-chave: censura, controle, sexualidade.

Anexo II E

3. Doc. 32

CAIXA 4

33 - "A trama das identificações: sua representação em metáforas cinematográficas", publicado pela revista *Significação*, Revista Brasileira de Semiótica. ISSN 1516-4330, n. 28, Centro de Pesquisa em Poética da Imagem (CEPPI), ECA-USP, Universidade Tuiuti do Paraná/UTP, p. 133-152. São Paulo, Annablume, verão de 2007 (lançamento

em julho de 2008). Palavras-chave: identificação, formação grupal, metáforas cinematográficas.

**Anexo II E**

**3. Doc. 33**

**CAIXA 4**

34 - “A força disciplinar no sensacionalismo”, publicado na *Semana Revista*, VII Semana de Jornalismo UFSC (58 páginas), p. 22-23. Florianópolis, Parque Gráfico da Universidade Federal de Santa Catarina, setembro de 2008. Palavras-chave: sensacionalismo, dispositivo disciplinar.

**Anexo II E**

**3. Doc. 34**

**CAIXA 4**

#### **E.4. RESENHAS, TEXTOS EM ANAIS OU SITES DE CONGRESSOS**

1 - Resumo de trabalho sob o título “Comunicação, linguagem, espaço e tempo na era tecnológica”, publicado nos Anais Volume II, p. 163, da 48ª Reunião Anual da SBPC, PUC/SP, 1996. Palavras-chave: linguagem, mídias, tecnologia.

Anexo II E

4. Doc. 01

CAIXA 5

2 - Resenha de pesquisas apresentadas pela revista *Communication Theory*, 1996: ANDERSON, James e SCHOENING, Gerard. “Estudos de ação social na mídia: argumentos fundantes e premissas comuns”; STREETER, Thomas. “Pelo estudo de comunicação e contra a disciplina de comunicação”; SHOLLE, David. “Resistindo disciplinas: reposicionando estudos de mídia na universidade”; McLAUGHLIN, Lisa. “Estudos feministas de comunicação e a ‘questão da mulher’ na academia”; KELLNER, Douglas. “Comunicações de mídia vs. estudos culturais: superando a divisão”. Publicada pela Revista *Comunicações & Artes*, ISSN 0102-0897, n. 29, set./dez. 1996, Gráfica ECA-USP, p. 100-105. Palavras-chave: estudos de mídia, ação social, estudos culturais e feminismo.

Anexo II E

4. Doc. 02

CAIXA 5

3 - Resumo de trabalho sob o título “Repetition and difference”, publicado pelo 7º Congresso Internacional da IASS (International Association for Semiotic Studies), realizado na Technische Universität, Dresden (Alemanha), outubro de 1999. Palavras-chave: repetição, diversidade, clivagem.

Anexo I E

4. Doc. 01

4 - Trabalho “A censura em cena: o arquivo Miroel Silveira” apresentado na Mesa Temática 17, “Cena paulista: Um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”, no XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM. Realizado na

Uerj, Rio de Janeiro, de 5 a 9 de setembro de 2005. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1904/16826>>. Palavras-chave: censura, discurso, teatro.

Anexo I E

4. Doc. 02

5 - Resenha “Um conceito para sanar a invisibilidade dos processos sociais sobre as mídias”, do livro *A sociedade enfrenta sua mídia*, de José Luiz Braga, São Paulo, Paulus, 2006, 350 pp. Publicada pela Revista Galáxia, ISSN 1519-311X, n. 10, p. 155-158, São Paulo, PUC/SP, dezembro de 2005. Palavras-chave: teoria da comunicação, ressonâncias, mídias.

Anexo II E

4. Doc. 03

CAIXA 5

6 - Trabalho “A palavra proibida”, apresentado no LUSOCOM 2006, Comunicação local: da pesquisa a produção. Realização em Santiago de Compostela, Galiza – Espanha. Publicado no CD-Rom *Atas do Congresso Internacional Lusocom 2006*, edição de Margarita Ledo Andión. Universidade de Santiago de Compostela, abril de 2006. Palavras-chave: censura, discurso, teatro.

Anexo II E

4. Doc. 04

CAIXA 5

7 - Trabalho “A ferramenta wiki: uma experiência pedagógica”, apresentado no *Endecom 2006, Fórum Nacional em Defesa da Qualidade do Ensino de Comunicação*. Realizado na Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 11 a 13 de maio de 2006. Publicado no site Reposcom da Portcom (<http://reposcom.portcom.intercom.org.br>). Rede de Informação em Comunicação dos Países de Língua Portuguesa, edição em 2006. Palavras-chave: edição, hiperlink, texto.

Anexo I E

4. Doc. 03

8 - Trabalho “As representações sociais: entre estudos culturais e psicologia social, a psicanálise”, no GT05 - *Cultura das Mídias* - do 15º Encontro Anual da Compós. Realizado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNESP, Bauru, 6 a 9 de junho de 2006. Publicado no CD-Rom *Anais da 15ª COMPÓS*, n. 15, vol. 1, produzido pela Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, junho de 2006.

Palavras-chave: identidade social, identificação, psicanálise.

Anexo II E

4. Doc. 05

CAIXA 5

9 - Trabalho "Violência contra o idoso: as narrativas na cobertura da imprensa escrita", apresentado no II Enecult, Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Autores: Beltrina Corte, Edvaldo Souza Couto e Mayra Rodrigues Gomes. Realização: Faculdade de Comunicação da UFBA, Salvador, Bahia, de 3 a 5 de maio de 2006. Publicado nos *Anais* do Encontro Internacional em meio digital, CD-Rom, II ENECULT, maio de 2006. Palavras-chave: violência, narrativa, jornalismo.

Anexo II E

4. Doc. 06

CAIXA 5

10 - Trabalho "Em cena a censura", apresentado no XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Intercom. Autores: Maria Cristina Castilho Costa, Mayra Rodrigues Gomes e Roseli Aparecida Fígaro Paulino Realização: Universidade de Brasília, Brasília, de 4 a 9 de setembro de 2006. Publicado nos *Anais* do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Brasília/UnB, CD-Rom, 2006. Palavras-chave: censura, discurso, teatro.

Anexo II E

4. Doc. 07

CAIXA 5

11 - Trabalho "A violência e a velhice na mídia", apresentado no XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Intercom. Autores: Beltrina Corte e Mayra Rodrigues Gomes. Realização: Universidade de Brasília, Brasília, de 4 a 9 de setembro de 2006. Publicado nos *Anais* do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Brasília/UnB, CD-Rom, 2006. Palavras-chave: discurso, jornalismo, identificações.

Anexo II E

4. Doc. 08

CAIXA 5

12 - Resumo do trabalho "The writings of censorship", apresentado no 9<sup>th</sup> World Congress of Semiotics by IASS/AIS. Realização: University of Helsinki e International Semiotics Institute of Imatra. Helsinki/Imatra, Finlândia, 11 a 17 de junho de 2007. *Communication: Understanding/Misunderstanding*, p. 161-162, ISBN 978-952-5431-19-3, Finland, International Semiotics Institute of Imatra, junho de 2007. Palavras-chave: censura moral, relações de poder, medidas disciplinares.

Anexo II E

4. Doc. 09

CAIXA 5

13 - Trabalho "Wiki: uma experiência pedagógica", apresentado no XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM, realizado em Santos, SP (promoção das Universidades Santa Cecília, Unisanta, Católica de Santos, Unisantos e Centro Universitário Monte Serrat, Unimonte), de 29 de agosto a 2 de setembro de 2007. Autoras: Andréa Limberto Leite, Mayra Rodrigues Gomes e Rosana de Lima Soares. Publicado nos Anais em CD-Rom, ISBN 978-85-88537-26-2, Intercom, 2007. Palavras-chave: hipertexto, interatividade, produção de textos.

Anexo II E

4. Doc. 10

CAIXA 5

14 - Trabalho "Violência, mídia, velhice na cultura urbana", apresentado no XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM, realizado em Santos, SP (promoção das Universidades Santa Cecília, Unisanta, Católica de Santos, Unisantos e Centro Universitário Monte Serrat, Unimonte), de 29 de agosto a 2 de setembro de 2007. Autoras: Beltrina Corte e Mayra Rodrigues Gomes. Publicado nos Anais em CD-Rom, ISBN 978-85-88537-26-2, Intercom, 2007. Palavras-chave: mídia e velhice, violência urbana, longevidade e metrópole.

Anexo II E

4. Doc. 11

CAIXA 5

15 - Trabalho "Site wiki em sala de aula: uma experiência com hipertextualidade" para o 11º ENPJ, Encontro Nacional de Professores de Jornalismo (do Fórum Nacional de Professores de Jornalismo), publicado no site

<http://www.fnpj.org.br/11enpj>, fevereiro de 2008. Palavras-chave: wiki, hiperlink, hipertexto.

**Anexo II E**

**4. Doc. 12**

**CAIXA 5**

16 – Trabalho “Elogio a Gianfrancesco Guarnieri, Flávio Rangel e Miroel Silveira”, publicado nos Anais do Seminário Internacional A Censura em Cena, realizado em outubro de 2006 na Escola de Comunicações e Artes da USP, 180 páginas. ISBN 978-85-87769-87-9, p. 4-5, São Paulo, Terceira Margem, 2008. Palavras-chave: elogio.

**Anexo II E**

**4. Doc. 13**

**CAIXA 5**

17 – Trabalho “O poder e a fala na cena paulista”, publicado nos Anais do Seminário Internacional A Censura em Cena, realizado em outubro de 2006 na Escola de Comunicações e Artes da USP, 180 páginas. ISBN 978-85-87769-87-9, p. 155-164, São Paulo, Terceira Margem, 2008. Palavras-chave: censura, relações de poder.

**Anexo II E**

**4. Doc. 14**

**CAIXA 5**

18 – Trabalho “Comunicação e interdição: a censura moral sobre o corpo e a palavra”, co-autor Ferdinando Martins, publicado nos Anais do XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, realizado em Natal, de 2 a 6 de setembro de 2008. CD-Rom INTERCOM 2008, Mídia, ecologia e sociedade, ISBN 978-85-88537-43-9. Palavras-chave: censura moral, corpo.

**Anexo II E**

**4. Doc. 15**

**CAIXA 5**

19 – Resumo do trabalho “A produção jornalística sob a ótica dos dispositivos disciplinares”, publicado no Caderno de Resumos do 6º SBPJor, p. 39-40, ISSN 1982-4416. São Paulo, Imprensa Oficial, 2008.

**Anexo II E**

**4. Doc. 16**

**CAIXA 5**

20 – Trabalho “A produção jornalística sob a ótica dos dispositivos disciplinares”, apresentado na mesa “Foucault e o jornalismo” e publicado nos Anais do 6º SBPJor,

Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, realizado na UMESP, em São Bernardo, de 19 a 21 de novembro de 2008. CDRom 6º SBPJor; A Construção do campo do jornalismo no Brasil, ISSN 1982-4416. Palavras chave: sensacionalismo, dispositivos disciplinares.

**Anexo II E**

**4. Doc. 17**

**CAIXA 5**

## **E.5. TRABALHOS COM EDIÇÃO E EDITORAÇÃO E FILIAÇÃO A CONSELHOS EDITORIAIS**

### **E.5.1. EDIÇÃO**

Geração de matéria para publicação com a participação, desde 1993, nos debates de que se alimentou a revista *Atrator Estranho*, produzida pelo grupo NTC e distribuída gratuitamente a alunos, professores e centros vinculados aos estudos de comunicação. Durante o período de 1993 a 1995, esteve a cargo da revisão e, junto com Beltrina Côrte e Rosamaria Rocha, da organização em tópicos: títulos, subtítulos, “olhos” e *layout*. Atuou sobre os seguintes números:

1 - “Imprensa sensacionalista”, março de 1993, convidado: Prof. Dr. José Luiz Proença.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 01  
CAIXA 6

2 - “O tempo na era tecnológica”, julho de 1993.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 02  
CAIXA 6

3 - “Imagem/imaginário”, outubro de 1993, convidado: Prof. Dr. Arlindo Machado.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 03  
CAIXA 6

4 - “O vazio na cultura”, novembro de 1993, convidado: Prof. Dr. Laymert Garcia dos Santos.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 04  
CAIXA 6

5 - “Estética da violência”, fevereiro de 1994.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 05  
CAIXA 6

6 - "Redes comunicacionais", maio de 1994.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 06  
CAIXA 6

7 - "Visual urbano e cidade digital", dezembro de 1994, convidada: Profª. Drª. Otília Arantes.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 07  
CAIXA 6

8 - "Tendências do ano 2000", dezembro de 1994.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 08  
CAIXA 6

9 - "Sociabilidade e solidão", março de 1995.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 09  
CAIXA 6

10 - "Miniaturização das tecnologias", março de 1995, convidado: Prof. Dr. Teixeira Coelho.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 10  
CAIXA 6

11 - "Imaterialidades", maio de 1995, convidado: Prof. Dr. José Miguel Wisnik.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 11  
CAIXA 6

13 - "Inteligência artificial", maio de 1995, convidado: Aurélio Takeshi Iwasa.

Anexo II E  
5. 1 Doc. 12  
CAIXA 6

14 - "TV interativa", julho de 1995, convidado: Ricardo Anderáos.

Anexo II E

5. 1 Doc. 13

CAIXA 6

15 - "Atrator estranho", julho de 1995.

Anexo II E

5. 1 Doc. 14

CAIXA 6

16 - "Destinos da sexualidade na era tecnológica", agosto de 1995, convidada: Dr<sup>a</sup>.  
Maria Rita Kehl.

Anexo II E

5. 1 Doc. 15

CAIXA 6

18 - "Religiosidade e misticismo no fim do século", novembro de 1995, convidada:  
Prof<sup>a</sup>. Liana Trindade.

Anexo II E

5. 1 Doc. 16

CAIXA 6

## **E.5.2 TRABALHOS EDITORIAIS: EDIÇÃO DE REVISTAS E PARTICIPAÇÃO EM CONSELHO CIENTÍFICO OU EDITORIAL**

1 - Editora responsável pela revista *Anagrama*. Revista digital, ISSN 1982-1689, <<http://www.usp.br/anagrama/index.htm>>. Lançamento em setembro de 2007. Números: ano I, n. 1, set./nov. 2007; ano I, n. 2, dez. 2007/fev. 2008; ano I, n. 3, mar./maio de 2008; ano I, n. 4, jun./ago. de 2008.

Anexo I E

5.2 Doc. 01

2 - Membro do conselho editorial da revista *Significação*. Revista brasileira de semiótica. ISSN 1516-4330. Centro de Pesquisa em Poética da Imagem, Universidade Tuiuti do Paraná, São Paulo, Annablume.

Anexo I E

5.2. Doc. 02

3 - Membro do conselho editorial da revista *Ágora*. Revista Científica do Curso de Comunicação Social da Universidade Potiguar. Rio Grande do Norte, Natal. ISSN 1676-8094.

Anexo I E

5.2. Doc. 03

4 - Membro do conselho editorial da revista eletrônica *Calígrama, Revista de Estudos e Pesquisas em Linguagem e Mídia*, ISSN 1808-0820, <<http://www.eca.usp.br/njl/caligrama/>>, desde seu lançamento em abril de 2005.

Anexo I E

5.2. Doc. 04

5 - Membro do conselho editorial da revista *Comunicação & Educação*, revista do curso Gestão de Processos Comunicacionais da ECA-USP, ISSN 0104-6829 Editora Salesiana, desde janeiro de 2006.

Anexo I E

5.2. Doc. 05

6 - Membro do conselho editorial da revista *Galáxia. Revista transdisciplinar de comunicação, semiótica e cultura*, editada pelo Programa de Estudos Pós-Graduados

em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Revista semestral, ISSN 1519-311X. Membro desde janeiro de 2006.

Anexo I E

5.2. Doc. 06

7 - Co-editora responsável pela revista *Rumores – Revista On-line de Comunicação, Linguagem e Mídia*. Revista digital, ISSN: 1982-677X, <<http://www.rumores.usp.br>>. Números: vol. I, n. 1, jul./dez. 2007; vol. 1, n. 2, jan./jun. 2008.

Anexo I E

5.2 Doc. 07

8 - Membro do conselho editorial da revista *Verso e Reverso*, Revista de Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Unisinos, ISSN 1806-6925, Rio Grande do Sul. Revista impressa e on-line, <<http://www.versoereverso.unisinos.br>>. Atuação desde fevereiro de 2008.

Anexo I E

5.2. Doc. 08

9 - Membro do conselho editorial da revista *Ciências da Serra*, Revista da Faculdade de Itapecerica da Serra (FIT), ISSN: 1982-6001, Itapecerica da Serra, São Paulo. Filiação em abril de 2008.

Anexo I E

5.2. Doc. 09

10 - Membro do conselho editorial da revista *Matrizes*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da ECA-USP, ISSN 1982-2073, desde novembro de 2008.

Anexo I E

5.2. Doc. 10

## E.6. GERAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO

1 - Enquanto professora de cursos pré-vestibulares, trabalhou na composição de apostilas com conteúdo teórico e com testes/exercícios preparatórios.

Anexo II E

6. Doc. 1, 2

3, 4, 5

CAIXA 1

2 - CD-Rom realizado no segundo semestre de 1998 como parte da pesquisa de pós-doutorado desenvolvida com o suporte da Fapesp. Visa dois objetivos:

a) O cumprimento da intenção originária que conduziu à eleição da “feitura” de um CD como uma das formas possíveis de desenvolvimento na pesquisa e ensino em comunicação. Trata-se da compreensão de que, quando se pretende refletir sobre as mídias eletrônicas e suas possibilidades como instrumento de mapeamento e cognição, é preciso, ainda que minimamente, uma experiência com o “fazer”, que implica o pensar as possibilidades hipertextuais do ponto de vista do “montador” – que pensa a si e ao usuário por meio dos *softwares* de suporte à hipermídia.

b) Realização da proposta de colocar os conceitos centrais à pesquisa (repetição e diferença) em forma imagética e interativa, nesse possível navegar do usuário pelas telas de uma memória dessas idéias. No que concerne à diferença/repetição, a abordagem se deu por seus três enfoques clássicos, já dimensionados por Gilles Deleuze, a saber, o corte semiótico, o corte psicanalítico e a lógica das séries, que permaneceram como cenário para a composição do roteiro.

A criação do CD-Rom implicou o uso de *softwares* apropriados, como *Macromedia Authorware*, que permite a composição da estrutura do roteiro, o cálculo de reenvio entre telas, o cálculo das aplicações disponíveis: som, vídeo, animação, áreas sensíveis, textos etc., *Adobe Photoshop*, que permite o trabalho de execução de imagens, portanto das telas-bases a serem importadas para o roteiro. Neste último caso, houve três fontes: imagens obtidas por *scanner* que entraram na composição de “novas” telas, obras de Escher e de Magritte, que sofreram intervenções para a

composição de novos quadros, e *Extreme 3D*, que permitiu a construção de imagens tridimensionais e sua animação.

**Anexo II E**

**6. Doc. 06**

**CAIXA 6**

3 - Enquanto professora da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I”, no Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, geração de material didático para acompanhamento das aulas. Disponibilizei cronograma, ementa da disciplina e textos digitalizados, estes sempre dentro do que é permitido pelas leis que regem direitos autorais, no site: <[www.eca.usp.br/jorlingrad](http://www.eca.usp.br/jorlingrad)>, desde 2005 até o presente momento.

**Anexo II E**

**6. Doc. 07**

**CAIXA 6**

4 - Enquanto professora da disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, no Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, geração de material didático para acompanhamento das aulas. Disponibilizei cronograma, ementa da disciplina e textos digitalizados, estes sempre dentro do que é permitido pelas leis que regem direitos autorais, no site: <[www.eca.usp.br/jorlingrad](http://www.eca.usp.br/jorlingrad)>, desde 2005 até o presente momento.

**Anexo II E**

**6. Doc. 08**

**CAIXA 6**

5 - Enquanto professora da disciplina “Ética no jornalismo”, no Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, geração de material didático para acompanhamento das aulas. Disponibilizei cronograma, ementa da disciplina e textos digitalizados, sempre dentro do que é permitido pelas leis que regem direitos autorais, no site: <[www.eca.usp.br/jorlingrad](http://www.eca.usp.br/jorlingrad)>, desde 2005 até o presente momento.

**Anexo II E**

**6. Doc. 09**

**CAIXA 6**

6 - Criação de site wiki, para que os alunos desenvolvam seus trabalhos, junto à disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II”, em ambiente hipertextual. Assim, privilegiamos a produção colaborativa e o recurso aos novos instrumentais tecnológicos. Endereço dos sites em 2005:

Site wiki matutino: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdmat05>>.

Site wiki noturno: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdnot05>>.

**Anexo II E**

**6. Doc. 10**

**CAIXA 6**

7 - Criação de site wiki, para que os alunos desenvolvam seus trabalhos, junto às disciplinas “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I e II”, em ambiente hipertextual. Assim, privilegiamos a produção colaborativa e o recurso aos novos instrumentais tecnológicos. Endereço dos sites em 2006:

Site wiki matutino: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdmat06>>.

Site wiki noturno: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdnot06>>.

**Anexo II E**

**6. Doc. 11**

**CAIXA 6**

8 - Criação de site wiki, para que os alunos desenvolvam seus trabalhos, junto às disciplinas “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I e II”, em ambiente hipertextual. Assim, privilegiamos a produção colaborativa e o recurso aos novos instrumentais tecnológicos. Endereço dos sites em 2007:

Site wiki matutino: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdmat07>>.

Site wiki noturno: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdnot07>>.

**Anexo II E**

**6. Doc. 12**

**CAIXA 6**

9 - Criação de site wiki, para que os alunos desenvolvam seus trabalhos, junto às disciplinas “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I e II”, em ambiente hipertextual. Assim, privilegiamos a produção colaborativa e o recurso aos novos instrumentais tecnológicos. Endereço dos sites em 2008:

Site wiki matutino: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdmat08>>.

Site wiki noturno: <<http://www.jorwiki.usp.br/gdnot08>>.

**Anexo II E**

**6. Doc. 13**

**CAIXA 6**

## **F. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS**

## **F.1. Trabalhos de conclusão de curso (TCC)**

1 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “No futuro seremos todos jornalistas”, defendido pelo bacharelado João Luiz Guimarães Lima de Souza. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas, 23 de novembro de 1995.

Anexo I F

1. Doc. 01

2 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “*Dancing nights*: algumas histórias dos *clubbers* de São Paulo”, defendido pela bacharelada Beatriz Rangel. Outro membro da banca: o jornalista Paulo Mendes. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 9 de fevereiro de 1999.

Anexo I F

1. Doc. 02

3 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “O cinema musical americano (1929-1939): uma proposta para o jornalismo cultural”, defendido pelo bacharelado Alex Ricardo Chagas Vieira Silva. Outro membro da banca: Rubens Ewald Filho. Orientador: Prof. Dr. Carlos Avighi, 13 de dezembro de 2000.

Anexo I F

1. Doc. 03

4 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Humor e Morte no *Fait Divers* - Um Estudo sobre o Site *Darwin Awards*”, defendido pela bacharelada Eloise Christine de Vylder. Membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria do Socorro Nóbrega, 22 de junho de 2001.

Anexo I F

1. Doc. 04

5 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “A incúria na edição de clássicos no Brasil”, defendido pelo bacharelado Luiz Alberti Junior. Outro membro

da banca: o jornalista Gilberto Lobato Vasconcelos. Orientador: Prof. Dr. Carlos Avighi, 6 de dezembro de 2001.

**Anexo I F**

**1. Doc. 05**

6 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "TPIAKÓSIOI: a história dos 300 de Esparta", defendido pelo bacharelado Reinaldo José Lopes. Orientador: Prof. Dr. José Luiz Proença, 10 de dezembro de 2001.

**Anexo I F**

**1. Doc. 06**

7 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "A saúde mental após a Lei Paulo Delgado", defendido pelo bacharelado Téo Cruz Silveira Takar. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan. Orientador: Prof. Dr. José Luiz Proença, 10 de dezembro de 2001.

**Anexo I F**

**1. Doc. 07**

8 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Dependência emocional: história de vida de uma mulher que ama demais", defendido pela bacharelada Fernanda Franklin da Silva. Outros membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Dr<sup>a</sup>. Andréa de Arruda Botelho, 14 de dezembro de 2001.

**Anexo I F**

**1. Doc. 08**

9 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "PONTEIO: jogaram a viola no mundo, mas fui lá no fundo buscar", defendido pelo bacharelado Camilo Morano Vanucchi. Outro membro da banca: Prof. Dr. Amílcar Zani. Orientador: Prof. Dr. Jair Borin, 12 de dezembro de 2001.

**Anexo I F**

**1. Doc. 09**

10 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Centro de São Paulo: A poesia de tuas esquinas - um passeio pela boca-do-lixo da

capital”, defendido pela bacharelanda Rachel Bueno Galvão. Membros da banca: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho e Prof. Dr. Manuel Carlos Chaparro, 28 de junho de 2002.

Anexo I F

1. Doc. 10

11 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Aqui entre nós: 40 anos de sexo na revista *Claudia*”, defendido pela bacharelanda Marina Loiola Bessa. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 2 de julho de 2002.

Anexo I F

1. Doc. 11

12 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “A crítica teatral e sua inserção na indústria cultural”, defendido pela bacharelanda Daniele Prandini Ricieri. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Terezinha Fernandes e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 3 de julho de 2002.

Anexo I F

1. Doc. 12

13 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Rita Cadillac”, defendido pela bacharelanda Maria Carolina Maia. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho. Orientador: Prof. Dr. Manuel Carlos da Conceição Chaparro, 5 de julho de 2002.

Anexo I F

1. Doc. 13

14 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Literatura feminina: retratos do imaginário”, defendido pela bacharelanda Carolina Fantaccini Brito. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina Corte e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan, 10 de dezembro de 2002.

Anexo I F

1. Doc. 14

15 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “São Paulo verso e reverso: o fascínio do centro histórico”, defendido pela bacharelanda Ângela Ribeiro Nunes.

Outro membro da banca: Prof. Atilio Avancini. Orientador: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho, 11 de dezembro de 2002.

**Anexo I F**

**1. Doc. 15**

16 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) do aluno Ricardo Koiti Koshimizu, sob o título "De e-mails, boatos e notícias". Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Alice Mitika e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares. Realização: 12 de dezembro de 2002.

**Anexo I F**

**1. Doc. 16**

17 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Serra do Japi: importância na preservação da Mata Atlântica", defendido pela bacharelada Alexandra Makowski Joppi. Outros membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares, 2 de julho de 2003.

**Anexo I F**

**1. Doc. 17**

18 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "A guerra na TV: uma análise da cobertura da Guerra do Iraque em 2003", defendido pela bacharelada Ruth Pinheiro Costas. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana Soares, 3 de julho de 2003.

**Anexo I F**

**1. Doc. 18**

19 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Borges, o repórter imaginário", defendido pela bacharelada Julia Bruno Moióli. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Lucilene Cury. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Terezinha Tagé Dias Fernandes, 7 de julho de 2003.

**Anexo I F**

**1. Doc. 19**

20 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "A

abertura de mercados segundo o jornalismo brasileiro: uma análise de discurso”, defendido pela bacharelada Maria Eugênia Figueiredo de Menezes. Outros membros da banca: Prof. Dr. Dirceu Fernandes Lopes e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 8 de julho de 2003.

Anexo I F

1. Doc. 20

21 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Crônica: jornalismo em Graciliano Ramos”, defendido pelo bacharelado Thiago Mio Sallas. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Samira Campedelli. Orientador: Prof. Dr. Ivan Prado Teixeira, 9 de dezembro de 2003.

Anexo I F

1. Doc. 21

22 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Hemingway e Hadley em Paris: os caminhos para se tornar um escritor nos anos 20”, defendido pela bacharelado Luiz Roberto de Souza Junior. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan. Orientador: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho, 9 de dezembro de 2003.

Anexo I F

1. Doc. 22

23 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Fontes de informação: as vozes ouvidas nas revistas semanais”, defendido pelo bacharelado Anselmo Merichelli Massa. Outro membro da banca: a jornalista Marília Scalzo. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 10 de dezembro de 2003.

Anexo I F

1. Doc. 23

24 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Vigília insana”, defendido pela bacharelada Crícia Giamatei Borges. Outro membro da banca: Prof. Dr. Luiz Fernando Santoro. Orientador: Prof. Dr. Renato Levy, 31 de agosto de 2004.

Anexo I F

1. Doc. 24

25 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Influência de William Blake na poesia de Ian Curtis”, defendido pelo bacharelado Saulo de Mattos e Alencastre Soares. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana Soares e Prof. Dr. Ricardo Amadeo Júnior, 17 de janeiro de 2005.

Anexo I F

1. Doc. 25

26 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “O eleitorado de Paulo Maluf na capital paulista: perfil e história de um jeito de votar”, defendido pela bacharelada Ana Lima de Souza Aranha. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria do Socorro Braga. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 18 de janeiro de 2005.

Anexo I F

1. Doc. 26

27 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Watchman: por baixo do capuz”, defendido pelo bacharelado Leonardo Wilhelm. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho. Orientador: Prof. Dr. José Luiz Proença, 13 de junho de 2005.

Anexo I F

1. Doc. 27

28 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Metawiki: auditoria, edição e leitura digitais em uma ferramenta wiki”, defendido pelo bacharelado Fábio Luiz Oliveira Sasseron. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana Soares e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mylene Melly, 28 de junho de 2005.

Anexo I F

1. Doc. 28

29 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Páginas cor-de-rosa: formação e valores em uma revista feminina para adolescentes”, defendido pela bacharelada

Marcela Savoy Buscato. Outro membro da banca: a jornalista Marília Scalzo. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 6 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**1. Doc. 29**

30 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Semelhanças entre o texto publicitário e o texto jornalístico de revista", defendido pelo bacharelado Thiago Amaral Minami. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan, 6 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**1. Doc. 30**

31 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Um olhar sobre Henri Cartier-Bresson", defendido pela bacharelada Fernanda Crancianinov Mota. Outro membro da banca: Prof. Dr. Luiz Guilherme de Carvalho Antunes. Orientador: Prof. Dr. Atilio José Avancini, 7 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**1. Doc. 31**

32 - Membro, como orientadora, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Jornalismo, vontade de verdade e hegemonia: perigos na homogeneização das coberturas", defendido pelo bacharelado Fernando Barros de Mello. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e o Jornalista Ricardo Villela, 9 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**1. Doc. 32**

33 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) "Feito à mão: a linha na cidade", defendido pela bacharelada Tatiana Gianini Ártico. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Terezinha Tagé. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan, 13 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**1. Doc. 33**

34 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Assuntos internacionais nas cartas dos leitores: uma análise dos interesses manifestados na *Folha de S. Paulo*”, defendido pelo bacharelado Francisco Figueiredo de Souza. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Flávia de Campos Mello e a jornalista Claudia Antunes, 4 de julho de 2006.

Anexo I F

1. Doc. 34

35 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Aninha, Fábio, Claudia, Patrícia: histórias sobre adoção, por filhos adotivos”, defendido pela bacharelada Luciene Antunes Sant’Anna. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 6 de julho de 2006.

Anexo I F

1. Doc. 35

36 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Violência e poder: análise de notícias de assassinatos”, defendido pela bacharelada Paula Kober Nogueira Leite. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 6 de julho de 2006.

Anexo I F

1. Doc. 36

37 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Arautos do bom senso: a ética da avaliação/seleção de originais no discurso de três editores”, defendido pelo bacharelado José de Souza Muniz Júnior. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Otília Bochini e Prof. Dr. Clóvis de Barros Filho, 6 de julho de 2006.

Anexo I F

1. Doc. 37

38 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Minas de Maria e os desafios do jornalismo”, defendido pelo bacharelado Leonardo Grasso Leomil. Outro membro

da banca: o jornalista Maurício Maia. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 22 de novembro de 2006.

**Anexo I F**

**1. Doc. 38**

39 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Violência em debate”, defendido pela bacharelada Denise Conselheiro. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Suely Maciel. Orientador: Prof. Dr. Luciano Vitor Maluli, 28 de novembro de 2006.

**Anexo I F**

**1. Doc. 39**

40 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Jornalistas e diários virtuais íntimos”, defendido pela bacharelada Mariana Della Dea Tavernari. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Elizabeth Saad Correa. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 1º de dezembro de 2006.

**Anexo I F**

**1. Doc. 40**

41 - Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “A lei da vantagem: quando uma decisão pode impedir ou favorecer o gol”, defendido pela bacharelada Camilla Moraes. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Luciano Vitor Maluli, 8 de dezembro de 2006.

**Anexo I F**

**1. Doc. 41**

42 - Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Teorias da conspiração: segredos em domínio público”, defendido pelo bacharelado Fábio Gomes Pinto Rodrigues. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alice Mitika e Prof. Dr. Cláudio Tognolli, 8 de dezembro de 2006.

**Anexo I F**

**1. Doc. 42**

43 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Das narrativas da identidade ao espaço cultural latino americano, cinema no Brasil, México e Argentina”, defendido

pela bacharelanda Janaina Castilho Marcoantonio. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Helena Rolim Capelato. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 27 de junho de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 43**

44 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Uma certa libertinagem, muito carnaval e um pouco de pecado: o Brasil dos correspondentes internacionais”, defendido pela bacharelanda Ivan Paganotti. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e a jornalista Verônica Goyzueta, 10 de julho de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 44**

45 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Viagem ao centro do vale”, defendido pela bacharelanda Veridiana Rodrigues Soares de Moura Sedeh. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan, 17 de agosto de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 45**

46 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “A palavra perdida: breves relatos sobre afasia”, defendido pela bacharelanda Paula Carolina de Andrade Carvalho. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Letícia Lessa Mansur. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 3 de dezembro de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 46**

47 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “O princípio da ironia: manifestação no jornalismo”, defendido pelo bacharelando Rodolfo Vianna Baldocchi. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Clóvis de Barros Filho, 11 de dezembro de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 47**

48 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Arquitetura da gambiarra: perfis da arte do século XXI”, defendido pelo bacharelado Silas Marti, Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e a doutoranda Andréa Limberto Leite Filho, 11 de dezembro de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 48**

49 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Alice através do espelho partido: uma janela para o mundo da síndrome de Asperger”, defendido pela bacharelada Natália Engler Prudêncio. Outro membro da banca: Prof. Dr. Sérgio Vilas Boas. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 12 de dezembro de 2007.

**Anexo I F**

**1. Doc. 49**

50 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Limites da biografia: os desafios de contar uma história de vida”, defendido pela bacharelada Carolina Scagliusi Landulfo. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 27 de junho de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 50**

51 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “O jornalismo fala de si mesmo”, defendido pela bacharelada Flávia Souza de Siqueira. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 27 de junho de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 51**

52 - Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “E se Lenin lesse os jornais de hoje? Linha editorial e imprensa como partidos políticos”, defendido pelo bacharelado Rafael Duarte Oliveira Venâncio. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>

Gislene Silva. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 26 de novembro de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 52**

53 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Jornalismo ambiental na revista Veja”, defendido pela bacharelanda Pollyanna Reis da Cruz. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Cláudio Júlio Tognolli, 1º de dezembro de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 53**

54 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “O real e sua representação em Zuzu Angel”, defendido pela bacharelanda Diana Ribeiro Arthur Gomes de Almeida. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup> Alice Mitika Koshiyama e Prof. Andréa Limberto Leite, 2 de dezembro de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 54**

55 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Saiu da história para entrar na revista: enquadramentos da memória coletiva sobre Getúlio Vargas em Veja, Realidade e Time”, defendido pela bacharelanda Eliza Bachega Casadei. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup> Maria da Graça Caldas e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 3 de dezembro de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 55**

56 – Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “O jornalismo como laço social: a cobertura dos jogos olímpicos de Pequim 2008”, defendido pelo bacharelando Fernando Henrique Petracioli. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup> Roseli Fígaro. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 4 de dezembro de 2008.

**Anexo I F**

**1. Doc. 56**

57 – Membro, como orientadora, da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Jornalismo e contos maravilhosos: uma análise do caderno *Aliás*, do Jornal *O Estado de São Paulo*”, defendido pela bacharelanda Natália Favrin Keri. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Nancy Ramadan e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 3 de dezembro de 2008.

Anexo I F

1. Doc. 57

58 – Membro da banca examinadora no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP) do trabalho de conclusão de curso (TCC) “Entre flores e bichos”, defendido pela bacharelando Thiago Branquilha Schierfer. Outro membro da banca: Prof. Ricardo Amadeo. Orientador: Prof. Dr. Plínio Martins Filho, 10 de dezembro de 2008.

Anexo I F

1. Doc. 58

## **F.2. BANCAS EM CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO E EXTENSÃO**

1 - Membro da banca examinadora, na COGEAE (Coordenadoria Geral de Especialização, Aperfeiçoamento e Extensão), Programa de Pós-Graduação Lato Sensu em Comunicação Jornalística (PUC/SP), da monografia de conclusão do Curso de Especialização em Jornalismo Institucional “Análise de discurso do jornal interno BASF: notícias nos anos 90 e 91”, defendido pela aluna Letícia Tavares de Souza. Outro membro da banca: prof. Dr. Wilson Bueno. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Saad Correia, 23 de maio de 2003.

**Anexo I F**

**2. Doc. 01**

2 - Membro da banca examinadora, na COGEAE (Coordenadoria Geral de Especialização, Aperfeiçoamento e Extensão), Programa de Pós-Graduação Lato Sensu em Comunicação Jornalística (PUC/SP), da monografia de conclusão do Curso de Especialização em Jornalismo Institucional “Comunicação interna em situações de comprometimento público da imagem empresarial”, defendida pela aluna Rita de Cássia Figueira. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Santa Maria Nogueira Silveira. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Saad Correia, 3 de outubro de 2003.

**Anexo I F**

**2. Doc. 02**

### **F.3. BANCAS DE PÓS-GRADUAÇÃO**

#### **F.3.1. QUALIFICAÇÕES**

1 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), do exame de qualificação de Norida Teotônio de Castro para apresentação de tese de doutorado no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lucia Santaella Braga, 10 de novembro de 1999.

Anexo I F

3.1 Doc. 01

2 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), do exame de qualificação de Jane Mary Pereira de Almeida para apresentação de tese de doutorado no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lucia Santaella Braga, 8 de dezembro de 1999.

Anexo I F

3.1 Doc. 02

3 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), do exame de qualificação de Andréa Carla Mousinho de Paiva para apresentação de dissertação de mestrado no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Olga de Sá, 19 de abril de 2000.

Anexo I F

3.1 Doc. 03

4 - Membro da banca examinadora, na Faculdade de Educação (USP), do exame de qualificação de Cecília Monserrat Marió para apresentação de tese de doutorado sob o título "Homepage escolar: que texto é esse?". Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Vani Moreira Kenski, 13 de março de 2001.

Anexo I F

3.1 Doc. 04

5 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Denise Conceição Ferraz de Camargo para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "Imagem fotográfica sob o impacto das novas tecnologias: um mar impregnado de prata e pixels". Outro membro da banca: Tales Trigo. Orientador: Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho, 2 de julho de 2001.

Anexo I F

3.1 Doc. 05

6 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Rosane da Silva Borges para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "Jornalismo verdade ou condenação sumária? O negro no discurso jornalístico do programa *Bandeira 2*". Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 22 de agosto de 2001.

Anexo I F

3.1 Doc. 06

7 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Lilian Cury para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "O sentido da juventude em jornais diários". Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Helena Nagamine Brandão. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Terezinha Dias Fernandes, 22 de abril de 2002.

Anexo I F

3.1 Doc. 07

8 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Atilio José Avancini para apresentação de tese de doutorado sob o título "Festa em brancos e pretos: a cobertura da lavagem do Senhor do Bonfim da Bahia pelo fotojornalismo". Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cecília Loschiavo dos Santos. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 17 de junho de 2002.

Anexo I F

3.1 Doc. 08

9 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Mônica do Amaral Britto Arouca para apresentação de tese de doutorado sob o título "Cidade Alerta: discurso e prática". Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Bader Sawaia. Orientador: Prof. Dr. Manuel Carlos da Conceição Chaparro, 25 de outubro 2002.

Anexo I F

3.1 Doc. 09

10 - Membro da banca examinadora, no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica (PUC/SP), do exame de qualificação de Paulo Sérgio Souto Mota para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "O maio de 68 nas páginas do jornal *O Povo*". Outro membro da banca: Prof. Dr. Roberto Faro. Orientador: Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado, 16 de dezembro de 2002.

Anexo I F

3.1 Doc. 10

11 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Cíntia Liesenberg para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "Imprensa e 'terceiro setor': um estudo sobre produção de sentidos e cidadania". Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Otilia Bochini e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosé Rocha. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 17 de dezembro de 2002.

Anexo I F

3.1 Doc. 11

12 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Eliane Freire de Oliveira para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "Discurso autoritário e reprodução do cotidiano no jornalismo empresarial: o caso C.T.I. Jornal". Outro membro da banca: Prof. Dr. José Roberto Heloani. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Alice Mitika Koshiyama, 18 de dezembro de 2002.

Anexo I F

3.1 Doc. 12

13 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), do exame de qualificação de Marluce Evangelista Carvalho Zacariotti para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "O poder dos signos e os signos do poder: discurso e recepção nos telejornais". Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>.

Dr<sup>a</sup>. Ana Rosa Ferreira Dias. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Aparecida Baccega, 12 de agosto de 2003.

Anexo I F

3.1 Doc. 13

14 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Andréa Pacetta de Arruda Botelho para apresentação de tese de doutorado sob o título "Tramas que sustentam o criar: a construção de perfis em jornalismo literário como processo de transformação pessoal e social". Outro membro da banca: Prof. Dr. Lino Macedo. Orientador: Prof. Dr. Edvaldo Pereira Lima, 12 de dezembro de 2003.

Anexo I F

3.1 Doc. 14

15 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Renato Paulino Ventura Modernell para apresentação de tese de doutorado sob o título "A notícia como fábula: realidade e imaginação se misturam no texto jornalístico". Outro membro da banca: o jornalista Ricardo Setti. Orientador: Prof. Dr. Edvaldo Pereira Lima, 12 de dezembro de 2003.

Anexo I F

3.1 Doc. 15

16 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Anderson Vinícius Romanini para apresentação de tese de doutorado sob o título "A semiótica como lógica para uma comunicação pragmática". Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lucia Santaella Braga. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 27 de abril de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 16

17 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Marcelo Chami Rollemberg para apresentação de dissertação de mestrado sob o título "Um circo de letras: a editora Brasiliense e as transformações sociais, culturais e políticas do Brasil nos anos 80". Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sandra Regina Chaves Nunes. Orientador: Prof. Dr. Ivan Teixeira, 27 de maio de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 17

18 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Luanda Nera Motta para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Enunciação antropofágica: prática e utopia no discurso jornalístico de prestação de serviços”. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Rosa Duarte de Oliveira. Orientador: Prof. Dr. Ivan Teixeira, 31 de maio de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 18

19 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP) do exame de qualificação de Carla de Araújo Rizzo para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “A universidade em manchete: análise da estética e da diagramação da primeira página no jornal universitário”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elisabeth Saad Correa; Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina da Corte Pereira. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 16 de junho de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 19

20 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Marília Scalzo para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “A voz por trás da rainha da sedução: a imagem da mulher nas páginas da revista *Nova*”. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Carla Silvia Beozzo Bassanezi Pinsky. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 17 de junho de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 20

21 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Luz Garcia Nogueira para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Aberturas de telenovelas: o design em

movimento”. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Lucrecia D’Aléssio Ferrara.  
Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Samira Youssef Campedelli, 18 de junho de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 21

22 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Adriana de Cássia Navarro Manfredini para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Muito além da crítica: gastronomia e produção de sentido nos jornais econômicos”. Membros da banca: Prof. Dr. Manuel Carlos Chaparro, Prof. Dr. Ricardo Frota de Albuquerque Maranhão. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 24 de junho de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 22

23 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Ricardo José Gualda para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “O discurso de *Veja* e as eleições presidenciais de 2002”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Diana Luz Pessoa de Barros, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 5 de agosto de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 23

24 - Membro da banca examinadora, no curso de Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Elisabeth Speers Marcovith para apresentação de tese de doutorado sob o título “Comunicação transcultural nas sociedades ocidentais: as estruturas universais da linguagem”. Outro membro da banca: Prof. Dr. Cláudio Novaes Pinto Coelho. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria de Lourdes Motter, 15 de dezembro de 2004.

Anexo I F

3.1 Doc. 24

25 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de José Roberto Ferreira Cintra para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Documentário como pluralidade: uma nova classificação do gênero a partir da relação entre intenção primordial e estrutura narrativa”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Sonia Maria Bibe Luyten e Prof.

Dr. Luiz Fernando Ramos. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 30 de março de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 25**

26 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Patrícia Ceolin do Nascimento para apresentação de tese de doutorado sob o título "As mídias como espaço de troca simbólica: a informação como narrativa". Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lúcia Aparecida Montes. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas, 27 de abril de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 26**

27 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Walmir José da Costa para apresentação de tese de doutorado sob o título "Gozado e globalizado: o sexo no jornalismo de revistas brasileiras e norte-americanas". Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 15 de junho de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 27**

28 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Edna de Mello Silva para apresentação de tese de doutorado sob o título "Jornalismo de entretenimento: a prática do jornalismo comunitário do telejornal SPTV, da Rede Globo de Televisão". Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Gobbi. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 27 de outubro de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 28**

29 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Silvio Ricardo Demétrio para apresentação de tese de doutorado sob o título "Narrando contra a corrente: a contracultura no New

Journalism”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 12 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 29**

30 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Mariana Duccini Junqueira da Silva para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Em nome do pai: articulações discursivas em matérias sobre parricídio”. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Helena Nagamine Brandão. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 14 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 30**

31 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Marjorie Martins Umeda para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Conteúdo descontente: uma crítica construtiva ao atual modelo de revista feminina popular”. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosamaria Luiza de Melo Rocha. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 20 de dezembro de 2005.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 31**

32 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Maria Aparecida Laet para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Gerenciamento de informações e poder: um estudo sobre a censura”. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Luiza Tucci Carneiro. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Castilho Costa, 17 de abril de 2006.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 32**

33 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Letras Modernas (FFLCH-USP), do exame de qualificação de Antônio Jackson de Souza Brandão para apresentação de tese de doutorado sob o título “Um olhar fotográfico sobre a poesia barroca”. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Selma Martins Meireles. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Claudia Sibylle Dornbusch, 2 de julho de 2006.

Anexo I F

3.1 Doc. 33

34 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Eduardo Afonso Furtado Leite para apresentação de tese de doutorado sob o título “A ética do bem estar na veiculação midiática do sofrimento mental”. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. Oscar Angel Cesarotto. Orientadora: Mayra Rodrigues Gomes, 1º de novembro de 2006.

Anexo I F

3.1 Doc. 34

35 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Aglaé Silvestre para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “O sujeito e o pathos na mídia: lugar de espetáculo e salvação”. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 13 de novembro de 2006.

Anexo I F

3.1 Doc. 35

36 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Soraya Herrador Costa Lima para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Júlio de Mesquita Filho: entre a máquina de escrever e a política. O discurso como elo de ligação entre a figura pública, a política e a cobertura feita pelo jornal *O Estado de S. Paulo* durante a Revolução de 32”. Outro membro da banca: Prof. Dr. Luís Mauro Sá Martino. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 17 de novembro de 2006.

Anexo I F

3.1 Doc. 36

37 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), do exame de qualificação de Carlos Roberto da Costa para apresentação de tese de doutorado sob o título “A revista no Brasil, o século XIX: a formação do

leitor e do brasileiro”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado. Orientadora: Mayra Rodrigues Gomes, 11 de dezembro de 2006.

Anexo I F

3.1 Doc. 37

38 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Paula Pereira Paschoalick para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Globo: a gente se vê por aqui? A televisão como o Outro que nos olha e nos espelha”. Outro membro da banca Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 5 de dezembro de 2006.

Anexo I F

3.1 Doc. 38

39 - Membro da banca examinadora, no Programa de Estudos Pós-Graduados em Gerontologia (PUC/SP), do exame de qualificação de Celina Dias Azevedo para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Envelhecer no ciberespaço”. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Silvana Maria Correia Tótora. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Beltrina da Corte Pereira, 7 de dezembro de 2007.

Anexo I F

3.1 Doc. 39

40 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Biblioteconomia (ECA-USP), do exame de qualificação de Gêisa Fernandes D’Oliveira para apresentação de tese de doutorado sob o título “Saberes enquadrados: histórias em quadrinhos e (re)construções identitárias”. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Selma Martins Meireles. Orientador: Prof. Dr. Waldomiro Vergueiro, 14 de dezembro de 2007.

Anexo I F

3.1 Doc. 40

41 - Membro, como presidente *ad hoc*, da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Sonia Lúcia Valentim de Carvalho para apresentação de dissertação de mestrado sob o

título “A iconografia da aids: um estudo comparativo da comunicação impressa na prevenção à Aids para o público adolescente no período de 1993 a 2006”. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mônica Moura, 27 de fevereiro de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 41**

42 - Membro da banca examinadora, no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), do exame de qualificação de Cicília de Souza Frazão para apresentação da dissertação de mestrado “Discurso midiático: cobertura eleitoral de 2002 e 2006, o poder da linguagem na construção e desconstrução e reconstrução do candidato Lula”. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Amalio de Branco Pinheiro. Orientador: Prof. Dr. Luiz Aidar Prado, 22 de abril de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 42**

43 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Mariana Della Dea Tavernari para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Diários de vitrine: caminhos comunicativos no contexto discursivo do meio digital”. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosamaria Luiza de Melo Rocha. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 4 de julho de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 43**

44 - Membro da banca examinadora, no Programa de Mestrado em Comunicação da UNIP (Universidade Paulista), do exame de qualificação de Fernando Pedro de Moraes para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Os interlocutores midiáticos: um estudo de caso da construção comunicacional de um web site acadêmico”. Outro membro da banca: Prof. Dr. Antonio Adami. Orientador: Prof. Dr. Geraldo Carlos do Nascimento, 4 de agosto de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 44**

45 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Mariane Harumi Murakami para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Vidas opostas, vidas

expostas: a violência na telenovela”. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Silvia Helena Simões Borelli. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 7 de agosto de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 45**

46 - Membro da banca examinadora, no Programa de Mestrado em Comunicação e Práticas do Consumo da ESPM, do exame de qualificação de Margarete Schmidt de Mendes Garcia para apresentação de dissertação de mestrado sob o título “Vida virtual: a subjetividade na pós-modernidade. Imagem, corpo, entretenimento e consumo”. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Aparecida Baccega. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Gisela G. S. Castro, 21 de agosto de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 46**

47 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (ECA-USP), do exame de qualificação de Augusto Cezar Veloso Pampolha para apresentação de tese de doutorado sob o título “Canções, cenas e interdições: trajetórias do teatro musicado censurado em São Paulo de 1926 a 1959”. Outro membro da banca Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Iná Camargo Costa. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Cristina Castilho Costa, 29 de setembro de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 47**

48 - Membro da banca examinadora, no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), do exame de qualificação de Deodoro José Moreira para apresentação de tese de doutorado “Islã e terror: estratégias de construção na mídia impressa”. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Arbex Junior. Orientador: Prof. Dr. Luiz Aidar Prado, 1º de dezembro de 2008.

**Anexo I F**

**3.1 Doc. 48**

### **F.3.2. DEFESAS DE MESTRADO**

1 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da dissertação de mestrado “Eros e Thanatos: Nelson Rodrigues e Pedro Almodóvar”, defendida por Andréa Carla Mousinho de Paiva. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Olga de Sá, 30 de outubro de 2000.

Anexo I F

3.2 Doc. 01

2 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Rito dígito: a fotografia sob o impacto da tecnologia digital”, defendida por Denise Conceição Ferraz de Camargo. Outro membro da banca: Prof. Tales Trigo. Orientador: Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho, 18 de fevereiro de 2002.

Anexo I F

3.2 Doc. 02

3 - Membro da banca examinadora, na PUC/SP, Núcleo de Estudos em Gerontologia, da dissertação de mestrado “Idosos reconstruindo-se com suas histórias”, defendida por Patrícia Kok Geribello de Ferreira Cabral. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina Corte. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Ruth Gelehrter da Costa Lopes, 15 de abril de 2002.

Anexo I F

3.2 Doc. 03

4 - Membro, na qualidade de presidente, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Além da inclusão digital: o projeto sampa.org.”, defendida por Rodrigo Ortiz D’Ávila Assumpção. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rose Rocha e Prof. Dr. Fredric Litto, 5 de março de 2002.

Anexo I F

3.2. Doc. 04

5 - Membro, na qualidade de presidente, da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “A representação social da Igreja Católica produzida pelo jornalismo da revista *Veja*”, defendida por

Maria Eunice de Godoy Machado. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Aparecida Baccega e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosa Maria Rocha, 19 de abril de 2002.

Anexo I D  
3.2 Doc. 05

6 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Jornalismo verdade ou condenação sumária? Jornalismo policial e os mal-ditos no programa TV Bandeira 2”, defendida por Rosane da Silva Borges. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 6 de maio de 2002.

Anexo I F  
3.2 Doc. 06

7 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Rota do migrante e rotas do significante”, defendida por Rosângela Fátima Silva de Almeida. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas, 8 de maio de 2002.

Anexo I F  
3.2 Doc. 07

8 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Vocação para o diálogo: Décio de Almeida Prado e a crítica teatral nos jornais”, defendida por Maria Cecília Nascimento Garcia. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 11 de junho de 2002.

Anexo I F  
3.2 Doc. 08

9 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Aspectos da literatura ficcional juvenil brasileira”, defendida por Jerusa Guijen Garcia. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Samira Youssef Capedelli, 8 de agosto de 2002.

Anexo I F  
3.2 Doc. 09

10 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Cidade Alerta: o dito e o feito”, defendida por Mônica do Amaral Britto Arouca. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Bader Burihan Sawaia. Orientador: Prof. Dr. Manoel Carlos da Conceição Chaparro, 23 de abril de 2003.

Anexo I F

3.2 Doc. 10

11 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da dissertação de mestrado “Comunicação como ação: desdobramentos do performativo desde Austin”, defendida por Robinson Rômulo Gemino Lima. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helena Katz. Orientador: Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado, 5 de maio de 2003.

Anexo I F

3.2 Doc. 11

12 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Discurso autoritário e reprodução do cotidiano no jornalismo empresarial: o caso C.T.I. Jornal (1937-1946)”, defendida por Eliane Freire de Oliveira. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Roberto Heloani. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Alice Mitika Koshiyama, 30 de maio de 2003.

Anexo I F

3.2 Doc. 12

13 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Perdidos no ciberespaço? Reflexões sobre jornalismo e jornalistas na internet”, defendida por Adriana Garcia Martinez. Outro membro da banca: Prof. Dr. Sidney Ferreira Leite. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Saad Correa, 8 de dezembro de 2003.

Anexo I F

3.2 Doc. 13

14 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "O poder dos signos e os signos do poder – Discurso e recepção nos telejornais", defendida por Marluce Evangelista Carvalho Zacariotti. Outro membro da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Rosa Ferreira Dias. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Aparecida Baccega, 11 de março de 2004.

Anexo I F

3.2 Doc. 14

15 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado "Imprensa e 'terceiro setor': um estudo sobre produção de sentidos e cidadania", defendida por Cíntia Liesenberg. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Otilia Bochini e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosa Maria Rocha. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mayra Rodrigues Gomes. Aprovada com distinção e louvor em 5 de maio de 2004.

Anexo I F

3.2 Doc. 15

16 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "A notícia como fábula: o entrelaçamento da ficção com a realidade no texto jornalístico", defendida por Renato Paulino Ventura Modernell. Outro membro da banca: o jornalista Ricardo Augusto Setti. Orientador: Prof. Dr. Edvaldo Pereira Lima, 6 de agosto de 2004.

Anexo I F

3.2 Doc. 16

17 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "O discurso de *Veja* e a eleição presidencial de 2002", defendida por Ricardo José Rosa Gualda. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Diana Luz Pessoa de Barros e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mayra Rodrigues Gomes. Aprovada com distinção e louvor em 17 de março de 2005.

Anexo I F

3.2 Doc. 17

18 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da dissertação de mestrado "O idoso e o aprendizado de uma nova língua: o descortinar de trocas sociais e afetivas", defendida por Elizabeth Thomaz Pereira.

Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina Côrte Pereira. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Ruth Gelehrter da Costa Lopes, 21 de março de 2005.

Anexo I F

3.2 Doc. 18

19 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "A universidade em manchete: análise da estética e da diagramação da primeira página no jornal universitário", defendida por Carla de Araújo Risso. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Saad Correa e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Beltrina da Corte Pereira. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes. Aprovada com distinção e louvor em 5 de outubro de 2005.

Anexo I F

3.2 Doc. 19

20 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "Um circo de letras: a editora Brasiliense e as transformações sociais, culturais e políticas do Brasil nos anos 80", defendida por Marcello Chami Rollemberg. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Sandra Regina Chaves Nunes. Orientador: Prof. Dr. Ivan Prado Teixeira, 17 de outubro de 2005.

Anexo I F

3.2 Doc. 20

21 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "Enunciação antropofágica: prática e utopia no discurso jornalístico da prestação de serviços", defendida por Luanda Nera Motta. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Rosa Duarte de Oliveira. Orientador: Prof. Dr. Ivan Prado Teixeira, 19 de outubro de 2005.

Anexo I F

3.2 Doc. 21

22 - Membro, como presidente, da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado "Muito além da crítica: gastronomia e produção de sentido nos jornais econômicos", defendida por Adriana de Cássia Navarro Manfredini. Membros da banca: Prof. Dr. Manuel Carlos da Conceição Chaparro e Prof. Dr. Ricardo Frota de Albuquerque Maranhão. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, 21 de outubro de 2005.

Anexo I F

3.2 Doc. 22

23 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Em nome do pai: articulações discursivas em matérias sobre parricídio”, defendida por Mariana Duccini Junqueira da Silva. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helena Hathsue Nagamine Brandão. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 12 de abril de 2007.

Anexo I F

3.2 Doc. 23

24 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da dissertação de mestrado “A construção da violência urbana na revista *Veja*”, defendida por Ingrid Valéria Lisboa. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Salvador Faro. Orientador: Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado, 18 de abril de 2007.

Anexo I F

3.2 Doc. 24

25 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), da dissertação de mestrado “Arquivo Miroel Silveira: uma leitura dos processos da censura prévia ao teatro sob o prisma do gerenciamento de informações”, defendida por Maria Aparecida Laet. Outro membro da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Luiza Tucci Carneiro. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Cristina Castilho Costa, 11 de maio de 2007.

Anexo I F

3.2 Doc. 25

26 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da ECA-USP, da dissertação de mestrado “O sujeito e o pathos na mídia: uma análise do discurso sobre a saúde nas matérias de capa das revistas *Veja* e *Época*”, defendida por Aglaé Silvestre. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares, 26 de fevereiro de 2008.

Anexo I F

3.2 Doc. 26

27 - Membro da banca examinadora, no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da ECA-USP, da dissertação de mestrado “Júlio de Mesquita Filho: entre a máquina de escrever e a política. O discurso como elo entre o líder civil e o jornalista na cobertura da Revolução de 32 pelo jornal *O Estado de S. Paulo*”, defendida por Soraia Herrador Costa Lima. Outro membro da banca: Prof. Dr. Geraldo

Carlo do Nascimento. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, 8 de abril de 2008.

Anexo I F

3.2 Doc. 27

28 - Membro da banca examinadora, no Programa de Mestrado em Comunicação e Práticas do Consumo da ESPM, da dissertação de mestrado “Discurso publicitário como dispositivo disciplinar: os impactos da propaganda Real Universitário na recepção do público jovem”, defendida por Natália Alcântara Vaz. Outro membro da banca: Prof. Dr. João Anzanello Carrascoza. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Tânia Hoff, 8 de abril de 2008.

Anexo I F

3.2 Doc. 28

29 - Membro da banca examinadora, no Programa de Mestrado em Comunicação da UNIP (Universidade Paulista), da dissertação de mestrado “Os interlocutores midiáticos: um estudo de caso da construção comunicacional de um web site acadêmico”, defendida por Fernando Pedro de Moraes. Outro membro da banca: Prof. Dr. Antonio Adami. Orientador: Prof. Dr. Geraldo Carlos do Nascimento, 26 de agosto de 2008.

Anexo I F

3.2 Doc. 29

30 - Membro da banca examinadora, no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da dissertação de mestrado “A construção da figura de Lula na mídia semanal em 2002 e 2006”, defendida por Cicília de Souza Frazão. Outro membro da banca: Prof. Dr. José Amalio de Branco Pinheiro. Orientador: Prof. Dr. Luiz Aídar Prado, 11 de novembro de 2008.

Anexo I F

3.2 Doc. 30

### **F.3.3. DEFESAS DE DOUTORADO**

1 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “Nos desígnios da imagem”, defendida por Maria Eliana Facciolla Paiva. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 6 de julho de 1998.

Anexo I F

3.3 Doc. 01

2 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da tese de doutorado “Arquétrio: fratura colateral da cultura”, defendida por Luiz Sérgio Modesto. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Lucia Santaella Braga, 21 de setembro de 1999.

Anexo I F

3.3 Doc. 02

3 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da tese de doutorado “As formas de narrar dos editoriais jornalísticos brasileiros”, defendida por Francilene Alves Brito. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas, 29 de março de 2000.

Anexo I F

3.3 Doc. 03

4 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “Tramas que sustentam transformações: escrita criativa e autodesenvolvimento como aliados na construção de perfis e histórias de vida em jornalismo literário”, defendida por Andréa Pacetta de Arruda Botelho. Membros da banca: Prof. Dr. Lino Macedo, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Tânia Maria José Aiello Vaisberg, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Cremilda Medeira. Orientador: Prof. Dr. Edvaldo Pereira Lima, 13 de maio de 2004.

Anexo I F

3.3 Doc. 04

5 - Membro da banca examinadora, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), da tese de doutorado “A construção do saber: desafios do tempo”, defendida por Vera Maria Antonieta Tordino Brandão. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>.

Guita Grin Debert, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Leila Maria da Silva Blass, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ivani Catarina Arantes Fazenda. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Helena Villas Boas Concone, 28 de maio de 2004.

Anexo I F

3.3 Doc. 05

6 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado "Festa popular em brancos e pretos: formas de fazer ver a lavagem do Bonfim da Bahia", defendida por Atilio José Avancini. Membros da banca: Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sonia Maria Bibe Luyten, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cecília Loschiavo dos Santos. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 3 de junho de 2004.

Anexo I F

3.3 Doc. 06

7 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado "As habilidades de comunicação no trabalho jornalístico: uma proposta de compreensão e desenvolvimento com base na teoria dos arquétipos de Carl Gustav Jung", defendida por José Edmundo Heráclito Silva. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Lucy Coelho Penna, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mônica Martínez Luduvig, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Elizabeth Nicolau Saad Correa. Orientador: Prof. Dr. Edvaldo Pereira Lima, 1º de abril de 2005.

Anexo I F

3.3 Doc. 07

8 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado "Semiótica minuta: especulações sobre a gramática dos signos e da comunicação a partir da obra de Charles S. Peirce", defendida por Anderson Vinícius Romanini. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lucia Santaella Braga, Prof. Dr. Nathan Houser, Prof. Dr. Thomas Short. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, 28 de agosto de 2006.

Anexo I F

3.3 Doc. 08

9 - Presidente da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado "Manual de editoração da Edusp", defendida por Plínio Martins Filho. Membros da banca: Prof. Dr. Paulo Elias Allane Franchetti, Prof.

Dr. Wander Melo Miranda, Prof. Dr. José Coelho Sobrinho e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Jerusa de Carvalho Chnaiderman, 15 de setembro de 2006.

**Anexo I F**

**3.3 Doc. 09**

10 - Membro da banca examinadora, no curso de Ciências da Comunicação (ECA-USP), da tese de doutorado “Matrizes de sentido: a organização do mundo humano e a comunicação transcultural nas sociedades ocidentais”, defendida por Elisabeth Speers Marcovith. Membros da banca: Prof. Dr. Cláudio Novaes Pinto Coelho, Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa, Prof. Dr. Martin Cezar Feijó. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria de Lourdes Motter, 19 de setembro de 2006.

**Anexo I F**

**3.3 Doc. 10**

11 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, da tese de doutorado “Os discursos confrontados no processo de privatização: o caso Companhia Vale do Rio Doce”, defendida por Sônia Maria Adão. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Cecília Pérez de Souza e Silva, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Aparecida Baccega, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Ana Rosa Ferreira Dias. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helena Nagamine Brandão, 19 de setembro de 2006.

**Anexo I F**

**3.3 Doc. 11**

12 - Membro da banca examinadora, na Faculdade de Educação da USP, da tese de doutorado “Filosofia, ética e educação na perspectiva de Ernst Cassirer”, defendida por Vladimir Fernandes. Membros da banca: Prof. Dr. Celso Fernando Favaretto, Prof. Dr. Mário Ariel González Porta, Prof. Dr. Ricardo Tescarolo. Orientador: Prof. Dr. Nilson José Machado, 30 de outubro de 2006.

**Anexo I F**

**3.3 Doc. 12**

13 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “Nas páginas de Eros: o jornalismo erótico em

revistas brasileiras e norte-americanas”, defendida por Valmir José da Costa. Membros da banca: Prof. Dr. Norval Baitello Junior, Prof. Dr. Jose Alcides Ribeiro, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares. Orientador: Prof. Dr. José Coelho Sobrinho, 20 de dezembro de 2006.

Anexo I F

3.3 Doc. 13

14 - Presidente da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “Por um jornalismo contracultural: linhas de fuga no New Journalism”, defendida por Silvio Ricardo Demétrio. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Beltrina da Purificação da Corte Pereira e Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado, 30 de março de 2007.

Anexo I F

3.3 Doc. 14

15 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “A rizomática aventura da hipermídia: uma análise da narrativa no ambiente digital”, defendida por Pollyana Ferrari Teixeira. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Lucia Isaltina Clemente Leão, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mônica Baptista Sampaio Tavares, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Diána Maria Gallicchio Domingues. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Elizabeth Nicolau Saad Correa, 25 de outubro de 2007.

Anexo I F

3.3 Doc. 15

16 - Presidente da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “A revista no Brasil, o século XIX”, defendida por Carlos Roberto da Costa. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Dulcília H. S. Buitoni, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima Soares, Prof. Dr. Gilberto Maringoni de Oliveira e Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado, 10 de dezembro de 2007.

Anexo I F

3.3 Doc. 16

17 - Presidente da banca examinadora, no Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), da tese de doutorado “Sobre o ideário de bem-estar num caderno jornalístico: uma abordagem psicanalítica”, defendida por Eduardo Furtado Leite. Membros da banca: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Miriam Debieux Rosa, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosana de Lima

Soares, Prof. Dr. Oscar Angel Cesarotto e Prof. Dr. Dennis de Oliveira, 25 de março de 2008.

**Anexo I F**

**3.3 Doc. 17**

18 - Membro da banca examinadora, no Departamento de Letras Modernas da FFLCH-USP, da tese de doutorado "Iconologia do barroco alemão", defendida por Antonio Jackson de Souza Brandão. Membros da banca: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Selma Martins Meireles, Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Augusta da Costa Vieira, Prof. Dr. Norval Baitello Junior. Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Claudia Sibylle Dornbusch, 8 de agosto de 2008.

**Anexo I F**

**3.3 Doc. 18**

#### **F.4. BANCAS DE CONCURSOS/COMISSÕES JULGADORAS**

1 - Membro da Comissão de Seleção do Processo Seletivo na área de “Jornalismo e linguagem”, composta pelos Professores Doutores Fátima Tálamo, Dulcília Buitoni, Sandra Rondelli, Oswaldo Seschin, do Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, realizado em 4 e 5 de dezembro de 2002.

Anexo I F

4. Doc. 01

2 - Membro da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Adilson Citelle, Maria de Lourdes Motter, Maria Tereza Fraga Rocco, Marlise Bridi, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), na área de “Comunicação e linguagem”, realizado nos dias 21 a 23 de maio de 2003.

Anexo I F

4. Doc. 02

3 - Membro da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Adilson Citelle, Marlise Bridi, Maria Aparecida Baccega, Helena Nagamini Brandão, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Comunicações e Artes (ECA-USP), na área de “Comunicação e linguagem”, realizado nos dias 30 de maio a 3 de junho de 2005.

Anexo I F

4. Doc. 03

4 - Membro da Banca Examinadora do Processo de Seleção de Projetos de Pesquisa dos Pesquisadores do Instituto de Comunicação e Cidade da Universidade Católica de Santos juntamente com Professores Doutores Lucrecia Ferrara e José Luiz Aídar Prado, realizado em 14 de maio de 2005.

Anexo I F

4. Doc. 04

5 - Presidente da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Laurindo Leal, Luis Fernando Angerami, Marília Franco, Cecília Peruzzo, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de

Jornalismo e Editoração (ECA-USP), na área de “Radiojornalismo”, realizado em 23 e 24 de junho de 2005.

**Anexo I F**

**4. Doc. 05**

6 - Presidente da Comissão Julgadora, composta pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nancy Nuyen Ali Ramadan e pelos Professores Doutores Norval Baitello, José Luiz Aidar Prado e Celso Frederico, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), na área de “Jornalismo e editoração”, realizado nos dias 22 a 26 de agosto de 2005.

**Anexo I F**

**4. Doc. 06**

7 - Membro da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Boris Kossoy, Luis Fernando Angerami, Marília Franco, Roberto Bazanini, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), na área de “Telejornalismo” e “Documentário em vídeo”, realizado nos dias 22 a 24 de novembro de 2005.

**Anexo I F**

**4. Doc. 07**

8 - Membro da Banca Examinadora do Programa de Acesso às Carreiras Funcionais, na área de Comunicação Social, implantação do DRH-USP. Membros da banca: Márcia Furtado Avanza e Cinderela Moreira de Freitas Caldeira. Realização: análise e pontuação dos memoriais de 2 a 9 de dezembro de 2005; arguição em 13 de janeiro de 2006.

**Anexo I F**

**4. Doc. 08**

9 - Avaliadora dos trabalhos apresentados na Feira Brasileira de Ciências e Engenharia, FEBRACE 2007, na Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, realizada de 13 a 17 de março de 2007.

**Anexo I F**

**4. Doc. 09**

10 - Membro da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Celso Frederico, Irene Machado, Rosana de Lima Soares e Ricardo Musse, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de

Comunicações e Artes (ECA-USP), na área de “Teoria da comunicação”, realizado nos dias 20 a 24 de agosto de 2007.

**Anexo I F**

**4. Doc. 10**

11 - Membro da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Adilson Citelli, Irene Machado, Marilda Lopes Ginez de Lara e Nancy Nuyen Ali Ramadan, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), na área de “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas II, III e IV”, realizado em 28 e 29 de fevereiro de 2008.

**Anexo I F**

**4. Doc. 11**

12 - Avaliadora dos trabalhos apresentados na Feira Brasileira de Ciências e Engenharia, FEBRACE 2008, na Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, realizada nos dias 11 a 15 de março de 2008.

**Anexo I F**

**4. Doc. 12**

13 - Presidente da Comissão Julgadora, composta pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Christina de Souza Lima Rizzi e pelos Professores Doutores Renato Levi Pahim, Eduardo Victorio Morettin e Joel La Laina Sene, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), na área de “Fotojornalismo”, realizado nos dias 24, a 26 de abril de 2008.

**Anexo I F**

**4. Doc. 13**

14 - Membro da Comissão Julgadora, composta pelos Professores Titulares José Coelho Sobrinho, Adilson Odair Citelli e pelos Professores Doutores João Luiz Musa e Edmir Perrotti, do concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor, junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), na área de “Editoração”, realizado em 17 e 18 de setembro de 2008.

**Anexo I F**

**4. Doc. 14**

**G. PARTICIPAÇÃO E  
COORDENAÇÃO DE EVENTOS  
CIENTÍFICOS E CULTURAIS**

## **G.1. PARTICIPAÇÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM CONGRESSOS**

1 - Trabalho "Simular/jogar", apresentado no GT Comunicação e Sociedade Tecnológica da V COMPOS (Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação), realizada na ECA-USP, de 27 a 31 de maio de 1996. Palavras-chave: interatividade, mídias.

Anexo I G

1 Doc. 01

2 - Trabalho "Comunicação, linguagem, espaço e tempo na era tecnológica", apresentado na 48ª Reunião Anual da SBPC, realizada na PUC/SP, de 7 a 12 de julho de 1996. Palavras-chave: linguagem, tecnologia.

Anexo I G

1 Doc. 02

3 - Participação do XIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM, realizado em Londrina, PR, de 2 a 7 de setembro de 1996.

Anexo I G

1. Doc. 03

4 - Trabalho "Repetição e diferença nas reflexões sobre comunicação", apresentado no GT Comunicação e Psicanálise da VII COMPOS (Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação), realizada na PUC/SP, de 1º a 5 de junho de 1998. Palavras-chave: linguagem, teorias da comunicação.

Anexo I G

1. Doc. 04

5 - Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica *Fundamentos Biocognitivos da Comunicação: Biossemiótica e Semiótica Cognitiva*. Realizado no Instituto Cultural Itaú e promovido pelo Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. Duração: de 19 a 21 de agosto de 1998.

Anexo I G

1. Doc. 05

6 - Trabalho “O latente e o manifesto nas reflexões sobre comunicação”, apresentado no GT Gêneros de Cultura de Massa do XXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM e realizado em Recife, PE, de 7 a 16 de setembro de 1998. Palavras-chave: conotação, latência.

Anexo I G

1. Doc. 06

7 - Trabalho “Um encontro marcado”, apresentado no GT Semiótica do XXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM e realizado em Recife, PE, de 7 a 16 de setembro de 1998. Palavras-chave: linguagem, psicanálise.

Anexo I G

1. Doc. 07

8 - Apresentação do CD-Rom “Repetição e diferença” no I Simpósio da Intersecção Psicanalítica do Brasil (IPB), realizado em Petrópolis, RJ, de 29 a 31 de janeiro de 1999. Palavras-chave: linguagem, psicanálise.

Anexo I G

1. Doc. 08

9 - Debatedora no II Simpósio da Intersecção Psicanalítica do Brasil (IPB), realizado em São Paulo de 26 a 28 de novembro de 1999.

Anexo I G

1. Doc. 09

10 - Trabalho “Repetition and difference”, selecionado para apresentação pelo Comitê Científico do 7º Congresso Internacional da IASS (International Association for Semiotic Studies), realizado na Technische Universität, Dresden (Alemanha), de 6 a 11 de outubro de 1999.

Anexo I G

1. Doc. 10

11 - 1º Seminário Internacional de Avaliação da Graduação e da Pós-Graduação, 5º Seminário Nacional de Avaliação da Graduação. Organizado pelas Pró-Reitorias de Graduação e Pós-Graduação da USP e realizado em 28 de novembro de 2003.

Anexo I G

1. Doc. 11

12 - 1º Seminário Avançado *O campo da comunicação no século XXI: os estudos pós-graduados da ECA-USP*. Organizado pela Comissão de Pós-Graduação da Escola de

Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 3 de dezembro de 2003.

Anexo I G

1. Doc. 12

13 - Trabalho “A censura em cena: o arquivo Miroel Silveira”, apresentado na Mesa Temática 17, “Cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”, no XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM, realizado na Uerj, Rio de Janeiro, de 5 a 9 de setembro de 2005. Palavras-chave: censura, discurso.

Anexo I G

1. Doc. 13

14 - Trabalho “A palavra proibida”, apresentado no LUSOCOM 2006, Comunicación local: da pesquisa a producción, realizado em Santiago de Compostela, Galiza (Espanha), em 21 e 22 de abril de 2006. Palavras-chave: censura, discurso.

Anexo I G

1. Doc. 14

15 - Trabalho “A ferramenta wiki: uma experiência pedagógica”, apresentado no *Endecom 2006, Fórum Nacional em Defesa da Qualidade do Ensino de Comunicação*, realizado na Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 11 a 13 de maio de 2006. Palavras-chave: hipertexto, hiperlink.

Anexo I G

1. Doc. 15

16 - Participação como relatora do trabalho “Sexo e raça na virgem mestiça: imagens guadalupanas e feminismo chicano”, no GT05 – *Cultura das Mídias* – do 15º Encontro Anual da Compós, realizado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNESP, Bauru, 6 a 9 de junho de 2006. Palavras-chave: imagem, identificações.

Anexo I G

1. Doc. 16

17 - Apresentação do trabalho “As representações sociais: entre estudos culturais e psicologia social, a psicanálise”, no GT05 – *Cultura das Mídias* – do 15º Encontro Anual da Compós, realizado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNESP, Bauru, 6 a 9 de junho de 2006. Palavras-chave: identidade social, psicanálise.

Anexo I G

1. Doc. 17

18 - Trabalho “Violência contra o idoso: as narrativas na cobertura da imprensa escrita”, apresentado no II Enecult, Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Autores: Beltrina Corte, Edvaldo Souza Couto e Mayra Rodrigues Gomes. Realização: Faculdade de Comunicação da UFBA, Salvador Bahia, de 3 a 5 de maio de 2006. Palavras-chave: mídia, discurso.

Anexo I G

1. Doc. 18

19 - Trabalho “Em cena a censura”, apresentado no XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Intercom. Autores: Maria Cristina Castilho Costa, Mayra Rodrigues Gomes e Roseli Aparecida Fíguro Paulino Realização: Universidade de Brasília, Brasília, de 4 a 9 de setembro de 2006. Palavras-chave: censura, discurso.

Anexo I G

1. Doc. 19

20 - Trabalho “A violência e a velhice na mídia”, apresentado no XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Intercom. Autores: Beltrina Corte e Mayra Rodrigues Gomes. Realização: Universidade de Brasília, Brasília, de 4 a 9 de setembro de 2006. Palavras-chave: discurso, terceira idade.

Anexo I G

1. Doc. 20

21 - Seminário Internacional *A censura em cena: interdição e produção artístico-cultural*, promovido pelo Grupo de Pesquisa A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970, a partir do arquivo Miroel Silveira da Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realização em 25, 26 e 27 de outubro de 2006. Palavras-chave: censura, teatro.

Anexo I G

1. Doc. 21

22 - Seminário Interno do eixo temático *Censura em Cena*. Coordenação: Profª. Drª. Maria Cristina Castilho Costa. Apresentação dos bolsistas: Augusto Veloso-Pampolha

(doutorando – bolsista Capes), Walter de Sousa (doutorando – bolsista CNPq), Luiz Fernando Cardoso (PIBIC), e da doutoranda Bárbara Júlia Leitão. Palestrante convidada: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Tereza Vargas. Realização: 13 de abril de 2007. Palavras-chave: censura, teatro.

Anexo I G

1. Doc. 22

23 - Seminário Interno do eixo temático *O poder e a fala na cena paulista*. Coordenação: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mayra Rodrigues Gomes. Apresentação das bolsistas: Andréa Limberto Leite (doutoranda – bolsista Fapesp), Pollyanna Reis da Cruz (Fapesp), Natália Favrin Kéri (Fapesp) e Eliza Bachega Casadei (PIBIC). Palestrante convidado: César Vieira. Realização: 25 de maio de 2007. Palavras-chave: censura, discurso.

Anexo I G

1. Doc. 23

24 - Trabalho “The writings of censorship”, apresentado no 9<sup>th</sup> World Congress of Semiotics by IASS/AIS. Realização: University of Helsinki e International Semiotics Institute of Imatra. Helsinki/Imatra, Finlândia, 11 a 17 de junho de 2007. Palavras-chave: censura, discurso.

Anexo I G

1. Doc. 24

25 - Seminário Interno do eixo temático *Na cena paulista, o amador*. Coordenação: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Roseli Aparecida Fíguro Paulino. Apresentação dos bolsistas: Bruno Salerno Rodrigues (Fapesp), Flávia Cristina Yacubian (PIBIC) e Marcus Wesley Guimarães Rosa (PIBIC). Palestrante convidada: Ana Maria da Costa Leitão Vieira, Diretora Executiva do Memorial do Imigrante. Realização: 29 de junho de 2007. Palavras-chave: inserção social, censura.

Anexo I G

1. Doc. 25

26 - Trabalho “Wiki: uma experiência pedagógica” apresentado no XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM, realizado em Santos, SP (promoção das Universidades Santa Cecília, Unisanta, Católica de Santos,

Unisantos, e Centro Universitário Monte Serrat, Unimonte). Autoras: Andréa Limberto Leite, Mayra Rodrigues Gomes e Rosana de Lima Soares. Realização: de 29 de agosto a 2 de setembro de 2007. Palavras-chave: hipertexto, mediawiki.

Anexo I G

1. Doc. 26

27 - Trabalho "Violência, mídia, velhice na cultura urbana", apresentado no XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM, realizado em Santos, SP (promoção das Universidades Santa Cecília, Unisanta, Católica de Santos, Unisantos, e Centro Universitário Monte Serrat, Unimonte). Autoras: Beltrina Corte e Mayra Rodrigues Gomes. Realização: de 29 de agosto a 2 de setembro de 2007. Palavras-chave: identidade social, terceira idade.

Anexo I G

1. Doc. 27

28 - Seminário Interno *Pesquisa e Informação*. Coordenação: Analucia Recine (Bibliotecária e coordenadora técnica). Apresentação da equipe da sala de processamento de informações: Augusto Veloso-Pampolha (doutorando, bolsistas Capes) e Renata Alves da Cruz (bolsista Coseas). Palestrante convidada: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Elisabeth Adriana Dudziak, autora da tese apresentada à Escola Politécnica da USP "Lei de Inovação e Pesquisa Acadêmica". Realização: 14 de setembro de 2007. Palavras-chave: pesquisa, legislação.

Anexo I G

1. Doc. 28

29 - Seminário Interno, Gêneros no teatro, sessão V do ciclo de Estudos da Cena Paulista, promovido pelo Projeto Temático de Pesquisa "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970, a partir do arquivo Miroel Silveira da Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo". Palestrante: Ferdinando Crepalde Martins. Realização: 24 de outubro de 2007. Palavras-chave: teatro, história.

Anexo I G

1. Doc. 29

30 - Seminário Interno, A presença portuguesa no AMS, sessão VI do ciclo de Estudos da Cena Paulista, promovido pelo Projeto Temático de Pesquisa "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970, a partir do arquivo Miroel Silveira da Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São

Paulo”. Palestrante: Prof. Dr. Elias Thomé Saliba. Realização: 12 de novembro de 2007. Palavras-chave: censura, ditadura.

Anexo I G

1. Doc. 30

31 - Seminário Interno, História e Dramaturgia: década de 70, sessão VII do ciclo de Estudos da Cena Paulista, promovido pelo Projeto Temático de Pesquisa “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970, a partir do arquivo Miroel Silveira da Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo”. Palestrante: Prof. Dr. Marco Antonio Guerra. Realização: 13 de novembro de 2007. Palavras-chave: censura, teatro.

Anexo I G

1. Doc. 31

32 - Trabalho “Site wiki em disciplinas teóricas”, apresentado no XI Encontro Nacional de Professores de Jornalismo. Promovido pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 18 a 21 de abril de 2008. Palavras-chave: hipertexto, hiperlink.

Anexo I G

1. Doc. 32

33 - Trabalho “O artista e a internalização da censura”, apresentado no Seminário Luso-Brasileiro Censura, Ditadura e Democracia, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da USP, pelo Centro de Investigação Media e Jornalismo e pela Fundação Mário Soares. Realização no auditório da Fundação Mário Soares, Lisboa - Portugal, nos dias 8 e 9 de maio de 2008. Palavras-chave: palavras censuradas, peças de teatro, autocensura.

Anexo I G

1. Doc. 33

34 - Participação, no GT05, *Cultura das Mídias*, do 17º Encontro Anual da Compós. Organizado pelo Programa de Mestrado em Comunicação da UNIP, Universidade Paulista, São Paulo. Realizado entre 3 a 6 de junho de 2008.

Anexo I G

1. Doc. 34

35 - Trabalho “Comunicação e interdição: a censura moral sobre o corpo e a palavra”, apresentado no XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, promovido pela INTERCOM em Natal, RN. Autores: Mayra Rodrigues Gomes e Ferdinando

Martins. Realização: de 2 a 6 de setembro de 2008. Palavras-chave: censura moral, corpo.

**Anexo I G**

**1. Doc. 35**

36 - Trabalho "A produção jornalística sob a ótica dos dispositivos disciplinares", apresentado na Sessão Coordenada 02 do 6º SBPJor, Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, organizado pela Universidade Metodista de São Paulo (UMESP), São Bernardo do Campo. Realização: de 19 a 21 de novembro de 2008. Palavras-chave: sensacionalismo, dispositivos disciplinares.

**Anexo I G**

**1. Doc. 36**

## **G.2. PARTICIPAÇÃO E/OU ORGANIZAÇÃO DE MESAS, DEBATES, CICLOS DE PALESTRAS, SIMPÓSIOS, ENCONTROS, WORKSHOPS**

1 - Em *Atrator Estranho*, revista que transcreveu os encontros do grupo de pesquisa NTC, participou como debatedora dos workshops correspondentes aos seguintes números editados (as datas referem-se ao ano de edição):

n. 1 - "Imprensa sensacionalista", março de 1993.

n. 2 - "O tempo na era tecnológica", julho de 1993.

n. 3 - "Imagem/imaginário", outubro de 1993, convidado: Prof. Dr. Arlindo Machado.

n. 4 - "O vazio na cultura", novembro de 1993, convidado: Prof. Dr. Laymert Garcia dos Santos.

n. 5 - "Estética da violência", fevereiro de 1994.

n. 6 - "Redes comunicacionais", maio de 1994.

n. 7 - "Visual urbano e cidade digital", dezembro de 1994, convidada: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Otilia Arantes.

n. 8 - "Tendências do ano 2000", dezembro de 1994.

n. 9 - "Sociabilidade e solidão", março de 1995.

n. 10 - "Miniaturização das tecnologias", março de 1995, convidado: Prof. Dr. Teixeira Coelho.

n. 11 - "Imaterialidades", maio de 1995, convidado: Prof. Dr. José Miguel Wisnik.

n. 13 - "Inteligência artificial", maio de 1995, convidado: Aurélio Takeshi Iwasa.

n. 14 - "TV interativa", julho de 1995, convidado: Ricardo Anderáos.

n. 15 - "Atrator estranho", julho de 1995.

n. 16 - "Destinos da sexualidade na era tecnológica", agosto de 1995, convidada: Dr<sup>ª</sup>. Maria Rita Kehl.

n. 18 - "Religiosidade e misticismo no fim do século", novembro de 1995, convidada: Prof<sup>ª</sup>. Liana Trindade.

n. 21 - "O Gerenciamento da inteligência", março de 1996, convidada: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth Saad Corrêa.

n. 23 - "Linguagem e tecnologias", julho de 1996, convidado: Prof. Dr. Izidoro Blikstein.

- n. 24 - "Solidão urbana e tribalização", outubro de 1996.
- n. 26 - "Imaterialidade concreta dos espaços virtuais", dezembro de 1996.
- n. 28 - "Pós-modernidade: radicalização da modernidade ou nada disso?", junho de 1997, convidado: Prof. Dr. Teixeira Coelho.
- n. 30 - "Memória, anamnese e lembrança", 1998.
- n. 31 - "Crítica como método", 1998.
- n. 32 - "O saber na sociedade atual", 1998.
- n. 34 - "A intolerância", 1998, convidada: Prof<sup>a</sup>. Mirian Chnaiderman.
- n. 35 - "O conhecimento", 1999, convidado: Prof. Nilson Machado.
- n. 36 - "Recuperação da escrita", 1999, convidada: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Lucia Santaella Braga.

Site onde todas as edições podem ser encontradas:

<http://www.eca.usp.br/nucleos/filocom/atrator.html>

**Anexo II G**

**2. Doc. 01**

**a Doc. 27**

**CAIXA 2**

**CAIXA 6**

2 - Como pesquisadora do NTC, participou da organização do "Ciclo Internacional de Eventos e Debates Superciber – A Civilização Místico-Tecnológica do Século 21. Sobrevivência e Ações Possíveis". Realizado em parceria com o Ática Shopping, de 16 a 21 de junho de 1997, contou com a presença de intelectuais renomados. Atuou, ainda, como coordenadora de debates na mesa que contou com a presença do Prof. Dr. Massimo Canevacci.

**Anexo I G**

**2. Doc. 01**

3 - Como membro da Intersecção Psicanalítica do Brasil, participou da organização do "Simpósio São Paulo 1999", tendo como temática de trabalhos e debates "Repetição e diferença". Contando com a participação de psicanalistas e estudiosos da psicanálise de diversas regiões brasileiras, foi realizado em 26, 27 e 28 de novembro de 1999.

**Anexo I G**

**2. Doc. 02**

4 - Participação como debatedora da edição “Loucura”, no Programa 4x4 do Canal Universitário/TVA/NET, junto aos Professores Margarida Mamede (UNICSUL), Cláudia Vieira (PUC/SP) e Marcos Pacheco Ferraz (UNIFESP), em 14 de agosto de 2003.

Anexo I G

2. Doc. 03

5 - Participação, como debatedora, do evento *Mídia e morte: dilemas éticos*, promovido pelo Laboratório de Estudos sobre a Morte do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Outros participantes: Thais Oyama, editora da revista *Veja*, e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Júlia Kovács. Realizado em 17 de outubro de 2003.

Anexo I G

2. Doc. 04

6 - Participação, como debatedora, do tema “Mídia e câncer” no Simpósio da Sociedade Brasileira de Psico-Oncologia em seu 10º aniversário. São Paulo, 1º de maio de 2004.

Anexo I g

2. Doc. 05

7 - Participação como ouvinte, do I Encontro Nacional de Pesquisadores em Filosofia e Psicanálise. Realização: Departamento de Filosofia FFLCH-USP. São Paulo, 28 e 29 de outubro de 2004.

Anexo I G

2. Doc. 06

8 - Coordenação, juntamente com o Prof. Dr. José Luiz Aidar Prado, da PUC/SP, do evento “Mídia Semanal em Debate”, ciclo de palestras mensais que contaram com a participação de professores da PUC, da USP e de outras instituições. Foram realizadas de junho a dezembro de 2005.

Anexo I G

2. Doc. 07

9 - Participação como debatedora e mediadora no evento “Mídia Semanal em Debate”, iniciativa PUC/SP e USP, sob o tema “Poder no jornalismo”. Participantes: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosana de Lima Soares e Prof. Dr. José Roberto Heloani. Realização: Auditório Banespa, PUC/SP, em 17 de agosto de 2005.

Anexo I G

2. Doc. 08

10 - Participação, como debatedora, do Ciclo de Debates Erros, Acertos e Rumos, a formação da ECA em questão. Outros participantes: os jornalistas Laura Greenhalgh, Selma Santa Cruz, João Batista Natali, Leonardo Sakamoto e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alice Mitika. Realizado no Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, em 29 de agosto de 2005.

Anexo I G

2. Doc. 09

11 - Participação como mediadora, no evento "Mídia Semanal em Debate", iniciativa PUC/SP e USP, sob o tema "As capas de revistas semanais: estratégias e cores". Participantes: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Claudia de Oliveira e Prof. Dr. Luciano Guimarães. Realização: Auditório Banespa, PUC/SP, em 20 de setembro de 2005.

Anexo I G

2. Doc. 10

12 - Coordenação da Mesa Temática *Jornalismo e Editoração*, no Endecom 2006, Fórum Nacional em Defesa da Qualidade do Ensino de Comunicação. Realizado na Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 11 a 13 de maio de 2006.

Anexo I G

2. Doc. 11

13 - Participação como mediadora da Mesa Temática *Jornalismo e Editoração* do Endecom 2006, Fórum Nacional em Defesa da Qualidade do Ensino de Comunicação. Realizado na Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 11 a 13 de maio de 2006.

Anexo I G

2. Doc. 12

14 - Coordenação geral, juntamente com as Professoras Doutoras Maria Cristina Castilho Costa e Roseli Aparecida Fígaro Paulino, do Seminário Internacional *A Censura em Cena: Interdição e Produção Artístico-Cultural*. Convidados participantes: Adriana Coelho Florent, Alfredo Caldeira, Beatriz Kushnir, Ana Maria Cabrera, Graça dos Santos, Celso Frateschi, César Vieira, Chico de Assis, Isaias Almada, Luiz Francisco Rebello, Maria Thereza Vargas, Ricardo Cravo Albin, Sérgio Carvalho. Realização: 25, 26 e 27 de outubro de 2006.

Anexo I G

2. Doc. 13

15 - Coordenação do “14º Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP (SIICUSP) na área de Ciências Humanas e Humanidades”. Realização: campus capital da Universidade de São Paulo, em 6, 7 e 8 de novembro de 2006.

**Anexo I G**

**2. Doc. 14**

16 - Participação da II Jornada do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da USP (PPGCOM-USP). Realizado em 29 de novembro de 2007.

**Anexo I G**

**2. Doc. 15**

17 - Coordenação do “15º Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP (SIICUSP) na área de Ciências Humanas e Humanidades”. Realização: campus USP-LESTE da Universidade de São Paulo, em 6, 7 e 8 de novembro de 2007.

**Anexo I G**

**2. Doc. 16**

18 - Coordenação geral, juntamente com as Professoras Doutoras Maria Cristina Castilho Costa e Roseli Aparecida Fíguro Paulino, do Seminário “1968: Liberdade e Repressão”, pelo Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo, a partir do Arquivo Miroel Silveira”. Realizado de 12 a 15 de outubro de 2008.

**Anexo I G**

**2. Doc. 17**

19 - Coordenação da mesa redonda intitulada “Bang-Bang”, da sessão 4 do Seminário “1968: Liberdade e Repressão”, organizado pelo Grupo de Pesquisa Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP. Membros da mesa: Jefferson Del Rios, Prof. Dr. Marcelo Ridenti, Prof. Dr. José Eduardo Vendramini. Realizado em 15 outubro de 2008.

**Anexo I G**

**2. Doc. 18**

20 - Coordenação do “16º Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP (SIICUSP) na área de Ciências Humanas e Humanidades”. Coordenação do painel 30, “Acessibilidade digital”, no dia 5 de novembro de 2008.

**Anexo I G**

**2. Doc. 19**

### **G.3. CONFERÊNCIAS E PALESTRAS**

1 - Palestra "A experiência com os estudos de pós-graduação", proferida no NUPEJL (Núcleo Permanente de Estudos Jornalismo e Linguagem), ECA-USP, 11 de abril de 1996. Palavras-chave: linguagem, pesquisa.

Anexo I G

3. Doc. 01

2 - Palestra sobre o filósofo Michel Serres e seu livro *Les messages à distance*, proferida no NUPEJL (Núcleo Permanente de Estudos Jornalismo e Linguagem), ECA-USP, 18 de setembro de 1996. Palavras-chave: mídias, tecnologias.

Anexo I G

3. Doc. 02

3 - Palestra "Linguagem e tecnologia", proferida no ciclo de palestras Comunicação, Novas Tecnologias e Sociedade Emergente, promovido pelo NTC, e realizado no Centro Universitário Maria Antônia (USP), de 5 a 12 de abril de 1997. Palavras-chave: linguagem, tecnologia.

Anexo I G

3. Doc. 03

4 - Palestra "A comunicação sob o signo da repetição e diferença", ministrada aos alunos de pós-graduação na ECA-USP, NUPEJL (Núcleo Permanente de Estudos Jornalismo e Linguagem), 20 de abril de 1998. Palavras-chave: frequência, ressonância.

Anexo I G

3. Doc. 04

5 - Palestra "Origens e fundamentos do pragmatismo", proferida no NUPEJL (Núcleo Permanente de Estudos Jornalismo e Linguagem), ECA-USP, 17 de setembro de 1998. Palavras-chave: atos de fala, performático.

Anexo I G

3. Doc. 05

6 - Conferência “Fundamentação ética nas práticas da comunicação”, proferida no SEPAC, São Paulo, em 21 de janeiro de 2002. Palavras-chave: código de ética, comunicação.

Anexo I G

3. Doc. 06

7 - Palestra sobre a temática “Jornalismo informativo x jornalismo opinativo”, proferida no Curso de Especialização em Bioética, Departamento de Medicina Legal, Ética Médica e Medicina Social e do Trabalho da Faculdade de Medicina da USP, em 5 de outubro de 2002. Palavras-chave: bioética, jornalismo.

Anexo I G

3. Doc. 07

8 - Palestra sobre a temática “Ficção e realidade”, proferida na Faculdade de Comunicação da Fundação Armando Álvares Penteado, em 24 de novembro de 2004. Palavras-chave: informação, ficção.

Anexo I G

3. Doc. 08

9 - Conferência “O real e a construção discursiva” no Curso de Especialização em Telejornalismo, iniciativa do Departamento de Jornalismo e Editoração e da TV Globo de São Paulo. Realizada no auditório do MAC em 27 de junho de 2005. Palavras-chave: imaginário, realidade.

Anexo I G

3. Doc. 09

10 - Palestra “A censura em cena: teatro e censura no Brasil a partir do Arquivo Miroel Silveira”, proferida no III Seminário Aberto de Memórias do ABC – Imagens e Narrativas do Teatro Regional (1960-1970). Realizado na Universidade Municipal de São Caetano do Sul (IMES), em 11 de agosto de 2006. Palavras-chave: censura, discurso.

Anexo I G

3, Doc. 10

11 - Integrante e mediadora da mesa temática “A lógica da censura e da repressão” do Seminário Internacional A Censura em Cena: Interdição e Produção Artístico-Cultural, promovido pelo Grupo de Pesquisa A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970, a partir do arquivo Miroel Silveira da Biblioteca da Escola

de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Realização: 25, 26 e 27 de outubro de 2006. Palavras-chave: censura, discurso.

**Anexo I G**

**3. Doc. 11**

12 - Debatedora na mesa Harry Potter, empreendimento do Jornalismo Júnior CJE/ECA-USP. Participaram do debate as Professoras Doutoras Rosana de Lima Soares e Sílvia Borelli. Escola de Comunicações e Artes, 28 de novembro de 2007. Palavras-chave: ficção, identificação.

Sítio: <http://arquivo.potterish.com/?p=4126>

**Anexo I G**

**3. Doc. 12**

## **G.4. ENTREVISTAS E DIVULGAÇÕES**

### **ENTREVISTA VEICULADAS EM MEIO ELETRÔNICO**

1 - Entrevista concedida, juntamente com o professor Marcelo Zuffo, do L.S.I., tendo como tema as tecnologias digitais e seus efeitos em nossa contemporaneidade. A entrevista foi gravada no estúdio da TV USP para a Série Sinapse, Programa 13, veiculado pela CNT em 3 de dezembro de 1999.

Anexo I G

4. Doc. 01

Entrevistas concedidas sobre o livro *Ética e Jornalismo* (continuam sendo retransmitidas):

2 - Rádio Eldorado: programa *Eldorado à Tarde* em 17 de junho de 2002.

3 - Rede TV: programa Juca Kfourri em 20 de junho de 2002.

4 - Rádio Cultura AM 1200: programa *Estúdio 1200*, apresentação de Fausto Canova, 1º de julho de 2002.

5 - Entrevista concedida ao *Jornal da Band*, da Rede Bandeirante de Televisão, sobre a guerra de informações na transmissão das ocorrências da guerra ao Iraque. Realizada em 23 de março de 2003.

6 - Entrevista concedida a alunos do curso de Jornalismo da Universidade Braz Cubas (Mogi das Cruzes) para projeto de finalização de curso. Tema: "Ética do jornalismo político nas eleições presidenciais", 10 de novembro de 2003.

Anexo I G

4. Doc. 02

7 - Entrevista concedida a Hugo Fanton, para a Agência Universitária de Notícias, sobre o livro, então recentemente publicado, *Jornalismo e filosofia da comunicação*. On-line a partir de 2 de dezembro de 2004.

Anexo I G

4. Doc. 03

8 - Entrevista on-line concedida aos alunos do curso de Pós-Graduação do Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino de São João da Boa Vista, São

Paulo, para composição de seminários por eles desenvolvidos, 12 de setembro de 2005.

Anexo I G

4. Doc. 04

9 - Entrevista concedida a Gustavo Xavier em 15 de agosto de 2006 à TV USP. Nome da Matéria: "Conhecimento e hipermídia"; outro entrevistado: Luli Radfahrer. A matéria foi veiculada pelo programa PGM no Canal Universitário, na NET e na TVA. O programa foi ao ar em seções que se repetem desde setembro de 2006.

Anexo I G

4. Doc. 05

10 - Entrevista concedida a Rogério Ferro em 7 de novembro de 2006 à TV USP. Nome da Matéria: "O projeto a censura em cena"; outro entrevistado: Prof. Dr. Cristina Costa. A matéria foi veiculada pelo programa PGM no Canal Universitário, na NET e na TVA. O programa foi ao ar em seções que se repetem desde novembro de 2006.

Anexo I G

4. Doc. 06

11 - Entrevista concedida à AUN, Agência Universitária de Notícias, Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP em 27 de outubro de 2006. Nome da Matéria: "Entre o pressuposto e o subentendido: o revelar de uma época", por Danilo Regi de Almeida. A matéria foi veiculada na AUN on-line, no site <<http://www.eca.usp.br/nucleos/njr/aun/censura.htm>>, em 27 de novembro de 2006.

Anexo I G

4. Doc. 07

12 - Entrevista em 12 de abril de 2008 à Rede TV para o programa *Bom Dia Mulher* com Olga Bongiovanni. Nome da Matéria: "Quarto Poder". O programa foi ao ar em 14 de abril de 2008.

Anexo I G

4. Doc. 08

## **ENTREVISTAS VEICULADAS PELA IMPRENSA/DIVULGAÇÕES NA IMPRENSA**

1 - Entrevista concedida ao *Jornal da USP* (tendo como tema a dissertação de mestrado), sob o título "O Brasil que as capas de *Veja* mostram". Publicada em 26 de outubro de 1992, ano VI, n. 233, p. 3.

Anexo II G

4. Doc. 01

CAIXA 6

2 - Entrevista concedida ao jornalista Anselmo Massad. Resultou na matéria "Eles não fazem fofoca", publicada pela revista *Metal* (Revista do Sindicato de Metalúrgicos de Osasco e Região) em outubro de 2001.

Anexo II G

4. Doc. 02

CAIXA 6

3 - Entrevista concedida às jornalistas Anna Paula Buchalla e Rosana Zakabi para a matéria "A culpa de cada um", publicada pela revista *Veja*, ano 35 n. 30, em 31 de julho de 2002.

Anexo II G

4. Doc. 03

CAIXA 6

4 - Entrevista concedida ao jornalista Luthero Maynard para a matéria "Ética e os meios de comunicação", publicada pela revista *Ensino Superior*, ano 4 n. 47, em agosto de 2002.

Anexo II G

4. Doc. 04

CAIXA 6

5 - Entrevista concedida ao jornalista Carlos Costa para a matéria "A busca da excelência", publicada pela revista *Pós-graduação & MBA*, ano 2 n. 2, em dezembro de 2002.

Anexo II G

4. Doc. 05

CAIXA 6

6 - Resenha de *Ética e Jornalismo, uma cartografia dos valores* foi publicada no jornal *O Estado de S. Paulo*. Caderno 2/Cultura, domingo, 30 de junho de 2002.

Anexo II G

4. Doc. 6

CAIXA 6

7 - Resenha de *Ética e Jornalismo, uma cartografia dos valores* foi publicada no *Jornal da USP*, 1º a 7 de julho de 2002.

Anexo II G

4. Doc. 7

CAIXA 6

8 - Resenha de *Ética e Jornalismo, uma cartografia dos valores* foi publicada na *Revista Ensino Superior*, ano 4 n. 47, agosto de 2002.

Anexo II G

4. Doc. 8

CAIXA 6

9 - Entrevista concedida à revista PSC nº. 273 (Para Seu Conhecimento, de distribuição interna da Editora Abril) para a matéria "Gente de fora também investiga a Abril", publicada em janeiro de 2003.

Anexo II G

4. Doc. 09

CAIXA 6

10 - Entrevista concedida ao *Jornal da USP* para a matéria "A notícia, uma vítima da guerra" de Yannik D'Elboux, publicada em 6 de abril de 2003.

Anexo II G

4. Doc. 10

CAIXA 6

11 - Entrevista concedida ao *Jornal Diário de S. Paulo* para a matéria "Especialista questiona o papel do *The New York Times* no caso Blair" da jornalista Marisa Vieira da Costa, publicada no Caderno de Economia em 18 de maio de 2003.

Anexo II G

4. Doc. 11

CAIXA 6

12 - Entrevista concedida ao jornal carioca *O Globo* para a matéria "A imprensa sob a sombra do escândalo no NYT", na seção Corpo a Corpo intitulada "Uma credibilidade

abalada desde a guerra do Iraque”, do jornalista Renato Galeno, publicada no Caderno de Economia em 8 de junho de 2003.

Anexo II G  
4. Doc. 12  
CAIXA 6

13 - Entrevista concedida ao *Claro* (suplemento do *Jornal do Campus*, Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP) para a matéria “No caminha da fama”. Publicação em outubro de 2003.

Anexo II G  
4. Doc. 13  
CAIXA 6

14 - Entrevista concedida ao *Claro* (suplemento do *Jornal do Campus*, Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP) para a matéria “Uma odisséia no ciberespaço”. Publicação em dezembro de 2003.

Anexo II G  
4. Doc. 14  
CAIXA 6

15 - Entrevista concedida a Thiago Mio Salla para o *Portal da USP* na matéria “O que se esconde em Matrix? Poderemos um dia construir algo parecido?”. Edição de 14 de julho de 2003.

Anexo II G  
4. Doc. 15  
CAIXA 6

16 - Resenha do livro *Poder no jornalismo: discorrer, disciplinar, controlar*. GONÇALVES, José Roberto. “Poder no jornalismo” in revista *Conectiva*, revista do Departamento de Jornalismo Univás, vol. 1, ano I, p. 117-120. ISSN 1679-9232. Jul./dez. 2003, publicada em maio de 2004.

Anexo II G  
4. Doc. 16  
CAIXA 6

17 - Resenha do livro *Poder no jornalismo: discorrer, disciplinar, controlar*. MAGALHÃES, Laerte. "Poder no jornalismo?" in *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, vol. XXVII, n. 1, p. 159-162. ISSN 0102-6453. Jan./jun. 2004.

Anexo II G

4. Doc. 17

CAIXA 6

18 - Entrevista concedida em março de 2006 sobre minha coordenação do Eixo de Pesquisa *O poder e a fala na cena paulista*, junto ao Projeto Temático "A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP", e sobre o projeto como um todo, ao jornalista Gonçalo Junior. Resultou na matéria "A delirante encenação da censura", páginas 84 a 87 publicada pela *Revista PESQUISA FAPESP*, ISSN 1519-8774, n. 122, em abril de 2006.

Anexo II G

4. Doc. 18

CAIXA 6

19 - Entrevista concedida ao *Jornal da USP* em 27 de outubro de 2006. Título da matéria: "Em guarda contra a censura: o mal sempre presente", veiculada pelo *Jornal da USP*, ano XXII, n. 783, de 13 a 19 de novembro de 2006.

Anexo II G

4. Doc. 19

CAIXA 6

20 - Entrevista concedida ao *Jornal do Campus* (do Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP), para a matéria "Contra a lei: professores fumam em aula", de Thaís Ferreira. Publicada na segunda quinzena de novembro de 2007.

Anexo II G

4. Doc. 20

CAIXA 6

21 - Entrevista concedida ao *Jornal Notícias do Jardim São Remo* (publicado pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP) para a matéria "A criança na sociedade do espetáculo", de Eliseu Barreira e Marcelo Lupoli. Ano XV, n. 3, junho de 2008.

Anexo II G

4. Doc. 21

CAIXA 6

22 - Entrevista concedida ao *Jornal da USP* em 14 de setembro de 2008. Título da matéria: "Seminário discute os anos 60". A matéria foi veiculada pelo *Jornal da USP*, ano XXIV, n. 845, de 22 a 28 de setembro de 2008.

**Anexo II G**

**4. Doc. 22**

**CAIXA 6**

**H. TRABALHOS TÉCNICOS:  
PARECERES SOBRE PRODUÇÃO  
INTERNA, ASSESSORIA  
CIENTÍFICA E CONSELHOS  
EDITORIAIS**

## **H.1. ASSESSORIAS**

### **H.1.1. PARECERES SOBRE RELATÓRIOS INTERNOS**

1 - Parecer circunstanciado sobre relatório bienal de atividades (2003/2004) de docência e pesquisa da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Roseli Aparecida Fígaro Paulino. Emitido em 21 de outubro de 2004.

Anexo I H

1.1 Doc. 01

2 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre o relatório parcial de pesquisa de iniciação científica de Lee Thalor de Moura Paula, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 5 de maio de 2006.

Anexo I H

1.1. Doc. 02

3 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre o relatório parcial de pesquisa de iniciação científica de Flávia Cristina Yacubian, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 5 de maio de 2006.

Anexo I H

1.1. Doc. 03

4 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre o relatório final de pesquisa de iniciação científica de Ângelo Augusto Ravazzi, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 5 de outubro de 2006.

Anexo I H

1.1. Doc. 04

5 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre o relatório parcial de pesquisa de iniciação científica de Gabriela Lancelotti Zapparolli Pupin, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 25 de abril de 2007.

Anexo I H

1.1. Doc. 05

6 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre o relatório parcial de pesquisa de iniciação científica de Hermano Balbino dos Santos Neto, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 25 de abril de 2007.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 06**

7 - Parecer circunstanciado sobre relatório bienal de atividades (2006/2008) de docência e pesquisa da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Irene de Araújo Machado. Emitido em 22 de outubro de 2007.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 07**

8 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre solicitação de bolsa de iniciação científica de Maria Isabel Bueno de Paiva Lopes, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 15 de dezembro de 2007.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 08**

9 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre relatório parcial de bolsa de iniciação científica de Roberta Carbone, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 27 de março de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 09**

10 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre relatório parcial de bolsa de iniciação científica de Mônica Klassing Chen, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 27 de março de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 10**

11 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre relatório final de bolsa de iniciação científica de Gabriela Lancellotti Zapparolli Pupin, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 27 de março de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 11**

12 - Parecer emitido sobre projeto de pesquisa sob o título "O ensino do jornalismo com olhos no futuro", a ser examinado pela CERT como compromisso de contratação, do Prof. Dr. Eugênio Bucci. Data: 3 de julho de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 12**

13 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre relatório final de bolsa de iniciação científica de Aduino Brandão Uchoa, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 14 de outubro de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 13**

14 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre relatório final de bolsa de Iniciação Científica de Aline de Sousa, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 8 de dezembro de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 14**

15 - Parecer emitido para a Comissão de Pesquisa da ECA-USP sobre relatório parcial de bolsa de Iniciação Científica de Roberta Carbone, bolsista PIBIC/CNPq. Data: 8 de dezembro de 2008.

**Anexo I H**

**1.1. Doc. 15**

## **H.1.2. PARECERES SOBRE PEDIDOS DE CREDENCIAMENTO DE DISCIPLINAS, ORIENTAÇÕES, PROJETOS DE PÓS-DOCTORADO, CURSOS DE EXTENSÃO**

1 - Parecer circunstanciado sobre proposta de pós-doutorado na USP da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Elen Cristina Geraldles. Emitido em 22 de abril de 2002.

Anexo I H

1.2. Doc. 01

2 - Parecer circunstanciado sobre proposta da disciplina de pós-graduação "Ciências da Linguagem: discursos, laço social e redes midiáticas", sob responsabilidade do Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Jeanne Marie Machado de Freitas. Emitido em 28 de agosto de 2002.

Anexo I H

1.2. Doc. 02

3 - Parecer circunstanciado sobre mudança na estrutura curricular do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão. Emitido em 10 de maio de 2004.

Anexo I H

1.2. Doc. 03

4 - Parecer circunstanciado sobre proposta de credenciamento da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Roseli Aparecida Fígaro Paulino como orientadora junto ao Programa de Pós-Graduação de ECA-USP. Emitido em 3 de março de 2005.

Anexo I H

1.2. Doc. 04

5 - Parecer circunstanciado sobre pedido de revalidação de diploma estrangeiro de Tiago Rodrigues Leifert, bacharel pela University of Miami. Emitido em 3 de outubro de 2005.

Anexo I H

1.2. Doc. 05

6 - Parecer circunstanciado para a Comissão de Cultura e Extensão sobre proposta de oferecimento de mini-curso pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria da Graça dos Santos na ECA-USP. Emitido em 7 de agosto de 2006.

Anexo I H

1.2. Doc. 06

7 - Parecer circunstanciado sobre proposta de credenciamento do Prof. Dr. Eneus Trindade Barreto Filho como orientador junto ao Programa de Pós-Graduação de ECA-USP. Emitido em 21 de maio de 2007.

**Anexo I H**

**1.2. Doc. 07**

8 - Parecer circunstanciado sobre proposta da disciplina “Propaganda, identidade e discurso”, sob responsabilidade do Prof. Dr. Eneus Trindade Barreto Filho. Emitido em 21 de maio de 2007.

**Anexo I H**

**1.2. Doc. 08**

9 - Parecer circunstanciado sobre proposta de credenciamento da disciplina “Cinema, memória e história: formas de representação audiovisual”, junto ao Programa de Pós-Graduação de ECA-USP. Professores responsáveis: Drs. Eduardo Victorio Morettin e Ismail Norberto Xavier. Emitido em 15 de outubro de 2007.

**Anexo I H**

**1.2. Doc. 09**

10 - Parecer circunstanciado sobre proposta de credenciamento da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Irene de Araújo Machado como orientadora plena junto ao Programa de Pós-Graduação de ECA-USP. Emitido em 17 de março de 2008.

**Anexo I H**

**1.2. Doc. 10**

### **H.1.3. ASSESSORIAS JUNTO A ENTIDADES DE FOMENTO À PESQUISA**

1 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 02/09596-9, Iniciação Científica.  
Data: 25 de outubro de 2002.

Anexo I H  
1.3. Doc. 01

2 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 01/08003-1, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 25 de outubro de 2002.

Anexo I H  
1.3. Doc. 02

3 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 02/09834-7, Iniciação Científica. Data: 5 de novembro de 2002.

Anexo I H  
1.3. Doc. 03

4 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 01/08003-1, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 17 de fevereiro de 2003.

Anexo I H  
1.3. Doc. 04

5 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/00562-7R, Iniciação Científica. Data: 22 de abril de 2003.

Anexo I H  
1.3. Doc. 05

6 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 02/09596-9R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 29 de abril de 2003.

Anexo I H  
1.3. Doc. 06

7 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 02/09834-7R,. acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 21 de julho de 2003.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 07**

8 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/07248-6R, Iniciação Científica. Data: 18 de agosto de 2003.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 08**

9 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 02/09596-9R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 11 de novembro de 2003.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 09**

10 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/00562-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 12 de novembro de 2003.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 10**

11 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/11728-3R, Iniciação Científica. Data: 1º de dezembro de 2003.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 11**

12 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 02/09834-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 17 de fevereiro de 2004.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 12**

13 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/00060-4R, Iniciação Científica. Data: 18 de fevereiro de 2004.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 13**

14 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/00562-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 17 de maio de 2004.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 14**

15 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/11728-3R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 5 de julho de 2004.

Anexo I H

1.3. Doc. 15

16 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/10675-6R, Iniciação Científica. Data: 7 de outubro de 2004.

Anexo I H

1.3. Doc. 16

17 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/00060-4R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 16 de outubro de 2004.

Anexo I H

1.3. Doc. 17

18 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/15604-0R, Iniciação Científica. Data: 22 de janeiro de 2005.

Anexo I H

1.3. Doc. 18

19 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/15079-2R, Iniciação Científica. Data: 26 de janeiro de 2005.

Anexo I H

1.3. Doc. 19

20 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/14893-8R, Iniciação Científica. Data: 27 de janeiro de 2005.

Anexo I H

1.3. Doc. 20

21 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 03/11728-3R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 30 de janeiro de 2005.

Anexo I H

1.3. Doc. 21

22 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/00060-4R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 30 de março de 2005.

Anexo I H

1.3. Doc. 22

23 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/55347-9R, Iniciação Científica. Data: 29 de agosto de 2005.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 23**

24 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/56603-9R, Auxílio a Participação de Pesquisadores em Reuniões. Data: 3 de outubro de 2005.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 24**

25 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 2005/03486-5, bolsa de Pós-Doutorado no País. Data: 3 de novembro de 2005.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 25**

26 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/15604-0R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 21 de novembro de 2005.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 26**

27 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/58067-7R, Iniciação Científica. Data: 21 de novembro de 2005.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 27**

28 - Parecer emitido para Capes sobre o processo 3913-05-8, solicitação de verba para evento. Data: dezembro de 2005.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 28**

29 - Parecer emitido para Capes sobre o processo 0436-06-2, solicitação de verba para evento. Data: março de 2006.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 29**

30 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/60715-7R, Iniciação Científica. Data: 11 de março de 2006.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 30**

31 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 04/15604-0R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 22 de maio de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 31**

32 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/52239-0R, acompanhamento de Bolsa de Mestrado. Data: 22 de maio de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 32**

33 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/55347-9R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 5 de junho de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 33**

34 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/58067-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 19 de junho de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 34**

35 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 06/57629-4R, Auxílio a Organização de Reunião. Data: 3 de setembro de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 35**

36 - Parecer inicial de auxílio emitido sobre Projeto Individual de Pesquisa “Batuque on-line. Religiões de Matriz Africana no Ciberespaço” para a Vice-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa da UNIP, Universidade Paulista. Data: 17 de setembro de 2007.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 36**

37 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/58524-9R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 18 de setembro de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 37**

38 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/60715-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 18 de setembro de 2006.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 38**

39 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/52239-0R, acompanhamento de Bolsa de Mestrado. Data: 6 de novembro de 2006.

Anexo I H

1.3. Doc. 39

40 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/55347-9R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 6 de novembro de 2006.

Anexo I H

1.3. Doc. 40

41 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/58067-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 4 de dezembro de 2006.

Anexo I H

1.3. Doc. 41

42 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/03486-5R, acompanhamento de Bolsa de Pós-Doutorado no País. Data: 29 de janeiro de 2007.

Anexo I H

1.3. Doc. 42

43 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/60715-7R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 12 de fevereiro de 2007.

Anexo I H

1.3. Doc. 43

44 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 05/58524-9R, acompanhamento de Iniciação Científica. Data: 5 de março de 2007.

Anexo I H

1.3. Doc. 44

45 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o Processo 07/50672-4, sobre solicitação de fomento a Jovem Pesquisador. Data: 26 de abril de 2007.

Anexo I H

1.3. Doc. 45

46 - Parecer emitido para Capes sobre o processo 0896-07-1, auxílio participação de evento. Data: maio de 2007.

Anexo I H

1.3. Doc. 46

47 - Parecer emitido para CNPq sobre o processo 400202/2007-7, para o Edital MCT/CNPq 50/2006 – Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas/Apoio a Projetos de Pesquisa. Data: maio de 2007.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 47**

48 - Parecer emitido para CNPq sobre o processo 401871/2007-0, para o Edital MCT/CNPq 50/2006 – Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas/Apoio a Projetos de Pesquisa. Data: maio de 2007.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 48**

49 - Parecer inicial emitido para a Fapesp sobre o Processo 07/55123-9 , bolsa de Pós-Doutorado no País. Data: 13 de agosto de 2007.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 49**

50 - Parecer emitido para CNPq sobre o processo 478276/2007-9, para o Edital de Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas/Apoio a Projetos de Pesquisa. Data: 25 de novembro de 2007.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 50**

51 - Parecer emitido para CNPq sobre o processo 400579/2008-1, para o Edital de Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas/Apoio a Projetos de Pesquisa MCT/CNPq 03/2008. Data: 18 de maio de 2008.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 51**

52 - Parecer emitido para a Fapesp sobre o relatório final referente ao Processo 5/03486-5, bolsa de Pós-Doutorado no País. Data: 29 de maio de 2008.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 52**

53 - Parecer emitido para CNPq sobre o processo 572456/2008-5, para o Edital MCT/CNPq 06/2008, Faixa B – Jovens Pesquisadores. Data: 30 de junho de 2008.

**Anexo I H**

**1.3. Doc. 53**

54 - Parecer emitido para a Fapesp sobre solicitação de auxílio a professor visitante. Processo 08/54635-9. Data: 28 de julho de 2008.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 54**

55 - Parecer emitido para CNPq sobre o processo 481072/2008-0, para o Edital MCT/CNPq 14/2008, Universal Faixa C. Data: 11 de setembro de 2008.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 55**

56 - Parecer de acompanhamento, emitido para a Fapesp, sobre relatório de auxílio a professor visitante. Processo 08/54635-9. Data: 15 de novembro de 2008.

**Anexo I H**  
**1.3. Doc. 56**

## **H.2. CONSELHOS EDITORIAIS**

### **H.2.1. EDITORAS**

1 - Parecer emitido para a Edusp sobre a obra "Semiótica da cultura pelo prisma da semiosfera" apresentada para publicação. Data: maio de 2006.

Anexo I H

2.1. Doc. 01

2 - Parecer emitido para a Edusp sobre a obra *La société conquise par la communication*, de Bernard Miège (publicação da Universidade de Grenoble, apresentada para publicação em português). Data: 2 de outubro de 2008.

Anexo I H

2.1. Doc. 02

### **H.2.2. REVISTAS VINCULADAS À USP**

1 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo "A educação e a formação de educadores na era digital". Data: março de 2006.

Anexo I H

2.2. Doc. 01

2 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo "O texto publicitário como suporte pedagógico para a construção de um sujeito crítico". Data: março de 2006.

Anexo I H

2.2. Doc. 02

3 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo "As novas tecnologias da comunicação como construção multidirecional de conhecimento". Data: abril de 2006.

Anexo I H

2.2. Doc. 03

4 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Gerando aprendizagem significativa: as metáforas na aprendizagem da contabilidade”. Data: novembro de 2006.

Anexo I H

2.2. Doc. 04

5 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Imagem: uma percepção do olhar: os três paradigmas da imagem à luz da semiótica peirceana”. Data: abril de 2007.

Anexo I H

2.2. Doc. 05

6 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo reformulado “Imagem: uma percepção do olhar: os três paradigmas da imagem à luz da semiótica peirceana”. Data: setembro de 2007.

Anexo I H

2.2. Doc. 06

7 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Procedimentos didáticos para a apropriação do gênero hipertexto em cursos de comunicação social: uma abordagem sociodiscursiva”. Data: setembro de 2007.

Anexo I H

2.2. Doc. 07

8 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Produção audiovisual e educação à distância: desafios ao processo comunicacional docente”. Data: fevereiro de 2008.

Anexo I H

2.2. Doc. 08

9 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Interfaces comunicação/educação: atualização da inteligência coletiva em salas de aula”. Data: 3 de abril de 2008.

Anexo I H

2.2. Doc. 09

10 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Imagens constituintes: um exercício de análise de (contra-) discurso”. Data: 22 de abril de 2008.

Anexo I H

2.2. Doc. 10

11 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre o artigo “Tecnologia e estilo fílmico do cinema brasileiro”. Data: 14 de julho de 2008.

Anexo I H  
2.2. Doc. 11

12 - Parecer emitido para a Revista *Comunicação & Educação* sobre a reformulação do artigo “Imagens constituintes: um exercício de análise de (contra-) discurso”. Data: 15 de julho de 2008.

Anexo I H  
2.2. Doc. 12

13 - Parecer emitido para a Revista *Matrizes*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo. Data: 15 de novembro de 2008.

Anexo I H  
2.2. Doc. 13

### **H.2.3. REVISTAS VINCULADAS A OUTRAS INSTITUIÇÕES**

1 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “O entendimento da criatividade como possibilidade para a democratização da comunicação em processos educativos”. Data: janeiro de 2006.

Anexo I H  
2.3. Doc. 01

2 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Radiografía del prime time informativo de la Radio Española”. Data: setembro de 2006.

Anexo I H  
2.3. Doc. 02

3 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Signification, communication, and the subject of desire”. Data: outubro de 2006.

Anexo I H  
2.3. Doc. 03

4 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Deslocamento das identidades culinárias na linguagem do marketing do corpo”. Data: novembro de 2006.

Anexo I H

2.3. Doc. 04

5 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “O corpo-linguagem: venturas e desventuras do ser humano cindido na sociedade da informação”. Data: janeiro de 2007.

Anexo I H

2.3. Doc. 05

6 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Antes Tarde do que nunca: notas sobre as contribuições de Gabriel Tarde para a análise da articulação entre comunicação e cultura”. Data: maio de 2007.

Anexo I H

2.3. Doc. 06

7 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “O discurso jornalístico no contemporâneo: entre o velamento e a produção”. Data: julho de 2007.

Anexo I H

2.3. Doc. 07

8 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Comunicação, cultura e consumo”. Data: agosto de 2007.

Anexo I H

2.3. Doc. 08

9 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre a revisão do artigo “Antes Tarde do que nunca: notas sobre as contribuições de Gabriel Tarde para a análise da articulação entre comunicação e cultura”. Data: agosto de 2007.

Anexo I H

2.3. Doc. 09

10 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre a revisão do artigo “O discurso jornalístico no contemporâneo: entre o velamento e a produção”. Data: agosto de 2007.

Anexo I H

2.3. Doc. 10

11 - Parecer emitido para a *Revista Verso e Reverso*, Revista de Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Unisinos, sobre o artigo “O sujeito e a história: os movimentos sociais e a organização em rede”. Data: fevereiro de 2008.

Anexo I H

2.3. Doc. 11

12 - Parecer emitido para a *Revista Verso e Reverso*, Revista de Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Unisinos, sobre o artigo reformulado “O sujeito e a história: os movimentos sociais e a organização em rede”. Data: 17 de março de 2008.

Anexo I H

2.3. Doc. 12

13 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “O jornalismo como gênero discursivo”. Data: 20 de maio de 2008.

Anexo I H

2.3. Doc. 13

14 - Parecer emitido para a *Revista Ciências da Serra*, da Faculdade de Itapeverica da Serra (FIT), sobre o artigo “Tessituras híbridas na literatura para jovens: do fio vocal às malhas do ciberespaço”. Data: 1º de julho de 2008.

Anexo I H

2.3. Doc. 14

15 - Parecer emitido para a *Revista Verso e Reverso*, Revista de Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Unisinos, sobre o artigo “Os grupos virtuais: contribuições da psicanálise”. Data: 26 de julho de 2008.

Anexo I H

2.3. Doc. 15

16 - Parecer ad hoc – SBPJor, “Comissão consultiva do VI Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo”. Parecer emitido sobre os trabalhos: “Como o campo do jornalismo auxilia na construção dos problemas ambientais”, “O poder do campo do

jornalismo e a notícia chapa-branca” e “O processo de construção social da notícia na definição da imagem dos governos de esquerda”. Emissão em 10 de agosto de 2008.

**Anexo I H**

**2.3. Doc. 16**

17 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Potência e derrelição: uma análise da metarreciclagem como política radical de mídia”. Data: 14 de setembro de 2008.

**Anexo I H**

**2.3. Doc. 17**

18 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Considerações econômicas e sociais sobre representação e recuperação hipertextuais de informação na web através da folksonomia”. Data: 8 de outubro de 2008.

**Anexo I H**

**2.3. Doc. 18**

19 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Publicidade e internet: a difícil convergência”. Data: 17 de outubro de 2008.

**Anexo I H**

**2.3. Doc. 19**

20 - Parecer emitido para a *Revista Galáxia*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, sobre o artigo “Vozes abafadas: o mangá *yaoi* como mediação do discurso feminino”. Data: 8 de novembro de 2008.

**Anexo I H**

**2.3. Doc. 20**

# **I. CARGOS, FUNÇÕES, COMISSÕES ESPECIAIS**

## **I.1. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS NA INSTITUIÇÃO**

1 - Membro da Comissão de Pós-Graduação do Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), de agosto de 2000 a julho de 2002.

Anexo I. I

1. Doc. 01

2 - Membro do Conselho Departamental do Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP). Representante dos professores doutores, biênio 2001/2002.

Anexo I. I

1. Doc. 02

3 - Suplente de Presidente da Comissão Departamental de Graduação do Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), de agosto de 2002 a março de 2003.

Anexo I. I

1. Doc. 03

4 - Membro do Conselho Departamental do Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP). Representante dos professores doutores, biênio 2003/2004.

Anexo I. I

1. Doc. 04

5 - Presidente da Comissão Departamental de Graduação do Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), de março de 2003 a outubro de 2007.

Anexo I. I

1. Doc. 05

6 - Membro do Conselho Departamental do Departamento de Jornalismo e Editoração (ECA-USP), como professor associado, após defesa de livre-docência em outubro de 2003.

Anexo I. I

1. Doc. 06

7 - Membro da Comissão de Pesquisa da ECA-USP, representante do Departamento de Jornalismo e Editoração. Nomeação em 11 de março de 2006.

Anexo I. I

1. Doc. 07

8 - Suplente de Chefia do Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, aprovação em 6 de dezembro de 2005. Mandato até dezembro de 2007.

Anexo I. I

1. Doc. 08

9 - Suplente de Chefia do Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP, respondeu pela chefia em diversas ocasiões (documento exemplo da função).

Anexo I. I

1. Doc. 09

10 - Membro da Comissão do Arquivo Miroel Silveira, instalada em 30 de agosto de 2004, para condução da recuperação e dos levantamentos relacionados ao arquivo. O Arquivo Miroel Silveira (AMS) está, desde agosto de 2004, sob responsabilidade administrativa de uma comissão de professores da ECA constituída pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Castilho Costa, pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Johanna Smith e pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, que decidem sobre sua guarda e pesquisa.

Anexo I. I

1. Doc. 10

11 - Membro da Congregação da Escola de Comunicações e Artes, na categoria de professor associado, a partir de 22 de março de 2005, para o biênio 2005/2006.

Anexo I. I

1. Doc. 11

12 - Presidente do Comitê Deliberativo do Laboratório Agência de Comunicação da ECA-USP. Portaria Interna n. 20/2005, de 2 de maio de 2005.

Anexo I. I

1. Doc. 12

13 - Presidente do Comitê Deliberativo do Laboratório Agência de Comunicação da ECA-USP. Portaria Interna n. 23/2006, de 6 de julho de 2006.

Anexo I. I

1. Doc. 13

14 - Membro da Comissão de Biblioteca no biênio 2003/2004.

Anexo I. I

1. Doc. 14

15 - Membro da Comissão de Biblioteca. Extensão para o biênio 2005/2006.

Anexo I. I

1. Doc. 15

16 - Membro da Comissão de Biblioteca. Portaria Interna n. 10/2007. Extensão da função até 29 de junho de 2007.

**Anexo I. I**

**1. Doc. 16**

17 - Membro da Comissão de Biblioteca. Portaria Interna n. 20/2007. Extensão da função até 28 de dezembro de 2007.

**Anexo I. I**

**1. Doc. 17**

18 - Suplente de Presidente da Comissão de Pesquisa da ECA-USP. Início do mandato em 16 de maio de 2007.

**Anexo I. I**

**1. Doc. 18**

19 - Suplente de Chefia do Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA-USP. Recondição aprovada em 6 de dezembro de 2007. Mandato até dezembro de 2008.

**Anexo I. I**

**1. Doc. 19**

20 - Membro da Comissão de Biblioteca. Portaria Interna n. 01/2008. Extensão da função até 27 de fevereiro de 2009.

**Anexo I. I**

**1. Doc. 20**

## **1.2. COMISSÕES ESPECIAIS**

1 - Comissão para administração do uso das Ilhas de Edição de Vídeo, em 3 de abril de 2001.

**Anexo I. I**

**2. Dóc. 01**

2 - Comissão criada para conduzir a consulta junto aos docentes, solicitada pela CERT, em relação a documento sobre suas atuações, em 8 de maio de 2001.

**Anexo I. I**

**2. Dóc. 02**

3 - Comissão para Elaboração de Normas para Instalação do Programa de Pós-Doutorado no Departamento de Jornalismo e Editoração, em 30 de outubro de 2001.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 03**

4 - Comissão de Criação de Normas para utilização do Auditório Freitas Nobre, em 22 de dezembro de 2001.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 04**

5 - Membro da Comissão Departamental de Avaliação Institucional para recepção e acompanhamento nos trabalhos dos avaliadores externos à USP. Nomeação em 12 de agosto de 2004.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 05**

6 - Membro da Comissão Departamental de Pós-Graduação, instalada em 30 de setembro de 2004, para condução dos exames de seleção dos candidatos à Pós-Graduação.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 06**

7 - Comissão composta, em 2004, para reuniões mensais com os alunos de graduação com vistas a uma possível reforma curricular.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 07**

8 - Designada pela Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes, em 2004, membro da Comissão encarregado de organizar as possíveis reformulações, em áreas e linhas, a serem implantadas na pós-graduação da Escola. Outros membros da comissão: Professoras Doutoras Cristina Costa, Elizabeth Saad Correa, Sueli Mara Ferreira.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 08**

9 - Por determinação da Congregação da ECA, compôs, junto com o Prof. Dr. Eduardo Vitorio Morettin e do representante discente Guilherme Leite Cunha, comissão para organizar as discussões relativas ao tema da Reforma Universitária a partir do Anteprojeto de Lei da Educação Superior de 29 de julho de 2005. A reunião da Congregação que definiu esta Comissão realizou-se em 12 de setembro de 2005.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 09**

10 - Presidente da Comissão Eleitoral da ECA-USP para a sucessão do Reitor. Outro membro: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Sônia Salzstein Goldberg. Portaria Interna n. 53/2005. Realização em 25 de outubro de 2005.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 10**

11 - Membro da Comissão de Premiação dos Prêmios Capes de Teses da Área de Ciências Sociais Aplicadas. Coordenação: Prof. Dr. Marcius Freire. Outro membro: Prof. Dr. Wilson Gomes. Nomeação em junho de 2006.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 11**

12 - Designada pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação para compor a Comissão de Seleção 2009. Data da indicação: 16 de junho de 2008.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 12**

13 - Convidada, pela Pró-Reitoria de Pesquisa, a assessorar a Comissão do Programa de Pós-Doutorado. Data: 24 de junho de 2008.

**Anexo I. I**

**2. Doc. 13**

## **J. RELATÓRIOS CIENTÍFICOS**

1 - Relatório sobre a pesquisa de Pós-Doutorado apresentado à Fapesp em agosto e 1999 com sua correspondente aprovação.

**Anexo I J**

**Doc. 01**

2 - Relatório de atividades em regime de RDIDP, biênio 2002/2003, sobre docência e pesquisa, apresentado e aprovado pela CERT em março de 2004.

**Anexo I J**

**Doc. 02**

3 - Relatório de atividades em regime de RDIDP, biênio 2004/2005, sobre docência e pesquisa, apresentado e aprovado pela CERT em abril de 2006.

**Anexo I J**

**Doc. 03**

4 - Relatório científico sobre as pesquisas desenvolvidas pelo Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”, sob coordenação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Castilho Costa e do qual sou uma das pesquisadoras principais. Primeiro relatório encaminhado à Fapesp, Processo n. 04/14034-5, aprovado em 21 de junho de 2006.

**Anexo I J**

**Doc. 04**

5 - Relatório científico sobre as pesquisas desenvolvidas pelo Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”, sob coordenação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Castilho Costa e do qual sou uma das pesquisadoras principais. Segundo relatório encaminhado à Fapesp, Processo n. 04/14034-5, aprovado em 25 de maio de 2007.

**Anexo I J**

**Doc. 05**

6 - Relatório de despesas apresentado ao CNPq quanto à verba concedida, Processo n. 401062/2006-6, para o projeto de pesquisa “Labirintos textuais: investigação dos caminhos para a incorporação da ferramenta wiki em sala de aula”, edital MCT/CNPq 61/2005 – Ciências Sociais Aplicadas. Contas aprovada/encerradas em 25 de julho de 2007.

**Anexo I J**

**Doc. 06**

7 - Relatório científico apresentado ao CNPq quanto ao Processo n. 401062/2006-6, projeto de pesquisa “Labirintos textuais: investigação dos caminhos para a incorporação da ferramenta wiki em sala de aula”. Relatório aprovado em fevereiro de 2008.

**Anexo I J**

**Doc. 07**

8 - Relatório de atividades em regime de RDIDP, biênio 2006/2007, sobre docência e pesquisa, apresentado e aprovado pela CERT em 27 de março de 2008.

**Anexo I J**

**Doc. 08**

9 - Relatório científico sobre as pesquisas desenvolvidas pelo Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”, sob coordenação da Prof<sup>ra</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Castilho Costa e do qual sou uma das pesquisadoras principais. Terceiro relatório encaminhado à Fapesp, Processo n. 04/14034-5, aprovado em maio de 2008.

**Anexo I J**

**Doc. 09**

## **K. PESQUISAS**

## **K.1. FILIAÇÃO A GRUPOS DE PESQUISA E PESQUISAS CONCLUÍDAS**

### **LINHAS DE PESQUISA**

#### **1 - Epistemologia, Teoria e Metodologia da Comunicação**

Estudos voltados às reflexões epistemológicas, às definições teóricas e às propostas metodológicas para o estudo do fenômeno da comunicação em geral ou aplicada a modalidades específicas (comunicação interpessoal, grupal, tecnologicamente mediada e outras). Ocupam-se do pensamento comunicacional em suas múltiplas dimensões: histórica, estética, teórica e metodológica, além de sua interseção com as demais disciplinas humanísticas e mesmo com as ciências exatas e tecnológicas. Encontram seu fundamento no reconhecimento de que a comunicação, hoje, não é simplesmente um aspecto da sociedade, mas faz parte da própria configuração do ambiente societário, tornando-se uma mediação central que conecta e atravessa as mais diversas dimensões da existência contemporâneas. A comunicação, desse modo, surge como um campo de conhecimento interdisciplinar desde as suas origens, em função da complexidade dos fenômenos comunicacionais e de suas repercussões das mais variadas ordens: histórica, estética, cultural, política, social etc.

#### **2- Ciências da Linguagem, Jornalismo e Mídias**

A terminologia “ciências da linguagem” tem sido empregada pelas mais diversas linhas de pensamento e designa estudos que levam em conta as condições e implicações, para a espécie humana, da assunção da linguagem. A realização de tais estudos encontra sua possibilidade no cruzamento dos achados da antropologia, das ciências cognitivas, da filosofia, da lingüística, da lógica, da psicanálise, da semiótica etc. Ocorre que, para o vasto campo da comunicação e das mídias, e para o abrangente campo do jornalismo em particular, é justamente este tipo de estudo que promove uma compreensão melhor do poder das palavras, de seus efeitos e da responsabilidade de que se reveste quem assume a produção de discursos. Voltamo-nos para os estudos de

linguagem aplicados às produções das mídias em geral e em particular às disciplinas de graduação e pós-graduação voltadas ao jornalismo e às mídias em diferentes produtos e formatos verbais, visuais e audiovisuais.

### **3 - Censura: Palavras Proibidas**

Linha de pesquisa vinculada ao eixo “O Poder e a Fala” junto ao Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo, de 1930 a 1970, a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”, apoio Fapesp. Tem como foco as palavras que foram censuradas em peças teatrais. Trata tanto do método de leitura do censor, quanto das condições sócio-históricas de exercício da censura e de encenação das peças. Dedicar-se ao exame dos termos censurados nas peças teatrais que constituem o Arquivo Miroel Silveira, visando melhor entendimento dos processos de exclusão da fala e das relações de poder que a motivam. Para tanto, recorre a levantamentos historiográficos e etimológicos.

### **4 - A Ferramenta Wiki e a Produção Hipertextual**

Pesquisa aplicada às aulas ministradas na graduação que consiste no oferecimento de ambiente para a produção colaborativa e hipertextual. Compreende a criação de site Wiki, para que os alunos desenvolvam seus trabalhos, junto à disciplina “Ciências da linguagem: fundamentos das práticas midiáticas I e II”. A ferramenta wiki, um software livre, impele à composição em hiperlink e, assim, estimula a pesquisa dos conceitos teóricos, vistos em classe, em espaços diversificados. Além disso, temos sido testemunhas do entusiasmo dos alunos com a possibilidade de agregar imagem e texto, com a possibilidade de extravasar criatividade e de compartilhar informação com os colegas envolvidos na mesma proposta wiki.

### **FILIAÇÃO, COMO LÍDER, REGISTRADA NO CNPq:**

- Grupo: Estudos de Linguagem: Práticas Midiáticas.

- Grupo: O Poder e a Fala na Cena Paulista. Eixo de pesquisa do Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo, de 1930 a 1970, a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”.

Anexo I K

I. Doc. 01

## PESQUISAS CONCLUÍDAS

### Repetição e diferença nas mídias eletrônicas

Resumo: A pesquisa se voltou para o exame da comunicação, via mídias eletrônicas, sob o prisma do princípio da diversidade, e sua contrapartida no princípio da repetição. O conceito de diversidade, central para projetos democráticos, foi examinado, quanto às suas possibilidades, sob o foco da repetição, na dualidade indissolúvel repetição/diferença, como proposta por Gilles Deleuze. Esta pesquisa teve sua origem no pós-doutorado realizado na PUC/SP e estendeu-se por quatro fases. Teve o jornalismo televisivo como *corpus*, com foco no *Jornal Nacional*, no *Jornal da Record* e no *Jornal da Cultura*. Essas fases encontram-se publicadas, em formato condensado, nos livros, já citados no tópico sobre publicações, a saber:

GOMES, Mayrá R. *Repetição e diferença nas reflexões sobre as mídias*. São Paulo: Annablume, 2001, 198 páginas.

GOMES, Mayra R. *Poder no jornalismo: discorrer, disciplinar, controlar*. São Paulo: Edusp e Hacker Editores, 2003, 105 páginas.

GOMES, Mayra R. *Jornalismo e filosofia da comunicação*. São Paulo: Escrituras, 2004, 139 páginas.

GOMES, Mayra R. *Comunicação e identificação: ressonâncias no jornalismo*. Cotia: Ateliê, 2008, 200 páginas.

Anexo II E

1. Doc. 02,

04, 06, 07.

CAIXA 2

## **K.2. FILIAÇÃO A GRUPOS DE PESQUISA E PESQUISAS EM ANDAMENTO**

### **1 - O PODER E A FALA NA CENA PAULISTA**

EIXO DO PROJETO TEMÁTICO “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo, de 1930 a 1970, a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”

#### Resumo

O Arquivo Miroel Silveira da Biblioteca da ECA-USP é composto por 6.147 processos de liberação de peças teatrais para apresentação pública do Departamento de Diversões Públicas de São Paulo, compreendendo um período que se estende da década de 1930 à década de 1970. Nele estão assinaladas, com os pareceres dos censores, as peças vetadas, as liberadas e as liberadas com cortes.

Atualmente o Arquivo é objeto do Projeto Temático “A cena paulista: um estudo da produção cultural de São Paulo de 1930 a 1970 a partir do Arquivo Miroel Silveira da ECA-USP”. Conta com apoio Fapesp, processo n. 2004/14034-5, pela duração de quatro anos a partir de março de 2005. Tem como coordenadora a Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Cristina Castilho Costa, e como pesquisadores principais, além da coordenadora, a Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes e a Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Roseli Aparecida Fígaro Paulino.

O eixo de pesquisa *O poder e a fala na cena paulista*, sob responsabilidade da Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mayra Rodrigues Gomes, parte da compreensão de que a censura prévia, que acompanhou o desenvolvimento do teatro em São Paulo, e em todo o Brasil, durante as décadas de 1930 a 1970, permite entender e detectar os processos de fixação de sentidos e relações de poder através da interdição da palavra, interdição que pode ser acompanhada com o estudo dos trechos censurados nas peças parcialmente liberadas. Esse eixo temático recorre à metodologia de análise do discurso e aos estudos de diversos pensadores sobre relações de poder.

Anexo I K

2. Doc. 01

Resultados parciais dessa pesquisa encontram-se no livro recentemente publicado sob o título *Palavras proibidas: pressupostos e subentendidos da censura teatral*. São José dos Campos: BlueCom, 2008. ISBN 978-85-61942-00-7, 210 páginas. Palavras-chave: censura, moralidade, pressupostos.

Anexo II E

1. Doc. 08

CAIXA 2

## **2 - LABIRINTOS TEXTUAIS – INVESTIGAÇÃO DOS CAMINHOS PARA A INCORPORAÇÃO DA FERRAMENTA WIKI EM SALA DE AULA**

### **Resumo**

As novas tecnologias associadas à internet trouxeram uma abertura de possibilidades para as produções artísticas e do mundo empresarial em geral. Neste trabalho, analisamos a adoção da ferramenta wiki em sala de aula tendo em vista tal abertura em relação à produção textual. O wiki nos permite questionar os parâmetros da linearidade do texto ao apresentar uma estrutura ramificada e, ainda, investigar a problemática da autoria, se supomos que uma de suas principais características é a autoria coletiva, princípio que define sua função. Assim, através da inovação apresentada na estrutura de edição textual, propomos uma investigação sobre seus efeitos em sala de aula, concentrando-nos especificamente em disciplinas da graduação em jornalismo.

Esta pesquisa conta com o apoio do CNPq, que nos possibilitou a aquisição de material eletrônico para suporte em sala de aula.

Anexo I K

2. Doc. 02

**L. ETAPAS NA CARREIRA,  
BOLSAS/VERBAS CONCEDIDAS,  
PREMIAÇÕES/VOTOS DE  
LOUVOR**

## **L.1. ETAPAS**

1 - Concurso seletivo para a função de Professor Doutor em RTP junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da USP, realizado em 26 de maio de 1999. Tendo sido aprovada, assumiu o cargo a partir de 31 de julho de 1999. A contratação foi efetivada após publicação das condições de oficialização no *Diário Oficial*, em 23 de outubro de 1999.

Anexo I L

1. Doc. 01

2 - Aprovada pela CERT a mudança de regime de RTP para RTC em 3 de abril de 2001 (data da publicação no *Diário Oficial*).

Anexo I L

1. Doc. 02

3 - Concurso de efetivação na função de Professor Doutor em RDI-DP junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da USP, realizado em 18 de outubro de 2001. Tendo sido aprovada, o edital de confirmação foi publicado no *Diário Oficial* em 1º de março de 2002.

Anexo I L

1. Doc. 03

4 - Concurso de Livre-Docência com o qual assumiu a função de Professor Associado junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da USP. Realizado em 18 de outubro de 2003. Tendo sido aprovada com nota 10 (dez), o edital de confirmação foi publicado no *Diário Oficial* em 19 de dezembro de 2003.

Anexo I L

1. Doc. 04

## **L.2. BOLSAS E VERBAS**

1 - Bolsa de pesquisa de doutorado concedida pelo CNPq, renovada anualmente, vigência total de 2 de fevereiro de 1994 a 2 de fevereiro de 1998. A tese de doutorado *Colóquio ou solilóquio? O imperativo da interatividade e as aporias da comunicação* foi defendida em 12 de dezembro de 1997, antes portanto do prazo concedido pelo CNPq.

Anexo I L

2. Doc. 01

2 - Bolsa pesquisa de pós-doutorado. Apoio da Fapesp com vigência de setembro de 1998 a agosto de 1999. Sob o título *Repetição e diferença nas mídias eletrônicas*, essa pesquisa foi desenvolvida junto ao Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica (PUC/SP). Relatório final da pesquisa apresentado à Fapesp em 10 de agosto de 1999, tendo sido aprovado.

Anexo I L

2. Doc. 02

3 - Verba recebida pelo Projeto Temático "A censura em cena", no qual coordeno o Eixo de Pesquisa "O poder e a fala". Subsídios aplicados em material de conservação, de disposição (estantes deslizantes), catalogação, digitalização, pesquisa etc. Projeto Temático com Auxílio Pesquisa concedido pela Fapesp, processo n. 2004/14034-5, pela duração de quatro anos a partir de março de 2005.

Anexo I L

2. Doc. 03

4 - Verba recebida pelo Projeto de Pesquisa "Labirintos textuais: investigação dos caminhos para a incorporação da ferramenta wiki em sala de aula", sob minha coordenação. Edital Apoio a Projetos de Pesquisa/Edital MCT/CNPq 61/2005 Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas. Processo 401062/2006-6.

Anexo I L

2. Doc. 04

5 - Verba recebida da Pró-Reitoria de Pesquisa da USP como auxílio a pesquisador principal de Projeto Temático. Projeto I – Recursos Complementares para Apoio a Grupos de Pesquisa. Concessão em 2005.

**Anexo I L**

**2. Doc. 05**

6 - Verba recebida da Pró-Reitoria de Pesquisa da USP como auxílio a pesquisador principal de Projeto Temático. Projeto I – Recursos Complementares para Apoio a Grupos de Pesquisa. Concessão em 2006.

**Anexo I L**

**2. Doc. 06**

7 - Verba recebida da Pró-Reitoria de Pesquisa da USP como auxílio a pesquisador principal de Projeto Temático. Projeto I – Recursos Complementares para Apoio a Grupos de Pesquisa. Concessão em 2007.

**Anexo I L**

**2. Doc. 07**

8 - Verba recebida da Pró-Reitoria de Pesquisa da USP como auxílio a pesquisador principal de Projeto Temático. Projeto I – Recursos Complementares para Apoio a Grupos de Pesquisa. Concessão em 2008.

**Anexo I L**

**2. Doc. 08**

### **L.3. VOTOS DE LOUVOR E HOMENAGENS**

1 - Distinção e louvor pela dissertação de mestrado *Um texto icônico/verbal por semana: vendo/lendo as capas de Veja*, defendida em 24 de setembro de 1992.

**Anexo I B**

**Doc. 06**

2 - Distinção e louvor pela tese de doutorado *Colóquio ou solilóquio? O imperativo da interatividade e as aporias da comunicação*, defendida em 12 de dezembro de 1997.

**Anexo I B**

**Doc. 07**

3 - Voto de louvor da Comissão de Pós-Graduação pela orientação da dissertação de Cíntia Liesenberg "A inserção da imprensa no discurso do terceiro setor", detentora do Prêmio Intercom de melhor dissertação de mestrado de 2004, concedido em setembro de 2005.

**Anexo I L**

**3. Doc. 01**

4 - Professora homenageada na Colação de Grau dos formandos de 2005. Cerimônia realizada pela ECA-USP no Auditório Camargo Guarniere, em 27 de março de 2005.

**Anexo I L**

**3. Doc. 02**

5 - Professora homenageada na Colação de Grau da turma de 2004. Cerimônia realizada no teatro do Colégio Santo Agostinho, em 25 de junho de 2005.

**Anexo I L**

**3. Doc. 03**