

Eduardo Henrique Soares Monteiro

MEMORIAL

**Março de 2009
São Paulo**

Sumário

Introdução 3

- 1. Dados Pessoais 36**
 - 2. Formação Acadêmica 37**
 - 3. Cursos Complementares 39**
 - 4. Bolsas de Estudo 43**
 - 5. Atividades de pesquisa 45**
 - 6. Atividades acadêmicas 51**
 - 7. Distinções e Prêmios no Brasil 67**
 - 8. Distinções e prêmios no Exterior 70**
 - 9. Apresentações no Brasil 71**
 - 10. Apresentações no Exterior 87**
 - 11. Gravações 93**
 - 12. Cartas de Recomendação 96**
 - 13. Opiniões da crítica na imprensa brasileira 99**
 - 14. Opiniões da crítica na imprensa estrangeira 101**
 - 15. Referências na imprensa brasileira 106**
 - 16. Referências na imprensa estrangeira 126**
- Currículo LATTES 129**

Eduardo Henrique Soares Monteiro

MEMORIAL

O primeiro contato mais estreito que tive com a música se deu quando minha irmã, quase três anos mais velha, iniciou suas aulas particulares de piano. Tão logo o instrumento chegou a minha casa, passei a demonstrar enorme interesse por ele. Ao fim de suas aulas, procurava executar de ouvido aquilo que ela havia estudado e rapidamente insisti para iniciar meu próprio aprendizado. Fui primeiramente matriculado no curso de Iniciação Musical da Escola de Música da UFRJ e logo a seguir, em 1975, aos nove anos, comecei minhas aulas particulares de piano com Clélia Nunes Meirelles.

Tive a sorte de encontrar nesta mestra uma orientadora extremamente competente, que desde o início, e durante os quatro anos em que me deu aulas, seguiu sempre uma metodologia bastante clara e eficiente. Fazia com que os alunos desenvolvessem o repertório através de obras destinadas a iniciantes, e dava especial atenção ao aprimoramento da técnica por meio do aprendizado constante das obras polifônicas de Bach e dos estudos de Czerny e Hanon. Meu progresso se fez rapidamente, e em 1977, aos onze anos, fui admitido no Curso Técnico da Escola de Música da UFRJ, na classe da Professora Ziláh Moura Brito. Esta se aposentaria no fim do ano, encaminhando-me então para a Professora Myrian Dauelsberg, que por sua vez, se afastaria provisoriamente desta instituição no ano seguinte.

Sendo assim, em 1979, passei a estudar, ainda na mesma escola, com a Professora Esther Naiberger. Hoje posso avaliar que a principal contribuição que esta professora pode me trazer vem do fato dela ser uma exímia pianista. Mesmo que esse conhecimento tenha sido transmitido de forma muito empírica, acredito que a base de minha técnica pianística foi estabelecida nesse momento. Logo passei a abordar um repertório mais importante.

Foi uma época plena de descobertas. Inicialmente os concursos de piano, nos quais, depois de alguns fracassos iniciais, muito importantes para meu aprendizado e progressivo amadurecimento, obtive vários primeiros lugares, a começar pelo II Concurso Nacional de Piano Yolanda Ferreira (1981), III Concurso Nacional de Piano Lorenzo Fernandez (1983), no Rio de Janeiro, e VI Concurso Nacional de Piano do Instituto de Música da Universidade Católica do Salvador, na Bahia (1983). Também fundamental neste início da década de 80 foi o contato que tive com outros professores através de cursos de Alta Interpretação Pianística. Minha curiosidade artística e sede de conhecimento foram aguçadas principalmente pelos Masterclasses de Edson Elias (1980, 1981, 1982 e 1984) e Luiz Henrique Senise (1983 e 1984). Pude rapidamente perceber que o caminho do conhecimento musical é multifacetado e infindável. Devo a estes dois professores as primeiras incursões mais aprofundadas nos universos dos timbres e das cores da sonoridade pianística e do estilo musical na interpretação.

Paralelamente a essa formação pianística inicial, meus estudos regulares foram realizados no Colégio Santíssima Trindade (Primário, de 1973

a 1976) e Colégio Franco Brasileiro (Ginásio e Científico, de 1977 a 1983), ambos no Rio de Janeiro. No início de 1983, este último estabelecimento realizou um concurso entre seus alunos onde fui classificado em primeiro lugar, sendo então agraciado com uma bolsa de estudos integral para meu último ano. Em janeiro de 1984, corroborando anos de intensa dedicação aos estudos colegiais, fui aprovado em primeiro lugar no Concurso Vestibular da Fundação Cesgranrio para a área de Música.

Minha entrada na Universidade, como aluno da Escola de Música da UFRJ, deu continuidade à formação que vinha empreendendo até então. Minhas aulas de piano com a professora Esther Naiberger continuariam por mais dois anos, até 1986, e junto ao corpo docente deste estabelecimento, pude prosseguir no aprofundamento das disciplinas teóricas, tendo em vista que a maior parte destas já integrava o currículo do Curso Técnico.

Ainda em 1984 minhas perspectivas se alterariam completamente com a vitória no Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros, tendo sido o candidato mais jovem e o mais premiado. É importante registrar que nesta ocasião recebi de Larry Alan Smith, um dos membros do júri e professor da Juilliard School de Nova York, uma bolsa de estudos integral para o curso de graduação nessa instituição. Esta bolsa cobria as despesas com a escola, mas não os gastos com moradia. Esforcei-me em tentar sensibilizar as autoridades brasileiras para a singularidade e importância de tal oferta. Não obstante, era muito inexperiente e, sem nenhum tipo de

orientação, acabei não obtendo ajuda financeira governamental que me permitisse residir em Nova York. Dessa forma, não pude aceitar esta bolsa.

A vitória no Concurso Sul América repercutiu nacionalmente e representou, de fato, o início de minha trajetória profissional. A partir de então passei a apresentar-me como pianista em diversas cidades do país. Também em 1984 obtive o quarto lugar no I Concurso Nacional de Piano Francisco Mignone.

Foi ainda em decorrência do Concurso Sul América que pude ter minha primeira experiência no exterior. Um dos prêmios que recebi consistia na passagem aérea, hospedagem e dois cursos de Alta Interpretação Pianística no Jerusalem Music Center, em Israel. Em janeiro de 1985 tive aulas neste estabelecimento com o conceituado pianista do Trio Beaux-Arts, Menachem Pressler, e com Claude Frank, ex-aluno de Arthur Schnabel. Ambas foram experiências musicais marcantes. Nesta mesma viagem estive em Londres e Paris, onde, como turista, aproveitei para assistir a aulas e concertos e conhecer um pouco do meio musical destas capitais. Pude observar a alta qualidade do ensino e a estrutura institucional que era aí oferecida. Comecei, já nesta ocasião, a desejar me aprimorar em um centro como aqueles.

Em 1986 teve início uma estreita colaboração com Myrian Dauelsberg, que passou a ser minha orientadora no curso de graduação da Escola de Música da UFRJ. O que aprendi de mais importante com esta professora foi que o progresso pianístico era proporcional ao refinamento da capacidade de auto-escuta, e que existia de fato um nível de execução superior a se almejar.

O papel desta orientadora logo se misturou com o de empresária, e minhas metas passaram a ser claramente os Concursos Internacionais, onde pude conhecer e avaliar a alta qualidade de outros jovens pianistas do exterior, passando a adotá-los como parâmetros. O III Concurso Internacional de Piano da Cidade do Porto, ainda em 1986, foi o primeiro do qual participei, tendo sido agraciado com um prêmio especial de mais jovem semifinalista. No mesmo ano obtive, no Brasil, uma expressiva vitória ao ser classificado em segundo lugar no II Prêmio Eldorado de Música, em São Paulo. Assim como o Concurso Sul América dois anos antes, esta láurea repercutiu nacionalmente e possibilitou apresentações em várias cidades do país.

No ano seguinte, 1987, participei do Concurso Internacional de Piano F. Busoni, na Itália. Fui classificado entre os 24 melhores num total de cerca de 200 candidatos, o que considerei uma vitória, levando-se em conta a dificuldade da competição, e que era apenas minha segunda experiência no exterior. Enquanto isto, no Brasil, era laureado nos Concursos de Jovens Solistas da OSESP e da OSPA e no Prêmio Dell'Arte, certame que oferecia a seus vencedores passagens aéreas para que pudessem participar de concursos de música no exterior.

No final de 1987 concluí o curso de graduação. Prossegui minha formação no Mestrado, ainda na Escola de Música da UFRJ, onde, em 1988, fui aceito em primeiro lugar. Minha orientadora continuou sendo Myrian Dauelsberg. Para a realização deste curso, fui agraciado com uma bolsa de estudos da CAPES (de março de 1988 a fevereiro de 1991).

Durante estes anos, freqüentei, com grande interesse, os Masterclasses do pianista Arnaldo Cohen na Escola de Música da UFRJ (1985, 1986, 1987 e 1988). Em 1989 participei, na mesma instituição, do curso de Alta Interpretação do professor russo Boris Romanov. Ao final deste evento, alguns dos alunos, eu entre eles, receberam bolsas de estudo para aprimoramento na União Soviética, oferta esta que acabei declinando.

No mesmo ano de 1989, minha carreira tomou rumos até então insuspeitos quando obtive, por unanimidade, o primeiro lugar, além do prêmio de melhor intérprete de Beethoven, no III Concurso Internacional de Piano de Colônia, Alemanha. Logo em seguida ao concurso apresentei-me duas vezes na sala mais importante desta cidade, a Philharmonie, e nos anos seguintes, tive concertos agendados em várias cidades deste país.

Em 1990, pode-se dizer que já era um intérprete com uma relativa experiência e bagagem. Contava em meu currículo com apresentações ao lado de renomados regentes brasileiros: Isaac Karabtchevsky (Orquestra Sinfônica Brasileira), Eleazar de Carvalho (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), Roberto Ricardo Duarte (Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ), Jamil Maluf (Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo), Lutero Rodrigues (OSB), Benito Juarez (Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas), Roberto de Regina (Camerata Antiqua de Curitiba), Arlindo Teixeira (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre), além de dois estrangeiros, Mehli Mehta (OSB) e Volker Wangenheim (Orquestra da Escola Superior de Música de Colônia).

Com o prestígio alcançado na conquista do Concurso Internacional de Colônia fui convidado para ser o solista da turnê brasileira da Orquestra Filarmônica de Moscou, sob a regência de Dmitri Kitayenko. Para a ocasião, preparei o Terceiro Concerto de Prokofieff, que me rendeu muitas críticas positivas na imprensa especializada (ver, por exemplo, Doc. 13.6). Com estas apresentações, realizadas no Teatro Guaíra de Curitiba, Teatro Municipal do Rio de Janeiro e Teatro Nacional de Brasília, alcancei um novo patamar em minha trajetória profissional. No mês seguinte fui convidado para abrir a temporada de 1990 da Orquestra Sinfônica Brasileira, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, sob a regência do Maestro Henrique Morelembaum.

Em 1991 obtive outros dois importantes prêmios internacionais: o terceiro lugar no II GPA Concurso Internacional de Piano de Dublin, Irlanda, além do Diploma de Finalista do 43º Concurso Internacional de Piano F. Busoni, Itália. Logo após o concurso da Irlanda, tive a oportunidade de ir à Bélgica freqüentar os Cursos de Alta Interpretação Pianística que são oferecidos pelos jurados do Concurso Rainha Elizabeth durante a semana que precede as provas finais deste certame. Os professores que acompanhei foram: Abdel-Rahman El-Bacha, Eugène Moguelevsky, Jeffrey Swann, Fou Ts'ong, Karl-Heinz Kämmerling e Hans Leygraf. Mais uma vez pude perceber a excelência do ensino praticado na Europa.

Em 1992 conquistei mais um significativo prêmio internacional ao ser contemplado com o terceiro lugar (Prêmio de Finalista) no XI Concurso

Internacional de Piano de Santander, Espanha, certamente uma das dez competições mais importantes do gênero no mundo.

No mesmo ano recebi uma bolsa de Finalização de Curso de Mestrado da FAPERJ e em março de 1993 apresentei minha Dissertação de Mestrado, que foi aprovada com conceito *A Cum Laude*. O trabalho intitulava-se *'Ensaio Interpretativo sobre Ondine do Gaspard de la Nuit de Ravel'* e tratava-se de um estudo centrado na performance desta obra, propondo soluções para a interpretação da mesma.

Dois meses após a conclusão do Mestrado, participei do IX Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, em Forth Worth, Texas, EUA. É importante registrar que os concursos de piano de então já eram certames altamente competitivos, sendo que as premiações obtidas eram láureas de comprovada relevância. De todos os concursos de piano, o Van Cliburn, que se realiza de três em três anos, era provavelmente o mais concorrido de todos. Provas eliminatórias foram realizadas antecipadamente em todas as partes do mundo, o que significa que ter sido escolhido entre os 24 candidatos participantes daquela competição indicava, de certa forma, pertencer a um grupo seleta de pianistas daquela geração.

O sucesso que obtive no Concurso de Santander no ano anterior, quando fui o preferido do público e da imprensa especializada (ver artigos de jornais, Doc. 14.24 e subseqüentes), permitiu que nos meses de outubro e novembro de 1993 empreendesse uma turnê de 16 concertos por toda a Espanha, que proporcionou uma série de boas críticas.

Tendo em vista que minha atuação como solista da Orquestra Filarmônica de Moscou, em 1990, havia sido muito bem sucedida, em 1994 recebi novo convite para ser o solista da turnê brasileira da Orquestra Filarmônica de São Petersburgo. Os concertos se realizaram no Teatro Castro Alves de Salvador, e no Teatro Nacional de Brasília, com o Maestro Mariss Jansons; e no Teatro Municipal de São Paulo com o Maestro Yuri Temirkanov, este último registrado pela TV Cultura, tendo sido todos coroados com êxito. Neste período de quatro anos emoldurado pelas turnês com as duas orquestras russas (1990-1994) apresentei-me no Brasil sob a regência de: Eduardo Ostergren (Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas), Túlio Belardi (OSPA), Emil Tabakov (OSB), Reinhard Peters (OSB), Isaac Karabtchevsky (OSB), Helder Trefzger (Orquestra Sinfônica de Minas Gerais), José Maria Florêncio (Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro); e na Europa com: Colman Pearce (Orquestra Nacional da Irlanda), Walter Gillessen (Orquestra Sinfônica da Westfália), Arnold Katz (Orquestra Sinfônica de Novosibirsky), Kees Bakels (Orquestra Nacional da Irlanda), Philippe Entremont (Orquestra de Câmara de Viena), Sergiu Comissiona (Orquestra da Rádio e Televisão Espanhola), Howard Griffiths (Strings of Zürich), Ralf Weikert (Orquestra Filarmônica de Bremen), Manoel Hernández Silva (Orquestra da Região de Múrcia) e Orquestra Sinfônica da Macedônia. Dentre os teatros europeus em que me apresentei, merecem destaque: National Concert Hall, em Dublin; Auditório do Centro Aeroespacial de Novosibirsky; Sala Rachmaninoff do Conservatório Tchaikovsky de Moscou;

Gasteig, em Munique; Palacio de Festivales de Cantabria, em Santander; Grande Sala da Glocke, em Bremen; Centro Cultural Caixavigo, Vigo; Gran Teatro de Córdoba; Teatro de La Maestranza, em Sevilha; Centro Cultural Manuel de Falla, em Granada; Auditório Nacional, em Madrid; Sala Verdi, em Milão. Devo mencionar ainda as gravações para rádio: Rádio e Televisão Portuguesa (RTP), Hessischer Rundfunk (Frankfurt), Norddeutscher Rundfunk (NDR, Hannover), Radio Telefis Eireann (Dublin), Süddeutscher Rundfunk (Tübingen), Bayerischer Rundfunk (Munique), Westdeutscher Rundfunk (WDR, Bielefeld).

No início da década de 90 estava decidido a aprimorar meus conhecimentos no exterior. No entanto, para isso era necessário o auxílio de uma bolsa de estudos. Dentre as opções que se apresentaram, o curso de Doutorado em História da Música e Musicologia da Universidade de Paris IV (Sorbonne) foi o mais adequado aos meus anseios, congregando os pré-requisitos necessários: era um curso de doutorado; permitir-me-ia residir na Europa, onde eu era mais familiarizado do que nos Estados Unidos; Paris enquanto grande centro musical certamente ofereceria muitas opções de professores de piano; e por fim, a idéia de me dedicar à pesquisa e escrever uma tese em musicologia se configurava como um desafio deveras estimulante. Já havia sido aprovado nos testes de idioma da Aliança Francesa para francês (72,5 pontos) e TOEFL para inglês (600 pontos). Fui então agraciado com uma Bolsa de Estudos para Doutorado da CAPES (de

novembro de 1994 a outubro de 1998), e prontamente mudei-me para Paris, o que pôs fim ao vínculo com a professora Myrian Dauelsberg.

Na Sorbonne fui aceito inicialmente para o *Diplôme d'Études Approfondies* (DEA), que é um curso preparatório ao Doutorado, no qual o estudante deve freqüentar quatro das matérias oferecidas pela instituição e preparar um dos capítulos de sua futura tese. No DEA pude me familiarizar com diferentes técnicas de pesquisa, estabelecer um vínculo intelectual com meu orientador, Professor Doutor Louis Jambou, formular um plano de tese, que seguiria, em linhas gerais, inalterado até o fim de meu curso e esboçar um dos capítulos de meu trabalho. Ao final deste primeiro ano fui aprovado e recebido no Doutorado.

Paralelamente ao DEA passei a ter aulas particulares, uma vez por mês, com o pianista Dominique Merlet. Este professor revelou-se um orientador atento e arguto, sendo suas observações centradas, na maior parte das vezes, nos diferentes tipos de toques e suas respectivas sonoridades. Procurei, igualmente, acompanhar os Masterclasses oferecidos pelo Conservatório Superior de Música de Paris, a saber, os dos pianistas Gyorg Sebok e Claude Frank, ambos em 1996.

Neste mesmo ano, participei de minha última competição, o VIII Concurso Internacional de Piano UNISA, em Pretória, África do Sul. Fui então agraciado com o prêmio 'Ben Goldberg' pela melhor interpretação da Sonata de Haydn. Nestes 17 anos de experiência em concursos de piano, pude avaliar a importância de tais iniciativas na formação de um jovem pianista. Os

concursos são um dos melhores instrumentos de motivação e progresso durante o processo de aprendizado. Além disso, creio que as tensões vividas pelos candidatos são, algumas vezes, superiores àquelas encontradas na preparação profissional de concertos, funcionando assim como um treinamento eficaz.

Ainda em 1996, fui um dos seis pianistas selecionados no mundo pela *Fondazione Internazionale per il Pianoforte*, com sede no Lago de Como, Itália, para, durante a temporada 1996-1997, participar dos Cursos de Alta Interpretação Pianística oferecidos por esta instituição. Sem deixar de residir em Paris, onde continuei trabalhando para o Doutorado, ia em média uma vez por mês ao Lago de Como, quando os seis jovens pianistas escolhidos se reuniam, durante uma semana, com um eminente professor, que nos dava aulas diárias. Esta foi sem dúvida uma experiência única e das mais ricas que tive em termos de aprendizado. Tenho a destacar, sobretudo, as aulas de Karl-Ulrich Schnabel, filho de Arthur Schnabel, que estão entre as melhores que já presenciei. Valiosos foram também os ensinamentos de Leon Fleisher, Dimitri Bashkurov e Fou Ts'ong. Alexis Weissemberg, Moura Lympany, Rosalyn Turek e Charles Rosen completaram o quadro docente daquele ano.

Durante as férias de verão de 1997, fui a Boston, onde, por dois meses tive aulas particulares com Wha-Kyung Byun, professora do New England Conservatory, orientadora de um de meus colegas da fundação italiana. Esta foi igualmente uma experiência reveladora. Esta pedagoga forneceu-me respostas claras, concretas e eficientes para muitas das dúvidas que haviam

sido deixadas irresolutas por meus mestres anteriores. A partir de então, passei a alimentar o desejo de estudar sob sua orientação durante um período prolongado, o que de fato aconteceria mais tarde.

Nestes três primeiros anos de residência na Europa, voltei esporadicamente ao Brasil, quando era convidado para dar concertos. Os regentes com os quais me apresentei neste período foram: Roberto Tibiriçá (OSB), Erich Bergel (Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro); e na Europa Asher Fisch (Orquestra Filarmônica de Munique).

A partir do segundo semestre de 1997 fez-se necessário que eu fizesse uma pausa nas apresentações para que pudesse me dedicar inteiramente à conclusão da tese de doutorado. Foi quando descobri, em toda sua plenitude, uma nova possibilidade de atuação no campo musical: a pesquisa. Por mais que cultivasse o hábito da leitura, houvesse me dedicado à dissertação de mestrado e contasse com parte da pesquisa para o doutorado já realizada, ainda não havia vivenciado o espírito de pesquisador com tanta intensidade. À medida que a tese foi tomando forma, pude perceber o quanto era fascinante mergulhar em um tema sobre o qual havia poucos trabalhos escritos; ter consciência de que algumas das hipóteses que estavam sendo levantadas jamais haviam sido conjeturadas; ter a noção de se estar contribuindo efetivamente para a construção de uma bibliografia específica. Minha tese tratou da Música de Câmara com piano de Henrique Oswald. Através do estudo da forma, linguagem e estilo empregados pelo compositor neste gênero, tentei propor uma abordagem de Oswald que levasse em

consideração, antes de tudo, o conteúdo musical de sua obra, afastando-me assim da visão comprometida com o nacionalismo musical que impregna praticamente todos os escritos sobre este autor realizados antes da segunda metade da década de 80. O fato de um compositor da importância de Oswald não haver merecido, até então, um levantamento exaustivo de seu legado é uma prova de que a musicologia brasileira tem ainda um longo percurso pela frente, fato que, não obstante, deve ser visto como um estímulo para o pesquisador. Neste sentido, a elaboração do Catálogo Geral de Obras de Henrique Oswald, que constitui um dos anexos da tese, foi sem dúvida uma contribuição importante para a musicologia do país. Durante todo este processo, encontrei em meu orientador, Professor Louis Jambou, um interlocutor ponderado, que procurava mais questionar-me que fornecer respostas, deixando estas a cargo de minha própria reflexão. Vale a pena observar a boa receptividade obtida na Sorbonne por uma tese que versa sobre autor brasileiro, demonstrando que a musicologia mundial carece de trabalhos desta natureza.

Durante o ano de 1999, em comum acordo com meu orientador e com a CAPES, retornei ao Brasil para efetuar pesquisa de campo tendo em vista a preparação do referido catálogo.

Depois de dois anos de afastamentos, minha volta aos palcos se deu em um concerto em Dublin, em dezembro de 1999, cujo programa consistia da integral das canções para mezzo-soprano e piano de Oswald, e de obras brasileiras para piano solo.

À medida que fui voltando a atuar em concertos, pude perceber que havia amadurecido muito enquanto artista. Dessa forma, pude compreender o quanto a dedicação a um trabalho intelectual reflexivo é enriquecedor e importante no desenvolvimento do intérprete e, por esta razão, a atividade de pesquisa e, sobretudo, uma postura legitimamente questionadora, deve ser estimulada pelo professor/orientador.

Em setembro de 2000 mudei-me para Boston, para cursar o *Artist Diploma* do *New England Conservatory*. Durante o primeiro ano letivo, tive uma bolsa de estudos, para despesas de moradia, concedida por um programa então recém-criado pelo Ministério da Cultura, chamado Bolsa Virtuose. Encontrei em Wha-Kyung Byun a orientadora que sempre havia buscado ao longo de minha trajetória enquanto estudante. Foi sem dúvida a mais completa que já tive e a que deixou marcas mais profundas em minha formação. Possui um profundo conhecimento pianístico e estilístico e uma grande experiência como intérprete e pedagoga. Nos dois anos que estive sob sua orientação, aprendi as 33 Variações sobre uma Valsa de Diabelli op. 120 de Beethoven, a Sonata em Sol Maior op. 78 de Schubert, as 4 Baladas op. 10 de Brahms, o primeiro volume dos Prelúdios de Debussy, a oitava Sonata de Prokofieff, a Suíte op. 14 de Bartók, além de algumas peças menores. Aproveitei ainda minha estadia em Boston para acompanhar os Masterclasses oferecidos no conservatório pelos pianistas: Fou Ts'ong, Keneth Cooper, Wha-Kyung Byun, Russel Sherman, John O'Connor (2000-2002). Considero Ms. Byun uma professora ideal quando se leva em

consideração o processo de formação de um pianista. Procurei assimilar não apenas o máximo possível seu conhecimento, mas também sua didática, e é esse o modelo no qual procuro me espelhar quanto a meu trabalho como professor.

Durante os dois anos que permaneci em Boston, meus principais concertos foram: dois recitais no Jordan Hall e na série do Isabelle Stewart Gardner Museum. No Brasil, no mesmo período, apresentei-me na Fundação Oscar Americano, na série de recitais da UFMG e como solista da Orquestra Sinfônica Petrobrás Pró-Música.

Em abril de 2002 submeti minha candidatura e fui aprovado no processo seletivo para a Função de Professor Doutor de Instrumento – Piano do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

Dessa forma, após completar o Artist Diploma do New England Conservatory, retornei, em junho de 2002, ao Brasil, assumindo em agosto do mesmo ano minhas funções nesta Universidade.

Antes de meu ingresso na USP, já vinha atuando como professor, em caráter particular. Este trabalho sempre se mostrara, invariavelmente, uma experiência rica e recompensadora, além de fonte de grande prazer. Dentre os jovens pianistas brasileiros que já havia orientado, posso destacar Sérgio Monteiro e Maurício Luiz Lima de Carvalho, por um período de tempo mais curto, e Breno Seifert, este de forma mais regular e prolongada. Durante o tempo que residi em Boston, dei aulas, regularmente, para dois alunos do

New England Conservatory: Aleyson Scopel e Yangwei Situ e tão logo iniciiei meus estudos neste estabelecimento, fui convidado a atuar como Professor Assistente, passando a ser responsável por uma classe de piano complementar, que contava, em média, com 12 estudantes.

Não obstante, minha atuação como professor de piano no Departamento de Música da ECA-USP é algo bem diferente de tudo o que já havia realizado antes. Isso porque muito claramente, desde o primeiro momento, tive consciência da responsabilidade inerente à minha função. A orientação de um estudante de graduação é um compromisso que se estende, normalmente, por quatro anos, nos quais esses jovens estão estabelecendo os rumos de suas carreiras. Dessa forma, a atuação de um professor de piano nesta fase é fundamental e determina, em grande parte, sua futura vida profissional.

Talvez a tarefa mais difícil do professor seja a avaliação correta dos verdadeiros limites fisiológicos e psíquicos de cada aluno. Normalmente, estes estão muito além do que faz crer uma primeira análise, tanto por parte do aluno, quanto por parte do professor. E cabe a este último questionar esses falsos limites para que o aluno possa se desenvolver em sua plenitude.

Por outro lado, é de se esperar que, após um tempo de trabalho em conjunto, tanto os ouvidos do professor, quanto a escuta do aluno se acomodem em níveis de relativo conforto. Nesse momento, é fundamental o trabalho em equipe. O auxílio de um colega, ouvindo este aluno, ou a

participação deste em Masterclasses, ajuda a restabelecer e a traçar novos parâmetros artísticos.

Quanto à didática, acredito que todo o tempo empregado no ensino e na prática do instrumento deve guiar-se por idéias musicais claramente estabelecidas, ou seja, o estudo nunca deve ser apenas físico, mesmo quando se trata de exercícios mecânicos ou escalas e arpejos.

Também penso que desde a primeira aula o professor deve trabalhar cada peça mostrando o patamar de excelência ao qual o aluno deverá chegar, mesmo que ele ainda esteja dele muito distante. Esta maneira de trabalhar pode se mostrar árdua em um primeiro momento, mas acredito que seja bastante eficiente em médio prazo. O esforço requerido para se alcançar uma excelência de execução, em qualquer peça, leva, normalmente, a uma compreensão mais aprofundada do estilo do autor e de seu período, sendo fundamental para o desenvolvimento do aluno, uma vez que é de vital importância que ele aprenda a transferir o conhecimento adquirido para outras obras afins.

Creio ainda que seja imprescindível tentar fazer com que o aluno aprenda pelo menos uma peça de cada estilo/gênero por ano (Barroco, Clássico, Romântico, Moderno, Brasileiro, Estudo e Concerto). Não obstante, é fato que o nível dos ingressantes no curso de graduação do CMU ainda é bastante desigual, não sendo raros aqueles, especialmente no início do curso, que não conseguem cumprir integralmente esta meta. O aluno iniciante, geralmente, apresenta muitas lacunas que devem ser supridas, e precisa

ainda cultivar o hábito de trabalhar diferentes repertórios e de forma regular. Estar aprendendo constantemente novas obras é uma das chaves para o pleno desenvolvimento do estudante.

Desde meu ingresso no CMU, tive a sorte de poder contar com vários alunos talentosos. Em virtude do esforço e dedicação empreendidos por ambas as partes, muitos deles obtiveram, nesses quase sete anos, várias láureas em concursos nacionais de piano. Foram quarenta e duas premiações ao todo, dentre as quais posso destacar: dois primeiros prêmios no concurso Nelson Freire da Orquestra Sinfônica Brasileira, no Rio de Janeiro; um primeiro e dois segundos lugares no concurso Grieg/Nepomuceno de Brasília; um primeiro e dois segundos lugares no concurso Prelúdio da TV Cultura; dois primeiros lugares no concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre; um primeiro lugar no concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Bahia; um primeiro lugar no Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella, Juiz de fora, MG.

Ainda dentro do conjunto das atividades didáticas, realizei nesses últimos sete anos, masterclasses em Universidades e Escolas de diferentes estados brasileiros, a saber: Universidade Estadual do Ceará, em 2002; Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 2004; Escola de Musica Ernest Mahle de Piracicaba, em 2004 e 2005; Escola de Música de Uberlândia, em 2005; Espaço Cultural Thomaz Restivo, São Paulo, em 2005; Universidade Federal de Uberlândia em 2006; Universidade Estadual de Santa Catarina, em 2007; Universidade Federal do Rio de Janeiro 2008;

Unirio, 2008. Fui também, por cinco vezes, convidado a dar aulas de piano em festivais de verão: Curitiba (2005) e Poços de Caldas (2006, 2007, 2008 e 2009).

Dentre as Masterclasses que organizei ou ajudei a organizar no Departamento de Música da ECA-USP, cito aqueles dos professores Alexandre Dossin (2004, Universidade de Wisconsin - Eau Claire, EUA), Sérgio Gallo (2005, Universidade de Dakota do Norte, EUA), Paulo Steinberg (2006, Eastern Mennonite University, EUA), Juyeon Kang (2006, Northwestern College, Iowa, EUA), Sérgio Gallo e Geoffrey Haydon (2007, Universidade Estadual da Geórgia, EUA), Ksenia Nosikova (2007, Universidade de Iowa, EUA), Diana Kacso (2007) e Cristina Ortiz (2007 e 2008).

Alguns desses professores convidados realizaram também apresentações no CMU e muitos foram os recitais de alunos que organizei no Departamento.

Nesse sentido, gostaria de destacar o convite que recebi das instituições Thalamus e O SOL para ser o diretor artístico de um evento musical beneficente para estas organizações. Aceitei o convite sugerindo uma série chamada Piano Solo, com apresentações de quatro pianistas, todas precedidas por uma abertura de quinze minutos de duração realizada por um jovem estudante. Selecionei três de meus alunos do curso de graduação e um da Pós-graduação que abriram os recitais de Nelson Freire, Diana Kacso, Cristina Ortiz e meu próprio. Este novo formato de concerto foi extremamente bem acolhido pela crítica, pelo público e pelos próprios pianistas participantes.

Acima de tudo, acredito que essa introdução à vida profissional de concertos tenha sido uma experiência valiosa e fonte de grande amadurecimento para esses jovens.

Ainda no que se refere à área pedagógica, nesses últimos sete anos, participei de duas bancas de concursos de piano de âmbito nacional (Concurso Magda Tagliaferro, em 2002, e Concurso de Música Brasileira Spartacco Rossi do Conservatório de Tatuí, em 2004), fui por três vezes consecutivas membro da comissão julgadora do Prêmio Nascente da USP (2005, 2006 e 2007) e, em Manchester, julguei uma competição para pianistas da Chetham`s School of Music que é dedicada a Beethoven.

Paralelamente à docência, estive envolvido, desde 2003 em várias atividades administrativas no CMU. Em 2003 fui apontado por meus colegas da Pós-graduação como vice-coordenador deste curso, cargo no qual permaneço até hoje.

Em abril de 2005 fui eleito membro do Conselho Departamental para o biênio 2005-2007, assim como vice-chefe do CMU.

Logo em seguida fui apontado como representante do CMU na comissão de reforma da ECA, membro da Comissão de Cultura e Extensão da ECA, da Comissão de Organização da Prova de Habilidade Específica do Vestibular da FUVEST e Coordenador do Curso de Extensão do CMU.

Não obstante, em outubro do mesmo ano de 2005, coerente com meus princípios éticos e morais, pedi afastamento do cargo de vice-chefe do Departamento. Tendo em vista a vacância que, no mês de novembro,

atuação se concentrou na organização dos masterclasses mencionados acima e na constatação da ineficiência e/ou inadequação de boa parte dos cursos de difusão então ministrados no CMU, o que levou ao seu cancelamento. O trabalho de reestruturação da área de extensão foi então entregue à Prof. Dra. Luciana Sayuri Shimabuco, assim que os requisitos burocráticos o permitiram, em março de 2007. Tornei-me assim seu suplente na Comissão de Cultura e Extensão da ECA, cargo que não mais ocupo.

A participação na administração do Departamento como vice-chefe levou-me a conviver com as dificuldades e limitações impostas por um sistema altamente hierarquizado e burocrático. Não obstante, acredito que, em parceria com o chefe, Prof. Dr. Gil Jardim, conseguimos promover avanços significativos que podem ser verificados através de uma reforma curricular, da elaboração de um plano de gestão e de um plano de metas trienal, do aumento do número de vagas de docentes, do saneamento das pendências financeiras, da regularização da situação de funcionários, da criação de um website e de uma newsletter, etc. Não obstante, o progresso maior pode ser sentido, sobretudo, no estabelecimento de diretrizes e metas claramente divulgadas na comunidade, assim como o início de um progressivo resgate ético, moral e acadêmico do Departamento de Música da ECA-USP junto ao meio musical brasileiro.

Após meu ingresso na Universidade, minhas atividades referentes à pesquisa passaram por um processo de formalização. É inegável que a formação de um instrumentista requer, além do treinamento físico/muscular,

grande leitura e, sobretudo, reflexão. A construção da interpretação de uma obra é, sem dúvida, o resultado de um processo altamente reflexivo onde ocorrem sucessivas escolhas, baseadas em profundo conhecimento teórico e prático. Não obstante, o sistema universitário requer que esses procedimentos sejam, de alguma forma, sistematizados e documentados – para além do formato da performance de uma obra – para que se caracterizem como trabalho de pesquisa.

Pouco antes de tornar-me professor da USP já havia realizado meu primeiro trabalho de revisão musicológica, em 2002. Tratava-se da peça *Andante con Variazioni*, para piano e orquestra, de Henrique Oswald. A revisão foi feita com base em cinco manuscritos (entre autógrafos e cópias da época) e a obra foi editada pela Academia Brasileira de Musica, do Rio de Janeiro, tendo sido por mim executada diversas vezes.

Em 2006 concluí um segundo trabalho na mesma linha. Trata-se da revisão musicológica dos *Três Estudos Intervalares*, para piano solo, de Edino Krieger, peça que foi editada pelo Centro Cultural São Paulo, dentro do projeto 'Música Contemporânea Brasileira em Registro na Discoteca Oneyda Alvarenga', sendo o volume acompanhado da gravação da obra por mim realizada.

Quando de meu ingresso na Universidade de São Paulo, apresentei como projeto de pesquisa a elaboração do Catalogo Temático das Obras Completas de Henrique Oswald. Não obstante, o acúmulo de funções administrativas e todas as outras atividades desenvolvidas fizeram com que

ele se prolongasse por mais tempo do que o esperado. Esse trabalho foi concluído em 2008.

Foi igualmente o meio acadêmico que me levou a escrever os primeiros textos de caráter científico, tendo em vista que tal prática é alheia ao universo dos instrumentistas. Dentre eles gostaria de destacar o artigo escrito para a revista *Textos do Brasil*, uma publicação do Ministério das Relações Exteriores sob a curadoria de Ricardo Bernardes, em que especialistas das mais diversas áreas traçam um panorama da música erudita brasileira. Coube a mim o texto referente ao compositor Henrique Oswald. Esta publicação está prevista para ser traduzida em doze idiomas e distribuída ao redor do mundo. Já foram lançados os volumes em português (2006), espanhol (2006), russo (2007) e inglês (2007). A revista é sempre acompanhada de um CD onde se encontra uma gravação do *Andante con Variazioni* para piano e orquestra de Henrique Oswald, em uma interpretação minha, acompanhado pela Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ, sob a regência de André Cardoso.

Na mesma linha de ação, menciono minhas participações no XVII e XVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), em 2007 e 2008, onde apresentei três comunicações e um pôster, todos publicados nos anais do congresso. A primeira comunicação, escrita em parceria com uma orientanda de iniciação científica, Juliana D'Agostini, aborda a edição crítica do *Romance op. 7 n° 2* para violino e piano de Henrique Oswald. A segunda, realizada conjuntamente com um orientando de mestrado, Said Tuma, trata de interdisciplinaridade e da

aproximação da Musicologia com a História Cultural. A terceira, redigida a quatro mãos com a Prof. Dr. Adriana Lopes Moreira, do Departamento de Musica da ECA-USP, relaciona interpretação e análise musical nas Cartas Celestes, vol. I, de Almeida Prado. O Pôster, apresentado na ANPPOM de 2008, discorre sobre aspectos interpretativos da Sonata op. 110 de Beethoven e foi escrito em parceria com uma orientanda de mestrado, Érika Ribeiro. Em 2009 colaborei com um livro que reúne uma coletânea de artigos sobre o futuro da música depois da morte do CD, organizado por Irineu Franco Perpétuo e Sérgio Amadeu da Silveira. Meu texto versa sobre a influência das novas tecnologias no estudo cotidiano do piano.

É igualmente importante mencionar as conferências que realizei na Irlanda (Dublin Institute of Technology e National University of Ireland), Inglaterra (King`s College) e França (Sorbonne) em 2003, sobre as Cartas Celestes de Almeida Prado, assim como na Rússia, sobre a música brasileira para piano (Congresso Internacional de Terminologia Musical, Conservatório Tchaikovsky, Moscou, 2007).

Minha atuação na Pós-graduação do Departamento de Música teve início em 2003, quando ministrei pela primeira vez a disciplina chamada 'Práticas Interpretativas na Música do Período Clássico' (oferecida novamente em 2004, 2005, 2007 e 2009, sendo nesse último ano aberta também para alunos de graduação). Em 2004 fui credenciado como orientador de mestrado e em 2007 fui autorizado a atuar também no doutorado. Minha área de

concentração é: Processos de criação musical; linha de pesquisa: Técnicas composicionais e questões interpretativas.

Neste período orientei dois trabalhos de Iniciação Científica (Edição Crítica do *Romance op. 7 n° 2* para violino e piano de Henrique Oswald, 2007; Edição crítica da *Pagine D' Album op. 3 n° 2 - Sognando*, para violoncelo e piano de Henrique Oswald, 2007), sete Trabalhos de Conclusão de Curso (Três momentos da forma sonata, 2003; Os improvisos op. 90 de Schubert, 2003; Análise da Sonata em Ré Maior de Mozart K. 576, 2005; O Universo Infantil Retratado em Música, 2005; Guia de estudo para a Suíte op. 14 de Béla Bartók, 2006; A Sétima Paulistana de Cláudio Santoro e suas semelhanças na escrita pianística com as demais peças da série "Paulistanas", 2008; A evolução do gênero Estudo par piano, 2008) e duas Dissertações de Mestrado (Ascendência Retórica das Formas Musicais, 2005 e O nacional e o popular na música de Alexandre Levy: bases de um projeto de modernidade, 2008).

Tenho em andamento uma orientação de Iniciação Científica (Estudo sobre a interpretação do primeiro movimento da Sonata op. 53, Waldstein, de Beethoven) quatro orientações de Mestrado (Ofélia: Poemeto Lírico de Henrique Oswald, trabalho já depositado, cuja defesa deverá se realizar em maio; Estudo sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven; A pesquisa em Práticas Interpretativas: um panorama dos estudos recentes no Estado de São Paulo) e quatro de Doutorado (Noite Transfigurada op. 4 de Arnold Schoenberg. Um estudo sobre os limites da tradição tonal;

Correspondências entre poéticas musicais e visuais em obras de Mussorgsky, Scriabin, Messiaen, Villa-lobos, Guerra-peixe e Almeida Prado; O Método para piano de Antônio de Sá Pereira; A correspondência entre Curte Lange e Cláudio Santoro).

Quanto ao trabalho de orientação, pretendo, cada vez mais, direcioná-lo para a área de interpretação pianística, a fim de estabelecer com clareza uma linha de pesquisa e com isso poder construir, através do estudo em conjunto com os orientandos, um cabedal de conhecimento. A área de Práticas Interpretativas deve crescer muito dentro de nosso Programa de Pós-Graduação em Música, tendo em vista as características de nosso corpo docente.

Considero fundamental que uma aproximação entre o saber técnico-pianístico e o conhecimento musicológico se processe no universo acadêmico, assim como a reflexão sobre a importância de se manter um diálogo permanente entre o desempenho prático e o entendimento teórico. As duas áreas só têm a ganhar com tal interdisciplinaridade.

Ainda dentro das atividades referentes à pesquisa devo informar que, nestes últimos sete anos, fui membro da banca examinadora de dezessete trabalhos de TCC, quatorze Qualificações de Mestrado, quatorze Dissertações de Mestrado, duas Qualificações de Doutorado e três Defesas de Tese; coordenei, por duas vezes, painéis em Simpósios de Iniciação Científica da USP; e fui mediador de uma mesa de debates em um Colóquio Internacional da FFLCH. Em 2005 fui parecerista da ANPPOM e em 2007 da

EDUSP. Participei ainda da comissão julgadora de seis concursos públicos, a saber: Processo Seletivo na UNICAMP para a contratação de Professor Doutor de Piano, Concurso Público na UNESP para o preenchimento de um cargo efetivo de Professor Doutor na área de percussão, Concurso Público para provimento efetivo de um cargo de Professor Doutor junto ao CMU da ECA-USP na área de História da Música, Concurso Público para preenchimento de um cargo docente efetivo na disciplina Instrumento – Órgão, junto ao CMU da ECA-USP, Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente na disciplina Professor Acompanhador, junto ao Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, e Concurso Público para Professor de Piano junto à Universidade Livre de Música.

Desde que ingressei no Departamento de Música, procuro continuar minha atuação como concertista, sobretudo porque é através da preparação para um concerto que desafio meus limites e posso efetivamente me aprimorar enquanto intérprete, professor e pesquisador. Essa atividade se enquadra no âmbito da extensão universitária.

Nos últimos sete anos realizei um grande número de concertos como recitalista, solista de orquestra e camerista. Dentre os recitais solo, gostaria de destacar: Wigmore Hall (Londres, 2003 e 2007), Festival Villa-Lobos (Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 2004), Teatro Cultura Artística (São Paulo, 2005), National Gallery (Dublin, 2006), Fundação Maria Luiza e Oscar Americano (São Paulo, 2003, 2006, 2007), Grande Sala do Conservatório

Tchaikovsky (Moscou, 2007), Folle Journée (Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 2007 e 2008), Série Piano Solo (Sala Cecília Meireles, RJ e Espaço Promon, SP, 2007). Como camerista, vale mencionar minha atuação ao lado do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (Teatro Municipal de São Paulo, em 2004 e 2007; Espaço Promon, São Paulo, em 2004; Canal da Música, Curitiba, em 2004; Uberlândia, em 2005; Teatro da Urca, Poços de Caldas, 2009), assim como com o Quarteto da OSESP (Sala São Paulo, SP, 2008), sempre executado o *Quintetto op. 18* de Henrique Oswald. No mesmo período fui solista da Sinfônica de Santo André (Flavio Florence, 2002 e 2008), Sinfônica da USP – OSUSP (Carlos Moreno, Sala São Paulo, 2003; Kirk Trevor, Sala São Paulo, 2004; Olivier Toni, Sala São Paulo, 2008; Júlio Medaglia, Teatro Alfa, 2009), Orquestra de Câmara da USP – OCAM (Gil Jardim, 2003 e 2007, Aylton Escobar, 2008), Sinfônica de Porto Alegre (Leon Halegua, 2004), Amazonas Filarmônica (Roberto Tibiriçá, Teatro Amazonas, 2005), Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo (Roberto Duarte, 2005, Rodrigo de Carvalho, 2008), Sinfônica da Bahia (Norton Morozowicz, 2005, Osvaldo Colarusso, 2008), Sinfônica Brasileira (Roberto Minczuk, 2006, Marcos Arakaki, 2007, Rodrigo de Carvalho, 2008), Sinfônica do Estado de São Paulo (John Neschling, 2006).

Essas apresentações permitiram grande visibilidade, o que me levou a ser agraciado com dois prêmios Carlos Gomes em anos consecutivos, 2004 e 2005, sendo que neste último, a eleição para 'pianista do ano' foi realizada com voto popular, sendo Arnaldo Cohen e Laís de Souza Brasil os demais

concorrentes indicados. Ainda em 2005, meu nome foi incluído como verbete do Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira de autoria de Olga G. Cacciatore (Rio de Janeiro, Forense Universitária, p.282). Vale mencionar que desde 1998 figuro na Enciclopédia da Música Brasileira Erudita, Folclórica e Popular, organizada por Marco Antônio Marcondes (2ª edição, São Paulo, Art, p. 529).

Quanto a gravações, além de programas registrados para rádio – como o concerto com a OSESP, difundido pela Rádio Cultura FM – e para televisão – como o da Folle Journée, na Sala Cecília Meireles do Rio de Janeiro, gravado para a TV Educativa – foram lançados doze CDs. Em dez deles tenho participação. São eles: Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ, onde executo o *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald, sob a regência de André Cardoso (2004); Concertos 2003 da Fundação Maria Luiza e Oscar Americano (2004); Magda Fest 2003, da Fundação Magda Tagliaferro (2004); CD Edino Krieger do projeto Música Contemporânea Brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo (2006); CDs que acompanham as publicações em português (2006), espanhol (2006), russo (2007) e inglês (2007) da Revista Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira; Concertos 2006 da Fundação Maria Luiza e Oscar Americano (2007); CD de encarte da Revista Diapason (2007).

Os outros dois são CDs solo. O primeiro, lançado em 2006, é a gravação ao vivo do recital realizado em 2005 no Teatro Cultura Artística em comemoração aos dez anos da Revista Concerto. O Segundo foi realizado

para o selo Meridian Records em Londres (2007), e apresenta repertório de música brasileira. Este último recebeu uma série de críticas elogiosas, publicadas tanto na mídia nacional quanto internacional, especialmente em revistas de prestígio como *International piano* e *Gramophone*. Ver documentos 13.21, 13.25 e 14.57 a 14.60.

Nas páginas subseqüentes apresento uma relação completa das atividades por mim desenvolvidas ao longo de minha vida profissional, acompanhada de documentação comprobatória.

Após a aprovação, em 2008, no concurso de efetivação para o cargo de Professor Doutor de Instrumento do CMU da ECA-USP, no ponto em que me encontro de minha trajetória de músico, como intérprete, pedagogo e pesquisador, acredito estar apto, tanto do ponto de vista técnico quanto moral, para apresentar minha candidatura ao Cargo de Professor Associado de Instrumento do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Eduardo Henrique Soares Monteiro

São Paulo, 12 de março de 2009.

1. Dados Pessoais

Nome: Eduardo Henrique Soares Monteiro

Nome do Pai: Waldemar Santos Monteiro

Nome da Mãe: Maria Aparecida Soares Monteiro

Data de nascimento: 10 de setembro de 1966

Nacionalidade: Brasileira

Naturalidade: Rio de Janeiro

Estado Civil: Solteiro

Endereço: Rua da Consolação 3617 apto. 82

Cerqueira César – São Paulo, SP – 01416-020

Telefone: (11) 3062-5878

Celular: (11) 8136-6339

E-mail: ehsmonteiro@hotmail.com

Documentos em anexo:

Certidão de Nascimento – Doc. 1.1

Carteira de identidade: 06378859-0 (Instituto Félix Pacheco) – Doc. 1.2

CPF: 907.800.437-15 – Doc. 1.3

Título Eleitoral: 9768303/02 – zona 5 – seção 316 – São Paulo – SP – Doc. 1.4

Ordem dos Músicos do Brasil: 30.980 – Doc. 1.5

Certificado de dispensa de incorporação: Ministério da Marinha 13.24116 série A – Doc. 1.6

Passaporte Brasileiro: CT472674 – Doc. 1.7

2. Formação Acadêmica

- 1973-1976 Curso Primário na Escola Santíssima Trindade do Rio de Janeiro.
- 1975-1976 Freqüenta 2 anos do curso de Iniciação Musical da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 1975-1978 Inicia sua formação pianística em aulas particulares com a professora Clélia Nunes Meirelles.
- 1977-1983 Ginásio e o Científico (Segundo Grau) no Colégio Franco Brasileiro do Rio de Janeiro – Doc. 2.1
- 1977-1984 Curso Técnico em Música (Piano) da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Suas professoras de piano são: Ziláh Moura Brito (1977), Myrian Dauelsberg (1978) e Esther Naiberger (1979-1984) – Doc. 2.2 e 2.3.
- 1984-1987 Curso de Bacharel em Música (Piano) na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Suas professoras de piano são: Esther Naiberger (1984-1986) e Myrian Dauelsberg (1986-1987) – Doc. 2.4 e 2.5
- 1988-1993 Mestrado em Instrumento de Teclado (Subárea: Piano) na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sendo sua dissertação *Ensaio Interpretativo sobre Ondine do Gaspard de la Nuit de Ravel* aprovada com conceito 'A Cum Laude'. Na Banca examinadora, as professoras: Esther Naiberger, Myrian Dauelsberg e Miram Grossman. Sua orientadora de tese e professora de piano é então Myrian Dauelsberg – Doc. 2.6 a 2.8
- 1993 Obtém 600 pontos no exame TOEFL de língua inglesa, realizado no Rio de Janeiro. Este idioma será aperfeiçoado durante sua residência nos Estados Unidos da América entre setembro de 2000 e maio de 2002 – Doc. 2.9
- 1994 Obtém 72,5 pontos no exame de língua francesa realizado pela Aliança Francesa no Rio de Janeiro. Este idioma será aperfeiçoado durante sua residência na França entre novembro de 1994 e novembro de 1998 – Doc. 2.10
- 1994-1995 Muda-se para a França, onde realiza o *Diplôme d'Études Approfondies* (DEA) em História da Música e Musicologia da Universidade de Paris IV (Sorbonne), tendo como orientador o Professor Dr. Louis Jambou. Ao final deste curso é aceito para o Doutorado na mesma instituição – Doc. 2.11

- 1994-1996 Paralelamente ao curso de DEA, recebe aulas particulares de piano do Professor Dominique Merlet em Verneuil, arredores de Paris – Doc. 2.12.
- 1995-1998 Curso de Doutorado em História da Música e Musicologia na Universidade de Paris IV (Sorbonne), tendo como orientador o Professor Dr. Louis Jambou.
- 1999 Durante este ano desenvolve pesquisa de campo no Brasil, que permitirá a elaboração do Catálogo Completo de Obras de Henrique Oswald, um dos anexos de sua tese de Doutorado.
- 2000 Em março, é aprovado por unanimidade no exame de seleção para o *Artist Diploma* do New England Conservatory of Music de Boston, considerado um dos melhores cursos do gênero nos Estados Unidos – Doc. 2.13.
- 2000 Em junho defende, em Paris, sua Tese de Doutorado intitulada *Henrique Oswald (1852-1931). Un compositeur Brésilien au-delà du nationalisme musical. L'exemple de sa musique de chambre avec piano*, obtendo o título de Doutor da Universidade de Paris IV (Sorbonne) com o conceito máximo *Très Honorable avec les félicitations du jury*. A Banca examinadora é constituída dos seguintes Professores: M. Louis Jambou, Mme. Armelle Enders, M. Christian Goubault, M. Pierre Guillot, Prof. Dr. José Eduardo Martins. Este título é revalidado pela Comissão de Revalidação de Diplomas Estrangeiros do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO que estabelece equivalência para o Curso de Doutorado em Música (Área: Musicologia) – Doc. 2.14 a 2.19 (a saber: Doc. 2.14: Atestação, Doc. 2.15: Diploma, Doc. 2.16: Relatório Preliminar do Professor Christian Goubault, Doc. 2.17: Relatório Preliminar do Professor Dr. José Eduardo Martins, Doc. 2.18: Relatório da Defesa de Tese assinado por todos os membros da banca examinadora, Doc. 2.19: Relatório da Defesa de Tese assinado pelo Professor Dr. José Eduardo Martins).
- 2000-2002 Cursa o Artist Diploma do New England Conservatory na classe da Professora Wha-Kyung Byun – Doc. 2.20

3. Cursos Complementares

Participa, até 1997 como executante, e após como ouvinte, dos Cursos de Alta Interpretação Pianística ministrados pelos seguintes Professores:

- 1980 Edson Elias – Seminários de Música Pró-Arte – Rio de Janeiro
- 1981 Edson Elias – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 6 a 9 de outubro – Doc. 3.1
- 1982 Sergei Dorenski – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 24 a 30 de março – Doc. 3.1
- 1982 Edson Elias – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 30 de setembro a 7 de outubro – Doc. 3.1
- 1983 Luiz Henrique Senise – Conservatório Brasileiro de Música – Rio de Janeiro
- 1984 Antônio Bezzan – Conservatório Brasileiro de Música – Rio de Janeiro – maio – Doc. 3.2
- 1984 Luiz Henrique Senise – Academia de Música Lorenzo Fernandez – Rio de Janeiro
- 1984 Edson Elias – Teatro da UFF – Niterói (RJ)
- 1985 Menachem Pressler – Jerusalem Music Center – Jerusalém (Israel) – 1 a 4 de janeiro – Doc. 3.3
- 1985 Claude Frank – Jerusalem Music Center – Jerusalém (Israel) – 6 a 11 de janeiro – Doc. 3.4
- 1985 Arnaldo Cohen – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 17 a 23 de setembro – Doc. 3.1
- 1986 Arnaldo Cohen – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 1 a 5 de setembro – Doc. 3.1
- 1987 Arnaldo Cohen – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro
- 1988 Arnaldo Cohen – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro

- 1989 Boris A. Romanov – Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – 25 a 28 de abril – Doc. 3.5
- 1991 Abdel-Rahman El-Bacha (participação como ouvinte) – Château de La Hulpe – Bélgica – de 21 a 24 de maio – Doc. 3.6
- 1991 Eugène Moguelevsky (participação como ouvinte) – Château de La Hulpe – Bélgica – de 21 a 24 de maio – Doc. 3.6
- 1991 Jeffrey Swann (participação como ouvinte) – Château de La Hulpe – Bélgica – de 21 a 24 de maio – Doc. 3.6
- 1991 Fou Ts'ong (participação como ouvinte) – Château de La Hulpe – Bélgica – de 21 a 24 de maio – Doc. 3.6
- 1991 Karl-Heinz Kämmerling (participação como ouvinte) – Château de La Hulpe – Bélgica – de 21 a 24 de maio – Doc. 3.6
- 1991 Hans Leygraf (participação como ouvinte) – Château de La Hulpe – Bélgica – de 21 a 24 de maio – Doc. 3.6
- 1993 Claude Frank (participação como ouvinte) – The Hartt School of Music – University of Hartford – Hartford – EUA
- 1996 Gyorg Sebok (participação como ouvinte) – Conservatório Superior de Música de Paris – França
- 1996 Claude Frank (participação como ouvinte) – Conservatório Superior de Música de Paris – França
- 1996 Um dos 6 pianistas selecionados no mundo pela Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como, Itália, para participar dos Masterclasses oferecidos por esta instituição na temporada 1996-1997 – Doc. 3.7.
- 1996 Karl-Ulrich Schnabel – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 23 a 28 de setembro – Doc. 3.7.
- 1996 Karl-Ulrich Schnabel – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 10 a 16 de outubro – Doc. 3.7.
- 1996 Moura Lympany – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 11 a 16 de novembro – Doc. 3.7
- 1996 Dimitri Bashkirov – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 2 a 7 de dezembro – Doc. 3.7

- 1996 Fou Ts'ong – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 16 a 21 de dezembro – Doc. 3.7
- 1997 Leon Fleisher – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 10 a 16 de janeiro – Doc. 3.7
- 1997 Alexis Weissemberg – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 12 a 17 de fevereiro – Doc. 3.7
- 1997 Karl-Ulrich Schnabel – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 24 a 30 de março – Doc. 3.7
- 1997 Karl-Ulrich Schnabel – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 2 de abril – Doc. 3.7
- 1997 Rosalyn Tureck – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 12 a 17 de maio – Doc. 3.7
- 1997 Dimitri Bashkirov – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 21 a 26 de maio – Doc. 3.7
- 1997 Fou Ts'ong – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 2 a 7 de junho – Doc. 3.7
- 1997 Charles Rosen – Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como – Itália – 12 a 17 de junho – Doc. 3.7
- 2000 Monique Deschaussées (participação como ouvinte) – Execução dos 24 Estudos de Chopin – Paris
- 2000 Fou Ts'ong (participação como ouvinte) – New England Conservatory – Boston – EUA – Doc. 3.8
- 2001 Kenneth Cooper (participação como ouvinte) – New England Conservatory – Boston – EUA – Doc. 3.8
- 2001 Wha-Kyung Byun (participação como ouvinte) – New England Conservatory – Boston – EUA – Doc. 3.8
- 2001 Russel Sherman (participação como ouvinte) – New England Conservatory – Boston – EUA – Doc. 3.8
- 2001 John O'Connor (participação como ouvinte) – New England Conservatory – Boston – EUA – Doc. 3.8
- 2002 Abdel El-Bacha (participação como ouvinte) – Auditório do Bank Boston – São Paulo

- 2003 Jean Louis Steuermann (participação como ouvinte) – Auditório do Bank Boston – São Paulo
- 2003 Emanuel Strosser (participação como ouvinte) – Auditório do Bank Boston – São Paulo
- 2003 Enrico Pace (participação como ouvinte) – Universidade Santa Marcelina – São Paulo
- 2004 Miguel Proença (participação como ouvinte) – Espaço Promon – São Paulo
- 2004 Caio Pagano (participação como ouvinte) – Escola de Música Tom sobre Tom – São Paulo
- 2004 Caio Pagano (participação como ouvinte) – Espaço Promon – São Paulo
- 2005 Itamar Golan (participação como ouvinte) – Auditório do Bank Boston – São Paulo

Outros Cursos:

- 1984 Curso de profissionalização musical (em nível médio) – ‘Familiarização com afinação e regulagem de piano’ – Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Professor Carlos Eugênio Cortes – 23 a 27 de julho – Doc. 3.9
- 1984-1986 Curso de Órgão como instrumento complementar ministrado pelas Professoras Syme Salgado e Gertrud Mersiovsky durante o curso de Graduação em piano da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Doc. 3.10 a 3.14
- 1985 Masterclass com o cravista Ilton Wjuniski (participação como ouvinte) – O cravo Bem Temperado – Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Doc. 3.1
- 1986 Masterclass com o cravista Ilton Wjuniski (participação como ouvinte) – Interpretação e execução das Seis Suítes Francesas de J. S. Bach – Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Doc. 3.1

4. Bolsas de Estudo

- 1983 Bolsa de Estudos integral concedida mediante concurso pelo Colégio Franco Brasileiro para realização do terceiro ano do segundo grau
- 1984 Oferta de Bolsa de Estudos integral feita por Larry Alan Smith, Professor da Juilliard School of Music de Nova York, para aperfeiçoamento nesta instituição. Esta bolsa de estudos não pode ser utilizada – Doc. 4.1
- 1989 Oferta de Bolsa de Estudos feita pelo governo russo para aperfeiçoamento na União Soviética. Esta Bolsa de Estudos não foi utilizada – Doc. 4.2
- 1988-1991 Bolsa de Estudos concedida pela CAPES para a realização do curso de Mestrado em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – de março de 1988 a fevereiro de 1991
- 1992 Bolsa de Estudos concedida pela FAPERJ, de abril a agosto, para a finalização do curso de Mestrado em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Doc. 4.3
- 1994-1998 Bolsa de Estudos concedida pela CAPES para a realização do curso de Doutorado em Musicologia da Universidade de Paris IV (Sorbonne) – de novembro de 1994 a outubro de 1998 – Doc. 4.4
- 2000-2001 Bolsa de Estudos concedida pelo Programa Virtuose do Ministério da Cultura com a finalidade de cobrir as despesas de manutenção e moradia em Boston durante a realização do curso de *Artist Diploma* do New England Conservatory of Music de Boston – de setembro de 2000 a agosto de 2001– Doc. 4.5
- 2000-2001 Bolsa de Estudos integral concedida pelo New England Conservatory of Music de Boston cobrindo a anuidade do curso de Artist Diploma – de setembro de 2000 a maio de 2001– Doc. 4.6 e 4.7 (sendo o último documento, o programa da Cerimônia de Inauguração do período letivo de 2000-2001, quando as bolsas de estudo integrais concedidas por este estabelecimento são anunciadas)
- 2001-2002 Bolsa de Estudos integral concedida pelo New England Conservatory of Music de Boston cobrindo a anuidade do curso de Artist Diploma – de setembro de 2001 a maio de 2002 – Doc. 4.8 e 4.9 (sendo o último documento o programa da Cerimônia de Inauguração do período letivo de 2001-2002, quando as bolsas

de estudo integrais concedidas por este estabelecimento são anunciadas)

5. Atividades de Pesquisa

Dissertação e Tese:

- 1993 Dissertação intitulada *Ensaio Interpretativo sobre Ondine do Gaspard de la Nuit de Ravel*, aprovada com o conceito *A Cum Laude*, 143p. Curso de Mestrado em Música (Piano) da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Doc. 5.1
- 2000 Tese de Doutorado na Universidade de Paris IV (Sorbonne), intitulada *Henrique Oswald (1852-1931). Un compositeur Brésilien au-delà du nationalisme musical. L'exemple de sa musique de chambre avec piano*, aprovada com o conceito máximo *Très Honorable avec les félicitations du jury*, 781p. – Doc. 5.2

Revisão musicológica:

- 2002 MONTEIRO, Eduardo. Revisão musicológica e edição da obra *Andante con Variazioni*, para piano e orquestra, de Henrique Oswald. Rio de Janeiro: Academia Brasileira da Música, 2002 – Doc. 5.3
- 2006 MONTEIRO, Eduardo. Revisão Musicológica da obra *Três Estudos Intervalares para piano solo* de Edino Krieger. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2006 – Doc. 5.4

Projeto de pesquisa

- 2002 Projeto de pesquisa apresentado à USP que consiste na elaboração do catálogo temático da obra completa de Henrique Oswald. Finalizado em novembro de 2008.

Produção bibliográfica

Textos em jornais de notícias/revistas

- 2005 MONTEIRO, Eduardo. Retrospectiva 2004: Depoimento de 39 personalidades do meio musical. Revista Concerto, São Paulo, Ano X, p. 40, 01 jan. 2005 – Doc. 5.5

- 2006 MONTEIRO, Eduardo. Henrique Oswald e os Românticos Brasileiros: Em busca do tempo perdido. Textos do Brasil nº 12: Música Erudita Brasileira, Brasília, p. 68-71, 10 abr. 2006 – Doc. 5.6
- 2006 MONTEIRO, Eduardo. Henrique Oswald y los Românticos Brasileños: En Busca del Tiempo Perdido (Tradução para Espanhol da Revista do Itamaraty – Textos do Brasil n.12: Música Erudita Brasileira). Textos de Brasil nº 12: Música Clássica Brasileira, p. 68-71, 10 maio 2006 – Doc. 5.7
- 2007 MONTEIRO, Eduardo. Henrique Oswald e os Românticos Brasileiros: Em Busca do Tempo Perdido (Tradução para Russo da Revista do Itamaraty – Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira). Textos do Brasil, Moscou, p. 68-71, 05 maio 2007 – Doc. 5.8
- 2007 MONTEIRO, Eduardo. Henrique Oswald e os Românticos Brasileiros: Em Busca do Tempo Perdido (Tradução para Inglês da Revista do Itamaraty – Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira). Textos do Brasil, Washington DC, p. 68-71, 5 setembro 2007

Capítulo de livro

- 2009 MONTEIRO, Eduardo. O impacto das novas tecnologias no estudo do piano. In: PERPÉTUO, Irineu Franco; SILVEIRA, Sérgio Amadeu. *O futuro da música depois da morte do CD*. São Paulo: Momento Editorial, 2009, p.107-115. Doc. 5.9

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- 2007 MONTEIRO, Eduardo; MOREIRA, Adriana Lopes. Cartas Celestes para piano de Almeida Prado: inter-relação entre performance e análise musical. In: XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo, UNESP – Instituto de Artes, 2007 – Doc. 5.10
- 2007 D'AGOSTINI, Juliana; MONTEIRO, Eduardo. Edição Crítica do Romance op. 7 nº 2 para piano de Henrique Oswald. In: XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo, UESP – Instituto de Artes, 2007 – Doc. 5.11
- 2007 TUMA, Said; MONTEIRO, Eduardo. Tensões Sócio-Culturais na História Musical Brasileira: tentativa de aproximação entre

Musicologia e História Cultural. In: XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo: UNESP – Instituto de Artes, 2007 – Doc. 5.12

- 2008 RIBEIRO, Érica Maria; MONTEIRO, Eduardo. Considerações sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven. In: XVIII Congresso da ANPPOM, Salvador : UFBA, 2008 – Doc. 5.13.

Apresentações de Trabalho

- 2000 Seminário Avançado: Considerações sobre a elaboração da Tese de Doutorado na Universidade de Paris IV (Sorbonne) intitulada: *Un compositeur Brésilien au-delà du nationalisme musical. L'exemple de sa musique de chambre avec piano* – USP – Doc. 5.14
- 2003 Palestra/Recital – Dublin Institute of Technology – Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I. – Doc. 5.15
- 2003 Palestra/Recital – National University of Ireland – Maynooth – Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I – Doc. 5.16
- 2003 Palestra/Recital – Universidade de Paris IV (Sorbonne) – Paris – Almeida Prado et son chef-d'oeuvre Cartas Celestes pour piano – Doc. 5.17
- 2003 Palestra/Recital – King's College – Londres – Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I – Doc. 5.18
- 2007 Conferência – Congresso de Terminologia Musical – Conservatório Tchaikovsky – Moscou – A música brasileira para piano – Doc. 5.19
- 2007 Comunicação na ANPPOM: MONTEIRO, Eduardo; MOREIRA, Adriana Lopes. Cartas Celestes para piano de Almeida Prado: inter-relação entre performance e análise musical. Sala de Práticas interpretativas, grupo 4 – Doc. 5.10
- 2007 Comunicação na ANPPOM: D'AGOSTINI, Juliana; MONTEIRO, Eduardo. Edição Crítica do Romance op. 7 n° 2 para piano de Henrique Oswald. Sala de musicologia, grupo 2 – Doc. 5.11
- 2007 Comunicação na ANPPOM: TUMA, Said; MONTEIRO, Eduardo. Tensões Sócio-Culturais na História Musical Brasileira: tentativa

de aproximação entre Musicologia e História Cultural. Sala de Musicologia, grupo 4 – Doc. 5.12

- 2008 Apresentação de Pôster na ANPPOM: RIBEIRO, Érica Maria; MONTEIRO, Eduardo. Considerações sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven. In: XVIII Congresso da ANPPOM, Salvador : UFBA, 2008 – Doc. 5.13.

Demais tipos de produção bibliográfica

- 2003 MONTEIRO, Eduardo; SCOTT, Dermot. Texto de Programa de Concerto de Eduardo Monteiro no Wigmore Hall de Londres – Doc. 5.20
- 2006 MONTEIRO, Eduardo. Texto de Programa de Concerto de Eduardo Monteiro na National Gallery de Dublin – Doc. 5.21
- 2007 MONTEIRO, Eduardo. Texto de apresentação da Série Piano Solo. Ediouro: Rio de Janeiro, 2007 – Doc. 5.22
- 2007 MONTEIRO, Eduardo. Texto de encarte do CD Piano Music of Brazil de Eduardo Monteiro – Meridian Records – Londres, 2007 – Doc. 5.23

Demais tipos de produção técnica

- 2005 Parecerista do XV Congresso Nacional da ANPPOM
- 2007 Parecerista da EDUSP

Supervisões e orientações concluídas

Iniciação científica

- 2007 Juliana D'Agostini – Edição Crítica do Romance op. 7 nº 2 para violino e piano de Henrique Oswald – Início: agosto de 2006 – USP – Bolsista da FAPESP – Doc. 5.24
- 2007 Daniel Inamorato dos Santos Louro – Edição crítica da Pagine D' Album op. 3 nº 2 - Sognando, para violoncelo e piano de Henrique Oswald – Início: outubro de 2006 – USP – Bolsista do CNPq.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

- 2003 Victor Cayres de Mendonça – Três momentos da forma sonata, 45p. – Bacharelado em Música – USP.
- 2003 Érika Maria Ribeiro – Os improvisos op. 90 de Schubert, 24p. – Bacharelado em Música – USP.
- 2005 Young do Yeo – Análise da Sonata em Ré Maior de Mozart K. 576 (1º Movimento - Allegro) 29p. – Bacharelado em Música – USP.
- 2005 Andressa Chinzarian Miguel – O Universo Infantil Retratado em Música, 74p. – Bacharelado em Música – USP.
- 2006 Marina Maluli César – Guia de estudo para a Suíte op. 14 de Béla Bartók, 50p. – Bacharelado em Música – USP.
- 2008 Thiago Fernandes Rodrigues – A Sétima Paulistana de Cláudio Santoro e suas semelhanças na escrita pianística com as demais peças da série “Paulistanas”, 42p. – Bacharelado em Música – USP.
- 2008 Leonardo Marranghelo Hilsdorf – A evolução do gênero Estudo para piano, 39p. – Bacharelado em Música – USP.

Dissertação de mestrado

- 2007 Sérgio Eduardo Martineli de Assumpção – Ascendência Retórica das Formas Musicais – Início: 2005 – USP – Doc. 5.25
- 2008 Said Tuma – O nacional e o popular na música de Alexandre Levy: bases de um projeto de modernidade – Início: 2005 – USP – Banca: MONTEIRO, Eduardo; MORAES, José Geraldo Vinci de; TONI, Flávia Camargo – Doc. 5.26

Orientações em andamento

Iniciação Científica

- 2009 Juliana D’Agostini – Estudo sobre a interpretação do primeiro movimento da Sonata op. 53, Waldstein, de Beethoven – Início: Março de 2009 – USP – Bolsista FAPESP – Doc. 5.27

Dissertação de mestrado

- 2004 Credenciado para orientação no Mestrado do Programa de Pós-graduação em Música do Departamento de Música da ECA-USP – Área de Concentração II: Processos de Criação Musical – Linha de Pesquisa: Técnicas Compositivas e Questões Interpretativas.
- 2006 Cássia Bernardino – Ofélia: Poemeto Lírico de Henrique Oswald – Início: 2006 – Mestrado em Música – USP – Trabalho depositado em 8 de março de 2009, com defesa prevista para maio.
- 2006 Érika Ribeiro – Estudo sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven. Início: 2006 – Mestrado em Música – USP.
- 2007 Cláudia Siste – A pesquisa em Práticas Interpretativas: um panorama dos estudos recentes no Estado de São Paulo – Início: 2007 – Mestrado em Música – USP

Tese de Doutorado

- 2007 Credenciado para orientação no Doutorado do Programa de Pós-graduação em Música do Departamento de Música da ECA-USP – Área de Concentração II: Processos de Criação Musical – Linha de Pesquisa: Técnicas Compositivas e Questões Interpretativas
- 2008 Sérgio Eduardo Martineli de Assumpção – Noite Transfigurada op. 4 de Arnold Schoenberg. Um estudo sobre os limites da tradição tonal – Início: 2008 – Doutorado em Música – USP
- 2008 Alexandre Siqueira de Freitas – Correspondências entre poéticas musicais e visuais em obras de Mussorgsky, Scriabin, Messiaen, Villa-lobos, Guerra-peixe e Almeida Prado – Início: 2008 – Doutorado em Música
- 2008 Fátima Graça Monteiro Corvisier – O Método para piano de Antônio de Sá Pereira. Início: 2006 – Doutorado em Música
- 2009 Alice Martins Belém Vieira – A correspondência entre Curte Lange e Cláudio Santoro. Início: 2009 – Doutorado em Música.

6. Atividades Acadêmicas

- 1993-2002 Atua como professor particular de piano. Dentre aqueles estudantes que acompanhou, de forma regular ou esporádica, pode-se mencionar: Sérgio Monteiro, Breno Seifert, Maurício Luiz Lima de Carvalho, no Rio de Janeiro; Christian Leota, no Lago de Como; Aleyson Scopel e Yangwei Situ em Boston – Doc. 6.1 e 6.2
- 2000-2002 Professor assistente de Piano Complementar do New England Conservatory of Music de Boston – de setembro de 2000 a maio de 2002 – Doc. 6.3
- 2002 Ingressa por processo seletivo para a função de Professor Doutor de Instrumento - Piano no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP onde ministra as disciplinas: Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Piano I, II, III, IV, Instrumento Complementar I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.
- 2003 Credenciado para ministrar disciplina na Pós-graduação intitulada: Práticas Interpretativas na Música do Período Clássico
- 2004 Credenciado como orientador do Mestrado do Programa de Pós-graduação em Música do Departamento de Música da ECA-USP – Área de Concentração II: Processos de Criação Musical – Linha de Pesquisa: Técnicas Composicionais e Questões Interpretativas
- 2007 Credenciado como orientador no Doutorado do Programa de Pós-graduação em Música do Departamento de Música da ECA-USP – Área de Concentração II: Processos de Criação Musical – Linha de Pesquisa: Técnicas Composicionais e Questões Interpretativas
- 2008 Efetivado em concurso público no cargo de Prof. Dr. de Instrumento – Piano no Departamento de Música da ECA-USP – Doc. 6.4
- 2009 Oferece no primeiro semestre a disciplina de Pós-Graduação “Práticas interpretativas na Música do Período Clássico” igualmente para alunos da graduação.

Funções Administrativas no Departamento de Música da ECA-USP

- 2003 Eleito vice-coordenador do Programa de Pós-graduação do Departamento de Música da ECA-USP
- 2005-2007 Eleito membro do Conselho Departamental do CMU em de abril.
- 2005-2005 Eleito vice-chefe do Departamento de Música da ECA-USP em abril
- 2005-2009 Apontado como representante do Departamento de Música da ECA-USP na comissão de reforma da ECA
- 2005-2007 Apontado como membro da comissão de organização da prova de habilidade específica em música do vestibular da FUVEST
- 2005-2007 Apontado como representante do Departamento de Música da ECA-USP na comissão de Cultura e Extensão da ECA-USP. Em março de 2007 passa a ser suplente do novo representante e no mesmo ano deixa de sê-lo.
- 2005-2007 Apontado como coordenador do curso de Extensão do Departamento de Música da ECA-USP. Deixa de sê-lo em março de 2007.
- 2005 Pedido de afastamento do cargo de vice-chefe do Departamento de Música da ECA-USP, em novembro
- 2005-2007 Reeleito vice-chefe do Departamento de Música em dezembro.
- 2007-2009 Reeleito membro de conselho departamental do CMU em março.

Bancas de TCC, de qualificação e de finalização de Mestrado e de Doutorado

- 2002 TCC – João Pereira Monteiro Neto. O verbo na linguagem musical – USP – Banca: TONI, Flávia; TINETTI, Gilberto; MONTEIRO, Eduardo.
- 2002 TCC – Aline Schmidt. Suíte Barroca – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2002 TCC – Magnus Bardella. Alexander Scriabin – USP – Banca: MARTINS, José Eduardo Gandra da Silva; MARTINS, João Carlos Gandra da Silva; MONTEIRO, Eduardo.
- 2002 Qualificação de Mestrado – Jane Borges de Oliveira. José Vieira Brandão (1911-2002): sua contribuição para o Canto Coral no

- Brasil – USP – Banca: RAMOS, Marco Antonio da Silva; AQUINO, José Luis Prudente de; MONTEIRO, Eduardo.
- 2002 Dissertação de Mestrado – Danieli Verônica Longo Benedetti. A produção pianística de Claude Debussy durante a primeira guerra mundial. 2002 – USP – Banca: MARTINS, José Eduardo Gandra da Silva; BARONI, Sílvio; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.5
- 2002 Dissertação de Mestrado – Alex Sandra de Souza Grossi. O Idiomático de Camargo Guarnieri nos 10 improvisos para piano – USP – Banca: MARTINS, José Eduardo Gandra da Silva; BARONI, Sílvio; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.6
- 2003 TCC – Vanessa Nonnis. Variação para piano de Mozart – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 TCC – Karen Barbosa de Godoy Vasconcelos. Prelúdio para piano de Bach a Guarnieri – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 TCC – Victor Cayres de Mendonça. Três momentos da forma sonata – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; JARDIM, Gilmar Roberto; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 TCC – Érika Maria Ribeiro. Os improvisos op.90 de Schubert – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 TCC – Júlia Aidar de Lima. Tradução do livro - On Practising, de Ricardo Iznaola – USP – Banca: GLOEDEN, Edelson; COSTA, Rogério; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 TCC – Bruno Monteiro. Pequeno panorama sobre estudos e os Estudos Sinfônicos op. 13 de Schumann – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 Dissertação de Mestrado – Jane Borges de Oliveira Santos. Biografia documentada de José Vieira Brandão (1911-2002): pianista, educador, regente coral e compositor – USP – Banca: RAMOS, Marco Antônio da Silva; TACCUCHIAN, Maria de Fátima; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.7
- 2004 TCC – Felipe Augusto Secamilli. A arte violinística de Henrik Wieniawski – USP – Banca: PRADO, Maria Constanza de Almeida; JARDIM, Gilmar Roberto; MONTEIRO, Eduardo.

- 2005 TCC – Young Do Yeo. Análise da Sonata em Ré Maior de Mozart K 576 (1º Movimento - Allegro) – USP – Banca: GLOEDEN, Edelson; MONTANHA, Luiz Afonso; MONTEIRO, Eduardo.
- 2005 TCC – Tânia Lanfer Marquez. Pensamentos Musicais Contemporâneos: análise e performance de quatro novas peças para piano de jovens compositores brasileiros – USP – Banca: COSTA, Rogério; IAZZETTA, Fernando; MONTEIRO, Eduardo
- 2005 TCC – Andressa Chinzarian Miguel. O Universo Infantil Retratado em Música – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2005 Dissertação de Mestrado – Rogério Zaghi. Perspectivas analíticas e interpretativas na obra para piano de Arnold Schoenberg – UNICAMP – Banca: MARTIN, Mauricy Matos; ZAN, José Roberto; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.8
- 2005 Dissertação de Mestrado – Gabriel Augusto Ferraz. Variações Goldberg: Um panorama sobre a problemática histórica, composicional e simbólica no Clavierübung IV de Johann Sebastian Bach – USP – Banca: TONI, Olivier; FERRAZ, Sílvio; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.9
- 2005 Dissertação de Mestrado – Leandro Vasconcellos de Oliveira. O Texto e a Interpretação na Obra de Anton Webern: Variações para Piano op. 27 – UFRJ – Banca: HERZOG, Jacob; CICHELLI, Rodrigo; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.10
- 2005 Dissertação de Mestrado – André Alves Carrara. Movimento axial do antebraço, resistência e flexibilidade. Uma proposta para a realização pianística dos 24 Estudos de Frédéric Chopin – UFRJ – Banca: GOULART, Sônia; HERZOG, Jacob; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.11
- 2005 Doutorado – Luciana Sayure Shimabuco. A Forma Como Resultante do Processo Composicional de György Ligeti no Primeiro Livro de Estudos para Piano – UNICAMP – Banca: RODRIGUES, Esdras; BIAGGI, Emerson de; CAZNOK, Yara; MARTIN, Mauricy; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.12
- 2006 TCC – Marina Maluli César. Guia de Estudo para a Suíte op. 14 de Bela Bartók – USP – Banca: MOREIRA, Adriana Lopes; BALLESTERO, Ricardo; MONTEIRO, Eduardo.
- 2006 Qualificação de Mestrado – Jamil Mamedio Bark. Radamés Gnattali: Suíte Para Quinteto de Sopros. Estudo Analítico e

- Interpretativo – USP – Banca: LACERDA, Marcos Branda; COSTA, Rogério; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.13
- 2006 Qualificação de Mestrado – Ricardo Bernardes. Exame de Qualificação de Mestrado: José Maurício Nunes Garcia e a Missa de Nossa Senhora da Conceição (1810) – USP – Banca: TONI, Flávia; SCHWARCZ, Lilia Katri Moritz; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.14
- 2006 Qualificação de Mestrado – José Eduardo Oliva Silveira Campos. Três aspectos interpretativos na preparação da performance da canção Minha Alma Gentil – UNESP – Banca: HERR Martha; MACHADO, Glória Maria Ferreira; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.15
- 2006 Qualificação de Mestrado – Rosana Lopes da Silva. O Uso de dois pianos como meio de expressão musical: idioma duo pianístico e suas diferentes manifestações – USP – Banca: TONI, Flávia; KERR, Dorotea Machado; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.16
- 2006 Qualificação de Mestrado – Sérgio Eduardo Martineli de Assumpção. Ascendência Retórica das Formas Musicais – USP – Banca: TONI, Flávia; LUCAS, Mônica; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.17
- 2006 Qualificação de Mestrado – Meryelle Nogueira Maciente. Por um violoncelista pesquisador. Em busca de formas mais conscientes de ensino e estudo – USP – Banca: COSTA, Rogério; LACERDA, Marcos; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.18
- 2006 Qualificação de Mestrado – Said Tuma. Alexandre Levy: uma proposta de aprofundamento biográfico e revisão de suas diretrizes estéticas – USP – Banca: LACERDA, Marcos; MORAES, José Geraldo Vínice de; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.19
- 2006 Qualificação de Mestrado – Gustavo Augusto Molinari. Belmácio Pousa Godinho: vida e obra do compositor paulista – USP – Banca: CORVISIER, Fernando; JARDIM, Gil; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.20
- 2006 Dissertação de Mestrado – Ricardo Bernardes. José Maurício Nunes Garcia e a Missa de Nossa Senhora da Conceição (1810) – USP – Banca: TONI, Flavia; SCHWARCZ, Lilia Katri Moritz; MONTEIRO, Eduardo.

- 2006 Qualificação de Doutorado – Adriana Lopes da Cunha Moreira. Formação de Conjuntos em peças para piano de Olivier Messiaen. UNICAMP – Banca: PASCOAL, Maria Lúcia Senna Machado; SANTOS, Rafael Antônio dos; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.21
- 2007 Dissertação de Mestrado – Jamil Mamedio Bark. Radamés Gnattali: Suíte para Quinteto de Sopros. Estudo Analítico e Interpretativo – USP – Banca: COSTA, Rogério; SALLES, Paulo de Tarso Camargo Cambraia; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.22
- 2007 Dissertação de Mestrado – Sérgio Eduardo Martineli de Assumpção. Ascendência Retórica das Formas Musicais – USP – Banca: COSTA, Rogério; LUCAS, Mônica; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.23
- 2007 Qualificação de Mestrado – Cássia de Paula Fernandes Bernardino. Ofélia: Poemeto Lírico de Henrique Oswald. USP – Banca: SHIMABUCO, Luciana Sayure; BALLESTERO, Ricardo; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.24
- 2007 Dissertação de Mestrado – Renato Moares de Almeida. A tradição pianística no Brasil: Um estudo historiográfico-interpretativo – UFRJ – Banca: HERZOG, Jacob; NOGUEIRA, Marcos, MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.25
- 2008 TCC – Thiago Fernandes Rodrigues. A Sétima Paulistana de Cláudio Santoro e suas semelhanças na escrita pianística com as demais peças da série “Paulistanas” – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; KAISER, Andréa; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.26
- 2008 Qualificação de Mestrado – Érika Maria Ribeiro. Estudo sobre a interceptação da Sonata op. 110 de Beethoven. USP – Banca: SHIMABUCO, Luciana Sayure; BALLESTERO, Ricardo; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.27
- 2008 Dissertação de Mestrado – Meryelle Nogueira Maciente. Aspectos da prática do violoncelo na visão de instrumentistas-educadores – USP – Banca: LACERDA, Marcos Branda; BIAGGI, Emerson Luiz de; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.28
- 2008 Dissertação de Mestrado – Said Tuma. O nacional e o popular na música de Alexandre Levy: bases de um projeto de modernidade – USP – Banca: MONTEIRO, Eduardo; MORAES, José Geraldo Vinci de; TONI, Flávia Camargo – Doc. 6.29
- 2008 Dissertação de Mestrado – Gustavo Augusto Molinari. Belmácio Pousa Godinho: vida e obra do compositor paulista – USP –

- Banca: CORVISIER, Fernando; MARTIN, Mauricy; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.30
- 2008 Qualificação de Mestrado – Rodrigo Warken. Interpretação musical em edições práticas e edições Urtext – UDESC – Banca: BARROS, Guilherme Sauerbronn de; PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.31
- 2008 TCC – Leonardo Marranghelo Hilsdorf. A evolução do gênero Estudo par piano – USP – Banca: TINETTI, Gilberto; SAYURE, Luciana Shimabuco; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.32
- 2008 Banca de Recital de Mestrado – Guilherme Amaral – UDESC – Banca: PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan; BARROS, Guilherme Sauerbronn de; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.33
- 2008 TCC – Nikolay Iliev Iliev. Concerto para violino e orquestra de Aram I. Khatchaturián – USP – Banca: JAFFÉ, Marcelo; STEGMAN, Betina; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.34
- 2008 Qualificação de Mestrado – Cláudia Siste. A pesquisa em práticas interpretativas – USP – Banca: MONTEIRO, Eduardo; SHIMABUCO, Luciana Sayure; TONI, Flávia Camargo – Doc. 6.35
- 2008 Qualificação de Doutorado – Horacio Gouveia. Os “Jogos” de György Kurtág: uma pedagogia lúdica do corpo e do gesto – UDESC – Banca: IAZZETTA, Fernando; FERRAZ, Silvio; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.36
- 2008 Doutorado – Danieli Verônica Longo Benedetti. Le Tombeau de Couperin (1914-1917) – USP – Banca: ZANI NETTO, Amílcar; JARDIM, Gilmar Roberto; GARCIA, Denise Hortência Lopes; SHIM, Ji Yon; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.37
- 2009 Doutorado – Margarida Tamaki Fukuda. Zeitgestalt – análise e performance do trio em sol menor de Francisco Braga – USP – Banca: ZANI NETTO, Amílcar; IAZZETTA, Fernando Henrique de Oliveira; CASNOK, Yara Borges; FERRAZ, Silvio; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.38

Bancas de concursos públicos

- 2004 Membro da Comissão Julgadora do Processo Seletivo para a função de Professor Doutor de Piano na Universidade de Campinas. Banca: PASCHOAL, Maria Lúcia; CORVISIER, Fernando; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.39

- 2006 Membro da banca examinadora do Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente efetivo em RDIDP na disciplina Instrumento complementar - Percussão, junto ao Departamento de Música do Instituto de Artes da UNESP. Banca: RANGEL, André Luiz; DOURADO, Henrique Autran; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.40
- 2008 Membro da Comissão Julgadora do concurso para provimento efetivo de um cargo de Professor Doutor junto ao Departamento de Música do *campus* de São Paulo na área de História da Música. Banca: JARDIM, Gilmar Roberto; MONTEIRO, Eduardo; MAMMI, Lorenzo; PRADO, Maria Lígia Coelho; Caznok, Yara Borges – Doc. 6.41
- 2008 Membro da banca examinadora do Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente efetivo em RDIDP na disciplina Instrumento – Órgão, junto ao Departamento de Música da ECA-USP. Banca: ZANI NETTO, Amílcar; MONTEIRO, Eduardo; CARVALHO, Any Raquel Souza de; VERZONI, Marcelo; CASNOK, Yara Borges
- 2008 Membro da banca examinadora do Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente na disciplina Professor Acompanhador, junto ao Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da UNIRIO. Banca: BARRENECHEA, Lúcia; BOSÍSIO, Paulo; MONTEIRO, Eduardo
- 2009 Membro da banca examinadora do Concurso Público para Professor de Piano junto à Universidade Livre de Música. Banca: LACORTE, Marisa; ZANI NETTO, Amílcar; MONTEIRO, Eduardo

Exames de seleção de Mestrado e Doutorado para ingresso na Pós-graduação da ECA-USP e de habilidade específica da FUVEST

- 2003 Exame de Habilidade Específica do vestibular FUVEST 2004 (provas de piano e violão). Banca: GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2003 Exame de Seleção para o ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP. Banca: IAZZETTA, Fernando; LACERDA, Marcos Branda; MONTEIRO, Eduardo.
- 2004 Exame de Habilidade Específica do vestibular FUVEST 2005 (provas de piano e violão). Banca: AQUINO, José Luiz Prudente de; MONTEIRO, Eduardo.

- 2004 Exame de seleção para ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP. Banca: IAZZETTA, Fernando; RICCIARDI, Rubens; MONTEIRO, Eduardo.
- 2005 Exame de Habilidade Específica do vestibular FUVEST 2006 (provas de piano e violão). Banca: GLOEDEN, Edelson; MONTEIRO, Eduardo.
- 2005 Exame de Seleção para ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP. Banca: IAZZETTA, Fernando; RICCIARDI, Rubens; MONTEIRO, Eduardo.
- 2007 Exame de Seleção para ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP do ano base de 2006. Banca: IAZZETTA, Fernando; SALLES, Pedro Paulo; CASCAPERA, Sérgio; COSTA, Rogério; MONTEIRO, Eduardo.
- 2007 Exame de Seleção para ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP do ano base de 2007. Banca: ZANNI, Amílcar; JARDIM, Gil; MONTEIRO, Eduardo.
- 2008 Exame de Seleção para ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP. Banca: IAZZETTA, Fernando Henrique de Oliveira; CASCAPERA, Sérgio; SALLES, Pedro Paulo; MONTEIRO, Eduardo.

Júri de concursos

- 1991 Concurso Nacional de Piano H. Stern – A procura do Jovem Mozart – Rio de Janeiro. Banca: NEY, Félix; BARRETO, Lílian; BUSTANI, Linda; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.42
- 2002 Concurso Nacional de Piano Magda Tagliaferro – Fundação Magda Tagliaferro – São Paulo. Banca: ZANNI, Amílcar; MORENO, Carlos; MEDAGLIA, Júlio; MONTEIRO, Eduardo.
- 2004 4º Concurso Nacional de Piano de Música Brasileira Spartaco Rossi – Conservatório Dramático Musical Dr. Carlos Campos de Tatuí. Banca: CORREA, Sérgio Vasconcelos; TAI, Leila; MARTIN, Mauricy Matos; RANGEL, André Luiz; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.43
- 2005 Jurado do 14º Projeto Nascente da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. Banca: PRADO, José Antônio de Almeida; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.44

- 2006 Jurado do 15º Projeto Nascente da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. Banca: LUCCA, Sílvia de; CUNHA, Alberto; MONTEIRO, Eduardo – Doc. 6.45
- 2007 Jurado do 16º Projeto Nascente da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. Banca: KANJI, Heloísa; CUNHA, Alberto; MONTEIRO, Eduardo.
- 2007 Jurado do “Beethoven day competition” – Chetham’s School of Music – Manchester – Inglaterra – 21 de novembro – Doc. 6.46

Masterclasses, Festivais, Mediador, Aulas Públicas

- 1992 Masterclass – Alta Interpretação pianística sobre Beethoven organizado pela Interarte Produções Artísticas e realizado no Teatro do Hotel Maksoud Plaza de São Paulo – 22 de novembro – Doc. 6.47
- 2002 Masterclass – Departamento de Artes da Universidade Estadual do Ceará – Fortaleza – Ceará – 30 de outubro – Doc. 6.48
- 2004 Masterclass – Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS – Porto Alegre – 17 – Doc. 6.49
- 2004 Masterclass – Escola de Música Ernest Mahle – Piracicaba – São Paulo.
- 2005 Festival – Professor de piano na Oficina de Música de Curitiba – Curitiba – Paraná – Doc. 6.50
- 2005 Masterclass – Escola de Música de Uberlândia – Uberlândia – Minas Gerais
- 2005 Masterclass – Escola de Música Ernest Mahle – Piracicaba – São Paulo
- 2005 Masterclass – Espaço Cultural Thomaz Restivo – São Paulo
- 2005 Mediador – Coordenador do Painel P015: Possibilidades I no 13º Simpósio de Iniciação Científica da USP – SIICUSP – Doc. 6.51
- 2006 Festival – Professor de Piano do 7º Festival Música nas Montanhas – Poços de Caldas – Minas Gerais
- 2006 Masterclass na Universidade Federal de Uberlândia – Uberlândia – Minas Gerais

- 2006 Mediador – Coordenador do Painel P013: Mídia Televisiva II no 14º Simpósio de Iniciação Científica da USP – SIICUSP.
- 2006 Mediador – Mesa de debates – Colóquio Internacional: Música e Cultura na Corte de D. João VI – FFLCH – USP – Doc. 6.52
- 2007 Professor de Piano do 8º Festival Música nas Montanhas – Poços de Caldas – Minas Gerais – Doc. 6.53
- 2007 Aula Pública – "Práticas Interpretativas na Música do Período Clássico" ministrada no II Seminário do Programa de Pós-Graduação em Música na Subárea de Práticas Interpretativas – Piano da Universidade do Estado de Santa Catarina – Doc. 6.54
- 2007 Masterclass – Projeto "Curso de Interpretação Pianística" do Programa de extensão "Piano em Foco" da Universidade Estadual de Santa Catarina – Doc. 6.55
- 2008 Professor de Piano do 9º Festival Música nas Montanhas – Poços de Caldas – Minas Gerais – Doc. 6.56
- 2008 Masterclass – Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da UNIRIO – Doc. 6.57
- 2008 Masterclass – Escola de Musica da UFRJ – Doc. 6.58
- 2009 Professor de Piano do 10º Festival Música nas Montanhas – Poços de Caldas – Minas Gerais – Doc. 6.59

Organização de eventos

- 2002 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 10 de dezembro – Doc. 6.60
- 2003 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 24 de junho – Doc. 6.61
- 2003 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 26 de junho – Doc. 6.62
- 2003 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 3 de dezembro – Doc. 6.63
- 2004 Masterclass do pianista Alexandre Dossin – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.

- 2004 Recital – O piano Reunindo Gerações – Espaço Cultural Promon – 2 de setembro – Doc. 6.64
- 2004 Recital – O piano reunindo gerações – Escola de Música Ernest Mahle – 3 de setembro – Piracicaba – SP – Doc. 6.65
- 2004 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 6 de dezembro – Doc. 6.66
- 2005 Masterclass em conjunto com o Professor Sérgio Gallo, da Universidade de Dakota do Norte – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2005 Recital do Prof. Dr. Sergio Gallo, da Universidade de Dakota do Norte, e seus alunos – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2005 Organização da Prova de Habilidade Específica em Música do Vestibular da FUVEST 2006 – Comissão organizadora: GLOEDEN, Edelson; MOREIRA, Adriana Lopes; SALLES, Pedro Paulo; MONTEIRO, Eduardo.
- 2005 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 28 de junho – Doc. 6.67
- 2005 Recital com alunos de Piano e Violão na Semana de Arte e Cultura da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 29 de setembro – Doc. 6.68
- 2005 Recital de alunos de piano – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – 13 de outubro – Doc. 6.69
- 2005 Recital de alunos de piano do Departamento de Música da ECA-USP – Pinacoteca do Estado de São Paulo – 4 de dezembro – Doc. 6.70
- 2006 Masterclass de Paulo Steinberg e Joan Griffing – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2006 Recital de Violino e Piano de Paulo Steinberg, pianista e Joan Griffing, violinista – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2006 Recital de alunos de piano – Espaço Cultural Thomaz Restivo – junho.

- 2006 Organização da Prova de Habilidade Específica em Música do Vestibular da FUVEST 2007 – Comissão organizadora: COSTA, Rogério; MOREIRA; Adriana Lopes; SALLES, Pedro Paulo; MONTEIRO, Eduardo.
- 2006 Masterclass da pianista Juyeon Kang, Professora Assistente da Northwestern College, Iowa, EUA – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2007 Masterclasses dos pianistas Sérgio Gallo, Geoffrey Haydon e da cantora Kathryn Hartgrove, Professores da Geórgia State University, EUA – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2007 Masterclass com a pianista Cristina Ortiz – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2007 Organização da Prova de Habilidade Específica em Música do Vestibular da FUVEST 2008 – Comissão organizadora: MOREIRA, Adriana Lopes; SALLES, Pedro Paulo; MONTEIRO, Eduardo.
- 2007 Recital com a pianista Ksenia Nosikova, Professora Associada de Piano da Universidade de Iowa, EUA – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP – Doc. 6.71
- 2007 Masterclass com a pianista Ksenia Nosikova, Professora Associada de Piano da Universidade de Iowa, EUA – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2007 Masterclass com a pianista Diana Kacso – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP.
- 2007 Diretor artístico da série de recitais Piano Solo, projeto beneficente das Instituições Thalamus e O SOL. Pianistas convidados: Nelson Freire, Diana Kacso, Cristina Ortiz e Eduardo Monteiro. Participação dos seguintes alunos do Departamento de Música da ECA-USP: Leonardo Hilsdorf, Juliana D'Agostini, Cristian Budu, Érika Ribeiro – Teatro Municipal de São Paulo, Espaço Cultural Promon e Sala Cecília Meireles – São Paulo e Rio de Janeiro – Doc. 6.72
- 2008 Masterclass com a pianista Cristina Ortiz – Auditório Olivier Toni – Departamento de Música da ECA-USP

Premiações obtidas por meus alunos de piano em concursos nacionais

- 2002 1º Lugar – Érika Ribeiro – 14º Concurso de Piano Artlivre – Categoria Estímulo – São Paulo.
- 2002 3º Lugar – João Monteiro Neto – Concurso de Piano Artlivre – Categoria Música Brasileira – São Paulo.
- 2003 1º Lugar – Érika Ribeiro – 15º Concurso de Piano Artlivre – Categoria Jovens Talentos – São Paulo.
- 2003 1º Lugar – Érika Ribeiro – 11º Concurso de Piano Souza Lima – 5º Turno – São Paulo.
- 2003 1º Lugar – Victor Cayres de Mendonça – Concurso Nelson Freire – Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Brasileira – Rio de Janeiro.
- 2003 2º Lugar – Victor Cayres de Mendonça – 16º Concurso de Piano Artlivre – Categoria Jovens Talentos – São Paulo.
- 2003 2º Lugar – Victor Cayres de Mendonça – 2º Concurso Nacional de Piano de Florianópolis – Florianópolis.
- 2003 3º Lugar – Érika Ribeiro – 16º Concurso Jovens Instrumentistas do Brasil – Categoria Pianista Acompanhador – Piracicaba.
- 2003 3º Lugar – Érika Ribeiro – Concurso de Piano Semana Guiomar Novaes – São Paulo.
- 2003 3º Lugar – Young do Yeo – Concurso Nacional de Piano Cidade de Araçatuba – Araçatuba.
- 2003 Prêmio Especial: Destaque do Concurso – Érika Ribeiro – 11º Concurso Nacional de Piano Souza Lima – São Paulo.
- 2004 1º Lugar – Young do Yeo – Concurso Nacional de Piano Cidade de Araçatuba – Araçatuba.
- 2004 2º Lugar – Young do Yeo – Concurso Nacional de Piano Souza Lima – 5º turno – São Paulo.
- 2004 Menção Honrosa – Patrícia Guadagnole – Concurso Nacional de Piano Magda Tagliaferro – São Paulo.
- 2004 Menção Honrosa – Andressa Chinzarian Miguel – Concurso Nacional de Piano Artlivre – Categoria Estímulo – São Paulo.
- 2004 Menção Honrosa – Juliana D'Agostini – Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella – Juiz de Fora

- 2005 1º Lugar – Leonardo Hilsdorf – 1º Concurso Nacional de Piano Grieg/Nepomuceno – Brasília.
- 2005 1º Lugar – Leonardo Hilsdorf – 4º Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Bahia – Salvador.
- 2005 1º Lugar – Érika Ribeiro – Concurso Nelson Freire – Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Brasileira – Rio de Janeiro.
- 2005 1º Lugar – Érika Ribeiro – Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – Porto Alegre.
- 2005 1º Lugar – Érika Ribeiro – Concurso Jovens Solistas Eleazar de Carvalho – São Paulo.
- 2005 1º Lugar – Daniel Inamorato dos Santos Louro – Concurso Nacional de Piano ARTlivre – Categoria Duo Pianístico – São Paulo.
- 2005 2º Lugar – Leonardo Hilsdorf – Concurso Prelúdio – TV Cultura de São Paulo.
- 2005 2º Lugar – Andressa Chinzarian Miguel – Categoria Estímulo – Concurso Nacional de Piano Artlivre – São Paulo.
- 2005 3º Lugar – Juliana D'Agostini – Concurso Nacional de Piano ARTlivre – Categoria Estímulo – São Paulo
- 2005 4º Lugar – Patrícia Guadagnole – Concurso Nacional de Piano ARTlivre Categoria Jovens Talentos – São Paulo.
- 2005 Menção Honrosa – Juliana D'Agostini – 4º Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Bahia – Salvador.
- 2005 Melhor pianista acompanhadora – Érika Ribeiro – 11º Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosísio – Juiz de Fora.
- 2006 1º Lugar – Daniel Inamorato dos Santos Louro – Concurso Nacional Jovens Cameristas – Londrina.
- 2006 1º Lugar – Juliana D'Agostini – 14º Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella – Juiz de Fora.
- 2006 1º Lugar – Juliana D'Agostini – 19º Concurso Nacional de Piano Artlivre – São Paulo.
- 2006 1º Lugar – Cristian Budu – 15º Concurso Nacional de Piano Souza Lima – São Paulo.

- 2006 2º Lugar – Juliana D'Agostini – 15º Concurso Nacional de Piano Souza Lima – São Paulo.
- 2006 2º Lugar – Cristian Budu – 2º Concurso Nacional de Piano Grieg/Nepomuceno – Brasília.
- 2007 1º Lugar – Leonardo Hilsdorf – Concurso Nacional de Piano Villa-Lobos – Vitória.
- 2007 1º Lugar – Cristian Budu – Concurso Prelúdio da TV Cultura – São Paulo.
- 2007 1º Lugar – Paulo Henrique Almeida – Concurso Nacional de Piano Souza Lima – Brasília.
- 2007 1º Lugar – Paulo Henrique Almeida – Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo – São Paulo.
- 2007 2º Lugar – Paulo Henrique Almeida – 3º Concurso Nacional de Piano Grieg/Nepomuceno – Brasília.
- 2007 2º Lugar – Érika Ribeiro – Concurso Prelúdio da TV Cultura – São Paulo.
- 2008 3º Lugar – Juliana D'Agostini – I Bauru-Atlanta Competition – Bauru.
- 2008 3º Lugar – Sílvia Molan – I Bauru-Atlanta Competition – Bauru.

7. Distinções e Prêmios no Brasil

- 1979 Menção Honrosa no VI Concurso de Piano ABRARTE – Petrópolis – agosto – Doc. 7.1
- 1981 Primeiro lugar no II Concurso Nacional de Piano ‘Yolanda Ferreira’ – Rio de Janeiro – novembro – Doc. 7.2
- 1981 ‘Prêmio Anna Carolina’ para a melhor interpretação de peça brasileira no II Concurso Nacional de Piano ‘Yolanda Ferreira’ – Rio de Janeiro – novembro – Doc. 7.3
- 1983 Primeiro lugar no III Concurso Nacional de Piano ‘Lorenzo Fernandez’ – Rio de Janeiro – setembro – Doc. 7.4
- 1983 Prêmio de ‘Melhor Confronto’ no III Concurso Nacional de Piano ‘Lorenzo Fernandez’ – Rio de Janeiro – setembro – Doc. 7.5
- 1983 Votos de ‘Congratulação e Aplausos pelo êxito no III Concurso Nacional de Piano Lorenzo Fernandez’ formulados pela Câmara Municipal de Vereadores de Curitiba – Curitiba – 23 de novembro – Doc. 7.6
- 1983 Primeiro lugar no VI Concurso Nacional de Piano do Instituto de Música da Universidade Católica do Salvador – Salvador, Bahia – outubro – Doc. 7.7
- 1984 Aprovado em primeiro lugar no Vestibular da Fundação CESGRANRIO para o curso de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – janeiro – Doc. 7.8 e 7.9
- 1984 Prêmio ‘Sul América’ no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.10
- 1984 Prêmio ‘Jerusalem Music Center’ no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.11
- 1984 Prêmio ‘Consulado de Israel’ no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.12
- 1984 Prêmio ‘Museu Villa-lobos’ no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.13

- 1984 Prêmio 'Organização dos Estados Americanos (OEA)' no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.14
- 1984 Prêmio 'Circuito Sul América de Música' no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.15
- 1984 Prêmio 'Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano' no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.16
- 1984 Prêmio 'Fundação Centro Brasileiro de Televisão Educativa' no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.17
- 1984 Prêmio 'Departamento Estadual de Cultura do Espírito Santo' no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.18
- 1984 Prêmio 'Melhor intérprete da obra pianística de Villa-Lobos' no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros (categoria piano) – Rio de Janeiro – agosto – Doc. 7.19
- 1984 Votos de congratulação formulados pelo Conselho de Coordenação do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro em vista do prêmio obtido no III Concurso Sul América de Música Jovens Concertistas Brasileiros – Rio de Janeiro – setembro – Doc. 7.20
- 1984 Quarto lugar no I Concurso Nacional de Piano Francisco Mignone – Rio de Janeiro – dezembro – Doc. 7.21
- 1984 Prêmio 'Magda Tagliaferro' de Melhor Intérprete de Francisco Mignone, selecionado pelo próprio autor, no I Concurso Nacional de Piano Francisco Mignone – Rio de Janeiro – dezembro – Doc. 7.22
- 1986 Segundo lugar no II Prêmio Eldorado de Música – São Paulo – novembro – Doc. 7.23
- 1987 Primeiro lugar no Concurso de seleção para Jovens Solistas da OSESP, categoria piano – São Paulo – Doc. 7.24
- 1987 Primeiro lugar no VI Concurso de seleção para Jovens Solistas da OSPA, categoria piano – Porto Alegre – março – Doc. 7.25
- 1987 Vencedor do Prêmio 'Dell'arte' – Rio de Janeiro – Doc. 7.26

- 1988 Aprovado em primeiro lugar no concurso de admissão para o Curso de Mestrado da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 1989 Vencedor do Prêmio 'Dell'arte' – Rio de Janeiro
- 1990 Vencedor do Prêmio 'Dell'arte' – Rio de Janeiro
- 1991 Vencedor do Prêmio 'Dell'arte' – Rio de Janeiro
- 1992 Vencedor do Prêmio 'Dell'arte' – Rio de Janeiro
- 1998 Seu nome é incluído como verbete da Enciclopédia da Música Brasileira Erudita, Folclórica e Popular de Marco Antônio Marcondes (org.), 2ª edição, São Paulo, Art, 1998, p. 529 – Doc. 7.27
- 2004 Obtém o Prêmio Carlos Gomes de Música da Fundação Padre Anchieta na categoria de Revelação do Ano – São Paulo – Doc. 7.28
- 2005 Obtém o Prêmio Carlos Gomes de Música da Fundação Padre Anchieta na categoria Pianista do Ano, com eleição de voto popular. Os outros pianistas indicados foram Arnaldo Cohen e Laís de Souza Brasil – Doc. 7.29
- 2005 Seu nome é incluído como verbete do Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira, de autoria de Olga G. Cacciatore (Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2005, p.282) – São Paulo – Doc. 7.30
- 2008 Convidado a integrar a Câmara Setorial de Música do Conselho Estadual de Cultura do Estado de São Paulo pelo Secretário de Estado da Cultura, João Sayad – Doc. 7.31

8. Distinções e Prêmios no Exterior

- 1986 'Troféu Tap-Air Portugal' ao mais jovem semifinalista do III Concurso Internacional de Piano da Cidade do Porto – Porto, Portugal – outubro – Doc. 8.1
- 1989 Primeiro lugar no III Concurso Internacional de Piano de Colônia – Fundação Tomassoni, membro da Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra – Colônia, Alemanha – outubro – Doc. 8.2
- 1989 Prêmio 'Kawai' para o melhor intérprete de Beethoven no III Concurso Internacional de Piano de Colônia – Fundação Tomassoni – Colônia, Alemanha – outubro – Doc. 8.3
- 1991 Terceiro lugar no II GPA Concurso Internacional de Piano de Dublin, membro da Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra – Dublin, Irlanda – maio – Doc. 8.4
- 1991 Finalista do 43º Concurso Internacional de Piano F. Busoni, membro da Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra – Bolzano, Itália – setembro – Doc. 8.5
- 1992 Prêmio de Finalista (Terceiro lugar) do XI Concurso Internacional de Piano de Santander, membro da Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra – Santander, Espanha – agosto – Doc. 8.6
- 1993 Selecionado para participar do IX Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, membro da Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra – Forth Worth, Texas, USA – maio – Doc. 8.7
- 1996 Prêmio 'Ben Goldberg' como melhor intérprete de Haydn no VIII Concurso Internacional de Piano UNISA, membro da Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra – Pretória, África do Sul – fevereiro – Doc. 8.8
- 2000 Aprovado por unanimidade no exame de seleção para o Artist Diploma do New England Conservatory of Music de Boston – março – Doc. 8.9

9. Apresentações no Brasil

- 1981 Participação em Recital – Salão Leopoldo Miguez – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 6 de novembro – Doc. 9.1
- 1982 Participação em Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 3 de julho – Doc. 9.2
- 1982 Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 2 de outubro – Doc. 9.3
- 1983 Participação em Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 1 de outubro – Doc. 9.4
- 1983 Participação em Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 27 de novembro – Doc. 9.5
- 1984 Recital – Conservatório Brasileiro de Música – Rio de Janeiro – 17 de março – Doc. 9.6
- 1984 Recital – Salão Henrique Oswald – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 3 de maio – Doc. 9.7
- 1984 Participação em Recital – VII Panorama da Música Brasileira Atual – Sala da Congregação Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 23 de maio – Doc. 9.8
- 1984 Solista da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ – Regente: Roberto Ricardo Duarte – Salão Leopoldo Miguez – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 13 de agosto – Doc. 9.9
- 1984 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Mehli Mehta – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 27 de agosto – Doc. 9.10
- 1984 Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 15 de setembro – Doc. 9.11
- 1984 Participação em Recital – Homenagem a Francisco Mignone – Marina Barra Clube – Rio de Janeiro – 22 de setembro – Doc. 9.12
- 1984 Recital – Teatro Carlos Gomes – Vitória (ES) – 13 de outubro – Doc. 9.13

- 1985 Recital – Teatro do CIC – Circuito Sul América de Música – Florianópolis – 03 de julho – Doc. 9.14a
- 1985 Recital – Teatro da URGS – Circuito Sul América de Música – Porto Alegre – 05 de julho – Doc. 9.14b
- 1985 Solista da Camerata Antiqua de Curitiba – Regente: Roberto de Regina – Circuito Sul América de Música – Teatro Guaíra – Curitiba – 12 de agosto – Doc. 9.14c
- 1985 Recital – Hotel Internacional Foz – Circuito Sul América de Música – Foz do Iguaçu – 14 de agosto – Doc. 9.14d
- 1985 Recital – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 20 de julho – Doc. 9.15a
- 1985 Recital – FAAP – São Paulo (SP) – 18 de setembro – Doc. 9.15b
- 1985 Participação em Recital – Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ – Rio de Janeiro – 25 de setembro – Doc. 9.16
- 1985 Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 5 de outubro – Doc. 9.17
- 1985 Recital – Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano – Porto Alegre (RS) – 17 de outubro – Doc. 9.18
- 1985 Recital – Casa de Rui Barbosa – Rio de Janeiro – 07 de novembro – Doc. 9.19
- 1986 Recital – 36º Curso Internacional de Férias Pró Arte – Teresópolis (RJ) 05 de janeiro – Doc. 9.20
- 1986 Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 05 de abril – Doc. 9.21
- 1986 Participação em Recital – Homenagem a Francisco Mignone – Teatro da Universidade Federal Fluminense UFF – Niterói (RJ) – 07 de abril – Doc. 9.22
- 1986 Recital – Sala Francisco Braga – Escola de Música Villa-Lobos – Rio de Janeiro – 10 de abril – Doc. 9.23
- 1986 Recital – Solar do Barão – Sala Scabi – Curitiba (PR) – 29 de agosto – Doc. 9.24
- 1986 Recital – Sala Francisco Braga – Escola de Música Villa-Lobos – Rio de Janeiro – 11 de setembro – Doc. 9.25

- 1986 Participação em Recital – II Prêmio Eldorado de Música – Teatro Cultura Artística – São Paulo (SP) – 22 de setembro – Doc. 9.26
- 1986 Participação em Recital – II Prêmio Eldorado de Música – Teatro Cultura Artística – São Paulo (SP) – 10 de novembro – Doc. 9.27
- 1986 Recital – Centro de Arte – Nova Friburgo (RJ) – 28 de novembro – Doc. 9.28
- 1986 Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal – Regente: Jamil Maluf – II Prêmio Eldorado de Música – Teatro Cultura Artística – São Paulo (SP) – 01 de dezembro – Doc. 9.29
- 1986 Recital – Centro de Cultura – Petrópolis (RJ) – 05 de dezembro – Doc. 9.30
- 1986 Recital – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 10 de dezembro – Doc. 9.31
- 1986 Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal – Regente: Jamil Maluf – MASP – São Paulo (SP) – 21 de dezembro – Doc. 9.32
- 1987 Recital – Igreja de São Benedito – Rede Nacional da Música – FUNARTE – São José dos Campos – 23 de abril – Doc. 9.33a
- 1987 Recital – Escola de Música e Artes Plásticas – Rede Nacional da Música – FUNARTE – Taubaté – 24 de abril – Doc. 9.33b
- 1987 Recital – Teatro do SESC da Esquina – Rede Nacional da Música – FUNARTE – Curitiba – 27 de abril – Doc. 9.33c
- 1987 Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Regente: Eleazar de Carvalho – Teatro Copan – São Paulo – 17 de maio – Doc. 9.34
- 1987 Recital – Teatro São Pedro – Porto Alegre – 03 de junho – Doc. 9.35
- 1987 Recital – Teatro Paschoal Carlos Magno – Centro Municipal de Cultura – Novo Hamburgo – 03 de junho – Doc. 9.36
- 1987 Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – Regente: Arlindo Teixeira – Teatro da OSPA – Porto Alegre – 07 de junho – Doc. 9.37
- 1987 Solista da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ – Regente : Sandra Castilhos – Salão Leopoldo Miguez – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 26 de junho – Doc. 9.38

- 1987 Recital – Auditório do IBAM – Rio de Janeiro – 21 de julho – Doc. 9.39
- 1987 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Isaac Karabtchevsky – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 26 de julho – Doc. 9.40
- 1987 Recital – Sala Arnaldo Estrella – Rio de Janeiro – 15 de agosto – Doc. 9.41
- 1987 Recital – Concertos BFB do Mozarteum Brasileiro – MASP – São Paulo – 28 de outubro – Doc. 9.42
- 1987 Recital – Salão Henrique Oswald – Escola de Música da UFRJ – Rio de Janeiro – 03 de novembro – Doc. 9.43
- 1988 Recital – XL Convenção Nacional da Sociedade Brasileira de Eubiose – São Lourenço – 26 de fevereiro – Doc. 9.44
- 1988 Recital – Teatro Nacional de Brasília – Brasília – 11 de setembro – Doc. 9.45
- 1988 Recital – Auditório do BNDES – Rio de Janeiro – 22 de novembro – Doc. 9.46
- 1988 Recital – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 30 de novembro – Doc. 9.47
- 1989 Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal – Regente: Jamil Maluf – MASP – São Paulo – 31 de março e 02 de abril – Doc. 9.48
- 1989 Recital – Teatro do Hotel Maksoud Plaza – São Paulo – 23 de maio – Doc. 9.49
- 1989 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Lutero Rodrigues – Museu de Arte Moderna – Rio de Janeiro – 31 de maio – Doc. 9.50
- 1989 Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas – Regente: Benito Juarez – Centro de Convivência Cultural – Campinas – 24 e 25 de junho – Doc. 9.51
- 1990 Solista da Orquestra Filarmônica de Moscou – Regente: Dmitri Kitayenko – Teatro Guaíra – Curitiba – 15 de abril – Doc. 9.52a
- 1990 Solista da Orquestra Filarmônica de Moscou – Regente: Dmitri Kitayenko – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 20 de abril – Doc. 9.52b

- 1990 Solista da Orquestra Filarmônica de Moscou – Regente: Dmitri Kitayenko – Teatro Nacional – Brasília – 21 de abril – Doc. 9.52c
- 1990 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Henrique Morelembaun – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 14 de maio – Doc. 9.53
- 1990 Recital – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 13 de julho – Doc. 9.54
- 1990 Recital – Auditório do BNDES – Rio de Janeiro – 26 de julho – Doc. 9.55
- 1990 Recital – Ciclo Talento Brasileiro – Centro Cultural Banco do Brasil – Rio de Janeiro – 02 de agosto – Doc. 9.56
- 1990 Recital – Auditório do IBAM – Rio de Janeiro – 07 de agosto – Doc. 9.57
- 1990 Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas – Regente: Eduardo Ostergren – Centro de Convivência Cultural – Campinas – 12 de agosto – Doc. 9.58
- 1990 Recital – Teatro Guaíra – Curitiba – 24 e 25 de agosto – Doc. 9.59
- 1990 Recital – Ciclo de Concertos do Prêmio Eldorado de Música – Sala São Luiz – São Paulo – 28 de agosto – Doc. 9.60
- 1990 Recital – Recital de Abertura do Concurso Nacional de Piano Centenário F. Essenfelder – Auditório do BNDES – Rio de Janeiro – novembro – Doc. 9.61
- 1991 Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – Regente: Túlio Belardi – Teatro da OSPA – Porto Alegre – 19 de março – Doc. 9.62
- 1991 Recital – Centro de Cultura – Petrópolis – 30 de março – Doc. 9.63
- 1991 Recital – Teatro Municipal de São Paulo – São Paulo – 12 de junho – Doc. 9.64
- 1991 Recital – Consulado Geral de Portugal – Palácio de São Clemente – Rio de Janeiro – 24 de junho – Doc. 9.65
- 1991 Participação em Recital – Lançamento do I Concurso Nacional de Composição – SICOM – Auditório Guiomar Novaes – Rio de Janeiro – 11 de setembro – Doc. 9.66

- 1991 Recital – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 20 de setembro – Doc. 9.67
- 1992 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Reinhard Peters – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro 09 de maio – Doc. 9.68
- 1992 Recital – Teatro do CIC – Florianópolis – 25 de junho – Doc. 9.69
- 1992 Recital – Centro de Cultura – Petrópolis – 27 de junho – Doc. 9.70
- 1992 Recital – Teatro do Hotel Maksoud Plaza – São Paulo – 19 de novembro – Doc. 9.71
- 1992 Recital – Teatro do Hotel Maksoud Plaza – São Paulo – 21 de novembro – Doc. 9.72
- 1992 Recital – Espaço Cultural H. Stern – Rio de Janeiro – 25 de novembro – Doc. 9.73
- 1992 Recital – Auditório do BNDES – Rio de Janeiro – 03 de dezembro – Doc. 9.74
- 1993 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Isaac Karabtchevsky – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 12 de julho – Doc. 9.75
- 1993 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Isaac Karabtchevsky – Teatro Cultura Artística – São Paulo – 26 de julho – Doc. 9.76
- 1993 Música de Câmara com Quarteto da Cidade de São Paulo – Série Plus One – Centro Cultural Banco do Brasil – Rio de Janeiro – 07 de setembro – Doc. 9.77
- 1993 Recital – Auditório do BNDES – Rio de Janeiro – 09 de dezembro – Doc. 9.78
- 1994 Solista da Orquestra Filarmônica de São Petersburgo – Regente: Mariss Jansons – Teatro Castro Alves – Salvador – 05 de abril – Doc. 9.79a
- 1994 Solista da Orquestra Filarmônica de São Petersburgo – Regente: Mariss Jansons – Teatro Nacional – Brasília – 11 de abril – Doc. 9.79b
- 1994 Solista da Orquestra Filarmônica de São Petersburgo – Regente: Yuri Temirkanov – Teatro Municipal de São Paulo – São Paulo – 20 de abril – Doc. 9.79c

- 1994 Solista da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – Regente: Helder Trefzger – Palácio das Artes – Belo Horizonte – 22 de agosto – Doc. 9.80
- 1994 Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro – Regente: José Maria Florêncio – Teatro Nacional – Brasília – 07 de setembro – Doc. 9.81
- 1994 Participação em Recital – Recital de Lançamento do Projeto Pacificare – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 27 de outubro – Doc. 9.82
- 1995 Música de Câmera com Ole Bohn (violino) e Marcelo Salles (violoncelo) – Ciclo Anos 20 - Os Anos Loucos da Música – Centro Cultural Banco do Brasil – Rio de Janeiro – 11 de abril – Doc. 9.83
- 1995 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Roberto Tibiriçá – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 05 de agosto – Doc. 9.84
- 1996 Recital – Centenário do Teatro Amazonas – Teatro Amazonas – Manaus – 26 de abril – Doc. 9.85
- 1996 Recital – Teatro Municipal de São João del Rei – São João del Rei – 25 de maio – Doc. 9.86
- 1996 Recital – Teatro SESI – Rio de Janeiro – 05 de junho – Doc. 9.87
- 1996 Recital – Teatro Municipal de Ouro Preto – Ouro Preto – 19 de outubro – Doc. 9.88
- 1996 Recital – Espaço Cultural H. Stern – Rio de Janeiro – 22 de outubro – Doc. 9.89
- 1996 Recital – Auditório do BNDES – Rio de Janeiro – 24 de outubro – Doc. 9.90
- 1996 Recital – Museu da República – Rio de Janeiro – 06 de novembro – Doc. 9.91
- 1996 Recital – Teatro da Reitoria – Curitiba (PR) – 12 de novembro – Doc. 9.92
- 1997 Recital – Espaço Cultural FINEP – Rio de Janeiro – 22 de julho – Doc. 9.93

- 1997 Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal – Regente: Erich Bergel – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 02 de agosto – Doc. 9.94
- 1997 Recital – Auditório do IBAM – Rio de Janeiro – 12 de agosto – Doc. 9.95
- 1997 Recital – Fundação Maria Luísa e Oscar Americano – São Paulo – 17 de agosto – Doc. 9.96
- 1997 Recital – Série Conexão Brasil – Grandes Talentos em Destaque – Teatro Municipal de Niterói – Niterói – 24 de agosto – Doc. 9.97
- 2000 Recital – Casa de Cultura da Universidade Estácio de Sá – Rio de Janeiro 08 de agosto – Doc. 9.98
- 2000 Recital – Série Século XX – Música e História – Teatro do SESC Ipiranga – São Paulo – 12 de agosto – Doc. 9.99
- 2001 Recital – Sala Cecília Meireles (Auditório Guiomar Novaes) – Rio de Janeiro – 13 de junho – Doc. 9.100
- 2001 Recital – Conservatório UFMG – Belo Horizonte – 28 de junho – Doc. 9.101
- 2001 Recital – Série UERJ Clássica – Centro Cultural da UERJ – Teatro Noel Rosa – Rio de Janeiro – 04 de julho – Doc. 9.102
- 2001 Recital – Série Virando os Séculos – Música e História – Teatro do SESC Ipiranga – São Paulo – 10 de agosto – Doc. 9.103
- 2001 Recital – Fundação Maria Luísa e Oscar Americano – São Paulo – 19 de agosto – Doc. 9.104
- 2002 Solista da Orquestra Sinfônica Petrobrás – Pró-Música – Regente: Emílio de César – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 8 de junho – Doc. 9.105
- 2002 Recital – Auditório do IBAM – Rio de Janeiro – 18 de junho – Doc. 9.106
- 2002 Solista da Orquestra Sinfônica de Santo André – Regente: Flávio Florence – Teatro Municipal – Santo André – 29 de junho – Doc. 9.107
- 2002 Solista da Orquestra Sinfônica de Santo André – Regente: Flávio Florence – Teatro Municipal – Santo André – 30 de junho – Doc. 9.107

- 2002 Recital – Fundação Eva Klabin – Rio de Janeiro – 15 de agosto – Doc. 9.108
- 2002 Recital – Conservatório Musical UFMG – Belo Horizonte – 10 de outubro - Doc. 9.109
- 2002 Solista da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho – Regente: Márcio Landi – Auditório da UECE – Fortaleza – 29 de outubro – Doc. 9.110
- 2002 Solista da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho – Regente: Márcio Landi – Theatro José de Alencar – Fortaleza – 31 de outubro – Doc. 9.111
- 2003 Recital – Sala de Concertos da Tulha – Ribeirão Preto – 25 de abril – Doc. 9.112
- 2003 Recital – Fundação Maria Luisa e Oscar Americano – São Paulo – 27 de abril – Doc. 9.113
- 2003 Recital – Salão Nobre do Museu Paulista – São Paulo – 25 de maio – Doc. 9.114
- 2003 Recital – Teatro Rondon Pacheco – Uberlândia – 13 de junho – Doc. 9.115
- 2003 Solista da Orquestra Sinfônica da USP – Regente: Carlos Moreno – Anfiteatro Camargo Guarnieri – São Paulo – 9 de agosto.
- 2003 Solista da Orquestra Sinfônica da USP – Regente: Carlos Moreno – Sala São Paulo – São Paulo – 12 de agosto – Doc. 9.116
- 2003 Recital – Espaço Mário Covas – São José dos Campos – 9 de setembro – Doc. 9.117
- 2003 Recital – Teatro Fernanda Montenegro – Curitiba – 17 de setembro – Doc. 9.118
- 2003 Recital – Auditório do IBAM – Rio de Janeiro – 11 de novembro – Doc. 9.119
- 2003 Recital – Festival Almeida Prado – Centro Cultural São Paulo – São Paulo – 15 de novembro – Doc. 9.120
- 2003 Recital – Espaço Promon – São Paulo – 17 de novembro – Doc. 9.121

- 2003 Solista da Orquestra de Câmara da USP – Regente: Gil Jardim – Anfiteatro Camargo Guarnieri – São Paulo – 21 de novembro – Doc. 9.122
- 2003 Solista da Orquestra de Câmara da USP – Regente: Gil Jardim – Teatro Santa Cruz – São Paulo – 23 de novembro – Doc. 9.122
- 2004 Recital – Espaço Cultural Mário Covas – São José dos Campos – 23 de março – Doc. 9.123
- 2004 Recital – Auditório da CPFL – Projeto Sociedade Contemporânea: Vida, Perigos e Oportunidades – Campinas.
- 2004 Solista da Orquestra Sinfonia Cultura – Regente: Lutero Rodrigues – Teatro do SESC Belenzinho – São Paulo – 18 de abril – Doc. 9.124
- 2004 Música de Câmara com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Teatro Municipal – São Paulo 15 de maio – Doc. 9.125
- 2004 Música de Câmara com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Teatro Municipal – São Paulo – 19 de maio – Doc. 9.126
- 2004 Música de Câmara com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Espaço Promon – São Paulo – 19 de maio – Doc. 9.127
- 2004 Simpósio Beethoven – Anfiteatro Camargo Guarnieri – São Paulo – 10 de agosto – Doc. 9.128
- 2004 Participação em Recital – O piano Reunindo Gerações – Espaço Promon – São Paulo – 2 de setembro – Doc. 9.129
- 2004 Participação em Recital – O piano reunindo gerações – Escola de Música Ernest Mahle – Piracicaba – SP – 3 de setembro – Doc. 9.130
- 2004 Solista da Orquestra Sinfônica da USP – Regente: Kirk Trevor – Sala São Paulo – São Paulo – 28 de outubro – Doc. 9.131
- 2004 Solista da Orquestra Sinfônica da USP – Regente: Kirk Trevor – Sala São Paulo – São Paulo – 30 de outubro – Doc. 9.131
- 2004 Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – Regente: Leon Halegua – Teatro da OSPA – Porto Alegre – 16 de novembro – Doc. 9.132
- 2004 Recital – Festival Villa-Lobos – Sala Cecília Meirelles – Rio de Janeiro – 18 de novembro – Doc. 9.133

- 2004 Participação em recital – Encerramento do Encontro do Centro de Linguagem musical – Departamento de Música da ECA-USP – 3 de dezembro – Doc. 9.134
- 2005 Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Canal da Música – Curitiba (Oficina de Música de Curitiba) – 12 de janeiro – Doc. 9.135
- 2005 Solista da Amazonas Filarmônica – Regente: Roberto Tibiriçá – Teatro Amazonas – Manaus – 3 de fevereiro – Doc. 9.136
- 2005 Recital – Homenagem ao Embaixador Alcides da Costa Guimarães – Fundação Maria Luiza e Oscar Americano – São Paulo – 9 de abril – Doc. 9.137
- 2005 Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo – Regente: Roberto Duarte – Teatro Municipal – São Paulo – 15 de abril – Doc. 9.138
- 2005 Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo – Regente: Roberto Duarte – Teatro Municipal – São Paulo – 17 de abril – Doc. 9.138
- 2005 Solista da Orquestra Sinfônica da Bahia – Regente: Norton Morozowicz – Teatro Castro Alves – Salvador – 3 de maio – Doc. 9.139
- 2005 Solista da Orquestra Sinfônica da Bahia – Regente: Norton Morozowicz – Projeto Concertos Didáticos – Teatro Castro Alves – Salvador – 4 de maio – Doc. 9.139
- 2005 Recital – Teatro Municipal de Sorocaba – Sorocaba – SP – 21 de maio – Doc. 9.140
- 2005 Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Teatro Rondon Pacheco – Uberlândia – 24 de junho – Doc. 9.141
- 2005 Recital – IBAM – Rio de Janeiro – 5 de julho – Doc. 9.142
- 2005 Recital – Concerto de abertura do Seminário Internacional Comunicantus de Canto Coral e Educação Musical – Departamento de Música da ECA-USP – 8 de agosto – Doc. 9.143
- 2005 Recital – Escola de Música Ernest Malhe – Piracicaba – 9 de setembro – Doc. 9.144

- 2005 Recital – Teatro Cultura Artística – São Paulo – Recital comemorativo de 10 anos da Revista Concerto – 19 de setembro – Doc. 9.145
- 2005 Recital – Pinacoteca do Estado – São Paulo – 6 de novembro – Doc. 9.146
- 2005 Recital – Abertura da II Semana de Ensaios Musicais – Departamento de Música da ECA/USP – São Paulo – 7 de novembro – Doc. 9.147
- 2005 Recital – Museu do Ipiranga – São Paulo – 27 de novembro – Doc. 9.148
- 2005 Recital com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Sesc Ipiranga – São Paulo – 2 de dezembro – Doc. 9.149
- 2006 Recital – Sesc Vila Mariana – São Paulo – 22 de fevereiro – Doc. 9.150
- 2006 Recital – Abertura da Temporada 2006 dos Concertos da Fundação Maria Luiza e Oscar Americano – Fundação Oscar Americano – São Paulo – 12 de março.
- 2006 Recital – Teatro Municipal de Macaé – Macaé – RJ – 23 de março – Doc. 9.151
- 2006 Recital Beneficente – Espaço Cultural Thomaz Restivo – São Paulo – SP.
- 2006 Recital – Sesc São Carlos – São Carlos – SP – 24 de maio – Doc. 9.152
- 2006 Participação no Concerto de Lançamento do Projeto Música Contemporânea Brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo – Galeria Olido – SP – 6 de junho – Doc. 9.153
- 2006 Recital – Teatro Municipal Pedro II – Ribeirão Preto – 29 de agosto – Doc. 9.154
- 2006 Recital – Auditório Cícero Diniz – Uberlândia – 14 de setembro – Doc. 9.155
- 2006 Participação no Recital de Homenagem aos 20 anos de morte de Magdalena Tagliaferro – Teatro Cultura Artística – São Paulo. Demais intérpretes: Cristina Ortiz, Gilberto Tinetti, Flávio Varani, Paulo Gori, Fábio Caramuru – 26 de setembro – Doc. 9.156

- 2006 Participação em recital – Viagens: Villa-Lobos – Sesc Pompéia – São Paulo – Demais intérpretes: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, Fábio Zanon, Marcelo Barboza, Nelson Ayres, Renato Braz – 20 de outubro – Doc.
- 2006 Participação em recital – Viagens: Villa-Lobos – Sesc Pompéia – São Paulo – Demais intérpretes: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, Fábio Zanon, Marcelo Barboza, Nelson Ayres, Renato Braz – 21 de outubro – Doc. 9.157
- 2006 Participação em recital – Viagens: Villa-Lobos – Sesc Pompéia – São Paulo – Demais intérpretes: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, Fábio Zanon, Marcelo Barboza, Nelson Ayres, Renato Braz – 22 de outubro – Doc. 9.157
- 2006 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) – Regente: Roberto Minczuk – Série Pianistas – Teatro Municipal – Rio de Janeiro – 28 de outubro – Doc. 9.158
- 2006 Recital – Fundação Eva Klabin – Rio de Janeiro – 9 de novembro – Doc. 9.159
- 2006 Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP – Regente: John Neschling – Sala São Paulo – São Paulo – 30 de novembro – Doc. 9.160
- 2006 Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP – Regente: John Neschling – Sala São Paulo – São Paulo – 1 de dezembro – Doc. 9.160
- 2006 Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP – Regente: John Neschling – Sala São Paulo – São Paulo – 2 de dezembro – Doc. 9.160
- 2007 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Regente: Marcos Arakaki – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 17 de março – Doc. 9.161
- 2007 Recital – Folle Journée – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 1 de junho – Doc. 9.162
- 2007 Música de Câmara com o Quarteto Glazunov – Fundação Maria Luiza e Oscar Americano – São Paulo – 3 de junho – Doc. 9.163
- 2007 Música de Câmara com o Quarteto da Cidade de São Paulo – Teatro Municipal – São Paulo – 9 de agosto.
- 2007 Música de Câmara com o Ensemble UnicenP – Teatro UnicenP – Curitiba – 12 de agosto – Doc. 9.164

- 2007 Recital – Teatro do IBAM – Rio de Janeiro – 21 de agosto – Doc. 9.165
- 2007 Solista da Orquestra Sinfônica Paulista – Regente: Adriano Machado – 4º Encontro Internacional de Pianistas – Teatro Procópio Ferreira – Tatuí – 26 de agosto – Doc. 9.166
- 2007 Participação em Concerto – 42º Festival Música Nova – Teatro Coliseu – Santos – 2 de setembro – Doc. 9.167
- 2007 Participação em Concerto – 42º Festival Música Nova – Teatro do SESC Consolação – São Paulo – 3 de setembro – Doc. 9.167
- 2007 Recital de Piano – Teatro Glauce Rocha – Campo Grande – 6 de setembro – Doc. 9.168
- 2007 Recital – Galeria OLIDO – São Paulo – 28 de setembro – Doc. 9.169
- 2007 Recital – Teatro do HSBC – Curitiba – 9 de outubro – Doc. 9.170
- 2007 Solista da Orquestra de Câmara da USP – OCAM – Regente: Gil Jardim – Anfiteatro Camargo Guarnieri, Teatro Municipal, MASP – São Paulo – 30 de novembro, 1 e 2 de dezembro – Doc. 9.171
- 2007 Recital – Homenagem ao Embaixador Alcides Guimarães – Fundação Maria Luiza e Oscar Americano – São Paulo – 5 de dezembro – Doc. 9.172
- 2007 Recital – Série Piano Solo – Abertura de Érica Maria Ribeiro – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – 13 de dezembro – Doc. 9.173
- 2007 Recital – Série Piano Solo – Abertura de Érica Maria Ribeiro – Espaço Cultura Promon – São Paulo – 14 de dezembro – Doc. 9.173
- 2008 Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo – Regente: Rodrigo de Carvalho – Teatro Municipal de São Paulo – São Paulo - 22 e 24 de fevereiro – Doc. 9.174
- 2008 Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira – Abertura da Temporada Oficial da Sala Cecília Meireles – Regente: Rodrigo de Carvalho – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro - 1 de março – Doc. 9.175
- 2008 Recital - Lançamento do CD de Música Brasileira gravado para o selo Meridian Records de Londres - Teatro Sesc Vila Mariana - São Paulo - 19 de março – Doc. 9.176

- 2008 Solista da Orquestra Sinfônica da Bahia – Regente: Osvaldo Colarusso – Teatro Castro Alves – Salvador – Temporada Oficial – De Falla: Noites nos Jardins de Espanha – 16 de abril – Doc. 9.177
- 2008 Recital – Série Ressonâncias e Contrastes – Caixa Cultural – São Paulo – 14 de maio – Doc. 9.178
- 2008 Solista da Orquestra Sinfônica de Santo André – Regente: Flávio Florence – Beethoven: Concerto n. 3 – Teatro Municipal de Santo André – Santo André – 24 e 25 de maio – Doc. 9.179
- 2008 Solista da Orquestra Sinfônica Nacional – Abertura da Folle Journée Rio 2008 – Regente: Lígia Amadio – Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 4 de junho – Doc. 9.180
- 2008 Recital – Folle Journée Rio 2008 – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – Beethoven : Sonatas op. 109 e op. 57 – 5 de junho – Doc. 9.181
- 2008 Recital – Teatro do Sesi – São Paulo – 15 de junho – Doc. 9.182
- 2008 Música de Câmera – Temporada Oficial da OSESP – Quarteto OSESP – Sala São Paulo – São Paulo – 28 de setembro – Doc. 9.183
- 2008 Recital – Música Brasileira – Salão Leopoldo Miguez – Escola de Música da UFRJ e Sala Villa-Lobos da UNIRIO 13 e 14 de outubro – Doc. 9.184-185
- 2008 Solista da Orquestra de Câmera da USP (OCAM) – Regente: Aylton Escobar – Anfiteatro Camargo Guarnieri – Auditório do MASP – 17 e 19 de outubro – Doc. 9.186
- 2008 Música de Câmera – Participação em Concerto do Festival de Música de Câmera Ex Toto Corde – Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP – São Paulo – 4 de novembro – Doc. 9.187
- 2008 Solista da Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP) – Regente: Olivier Toni – Sala São Paulo – São Paulo – 19 de novembro – Doc. 9.188
- 2008 Recital – Série Ressonâncias e Contrastes – Centro Cultural Banco do Brasil – Rio de Janeiro – 26 de novembro – Doc. 9.189
- 2008 Apresentação na cerimônia comemorativa de 20 anos das Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo – Anfiteatro Camargo Guarnieri – 3 de dezembro

- 2009 Música de Câmera – Quarteto da Cidade de São Paulo – Teatro da Urca – Poços de Caldas – 8 de janeiro – Doc. 9.190
- 2009 Solista da Orquestra Sinfônica da USP – Regente: Júlio Medaglia – Comemoração dos 75 anos da Universidade de São Paulo – Teatro Alfa – São Paulo – 25 de janeiro – Doc. 9.191
- 2009 Solista da Orquestra Filarmônica do Espírito Santo – Regente: Helder Trefzger – Teatro Carlos Gomes – Vitória – 4 de março – Doc. 9.192

10. Apresentações no Exterior

- 1989 Solista da Orquestra da Escola Superior de Música de Colônia – Regente: Volker Wangenheim – Escola Superior de Música de Colônia – Colônia (Alemanha) – 25 de outubro – Doc. 10.1
- 1989 Solista da Orquestra da Escola Superior de Música de Colônia – Regente: Volker Wangenheim – Philharmonie de Colônia – Colônia (Alemanha) – 27 de outubro – Doc. 10.2
- 1989 Participação em Recital – Philharmonie de Colônia – Colônia (Alemanha) – 12 de novembro – Doc. 10.3
- 1990 Recital – Belgisches Haus – Colônia (Alemanha) – 9 de outubro – Doc. 10.4
- 1990 Recital – Auditório do Conservatório Superior de Música do Liceo de Barcelona – Barcelona (Espanha) – 16 de outubro – Doc. 10.5
- 1991 Recital – Rádio Bremen – Sendesaal – Bremen (Alemanha) – 8 de maio – Doc. 10.6
- 1991 Solista da Orquestra Sinfônica Nacional da Irlanda – Regente: Colman Pearce – National Concert Hall – Dublin (Irlanda) – 1 de maio – Doc. 10.7
- 1991 Recital – Escola Superior de Música de Colônia – Colônia (Alemanha) – 13 de maio – Doc. 10.8
- 1991 Recital – Haus Opherdicke – Unna (Alemanha) – 16 de maio – Doc. 10.9
- 1991 Recital – Thürmer-Saal – Bochum (Alemanha) – 17 de maio – Doc. 10.10
- 1991 Solista da Orquestra Sinfônica da Westfália – Regente: Walter Gillessen – Stadtparkasse Recklinghausen – Recklinghausen (Alemanha) – 3 de novembro – Doc. 10.11
- 1991 Recital – Sala Rachmaninoff do Conservatório Tchaikovsky de Moscou – Moscou (União Soviética) – novembro de 1991
- 1991 Recital – Auditório do Conservatório de Tmsky – Tmsky (Sibéria, União Soviética) – novembro de 1991

- 1991 Solista da Orquestra Sinfônica de Novosibirsky – Regente: Arnold Katz – Auditório do Centro Aeroespacial de Novosibirsky – Novosibirsky (Sibéria, União Soviética) – novembro de 1991 – Doc. 10.12
- 1991 Recital – Leopold-Hoesch-Museum – Düren (Alemanha) – 1 de dezembro – Doc. 10.13
- 1991 Recital – Gasteig (Kleiner Konzertsaal) – Munique (Alemanha) – 6 de dezembro – Doc. 10.14
- 1991 Recital – Série Preisträger am Klavier – Norddeutscher Rundfunk (NDR) (Kleiner Sendesaal) – 10 de dezembro – Doc. 10.15
- 1991 Solista da Orquestra Sinfônica Nacional da Irlanda – Regente: Kees Bakels – National Concert Hall – Dublin (Irlanda) – 13 de dezembro – Doc. 10.16
- 1991 Recital – Gymnasium am der Max-Planck-Strasse – Delmenhorst (Alemanha) – 19 de dezembro – Doc. 10.17
- 1991 Recital – Kito – Bremen – 21 de dezembro – Doc. 10.18
- 1992 Música de Câmera com Pedro Leon – Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Pereda) – Santander (Espanha) – 13 de agosto – Doc. 10.19
- 1992 Solista da Orquestra de Câmera de Viena – Regente: Philippe Entremont – Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Argenta) – Santander (Espanha) – 17 de agosto – Doc. 10.20a
- 1992 Solista da Orquestra Sinfônica da Rádio e Televisão Espanhola – Regente: Sergiu Comissiona – Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Argenta) – Santander (Espanha) – 20 de agosto – Doc. 10.20b
- 1992 Solista da Strings of Zürich – Regente: Howard Griffiths – Auditório do Conservatório e Escola Superior de Música de Zurique – Zurique (Suíça) – 7 de setembro – Doc. 10.21
- 1992 Recital – Academia de Música de Basel – Basel (Suíça) – 10 de setembro – Doc. 10.22
- 1992 Música de Câmera com Betina Maag dos Santos (violino) – Auditório do Conservatório de Berna – Berna (Suíça) – 11 de setembro – Doc. 10.23
- 1992 Recital – Haus am Grünen Ring – Herne (Alemanha) – 4 de outubro – Doc. 10.24

- 1992 Recital – Mescheder Abtei – Meschede (Alemanha) – 4 de outubro – Doc. 10.25
- 1992 Recital – Alemanha – 7 de outubro – Doc. 10.26
- 1992 Recital – Kaiser-Friedrich-Halle – Mönchengladbach (Alemanha) – 8 de outubro – Doc. 10.27
- 1992 Recital – Kawai Europa Center – Krefeld (Alemanha) – 9 de outubro – Doc. 10.28
- 1992 Recital – Bürgermeisterhaus – Essen-Werden (Alemanha) – 10 de outubro – Doc. 10.29
- 1993 Recital – Teatro La Huaca – Cidade do Panamá (Panamá) – 14 de setembro – Doc. 10.30
- 1993 Solista da Orquestra Filarmônica de Bremen – Regente: Ralf Weikert – Grande Sala da Glocke – Bremen (Alemanha) – 4 e 5 de outubro – Doc. 10.31
- 1993 Recital – Auditório do Cassino de Tenerife – Tenerife (Espanha) – 15 de outubro – Doc. 10.32
- 1993 Recital – Salão de Atos Fonte Dourada – Valladolid (Espanha) – 19 de outubro – Doc. 10.33
- 1993 Recital – Auditório da Caja de Ahorros del Círculo Católico – Burgos (Espanha) – 21 de outubro – Doc. 10.34
- 1993 Recital – Ateneu Musical Mirandes – Miranda (Espanha) – 23 de outubro – Doc. 10.35
- 1993 Recital – Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Pereda) – Santander (Espanha) – 26 de outubro – Doc. 10.36
- 1993 Recital – Teatro Filarmonica – Oviedo (Espanha) – 02 de novembro – Doc. 10.37
- 1993 Recital – Teatro Arango de Gijon – Gijon (Espanha) – 03 de novembro – Doc. 10.38
- 1993 Recital – Teatro do Centro Cultural Caixavigo – Vigo (Espanha) – 05 de novembro – Doc. 10.39
- 1993 Recital – Gran Teatro – Córdoba (Espanha) – 09 de novembro – Doc. 10.40

- 1993 Recital – Teatro de La Maestranza – Sevilha (Espanha) – 10 de novembro – Doc. 10.41
- 1993 Recital – Antigo Real Conservatório Maria Cristina – Málaga (Espanha) – 11 de novembro – Doc. 10.42
- 1993 Recital – Centro Cultural Manuel de Falla – Granada (Espanha) – 14 de novembro – Doc. 10.43
- 1993 Solista da Orquestra da Região de Múrcia – Regente: Manoel Hernández Silva – Teatro Romea – Múrcia (Espanha) – 17 e 18 de novembro – Doc. 10.44
- 1993 Recital – Salão de Atos Caja Castilla – La Mancha – Toledo (Espanha) – 23 de novembro – Doc. 10.45
- 1993 Recital – Auditório Nacional de Música – Madri (Espanha) – 26 de novembro – Doc. 10.46
- 1994 Recital – Sala Verdi do Conservatório G. Verdi – Milão (Itália) – 04 de maio – Doc. 10.47
- 1994 Recital – Festival de Música da Westfália – Tastentanz – Bielefeld (Alemanha) – 19 de maio – Doc. 10.48
- 1994 Solista da Orquestra Sinfônica da Macedônia – Skopia (Macedônia) – 24 de novembro – Doc. 10.49
- 1995 Recital / Música de Câmera com Ivonete Rigot Muller (canto) – Sala Villa-Lobos da Embaixada do Brasil – Paris (França) – 24 de janeiro – Doc. 10.50
- 1996 Recital – Rotunda Pillar Room – Dublin (Irlanda) – 29 de março – Doc. 10.51
- 1996 Recital – Sala Villa-Lobos da Embaixada do Brasil – Paris (França) – 10 de outubro – Doc. 10.52
- 1997 Solista da Orquestra Filarmônica de Munique – Regente: Asher Fisch – Gasteig – Munique (Alemanha) – 06 de julho – Doc. 10.53
- 1997 Recital – Gasteig (Carl-Orff-Saal) – Munique (Alemanha) – 09 de julho – Doc. 10.54
- 1999 Recital/Música de Câmera com Doreen Curran (canto) – Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art – Dublin (Irlanda) – 12 de dezembro – Doc. 10.55

- 2000 Participação em Recital – Feast of Music – Boston (EUA) – setembro – Doc. 10.56
- 2001 Recital – Jewish Center – Newton (EUA) – 25 de abril – Doc. 10.57
- 2001 Recital – Jordan Hall – New England Conservatory – Boston (EUA) – 03 de maio – Doc. 10.58
- 2001 Música de Câmera com Ben Hoadley (fagote) – The Community House – Cummington (EUA) – 21 de maio – Doc. 10.59
- 2002 Recital – Isabella Stewart Gardner Museum – Boston – 9 de fevereiro – Doc. 10.60
- 2002 Recital – New England Conservatory – Jordan Hall – Boston – 22 de abril – Doc. 10.61
- 2003 Recital – Wigmore Hall – Londres – 10 de janeiro – Doc. 10.62
- 2003 Recital – St. Cuthberts Church – Durham – Inglaterra – 15 de Janeiro – Doc. 10.63
- 2003 Recital – New Castle – Inglaterra – 16 de janeiro – Doc. 10.64
- 2003 Recital – Sir William Turner's Almshouses – Redcar – Inglaterra – 17 de Janeiro – Doc. 10.65
- 2003 Conferência/Recital – Dublin Institute of Technology – Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I – 21 de janeiro – Doc. 10.66
- 2003 Conferência/Recital – National University of Ireland – Maynooth – Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I – 22 de janeiro
- 2003 Recital – National University of Ireland – Maynooth – Irlanda – 22 de Janeiro – Doc. 10.67
- 2003 Recital – Ard na Mona – Irlanda – 26 de janeiro – Doc. 10.68
- 2003 Conferência/Recital – King's College – Londres – Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I – 28 de janeiro – Doc. 10.69
- 2006 Recital – Música Brasileira – National Gallery – Dublin – Irlanda – 27 de abril – Doc. 10.70

- 2007 Recital – Grande Sala do Conservatório Tchaikovsky – Moscou – Rússia – 14 de maio – Doc. 10.71
- 2007 Recital – Wigmore Hall – Londres – 14 de novembro – Doc. 10.72
- 2007 Recital – Chetham’s School of Music – Whiteley Hall – Manchester – 21 de novembro – Doc. 10.73

11. Gravações

Rádio:

- 1987 Rádio MEC – Gravação ao vivo (auditório do Ibmam) – Rio de Janeiro – 21 de julho de 1987
- 1987 Rádio Cultura de São Paulo – Gravação ao vivo (Masp) – São Paulo – 28 de outubro – Doc. 11.1
- 1988 Rádio e Televisão Portuguesa (RTP) – São Miguel dos Açores (Portugal) – setembro
- 1989 Hessischer Rundfunk – Frankfurt (Alemanha) – 17 de novembro – Doc. 11.2
- 1991 Norddeutscher Rundfunk (NDR) – Hannover (Alemanha) – 10 de dezembro – Doc. 11.3
- 1991 Radio Telefis Eireann – Gravação ao vivo – Orquestra Nacional da Irlanda – Regente: Kees Bakels (National Concert Hall) – Dublin (Irlanda) – 13 de dezembro – Doc. 11.4
- 1992 Süddeutscher Rundfunk – Tübingen (Alemanha) – Doc. 11.5
- 1993 Bayerischer Rundfunk – Munique (Alemanha) – 1993
- 1994 Westdeutscher Rundfunk (WDR) – Gravação ao vivo – Recital – Bielefeld (Alemanha) – 19 de maio – Doc. 11.6
- 2006 Rádio Cultura – Gravação ao vivo: Solista do *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald e do Concertino de Ronaldo Miranda para piano e orquestra – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) – Regente: John Neschling – dezembro.

Televisão:

- 1989 TV Cultura – Gravação ao vivo – Programa Primeiro Movimento – Concerto com Orquestra – Orquestra Sinfônica Jovem Municipal – Regente: Jamil Maluf – São Paulo
- 1991 TVE – Rio de Janeiro
- 1992 TV Cultura – Recital – São Paulo

- 1994 TV Cultura – Gravação ao vivo – Orquestra Filarmônica de São Petersburgo – Regente: Yuri Temirkanov – Teatro Municipal de São Paulo – São Paulo
- 1995 TVE – Rio de Janeiro
- 2007 TVE – Gravação ao vivo: Recital para a Folle Journée – Sala Cecília Meireles – Rio de Janeiro – Junho.

LP:

- 1988 Participação no LP 'Futuros Mestres em Música' produzido pelo Curso de Mestrado em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Salão Leopoldo Miguez da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Doc. 11.7

CD

- 2003 Gravação ao vivo: Recital no Wigmore Hall – Londres – Cláudio Records – Doc. 11.8
- 2004 Participação no CD Leopoldo Miguez e Henrique Oswald – Solista do *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald – Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ – Regente: André Cardoso – Fundação Universitária José Bonifácio – Doc. 11.9
- 2004 Participação no CD Concertos 2003 – Fundação Maria Luisa e Oscar Americano – Doc. 11.10
- 2004 Participação no CD Magda Tagliaferro Fest 2003 – Fundação Magda Tagliaferro – Doc. 11.11
- 2006 Participação no CD Edino Krieger do projeto Música Contemporânea Brasileira em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo
- 2006 Gravação ao vivo: Recital comemorativo dos 10 anos da Revista Concerto – Teatro Cultura Artística– São Paulo – Revista Concerto – Doc. 11.12
- 2006 Participação em Gravação: CD que acompanha a publicação em português da Revista Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira – Brasília, 10 de abril – Solista do *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald para piano e orquestra –

Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso)

- 2006 Participação em Gravação: CD que acompanha a publicação em espanhol Textos de Brasil n. 12: Música clássica Brasileira – 10 de maio – Solista do *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald para piano e orquestra – Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso)
- 2007 Participação no CD Concertos 2006 – Fundação Maria Luisa e Oscar Americano – fevereiro – Doc. 11.13
- 2007 Participação em Gravação: CD que acompanha a publicação em russo da Revista Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira – Moscou, 5 de maio – Solista do *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald para piano e orquestra – Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso)
- 2007 Participação em Gravação: CD de encarte da revista Diapason n. 2, maio/junho
- 2007 Participação em Gravação: CD que acompanha a publicação em inglês da Revista Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira – Washington DC, 5 de setembro – Solista do *Andante con Variazioni* de Henrique Oswald para piano e orquestra – Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso)
- 2007 CD Piano Music of Brazil - Meridian Records – Doc. 11.14

12. Cartas de Recomendação

- 1984 Larry Alan Smith – Professor da Juilliard School of Music de Nova York – Rio de Janeiro, 28 de agosto – Doc. 12.1
- 1984 Esther Naiberger – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 29 de agosto – Doc. 12.2
- 1985 Arnaldo Cohen – Pianista – Rio de Janeiro, 25 de setembro – Doc. 12.3
- 1985 Francisco Mignone – Compositor – Rio de Janeiro, 10 de outubro – Doc. 12.4
- 1987 Myrian Dauelsberg – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 25 de fevereiro – Doc. 12.5
- 1989 Esther Naiberger – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 4 de maio – Doc. 12.6
- 1989 Diva Abalada – Diretora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 5 de maio – Doc. 12.7
- 1989 Myrian Dauelsberg – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 20 de maio – Doc. 12.8
- 1989 Miguel Proença – Pianista – Rio de Janeiro, 26 de maio – Doc. 12.9
- 1990 Dmitri Kitayenko – Regente da Orquestra Filarmônica de Moscou – abril – Doc. 12.10
- 1990 Vladimir Krainev – Pianista – abril – Doc. 12.11
- 1990 Miguel Fustagno – Produtor Cultural – Rio de Janeiro, dezembro – Doc. 12.12
- 1991 Robert Glazebrook – Managing Director, Steinway & Sons de Londres – Londres, 3 de maio – Doc. 12.13
- 1992 Antônio Guedes Barbosa – Pianista – Rio de Janeiro, 6 de janeiro – Doc. 12.14

- 1992 Myrian Dauelsberg – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 13 de janeiro – Doc. 12.15
- 1992 Marlos Nobre – Compositor – Rio de Janeiro, 20 de janeiro – Doc. 12.16
- 1992 Sergei Dorenski – Professor do Conservatório Tchaikovsky de Moscou – 5 de outubro – Doc. 12.17
- 1992 Myrian Dauelsberg – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 8 de outubro – Doc. 12.18
- 1993 Néelson Freire – Pianista – Munique, 12 de julho – Doc. 12.19
- 1993 Wha-Kyung Byun – Professora do New England Conservatory of Music – Boston, 27 de julho – Doc. 12.20
- 1994 Myrian Dauelsberg – Professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, 10 de abril – Doc. 12.21
- 1994 Yuri Temirkanov – Regente da Orquestra Filarmônica de São Petersburgo – São Paulo, abril – Doc. 12.22
- 1995 Ruth Railton, DBE, FRAM, FRCM, FTCL, aluna de Rachmaninoff – 17 de setembro – Doc. 12.23
- 1996 Dominique Merlet – Professor do Conservatório de Genebra, Grand Prix du Disque, Presidente da Fundação Internacional Nadia et Lili Boulanger – Verneuil, 18 de junho – Doc. 12.24
- 1996 Néelson Freire – Pianista – Rio de Janeiro, 3 de Junho – Doc. 12.25
- 1997 William Grant Naboré – Pianista, Diretor da Fondazione Internazionale per il Pianoforte, Lago de Como, Itália – Griante, 4 de Julho – Doc. 12.26
- 2000 Miguel Proença – Pianista, Professor da Escola Superior de Música de Karlsruhe – Karlsruhe, 22 de abril – Doc. 12.27
- 2000 Arnaldo Cohen – Pianista – Londres, 25 de abril – Doc. 12.28
- 2000 Néelson Freire – Pianista – Rio de Janeiro, abril – Doc. 12.29
- 2000 Wha-Kyung Byun – Professora do New England Conservatory of Music – Boston, 10 de julho – Doc. 12.30

- 2000 Fou Ts'ong – Pianista – Londres, 1 de agosto – Doc. 12.31
- 2000 Wha-Kyung Byun – Professora do New England Conservatory of Music – Carta/relatório escrito durante o primeiro ano do curso de Artist Diploma – Boston, 30 de outubro – Doc. 12.32
- 2000 Anthony Fogg – Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica de Boston – Boston, 5 de novembro – Doc. 12.33
- 2001 Wha-Kyung Byun – Professora do New England Conservatory of Music – Carta/relatório escrito durante o primeiro ano do curso de Artist Diploma – Boston, 25 de fevereiro – Doc. 12.34
- 2001 Patricia Zander – Diretora do Programa Artist Diploma e Professora do New England Conservatory of Music – Boston, junho – Doc. 12.35
- 2001 Néelson Freire – Pianista – Rio de Janeiro, 14 de julho – Doc. 12.36
- 2001 Almeida Prado – Compositor – Rio de Janeiro, 16 de julho – Doc. 12.37
- 2001 Wha-Kyung Byun – Professora do New England Conservatory of Music – Carta/relatório escrito durante o primeiro ano do curso de Artist Diploma – Boston, 14 de agosto – Doc. 12.38
- 2001 Tali Morgulis – Professora do New England Conservatory of Music, Diretora do Departamento de estudo de piano secundário – Boston, 14 de dezembro – Doc. 12.39
- 2002 Wha-Kyung Byun – Professora do New England Conservatory of Music – Boston, 23 de janeiro – Doc. 12.40

13. Opiniões da crítica na imprensa brasileira

- 1983 Miguel Fustagno – ‘Fátima Monteiro e Eduardo Monteiro, o primeiro sorriso de uma nova e vibrante geração de pianistas, esta tarde na Sala Arnaldo Estrella’ – Jornal do Comércio – Rio de Janeiro – 1 de outubro – Doc. 13.1
- 1984 Ronaldo Miranda – ‘Jovens concertistas brasileiros; O brilho dos sopros’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 27 de agosto – Doc. 13.2
- 1984 Antônio Hernandez – ‘Vitoriosos tocam hoje com OSB’ – O Globo – Rio de Janeiro – 27 de agosto – Doc. 13.3
- 1986 Jofre E. Gineste – ‘Eroica, sem H’ – Gazeta do Povo – Curitiba (PR) – 7 de setembro – Doc. 13.4
- 1988 Carlos Dantas – ‘Últimas da Sala’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 6 de dezembro – Doc. 13.5
- 1990 Antônio Hernandez – ‘Mãos cariocas para uma alma russa’ – O Globo – Rio de Janeiro – 22 de abril – Doc. 13.6
- 1990 Luiz Paulo Horta – ‘Noite de valentia para a OSB’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 16 de maio – Doc. 13.7
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Excelência, de Bach a Mozart e Prokofieff’ – O Globo – Rio de Janeiro – 3 de julho – Doc. 13.8
- 1991 Carlos Dantas – ‘Um concurso de composição ecológica’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 25 de setembro – Doc. 13.9
- 1994 Antônio Hernandez – ‘Réquiem no ciclo vital da OSTM’ – O Globo – Rio de Janeiro – 25 de abril – Doc. 13.10
- 1995 Victor Giudice – ‘Música com inteligência’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 13 de abril – Doc. 13.11
- 1995 Victor Giudice – ‘Celine Imbert domina Ravel com maturidade’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 7 de agosto – Doc. 13.12
- 1996 Mariângela Guimarães – ‘A sonoridade do clássico’ – Gazeta do Povo – Curitiba – 27 de dezembro – Doc. 13.13

- 2004 Carlos Dantas – ‘Período decisivo para o som nacional’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – Doc. 13.14
- 2004 Carlos Dantas – ‘Sempre Villa-Lobos’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 24 de novembro – Doc. 13.15
- 2006 Nelson Rubens Kunze – ‘Recital de Monteiro alia técnica à musicalidade’ – Revista Concerto – São Paulo (SP) – março de 2006 – Doc. 13.16
- 2006 Fernanda Maria Fonseca e Cruz – ‘Na série Turmalina: Eduardo Monteiro e OSB’ – Site Movimento – 01 de novembro – Doc. 13.17
- 2006 Carlos Dantas – ‘Esplendor Vocal’ – Tribuna da Imprensa – 01 de novembro – Doc. 13.18
- 2006 Fillipe Trizotto – ‘Eduardo Monteiro na Fundação Eva Klabin’ – Site Aguarrás – 14 de novembro – Doc. 13.19
- 2007 João Luiz Sampaio – ‘Maratona carioca reúne os mestres e os futuros ídolos’ – O Estado de São Paulo – São Paulo – 4 de junho – Doc. 13.20
- 2008 Irineu Franco Perpétuo – ‘Monteiro interpreta brasileiros com excelência’ – Folha de São Paulo – São Paulo – 25 de janeiro – Doc. 13.21
- 2008 Eduardo Fradkin – ‘O mapa da Música’ – O Globo – Rio de Janeiro - 7 de junho – Doc. 13.22
- 2008 João Luiz Sampaio – ‘Em companhia do gênio Beethoven – O estado de São Paulo – São Paulo – 7 de junho – Doc. 13.23
- 2008 Eduardo Fradkin – ‘Festival de Beethoven termina bem afinado’ – O Globo – Rio de Janeiro – 10 de junho – Doc. 13.24
- 2008 Clóvis Marques – ‘Cds de piano e cravo’ – Opinião e Notícia – musicaclassica@opinioenoticia.com.br – 11 de agosto – Doc. 13.25
- 2008 Irineu Franco Perpétuo – ‘O Exemplo de Eduardo Monteiro’ – site da Revista Concerto – 30 de setembro – Doc. 13.26

14. Opiniões da crítica na imprensa estrangeira

- 1989 Marianne Kierspel – ‘Vielfalt musikalischer Temperamente’ – Kölner Stadt-Anzeiger – Colônia (Alemanha) – 30 de outubro – Doc. 14.1
- 1989 Gero Schliess – ‘Internationaler Klavierwettbewerb Köln 1989’ – Journal Hochschule für Musik Köln – Colônia (Alemanha) – outubro – Doc. 14.2
- 1990 AB – ‘Klavierabend Edoardo Monteiro’ – Kölner Stadt-Anzeiger – Colônia (Alemanha) – 12 de outubro – Doc. 14.3
- 1991 Arminta Wallace – ‘Piano reaches forte at GPA finals’ – The Irish Times – Dublin (Irlanda) – 2 de maio – Doc. 14.4
- 1991 Mary Macgoris – ‘Russian wins GPA award’ – Irish Independent – Dublin (Irlanda) – 2 de maio – Doc. 14.5
- 1991 Robert O’Byrne – ‘Playing for keeps’ – The Independent – Londres (Inglaterra) – 3 de maio – Doc. 14.6
- 1991 Michael Dervan – ‘Out of the shadows’ – The Irish Times – Dublin (Irlanda) – 4 de maio – Doc. 14.7
- 1991 Ian Fox – ‘Russian pianist wins out in a GPA final of winners’ – The Sunday Tribune – Dublin (Irlanda) – 5 de maio – Doc. 14.8
- 1991 Dermot Murphy – ‘Russian fingers win duel of the Tchaikovskys’ – Sunday Press – Dublin (Irlanda) – 5 de maio – Doc. 14.9
- 1991 Robert O’Byrne – ‘Contest triumph for GPA winner’ – The Sunday Business Post – Dublin (Irlanda) – 5 de maio – Doc. 14.10
- 1991 Hartmut Lück – ‘Durchs Inferno ins Paradies’ – Weser Kurier – Bremen (Alemanha) – 10 de maio – Doc. 14.11
- 1991 Anette Hüls – ‘Ein Kaleidoskop des Empfindens’ – Westdeutsche Allgemeine – Bochum (Alemanha) – 21 de maio – Doc. 14.12
- 1991 Heidrun Suerland – ‘Pianist begeisterte mit Beethovens Variationen’ – Ruhr-Nachrichten – Bochum (Alemanha) – 21 de maio – Doc. 14.13

- 1991 Christoph Mrosek – ‘Das Finale ist eingeläutet: Noch dreimal Mozart in der Sparkasse’ – Recklinghausen Zeitung – Recklinghausen (Alemanha) – 4 de novembro – Doc. 14.14
- 1991 ‘Edoard Monteiro überzeugt beim klassik-treff mit Mozart’ – Westfälische A. Zeitung – Recklinghausen (Alemanha) – 4 de novembro – Doc. 14.15
- 1991 Mary Macgoris – ‘Grieg melodies enhance work’ – Irish Independent – Dublin (Irlanda) – 14 de dezembro – Doc. 14.16
- 1991 ‘Pianist kommt aus Brasilien’ – Delmenhorster Kurier – Delmenhorst (Alemanha) – 19 de dezembro – Doc. 14.17
- 1991 Karl-Heinz Montag – ‘Tasten-Feuer eines jungen Brasilianers – Delmenhrost (Alemanha) – 21 de dezembro – Doc. 14.18
- 1992 Albert Mallofré – ‘El XI Concurso Internacional de Piano de Santander entra en su fase decisiva’ – La vanguardia – Barcelona (Espanha) – 20 de agosto – Doc. 14.19
- 1992 Francis Pardo – ‘Espectación en el Concurso Internacional’ – El Diario Montañes – Santander (Espanha) – 20 de agosto – Doc. 14.20
- 1992 Michel Mañanes – ‘Entre la formación y la admiración – El Diario Montañes – Santander (Espanha) – 22 de agosto – Doc. 14.21
- 1992 Francis Pardo – ‘El concurso de piano se engrandece’ – Alerta – Santander (Espanha) – 22 de agosto – Doc. 14.22
- 1992 Carlos Gomez Amat – ‘Virtuosismo límpio y seguro al piano’ – El Mundo – Santander (Espanha) – 22 de agosto – Doc. 14.23
- 1992 Albert Mallofré – ‘El concurso de Santander apostó por el futuro al premiar a Eldar Nebolsin’ – La Vanguardia – Barcelona (Espanha) – 24 de agosto – Doc. 14.24
- 1992 Alain Lompech – ‘Un ‘pro’ de dix-sept ans’ – Le Monde – Paris (França) – 26 de agosto – Doc. 14.25
- 1992 Michelangelo Zurletti – ‘Nebolsin, russo primo premio a Santander’ – La Republica – Espanha – 26 de agosto – Doc. 14.26
- 1992 ‘Seichter Festwochen-Nachklang’ – NZZ – Zuriq (Suíça) – 9 de setembro – Doc. 14.27
- 1992 Magda Widmer – Zuriq (Suíça) – 17 de setembro – Doc. 14.28

- 1992 'Allensbacher Kammermusiktage eröffnet' – Konstaze Anzeiger – Zuriqwe – 17 de setembro de 1992 / 'Zweites Konzert in Allensbah' – Südkurier – Zuriqwe (Suíça) – 18 de setembro – Doc. 14.29
- 1992 Carsten Dürer – 'Harte Schläge auf die Tasten änderten sich im Konzertverlauf' – Neue Grevenbroich – Grevenbroich (Alemanha) – 10 de outubro – Doc. 14.30
- 1992 B.R. – 'Stärken nicht voll ausgespielt' – Westdeutsche Zeitung – Mönchengladbach (Alemanha) – 10 de outubro – Doc. 14.31
- 1992 Lilian Ortis – 'Als Debussy-Interpret war er unübertrefflich' – Rheinische Post – Mönchengladbach – 10 de outubro – Doc. 14.32
- 1992 Helmut Nobis – 'Aber der Brahms' – Rheinische Post – Krefeld (Alemanha) – 12 de outubro – Doc. 14.33
- 1992 F. B. – 'Der Pianist sang sogar' – Westdeutsche Zeitung – Krefeld (Alemanha) – 13 de outubro – Doc. 14.34
- 1992 Heleen Mendl-Schrama – '17-Jarige Eldar Nebolsin wint Elfde Internationale Pianoconcours van Santander – Piano Wereld – Alemanha – outubro – Doc. 14.35
- 1993 Wayne Lee Gay – 'Monteiro gets boost from a good Liszt' – Fort Worth Star Telegram – Fort Worth (EUA) – 26 de maio – Doc. 14.36
- 1993 René Brenes – 'Edoardo Monteiro en La Huaca' – La Prensa – Cidade do Panamá (Panamá) – 21 de setembro – Doc. 14.37
- 1993 Simon Neubauer – 'Hausmannskost im verschärften Konkurrenzkampf' – Bremen (Alemanha) – 6 de outubro – Doc. 14.38
- 1993 C. Aligator – 'Recital del pianista brasileño Edoard Monteiro' – Tenerife (Espanha) – 15 de outubro – Doc. 14.39
- 1993 Alfonso de Teran – 'Un viernes 'apretado' – Diario de Avisos – Tenerife (Espanha) – 19 de outubro – Doc. 14.40
- 1993 Marisa Manzano – 'Brillante recital del pianista brasileño Edoard Monteiro' – El Norte de Castilla – Valladolid (Espanha) – 22 de outubro – Doc. 14.41

- 1993 E. Cuesta – ‘Edoard Monteiro, de los concursos a los escenarios’ – Diario de Burgos – Burgos (Espanha) – 23 de outubro – Doc. 14.42
- 1993 Ricardo Hontañon – ‘Recital de primera calidad en el Otoño Musical’ – El Diario Montañés – Santander (Espanha) – 2 de novembro – Doc. 14.43
- 1993 Ramón G. Avello – ‘Concierto de Edoard Monteiro dedicado a la memoria de Severo Ochoa, socio honorario de la Sociedad’ – El Comercio – Gijón (Espanha) – 6 de novembro – Doc. 14.44
- 1993 Manuel del Campo – ‘Sobresaliente recital del joven Edouard Monteiro en el María Cristina’ – Málaga (Espanha) – 13 de novembro – Doc. 14.45
- 1993 Jose Antonio Lacarcel – ‘El pianista brasileño Edoard Monteiro, en el Auditorio Falla’ – Granada (Espanha) – 23 de novembro – Doc. 14.46
- 1994 Alberto Cantú – ‘Monteiro, febrile fantasista’ – Il Giornale – Milão (Itália) – 6 de maio – Doc. 14.47
- 1994 Antje Vowinckel – ‘Brasilien hört auf Europa’ – Neue Westfälisch – Bielefeld (Alemanha) – 21 de maio – Doc. 14.48
- 1996 Paul Boekkooi – ‘Unisa piano competition fails to impress’ – The Star – Pretória (África do Sul) – 20 de fevereiro – Doc. 14.49
- 1996 Michael Traub – ‘Now UNISA piano contest’ – The Citizen – Pretória (África do Sul) – 6 de fevereiro – Doc. 14.50
- 1999 Douglas Sealy – ‘Doreen Curran (mezzo soprano) / Eduardo Monteiro (piano)’ – The Irish Times – Dublin (Irlanda) – 18 de dezembro – Doc. 14.51
- 2003 Colin Clarke – Music Web Seen & Heard – 29 de janeiro – Doc. 14.52
- 2003 David Alker – ‘Eduardo Monteiro at the Wigmore’ – Musical Opinion – Londres (Inglaterra) – março/abril de 2003 – Doc. 14.53
- 2007 Anna Urmantseva – ‘Eduardo Monteiro’s piano recital in Moscow’ – Cultural News – Moscou (Rússia) – 15 de maio – Doc. 14.54
- 2008 Christopher Follett – ‘Eduardo Monteiro at the Wigmore’ – Musical Opinion – Londres (Inglaterra) – Janeiro/Fevereiro – Doc. 14.55

- 2008 Bill Newman – ‘All purpose pianist’ – Music and Vision – 29 de março – Doc. 14.56
- 2008 Bill Newman – ‘Innocent Mischief: Eduardo Monteiro plays piano music from Brazil’ – Music and Vision – 29 de março – Doc. 14.57
- 2008 James Manheim – ‘Piano Musico of Brazil’ – allmusic – Doc. 14.58
- 2008 Philip Clark – ‘Piano music of Brazil’ – International Piano – Londres (Inglaterra) – Março/Abril – Doc. 14.59
- 2008 Guy Richards – ‘Piano Musico f Brazil’ – Gramophone – Londres (Inglaterra) – Maio – Doc. 14.60

15. Referências na imprensa brasileira

- 1983 'Pianos Essenfelder promove os Artistas no Brasil' – Gazeta do Povo – Curitiba – 13 de novembro – Doc. 15.1
- 1984 'Os melhores em cada uma das 44 carreiras' – O Globo – Rio de Janeiro – 17 de Janeiro – Doc. 15.2
- 1984 Néelson Moreira – 'Os Gênios do Vestibular' – Revista Manchete – Rio de Janeiro – janeiro – Doc. 15.3
- 1984 'Violoncelo, piano e sopros ganham prêmio 'Sul América' – O Globo – Rio de Janeiro – 26 de agosto de 1984 / Zózimo – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 26 de agosto – Doc. 15.4
- 1984 'Jovens concertistas vencedores recebem prêmios no Municipal' – O Globo – Rio de Janeiro – 28 de agosto – Doc. 15.5
- 1984 Carlos Swann – 'A gaita de Figueiredo' – O Globo – Rio de Janeiro – 22 de setembro / 'Figueiredo vai receber concertistas hoje' – Brasília – 17 de setembro / 'Nas audiências, queixas e cuidados para se poupar' – O Globo – Rio de Janeiro – 18 de setembro – Doc. 15.6
- 1984 'Gente Ilustre de Muriaé' – Correio Muriaense – Muriaé (MG) – 20 de outubro / Revista Manchete – Rio de Janeiro – 6 de outubro – Doc. 15.7
- 1984 'Um pianista em Música para Jovens' – A Gazeta – Vitória – 13 de outubro de 1984 / Revista Manchete – Rio de Janeiro – 19 de janeiro de 1985 – Doc. 15.8
- 1984 Zózimo – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 30 de dezembro – Doc. 15.9
- 1985 'Recital de piano' – O Estado – Florianópolis – 23 de junho – Doc. 15.10
- 1985 'Recital de piano' – O Estado – Florianópolis – 30 de junho – Doc. 15.11
- 1985 O Estado – Florianópolis – 1 de julho – Doc. 15.12
- 1985 'Eduardo Monteiro no Circuito Sul América' – Porto Alegre – 1 de julho – Doc. 15.13

- 1985 'Sul-Améria ao piano' – Jornal de Santa Catarina – Florianópolis – 2 de julho / 'Sul-América traz Eduardo Monteiro' – A Notícia – Florianópolis – 3 de julho / O Estado – Florianópolis – 1 de julho – Doc. 15.14
- 1985 'Pianista' – O Estado – Florianópolis – 2 de julho – Doc. 15.15
- 1985 'Eduardo Monteiro em concerto único no CIC' – O Estado – Florianópolis – 3 de julho – Doc. 15.16
- 1985 A Gazeta – Florianópolis – 3 de julho / 'Recital de Eduardo' – Jornal de Santa Catarina – Florianópolis – 3 de julho – Doc. 15.17
- 1985 Cláudio Silva – 'Piano' – O Estado – Florianópolis – 3 de julho – Doc. 15.18
- 1985 'Sul América traz Eduardo Monteiro' – A Notícia – Florianópolis – 3 de julho – Doc. 15.19
- 1985 O Globo – Rio de Janeiro – 19 de julho de 1989 / Ibrahim Sued – O Globo – Rio de Janeiro – 20 de julho – Doc. 15.20
- 1985 'Um talento jovem e raro no ICBNA' – Jornal do Comércio – Porto Alegre – 17 de outubro / 'Eduardo Monteiro no Cultural' – Zero Hora – Porto Alegre – 17 de outubro / 'Recital de piano no Cultural amanhã' – Zero Hora – Porto Alegre – 15 de outubro / 'Pianista premiado' – Jornal do Comércio – Porto Alegre – 14 de outubro – Doc. 15.21
- 1985 'No ICBNA, um recital do jovem Eduardo Monteiro' – Gazeta Mercantil – Porto Alegre – 17 de outubro – Doc. 15.22
- 1986 'Duelo entre um oboé e um piano' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 24 de setembro / O Estado de São Paulo – São Paulo – 20 de setembro – Doc. 15.23
- 1986 'Um oboé e um piano no II Prêmio Eldorado' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 21 de setembro / 'Prêmio Eldorado, os aplausos para os cariocas' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 24 de setembro – Doc. 15.24
- 1986 'Dois cariocas, na disputa piano e oboé' – Jornal da Tarde – São Paulo – 22 de setembro – Doc. 15.25
- 1986 'Piano e violão em mais uma semifinal do Prêmio Eldorado' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 12 de novembro – Doc. 15.26
- 1986 'Dois pianistas e violonista no Prêmio Eldorado' – São Paulo – novembro – Doc. 15.27

- 1986 'Il PEM na reta final' – São Paulo – 09 de novembro – Doc. 15.28
- 1986 'Seis na reta final do Eldorado' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 19 de novembro – Doc. 15.29
- 1986 'Pianista jovem de destaque – Jornal de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 20 de novembro – Doc. 15.30
- 1986 Laura Greenhalgh – 'Premiada : A música' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 1 de dezembro – Doc. 15.31
- 1986 Laura Greenhalgh – 'A música em noite de festa' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 3 de dezembro – Doc. 15.32
- 1986 Ademir Assunção – 'Vanguarda ganha o Eldorado' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 3 de dezembro – Doc. 15.33
- 1986 Titto Santos – Diário de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 5 de dezembro / 'Eduardo Monteiro' – Diário de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 5 de dezembro / Célio Thomaz – 'Pianista jovem e famoso' – Jornal de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 3 de dezembro – Doc. 15.34
- 1986 'SAV tem concerto de Eduardo Monteiro' – Tribuna de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 5 de dezembro – Doc. 15.35
- 1986 'Eduardo, um premiado pianista toca na Sala' – O Globo – Rio de Janeiro – 8 de dezembro – Doc. 15.36
- 1986 Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 9 de dezembro – Doc. 15.37
- 1986 'Os finalistas do Prêmio Eldorado, na Cultura' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 10 de dezembro – Doc. 15.38
- 1987 Ênio Puccini – 'O virtuose Eduardo Monteiro na Igreja de São Benedito' – São José dos Campos – 23 de abril – Doc. 15.39
- 1987 'Eduardo Monteiro no SESC da Esquina' – Jornal do Estado – Curitiba – 28 de abril / 'Amanhã, concerto de piano no SESC-Esquina' – O Estado do Paraná – Curitiba – 27 de abril – Doc. 15.40
- 1987 O Globo – Rio de Janeiro – 30 de abril / 'A seleção da Dell'Arte' – O Globo – Rio de Janeiro – 12 de maio – Doc. 15.41
- 1987 'Concerto de piano com entrada franca' – Jornal Novo Hamburgo – Novo Hamburgo – 3 de julho / 'Pianista carioca faz concerto com entrada franca' – Jornal Novo Hamburgo – Novo Hamburgo – 2 de julho – Doc. 15.42

- 1987 'Concerto de piano emocionou o público' – Jornal Novo Hamburgo – Novo Hamburgo – 5 de julho – Doc. 15.43
- 1987 Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 22 de julho – Doc. 15.44
- 1988 'Fundação lança concertos para jovens' – Correio Brasiliense – Brasília – 11 de setembro / Jornal de Brasília – Brasília (DF) – 10 de setembro – Doc. 15.45
- 1988 C. M. – 'Piano em dose dupla para o brasiliense' – Jornal de Brasília – Brasília – 11 de setembro – Doc. 15.46
- 1988 Antônio Hernandez – 'De Mozart à 'Vidapura' – O Globo – Rio de Janeiro – 14 de novembro – Doc. 15.47
- 1988 Antônio Hernandez – 'Sempre Mozart e Villa-Lobos' – O Globo – Rio de Janeiro – 21 de novembro – Doc. 15.48
- 1988 Antônio Hernandez – 'Krieger, a Ronda multiplicada' – O Globo – Rio de Janeiro – 28 de novembro – Doc. 15.49
- 1988 Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 30 de novembro – Doc. 15.50
- 1989 José Sachetta Ramos – 'Orquestra Sinfônica Jovem abre a temporada com Beethoven e Schumann' – Folha de São Paulo – São Paulo – 30 de março / Folha de São Paulo – São Paulo – 30 de março – Doc. 15.51
- 1989 'Eduardo Monteiro toca Scarlatti, Brahms, e Ravel hoje no Maksoud' – Folha de São Paulo – São Paulo – 23 de maio – Doc. 15.52
- 1989 A Tribuna – Santos – 23 de maio – Doc. 15.53
- 1989 O Estado de São Paulo – São Paulo – 23 de maio – Doc. 15.54
- 1989 Folha Metropolitana – Guarulhos (São Paulo) – 23 de maio – Doc. 15.55
- 1989 'Ao piano, um jovem talento' – Jornal da Tarde – São Paulo – 23 de maio – Doc. 15.56
- 1989 Jornal da Tarde – São Paulo – 23 de maio – Doc. 15.57
- 1989 Folha de São Paulo – São Paulo – 23 de maio – Doc. 15.58
- 1989 Luiz Paulo Horta – 'Para as moças de Chelsea' – Jornal do Brasil (Revista de Domingo) – 29 de maio – Doc. 15.59
- 1989 O Globo – Rio de Janeiro – 30 de maio – Doc. 15.60

- 1989 'Sinfônica. Rigidamente erudita' – Correio Popular – Campinas – 23 de junho – Doc. 15.61
- 1989 Neuza C. Leoncini – 'Sinfônica: Concerto em grande estilo' – Correio Popular – Campinas – 23 e 24 de junho – Doc. 15.62
- 1989 Primeira página: 'Sinfônica, hoje, no Convivência' – Correio Popular – Campinas – 24 de junho – Doc. 15.63
- 1989 'Fosca, de Carlos Gomes, abre concerto da Orquestra Sinfônica' – Diário do Povo – Campinas – 24 de junho – Doc. 15.64
- 1989 'Uma noite de música clássica' – Campinas – 24 de junho – Doc. 15.65
- 1989 Primeira página: 'Beethoven, hoje, no Convivência' – Diário do Povo – Campinas – 24 de junho – Doc. 15.66
- 1989 Antônio Hernandez – 'Em cartaz os cânticos do 'Hebreo' – O Globo – Rio de Janeiro – 30 de outubro – Doc. 15.67
- 1989 Graça Magalhães-Reuter – 'Brasil ganha no piano' – O Globo – Rio de Janeiro – 1 de novembro – Doc. 15.68
- 1989 Luiz Paulo Horta – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 31 de outubro / Ibrahim Sued – 'Melhor intérprete de Beethoven' – O Globo – Rio de Janeiro – 31 de outubro / 'Eduardo Monteiro, vencedor do concurso de piano de Colônia' – Revista Manchete – Rio de Janeiro – 25 de novembro / 'Finalista com Beethoven' – Revista alô mundo – novembro – Doc. 15.69
- 1989 Zózimo – Jornal do Brasil – 11 de novembro / Swann – O Globo – Rio de Janeiro – 11 de novembro / Ricardo Boechat – 'Fama' – O Globo – Rio de Janeiro – 28 de outubro – Doc. 15.70
- 1990 A. M. L. – 'Filarmônica de Moscou na tarde de Páscoa' – O Estado do Paraná – Curitiba – 8 de abril – Doc. 15.71
- 1990 Antônio Hernandez – 'O Corpo sonoro da alma russa' – O Globo – Rio de Janeiro – 9 de abril – Doc. 15.72
- 1990 Luiz Paulo Horta – 'Prêmio em Colônia' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 10 de abril – Doc. 15.73
- 1990 Primeira página: 'Filarmônica de Moscou' – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 12 de abril – Doc. 15.74
- 1990 Cláudio Uchôa – 'Um convidado muito especial' – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 12 de abril – Doc. 15.75

- 1990 'Filarmônica de Moscou faz concerto único no Guairão' – Jornal do Estado – Curitiba – 15 de abril – Doc. 15.76
- 1990 'Orquestra de Moscou, grande atração, apesar dos preços' – Curitiba – abril – Doc. 15.77
- 1990 'Beethoven e Prokofieff no piano carioca' – O Globo – Rio de Janeiro – 14 de abril – Doc. 15.78
- 1990 Mauro Trindade – 'Um grupo acostumado à perfeição – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 14 de abril – Doc. 15.79
- 1990 'Filarmônica de Moscou, grande destaque para hoje no Guaíra – Gazeta do Povo – Curitiba – 15 de abril – Doc. 15.80
- 1990 Luiz Paulo Horta – 'A filarmônica da perestroika' – Jornal do Brasil (Revista de Domingo) – Rio de Janeiro – abril – Doc. 15.81
- 1990 'Filarmônica de Moscou: susto nos bastidores, aplausos na Platéia!' – Gazeta do Povo – Curitiba – 17 de abril – Doc. 15.82
- 1990 Cláudio Uchôa – 'Música' – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 16 de abril – Doc. 15.83
- 1990 Cláudio Uchôa – 'Virtuosos soviética no Municipal' – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 19 de abril – Doc. 15.84
- 1990 'Empresária enfrenta crise e traz Filarmônica de Moscou' – O Dia – Rio de Janeiro – 18 de abril – Doc. 15.85
- 1990 Apoenan Rodrigues – 'O brilho da Filarmônica' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 19 de abril – Doc. 15.86
- 1990 Mauro Trindade – 'Um pianista de sorte' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 20 de abril – Doc. 15.87
- 1990 O Globo – Rio de Janeiro – 13 de maio – Doc. 15.88
- 1990 Antônio Hernandez – 'De Beethoven a Liszt' – O Globo – Rio de Janeiro – 14 de maio – Doc. 15.89
- 1990 Luiz Paulo Horta – 'De volta ao palco' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – maio / Ibrahim Sued – O Globo – Rio de Janeiro – 14 de maio / Ricardo Boechat – O Globo – Rio de Janeiro – 13 de maio – Doc. 15.90
- 1990 'OSB estréia a sua temporada' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 14 de maio – Doc. 15.91

- 1990 'Três programas clássicos' – O Dia – Rio de Janeiro – 14 de maio – Doc. 15.92
- 1990 Cláudio Uchôa – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 14 de maio – Doc. 15.93
- 1990 Flávia Torres – 'Eduardo Monteiro nas mãos do talento' – Revista Desfile – julho – Doc. 15.94
- 1990 Antônio Hernandez – 'De Schumann ao duvidoso Puccini' – O Globo – Rio de Janeiro – 9 de julho – Doc. 15.95
- 1990 Luiz Paulo Horta – 'A vez de Eduardo' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 10 de julho – Doc. 15.96
- 1990 Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 11 de julho / Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 7 de julho / Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 13 de julho / Ricardo Boechat – O Globo – Rio de Janeiro – 13 de julho – Doc. 15.97
- 1990 'Uma revelação na Sala Cecília Meireles' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 13 de julho – Doc. 15.98
- 1990 Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 30 de julho – Doc. 15.99
- 1990 Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 2 de agosto / Ibrahim Sued – O Globo – Rio de Janeiro – 12 de maio – Doc. 15.100
- 1990 Ricardo Boechat – O Globo – Rio de Janeiro – 24 de maio / Ricardo Boechat – O Globo – Rio de Janeiro – 2 de agosto / Antônio Hernandez – O Globo – Rio de Janeiro – 2 de agosto / Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 1 de agosto – Doc. 15.101
- 1990 Heitor Pitombo – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 6 de agosto – Doc. 15.102
- 1990 'Edoard Interpreta no Ibam Beethoven e Villa-Lobos' – O Globo – Rio de Janeiro – 7 de agosto – Doc. 15.103
- 1990 Luiz Paulo Horta – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 7 de agosto – Doc. 15.104
- 1990 'Solista é a atração da Sinfônica hoje' – Correio Popular – Campinas – 12 de agosto – Doc. 15.105
- 1990 'Sinfônica executa repertório romântico' – Diário do Povo – Campinas – 12 de agosto / 'Sinfônica: Concerto Oficial com Ostergren' – Correio Popular – Campinas – 9 de agosto – Doc. 15.106

- 1990 'Eduardo Monteiro no Guairinha' – O Estado do Paraná – Curitiba – 23 de agosto – Doc. 15.107
- 1990 'Jovem talento do piano fará duas apresentações no Guaira' – Gazeta do Povo – Curitiba – 23 de agosto – Doc. 15.108
- 1990 'O pianista Eduardo Monteiro é atração no Teatro Guaira' – Jornal do Estado – Curitiba – 24 de agosto – Doc. 15.109
- 1990 'Pianista Edoard Monteiro toca na Sala São Luiz' – Folha de São Paulo – São Paulo – 28 de agosto – Doc. 15.110
- 1990 J. Jota Moraes – 'Cinco anos de Prêmio Eldorado, em retrospectiva' – Jornal da Tarde – São Paulo – 28 de agosto – Doc. 15.111
- 1990 O Estado de São Paulo – São Paulo – 28 de agosto – Doc. 15.112
- 1990 O Estado de São Paulo – São Paulo (SP) – 28 de agosto – Doc. 15.113
- 1990 Jeferson de Souza – 'Edoard Monteiro abre ciclo musical' – O Estado de São Paulo – São Paulo – 28 de agosto – Doc. 15.114
- 1990 'As profissões que atraem muitos apaixonados' – Opinião: Eduardo Monteiro – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 08 de novembro – Doc. 15.115
- 1991 O Globo – Rio de Janeiro – 17 de março – Doc. 15.116
- 1991 'A melhor semana do ano' – Zero Hora – Porto Alegre – 16 de março – Doc. 15.117
- 1991 'O erudito e o popular ao piano' – Correio do Povo – Porto Alegre – 19 de março – Doc. 15.118
- 1991 'Pianista carioca hoje com a OSPA' – Jornal do Comércio – Porto Alegre – 19 de março – Doc. 15.119
- 1991 'Pianista carioca toca com a OSPA' – Zero Hora – Porto Alegre – 19 de março – Doc. 15.120
- 1991 Diário de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 29 de março – Doc. 15.121
- 1991 Antônio Hernandez – 'OSB aquece a temporada carioca' – O Globo – Rio de Janeiro – 01 de abril – Doc. 15.122

- 1991 Ibrahim Sued – ‘Allegro marasmo’ – O Globo – Rio de Janeiro – 05 de abril / Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 25 de março – Doc. 15.123
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Comemorações, de Mozart a Prokofieff’ – O Globo – Rio de Janeiro – 05 de abril – Doc. 15.124
- 1991 Nayse Lopez – ‘Municipal Russo’ – Última Hora – Rio de Janeiro – 05 de abril / Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 05 de abril – Doc. 15.125
- 1991 Primeira página: ‘Prokofieff em festival para os admiradores’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 05 de abril – Doc. 15.126
- 1991 Vera Batista – ‘O festival de velhas e novas descobertas’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 05 de abril – Doc. 15.127
- 1991 Eva Spitz – ‘Prokofiev entre jovens’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 05 de abril – Doc. 15.128
- 1991 Isabel Cristina Mauad – ‘Nova geração de virtuosos’ – O Globo – Rio de Janeiro – 06 de abril – Doc. 15.129
- 1991 O Globo – Rio de Janeiro – 17 de maio – Doc. 15.130
- 1991 Ricardo Boechat – O Globo – Rio de Janeiro – 30 de maio / Ricardo Boechat – O Globo – Rio de Janeiro – 19 de setembro / Ibrahim Sued – O Globo – Rio de Janeiro – 29 de junho – Doc. 15.131
- 1991 O Estado de São Paulo – São Paulo – 12 de junho – Doc. 15.132
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Arcos, de Salzburgo a Colônia’ – O Globo – Rio de Janeiro – 24 de junho – Doc. 15.133
- 1991 O Globo – Rio de Janeiro – 27 de junho – Doc. 15.134
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Bach e os modernos aquecem a temporada’ – O Globo – Rio de Janeiro – 01 de julho – Doc. 15.135
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Piano no parque, ao pôr-do-sol’ – O Globo – Rio de Janeiro – 20 de setembro – Doc. 15.136
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Mozart, segundo 14 pianistas mirins’ – O Globo – Rio de Janeiro – 23 de setembro – Doc. 15.137
- 1991 Antônio Hernandez – ‘Piano vienense e arcos de Dijon’ – O Globo – Rio de Janeiro – 30 de setembro – Doc. 15.138

- 1992 O Globo – Rio de Janeiro – 15 de março – Doc. 15.139
- 1992 Luiz Paulo Horta – ‘OSB : temporada com novo repertório’ – O Globo – Rio de Janeiro – 18 de março – Doc. 15.140
- 1992 O Globo – Rio de Janeiro – 3 de maio de 1992 / Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 6 de maio – Doc. 15.141
- 1992 Antônio Hernandez – ‘Beethoven e Ravel na encruzilhada da OSB’ – O Globo – Rio de Janeiro – 8 de maio – Doc. 15.142
- 1992 ‘Pianista Edoard Monteiro faz concerto hoje no CIC’ – O Estado – Florianópolis – 25 de junho – Doc. 15.143
- 1992 Primeira página: ‘Concerto de pianista hoje movimentada Centro de Cultura’ – Tribuna de Petrópolis – Petrópolis (RJ) – 27 de junho – Doc. 15.144
- 1992 Antônio Hernandez – ‘Onipresença do violoncelo’ – O Globo – Rio de Janeiro – 27 de julho – Doc. 15.145
- 1992 ‘Um talentoso toque suave’ – Diário Catarinense – Florianópolis – 29 de julho – Doc. 15.146
- 1992 Antônio Hernandez – ‘Beethoven e Dvorak na OSB’ – O Globo – Rio de Janeiro – 7 de setembro – Doc. 15.147
- 1992 O Globo – Rio de Janeiro – 10 de novembro – Doc. 15.148
- 1992 Veja SP – São Paulo – 18 de novembro – Doc. 15.149
- 1992 O Globo – Rio de Janeiro – 3 de dezembro – Doc. 15.150
- 1993 O Globo – Rio de Janeiro – 14 de março – Doc. 15.151
- 1993 João Gabriel de Lima – ‘Toque Nacional’ – Revista Veja – 12 de maio – Doc. 15.152
- 1993 O Globo – Rio de Janeiro – 11 de julho – Doc. 15.153
- 1993 Antônio Hernandez – ‘Turandot de mãos limpas’ – O Globo – Rio de Janeiro – 12 de julho – Doc. 15.154
- 1993 Antônio Hernandez – ‘Israel faz Brahms e ‘Turandot’ ensaia’ – O Globo – Rio de Janeiro – 6 de setembro – Doc. 15.155
- 1993 Luiz André Alzer – ‘Tentáculos do modernismo’ – Rio de Janeiro – 7 de setembro – Doc. 15.156

- 1993 Ronaldo Miranda – ‘Arthur Rubinstein’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 10 de setembro – Doc. 15.157
- 1993 César Tartaglia – O Globo – Rio de Janeiro – 18 de outubro – Doc. 15.158
- 1993 Ronaldo Miranda – ‘Pianistas em foco’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 9 de dezembro – Doc. 15.159
- 1994 Joyce Pascowitch – Folha de São Paulo – São Paulo – 31 de janeiro – Doc. 15.160
- 1994 Ronaldo Miranda – Monteiro em Milão – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 3 de fevereiro – Doc. 15.161
- 1994 Ibrahim Sued – O Globo – Rio de Janeiro – 6 de fevereiro – Doc. 15.162
- 1994 João Wady Cury – ‘Brasil verá Filarmônica de São Petersburgo’ – O Globo – Rio de Janeiro – 17 de março – Doc. 15.163
- 1994 Antônio Hernandez – ‘Alma russa exposta ao sopro alemão’ – O Globo – Rio de Janeiro – 4 de abril – Doc. 15.164
- 1994 Primeira página: ‘Boa música no TCA’ – Tribuna da Bahia – Salvador – 5 de abril – Doc. 15.165
- 1994 Cláudio Bandeira – ‘Música clássica em estado de arte’ – Tribuna da Bahia – Salvador – 5 de abril – Doc. 15.166
- 1994 Clodoaldo Lôbo – ‘Acordes raros’ – A Tarde – Salvador – 5 de abril – Doc. 15.167
- 1994 Lunde Braghini – ‘Sopros e cordas na Sala Villa-Lobos’ – Jornal de Brasília – Brasília – 11 de abril – Doc. 15.168
- 1994 Liana Carvalho – ‘O som dos russos na Villa-Lobos’ – Correio Brasiliense – Brasília – 11 de abril – Doc. 15.169
- 1994 Gilberto Amaral – ‘Um iluminado culto à música’ – Correio Brasiliense – Brasília – 13 de abril – Doc. 15.170
- 1994 ‘A magia da Filarmônica de São Petersburgo’ – O Estado de São Paulo (Encarte) – São Paulo – 18 de abril – Doc. 15.171
- 1994 ‘O solista que surpreendeu os russos’ – O Estado de São Paulo (Encarte ‘A magia da Filarmônica de São Petersburgo’) – São Paulo – 18 de abril – Doc. 15.172

- 1994 'Bósnia' – Revista Veja Rio – Rio de Janeiro – 26 de outubro – Doc. 15.173
- 1994 Ronaldo Miranda – 'Pacificare' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 27 de outubro – Doc. 15.174
- 1995 Ronaldo Miranda – Jornal do Brasil – 26 de janeiro – Doc. 15.175
- 1995 Antônio Hernandez – 'A alma brasileira em expansão' – O Globo – Rio de Janeiro – 3 de abril – Doc. 15.176
- 1995 Celina Côrtes – 'Música de loucos anos' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 4 de abril – Doc. 15.177
- 1995 'Ciclo reúne músicas dos 'anos loucos' – O Globo – Rio de Janeiro – 5 de abril – Doc. 15.178
- 1995 Victor Giudice – 'Por falar em CCBB' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 6 de abril – Doc. 15.179
- 1995 'Anos loucos no CCBB' – O Dia – Rio de Janeiro – 11 de abril – Doc. 15.180
- 1995 O Globo – Rio de Janeiro – 4 de agosto – Doc. 15.181
- 1995 'Tarde de reis no fim do Ciclo Ravel' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 5 de agosto – Doc. 15.182
- 1996 Amélia Loureiro – 'Edoard Monteiro faz concerto no TA' – Amazonas em Tempo – Manaus – 31 de março – Doc. 15.183
- 1996 'Um pianista brasileiro no Teatro Amazonas' – Manaus – abril – Doc. 15.184
- 1996 Amélia Loureiro – 'Edoard Monteiro pretende lançar um disco' – Amazonas em Tempo – Manaus – abril – Doc. 15.185
- 1996 Amazonas em Tempo – Manaus – 26 de abril – Doc. 15.186
- 1996 'Eduardo Monteiro toca Chopin e Albeniz no Sesi' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 4 de junho – Doc. 15.187
- 1996 'Música clássica no cardápio' – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 5 de junho – Doc. 15.188
- 1996 Débora Ghivelder – 'Sonata opus carioca' – Revista Veja Rio – Rio de Janeiro – 10 de julho – Doc. 15.189
- 1996 Ferreira Netto – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 17 de outubro – Doc. 15.190

- 1996 Victor Giudice – ‘Para ajudar a criança cardíaca’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 17 de outubro – Doc. 15.191
- 1996 ‘Um talento da nova geração’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 22 de outubro – Doc. 15.192
- 1996 Revista Veja Rio – Rio de Janeiro – 23 de outubro – Doc. 15.193
- 1996 ‘Pró Música traz Eduardo Monteiro’ – O Estado do Paraná – Curitiba – 10 de novembro – Doc. 15.194
- 1996 Zeca Corrêa Leite – ‘Um toque bem brasileiro – Folha de Londrina – Londrina – 12 de novembro – Doc. 15.195
- 1997 ‘Eduardo Monteiro, o aluno de Merlet’ – Revista Viva Música! – Março – Doc. 15.196
- 1997 Clóvis Marques – ‘Monteiro de volta’ – Jornal do Brasil – 19 de junho – Doc. 15.197
- 1997 Revista Veja Rio – Rio de Janeiro – 30 de julho – Doc. 15.198
- 1997 Roberta Jansen – ‘Eduardo Monteiro recria Grieg’ – O Estado de São Paulo – 31 de julho – Doc. 15.199
- 1997 Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 1 de agosto – Doc. 15.200
- 1997 ‘Fim de tarde ao som de um bom piano no Theatro Municipal’ – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 1 de agosto – Doc. 15.201
- 1997 ‘Eduardo Monteiro estrela concerto hoje no Municipal’ – O Globo – Rio de Janeiro – 2 de agosto – Doc. 15.202
- 1997 Cláudio Cordovil – ‘Técnica afiada na busca de um timbre peculiar’ – Jornal do Brasil – 2 de agosto – Doc. 15.203
- 1997 Clóvis Marques – ‘Monteiro, solando’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 7 de agosto – Doc. 15.204
- 1997 Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 7 de agosto – Doc. 15.205
- 1999 ‘Para todas as classes e idades’ – O Globo – Rio de Janeiro – 28 de janeiro – Doc. 15.206
- 2000 ‘Brasileiros brilham fora’ – Carta Capital – 5 de julho – Doc. 15.207
- 2001 ‘Almeida Prado raro na Lapa’ – O Globo – Rio de Janeiro – 13 de junho – Doc. 15.208

- 2001 'Eduardo Monteiro é atração na Sala' – Tribuna da Imprensa – Rio de Janeiro – 13 de junho – Doc. 15.209
- 2001 Ana Cecília Martins – 'Solo carioca sob novas melodias' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 13 de junho – Doc. 15.210
- 2001 Débora Ghivelder – 'Uma boa' – Revista Veja Rio – Rio de Janeiro – 13 de junho – Doc. 15.211
- 2001 'Solista premiado toca em BH' – Estado de Minas – Belo Horizonte – 26 de junho – Doc. 15.212
- 2001 Débora Ghivelder – 'Eduardo Monteiro' – Revista Veja Rio – Rio de Janeiro – 4 de julho – Doc. 15.213
- 2001 Washington de Carvalho Neves – Revista Veja São Paulo – São Paulo – 8 de agosto – Doc. 15.214
- 2002 'Outros destaques' – Revista Concerto – São Paulo – janeiro/fevereiro de 2002 – Doc. 15.215
- 2002 O Globo – Rio de Janeiro – 4, 5, 6 e 7 de junho – Doc. 15.216
- 2002 'Composições em catálogo completo' – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 8 de junho – Doc. 15.217
- 2002 Gisiane Gutierre – 'Noite sinfônica' – Diário do Grande ABC – Santo André – 29 de junho – Doc. 15.218
- 2002 Mauro Fernando – 'Região tem bons programas eruditos' – Diário do Grande ABC – Santo André – 30 de junho – Doc. 15.219
- 2002 'Concerto Beneficente' – O Povo – Fortaleza – 31 de outubro – Doc. 15.220
- 2002 'A caminho da Filarmônica' – Diário do Nordeste – Fortaleza (CE) – 31 de outubro – Doc. 15.221
- 2003 'Recital de piano com Eduardo Monteiro dia 25 na Tulha' – Jornal da USP Ribeirão – Ribeirão Preto – 22 de abril – Doc. 15.222
- 2003 Ricardo Moreno – Veja São Paulo – São Paulo – 23 de abril – Doc. 15.223
- 2003 'Fundação celebra Haydn e Brahms' – Revista Concerto – São Paulo – 26 de abril – Doc. 15.224
- 2003 'Museu mostra boa música' – Jornal Bairros Unidos – São Paulo – 29 de maio – Doc. 15.225

- 2003 Bruno Kamogawa – ‘Teatro Rondon Pacheco recebe recital de piano’ – Jornal Correio – Uberlândia – 13 de junho – Doc. 15.226
- 2003 ‘Série Academia’ – Jornal da USP – São Paulo – 11 de agosto – Doc. 15.227
- 2003 ‘Som Internacional’ – Jornal Vale Paraibano – São José dos Campos – 9 de setembro – Doc. 228
- 2003 ‘Eduardo Monteiro está no Virtuoses da Música’ – Jornal do Estado – Curitiba – 17 de setembro – Doc. 15.229
- 2003 ‘Recital’ – Jornal do Estado – Curitiba – 17 de setembro – Doc. 15.230
- 2003 Irineu Franco Perpetuo – ‘Em conversa’ – Revista Concerto – São Paulo – novembro de 2003 – Doc. 15.231
- 2003 O Estado de São Paulo – São Paulo – 21 de novembro – Doc. 15.232
- 2003 Revista Concerto – São Paulo – novembro de 2003 – Doc. 15.233
- 2004 ‘Recital Comentado’ – Correio Popular – Campinas – 13 de março – Doc. 15.234
- 2004 ‘Terças Musicais abre hoje’ – Jornal Vale Paraibano – São José dos Campos – 23 de março – Doc. 15.235
- 2004 ‘QCCSP e Monteiro tocam obra de Oswald’ – Revista Concerto – São Paulo – maio de 2004 – Doc. 15.236
- 2004 ‘Música erudita embala despedida’ – Jornal de Piracicaba – Piracicaba – 4 de setembro – Doc. 15.237
- 2004 Gazeta de Piracicaba – Piracicaba – 5 de setembro – Doc. 15.238
- 2004 ‘A música de outubro na seleção de Bravo!’ – Bravo! – São Paulo – outubro de 2004 – Doc. 15.239
- 2004 Irineu Franco Perpétuo – ‘Eduardo Monteiro se apresenta com Osusp’ – Folha de São Paulo – São Paulo – 28 de outubro – Doc. 15.240
- 2004 Camila Molina – ‘Festa erudita na Sala São Paulo’ – O Estado de São Paulo – São Paulo – 12 de novembro – Doc. 15.241
- 2004 Cesar Giobbi – O Estado de São Paulo – São Paulo – 14 de novembro – Doc. 15.242

- 2004 Débora Ghivelder – ‘Quando a música é uma festa’ – Veja Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – 15 de novembro – Doc. 15.243
- 2004 ‘Ospa destaca obras românticas’ – Zero Hora – Porto Alegre – 16 de novembro – Doc. 15.244
- 2004 ‘Noite de Beethoven e formatura na Ospa’ – Jornal do Comércio – Porto Alegre – 16 de novembro – Doc. 15.245
- 2004 ‘Erudito é aposta da agenda musical’ – Correio do Povo – Porto Alegre – 16 de novembro – Doc. 15.246
- 2005 ‘Retrospectiva 2004’ – Revista Concerto – São Paulo – janeiro/fevereiro de 2005 – Doc. 15.247
- 2005 Carlos Pontilhão – ‘Um concerto histórico’ – O Estado do Amazonas – Manaus – 3 de fevereiro – Doc. 15.248
- 2005 Sávio Stoco – ‘Obras de Rachmaninov em concerto’ – Diário do Amazonas – Manaus – 3 de fevereiro – Doc. 15.249
- 2005 Jony Cley Borges – ‘Uma noite para Beethoven e Sergei Rachmaninov’ – A Crítica – Manaus – 3 de fevereiro – Doc. 15.250
- 2005 ‘Filarmônica segue programação de ‘Guaraná’ – Jornal do Comércio – Manaus – 3 de fevereiro – Doc. 251
- 2005 ‘Quarteto segue com recitais na Promon’ – Revista Concerto – São Paulo – abril de 2005 – Doc. 252
- 2005 Tatiane Freitas – ‘Erudito e popular’ – A Tarde – Salvador – 2 de maio – Doc. 15.253
- 2005 Cláudia Lessa – ‘Música erudita em vários pontos da cidade’ – Correio da Bahia – Salvador – 3 de maio – Doc. 15.254
- 2005 ‘Wagner, Debussy e Villa-Lobos no sábado’ – Jornal Cruzeiro do Sul – Sorocaba – 19 de maio – Doc. 15.255
- 2005 ‘Eduardo Monteiro faz recital no Municipal’ – Diário de Sorocaba – Sorocaba – 21 de maio – Doc. 15.256
- 2005 ‘Eduardo Monteiro faz recital de piano no TMTV’ – Jornal Cruzeiro do Sul – Sorocaba – 21 de maio – 15.257
- 2005 ‘Recital de piano é destaque entre as atrações musicais deste sábado’ – Jornal Cruzeiro do Sul – Sorocaba – 21 de maio – Doc. 15. 258

- 2005 Arthur Fernandes – ‘Clássicos para a sexta-feira’ – Correio – Uberlândia – 24 de junho – Doc. 15.259
- 2005 Revista Concerto – São Paulo – agosto de 2005 – Doc. 15.260
- 2005 ‘Em 19 de setembro, pianista Eduardo Monteiro faz o recital em comemoração aos 10 anos da Revista Concerto’ – Revista Concerto – São Paulo – agosto de 2005 – Doc. 15.261
- 2005 ‘Eduardo Monteiro faz recital comemorativo’ – Revista Concerto – São Paulo – agosto de 2005 – Doc. 15.262
- 2005 ‘Música Erudita’ – Jornal de Piracicaba – Piracicaba – 9 de setembro – Doc. 15.263
- 2005 Marcela Benvegna – ‘Recital convida à magia das sonoridades’ – Jornal de Piracicaba – Piracicaba – 9 de setembro – Doc. 15.264
- 2005 ‘Apresentação comemorativa dos 10 anos da Revista Concerto’ – O Estado de São Paulo – São Paulo – setembro de 2005 – Doc. 15.265
- 2005 João Luiz Sampaio – ‘Villa e Almeida Prado para celebrar aniversário’ – O Estado de São Paulo – São Paulo – 19 de setembro – Doc. 15.266
- 2005 ‘Recital fulgurante de Monteiro marca comemoração de 10 anos da Revista Concerto’ – Revista Concerto – São Paulo – outubro de 2005 – Doc. 15.267
- 2005 Revista Concerto – São Paulo – outubro de 2005 – Doc. 15.268
- 2005 ‘Acirrado, Prêmio Carlos Gomes elege seus vencedores’ – Folha de São Paulo – São Paulo – 3 de outubro – Doc. 15.269
- 2005 Flávia Guerra – ‘Os melhores do Carlos Gomes’ – O Estado de São Paulo – São Paulo – 8 de outubro – Doc. 15.270
- 2005 ‘Série traz Monteiro e duo Szervinsk-Rosselini’ – Revista Concerto – São Paulo – novembro de 2005 – Doc. 15.271
- 2005 ‘Pinacoteca tem pianistas e música de câmara’ – Revista Concerto – São Paulo – dezembro de 2005 – Doc. 15.272
- 2005 ‘Sesc Ipiranga recebe Monteiro e QQCSP’ – Revista Concerto – São Paulo – dezembro de 2005 – Doc. 15.273
- 2006 ‘Retrospectiva 2005’ – Revista Concerto – São Paulo – janeiro/fevereiro de 2006 – Doc. 15.274

- 2006 'Retrospectiva 2005' – Revista Concerto – São Paulo – janeiro/fevereiro de 2006 – Doc. 15.275
- 2006 'Mozart e Schumann são foco na Fundação' – Revista Concerto – São Paulo – março de 2006 – Doc. 15.276
- 2006 Sandro Macedo – 'Recital de piano abre série na Fundação' – Guia da Folha – São Paulo – 10 de março – Doc. 15.277
- 2006 João Luiz Sampaio – 'Mozart por Eduardo Monteiro e Alex Klein' – O Estado de São Paulo – 10 de março – Doc. 15.278
- 2006 Isis Maria Borges Gomes – 'Expoente da arte musical' – O Debate – Macaé – 23 de março – Doc. 15.279
- 2006 'Em 2006, assinantes da Revista CONCERTO ganham CD de Eduardo Monteiro' – Revista Concerto – São Paulo – abril de 2006 – Doc. 15.280
- 2006 'A serviço de uma poética musical' – Diapason – maio/junho de 2006 – Doc. 15.281
- 2006 'Eduardo Monteiro faz concerto de piano no Sesc' – A Tribuna – São Carlos – 13 de maio – Doc. 15.282
- 2006 'Eduardo Monteiro faz concerto de piano no Sesc São Carlos: Considerado um dos grandes expoentes do piano no Brasil' – A Folha – São Carlos – 24 de maio – Doc. 15.283
- 2006 'Eduardo Monteiro faz concerto de piano no Sesc São Carlos: Considerado um dos grandes expoentes do piano no Brasil' – A Folha – São Carlos – 24 de maio – Doc. 15.284
- 2006 'Música erudita com Eduardo Monteiro' – A Tribuna – São Carlos – 24 de maio – Doc. 15.285
- 2006 'Recital de Piano no Theatro Pedro II' – Jornal da USP Ribeirão – Ribeirão Preto – 28 de agosto – Doc. 15.286
- 2006 Revista Concerto – São Paulo – setembro de 2006 – Doc. 15.287
- 2006 Luciana Tibúrcio – 'Uma noite ao som de piano' – Correio de Uberlândia – Uberlândia – 13 de setembro – Doc. 15.288
- 2006 Revista Concerto – São Paulo – outubro de 2006 – Doc. 15.289
- 2006 'Coro da OSESP é destaque do mês na SSP' – Revista Concerto – São Paulo – novembro de 2006 – Doc. 15.290

- 2006 João Batista Natali – ‘Nos últimos concertos do ano, Osesp toca de Mozart a Chico’ – Folha de São Paulo – São Paulo – 30 de novembro – Doc. 15.291
- 2006 ‘OSESOP apresenta Réquiem de Mozart e MPB’ – Revista Concerto – São Paulo – dezembro de 2006 – Doc. 15.292
- 2007 Eduardo Fradkin – ‘Feliz ano clássico’ – O Globo – Rio de Janeiro – 10 de janeiro – Doc. 15.293
- 2007 ‘Lyra Tatuí, Ballet Afro e Eduardo Monteiro encerram encontro hoje’ – O Progresso de Tatuí – Tatuí – 26 de agosto – Doc. 15.294
- 2007 Oscar Rocha – ‘Concerto traz pianista Eduardo Monteiro’ – Correio do Estado – Campo Grande – 6 de setembro – Doc. 15.295
- 2007 Rodrigo Teixeira – ‘Shows de estilos variados hoje na Capital’ – O Estado de Mato Grosso do Sul – Campo Grande – 6 de setembro – Doc. 15.296
- 2007 ‘Nelson Freire inicia série “Piano Solo”’ – Revista Concerto – São Paulo – outubro de 2007 – Doc. 15.297
- 2007 Irineu Franco Perpétuo – ‘Série leva jovens para ‘esquentar’ o público’ – Folha de São Paulo – São Paulo – 8 de outubro – São Paulo – Doc. 15.298
- 2007 Monique Cardoso – ‘Quando dois e dois são oito’ – Jornal do Brasil – Rio de Janeiro – 8 de outubro – Doc. 15.299
- 2007 Irineu Franco Perpétuo – ‘Pianista abre a série Piano Solo no Municipal’ – Folha de São Paulo – 12 a 18 de outubro – São Paulo – Doc. 15.300
- 2007 Folha Ilustrada – São Paulo – 13 de outubro – Doc. 15.301
- 2007 Eduardo Fradkin – ‘Série de recitais reúne nata de pianistas’ – O Globo – Rio de Janeiro – 17 de outubro – Doc. 15.302
- 2007 Revista Caras – São Paulo – 31 de outubro – Doc. 15.303
- 2007 ‘Piano Solo’ na Lapa’ – O Globo – Rio de Janeiro – 2 de novembro – Doc. 15.304
- 2007 Patrícia Kogut – Foto legenda – O Globo – Rio de Janeiro – 17 de dezembro – Doc. 15.305

- 2008 'Recital' – Revista Caras – São Paulo – 11 de Janeiro – Doc. 15.306
- 2008 Luiz Paulo Horta – 'Natureza é o tema da OSB na Sala Cecília Meireles' – O Globo – 25 de fevereiro – doc. 15.307
- 2008 Cláudia Amorim – 'A verdadeira música ambiente – Jornal do Brazil – 29 de fevereiro – Doc. 15.308
- 2008 Ângela Corrêa – 'Fim de semana com Beethoven' – Diário do Grande ABC – Santo André – 24 de maio – Doc. 15.309
- 2008 Luiz Paulo Horta – 'Dias de loucura vêm abalar o Rio musical' – O Globo – 26 de maio – Doc. 15.310
- 2008 Luiz Paulo Horta – "Beethoven é o tema da Folle Journée 2008" – O Globo – Rio de Janeiro – 2 de junho – Doc. 15.311

16. Referências na imprensa estrangeira

- 1989 Primeira página: 'Brasilianer gewan Tomassoni-Wettbewerb' – Kölner Stadt-Anzeiger – Colônia (Alemanha) – 28/29 de outubro – Doc. 16.1
- 1990 Das Orchester – Alemanha – Janeiro – Doc. 16.2
- 1990 'Monteiro en el Conservatori del Liceu' – La Vanguardia – Barcelona (Espanha) – 13 de outubro – Doc. 16.3
- 1991 'GPA Dublin International Piano Competition' – The Irish Times – Dublin (Irlanda) – 27 de abril – Doc. 16.4
- 1991 'Piano finalists chosen' – The Irish Times – Dublin (Irlanda) – 29 de abril – Doc. 16.5
- 1991 John Brophy – 'Soviet win in piano contest' – Irish Press – Dublin (Irlanda) – 2 de maio – Doc. 16.6
- 1991 Michael Dervan – 'Russian wins piano contest' – The Irish Times – Dublin (Irlanda) – 2 de maio – Doc. 16.7
- 1991 'Russian wins GPA award' – Cork Examiner – Cork (Irlanda) – 2 de maio – Doc. 16.8
- 1991 'Piano finals end on a happy note' – Evening Press – Dublin (Irlanda) – 3 de maio – Doc. 16.9
- 1991 Michael Dervan – Irlanda – maio – Doc. 16.10
- 1991 Kawai release – 1991– Doc. 16.11
- 1991 Bremen Anzeiger – Bremen (Alemanha) – 4 de maio – Doc. 16.12
- 1991 'Pianist gibt Debüt' – Bremen (Alemanha) – 5 de maio – Doc. 16.13
- 1991 Weser Kurier – (Bremen) Alemanha – 8/9 de maio – Doc. 16.14
- 1992 Francisco Cubria – 'La recaudación de las finales del Concurso será para los damnificados de los Balcanes' – El Diario Montañés – Santander (Espanha) – 14 de agosto – Doc. 16.15
- 1992 Felix Villalba – 'Espanha no triunfa al piano' – El Mundo – Espanha – 17 de agosto – Doc. 16.16

- 1992 Francisco Cubria – Los finalistas del Concurso creen que es un acierto que a las pruebas asista público’ – El Diario Montañes – Santander (Espanha) – 20 de agosto – Doc. 16.17
- 1992 ‘Joaquín Soriano : ‘El nivel de los finalistas de este año es el más alto de la historia del certamen’ – ABC – Espanha – 20 de agosto – Doc. 16.18
- 1993 Wayne Lee Gay – ‘Players’ – Fort Worth Star Telegram – Fort Worth (EUA) – 1 de março – Doc. 16.19
- 1993 La Prensa – Cidade do Panamá (Panamá) – 12 de setembro – Doc. 16.20
- 1993 La Prensa – Cidade do Panamá (Panamá) – 12 de setembro – Doc. 16.21
- 1993 ‘El recital del pianista brasileño Edoard Monteiro gustó al público tinerfeño’ – El Dia – Tenerife (Espanha) – 17 de outubro – Doc. 16.22
- 1993 ‘El piano del brasileño Edoard Monteiro abre la temporada 93-94’ – Diario de Burgos – Burgos (Espanha) – outubro – Doc. 16.23
- 1993 ‘El piano de Edoard Monteiro’ – Diario de Burgos – Burgos (Espanha) – 22 de outubro – Doc. 16.24
- 1993 Almudena Ruiz – ‘El Palacio acoge hoy el recital de Edoard Monteiro, finalista en el Concurso de Piano de Santander’ – El Diario Montañes – Santander (Espanha) – 26 de outubro – Doc. 16.25
- 1993 ‘El pianista Edoard Monteiro ofrece hoy un recital en el Palacio de Festivales’ – Alerta – Santander (Espanha) – 26 de outubro – Doc. 16.26
- 1993 El Diario Montañes – Santander (Espanha) – 26 de outubro de 1993 / Alerta – Santander (Espanha) – 26 de outubro – Doc. 16.27
- 1993 Elena Casquero – ‘Con premios como el de Piano de Santander es fácil lograr conciertos’ – El Norte – Espanha – 27 de outubro – Doc. 16.28
- 1993 ‘En mis conciertos me gusta interpretar a Beethoven y Ravel’, dice el pianista Edoard Monteiro’ – Alerta – Santander (Espanha) – 27 de outubro – Doc. 16.29

- 1993 Almudena Ruiz – ‘Edoard Monteiro destaca el interés que para el pianista posue la participación en concursos’ – El Diario Montañes – Santander (Espanha) – 27 de outubro – Doc. 16.30
- 1994 Auditorim nº 5 - Informativo del Centro Cultural Manuel de Falla – Granada (Espanha) – outubro 93/ fevereiro 94 – Doc. 16.31
- 1994 Corriere della Sera – Milão (Itália) – 4 de maio / Il Giornale – Milão (Itália) – 4 maio / La Repubblica – Milão (Itália) – 4 de maio – Doc. 16.32
- 2000 ‘A.D. 2000’ – Notes (New England Conservatory) – Boston (EUA) – verão de 2000 – Doc. 16.33
- 2002 Richard Dyer – ‘Movements of a masterpiece by Carter come together’ – The Boston Globe – Boston (EUA) – 11 de janeiro – Doc. 16.34
- 2003 News Guardian – Londres (Inglaterra) – 9 de janeiro – Doc. 16.35
- 2003 Donegal News – Donegal (Irlanda) – 13 de janeiro – Doc. 16.36
- 2003 ‘Eduardo dazzles the crowd’ – Donegal Democrat – Donegal (Irlanda) – 30 de janeiro – Doc. 16.37
- 2003 Brazilian Embassy in London – Londres (Inglaterra) – 1º de fevereiro – Doc. 16.38
- 2007 Dermott Scott – Europe in the UK – Londres (Inglaterra) – novembro de 2007 – Doc. 16.39

CURRÍCULO LATTES

Eduardo Henrique Soares Monteiro

Possui Bacharelado em Música (Instrumento Piano) pela UFRJ (1987), Mestrado em Instrumento de Teclado pela mesma universidade (1993) e Doutorado em História da Música e Musicologia pela Universidade de Paris IV (Sorbonne) (1998). Obteve ainda o Artist Diploma do New England Conservatory de Boston na classe de Wha-Kyung Byun (2002) e foi selecionado como aluno da Fondazione Internazionale per il Pianoforte no Lago de Como, Itália (1996-97), onde trabalhou com: Alexis Weissenberg, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong, Karl-Ulrich Schnabel, Rosalyn Turek e Charles Rosen. Atualmente é Professor Doutor da Universidade de São Paulo. Na graduação ministra a disciplina Piano, onde desenvolve um trabalho de formação com jovens instrumentistas. Na Pós-graduação orienta pesquisas na área de interpretação pianística e música brasileira em geral. Atua regularmente como concertista, tendo sido solista de orquestras como: nova OSESP, OSB, Filarmônica de Munique, Filarmônica de São Petersburgo, Filarmônica de Moscou, Filarmônica de Viena, sob a regência de maestros como: John Neschling, Roberto Minczuk, Isaac Karabitchevsky, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Dmitri Kitayenko, Philippe Entremont, Arnold Katz, Kirk Trevor. Possui três prêmios internacionais: 1º Lugar no III Concurso Internacional de Piano de Colônia, em 1989, e 3º lugar no II Concurso Internacional de Piano de Dublin (1991) e no IX Concurso Internacional de Piano de Santander (1992). Obteve o Prêmio Carlos Gomes de Melhor pianista de 2005 com voto de júri popular.

Endereço para acessar este CV:

<http://lattes.cnpq.br/0184416940270273>

Dados Pessoais

Nome	Eduardo Henrique Soares Monteiro
Nome em citações bibliográficas	MONTEIRO, Eduardo
Sexo	masculino
Filiação	Waldemar Santos Monteiro e Maria Aparecida Soares Monteiro
Nascimento	10/09/1966 - Rio de Janeiro/RJ – Brasil
Carteira de	063788590 IFP - RJ - 10/02/1999

Identidade

CPF 90780043715

Endereço residencial Rua da Consolação, 3617 apto 82
Jardins - São Paulo
01416-020, SP - Brasil
Telefone: 11 30625878

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes,
Departamento de Música
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues 443
Butantã - São Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914137

Endereço eletrônico e-mail para contato : ehsmonteiro@hotmail.com

Formação Acadêmica/Titulação

- Doutorado em História da Música e Musicologia.
Universidade de Paris IV (Sorbonne), U.P. IV, Paris, França
Título: Henrique Oswald (1852-1931). Un Compositeur
Brésilien au-delà du Nationalisme Musical. L'exemple de sa
musique de chambre avec piano, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Louis Jambou
- 1995 - 2000 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal
de Nível Superior
*Palavras-chave: Henrique Oswald, Nacionalismo Musical,
Música de Câmera, Catalogo*
Áreas do conhecimento: Musicologia
*Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais,
artísticos e desportivos*
- Mestrado em Instrumento de Teclado.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
Brasil
Título: Ensaio Interpretativo sobre Ondine do Gaspard de la
Nuit de Ravel, Ano de obtenção: 1993
Orientador: Myrian Dauelsberg
- 1988 - 1993 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal
de Nível Superior
*Palavras-chave: interpretação pianística, Gaspard de la Nuit,
Ondine, Ravel*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
*Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais,
artísticos e desportivos*

- 1994 - 1995 Especialização em História da Música e Musicologia.
 Université de Paris IV (Sorbonne), U.P. IV, Paris, França
 Título: Henrique Oswald - Un Compositeur Brésilien face au
 Nationalisme Musical
 Orientador: Louis Jambou
 Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal
 de Nível Superior
- 2000 - 2002 Especialização em Artist Diploma.
 New England Conservatory Of Music, N.E.C.M., Boston,
 Estados Unidos
 Título: Artist Diploma
 Orientador: Wha-Kyung Byun
 Bolsista do(a): New England Conservatory of Music
- 1984 - 1987 Graduação em Bacharel em Música.
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
 Brasil
- 1977 - 1984 Ensino Profissional de nível técnico.
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
 Brasil
- 1980 - 1983 Ensino Médio (2o grau).
 Colégio Franco Brasileiro, CFB, Brasil

Formação complementar

- 1980 - 1980 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com
 Edson Elias.
 Seminários de Música Pró-Arte, PRÓ-ARTE, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Edson Elias
- 1981 - 1981 Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com
 Edson Elias.
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
 Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Edson Elias
- 1982 - 1982 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com
 Sergei Dorenski.
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
 Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Dorenski
- 1982 - 1982 Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com
 Edson Elias.
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
 Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Edson Elias
- 1983 - 1983 Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com
 Luiz Senise.

- Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário, CBM-CEU, Rio de Janeiro, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Luiz Senise
- 1984 - 1984 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com Antônio Bezzan.
Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário, CBM-CEU, Rio de Janeiro, Brasil
- 1984 - 1984 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Luiz Senise.
Academia de Música Lorenzo Fernandez, AMLF, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Luiz Senise
- 1984 - 1984 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com Edson Elias.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Edson Elias
- 1984 - 1984 Curso de curta duração em Familiarização com afinação e regulagem de piano.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
- 1985 - 1985 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com Arnaldo Cohen.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Arnaldo Cohen
- 1985 - 1985 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Claude Frank.
Jerusalém Music Center, J.M.C., Israel
Palavras-chave: Masterclass
- 1985 - 1985 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Menahem Pressler.
Jerusalém Music Center, J.M.C., Israel
Palavras-chave: Masterclass, Menahem Pressler
- 1985 - 1985 Extensão universitária em Alta Interpretação ao Cravo com Ilton Wjuniski.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
Palavras-chave: Masterclass
- 1986 - 1986 Extensão universitária em Alta Interpretação ao Cravo com Ilton Wjuniski.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
Palavras-chave: Masterclass
- 1986 - 1986 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com

Arnaldo Cohen.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
Brasil

Palavras-chave: Masterclass, Arnaldo Cohen

1987 - 1987 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com
Arnaldo Cohen.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
Brasil

Palavras-chave: Masterclass, Arnaldo Cohen

1988 - 1988 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com
Arnaldo Cohen.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
Brasil

Palavras-chave: Masterclass, Arnaldo Cohen

1989 - 1989 Extensão universitária em Alta Interpretação pianística com
Boris Romanov.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro,
Brasil

Palavras-chave: Masterclass

1991 - 1991 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com
Fou Ts' Ong.
Concurso Internacional de Piano Rainha Elizabeth, R.E.,
Bélgica

Palavras-chave: Masterclass

1991 - 1991 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com E
Mogulevski.
Concurso Internacional de Piano Rainha Elizabeth, R.E.,
Bélgica

Palavras-chave: Masterclass

1991 - 1991 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com
Hans Leygraf.
Concurso Internacional de Piano Rainha Elizabeth, R.E.,
Bélgica

Palavras-chave: Masterclass

1991 - 1991 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com
Abdel El Bacha.
Concurso Internacional de Piano Rainha Elizabeth, R.E.,
Bélgica

Palavras-chave: Masterclass

1991 - 1991 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com
Karl Kämmerling.
Concurso Internacional de Piano Rainha Elizabeth, R.E.,
Bélgica

Palavras-chave: Masterclass, Kämmerling

- 1991 - 1991 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Jeffrey Swann.
Concurso Internacional de Piano Rainha Elizabeth, R.E., Bélgica
Palavras-chave: Masterclass
- 1993 - 1993 Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com Claude Frank.
University Of Hartford, U.H., West Hartford, Estados Unidos
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Fou Ts'Ong.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Dmitri Bashkirov.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Dmitri Bashkirov
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Moura Lympany.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Karl Schnabel.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Karl Schnabel
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Claude Frank.
Conservatoire National Superieur de Musique, CNSM, Paris, França
Palavras-chave: Masterclass
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Gyorg Sebok.
Conservatoire National Superieur de Musique, CNSM, Paris, França
Palavras-chave: Masterclass
- 1996 - 1996 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Karl Schnabel.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Karl Schnabel
- 1997 - 1997 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Fou Ts'Ong.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass
- 1997 - 1997 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com

- Leon Fleisher.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Leon Fleisher
- 1997 - 1997
Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Karl Schnabel.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Karl Schnabel
- 1997 - 1997
Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Dmitri Bashkirov.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Dmitri Bashkirov
- 1997 - 1997
Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com A Weisseberg.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Weisseberg
- 1997 - 1997
Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Charles Rosen.
Fondazione Internazionale Per Il Pianoforte, FIPIP, Itália
Palavras-chave: Masterclass, Charles Rosen
- 2000 - 2000
Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com Fou Ts' Ong.
New England Conservatory Of Music, N.E.C.M., Boston, Estados Unidos
- 2000 - 2000
Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com M Deschaussées.
Centro de Estudos Musicais, CEM, França
Palavras-chave: Masterclass
- 2001 - 2001
Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com John O Connor.
New England Conservatory Of Music, N.E.C.M., Boston, Estados Unidos
- 2001 - 2001
Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com Russel Sherman.
New England Conservatory Of Music, N.E.C.M., Boston, Estados Unidos
- 2001 - 2001
Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com Wha Kyung Byun.
New England Conservatory Of Music, N.E.C.M., Boston, Estados Unidos
- 2001 - 2001
Extensão universitária em Alta Interpretação Pianística com Keneth Cooper.
New England Conservatory Of Music, N.E.C.M., Boston, Estados Unidos

Palavras-chave: Masterclass

- 2002 - 2002 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Abdel El-Bacha.
Interarte, INTERARTE, Brasil
- 2003 - 2003 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com J. L. Steuermann.
Interarte, INTERARTE, Brasil
- 2003 - 2003 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Emanuel Strosser.
Interarte, INTERARTE, Brasil
- 2003 - 2003 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Enrico Pace.
Universidade Santa Marcelina, USM, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Enrico Pace
- 2004 - 2004 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Miguel Proença.
Fundação Magda Tagliaferro, FMT, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Miguel Proença
- 2004 - 2004 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Caio Pagano.
Fundação Magda Tagliaferro, FMT, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Caio Pagano
- 2004 - 2004 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Caio Pagano.
Escola de Música Tom Sobre Tom, EMTST, Brasil
Palavras-chave: Masterclass, Caio Pagano
- 2005 - 2005 Curso de curta duração em Alta Interpretação Pianística com Itamar Golan.
Interarte, INTERARTE, Brasil

Atuação profissional

1. New England Conservatory Of Music – NECM

Vínculo institucional

- 2000 - 2002 Vínculo: Candidato ao Artist Diploma, Enquadramento funcional: Professor Assistente, Carga horária: 6, Regime: Parcial

Atividades

09/2000 -
05/2002 Graduação, Instrumento Musical Piano

*Disciplinas Ministradas:
Instrumento Complementar - Piano I, Instrumento
Complementar - Piano II*

2. Universidade de São Paulo – USP

**Vínculo
institucional**

2002 - Atual Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor
Doutor , Carga horária: 40, Regime: Dedicção Exclusiva

Atividades

08/2002 -
Atual Graduação, Bacharelado Em Música

*Disciplinas Ministradas:
Instrumento I, Instrumento II, Instrumento III, Instrumento IV,
Instrumento V, Instrumento VI, Instrumento VII, Instrumento
VIII, Piano I, Piano II, Piano III, Piano IV*

08/2002 -
Atual Projetos de pesquisa, Escola de Comunicações e Artes,
Departamento de Música

*Participação em projetos:
Catálogo Temático da obra completa de Henrique Oswald*

08/2003 -
Atual Pós-graduação, Música

*Disciplinas Ministradas:
A música contemporânea norte americana para piano.
Ministrada em conjunto com a Profa. Beatriz Roman (2/2007),
Práticas interpretativas na música do período clássico (2/2003,
2/2004, 2/2005, 1/2007)*

08/2003 –
Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:
Vice-coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música*

08/2003 –
Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Comunicações e
Artes, Departamento de Música

*Linhas de Pesquisa:**Técnicas composicionais e questões interpretativas*

04/2005 -
11/2005 Direção e Administração, Escola de Comunicações e Artes,
Departamento de Música

*Cargos Ocupados:**Vice-Chefe de departamento*

04/2005 –
03/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:**Membro de conselho de unidade*

04/2005 –
02/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:**Membro da Comissão de Reforma da ECA*

05/2005 –
Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:**Membro da Comissão de Organização da Prova de Habilidade
Específica do Vestibular da FUVEST*

05/2005 -
02/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:**Comissão de Cultura e Extensão da ECA - Representante do
Departamento de Música*

12/2005 -
02/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:**Coordenador do curso de extensão*

12/2005 -
12/2007 Direção e Administração, Escola de Comunicações e Artes,
Departamento de Música

*Cargos Ocupados:**Vice-Chefe de Departamento*

03/2007 –
10/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações
e Artes, Departamento de Música

*Especificação:**Comissão de Cultura e Extensão da ECA - Suplente do
Representante do Departamento de Música***Linhas de pesquisa**

1. Técnicas composicionais e questões interpretativas
- Objetivos:

Projetos

- 2002 - Atual Catálogo Temático da obra completa de Henrique Oswald
- Descrição: Realização do Catálogo Temático da obra completa de Henrique Oswald
- Situação: Concluído. Natureza: Pesquisa
- Integrantes: Eduardo Henrique Soares Monteiro (Responsável);
- Financiador(es):

Áreas de atuação

1. Instrumentação Musical
2. Musicologia

Idiomas

- Inglês Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem
- Espanhol Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Escreve Pouco, Lê Bem
- Francês Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem
- Italiano Compreende Pouco, Fala Pouco, Escreve Pouco, Lê Pouco
- Português Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem

Prêmios e Títulos

- 2008 Convidado a integrar a Câmara Setorial de Música do Conselho Estadual de Cultura do Estado de São Paulo pelo Secretário de Estado da Cultura, João Sayad
- 2005 Prêmio Carlos Gomes de Música - Melhor Pianista do Ano, Fundação Padre Anchieta, SP
- 2005 Verbete, Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira de Olga G. Cacciatore
- 2004 Prêmio Carlos Gomes de Música - Revelação do Ano, Fundação Padre Anchieta, SP
- 1998 Verbete, Enciclopédia Brasileira Erudita, Folclórica e Popular de Marco Antônio Marcondes (Org)
- 1996 Prêmio Ben Goldberg - VIII Concurso Internacional de Piano UNISA - África do Sul, Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra

- 1993 Participante do IX Concurso Internacional de Piano Van Cliburn - Forth Worth, Texas, USA, Federação Internacional dos Concursos de Música
- 1992 Terceiro lugar - XI Concurso Internacional de Piano de Santander - Espanha, Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra
- 1992 Vencedor do Prêmio "Dell'arte", "Dell'arte", RJ
- 1991 Finalista - 43º Concurso Internacional de Piano F. Busoni, Itália, Federação dos Concursos Internacionais de Piano de Genebra
- 1991 Terceiro Lugar - II GPA Concurso Internacional de Piano de Dublin, Irlanda, Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra
- 1991 Vencedor do Prêmio "Dell'arte", "Dell'arte", RJ
- 1990 Vencedor do Prêmio "Dell'arte", "Dell'arte", RJ
- 1989 Prêmio Kawai - Melhor Intérprete de Beethoven - III Concurso Internacional de Piano de Colônia, Alemanha, Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra
- 1989 Primeiro lugar - III Concurso Internacional de Piano de Colônia, Alemanha, Federação dos Concursos Internacionais de Música de Genebra
- 1989 Vencedor do Prêmio "Dell'arte", "Dell'arte", RJ
- 1987 Primeiro Lugar - Concurso de seleção para Jovens Solistas da OSESP, OSESP, SP
- 1987 Primeiro lugar - VI Concurso de seleção para Jovens Solistas da OSPA, OSPA, RS
- 1987 Vencedor do Prêmio "Dell'arte", "Dell'arte", RJ
- 1986 Segundo Lugar - II Prêmio Eldorado de Música, Rádio Eldorado, SP
- 1986 Troféu Tap-Air Portugal - III Concurso Internacional de Piano da Cidade do Porto, Cidade do Porto, Portugal
- 1984 Melhor intérprete da obra pianística de Villa-Lobos - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Circuito Sul América de Música - III Concurso Sul América da Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Consulado de Israel - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ

- 1984 Prêmio Departamento Estadual de Cultura do Espírito Santo - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Fundação Centro Brasileiro de Televisão Educativa - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Jerusalem Music Center - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Magda Tagliaferro - Melhor Confronto - I Concurso Nacional de Piano Francisco Mignone, Casa Milton Pianos, RJ
- 1984 Prêmio Museu Villa-lobos - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Prêmio Organização dos Estados Americanos (OEA) - III Concurso Sul América de Música, Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Primeiro Lugar - III Concurso Sul América de Música (categoria piano), Sociedade Jovens Concertistas Brasileiros, RJ
- 1984 Primeiro Lugar no Concurso Vestibular para Música, Fundação CESGRANRIO
- 1984 Quarto lugar - I Concurso Nacional de Piano Francisco Mignone, Casa Milton Pianos, RJ
- 1984 Voto de Congratulação, Conselho de Coordenação do curso de Letras e Artes da UFRJ
- 1983 Melhor Confronto - III Concurso Nacional da Piano, Conservatório Brasileiro de Música, RJ
- 1983 Primeiro Lugar - III Concurso Nacional de Piano 'Lorenzo Fernandez', Conservatório Brasileiro de Música, RJ
- 1983 Primeiro Lugar - VI Concurso Nacional de Piano do Instituto de Música da Universidade Católica do Salvador, Instituto de Música da Universidade Católica do Salvador
- 1983 Votos de Congratulação e Aplausos, Câmara Municipal de Curitiba
- 1981 Melhor Intérprete de Música Brasileira - II Concurso Nacional de Piano Yolanda Ferreira, Escola de Música da UFRJ
- 1981 Primeiro lugar - II Concurso Nacional de Piano 'Yolanda Ferreira', Escola de Música da UFRJ

1979 Menção Honrosa - VI Concurso de Piano ABRARTE, ABRARTE, Petrópolis (RJ)

Produção em C, T & A

Produção bibliográfica

Capítulo de livro

MONTEIRO, Eduardo. **O impacto das novas tecnologias no estudo do piano**. In: PERPÉTUO, Irineu Franco; SILVEIRA, Sérgio Amadeu. *O futuro da música depois da morte do CD*. São Paulo: Momento Editorial, 2009, p.107-115.

Comunicações e Resumos Publicados em Anais de Congressos ou Periódicos (completo)

RIBEIRO, Érika. M., MONTEIRO, Eduardo;

- 1 **Considerações sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven**. In: XVIII Congresso Nacional da ANPPOM, 2008, Salvador.

MONTEIRO, Eduardo, MOREIRA, Adriana Lopes

Cartas Celestes para piano de Almeida Prado: inter-relação entre performance e análise musical In: XVII Congresso Nacional da ANPPOM, 2007, São Paulo.

XVII Congresso - Anais. , 2007.

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, Análise musical, interpretação pianística

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

2. *Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:*

[<http://www.anppom.com.br/anais.php>]

RESUMO: Esse trabalho apresenta aspectos de uma inter-relação entre performance e análise musical. Para tanto, realiza um levantamento bibliográfico atualizado sobre o assunto e busca uma compreensão de aspectos estruturais, técnico-pianísticos e motivações extra-musicais na obra Cartas Celestes para piano, de Almeida Prado. O estudo parte da interpretação e gravação da peça realizada por Eduardo Monteiro e considera a articulação entre aspectos da execução, conjuntos, estrutura, rítmica, textura, dinâmica e timbre. Justifica-se por contribuir tanto para a literatura em língua portuguesa sobre performance e análise musical, como para a construção de modelos sobre a inter-relação entre as duas subáreas.

D'AGOSTINI, Juliana, MONTEIRO, Eduardo

3. **Edição crítica** do Romance op. 7 nº 2 para violino e piano de Henrique Oswald In: XVII Congresso Nacional da ANPPOM, 2007, São Paulo.

XVII Congresso - Anais. , 2007.

Palavras-chave: Henrique Oswald, Edição crítica, Romance op. 7 nº 2, Violino e piano

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

[<http://www.anppom.com.br/anais.php>]

RESUMO: Esta comunicação tem como principal objetivo a divulgação dos resultados de um trabalho de iniciação científica que se constituiu na edição crítica do Romance op. 7 nº 2, para violino e piano, de Henrique Oswald. Tendo-se consultado os três manuscritos conhecidos da peça, procurou-se chegar a uma versão editada da obra que fosse fiel ao pensamento do compositor e que propusesse uma solução para as divergências existentes entre os três documentos. Ressalta-se que Henrique Oswald, apesar de ser um dos compositores brasileiros mais relevantes, possui a maior parte de sua obra registrada apenas sob a forma de manuscrito. Decorre daí a importância desse trabalho. Após um detalhamento dos objetivos, justificativa, fundamentação teórica e metodologia utilizada, apresentamos os resultados obtidos: comentários que constituem parte do texto crítico da peça e sua edição, seguidos da conclusão e referências bibliográficas.

TUMA, Said, MONTEIRO, Eduardo

Tensões Sócio-Culturais na História Musical Brasileira: tentativa de aproximação entre Musicologia e História Cultural In: XVII Congresso Nacional da ANPPOM, 2007, São Paulo.

XVII Congresso - Anais., 2007.

Palavras-chave: Alexandre Levy, musicologia, História Cultural, interdisciplinaridade

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, Home page: [<http://www.anppom.com.br/anais.php>]

4. *RESUMO: Este artigo discorre sobre ambigüidades e dilemas metodológicos latentes no discurso que caracteriza a maior parte da historiografia musical tradicional brasileira. Discute-se a necessidade de uma maior interdisciplinaridade, o cuidado com a adoção de juízos de valor, opõe-se os conceitos de originalidade e cópia, universalismo e nacionalismo, nacionalismo europeu e nacionalismo andradeano, música artística e música popular, dando-se especial importância à conscientização da existência de um discurso nacionalista que impregna essa literatura. Conclui-se com a importância de uma aproximação multidisciplinar, capaz de compreender e relativizar as tensões sócio-culturais subjacentes nesse material.*

Artigos em revistas (Magazine)

MONTEIRO, Eduardo

1. Henrique Oswald e os Românticos Brasileiros: Em Busca do Tempo Perdido (Tradução em Inglês da Revista do Itamaraty - Textos do Brasil nº12: Música Erudita Brasileira). Textos do Brasil nº12: Música Erudita Brasileira. <

Washington DC, p.68 - 71, 2007.

Palavras-chave: Henrique Oswald, Romantismo brasileiro, piano

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Henrique Oswald e os Românticos Brasileiros: Em Busca do Tempo Perdido (Tradução em Russo da Revista do Itamaraty - Textos do Brasil nº12: Música Erudita Brasileira). Textos do Brasil. Moscou, p.68 - 71, 2007. ∟

2. *Palavras-chave: Henrique Oswald, Música Brasileira, Romantismo brasileiro, piano*

Áreas do conhecimento: Musicologia, Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Rússia/Russo. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Henrique Oswald e os Românticos Brasileiros: Em Busca do tempo perdido, Textos do Brasil nº 12: Música Erudita Brasileira. Brasília, p.68 - 71, 2006. ∟ (?)

Palavras-chave: Henrique Oswald, Romantismo brasileiro

Áreas do conhecimento: Musicologia

3. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Uma publicação do Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Organizador - Ricardo Bernardes. Acompanha um CD com a faixa: Andante con Variazioni de Henrique Oswald. Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (RESEM), Regente: André Cardoso, Solista: Eduardo Monteiro

MONTEIRO, Eduardo

Henrique Oswald y los Románticos Brasileños: En Busca del Tiempo Perdido (Tradução em Espanhol da Revista do Itamaraty - Textos do Brasil nº12: Música Erudita Brasileira). Textos de Brasil nº 12: Música Clássica Brasileira. , p.68 - 71, 2006. ∟ ?

Palavras-chave: Henrique Oswald, Romantismo brasileiro

Áreas do conhecimento: Musicologia

4. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso
Uma publicação do Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Organizador - Ricardo Bernardes. Acompanha um CD com a faixa: Andante con Variazioni de Henrique Oswald. Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (RESEM), Regente: André Cardoso, Solista: Eduardo Monteiro

5. MONTEIRO, Eduardo

Retrospectiva 2004: Depoimento de 39 personalidades do meio musical.

Revista Concerto. São Paulo, v.Ano X, p.40 - 40, 2005.

Palavras-chave: Retrospectiva 2004, Artigo, Revista Concerto

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Demais produções bibliográficas

MONTEIRO, Eduardo

Revisão e Edição Musicológica: Andante con Variazioni de Henrique Oswald. Rio de Janeiro: Academia Brasileira da Música, 2002. (Orquestral, Partitura musical)

Palavras-chave: Henrique Oswald, Andante con Variazioni, revisão musicológica

1. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

O pesquisador efetuou a revisão musicológica do Andante con Variazioni de Henrique Oswald baseado em quatro manuscritos autógrafos e uma cópia da época.

MONTEIRO, Eduardo

Revisão Musicológica da obra Três Estudos Intervalares para piano solo de Edino Krieger. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2006. (Outra, Partitura musical)

2. *Palavras-chave: Edino Krieger, Estudos Intervalares, revisão musicológica*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Texto de apresentação da Série Piano Solo. Notas de Programa. Rio de Janeiro: Ediuoro, 2007. (Outra produção bibliográfica)

Palavras-chave: Série Piano Solo, Notas de Programa

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, Home page: www.pianosolo.com.br

3. *Texto impresso no programa: A realização da série Piano Solo tem sido para mim motivo de extrema emoção. Acima de tudo, a solidariedade e a participação de Nelson Freire, Cristina Ortiz e Diana Kacso, imprime o sentido maior desta iniciativa. Tenho absoluta certeza que com suas apresentações iremos compartilhar momentos genuinamente únicos. É do conhecimento de todos, que a formação musical, sobretudo, em piano, demanda, desde a infância, muita dedicação e um grau elevado de disciplina. São meses de estudos que, quando levados a público, se transformam em momentos aparentemente efêmeros, mas, por vezes, verdadeiramente mágicos, e é justamente essa espécie de encantamento*

que nos move a todos. Em geral, todos nós pianistas, especialmente quando jovens, no inevitável percurso do amadurecimento, experimentamos essa transformação que nos leva, quase que inadvertidamente, do prazer lúdico de se relacionar com o instrumento a um empenho e busca intensa por estes instantes sublimes que se espera propiciar em uma apresentação. A série Piano Solo foi concebida com alguns diferenciais, em um formato especial, que creio, agradará a todos. Os recitais de cada solista serão precedidos pela abertura de um jovem pianista. Com isso pensei em aproximar um pouco mais o público daquilo que se dá nesse processo de amadurecimento e transformação, além de, é claro, oferecer-lhes a oportunidade de desde já conhecer alguns daqueles que certamente serão os futuros representantes da arte pianística brasileira. Quis o destino que a estréia da primeira temporada da série Piano Solo ocorresse no dia 15 de outubro, data de homenagem aos professores em nosso país. Feliz coincidência que ratifica nossa intenção de dedicar esta série àqueles cuja obra foi fundamental e determinante para a formação de inúmeras gerações de jovens pianistas; cujos ensinamentos foram imprescindíveis e referenciais e nos orientam até os dias atuais. Entre estes, que mundialmente projetaram a nossa [...]

MONTEIRO, Eduardo

Texto de encarte do CD Piano Music of Brazil de Eduardo Monteiro - Meridian Records - Londres. Notas de Programa. Londres: Meridian Records, 2007. (Outra produção bibliográfica)

4. *Palavras-chave: Encarte de CD, Piano Music of Brazil, Meridian Records*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Texto de Programa de Concerto de Eduardo Monteiro no Wigmore Hall de Londres. Notas de Programa. Londres: Wigmore Hall, 2007. (Outra produção bibliográfica)

5. *Palavras-chave: Notas de Programa, Recital de piano, Wigmore Hall*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Texto de Programa de Concerto de Eduardo Monteiro na National Gallery de Dublin. Notas de Programa, 2006. (Outra produção bibliográfica)

6. *Palavras-chave: Notas de Programa*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Irlanda/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

7. MONTEIRO, Eduardo, SCOTT, Dermot

Texto de Programa de Concerto de Eduardo Monteiro no Wigmore Hall de Londres. Notas de Programa, 2003. (Outra produção bibliográfica)

Palavras-chave: Notas de Programa

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso

RIBEIRO, Érika Maria; MONTEIRO, Eduardo.

Considerações sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven – ANPPOM. 2008. (Comunicação, Apresentação de Pôster)

Palavras Chave: Beethoven, Sonata op. 110, Interpretação Pianística, Práticas Interpretativas

8. *Áreas do conhecimento: Musicologia*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Local: UFBA; Cidade: Salvador; Evento: XVIII Congresso Nacional da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: UFBA

MONTEIRO, Eduardo, MOREIRA, Adriana Lopes

Cartas Celestes para piano de Almeida Prado: inter-relação entre performance e análise musical - ANPPOM, 2007. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, Análise musical, interpretação pianística

9. *Áreas do conhecimento: Musicologia*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários,

Home page: <http://www.anppom.com.br/anais.php>; Local: UNESP - Instituto de Artes; Cidade: São Paulo; Evento: XVII Congresso Nacional da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: UNESP - Instituto de Artes

D'AGOSTINI, Juliana, MONTEIRO, Eduardo

Edição Crítica do Romance op. 7 nº 2 para piano de Henrique Oswald - ANPPOM, 2007. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Henrique Oswald, Edição crítica, Romance op. 7 nº 2, Violino e piano

10. *Áreas do conhecimento: Musicologia*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

<http://www.anppom.com.br/anais.php>; Local: UNESP - Instituto de Artes; Cidade: São Paulo; Evento: XVII Congresso Nacional da ANPPOM;

Inst.promotora/financiadora: UNESP - Instituto de Artes

TUMA, Said, MONTEIRO, Eduardo

11. **Tensões Sócio-Culturais na História Musical Brasileira: tentativa de aproximação entre Musicologia e História Cultural - ANPPOM,** 2007. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Alexandre Levy, musicologia, História Cultural, interdisciplinaridade

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

http://www.anppom.com.br/anais.php; Local: UNESP - Instituto de Artes; Cidade: São Paulo; Evento: XVII Congresso Nacional de Música da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: UNESP - Instituto de Artes

MONTEIRO, Eduardo

A Música Brasileira para Piano. Congresso Internacional de Terminologia Musical - Conservatório Tchaikovsky - Moscou, Rússia, 2007. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Áreas do conhecimento: Musicologia

12. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: Rússia/Inglês. Meio de divulgação: Outro; Local: Conservatório Tchaikovsky; Cidade: Moscou; Evento: Congresso de Terminologia Musical; Inst.promotora/financiadora: Conservatório Tchaikovsky

MONTEIRO, Eduardo

Conferência/Recital - Dublin Institute of Technology - Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I, 2003. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, piano

13. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Inglês. Meio de divulgação: Outro; Local: Dublin Institute of Technology; Cidade: Dublin; Evento: Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I; Inst.promotora/financiadora: Dublin Institute of Technology

MONTEIRO, Eduardo

Conferência/Recital - King's College - Londres - Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I, 2003. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, piano

14. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Vários; Local: King's College; Cidade: Londres; Evento: Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I; Inst.promotora/financiadora: King's College

MONTEIRO, Eduardo

15. **Conferência/Recital - National University of Ireland - Maynooth - Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas**

Celestes Vol. I, 2003. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Inglês. Meio de divulgação: Outro; Local: National University of Ireland - Maynooth; Cidade: Maynooth; Evento: Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I; Inst.promotora/financiadora: National University of Ireland – Maynooth

MONTEIRO, Eduardo

Conferência/Recital - Sorbonne - Paris - Almeida Prado et son cheuf-d'oeuvre Cartas Celestes pour piano, 2003. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, interpretação pianística

16. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior

Referências adicionais: França/Francês. Meio de divulgação: Vários; Local: Salles des Actes; Cidade: Paris; Evento: Almeida Prado et son cheuf-d'oeuvre Cartas Celestes pour piano; Inst.promotora/financiadora: Université de Paris IV – Sorbonne

MONTEIRO, Eduardo

Seminário Avançado: Considerações sobre a elaboração de Tese de Doutorado na Universidade de Paris IV (Sorbonne) intitulada, 2000. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Elaboração e Defesa de Tese, Henrique Oswald

16. *Áreas do conhecimento: Musicologia, Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Educação, Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: ECA - USP; Cidade: São Paulo; Evento: Elaboração de sua tese de doutorado; Inst.promotora/financiadora: ECA – USP

Produção Técnica

Demais produções técnicas

✓ *Masterclass* ✓

MONTEIRO, Eduardo

Professor de Piano do 10º Festival Música nas Montanhas – Poços de Caldas – Minas Gerais, 2009

1. *Palavras-chave: Masterclass*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Alta Interpretação Pianística - Instituto Villa-Lobos do

Centro de Letras e Artes da UNIRIO, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Alta Interpretação Pianística - Escola de Música da UFRJ, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

3. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Professor de Piano do 9º Festival Música nas Montanhas – Poços de Caldas – Minas Gerais, 2008

Palavras-chave: Masterclass

4. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo

Aula Pública - "Práticas Interpretativas na Música do Período Clássico" ministrada no II Seminário do Programa de Pós-Graduação em Música na Subárea de Práticas Interpretativas - Piano da Universidade do Estado de Santa Catarina, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

5. *Palavras-chave: Práticas Interpretativas, Classicismo, piano*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 2 horas.

MONTEIRO, Eduardo

Festival - Professor de Piano do 8º Festival Música nas Montanhas - Poços de Caldas, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Curso de Verão, Masterclass

6. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 2 semanas. Meio de divulgação: Vários

7. MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Alta Interpretação Pianística - Chetham's School of Music - Manchester, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. 3 horas. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Projeto Curso de Interpretação Pianística no Programa de extensão Piano em Foco da Universidade Estadual de Santa Catarina, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

8. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Outro

Foram executadas as seguintes obras: Ginastera - Sonata (1º mov.) Bach - Prelúdio e Fuga nº 6, vol. II Ravel - Toccata Bartók - 2 Danças Búlgaras nº 1 Guarnieri - Dança Selvagem

MONTEIRO, Eduardo

Parecerista - EDUSP, 2007. (Outra produção técnica)

Palavras-chave: Parecerista, EDUSP

9. *Áreas do conhecimento: Musicologia*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Festival - Professor de Piano do 7º Festival Música nas Montanhas - Poços de Caldas, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Curso de Verão, Masterclass

10. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Outro

Referências adicionais: Brasil/Português. 2 semanas. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Universidade Federal de Uberlândia, 2006. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

11. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Outro

12. MONTEIRO, Eduardo

Mediador - Coordenador do Painel P013: Mídia Televisiva II no 14º Simpósio de Iniciação Científica da USP - SIICUSP - FFLCH, 2006.
(Outra produção técnica)

Palavras-chave: Mediador, SIICUSP

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Mediador - Mesa de Debates - Colóquio Internacional: Música e Cultura na Corte de D. João VI - FFLCH, 2006. (Outra produção técnica)

13. *Palavras-chave: Mediador*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Festival - Professor de Piano da Oficina de Música de Curitiba, 2005.
(Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

14. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. 15 dias. Meio de divulgação: Outro

Aulas de piano na Oficina de Música de Curitiba.

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Escola de Música de Uberlândia, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

15. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Escola de Música Ernest Mahle - Piracicaba, 2005.
(Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

16. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass - Espaço Cultural Thomaz Restivo - São Paulo, 2005.
(Outro, Curso de curta duração ministrado)

17. *Palavras-chave: Masterclass*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

18. **Mediador - Coordenador do Painel P015: Possibilidades I no 13º Simpósio de Iniciação Científica da USP - SIICUSP - FFLCH, 2005.** (Outra produção técnica)

Palavras-chave: Mediador, SIICUSP

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

19. **Parecerista - XV Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), 2005.** (Outra produção técnica)

Palavras-chave: Parecerista, Anppom

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

20. **Masterclass - Escola de Música Ernest Mahle - Piracicaba, 2004.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior, Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

21. **Masterclass - Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2004.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

22. **Masterclass - Departamento de Artes da Universidade Estadual do Ceará, 2002.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

23. **Masterclass - Sonatas de Beethoven - Teatro do Maksoud Plaza - São Paulo, 1992.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Masterclass

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Vários

Produção artística/cultural

Atto/Com Manual

MONTEIRO, Eduardo STEGMAN, Betina ; RIOS, Nelson ; JAFFÉ, Marcelo ; SUETHOLTZ, Robert.

Música de Câmara com Quarteto da Cidade de São Paulo – Teatro da Urca – Poços de Caldas – 8 de janeiro, 2009. (Apresentação de obra artística/Musical).

1. *Palavras-chave: Quinteto op. 18, Henrique Oswald, Música de Câmara*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, MEDAGLIA, Júlio

Solista da Orquestra Sinfônica da USP – Regente: Júlio Medaglia
Comemoração dos 75 anos da Universidade de São Paulo – Teatro Alfa – São Paulo 25 de janeiro, 2009. (Apresentação de obra artística/Musical).

2. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra, Ronaldo Miranda, Concertino, OSUSP.*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, TREFZGER, Helder.

Solista da Orquestra Filarmônica do Espírito Santo Regente: Helder Trefzger – Teatro Carlos Gomes – Vitória 4 de março, 2009. (Apresentação de obra artística/Musical).

3. *Palavras-chave: Concerto para piano e orquestra, Mozart*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, COLARUSSO, Osvaldo.

Solista da Orquestra Sinfônica da Bahia - Regente: Osvaldo Colarusso - Teatro Castro Alves - Salvador - Temporada Oficial - De Falla: Noites nos Jardins de Espanha - 16 de abril, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

4. *Palavras-chave: De Falla, Concerto, Noites nos Jardins de Espanha, Orquestra Sinfônica da Bahia.*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, FLORENCE, Flávio.

Solista da Orquestra Sinfônica de Santo André - Regente: Flávio Florence - Beethoven: Concerto n. 3 - Teatro Municipal de Santo André - Santo André - 24 e 25 de maio, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

5. *Palavras-chave:* Beethoven, concerto nº3, Orquestra Sinfônica de Santo André, Concerto para piano e orquestra.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, CARVALHO, Rodrigo de.

Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo - Regente: Rodrigo de Carvalho - Teatro Municipal de São Paulo - São Paulo - 22 e 24 de fevereiro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

6. *Palavras-chave:* Concerto para piano e orquestra, De Falta, Teatro Municipal de São Paulo.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, CARVALHO, Rodrigo de.

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira - Abertura da Temporada Oficial da Sala Cecília Meireles - Regente: Rodrigo de Carvalho - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 1 de março, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

7. *Palavras-chave:* Concerto para piano e orquestra, De Falla, Orquestra Sinfônica Brasileira, Sala Cecília Meireles.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo.

Recital - Lançamento do CD de Música Brasileira gravado para o selo Meridian Records de Londres - Teatro Sesc Vila Mariana - São Paulo - 19 de março, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

8. *Palavras-chave:* Gravação, Música brasileira, Meridian Records.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo.

9. **Recital - Série Ressonâncias e Contrastes - Caixa Cultural - São Paulo - 15 de maio, 2008.** (Apresentação de obra artística/Musical).

Palavras-chave: Recital de Piano, Música do Século XX.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, AMADIO, Lígia.

Solista da Orquestra Sinfônica Nacional - Abertura da Folle Journée Rio 2008 - Regente: Lígia Amadio - Teatro Municipal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - 4 de junho, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

10.

Palavras-chave: Recital de Piano, Folle Journée

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo.

Recital - Folle Journée Rio 2008 - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 5 de junho, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

11.

Palavras-chave: Recital de Piano, Folle Journée, Sala Cecília Meireles.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo.

Recital - Teatro do Sesi - São Paulo - 15 de junho, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

12.

Palavras-chave: Recital de Piano.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo; Baldini, Emmanuele; GRATON, Davi ; CRUZ, Cláudio ; GRAMSCH, Johannes.

Música de Câmera - Quarteto OSESP - Sala São Paulo - São Paulo - 28 de setembro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

13.

Palavras-chave: Música de Câmera, Quarteto OSESP, Henrique Oswald, Quinteto op. 18.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, ESCOBAR, Aylton.

Solista da Orquestra de Câmara da USP (OCAM) - Regente: Aylton Escobar - Anfiteatro Camargo Guarnieri - Auditório do MASP - 17 e 19 de outubro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

14.

Palavras-chave: Concerto para Piano e Orquestra, Beethoven, Orquestra

de Câmera da USP – OCAM.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo.

Recital - Música Brasileira - Salão Leopoldo Miguez - Escola de Música da UFRJ e Sala Villa-Lobos da UNIRIO 13 e 14 de outubro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

15. *Palavras-chave: Música Brasileira, Recital de Piano.*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, STEGMAN, Betina, RIOS, Nelson, JAFFÉ, Marcelo, SUETHOLTZ, Robert.

Música de Câmera - Participação em Concerto do Festival de Música de Câmera Ex Toto Corde - Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP - São Paulo - 4 de novembro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

- 16.

Palavras-chave: Música de Câmera.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, TONI, Olivier.

Solista da Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP) - Regente: Olivier Toni - Sala São Paulo - São Paulo - 19 de novembro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

17. *Palavras-chave: Concerto para Piano e Orquestra, Ronaldo Miranda, Concertino, OSUSP.*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo.

Recital Série Ressonâncias e Contrastes - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - 26 de novembro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

18. *Palavras-chave: Recital de Piano, Música do Século XX, Debussy, Ravel, Messiaen, Almeida Prado.*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

19. MONTEIRO, Eduardo.

Apresentação na cerimônia comemorativa de 20 anos das Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo Anfiteatro - Camargo Guarnieri – São Paulo - 3 de dezembro, 2008. (Apresentação de obra artística/Musical).

Palavras-chave: Wagner-Liszt, Villa Lobos

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo

Gravação ao vivo: TV Educativa do Rio de Janeiro: Recital de Música Brasileira na Folle Journée - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 1 de junho, 2007.

20. *Palavras-chave: Gravação, Folle Journée, Música Brasileira, TV Educativa*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

MONTEIRO, Eduardo

Gravação de CD: Piano Music of Brazil - Meridian Records - Londres, 2007.

Palavras-chave: Gravação, Música Brasileira, Meridian Records

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Outro, Home page: <http://www.meridian-records.co.uk/>

21. O CD, lançado em recital no Wigmore Hall de Londres apresenta o seguinte repertório: Mignone - Sonata nº 1, Villa-Lobos - Impressões Seresteiras, Saudades das Selvas Brasileiras, Hommage à Chopin, Lorenzo-Fernandez - 3 Estudos em Forma de Sonatina, Leopoldo Miguez - Noturno op. 10, Marlos Nobre - Tango op. 61, Cláudio Santoro - 4 Prelúdios, Almeida Prado - Cartas Celestes. Crítica publicada na Folha de São Paulo: Música - Crítica/"Piano Music of Brazil" Monteiro interpreta brasileiros com excelência IRINEU FRANCO PERPETUO COLABORAÇÃO PARA A FOLHA Nem só de Villa-Lobos vive a música erudita brasileira. Em "Piano Music of Brazil", álbum lançado no Reino Unido, Eduardo Monteiro faz um brilhante panorama de nossa produção para piano no século 20. Villa, claro, está lá, com as "Impressões Seresteiras" que Monteiro tão bem vem tocando em seus recitais. Mas há muito mais - um "Noturno" romântico de Leopoldo Miguez (1850-1902); o lirismo pré-bossa nova dos "Prelúdios" de Cláudio Santoro (1919-89); e um "Tango" de Marlos Nobre, 68. Obras que já apareceram em disco, mas que soam aqui quase como primeiras gravações, tamanho o salto de qualidade que ganham nas mãos de Monteiro, um pianista que combina agilidade, potência, requinte na produção do som, meticulosidade para detalhes e extremo bom gosto no uso dos pedais. Porque não é raro o

artista que grava música brasileira se lançar a esse repertório como um "prêmio de consolação", por não ter cacife para registrar os grandes nomes internacionais. Resultam discos sem convicção, para "cumprir tabela". Convicção, aqui, não falta. Mestre de uma promissora geração de novos pianistas, Monteiro trata os compositores brasileiros com a mesma seriedade com que aborda, digamos, Beethoven e Debussy, e, em vez dos registros apressados e descuidados com os quais esse repertório é periodicamente massacrado, oferece leituras sérias e aprofundadas das partituras. Veja, por exemplo, seu cuidado em caracterizar de [...]

MONTEIRO, Eduardo

Gravação: Participação em CD de encarte da revista Diapason nº 2, 2007.

22. *Palavras-chave: Gravação, Revista Diapason, Debussy*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo, CARDOSO, André

Gravação: Participação em CD que acompanha a publicação em russo Textos do Brasil nº 12: Música Erudita Brasileira, Moscou, 5 de maio - Solista do Andante con Variazioni para piano e Orquestra de Henrique Oswald - Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso), 2007.

23. *Palavras-chave: Gravação, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, André Cardoso, Orquestra Sinfônica da Escola de Música UFRJ*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo

Gravação: Participação no CD Concertos 2006 - Fundação Maria Luiza e Oscar Americano, 2007.

24. *Palavras-chave: Gravação, Fundação Oscar Americano, Mozart*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo, CARDOSO, André

Gravação: Participação no CD que acompanha a publicação em inglês Textos do Brasil nº 12: Música Erudita Brasileira, Washington DC, 5 de setembro - Solista do Andante con Variazioni para piano e Orquestra de Henrique Oswald - Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso), 2007.

25. *Palavras-chave: Gravação, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, André Cardoso, Orquestra Sinfônica da Escola de Música UFRJ*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo, Brandão, Maria Esther, LOHMANN, Martina, WATANABE, Koiti, BRANDÃO, Maria Alice

Musica de Câmera com o Ensemble UnicenP - Teatro UnicenP - Curitiba - 12 de agosto, 2007.

26. *Palavras-chave: quinteto op. 44, Schumann, Ensemble Unicenp*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Jaffé, Marcelo, Suetholtz, Robert

Musica de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Teatro Municipal - São Paulo - 9 de agosto, 2007.

27. *Palavras-chave: quinteto op. 44, Schumann, Quarteto da Cidade de São Paulo, Teatro Municipal de São Paulo*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Música de Câmera com o Quarteto Glazunov - Fundação Maria Luiza e Oscar Americano - São Paulo - 3 de junho, 2007.

28. *Palavras-chave: Música de Câmera, Henrique Oswald, Quarteto Glazunov, Quinteto op. 18*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, CARRASQUEIRA, Antônio, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Suetholtz, Robert

Participação em Concerto - 42º Festival Música Nova - Teatro Coliseu - Santos - 2 de setembro, 2007.

29. *Palavras-chave: Mendes, Gilberto, Seul un Urubu Solitaire*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, CARRASQUEIRA, Antônio, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Suetholtz, Robert

Participação em Concerto - 42º Festival Música Nova - Teatro do SESC Consolação - São Paulo - 3 de setembro, 2007.

30. *Palavras-chave: Mendes, Gilberto, Seul un Urubu Solitaire*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Chetham's School of Music - Whiteley Hall - Manchester - 21 de novembro, 2007.

31. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Folle Journée - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 1º de junho, 2007.

32. *Palavras-chave: Recital de piano, Mignone, Miguez, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, Home page: <http://www.riofollejournee.com/>

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Galeria OLIDO - São Paulo - 28 de setembro, 2007.

33. *Palavras-chave: Beethoven, Mignone, Miguez, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

✪ MONTEIRO, Eduardo

Recital - Grande Sala do Conservatório Tchaikovsky - Moscou - Rússia - 14 de maio, 2007.

Palavras-chave: Recital de piano, Almeida Prado, Lorenzo Fernandez, Miguez, Mignone, Marlos Nobre

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

34. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, Home page: <http://www.urmantseva.ru/?p=88>*

<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=150088&cid=2#>

Crítica publicada na web: Brazilian pianist in Moscow Great Hall - Eduardo Monteiro Music on Telekanal kultura "The Universe of Sound" discovers Brazil The international festival which goes by this same name has the noble aim of uniting diverse world musical cultures, traditions and practices in a "Universe of Sound." Today guests in the Great Hall of the Moscow Conservatory became acquainted with the musical predilections of Brazil, in territory and population the largest state of South America. However, for residents of Europe, like the underwater part of an iceberg, a

large part of the unique culture of this country remains hidden. Cultural News reports. Arrive, warm up, glance at the score before the concert. Then home. Tomorrow there are lectures, and then again practice, scores, rehearsal. Practically all concert pianists of the world move in this vicious circle. "Yes, in general I can't say that I am an exception. Since my arrival I still have not once walked around the city. I don't even know what the weather is like. And tomorrow and day after tomorrow I have lectures at the Conservatory," admits Eduardo Monteiro. So what distinguishes Eduardo Monteiro from other pianists? For example, the Brazilian form of meditation he practices before going on stage as well as a certain style of playing, which does not belong to any one school and, of course, his native Brazilian music. It's unlikely that a Russian audience has often heard the work of Almeida Prado, "Maps of the Starry Sky" which was commissioned in 1974 for a city planetarium. The work consists of 22 parts. In each is the musical representation of a specific constellation. Between the constellations are nebulae, crowds of heavenly bodies, and streams of meteoric rain. The work of other Brazilian composers is no less interesting. There is both a romanticism [...]

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Homenagem ao Embaixador Alcides Guimarães - Fundação Maria Luiza e Oscar Americano - São Paulo - 5 de dezembro, 2007.

35. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, RIBEIRO, É. M.

Recital - Série Piano Solo - Espaço PROMON - São Paulo - 12 de dezembro, 2007.

Palavras-chave: Recital de piano, Série Piano Solo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

36. *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
Este recital fez parte da série Piano Solo e teve a abertura da jovem pianista Érika Ribeiro, aluna do programa de Mestrado do Departamento de Música da ECA-USP e orientanda de Eduardo Monteiro. Érika executou o Noturno op. 37 nº 2 e a Barcarola op. 60 de Chopin. A Série Piano Solo constituiu-se de 8 concertos realizados por quatro pianistas brasileiros: Nelson Freire, Diana Kacso, Cristina Ortiz e Eduardo Monteiro. Cada concerto foi aberto por um jovem estudante do Departamento de Música da ECA USP: Leonardo Hilsdorf, Juliana D'Agostini, Cristian Budu e Érika Ribeiro. Os recitais foram realizados em São Paulo (Teatro Municipal e Espaço Promon) e Rio de Janeiro (Sala Cecília Meireles). O evento foi uma iniciativa de fim beneficente para as Instituições O SOL e Thalamus. Direção Artística: Eduardo Monteiro, Direção Executiva a Érico Vital Brazil e Iza Taul, Produção: A gente se fala produções artísticas.

MONTEIRO, Eduardo, RIBEIRO, É. M.

Recital - Série Piano Solo - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 13 de dezembro, 2007.

Palavras-chave: Recital de piano, Série Piano Solo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
 Este recital fez parte da série Piano Solo e teve a abertura da jovem pianista Érika Ribeiro, aluna do programa de Mestrado do Departamento de Música da ECA-USP e orientanda de Eduardo Monteiro. Érika executou o Noturno op. 37 nº 2 e a Barcarola op. 60 de Chopin. A série Piano Solo constituiu-se de 8 concertos realizados por quatro pianistas brasileiros: Nelson Freire, Diana Kacso, Cristina Ortiz e Eduardo Monteiro. Cada concerto foi aberto por um jovem estudante do Departamento de Música da ECA USP: Leonardo Hilsdorf, Juliana D'Agostini, Cristian Budu e Érika Ribeiro. Os recitais foram realizados em São Paulo (Teatro Municipal e Espaço Promon) e Rio de Janeiro (Sala Cecília Meireles). O evento foi uma iniciativa de fim beneficente para as Instituições O SOL e Thalamus. *Direção Artística: Eduardo Monteiro, Direção Executiva: Érico Vital Brazil e Iza Taulil, Produção: A gente se fala produções artísticas.*

37.

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro do HSBC - Curitiba - 9 de outubro, 2007.

Palavras-chave: Recital de piano

38. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro do IBAM - Rio de Janeiro - 21 de agosto, 2007.

Palavras-chave: Recital de piano, Beethoven, Mignone, Miguez, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos

39. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

☆ MONTEIRO, Eduardo

Recital - Wigmore Hall - Londres - 14 de novembro, 2007.

Palavras-chave: Recital de piano, Wigmore Hall, Lançamento de CD, Música Brasileira, Musical Opinion

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

40. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Outro
 Crítica publicada no periódico especializado "Musical Opinion": Eduardo Monteiro at the Wigmore At his Wigmore Hall recital on 14 November
 Eduardo Monteiro, Brazil's leading piano virtuoso, gave incisive

renderings of two of the greatest works in the repertoire, Beethoven's *Appassionata* and Liszt's *Dante Sonatas*, although it was Brazilian works which attracted the most curiosity. These pieces played as if they were in Monteiro's blood, made for fascinating listening as a useful introduction to the piano music of a country whose classical music is little known to outside audiences. It was Portuguese colonisers who first brought the European music tradition to Brazil, but it was not until the late 19th-Century that a significant piano repertoire emerged, romanticism being imported from a Europe of 50 years behind the old continent; in the early 20th-Century modernists composed nationalist works abounding in popular, folkloric colour imbued with indigenous rhythm. The music is big, rhapsodic and tuneful with crashing cascades of notes as in the opening items by Brazil's greatest composer, Heitor Villa-Lobos. The exuberant *Serenade Impressions* and his *Homage to Chopin*, containing a *Nocturne* and a *Ballade* composed to mark the Centenary of Chopin's death, a virtuoso tribute in which Monteiro was able to point up the subtle interplay between the heroic, the melancholic and the virtuoso. A *Nocturne* by Leopoldo Miguez, considered to be Brazil's first major composer for the piano, dating from the 1890s, also revealed a strong Chopin influence, whereas rippling rhapsodic Latin-American rhythms characterised Francisco Mignone's 1941 *First Sonata* with impressive sequences of repeated notes in the first movement's general colour and humour, reminiscent of Poulenc at times. Oscar Lorenzo Fernandez's 1929 *Three Etudes* in the form of a *Sonatina* was brimming with bitonality and magical sonority, delivered with authenticity [...]

MONTEIRO, Eduardo

Recital de Piano - Teatro Glauce Rocha - Campo Grande - 6 de setembro, 2007.

41. *Palavras-chave: Recital de piano, Beethoven, Mignone, Miguez, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, JARDIM, Gilmar Roberto

Solista da Orquestra de Câmara da USP - OCAM - Maestro Gil Jardim - Anfiteatro Camargo Guarnieri - São Paulo - 30 de novembro, 2007.

42. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra, Concerto em lá menor, Grieg, Orquestra de Câmara da USP – OCAM*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, JARDIM, Gilmar Roberto

43. **Solista da Orquestra de Câmara da USP - OCAM - Regente: Gil Jardim - Auditório do MASP - São Paulo - 2 de dezembro, 2007.**

Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra, Concerto em lá menor, Grieg, Orquestra de Câmara da USP – OCAM

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, JARDIM, Gilmar Roberto

Solista da Orquestra de Câmara da USP - OCAM - Regente: Gil Jardim - Teatro Municipal - São Paulo - 1 de dezembro, 2007.

44. *Palavras-chave: Orquestra de Câmara da USP - OCAM, Concerto para piano e Orquestra, Grieg, Concerto em lá menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, Marcos Arakaki

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Marcos Arakaki) - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 17 de março, 2007.

45. *Palavras-chave: Grieg, Concerto em lá menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, Machado, Adriano

Solista da Orquestra Sinfônica Paulista (Regente: Adriano Machado) - 4º Encontro Internacional de Pianistas - Teatro Procópio Ferreira - Tatuí - 26 de agosto, 2007.

46. *Palavras-chave: Concerto em lá menor, Encontro Internacional de Pianistas*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

☆ MONTEIRO, Eduardo

Gravação ao vivo: CD do recital comemorativo dos 10 anos da Revista Concerto, 2006.

47. *Palavras-chave: Gravação, Recital, Revista Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

MONTEIRO, Eduardo, NESCHLING, J.

Gravação ao vivo para a Rádio Cultura: Solista do Andante con Variazioni de Henrique Oswald e do Concertino de Ronaldo Miranda para piano e orquestra - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OESP) (Regente John Neschling) - dezembro, 2006.

48. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Henrique Oswald, Ronaldo Miranda, Andante con Variazioni, Concertino, John Neschling*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, CARDOSO, André

49. **Gravação: Participação no CD que acompanha a publicação em espanhol Textos de Brasil nº 12: Música Erudita Brasileña, 10 de maio - Solista do Andante con Variazioni para piano e Orquestra de Henrique Oswald - Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso), 2006.**

Palavras-chave: Gravação, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, André Cardoso, Orquestra Sinfônica da Escola de Música UFRJ

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo, CARDOSO, André

50. **Gravação: Participação no CD que acompanha a publicação em português Textos do Brasil nº 12: Música Erudita Brasileira, Brasília, 10 de abril - Solista do Andante con Variazioni para piano e Orquestra de Henrique Oswald - Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso), 2006.**

Palavras-chave: Gravação, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, André Cardoso, Orquestra Sinfônica da Escola de Música UFRJ

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo

51. **Participação em recital - Viagens: Villa-Lobos - Sesc Pompéia - São Paulo - 20 de outubro, 2006.**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

51. **Participação em recital - Viagens: Villa-Lobos - Sesc Pompéia - São Paulo - 21 de outubro, 2006.**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

53. **Participação em recital - Viagens: Villa-Lobos - Sesc Pompéia - São Paulo - 22 de outubro, 2006.**

Referências adicionais: Brasil/Outros. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

54. **Participação no Concerto de Lançamento do Projeto Música Contemporânea Brasileira em Registro na Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo - Galeria Olido - SP - 6 de junho, 2006.**

Palavras-chave: Edino Krieger, Estudos Intervalares, Música

Contemporânea

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, ORTIZ, Cristina, TINETTI, Gilberto, VARANI, Flávio, GORI, Paulo, CARAMURU, Fábio

55. **Participação no Recital de Homenagem aos 20 anos de morte de Magdalena Tagliaferro - Teatro Cultura Artística - São Paulo - 26 de setembro, 2006.**

Palavras-chave: Recital de piano, Magda Tagliaferro

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Abertura da Temporada 2006 dos Concertos da Fundação Maria Luiza e Oscar Americano - Fundação Oscar Americano - São Paulo - 12 de março, 2006.

56. *Palavras-chave: Recital, Fundação Oscar Americano, Mozart, Schumann, Villa-Lobos, Mignone*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

57. **Recital - Auditório Cícero Diniz - Uberlândia - 14 de setembro, 2006.**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Fundação Eva Klabin - Rio de Janeiro - 9 de novembro, 2006.

58. *Palavras-chave: Música Brasileira, Villa-Lobos, Miguez, Lorenzo Fernandez, Beethoven*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Música Brasileira - National Gallery - Dublin - Irlanda - 27 de abril, 2006.

59. *Palavras-chave: Música Brasileira, Almeida Prado, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, Mignone, Marlos Nobre*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Sesc São Carlos - São Carlos - SP - 24 de maio, 2006.
Palavras-chave: Música Brasileira, Almeida Prado, Villa-Lobos, Mignone, Lorenzo Fernandez, Marlos Nobre
 60. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Sesc Vila Mariana - São Paulo - 22 de fevereiro, 2006.
Palavras-chave: Recital, Bach, Guarnieri, Mignone, Santoro, Krieger
 61. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Teatro Municipal de Macaé - Macaé - RJ - 23 de março, 2006.
Palavras-chave: Recital, Mozart, Lorenzo Fernandez, Mignone, Villa-Lobos, Miguez
 62. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Teatro Municipal Pedro II - Ribeirão Preto - 29 de agosto, 2006.
Palavras-chave: Música Brasileira, Mignone, Miguez, Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos, Beethoven
 63. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- MONTEIRO, Eduardo
Recital Beneficente - Espaço Cultural Thomaz Restivo - São Paulo - SP - abril, 2006.
Palavras-chave: Música Brasileira, Almeida Prado, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, Mignone, Marlos Nobre
 64. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- ★ MONTEIRO, Eduardo, MINCZUK, R.
Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Roberto Minczuk) - Série Pianistas - Teatro Municipal - Rio de Janeiro - 28 de outubro, 2006.
 65. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra, Beethoven, Mozart,*

Rachmaninoff

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, NESCHLING, J.

Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP - Regente: John Neschling - Sala São Paulo - São Paulo - 1 de dezembro, 2006.

66. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, Ronaldo Miranda, Concertino, John Neschling*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, NESCHLING, J.

Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP - Regente: John Neschling - Sala São Paulo - São Paulo - 2 de dezembro, 2006.

67. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, Ronaldo Miranda, Concertino, John Neschling*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

☆ MONTEIRO, Eduardo, NESCHLING, J.

Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP - Regente: John Neschling - Sala São Paulo - São Paulo - 30 de novembro, 2006.

68. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra, Henrique Oswald, Ronaldo Miranda*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Canal da Música - Oficina de Música - Curitiba - 12 de janeiro, 2005.

69. *Palavras-chave: Henrique Oswald, Quinteto op. 18, Quarteto da Cidade de São Paulo, Oficina de Música de Curitiba*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

- MONTEIRO, Eduardo
Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Teatro Rondon Pacheco - Uberlândia - 24 de junho, 2005.
Palavras-chave: Quinteto op. 18, Henrique Oswald, Quarteto da Cidade de São Paulo
 70. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Abertura da II Semana de Ensaios Musicais - Departamento de Música da ECA/USP - São Paulo - 7 de novembro, 2005.
Palavras-chave: Recital, Debussy, Villa-Lobos, Liszt
 71. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Concerto de abertura do Seminário Internacional Comunicantus de Canto Coral e Educação Musical - Departamento de Música da UCA-USP - 8 de agosto, 2005.
Palavras-chave: Recital, Almeida Prado, Villa-Lobos
 72. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, Home page: http://www.eca.usp.br/comunicantus/agenda_prog.html
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Escola de Música Ernest Malhe - Piracicaba - 9 de setembro, 2005.
Palavras-chave: Recital, Almeida Prado, Beethoven, Villa-Lobos, Debussy, Liszt
 73. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Homenagem ao Embaixador Alcides da Costa Guimarães - Fundação Maria Luiza e Oscar Americano - São Paulo - 9 de abril, 2005.
Palavras-chave: Fundação Oscar Americano, Alcides da Costa Guimarães, René Haguenaer
 74. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Recital - IBAM - Rio de Janeiro - 5 de julho, 2005.

Palavras-chave: Debussy, Haydn, Villa-Lobos, Beethoven

75. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Museu do Ipiranga - São Paulo - 27 de novembro, 2005.

Palavras-chave: Recital, Debussy, Busoni, Liszt

76. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Pinacoteca do Estado - São Paulo - 6 de novembro, 2005.

Palavras-chave: Recital, Debussy, Busoni, Liszt

77. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Cultura Artística - São Paulo - Recital comemorativo aos 10 anos da Revista Concerto - 19 de setembro, 2005.

Palavras-chave: Recital, Almeida Prado, Beethoven, Villa-Lobos,

78. *Debussy, Liszt*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Municipal de Sorocaba - Sorocaba - SP - 21 de maio, 2005.

Palavras-chave: Teatro Municipal de Sorocaba

79. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Sesc Ipiranga - São Paulo - 2 de dezembro, 2005.

Palavras-chave: Música de Câmara, Oswald, Busoni, Recital de piano

80. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- MONTEIRO, Eduardo
Solista da Amazonas Filarmônica (Regente: Roberto Tibiriçá) - Teatro Amazonas - Manaus - 3 de fevereiro, 2005.
 81. *Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 3, Amazonas Filarmônica*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- MONTEIRO, Eduardo
Solista da Orquestra Sinfônica da Bahia (Regente: Norton Morozowicz) - Projeto Concertos Didáticos - Teatro Castro Alves - Salvador - 4 de maio, 2005.
 82. *Palavras-chave: Rachmaninoff, Concerto nº 2, op. 18*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- MONTEIRO, Eduardo, MOROZOWICZ, Norton
Solista da Orquestra Sinfônica da Bahia (Regente: Norton Morozowicz) - Teatro Castro Alves - Salvador - 3 de maio, 2005.
 83. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica da Bahia, Rachmaninoff, Norton Morozowicz*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- MONTEIRO, Eduardo, DUARTE, Roberto
Solista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo (Regente: Roberto Duarte) - Teatro Municipal - São Paulo - 15 de abril, 2005.
 84. *Palavras-chave: Orquestra Municipal de São Paulo, Roberto Duarte, Rachmaninoff*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
- MONTEIRO, Eduardo, DUARTE, Roberto
Solista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo (Regente: Roberto Duarte) - Teatro Municipal - São Paulo - 17 de abril, 2005.
 85. *Palavras-chave: Rachmaninoff, Concerto nº 2, op. 18*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
86. MONTEIRO, Eduardo

Gravação: Participação no CD Magda Tagliaferro Fest 2003 - Fundação Magda Tagliaferro, 2004.

Palavras-chave: Haydn, Sonata Hob. XVI:23

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo

87. **Gravação: Participação no CD Concertos 2003 - Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, 2004.**

MONTEIRO, Eduardo, CARDOSO, André

Gravação: Participação no CD Leopoldo Miguez e Henrique Oswald - Solista do Andante con Variazioni de Henrique Oswald - Orquestra da Escola de Música da UFRJ (Regente: André Cardoso) - Fundação Universitária José Bonifácio, 2004.

88. *Palavras-chave: Gravação, Henrique Oswald, Andante con Variazioni, Orquestra Sinfônica da Escola de Música UFRJ*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Jaffé, Marcelo, Suetholtz, Robert

89. **Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Espaço Promon - São Paulo - 19 de maio, 2004.**

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Jaffé, Marcelo, Suetholtz, Robert

90. **Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Teatro Municipal - São Paulo - 15 de maio, 2004.**

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Jaffé, Marcelo, Suetholtz, Robert

91. **Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Theatro Municipal - São Paulo - 19 de maio, 2004.**

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

92. **Participação em recital - Encerramento do Encontro do Centro de Linguagem musical - Departamento de Música da ECA-USP - 3 de dezembro, 2004.**

Palavras-chave: Centro de Linguagem Musical, Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, MENDONÇA, Victor Cayres de, HILSDORF, Leonardo

Participação em Recital - O piano reunindo gerações - Escola de Música Ernest Mahle - Piracicaba - SP - 3 de setembro, 2004.

93. *Palavras-chave: Escola de Música Ernest Mahle, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, MENDONÇA, Victor Cayres de, HILSDORF, Leonardo

Participação em Recital - O piano Reunindo Gerações - Espaço Promon - São Paulo - 2 de setembro, 2004.

94. *Palavras-chave: Espaço Promon, Wagner-Liszt, Morte de Isolda*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Simpósio Beethoven - Anfiteatro Camargo Guarnieri - São Paulo - 10 de agosto, 2004.

95. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório da CPFL - Projeto Sociedade Contemporânea: Vida, Perigos e Oportunidades - Campinas - abril, 2004.

96. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Espaço Cultural Mário Covas - São José dos Campos - 23 de março, 2004.

97. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Festival Villa-Lobos - Sala Cecília Meirelles - Rio de Janeiro - 18 de novembro, 2004.

98. *Palavras-chave: Festival Villa-Lobos, Sala Cecília Meireles, Villa-Lobos*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfonia Cultura (Regente: Lutero Rodrigues) - Teatro do SESC Belenzinho - São Paulo - 18 de abril, 2004.

Palavras-chave: Henrique Oswald, Andante con Variazioni, Prokofieff,

99. *Concerto n.1*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica da USP - (Regente: Kirk Trevor) - Sala São Paulo - São Paulo - 30 de outubro, 2004.

Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 3, Sala São Paulo, Kirk Trevor

100.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica da USP (Regente: Kirk Trevor) Sala São Paulo - São Paulo - 28 de novembro, 2004.

Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 3, Sala São Paulo, Kirk Trevor

101.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo, HALEGUA, Leon

Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Regente: Leon Halegua) - Teatro da OSPA - Porto Alegre - 16 de novembro, 2004.

Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 3, OSPA

102.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Conferência/Recital - Dublin Institute of Technology - Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I - 21 de janeiro, 2003.

103. *Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, Recital/conferência*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical, Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Inglês. Meio de divulgação: Outro

104. MONTEIRO, Eduardo

Conferência/Recital - King's College - Londres - Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I - 28 de janeiro, 2003.

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, Recital/conferência

Áreas do conhecimento: Musicologia, Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Conferência/Recital - National University of Ireland - Maynooth - Almeida Prado's composition for piano with reference to Cartas Celestes Vol. I - 22 de janeiro, 2003.

105. *Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes, Recital/conferência*

Áreas do conhecimento: Musicologia, Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Inglês. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Gravação ao vivo: Recital no Wigmore Hall - Londres - Claudio Records - 10 de janeiro, 2003.

106. *Palavras-chave: Gravação, Wigmore Hall*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Ard na Mona - Irlanda - 26 de janeiro, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

107. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do IBAM - Rio de Janeiro - 11 de novembro, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

108. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Espaço Mario Covas - São José dos Campos - 9 de setembro, 2003.

109. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Espaço Promon - São Paulo - 17 de novembro, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

110. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Festival Almeida Prado - Centro Cultural São Paulo - São Paulo - 15 de novembro, 2003.

Palavras-chave: Almeida Prado, Cartas Celestes

111. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Fundação Maria Luisa e Oscar Americano - São Paulo - 27 de abril, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

112. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - National University of Ireland - Maynooth - Irlanda - 22 de janeiro, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

113. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - New Castle - Inglaterra - 16 de janeiro, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

114. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Inglaterra/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala de Concertos da Tulha - Ribeirão Preto - 25 de abril, 2003.

115. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Salão Nobre do Museu Paulista - São Paulo - 25 de maio, 2003.

116. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sir William Turner's Almshouses - Redcar - Inglaterra - 17 de janeiro, 2003.

117. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Inglaterra/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - St. Cuthberts Church - Durham - Inglaterra - 15 de janeiro, 2003.

118. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Inglaterra/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Fernanda Montenegro - Curitiba - 17 de setembro, 2003.

119. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Rondon Pacheco - Uberlândia - 13 de junho, 2003.

Palavras-chave: Recital de piano

120. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Wigmore Hall - Londres - 10 de janeiro, 2003.

121. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Inglaterra/Português. Meio de divulgação: Outro Crítica publicada no site Seen and Heard por Colin Clarke: Brahms, Almeida Prado, Albeniz, Prokofiev. Eduardo Monteiro (piano), Wigmore Hall, Friday January 10th 2003 (CC). Brazilian pianist Eduardo Monteiro's ambitious programming brought a goodly crowd to the Wigmore. The music of four well-contrasted composers brought challenges both to performer and to audience; it is a tribute to Monteiro that the time seemed to fly by, so absorbing was the experience. The Four Ballades, Op. 10 began the concert. No. 1, inspired by the Scottish ballad, 'Edward', and full of dramatic tension, was generally a success. The Andante first section flowed, the chording was rich, and the more stormy middle section demonstrated a firm grasp of harmonic direction. Only a tendency to rush unnecessarily when the excitement mounted distracted from an otherwise noble conception. Tender whisperings characterised the second, while the third ballade provides the necessary rhythmic contrast. The move to the twentieth century was an abrupt one. Jose Antonio Rezende de Almeida Prado (born in 1943) is a prolific Brazilian composer who, from 1969 to 1973, studied with Ligeti and Foss (in Darmstadt) and with Messiaen and Nadia Boulanger (in Paris). His piece, 'Cartas Celestes' (Celestial Charts) dates from 1973 and was intended originally for a multimedia show in a planetarium as a musical description of the night sky in the southern hemisphere between August and September. However, it has gained acceptance as a concert piece in its own right. Monteiro presented Almeida Prado's pointillism unapologetically and (impressively) played the piece by memory. Monteiro, in his programme note for this piece, states that, 'the piece opens with the blinding light of the tropical sun': unfortunately that was hardly the impression here. Having said that, Monteiro's evocation of the first star, Vesper (Venus) was appropriately glassy, cold and distant. Almeida Prado uses evocations ofof Meteors and a musical [...]

MONTEIRO, Eduardo, JARDIM, Gilmar Roberto

Solista da Orquestra de Câmera da USP (Regente: Gil Jardim) - Anfiteatro Camargo Guarnieri - São Paulo - 21 de novembro, 2003.

Palavras-chave: Orquestra de Câmera da USP - OCAM, Beethoven, concerto n. 4

122.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, JARDIM, Gilmar Roberto

Solista da Orquestra de Câmera da USP (Regente: Gil Jardim) - Teatro Santa Cruz - São Paulo - 23 de novembro, 2003.

Palavras-chave: Orquestra de Câmera da USP - OCAM, Beethoven, concerto n. 4

123.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- MONTEIRO, Eduardo, MORENO, C. E.
Solista da Orquestra Sinfônica da USP (Regente: Carlos Moreno) - Anfiteatro Camargo Guarnieri - São Paulo - 9 de agosto, 2003.
 124. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica da USP, Guarnieri, Concertino*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo, MORENO, C. E.
Solista da Orquestra Sinfônica da USP (Regente: Carlos Moreno) - Sala São Paulo - São Paulo - 12 de agosto, 2003.
 125. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica da USP, Guarnieri, Concertino*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Auditório do IBAM - Rio de Janeiro - 18 de junho, 2002.
 126. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Conservatório Musical UFMG - Belo Horizonte - 10 de outubro, 2002.
 127. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Fundação Eva Klabin - Rio de Janeiro - 15 de agosto, 2002.
 128. *Palavras-chave: Recital*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Isabella Stewart Gardner Museum - Boston - 9 de fevereiro, 2002.
 129. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Estados Unidos/Português. Meio de divulgação:

Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - New England Conservatory - Jordan Hall - Boston - 22 de abril, 2002.

Palavras-chave: Recital de piano

130. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Estados Unidos/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, LANDI, Márcio

Solista da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho (Regente: Márcio Landi) - Auditório da UECE - Fortaleza - 29 de outubro, 2002.

Palavras-chave: Henrique Oswald, Andante con Variazioni

131. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, LANDI, Márcio

Solista da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho (Regente: Márcio Landi) - Teatro José de Alencar - Fortaleza - 31 de outubro, 2002.

132. *Palavras-chave: Henrique Oswald, Andante con Variazioni*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, FLORENCE, Flávio

Solista da Orquestra Sinfônica de Santo André (Regente: Flávio Florence) - Teatro Municipal - Santo André - 29 de junho, 2002.

Palavras-chave: Grieg, Concerto em lá menor

133. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, FLORENCE, Flávio

Solista da Orquestra Sinfônica de Santo André (Regente: Flávio Florence) - Teatro Municipal - Santo André - 30 de junho, 2002.

Palavras-chave: Grieg, Concerto em lá menor

134. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, César, Emílio de

135. **Solista da Orquestra Sinfônica Petrobrás - Pró- Música (Regente: Emílio de César) - Sala Cecília Meirelles - Rio de Janeiro - 8 de junho,**

2002.

Palavras-chave: Henrique Oswald, Andante con Variazioni

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, HOADLEY, Bem

Música de Câmera com Ben Hoadley (Fagote) - The Community House - Cummington - 21 de maio, 2001.

136. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Estados Unidos/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Conservatório UFMG - Belo Horizonte - 28 de junho, 2001.

Palavras-chave: Recital de piano

137. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Fundação Maria Luisa e Oscar Americano - São Paulo - 19 de agosto, 2001.

Palavras-chave: Recital de piano

138. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Jewish Center - Newton - EUA - 25 de abril, 2001.

Palavras-chave: Recital de piano

139. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Estados Unidos/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Jordan Hall - New England Conservatory - Boston - EUA - 3 de maio, 2001.

Palavras-chave: Recital de piano

140. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Estados Unidos/Português. Meio de divulgação: Vários

- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Sala Cecília Meireles (Auditório Guiomar Novaes) - Rio de Janeiro - 13 de junho, 2001.
 141. *Palavras-chave: Recital*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Série UERJ Clássica - Centro Cultural da UERJ - Teatro Noel Rosa - Rio de Janeiro - 4 de julho, 2001.
 142. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Série Virando os Séculos - Música e História - Teatro do SESC Ipiranga - São Paulo - 10 de agosto, 2001.
 143. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Participação em Recital - Feast of Music - Boston - EUA - Setembro, 2000.
 144. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Estados Unidos/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Casa de Cultura da Universidade Estácio de Sá - Rio de Janeiro - 8 de agosto, 2000.
 145. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Série Século XX - Música e História - Teatro do SESC Ipiranga - São Paulo - 12 de agosto, 2000.
 146. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, CURRAN, Doreen

Recital / Música de Câmera com Doreen Curran (Canto) - Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art - Dublin - Irlanda - 12 de dezembro, 1999.

147. *Palavras-chave: Recital, Henrique Oswald, Música Brasileira*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do IBAM - Rio de Janeiro - 12 de agosto, 1997.

Palavras-chave: Recital de piano

148. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Espaço Cultural FINEP - Rio de Janeiro - 22 de julho, 1997.

Palavras-chave: Recital de piano

149. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Fundação Maria Luisa e Oscar Americano - São Paulo - 17 de agosto, 1997.

Palavras-chave: Recital de piano

150. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Gasteig (Carl-Orff-Saal) - Munique - Alemanha - 9 de julho, 1997.

Palavras-chave: Recital de piano

151. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

152. **Recital - Série Conexão Brasil - Grandes Talentos em Destaque - Teatro Municipal de Niterói - Niterói - 24 de agosto, 1997.**

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, FISCH, Asher
Solista da Orquestra Filarmônica de Munique (Regente: Asher Fisch)

153. **- Gasteig - Munique - Alemanha - 6 de julho, 1997.**

Palavras-chave: Grieg, Concerto em lá menor

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, BERGEL, Eric
Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal (Regente: Eric Bergel) - Teatro Municipal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - 2 de agosto, 1997.

154. *Palavras-chave: Grieg, Concerto em lá menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo
Recital - Auditório BNDES - Rio de Janeiro - 24 de outubro, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

155. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo
Recital - Centenário do Teatro Amazonas - Teatro Amazonas - Manaus - 26 de abril, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

156. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo
Recital - Espaço Cultural H. Stern - Rio de Janeiro - 22 de outubro, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

157. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo
Recital - Museu da República - Rio de Janeiro - 6 de novembro, 1996.

158. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Rotunda Pillar Room - Dublin - Irlanda - 29 de março, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

159. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Villa-Lobos da Embaixada do Brasil - Paris - França - 10 de outubro, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

160. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: França/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro da Reitoria - Curitiba - 12 de novembro, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

161. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Municipal de Ouro Preto - Ouro Preto - 19 de outubro, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

162. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Municipal de São João del Rei - São João del Rei - 25 de maio, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

163. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro SESI - Rio de Janeiro - 5 de junho, 1996.

Palavras-chave: Recital de piano

164. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

165. MONTEIRO, Eduardo
Gravação TVE, 1995.
 MONTEIRO, Eduardo, BOHN, Ole, SALLES, Marcelo
Música de Câmera com Ole Bohn (violino) e Marcelo Salles (violoncelo) - Ciclo Anos 20 - Os Anos Loucos da Música - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - 11 de abril, 1995.
166. *Palavras-chave: Música de Câmera, Centro Cultural Banco do Brasil*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
 MONTEIRO, Eduardo, RIGOT MULLER, Ivonete
Recital / Música de Câmera com Ivonete Rigot Muller (canto) - Sala Villa-Lobos da Embaixada do Brasil - Paris - 24 de janeiro, 1995.
167. *Palavras-chave: Recital, Embaixada do Brasil*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: França/Português. Meio de divulgação: Vários
 MONTEIRO, Eduardo, TIBIRIÇÁ, Roberto
Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Roberto Tibiriçá) - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 5 de agosto, 1995.
168. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica Brasileira, Ravel, Concerto em Sol Maior*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
 MONTEIRO, Eduardo, TEMIRKANOV, Yuri
Gravação ao vivo - TV Cultura - Solista da Orquestra Filarmônica de São Petersburgo (Regente: Yuri Temirkanov) - Theatro Municipal - São Paulo - 20 de abril, 1994.
169. *Palavras-chave: Prokofieff, Concerto nº 3, Orquestra Filarmônica de São Petersburgo, Yuri Temirkanov*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme
 MONTEIRO, Eduardo
Gravação ao vivo - Westdeutscher Rundfunk - Bielefeld - Alemanha - 19 de maio, 1994.
170. *Palavras-chave: Gravação*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital de Lançamento do Projeto Pacificare - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 27 de outubro, 1994.

171. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Festival de Música de Westfália - Tastentanz - Bielefeld - Alemanha - 9 de maio, 1994.

172. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Verdi do Conservatório G. Verdi - Milão - Itália - 4 de maio, 1994.

173. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Itália/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, JANSONS, Mariss

Solista da Orquestra Filarmônica de St. Petersburgo (Regente: Mariss Jansons) - Teatro Castro Alves - Salvador - 5 de abril, 1994.

174. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, TEMIRKANOV, Yuri

Solista da Orquestra Filarmônica de St. Petersburgo (Regente: Yuri Temirkanov) - Teatro Municipal de São Paulo - São Paulo - 20 de abril, 1994.

175. *Palavras-chave: Orquestra Filarmônica de São Petersburgo, Prokofieff, Concerto n. 3*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, JANSONS, Mariss

Solista da Orquestra Filarmônica St. Petersburgo (Regente: Mariss Jansons) - Teatro Nacional - Brasília - DF - 11 de abril, 1994.

176. *Palavras-chave: Orquestra Filarmônica de São Petersburgo, Mariss*

Jansons, Prokofieff, Concerto n. 3

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica da Macedônia - Skopia - Macedônia - 24 de novembro, 1994.

177. *Palavras-chave: Prokofieff, Concerto n. 3*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Iugoslávia/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - Palácio das Artes - Belo Horizonte (Regente: Helder Trefzger) - 22 de agosto, 1994.

178. *Palavras-chave: Rachmaninoff, Concerto n. 2*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro - Teatro Nacional - Brasília - DF (Regente: José Maria Florêncio) - 7 de setembro, 1994.

179. *Palavras-chave: Rachmaninoff, Concerto n. 2*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

180. MONTEIRO, Eduardo

Gravação Bayerischer Rundfunk, 1993.

MONTEIRO, Eduardo, Stegman, Betina, RIOS, Nelson, Jaffé, Marcelo, Suetholtz, Robert

Música de Câmera com o Quarteto da Cidade de São Paulo - Série Plus One - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - 7 de setembro, 1993.

181. *Palavras-chave: Música de Câmera, Schumann, quinteto op. 44*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

182. **Recital - Antigo Real Conservatório Maria Cristina - Málaga - Espanha - 11 de novembro, 1993.**

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Ateneu Musical Mirandes - Miranda - Espanha - 23 de outubro, 1993.

183. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório da Caja de Ahorros del Círculo Católico - Burgos - Espanha - 21 de outubro, 1993.

184. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do BNDES - Rio de Janeiro - 9 de dezembro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

185. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do Cassino de Tenerife - Tenerife - Espanha - 15 de outubro, 1993.

186. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório Nacional de Música - Madri - Espanha - 26 de novembro, 1993.

187. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

188. **Recital - Centro Cultural Manuel de Falla - Granada - Espanha - 14 de novembro, 1993.**

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Gran Teatro - Córdoba - Espanha - 09 de novembro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

189. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Pereda) - Santander - Espanha - 26 de outubro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

190. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Salón de Atos Caja Castilla - La Mancha - Toledo - Espanha - 23 de novembro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

191. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Salón de Atos Fonte Dourada - Valladolid - Espanha - 19 de outubro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

192. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Arango de Gijon - Gijon - Espanha - 03 de novembro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

193. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

194. **Recital - Teatro de La Maestranza - Sevilha - Espanha - 10 de**

novembro, 1993.

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro do Centro Cultural Caixavigo - Vigo - Espanha - 05 de novembro, 1993.

195. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Filarmonica - Oviedo - Espanha - 02 de novembro, 1993.

196. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro La Huaca - Cidade do Panamá - Panamá - 14 de setembro, 1993.

197. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Panamá/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, HERNANDEZ SILVA, Manoel

Solista da Orquestra da Região de Múrcia (Regente: Manoel Hernández Silva) - Teatro Romea - Múrcia - Espanha - 17 de novembro, 1993.

198. *Palavras-chave: Orquestra da Região de Múrcia, Grieg, Concerto em lá menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, HERNANDEZ SILVA, Manoel

Solista da Orquestra da Região de Múrcia (Regente: Manoel Hernández Silva) - Teatro Romea - Múrcia - Espanha - 18 de novembro, 1993.

199. *Palavras-chave: Orquestra da Região de Múrcia, Grieg, Concerto em lá menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, WEIKERT, Ralf
Solista da Orquestra Filarmônica de Bremen (Regente: Ralf Weikert) - Grande Sala da Glocke - Bremen - Alemanha - 4 de outubro, 1993.

200. *Palavras-chave: Orquestra Filarmônica de Bremen, Scriabin, Concerto em fá # menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, WEIKERT, Ralf
Solista da Orquestra Filarmônica de Bremen (Regente: Ralf Weikert) - Grande Sala da Glocke - Bremen - Alemanha - 5 de outubro, 1993.

201. *Palavras-chave: Orquestra Filarmônica de Bremen, Scriabin, Concerto em fá # menor*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, KARABTCHVSKY, Isaac
Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Isaac Karabtchevsky) - Teatro Cultura Artística - São Paulo - 26 de julho, 1993.

202. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica Brasileira, Beethoven, Concerto n. 3*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, KARABTCHVSKY, Isaac
Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Isaac Karabtchevsky) - Teatro Municipal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - 12 de julho, 1993.

203. *Palavras-chave: Orquestra Sinfônica Brasileira, Beethoven, Concerto n. 3*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo
Gravação - Süddeutscher Rundfunk - Tübingen - Alemanha, 1992.

204. *Palavras-chave: Gravação*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Gravação - TV Cultura - São Paulo, 1992.

Palavras-chave: Gravação

205. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

MONTEIRO, Eduardo, SANTOS, Betina Maag dos

206. **Música de Câmera com Betina Maag dos Santos (violino) - Auditório do Conservatório de Berna - Berna - Suíça - 11 de setembro, 1992.**

Referências adicionais: Suíça/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Música de Câmera com Pedro Leon (violino) - Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Pereda) - Santander - Espanha - 13 de agosto, 1992.

207. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Academia de Música de Basel - Basel - Suíça - 10 de setembro, 1992.

Palavras-chave: Recital de piano

208. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Suíça/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Alemanha, 1992.

209. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do BNDES - Rio de Janeiro - 03 de dezembro, 1992.

210. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

211. MONTEIRO, Eduardo

Recital - Bürgermeisterhaus - Essen-Werden - Alemanha - 10 de

outubro, 1992.

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Centro de Cultura - Petrópolis - 27 de junho, 1992.

Palavras-chave: Recital de piano

212. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

213. MONTEIRO, Eduardo

Recital - Espaço Cultural H. Stern - Rio de Janeiro, 1992.

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Haus am Grünen Ring - Herne - Alemanha - 04 de outubro, 1992.

214. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Kaiser-Friedrich-Halle - Mönchengladbach - Alemanha - 08 de outubro, 1992.

215. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Kawai Europa Center - Krefeld - Alemanha - 09 de outubro, 1992.

216. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Mescheder Abtei - Meschede - Alemanha - 04 de outubro, 1992.

217. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro do CIC - Florianópolis - 25 de junho, 1992.

Palavras-chave: Recital de piano

218. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

219. **Recital - Teatro do Hotel Maksoud Plaza - São Paulo - 19 de novembro, 1992.**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

220. **Recital - Teatro do Hotel Maksoud Plaza - São Paulo - 21 de novembro, 1992.**

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, ENTREMONT, Philippe

Solista da Orquestra de Câmara de Viena (Regente: Philippe Entremont) - Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Argenta) - Santander - Espanha - 07 de outubro, 1992.

221. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, PETERS Reinhard

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Reinhard Peters) - Teatro Municipal - Rio de Janeiro - 09 de maio, 1992.

222. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, COMMISSIONA, Sergiu

Solista da Orquestra Sinfônica da Rádio e Televisão Espanhola (Regente: Sergiu Comissiona) - Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Argenta) - Santander - Espanha - 20 de agosto, 1992.

223. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, GRIFFITHS, Howard

224. **Solista da Orquestra Strings of Zürich (Regente: Howard Griffiths) - Auditório do Conservatório e Escola Superior de Música de Zurique -**

Zurique - Suíça - 7 de setembro, 1992.

Referências adicionais: Suíça/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, BAKELS, Kees

Gravação ao vivo - Radio Telefis Eireann - Solista da Orquestra Nacional da Irlanda (Regente: Kees Bakels) - National Concert Hall - Dublin - Irlanda - 13 de dezembro, 1991.

225. *Palavras-chave: Gravação*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Inglês. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Gravação para a Rádio Norddeutscher Rundfunk - Hannover - Alemanha - 10 de dezembro, 1991.

226. *Palavras-chave: Gravação*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Gravação TVE, 1991.

227. *Palavras-chave: Gravação*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Lançamento do I Concurso Nacional de Composição SICOM - Auditório Guiomar Novaes - Rio de Janeiro - 11 de setembro, 1991.

228. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

229. **Recital - Auditório do Conservatório de Tmsky - Tmsky - Rússia, 1991.**

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Centro de Cultura - Petrópolis - 30 de março, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

230. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

231. MONTEIRO, Eduardo

Recital - Consulado Geral de Portugal - Palácio de São Clemente -

Rio de Janeiro - 24 de junho, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Escola Superior de Música de Colônia - Colônia - Alemanha - 13 de maio, 1991.

232. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

233. **Recital - Gasteig (Kleiner Konzertsaal) - Munique - Alemanha - 6 de dezembro, 1991.**

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Gymnasium am der Max-Planck-Strasse - Delmenhorst - Alemanha - 19 de dezembro, 1991.

234. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Haus Opherdicke - Unna - Alemanha - 16 de maio, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

235. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Kito - Bremen - Alemanha - 21 de dezembro, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

236. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

237. **Recital - Leopold-Hoesch-Museum - Düren - Alemanha - 1 de dezembro, 1991.**

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Rádio Bremen - Sendesaal - Bremen - Alemanha - 08 de maio, 1991.

238. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 20 de outubro, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

239. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Rachmaninoff do Conservatório Tchaikovsky de Moscou - Moscou - Rússia - novembro, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

240. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Rússia/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Série Preisträger am Klavier - Norddeutscher Rundfunk - Hannover - Alemanha - 10 de dezembro, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

241. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Municipal de São Paulo - São Paulo - 12 de junho, 1991.

Palavras-chave: Recital de piano

242. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Thürmer-Saal - Bochum - Alemanha - 17 de maio, 1991.

243. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, GILLESSEN, W.

Solista da Orquestra Sinfônica da Westfália (Regente: Walter Gillessen) - Recklinghausen - Alemanha - 03 de novembro, 1991.

244. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, KATZ, Arnold

Solista da Orquestra Sinfônica de Novosibirsky (Regente: Arnold Katz) - Auditório do Centro Aeroespacial de Novosibirsky - Novosibirsky - Rússia - novembro, 1991.

245. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Rússia/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, BELARDI, Túlio

Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Regente: Túlio Belardi) - Teatro da OSPA - Porto Alegre - 19 de março, 1991.

246. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, PEARCE, Colman

247. **Solista da Orquestra Sinfônica Nacional da Irlanda (Regente: Colman Pearce) - National Concert Hall - Dublin - Irlanda - 1 de maio, 1991.**

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, BAKELS, Kees

Solista da Orquestra Sinfônica Nacional da Irlanda (Regente: Kees Bakels) - National Concert Hall - Dublin - Irlanda - 13 de dezembro, 1991.

248. *Palavras-chave: Concerto*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Irlanda/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do BNDES - Rio de Janeiro - 26 de julho, 1990.

249. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

250. **Recital - Auditório do Conservatório Superior de Música do Liceo - Barcelona - Espanha - 16 de outubro, 1990.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

251. **Recital - Auditório do IBAM - Rio de Janeiro - 7 de agosto, 1990.**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

252. **Recital - Belgisches Haus - Colônia - Alemanha - 9 de outubro, 1990.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Ciclo Talento Brasileiro - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - 2 de agosto, 1990.

253. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 13 de julho, 1990.

Palavras-chave: Recital de piano

254. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala São Luiz - São Paulo - 28 de agosto, 1990.

Palavras-chave: Recital de piano

255. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

256. **Recital - Teatro Guaíra - Curitiba - 24 de agosto, 1990.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

257. **Recital - Teatro Guaíra - Curitiba - 25 de agosto, 1990.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Brasil/Português.

258. MONTEIRO, Eduardo

Recital de Abertura - Concurso Nacional de Piano Centenário F. Essenfelder - Auditório do BNDES - Rio de Janeiro - novembro, 1990.

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, KITAYENKO, D.

Solista da Orquestra Filarmônica de Moscou (Regente: Dmitri Kitayenko) - Teatro Guaíra - Curitiba - 15 de abril, 1990.

259. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, KITAYENKO, D.

Solista da Orquestra Filarmônica de Moscou (Regente: Dmitri Kitayenko) - Teatro Municipal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - 20 de abril, 1990.

260. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, KITAYENKO, D.

Solista da Orquestra Filarmônica de Moscou (Regente: Dmitri Kitayenko) - Teatro Nacional - Brasília - 21 de abril, 1990.

261. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, MORELEMBBAUM, H.

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Henrique Morelembaum) - Teatro Municipal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - 14 de maio, 1990.

262. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, OSTERGREN, E.

263. **Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (Regente: Eduardo Ostergren) - Centro de Convivência Cultural - Campinas - 28 de agosto, 1990.**

Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

264. MONTEIRO, Eduardo, MALUF, Jamil
Gravação ao vivo para a TV Cultura - Programa Primeiro Movimento - Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal (Regente: Jamil Maluf) - Masp, 1989.
Palavras-chave: Beethoven, Concerto n. 3
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

265. MONTEIRO, Eduardo
Gravação para a Rádio Hessischer Rundfunk - Frankfurt - Alemanha - 17 de novembro, 1989.
Palavras-chave: Gravação
Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Outro

266. MONTEIRO, Eduardo
Participação em Recital - Philharmonie de Colônia - Colônia - Alemanha - 12 de novembro, 1989.
Palavras-chave: Recital de piano
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

267. MONTEIRO, Eduardo
Recital - Teatro do Hotel Maksoud Plaza - São Paulo - 23 de maio, 1989.
Palavras-chave: Recital de piano
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

268. MONTEIRO, Eduardo, JUAREZ, Benito
Solista com a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (Regente: Benito Juarez) - Centro de Convivência Cultural - Campinas - 25 de maio, 1989.
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

269. MONTEIRO, Eduardo, WANGENHEIM, Volker
Solista da Orquestra da Escola Superior de Música de Colônia (Regente: Volker Wengenheim) - Escola Superior de Música de Colônia - Colônia - Alemanha - 25 de novembro, 1989.
Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 4, Escola de Música de Colônia
Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

270. MONTEIRO, Eduardo, WANGENHEIM, Volker

Solista da Orquestra da Escola Superior de Música de Colônia (Regente: Volker Wangenheim) - Philharmonie de Colônia - Alemanha - 27 de outubro, 1989.

Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 4, Philharmonie de Colônia

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Alemanha/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, RODRIGUES, Lutero

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Lutero Rodrigues) - MAM - Rio de Janeiro - 31 de maio, 1989.

271. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, MALUF, Jamil

Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal (Regente: Jamil Maluf) - MASP - São Paulo - 31 de março, 1989.

272. *Palavras-chave: Beethoven, Concerto nº 3, Jamil Maluf*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, MALUF, Jamil

Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal (Regente: Jamil Maluf) - MASP - São Paulo 02 de abril, 1989.

273. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (Regente: Benito Juarez) - Centro de Convivência Cultural - Campinas - 24 de maio, 1989.

274. *Palavras-chave: Beethoven, concerto n. 4*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Gravação - Participação no LP Futuros Mestres em Música, 1988.

275. *Palavras-chave: Gravação*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos

e desportivos

MONTEIRO, Eduardo

276. **Gravação para Rádio: RTP de Portugal - São Miguel dos Açores - Setembro, 1988.**

Palavras-chave: Gravação

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

277. **Recital - Auditório do BNDES - Rio de Janeiro - 22 de novembro, 1988.**

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

278. **Recital - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 30 de novembro, 1988.**

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

279. **Recital - Teatro Nacional - Brasília - 11 de setembro, 1988.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

280. **Recital - XL Convenção Nacional da Sociedade Brasileira de Eubiose - São Lourenço - 26 de fevereiro, 1988.**

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

281. **Gravação ao vivo para a Rádio Cultura - MASP - 28 de outubro, 1987.**

Palavras-chave: Gravação

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

282. **Gravação ao vivo para a Rádio MEC - auditório do IBAM - 21 de julho, 1987.**

Palavras-chave: Gravação

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Auditório do IBAM - Rio de Janeiro - 21 de julho, 1987.

Palavras-chave: Recital de piano

283. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Concertos BFB do Mozarteum Brasileiro - MASP - São Paulo – 28 de outubro, 1987.

Palavras-chave: Recital de piano

284. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

285. **Recital - Escola de Música e Artes - Rede Nacional de Música (FUNARTE) - Taubaté - 24 de abril, 1987.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

286. **Recital - Igreja de São Benedito - Rede Nacional da Música (FUNARTE) - São José dos Campos - 23 de abril, 1987.**

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 15 de agosto, 1987.

Palavras-chave: Recital de piano

287. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Salão Henrique Oswald - Escola de Música da UFRJ - Rio de Janeiro - 03 de novembro, 1987.

Palavras-chave: Recital de piano

288. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

289. MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro do SESC da Esquina - Rede Nacional de Música (FUNARTE) - Curitiba - 27 de abril, 1987.

Palavras-chave: Recital de piano

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro Paschoal Carlos Magno - Novo Hamburgo - 03 de junho, 1987.

290. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro São Pedro - Porto Alegre - 03 de junho, 1987.

Palavras-chave: Recital de piano

291. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, KARABITCHEVSKY, I.

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Isaac Karabitchevsky) - Teatro Municipal - Rio de Janeiro - 26 de julho, 1987.

292. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Solista da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ - Salão Leopoldo Miguez - Rio de Janeiro - 26 de junho, 1987.

293. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, TEXEIRA, Arlindo

Solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Regente: Arlindo Teixeira) - Teatro da OSPA - Porto Alegre - 07 de junho, 1987.

294. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

295. MONTEIRO, Eduardo, CARVALHO, Eleazar de

Solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Regente:

Eleazar de Carvalho) - Teatro Copan - São Paulo - 17 de maio, 1987.

Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Homenagem a Francisco Mignone - Teatro da UFF - Niterói - 07 de abril, 1986.

296. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - II Prêmio Eldorado de Música - Teatro Cultura Artística - São Paulo - 10 de novembro, 1986.

297. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - II Prêmio Eldorado de Música - Teatro Cultura Artística - São Paulo - 22 de setembro, 1986.

298. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Centro de Arte - Nova Friburgo - 28 de novembro, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

299. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Centro de Cultura - Petrópolis - 05 de dezembro, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

300. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

301. MONTEIRO, Eduardo

Recital - Escola de Música Villa-Lobos - Rio de Janeiro - 10 de abril,

1986.

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 05 de abril, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

302. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 10 de dezembro, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

303. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Francisco Braga - Escola de Música Villa-Lobos - Rio de Janeiro - 11 de setembro, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

304. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Solar do Barão - Sala Scabi - Curitiba - 29 de agosto, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

305. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - 36º Curso Internacional de Férias Pró Arte - Teresópolis - 05 de janeiro, 1986.

Palavras-chave: Recital de piano

306. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

307. **Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal - Teatro Cultura**

Artística - São Paulo - 01 de dezembro, 1986.

Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, MALUF, Jamil

Solista da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal (Regente: Jamil Maluf) - MASP - São Paulo - 21 de dezembro, 1986.

308. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ - Rio de Janeiro - 25 de setembro, 1985.

309. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Casa de Rui Barbosa - Rio de Janeiro - 07 de novembro, 1985.

310. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - FAAP - São Paulo - 18 de setembro, 1985.

Palavras-chave: Recital de piano

311. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Hotel Internacional Foz - Circuito Sul América de Música - Foz do Iguaçu - 14 de agosto, 1985.

312. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

313. MONTEIRO, Eduardo

Recital - Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano - Porto Alegre - 17 de outubro, 1985.

Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 05 de outubro, 1985.

Palavras-chave: Recital de piano

314. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Sala Cecília Meireles - Rio de Janeiro - 20 de julho, 1985.

Palavras-chave: Recital de piano

315. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro da URGs - Circuito Sul América de Música - Porto Alegre - 05 de julho, 1985.

Palavras-chave: Recital de piano

316. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital - Teatro do CIC - Circuito Sul América de Música - Florianópolis - 03 de julho, 1985.

Palavras-chave: Recital de piano

317. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, REGINA, R.

Solista da Camerata Antiqua de Curitiba (Regente: Roberto de Regina) - Circuito Sul América de Música - Teatro Guaíra - Curitiba - 12 de agosto, 1985.

318. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- MONTEIRO, Eduardo
Participação em Recital - Homenagem a Francisco Mignone - Marina Barra Clube - Rio de Janeiro - 22 de setembro, 1984.
 319. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Participação em Recital - VII Panorama da Música Brasileira Atual - Sala da Congregação - UFRJ - Rio de Janeiro - 23 de maio, 1984.
 320. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Escola de Música da UFRJ - Salão Henrique Oswald - Rio de Janeiro - 31 de maio, 1984.
 321. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 15 de setembro, 1984.
 322. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital - Teatro Carlos Gomes - Vitória - 13 de outubro, 1984.
 323. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- MONTEIRO, Eduardo
Recital Conservatório Brasileiro de Música - Rio de Janeiro - 17 de março, 1984.
 324. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, MEHTA, Mehli

Solista da Orquestra Sinfônica Brasileira (Regente: Mehli Mehta) - Teatro Municipal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro - 27 de agosto, 1984.

325. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, DUARTE, Roberto Ricardo

Solista da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Regente: Roberto Ricardo Duarte) - Salão Leopoldo Miguez - UFRJ - Rio de Janeiro - 13 de agosto, 1984.

326. *Palavras-chave: Concerto para piano e Orquestra*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 01 de outubro, 1983.

327. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 27 de novembro, 1983.

328. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 03 de julho, 1982.

329. *Palavras-chave: Recital de piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

330. **Recital - Sala Arnaldo Estrella - Rio de Janeiro - 02 de outubro, 1982.**
Palavras-chave: Recital de piano

Áreas do conhecimento: *Instrumentação Musical*

Setores de atividade: *Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

MONTEIRO, Eduardo

Participação em Recital - Salão Leopoldo Miguez UFRJ - Rio de Janeiro - 06 de novembro, 1981.

331. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: *Instrumentação Musical*

Setores de atividade: *Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários,*

Orientações e Supervisões

Orientações e Supervisões concluídas]

Participação em recital com outros etc.

(Orientações de teses e dissertações coincidentes com informações na base CAPES, a partir do ano de 1996)

Dissertações de Mestrado: Orientador principal (2)

MS



Said Tuma. **O nacional e o popular na música de Alexandre Levy: bases de um projeto de modernidade.** 2008 Dissertação (Musica) - Universidade de São Paulo

1. *Palavras-chave: Alexandre Levy, Nacional, Popular*

Áreas do conhecimento: *Musicologia*

Setores de atividade: *Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português.*



Sérgio Eduardo Martineli de Assumpção. **Ascendência Retórica das Formas Musicais.** 2007. Dissertação (Musica) - Universidade de São Paulo

2. *Palavras-chave: Retórica Musical*

Áreas do conhecimento: *Musicologia*

Setores de atividade: *Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Trabalhos de conclusão de curso de graduação (7)

Thiago Fernandes Rodrigues. **A Sétima Paulistana de Cláudio Santoro e suas semelhanças na escrita pianística com as demais peças da série**

1. **"Paulistanas"**. 2008. Curso (Bacharelado em Música) – Universidade de São Paulo.

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Santoro, Paulistanas

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Leonardo Marranghelo Hilsdorf. **A evolução do gênero Estudo para piano.** 2008. Curso (Bacharelado em Música) – Universidade de São Paulo.

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Estudo para piano

2. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Marina Maluli César. **Guia de Estudo para a Suíte op. 14 de Bela Bartók.**

2006. Curso (Bacharelado em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Bartók

3. *Áreas do conhecimento: Musicologia*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Andressa Miguel Chinzarian. **O Universo Infantil Retratado em Música.** 2005.

Curso (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Infância

4. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Young do Yeo. **Análise da Sonata em Ré Maior de Mozart K. 576 (1º Movimento - Allegro).** 2005. Curso (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Análise musical, Mozart, Sonata K. 576

5. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Érika Maria Ribeiro. **Os improvisos op. 90 de Schubert.** 2003. Curso (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Schubert, Improvisos

6. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Victor Cayres de Mendonça. **Três momentos da forma sonata.** 2003. Curso (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Forma Sonata, Scarlatti, Schubert, Liszt

7. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e

desportivos, Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

(2)

Poleris enfa Pizer
enfa Pizer
de trabalho

Daniel Inamorato dos Santos Louro. **Edição Crítica da Pagine D'Album op. 3 nº 2 - Sognando - para violoncelo e piano de Henrique Oswald.** 2007. Iniciação científica (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Henrique Oswald, Edição crítica, Pagine D'Album op. 3 nº 2

1. –Sognando, Violoncelo e piano

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Juliana D'Agostini. **Edição Crítica do Romance op. 7 nº 2 para piano de Henrique Oswald.** 2007. Iniciação científica (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Henrique Oswald, Edição crítica, Romance op. 7 nº 2,

2. Violino e piano

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

matheus burl

Juliana D'Agostini. **3º Lugar – I Bauru-Atlanta Competition.** 2008. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música)

Palavras-chave: Concurso de Piano

1. Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos.

Referências adicionais: Brasil/Português

Sílvia Molan. **3º Lugar – I Bauru-Atlanta Competition.** 2008. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música)

Palavras-chave: Concurso de Piano

2. Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

Paulo Henrique Almeida. **1º lugar - Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo.** 2007. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Concurso de Piano

3. Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

- Paulo Henrique Almeida. **1º Lugar - Concurso Nacional de Piano Souza Lima**. 2007. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
4. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Leonardo Hilsdorf. **1º Lugar - Concurso Nacional de Piano Villa-Lobos - Vitória, ES**. 2007. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
5. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Cristian Budu. **1º Lugar - Concurso Prelúdio da TV Cultura - São Paulo**. 2007. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
6. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Érika Maria Ribeiro. **2º Lugar - Concurso Prelúdio da TV Cultura - São Paulo**. 2007. Orientação de outra natureza (Mestrado em Musicologia) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
7. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Paulo Henrique Almeida. **2º Lugar - 3º Concurso Nacional de Piano Grieg/Nepomuceno - Brasília**. 2007. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
8. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Daniel Inamorato dos Santos Louro. **1º Lugar - Concurso Nacional Jovens Cameristas - Londrina, PR**. 2006. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
9. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e

desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

- Juliana D'Agostini. **1º Lugar - 14º Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella - Juiz de Fora, RJ.** 2006. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
10. *Palavras-chave: Concurso de Piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Cristian Budu. **1º Lugar - 15º Concurso Nacional de Piano Souza Lima - São Paulo.** 2006. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
11. *Palavras-chave: Concurso de Piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Juliana D'Agostini. **1º lugar; 19º Concurso Nacional de Piano Artivre - São Paulo.** 2006. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
12. *Palavras-chave: Concurso de Piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Cristian Budu. **2º Lugar - Concurso Nacional de Piano Grieg/Nepomuceno - Brasília.** 2006. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
13. *Palavras-chave: Concurso de Piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Juliana D'Agostini. **2º lugar - 15º Concurso Nacional de Piano Souza Lima - São Paulo.** 2006. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
14. *Palavras-chave: Concurso de Piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Érika Maria Ribeiro. **Melhor pianista acompanhadora - 11º Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosísio - Juiz de Fora.** 2005. Orientação de outra natureza (Mestrado em Musicologia) - Universidade de São Paulo
15. *Palavras-chave: Concurso, Juiz de Fora, Pianista acompanhadora*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Juliana D'Agostini. **Menção Honrosa - 4º Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Bahia.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Menção Honrosa, Mendelssohn, Orquestra Sinfônica da Bahia

16.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Leonardo Hilsdorf. **Vencedor do 4º Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica da Bahia.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Saint-Saëns, Orquestra Sinfônica da Bahia

17.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Érika Maria Ribeiro. **Vencedora do Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - Porto Alegre.** 2005. Orientação de outra natureza (Mestrado em Musicologia) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, OSPA, Concurso de Piano

18.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Érika Maria Ribeiro. **1º Lugar - Concurso Jovens Solistas Eleazar de Carvalho - São Paulo.** 2005. Orientação de outra natureza (Mestrado em Musicologia) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Concurso, Eleazar de Carvalho

19.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Daniel Inamorato dos Santos Louro. **1º Lugar - Concurso Nacional de Piano ARTlivre - Categoria Duo Pianístico - São Paulo.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Concurso de Piano, Artlivre, Categoria Duo Pianístico

20.

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:
http://www.artlivre.com.br/*

21. Érika Maria Ribeiro. **1º lugar - Concurso Nelson Freire - Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Brasileira - Rio de Janeiro.** 2005. Orientação de outra natureza (Mestrado em Musicologia) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso, Orquestra Sinfônica Brasileira, Nelson Freire
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. Leonardo Hilsdorf. **1º Lugar - I Concurso Nacional de Piano Grieg/Nepomuceno - Brasília.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso, Grieg Nepomuceno
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:
http://www.noruega.org.br/ICGN/competition/endpointconcurso.htm*
23. Andressa Chinzarian Miguel. **2º lugar - Concurso Nacional de Piano Artlivre - Categoria Estímulo - São Paulo.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso, Artlivre, Categoria Estímulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:
http://www.artlivre.com.br/*
24. Leonardo Hilsdorf. **2º Lugar - Concurso Prelúdio - TV Cultura de São Paulo.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso, Fundação Padre Anchieta, Prelúdio
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
25. Juliana D'Agostini. **3º lugar - Concurso Nacional de Piano Artlivre - Categoria Estímulo - São Paulo.** 2005. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso, Artlivre, Categoria Estímulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:
http://www.artlivre.com.br/*
26. Patrícia Guadagnole. **4º lugar - Concurso Nacional de Piano Artlivre -**

- Categoria Jovens Talentos - São Paulo.** 2005. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso, Artlivre
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Juliana D'Agostini. **Menção Honrosa - Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella - Juiz de Fora - RJ.** 2004. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano, Menção Honrosa, Pró-Música, Juiz de
 27. *Fora*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Andressa Chinzarian Miguel. **Menção Honrosa - Concurso Nacional de Piano Artlivre - Categoria Estímulo - São Paulo.** 2004. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano, Menção Honrosa, Artlivre
 28. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Patrícia Guadagnole. **Menção Honrosa - Concurso Nacional de Piano Magda Tagliaferro - São Paulo.** 2004. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano, Magda Tagliaferro, Menção Honrosa
 29. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Young do Yeo. **1º Lugar no Concurso Nacional de Piano Cidade de Araçatuba.** 2004. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música)
 30. - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Young do Yeo. **2º Lugar - Concurso Nacional de Piano Souza Lima - 5º turno - São Paulo.** 2004. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano, 2º lugar, Souza Lima
 31. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
32. Érika Maria Ribeiro. **Prêmio Especial: Destaque do Concurso - 11º**

- Concurso Nacional de Piano Souza Lima - São Paulo.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
33. Victor Cayres de Mendonça. **1º Lugar - Concurso Nelson Freire - Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Brasileira - Rio de Janeiro.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
34. Érika Maria Ribeiro. **1º Lugar - 11º Concurso de Piano Souza Lima - 5º Turno - São Paulo.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
35. Érika Maria Ribeiro. **1º Lugar - 15º Concurso de Piano Artlivre - Categoria Jovens Talentos - São Paulo.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
36. Victor Cayres de Mendonça. **2º Lugar - 16º Concurso de Piano Artlivre - Categoria Jovens Talentos - São Paulo.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
37. Victor Cayres de Mendonça. **2º Lugar - 2º Concurso Nacional de Piano de Florianópolis.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
38. Érika Maria Ribeiro. **3º Lugar - Concurso de Piano Semana Guiomar Novaes - São Paulo.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.
39. Young do Yeo. **3º Lugar - Concurso Nacional de Piano Cidade de Araçatuba.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso de Piano, Araçatuba, 3º Lugar
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

40. Érika Maria Ribeiro. **3º Lugar - 16º Concurso Jovens Instrumentistas do Brasil - Categoria Pianista Acompanhador - Piracicaba.** 2003. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Brasil/Português.

41. Érika Maria Ribeiro. **1º Lugar - 14º Concurso de Piano Artlive - Categoria Estímulo - São Paulo.** 2002. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Brasil/Português.

42. João Pereira Monteiro Neto. **3º Lugar - Concurso de Piano Artlive - Categoria Música Brasileira - São Paulo.** 2002. Orientação de outra natureza (Bacharelado Em Música) - Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e Supervisões em andamento

(Orientações de teses e dissertações coincidentes com informações na base CAPES, a partir do ano de 1996)

Dissertações de mestrado: orientador principal:

(3) (MS)

1. Cláudia Siste. **A pesquisa em Práticas Interpretativas: um panorama dos estudos recentes no Estado de São Paulo.** 2007. Dissertação (Musica) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Mestrado, Práticas Interpretativas

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Érika Maria Ribeiro. **Estudo sobre a interpretação da Sonata op. 110 de Beethoven.** 2006. Dissertação (Musica) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Mestrado, Beethoven, Sonata op. 110, interpretação

2. pianística, Práticas Interpretativas

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. (MS)

Cássia Bernardino. **Ofélia - Poemeto Lírico de Henrique Oswald**. 2006. Dissertação (Artes) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Mestrado, Oswald, Ofélia - Poemeto Lírico
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

(4) DR

1. Alice Martins Belém Vieira. **A correspondência entre Curte Lange e Cláudio Santoro**. Início: 2009. Tese (Musica) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Doutorado, Curte Lange, Cláudio Santoro.
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Fátima Graça Monteiro Corvisier. **O Método para piano de Antônio de Sá Pereira**. Início: 2006. Tese (Musica) – Universidade de São Paulo
 Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Doutorado, Sá Pereira, Técnica Pianística,
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Alexandre Siqueira de Freitas. **Correspondências entre poéticas musicais e visuais em obras de Mussorgsky, Scriabin, Messiaen, Villa-Lobos, Guerra-peixe e Almeida Prado**. 2008. Tese (Musica) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Doutorado, Artes Plásticas, Scriabin, Messiaen
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Almeida Prado

4. Sérgio Eduardo Martinelli de Assumpção. **Noite Transfigurada op. 4 de Schoenberg. Um estudo sobre os limites da tradição tonal**. 2008. Tese (Musica) - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Análise musical, Formas Musicais, Schoenberg, Doutorado
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação Científica

U)

Juliana D'Agostini. **Estudo sobre a interpretação do primeiro movimento da Sonata op. 53, Waldstein, de Beethoven.** 2009. Iniciação Científica (Musica) – Universidade de São Paulo – Bolsista FAPESP.

Palavras-chave: Mestrado, Beethoven, Sonata op. 53, interpretação

1. *pianística, Práticas Interpretativas*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Congresso de Terminologia Musical**, 2007. (Congresso)

A Música Brasileira para Piano.

2. Apresentação Oral no(a) **XVII Congresso Nacional da ANPPOM**, 2007. (Congresso)

Cartas Celestes para piano de Almeida Prado: inter-relação entre performance e análise musical.

3. Apresentação Oral no(a) **XVII Congresso Nacional da ANPPOM**, 2007. (Congresso)

Edição crítica do Romance op. 7 nº 2 para violino e piano de Henrique Oswald.

4. Apresentação Oral no(a) **XVII Congresso Nacional da ANPPOM**, 2007. (Congresso)

Tensões Sócio-Culturais na História Musical Brasileira: tentativa de aproximação entre Musicologia e História Cultural.

Moderador no(a) **Colóquio Internacional Música e Cultura na Corte de D.João VI**, 2006. (Simpósio)

Colóquio Internacional Música e Cultura na Corte de D.João VI.

5. *Palavras-chave: Colóquio Internacional, Ricardo Bernardes, D. João VI*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

6. Moderador no(a) **Coordenador do Painel P013: Mídia Televisiva II no 14º Simpósio de Iniciação Científica da USP – SIICUSP**, 2006. (Simpósio)
Mídia Televisiva II.

7. Moderador no(a) **Coordenador do Painel P015: Possibilidades I no 13º Simpósio de Iniciação Científica da USP - SIICUSP**, 2005. (Simpósio)
Possibilidades I.

Organização de evento

MONTEIRO, Eduardo, ORTIZ, Cristina

Masterclass com a pianista Cristina Ortiz – Auditório Olivier Toni

Departamento de Música da ECA-USP, 2008. (Outro, Organização de evento)

1. *Palavras-chave: Marterclass, Cristina Ortiz*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, VITAL BRAZIL, Érico

Diretor Artístico da série de recitais Piano Solo, projeto beneficente das Instituições Thalamus e O Sol. Convidados: Nelson Freire, Cristina Ortiz, Diana Kacso e Eduardo Monteiro. Participação dos alunos do Departamento de Música da ECA-USP: Leonardo Hilsdorf, Juliana D'Agostini, Cristian Budu e Érika Ribeiro - Teatro Municipal e Espaço Cultural Promon (SP) e Sala Cecília Meireles (RJ), 2007. (Concerto, Organização de evento)

Palavras-chave: Série Piano Solo, Nelson Freire, Cristina Ortiz, Diana Kacso

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. *A série Piano Solo constituiu-se de 8 concertos realizados por quatro pianistas brasileiros: Nelson Freire, Diana Kacso, Cristina Ortiz e Eduardo Monteiro. Cada concerto foi aberto por um jovem estudante do Departamento de Música da ECA USP: Leonardo Hilsdorf, Juliana D'Agostini, Cristian Budu e Érika Ribeiro. Cada um dos jovens executou um programa em torno de 15 minutos de música. Os recitais foram realizados em São Paulo (Teatro Municipal e Espaço Promon) e Rio de Janeiro (Sala Cecília Meireles). O evento foi uma iniciativa de fim beneficente para as Instituições O SOL e Thalamus. Direção Artística: Eduardo Monteiro, Direção Executiva: Érico Vital Brazil e Iza Tauil, Produção: A gente se fala produções artísticas. O recital de Nelson Freire com abertura de Leonardo Hilsdorf da Série Piano Solo foi escolhido com o melhor concerto do ano de 2007 pela Folha de São Paulo, em votação pela Internet. A revista Veja elegeu a Série Piano Solo como o melhor da programação de Música de 2007.*

MONTEIRO, Eduardo, IAZZETTA, Fernando, SHIMABUCO, Luciana Sayuri

Masterclass com a pianista Cristina Ortiz - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2007. (Outro, Organização de evento)

3. *Palavras-chave: Masterclass*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, SHIMABUCO, Luciana Sayuri, IAZZETTA, Fernando

Masterclass com a pianista Diana Kacso - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2007. (Outro, Organização de evento)

4. *Palavras-chave: Masterclass*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, SHIMABUCO, Luciana Sayuri, IAZZETTA, Fernando

Masterclass com a pianista Ksenia Nosikova: Professora Associada de piano na Universidade de Iowa, EUA - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2007. (Outro, Organização de evento)

5. *Palavras-chave: Masterclass*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Masterclass dos pianistas Sérgio Gallo e Geoffrey Haydon e da cantora Kathryn Hartgrove: Professores da Georgia State University, EUA - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2007. (Outro, Organização de evento)

6. *Palavras-chave: Masterclass*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, MOREIRA, Adriana Lopes, SALLES, Pedro Paulo
Membro da Comissão Organizadora da Prova de Habilidade Específica em Música do Vestibular da FUVEST de 2008, 2007. (Concurso, Organização de evento)

7. *Palavras-chave: Fuvest*
Áreas do conhecimento: Música
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, SHIMABUCO, Luciana Sayuri, IAZZETTA, Fernando

Recital da pianista Ksenia Nosikova: Professora Associada de piano na Universidade de Iowa, EUA - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2007. (Concerto, Organização de evento)

8. *Palavras-chave: Ksenia Nosikova*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

KANG, Juyeon, MONTEIRO, Eduardo

Masterclass com a pianista Juyeon Kang, Prof. Assistente da Northwestern College, Iowa, EUA - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2006. (Outro, Organização de evento)

9. *Palavras-chave: Masterclass, KANG, Juyeon*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, GRIFFING, Joan, STEINBERG, Paulo

Masterclass com Paulo Steinberg e Joan Griffing - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2006. (Outro, Organização de evento)

10. *Palavras-chave: Masterclass, Paulo Steinberg, Joan Griffing*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

COSTA, Rogério, MONTEIRO, Eduardo, SALLES, Pedro Paulo, MOREIRA, Adriana Lopes

Membro da Comissão Organizadora da Prova de Habilidade Específica em Música do Vestibular da FUVEST de 2007, 2006.

11. (Concurso, Organização de evento)

Palavras-chave: Fuvest

Áreas do conhecimento: Música

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Espaço Cultural Thomaz Restivo - São Paulo - junho, 2006. (Concerto, Organização de evento)

12. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, GRIFFING, Joan, STEINBERG, Paulo

Recital de Violino e Piano com Paulo Steinberg, pianista e Joan Griffing, violinista - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2006. (Concerto, Organização de evento)

13. *Palavras-chave: Recital, Joan Griffing, Paulo Steinberg*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, GALLO, Sérgio

Masterclass em conjunto com o pianista Sérgio Gallo - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2005. (Outro, Organização de evento)

14. *Palavras-chave: Masterclass*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior, Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

GLOEDEN, Edelson, MONTEIRO, Eduardo, SALLES, Pedro Paulo, MOREIRA, Adriana Lopes

Membro da Comissão Organizadora da Prova de Habilidade Específica em Música do Vestibular da FUVEST de 2006, 2005.

15. (Concurso, Organização de evento)

Palavras-chave: Vestibular, Fuvest

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelson

Recital com alunos de Piano e Violão na Semana de Arte e Cultura da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 29 de setembro, 2005.

16. (Concerto, Organização de evento)

Palavras-chave: Recital de alunos

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 13 de outubro, 2005. (Concerto, Organização de evento)

17. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 28 de junho, 2005. (Concerto, Organização de evento)

18. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano do Departamento de Música da ECA-USP - Pinacoteca do Estado de São Paulo - 4 de dezembro, 2005. (Concerto, Organização de evento)

19. *Palavras-chave: Recital*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo

Recital do Prof. Dr. Sérgio Gallo, da Universidade de Dakota do Norte, e seus alunos - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2005. (Concerto, Organização de evento)

20. *Palavras-chave: Recital, Universidade de Dakota do Norte, Sergio Gallo*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, DOSSIM, Alexandre

Masterclass com o pianista Alexandre Dossin - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP, 2004. (Outro, Organização de evento)

21. *Palavras-chave: Masterclass*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior, Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, HILSDORF, Leonardo, MENDONÇA, Victor Cayres de

Recital - O Piano Reunindo Gerações - Escola de Música Ernest Mahle - Piracicaba - 3 de setembro, 2004. (Concerto, Organização de evento)

22. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, HILSDORF, Leonardo, MENDONÇA, Victor Cayres de

Recital - O Piano Reunindo Gerações - Espaço Cultural Promon - São Paulo - 2 de setembro, 2004. (Concerto, Organização de evento)

23. *Palavras-chave: Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e

desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 6 de dezembro, 2004. (Concerto, Organização de evento)

24. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 24 de junho, 2003. (Concerto, Organização de evento)

25. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 26 de junho, 2003. (Concerto, Organização de evento)

26. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 3 de dezembro, 2003. (Concerto, Organização de evento)

27. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

MONTEIRO, Eduardo

Recital de alunos de piano - Auditório Olivier Toni - Departamento de Música da ECA-USP - 10 de dezembro, 2002. (Concerto, Organização de evento)

28. *Palavras-chave: Recital de alunos, Recital de piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

- MONTEIRO, Eduardo; LACERDA, Marcos Branda; BIAGGI, Emerson Luiz de
Participação em banca de Meryelle Nogueira Maciente. **Aspectos da prática do violoncelo na visão de instrumentistas-educadores**, 2008
(Música) Universidade de São Paulo
1. *Palavras-chave: Mestrado, Violoncelo, Escolas de música.*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MONTEIRO, Eduardo, HERZOG, Jacob, NOGUEIRA, Marcos Vinícius
Participação em banca de Renato Moraes de Almeida. **A Tradição Pianística no Brasil. Um Estudo Historiográfico-Interpretativo**, 2007
(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. *Palavras-chave: Mestrado, Pianistas brasileiros, Escolas pianísticas*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- CORVISIER, Fernando, MARTIN, Mauricy, MONTEIRO, Eduardo
Participação em banca de Gustavo Augusto Molinari. **Belmácio Pousa Godinho: vida e obra do compositor paulista**, 2008
(Música) Universidade de São Paulo
3. *Palavras-chave: Belmácio Pousa Godinho, Ribeirão Preto*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MONTEIRO, Eduardo, MORAES, José Geraldo Vinci de, TONI, Flávia Camargo
Participação em banca de Said Tuma. **O nacional e o popular na música de Alexandre Levy: bases de um projeto de modernidade**, 2008
(Música) Universidade de São Paulo
4. *Palavras-chave: Alexandre Levy, Nacional e Popular*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- COSTA, Rogério, LUCAS, Mônica, MONTEIRO, Eduardo
Participação em banca de Sérgio Eduardo Martinelli de Assumpção. **Ascendência Retórica das Formas Musicais**, 2007
- 5.

(Musica) Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Retórica Musical, Mestrado

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, SHIMABUCO, Luciana Sayuri, BALLESTERO, Ricardo

Participação em banca de Cássia Bernardino. **Exame de Qualificação de Mestrado: Ofélia - Poemeto Lírico de Henrique Oswald: aspectos interpretativos da canção oswaldiana**, 2007

(Musica) Universidade de São Paulo

6. *Palavras-chave: Qualificação de Mestrado, Henrique Oswald, Ofélia - Poemeto*

Lírico, Canto e piano

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, COSTA, Rogério, SALLES, Paulo de Tarso Camargo Cambraia

7. Participação em banca de Jamil Mamedio Bark. **Radamés Gnattali: Suíte para Quinteto de Sopros - Estudo Analítico e Interpretativo**, 2007

(Musicologia) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

TONI, Flávia, MONTEIRO, Eduardo, KERR, Dorotea Machado

Participação em banca de Rosana Lopes da Silva. **Exame de Qualificação de Mestrado: O Uso de dois pianos como meio de expressão musical: idioma duo pianístico e suas diferentes manifestações**, 2006

8. *Palavras-chave: Dois pianos*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, LACERDA, Marcos Branda, COSTA, Rogério

Participação em banca de Jamil Mamedio Bark. **Exame de Qualificação de Mestrado: Radamés Gnattali: Suíte para Quinteto de Sopros. Estudo Analítico e interpretativo**, 2006

(Musicologia) Universidade de São Paulo

9. *Palavras-chave: Qualificação de Mestrado, Radamés Gnattali*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

10. HERR, Martha, MACHADO, Glória Maria Ferreira, MONTEIRO, Eduardo

Participação em banca de José Eduardo Oliva Silveira Campos. **Exame de Qualificação de Mestrado: Três aspectos interpretativos na preparação da performance da canção Minha Alma Gentil**, 2006

(Música) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Palavras-chave: Qualificação, Mestrado, Glauco Velásquez

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, TONI, Flavia, SCHWARCZ, Lília Katri Moritz

Participação em banca de Ricardo Bernardes. **José Maurício Nunes Garcia e a Missa de Nossa Senhora da Conceição (1810)**, 2006

(Artes) Universidade de São Paulo

11. *Palavras-chave: José Maurício, Missa da Nossa Senhora da Conceição*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, GOULART, Sônia, HERZOG, Jacob

Participação em banca de André Alves Carrara. **Movimento axial do antebraço, resistência e flexibilidade. Uma proposta para a realização pianística dos 24 Estudos de Frédéric Chopin**, 2005

(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro

12. *Palavras-chave: Técnica Pianística, Movimento axial de antebraço, 24 Estudos de Chopin*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, HERZOG, Jacob, CICHELLI, Rodrigo

Participação em banca de Leandro Vasconcellos de Oliveira. **O Texto e a Interpretação na Obra de Anton Webern: Variações para Piano op. 27**, 2005

(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro

13. *Palavras-chave: Webern, Variações op. 27*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MARTIN, Mauricy Matos, MONTEIRO, Eduardo, ZAN, José Roberto

Participação em banca de Rogério Zaghi. **Perspectivas analíticas e interpretativas na obra para piano de Arnold Schoenberg**, 2005

(Música) Universidade Estadual de Campinas

14. *Palavras-chave: Schoenberg, UNICAMP*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

- MONTEIRO, Eduardo, TONI, Olivier, FERRAZ, Sílvio
Participação em banca de Gabriel Augusto Ferraz. **Variações Goldberg: Um panorama sobre a problemática histórica, composicional e simbólica no Clavierübung IV de Johann Sebastian Bach**, 2005
15. (Artes) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bach, Goldberg
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- RAMOS, M. A. S., MONTEIRO, Eduardo, TACCUCHIAN, M. F.
Participação em banca de Jane Borges de Oliveira Santos. **Biografia documentada de José Vieira Brandão (1911-2002): pianista, educador, regente coral e compositor**, 2003
16. (Artes) Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior, Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MARTINS, J. E. G. S., MONTEIRO, Eduardo, BARONI, S.
Participação em banca de Danieli Verônica Longo Benedetti. **A produção pianística de Claude Debussy durante a primeira guerra mundial**, 2002
17. (Artes) Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MARTINS, J. E. G. S., MONTEIRO, Eduardo, BARONI, S.
Participação em banca de Alex Sandra de Souza Grossi. **O Idiomático de Camargo Guarnieri nos 10 improvisos para piano**, 2002
18. (Artes) Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

- MONTEIRO, Eduardo; ZANI NETTO, Amílcar; IAZZETTA, Fernando Henrique de Oliveira; CASNOK, Yara Borges; FERRAZ, Sílvio
Participação em banca de Margarida Tamaki Fukuda. **Zeitgestalt – análise e performance do trio em sol menor de Francisco Braga**, 2009.
1. (Música) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Zeitgestalt, Francisco Braga.
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo; ZANI NETTO, Amílcar; JARDIM, Gilmar Roberto; GARCIA, Denise Hortência Lopes; SHIM, Ji Yon.

Participação em banca de Danieli Verônica Longo Benedetti. **Le Tombeau de Couperin (1914-1917)**, 2008

(Música) Universidade de São Paulo

2. *Palavras-chave: Ravel, Segunda Guerra Mundial*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português

MONTEIRO, Eduardo, RODRIGUES, Esdras, BIAGGI, Emerson de, CAZNOK, Yara, MARTIN, Mauricy Matos

Participação em banca de Luciana Sayure Shimabuco. **A Forma Como Resultante do Processo Composicional de György Ligeti no Primeiro Livro de Estudos para Piano**, 2005

3. (Música) Universidade Estadual de Campinas
Palavras-chave: Ligeti, Análise musical, Estudos para piano
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

MONTEIRO, Eduardo, IAZZETTA, Fernando; FERRAZ, Silvio.

Participação em banca de Horacio Gouveia. **Os “Jogos” de György Kurtág: uma pedagogia lúdica do corpo e do gesto**, 2008.

(Música) Universidade Estadual de Santa Catarina

1. *Palavras-chave: György Kurtág,*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, PASCOAL, Maria Lúcia Senna Machada, SANTOS, Rafael Antônio dos

Participação em banca de Adriana Lopes da Cunha Moreira. **Formação de Conjuntos em peças para piano de Olivier Messiaen**, 2006.

(Música) Universidade Estadual de Campinas

2. *Palavras-chave: Messiaen, Música para Piano, Análise musical, Teoria dos conjuntos*
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

- 1 MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, KAISER, Andréa

Participação em banca de Thiago Fernandes Rodrigues. **A Sétima Paulistana de Cláudio Santoro e suas semelhanças na escrita pianística com as demais peças da série “Paulistanas”**, 2008.

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Cláudio Santoro, Paulistanas.

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, SHIMABUCO, Luciana Sayure
Participação em banca de Leonardo Marranghelo Hilsdorf. **A evolução do gênero Estudo par piano**, 2008.

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

2. *Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Estudos para piano.*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo; JAFFÉ, Marcelo; STEGMAN, Betina

Participação em banca de Nikolay Iliev Iliev. **Concerto para violino e orquestra de Aram I. Khatchaturián**, 2008.

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

3. *Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Violino, Aram I. Khatchaturián.*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, Ballestero, Ricardo, MOREIRA, Adriana Lopes
Participação em banca de Marina Maluli César. **Guia de Estudo para a Suíte op. 14 de Bela Bartók**, 2006

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

4. *Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Bartók*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelson, MONTANHA, Luiz Afonso

Participação em banca de Young Do Yeo. **Análise da Sonata em Ré Maior de Mozart K 576 (1º Movimento - Allegro)**, 2005

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

5. *Palavras-chave: Mozart, Sonata K 576, Análise musical*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

- MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, GLOEDEN, Edelton
Participação em banca de Andressa Chinzarian Miguel. **O Universo Infantil Retratado em Música**, 2005
(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo
6. *Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso, Infância*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MONTEIRO, Eduardo, COSTA, Rogério, IAZZETTA, Fernando
Participação em banca de Tânia Lanfer Marquez. **Pensamentos Musicais Contemporâneos: análise e performance de quatro novas peças para piano de jovens compositores brasileiros**, 2005
(Música) Universidade de São Paulo
7. *Palavras-chave: Música Contemporânea, Trabalho de Conclusão de Curso*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MONTEIRO, Eduardo, PRADO, Maria Constanza Almeida, JARDIM, Gilmar Roberto
Participação em banca de Felipe Augusto Secamilli. **A arte violinística de Henrik Wieniawski**, 2004
(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo
8. *Palavras-chave: Wieniawski*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos, Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.
- TINETTI, Gilberto, MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelton
Participação em banca de Érika Maria Ribeiro. **Os improvisos op.90 de Schubert**, 2003
(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo
9. *Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical*
Setores de atividade: Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.
O pesquisador era orientador da candidata
- TINETTI, Gilberto, MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelton
Participação em banca de Bruno Monteiro. **Pequeno panorama sobre estudos e os Estudos Sinfônicos op. 13 de Schumann**, 2003
(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo
10. *Palavras-chave: Schumann, Estudos Sinfônicos op. 13*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. TINETTI, Gilberto, MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelton

Participação em banca de Karen Barbosa de Godoy Vasconcelos.

Prelúdio para piano de Bach a Guarnieri, 2003

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

GLOEDEN, Edelton, MONTEIRO, Eduardo, COSTA, Rogério

Participação em banca de Júlia Aidar de Lima. **Tradução do livro - On**

Practising, de Ricardo Iznaola, 2003

12. (Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, TINETTI, Gilberto, JARDIM, Gilmar Roberto

Participação em banca de Victor Cayres de Mendonça. **Três momentos**

da forma sonata, 2003

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

13. *Palavras-chave: Forma Sonata, Scarlatti, Schubert, Liszt*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

O pesquisador foi orientador do candidato

TINETTI, Gilberto, MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelton

Participação em banca de Vanessa Nonnis. **Variação para piano de**

Mozart, 2003

14. (Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

MARTINS, J. E. G. S., MONTEIRO, Eduardo, MARTINS, J. C. G. S.

Participação em banca de Magnus Bardella. **Alexander Scriabin, 2002**

15. (Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

TONI, Flávia, TINETTI, Gilberto, MONTEIRO, Eduardo

Participação em banca de João Pereira Monteiro Neto. **O verbo na**

linguagem musical, 2002

16. (Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

TINETTI, Gilberto, MONTEIRO, Eduardo, GLOEDEN, Edelton

17. Participação em banca de Aline Schmidt. **Suíte Barroca, 2002**

(Bacharelado Em Música) Universidade de São Paulo

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

MONTEIRO, Eduardo, TONI, Flávia, SCHMARCZ, Lilia Katri Moritz
 Participação em banca de Ricardo Bernardes. **Exame de Qualificação de Mestrado: José Maurício Nunes Garcia e a Missa de Nossa Senhora da Conceição (1810)**, 2006
 (Artes) Universidade de São Paulo

1. *Palavras-chave: José Maurício Nunes Garcia, Missa de Nossa Senhora da Conceição, Qualificação*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

MONTEIRO, Eduardo, RAMOS, Marco Antonio da Silva, AQUINO, José Luis Prudente de

2. Participação em banca de Jane Borges de Oliveira. **Exame de Qualificação de Mestrado: José Vieira Brandão (1911-2002): sua contribuição para o Canto Coral no Brasil**, 2002
 (Artes) Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

Banca examinadora do Concurso Público para Professor de Piano junto à Universidade Livre de Música. Banca, 2009

1. Universidade Livre de Música
Palavras-chave: Concurso, Professor de piano
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação

Banca examinadora do Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente na disciplina Professor Acompanhador, junto ao Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, 2008

2. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Concurso Público, Percussão
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior

Banca Examinadora do Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente efetivo em RDIDP na disciplina Instrumento – Órgão, junto ao Departamento de Música da ECA-USP,

3. 2008
 Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso Público, História da Música
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Educação superior

Banca Examinadora do Concurso Público de títulos e provas para provimento efetivo de um cargo de Professor Doutor na área de História da Música junto ao Departamento de Música do campus de São Paulo da USP, 2008

4. Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Concurso Público, História da Música
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior

Banca Examinadora do Concurso Público de títulos e provas para preenchimento de um cargo docente efetivo em RDIDP na disciplina Instrumento complementar - Percussão, junto ao Departamento de Música do Instituto de Artes da UNESP, 2006

5. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Palavras-chave: Concurso de Efetivação, Percussão
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Educação superior

Membro da Comissão Julgadora do Processo Seletivo para a Função de Professor Doutor de Piano, 2004

6. Universidade Estadual de Campinas
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outras

Exame de Seleção para admissão na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP, 2008

1. Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Exame de Seleção, Mestrado
Áreas do conhecimento: Musicologia
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.

Beethoven Day Competition, 2007

2. Chetahm's School of Music - Manchester – Inglaterra
Palavras-chave: Concurso de Piano, Beethoven
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês.
Concurso promovido entre os alunos da Chetham's School of Music de Manchester dedicado exclusivamente a Beethoven. O júri constituiu-se exclusivamente de min.

Exame de Seleção para admissão na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP, 2007

3. Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Exame de Seleção, Mestrado

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de Seleção para admissão na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP, 2006

Universidade de São Paulo

4. *Palavras-chave: Exame de Seleção, Mestrado, Doutorado*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Outros

Referências adicionais: Brasil/Português.

Jurado do 15º Projeto Nascente da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, 2006

Universidade de São Paulo

5. *Palavras-chave: Concurso, Nascente*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de Habilidade Específica do vestibular FUVEST 2006, 2005

Universidade de São Paulo

6. *Palavras-chave: Habilidade Específica, Fuvest*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Exame de Seleção para admissão na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP, 2005

Universidade de São Paulo

7. *Palavras-chave: Exame de Seleção, Mestrado, Doutorado*

Áreas do conhecimento: Musicologia

Setores de atividade: Outros setores

Referências adicionais: Brasil/Português.

Jurado do 14º Projeto Nascente da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, 2005

Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Projeto Nascente

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

8. *Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos*

Referências adicionais: Brasil/Português.

O projeto, desenvolvido pela Pró-reitoria de Cultura e Extensão, visa descobrir e/ou incentivar jovens talentos artísticos pertencentes à comunidade discente de toda a Universidade de São Paulo. Há várias categorias, sendo que participei como membro da comissão julgadora da área de Música.

- Jurado do 16º Projeto Nascente da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, 2005**
 9. Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Exame de seleção para ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP, 2004**
 Universidade de São Paulo
 10. *Palavras-chave: Exame de Seleção, Mestrado, Doutorado*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Exame e Habilidade Específica do vestibular FUVEST 2005, 2004**
 Universidade de São Paulo
 11. *Palavras-chave: Habilidade Específica, Fuvest*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
- 4º Concurso Nacional de Piano de Música Brasileira Spartacco Rossi - Conservatório de Música de Tatuí, 2004**
 Conservatório Dramático Musical Dr. Carlos Campos de Tatuí
 12. *Palavras-chave: Concurso de Piano, Música Brasileira*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
- Exame de Habilidade Específica do vestibular FUVEST 2004, 2003**
 Universidade de São Paulo
 13. *Palavras-chave: Habilidade Específica, Fuvest*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
- Exame de Seleção para o ingresso na Pós-Graduação do Departamento de Música da ECA/USP, 2003**
 Universidade de São Paulo
 14. *Palavras-chave: Exame de Seleção, Mestrado*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos
Referências adicionais: Brasil/Português.
- Concurso Nacional de Piano Magda Tagliaferro - São Paulo, 2002**
 Fundação Magda Tagliaferro
 15. *Palavras-chave: Concurso de Piano*
Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical
Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Concurso Nacional de Piano H. Stern - A procura do Jovem Mozart - Rio de Janeiro, 1991

Joalheria H Stern

16. *Palavras-chave: Concurso de Piano*

Áreas do conhecimento: Instrumentação Musical

Setores de atividade: Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica	
Capítulo de livro	1
Revistas (Magazines)	5
Comunicações em anais de congressos e periódicos (proceedings e suplementos)	4
Apresentações de Trabalhos (Comunicação)	3
Apresentações de Trabalhos (Pôster)	1
Apresentações de Trabalhos (Conferência ou palestra)	5
Apresentações de Trabalhos (Seminário)	1
Partituras musicais (Orquestra)	1
Partituras musicais (Outra)	1
Demais produções bibliográficas	5
Produção técnica	
Curso de curta duração ministrado (extensão)	5
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	13
Outra produção técnica	6
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	7
Orientação concluída (iniciação científica)	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	42
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	4
Orientação em andamento (iniciação científica)	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso)	4
Participações em eventos (simpósio)	3
Organização de evento (concerto)	16
Organização de evento (concurso)	3
Organização de evento (outro)	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de	2

doutorado)	
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra)	2
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	16

Produção cultural

Apresentação de obra artística (musical)	331
--	-----

Outras informações relevantes

1. Verbetes: Mencionado como verbete na Enciclopédia da Música Brasileira Erudita, Folclórica e Popular, Marco Antônio Marcondes (org), 2ª edição, São Paulo, Art, 1998, p.529 (01/09/2004).
2. Verbetes: Mencionado como verbete no Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira, Olga G. Cacciatore, Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2005, p. 282-283.
3. Convidado a integrar a Câmara Setorial de Música do Conselho Estadual de Cultura do Estado de São Paulo pelo Secretário de Estado da Cultura, João Sayad, 2008.