

*Domingos Tadeu
Chiarelli*

Memorial

*Apresentado à Escola
de Comunicações e
Artes da
Universidade de São
Paulo, para
provimento de Cargo
de Professor Livre
Docente, junto ao
Departamento de
Artes Plásticas,
disciplina "História
da Arte"*

*São Paulo
2005*

APONTAMENTOS PARA UMA MEMÓRIA SOBRE MINHA EXPERIÊNCIA COMO CURADOR-CHEFE DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO ENTRE 1996 e 2000¹

Fui convidado para assumir o cargo de Diretor Técnico do Museu de Arte Moderna de São Paulo no final de 1995, pela empresária paulistana Maria de Lourdes Villela, Presidente da Instituição desde o início daquele ano. Esse convite estava dentro da estratégia da Presidência de profissionalizar o Museu. Isso não significa, é claro, que os profissionais que me antecederam naquele posto não fossem profissionais. Pelo contrário². Porém, o convite que me foi feito estava dentro de um universo geral de transformações pelas quais passava aquela Instituição, desde que Milú Villela assumira a Presidência e cujos pontos principais – além da contratação de um novo Diretor Técnico – foram:

- A reforma completa do espaço físico da Instituição, ampliando suas dependências e equipando-o dentro dos padrões então vigentes da museologia internacional (que antecedeu minha chegada ao Museu);

- A contratação, seis meses após eu ter assumido o cargo de Diretor Técnico, de um Administrador Financeiro para o Museu;

Essas mudanças tinha dois objetivos claros:

Por um lado, visavam situar o Museu dentro dos padrões empresariais vigentes no período, pautados na eficiência gerencial. A distribuição do comando dentro da Instituição tinha como objetivo a otimização dos recursos: com os setores artístico-cultural e administrativo sob a responsabilidade de

¹ - Tendo em vista que na Introdução da coletânea *Conciliando contrários: um modernismo que veio depois* (entregue como parte da documentação necessária à inscrição para o concurso de habilitação à *Livre Docência*, junto à *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*), registrei dados importantes da minha formação intelectual, nestes *Apontamentos* complemento aqueles dados, focando em minhas atividades como curador-chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo, entre 1996 e 2000.

² - Anteriores à minha entrada no Museu, foram Diretoras Técnicas da Instituição, Maria Alice Milliet, que durante sua gestão, desenvolveu um trabalho no sentido de preservação da coleção do Museu (com o projeto para a reforma da Reserva Técnica aprovada pela Fundação Vitae) e sua divulgação; Cacilda Teixeira da Costa, por sua vez, em sua curta ação como Diretora Técnica, foi fundamental para a transformação da estrutura das edições dos *Panoramas da Arte Brasileira* do Museu (transformando-os em bienais e sempre com a contratação de curadores), para a recepção de propostas de exposições periódicas para o Museu (determinando que todas as propostas deveriam ser enviadas por curadores e não pelo artista ou artistas, o que visava auxiliar na profissionalização do circuito), além de estabelecer intercâmbios com outras instituições brasileiras.

profissionais, a Presidência poderia dedicar-se, com maior liberdade, ao relacionamento político do Museu com outras instituições, com possíveis patrocinadores, com membros do governo, etc., tendo em mente a inserção efetiva do Museu de Arte Moderna de São Paulo no cenário artístico e cultural do Brasil.

Por outro lado, a reforma física operada nas dependências do Museu visava capacitá-lo para a recepção de mostras internacionais de porte, um objetivo sempre muito caro à Presidência e à diretoria da Instituição.

*

Dentro do quadro geral do Museu, o cargo de Diretor Técnico estava subordinado diretamente à Presidência, tendo como conselho consultivo a Comissão de Artes Plásticas com quem me reunia mensalmente para discutir projetos e demais questões. Era papel do Diretor Técnico cuidar da programação de atividades da Instituição (exposições, cursos, etc.), assim como do acervo do Museu (preservação, ampliação, divulgação).

Esta dicotomia entre o trabalho de um profissional, voltado para a concepção/execução da agenda cultural da Instituição – profissional que eu chamaria de “agente cultural” –, com o trabalho mais próprio de um “curador” – voltado para questões relativas ao acervo –, estavam previstas dentro da denominação da função que até então estava destinada a mim, aquela de Diretor Técnico (ou “Artístico”).

Embora ainda sejam necessários estudos mais profundos para dar conta dessa questão, creio que o gerenciamento dessas duas atividades por um único profissional esteja ligado ao surgimento repentino dos novos museus de arte nos anos de 1940 em São Paulo e no Rio de Janeiro, sem que anteriormente nenhuma outra tradição em diretoria de museus de arte tenha se formado no país.

Como é sabido, tanto o Museu de Arte Moderna de São Paulo, quanto o Museu de Arte de São Paulo, e o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro nasceram sob a égide dos “novos” museus do pós-guerra, que tentarão trazer para suas dependências tanto o conceito tradicional de museus entendidos como espaços que funcionam como depositários de obras como o conceito novo de centro cultural ou de casa de cultura – espaços institucionais

concebidos mais recentemente, e que têm como característica fundamental o fato de não possuírem acervos e de estarem totalmente voltados para a produção de atividades artísticas e culturais de cunho generalizado.

Os novos museus brasileiros, surgidos após o término da Segunda Grande Guerra, tiveram que assumir os dois propósitos e a responsabilidade pela condução de ambos coube, fundamentalmente, a um único profissional – o Diretor Técnico (ou Artístico) no caso do Museu de Arte Moderna de São Paulo –, responsável último pelo o que de museu possuía o Museu e o que de centro cultural ou de casa de cultura passa a possuir a mesma instituição.

Quando aceitei o convite para assumir a Diretoria Técnica do MAM, cheguei com uma concepção particular do que deveria ser um museu de arte no Brasil, pautada numa formação universitária que via o acervo do museu, de qualquer museu, como um patrimônio público, e que deveria ser trabalhado objetivando atender aos interesses maiores da população, visando que essa entrasse em contato cada vez mais ativo com um patrimônio que lhe pertencia.

Sendo assim, para mim, mais do que um centro cultural ou uma casa de cultura, voltada para o lazer descomprometido ou para a busca do conhecimento, sem uma base material detonadora desse mesmo saber, um museu de arte deveria funcionar como tal, tendo como ponto primordial de suas atividades o próprio acervo.

Ter como interesse primeiro o próprio acervo significava dignificar o patrimônio já pertencente à Instituição, por meio da preservação, ampliação e divulgação da mesma. Significava também que, em tese, tudo o que acontecesse no Museu teria que ter como base o próprio acervo: as exposições, os cursos, as palestras, as publicações, etc.

Pouco tempo após ter assumido a Direção Técnica do MAM, minha então assistente, Rejane Cintrão, após várias discussões que tivemos sobre a minha inadaptação ao papel de “agente cultural”, que meu cargo exigia, sugeriu que eu deveria propor a mudança do meu cargo no Museu: de Diretor Técnico, deveria passar para curador-chefe.

Sua justificativa vinha primeiro do fato de que, no exterior, o cargo de Diretor Técnico (ou Artístico) simplesmente não era conhecido. E que, como o MAM tinha interesse de estabelecer contatos com o exterior, seria interessante

que meu cargo passasse a ter uma denominação mais próxima do circuito internacional contemporâneo.

Essa ponderação veio ao encontro das questões sobre as quais vinha refletindo sobre o papel do Diretor Técnico, misto de agente cultural e curador. Pensei que se propusesse a mudança do meu cargo de Diretor Técnico para Curador-chefe, não estaria apenas indo ao encontro de uma nomenclatura de ressonância internacional, mas sinalizando que minha gestão frente ao Museu estaria mais preocupada com o acervo da Instituição, e que todas as atividades que eu propusesse para o Museu – exposições, cursos, etc. – estariam ligadas, na medida do possível, à valorização da coleção.

No decorrer do meu trabalho dentro do Museu, como será visto neste relato, muitas vezes tive que me afastar taticamente desse objetivo, visando contemplar outras necessidades surgidas em outras esferas do corpo diretivo da Instituição. Porém, sempre que possível, a preocupação com a coleção retornava por meio de estratégias que visavam protegê-lo, estudá-lo e exibí-lo.

*

Freqüentador assíduo dos museus de São Paulo desde os anos de 1970³, ouvia dizer que o MAM, depois de seu ressurgimento, em 1969 – em seguida a um período de inatividade involuntária, iniciado em 1963⁴ –, tinha problemas muito sérios com sua coleção. Uma coleção que era desprestigiada por parte significativa dos seus próprios diretores.

Para eles, e para parte do público paulistano, o novo acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo era pequeno e, o que era pior, pouco representativo da arte brasileira e infinitamente menos importante do que o “outro” acervo, perdido para a USP.

A consciência do descrédito da coleção perante os próprios diretores da Instituição, somada, por um lado, ao compromisso com o conceito de museu como instituição veiculada ao acervo que guarda e, por outro, a uma concepção dessacralizada da arte moderna brasileira, serviram como um desafio a ser enfrentado: o desafio de transformar acervo do Museu de Arte

³ - Nasci em Ribeirão Preto e vim para São Paulo em 1975, para prestar vestibular para a ECA-USP.

⁴ - Esta questão será discutida na seqüência.

Moderna de São Paulo num dos mais representativos da arte brasileira do século XX.

*

A história da coleção do Museu de Arte Moderna é bastante complexa. Criado oficialmente em 1948, o Museu, até 1963, constituiu uma coleção significativa de arte européia e brasileira, contemplando alguns dos artistas mais importantes do período modernista, como Pablo Picasso, Tarsila do Amaral, Amedeo Modigliani, Anita Malfatti, Henri Matisse, Emiliano Di Cavalcanti e outros.

Em 1963, no ápice da crise que o MAM vivia desde o fim da década anterior, todo o seu acervo foi doado para a Universidade de São Paulo para que se constituísse o seu Museu de Arte Moderna. Como o nome do Museu não passou para a USP, continuando a pertencer à sociedade mantenedora do museu original, a Universidade foi obrigada, então, a criar o Museu de Arte Contemporânea, com todo o acervo do Museu de Arte Moderna.

O MAM – depois da transferência de seu acervo – passou a existir apenas no nome. Só após alguns anos foi sendo criada uma nova coleção mediante, sobretudo, a doações. A partir de 1969, com a criação dos Panoramas de Arte Brasileira do MAM⁵, os prêmios oferecidos nessas exposições passaram a ser transferidos para o acervo do Museu.

Como essa nova coleção foi sendo criada a partir do final dos anos de 1960, a maioria de seus novos itens foi composta por obras contemporâneas brasileiras. Não que não tivessem ocorrido doações de obras do período moderno – ocorreram algumas preciosas, sem dúvida –, mas eram minoria.

*

⁵ - Os "Panoramas do MAM" foram criados pela primeira Diretora Técnica do MAM, após a passagem do acervo original do Museu para a USP: D. Diná Lopes Coelho. Quando D. Diná conseguiu o espaço sob a marquise do Ibirapuera para reiniciar as atividades do Museu, parado desde 1963, ela optou por realizar uma grande mostra de arte brasileira para reintroduzir o Museu de Arte Moderna de São Paulo na cena artística local e nacional. Inicialmente, os Panoramas era anuais e a cada ano versavam por uma determinada modalidade artística (pintura, gravura, etc.). Nos anos de 1990 eles se tomam bienais e passam a contar com a figura de um curador, que escolhe os artistas que participarão do evento. Hoje em dia, ao lado da Bienal de São Paulo, o Panorama da Arte Brasileira do MAM⁵ é um dos eventos mais antigos e importantes de artes visuais no Brasil.

Com esse pequeno histórico, em meados dos anos de 1990, o MAM possuía uma coleção de 1994 itens fundamentalmente de arte brasileira⁶, mais contemporânea do que moderna, muito embora, dentro da própria Instituição, não se soubesse ao certo o percentual de cada um desses dois segmentos. E essa ignorância sobre a própria coleção estava centrada ainda no trauma que a Instituição sofrera com a transferência do seu acervo primeiro.

Para os antigos diretores do Museu, nenhum novo acervo poderia ser comparado com “aquele” acervo que fora embora. Do meu ponto de vista, era a “síndrome do acervo perdido”, que deveria ser tirada da frente dos novos programas da Instituição se ela quisesse, de fato, fortalecer sua coleção e seu papel dentro da cena brasileira.

Consciente de que, para iniciar qualquer tipo de trabalho que valorizasse a coleção existente, era fundamental ter uma idéia completa da situação real do acervo, ainda em 1996 – contando com o apoio da Presidência e da Comissão de Arte do Museu – iniciei um estudo sobre o acervo do MAM visando a produção de um diagnóstico do mesmo.

Depois de um estudo minucioso junto aos fichários da Reserva Técnica do Museu, o primeiro fato constatado foi que o MAM efetivamente possuía muito mais força em seu segmento de arte contemporânea do que no segmento modernista. E justamente por isso, era no segmento de arte contemporânea onde ficavam mais visíveis as grandes lacunas da coleção.

O período modernista do acervo estava contemplado por poucas peças.

O Museu não possuía nenhuma obra importante de Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Cândido Portinari, Ismael Nery etc. E não possuía nenhuma obra sequer de Lasar Segall, Alberto da Veiga Guignard e outros.

Pequeno e com poucas obras interessantes, esse segmento não permitia criar um mínimo elo de coerência entre as obras que o constituíam. Assim, ele ficava estruturado a partir da presença de raras e importantíssimas obras: algumas pinturas significativas de Di Cavalcanti e de Alfredo Volpi, um auto-retrato raro de Flávio de Carvalho, uma pintura do melhor momento de Yolanda Mohalyi, um desenho soberbo de Oswaldo Goeldi e mais uma ou outra peça.

⁶ - O Museu possuía algumas obras uruguaias e espanholas, cuja presença é quase desprezível dentro do montante geral das obras brasileiras no acervo.

Já no segmento contemporâneo, era possível formar uma seqüência mais estruturada das transformações da arte brasileira do período do pós-guerra, traçando linhagens minimamente inteligíveis. No entanto, por ser mais estruturado, era justamente nesse segmento onde eram percebidas com clareza as lacunas mais gritantes.

O Museu, em 1996, não possuía ainda nenhuma obra de Lygia Clark e Hélio Oiticica; detinha obras menores de Hércules Barsotti, Luis Sacilotto, Hermelindo Fiaminghi; não possuía nenhuma obra importante de Wesley Duke Lee, Cildo Meireles, Carmela Gross, Waltercio Caldas e outros.

A partir dessa constatação, a curadoria do Museu, com o apoio da Comissão de Arte e da Presidência, produziu um programa de ampliação do acervo a ser levado a cabo mediante doações e aquisições. Sendo que as doações pareciam, naquele momento, algo mais viável.

A idéia primeira era centrar todas as forças no preenchimento das lacunas referentes à arte brasileira contemporânea. Entendia-se que seria muito mais rápido e econômico desenvolver tal estratégia porque o Museu, por um lado, já possuía algumas boas obras do período (com peças de Nelson Leirner, Amilcar de Castro, Franz Weissmann, Regina Silveira, entre outros) e, por outro lado, porque os preços de artistas contemporâneos tendiam a ser mais acessíveis do que aqueles dos principais modernistas.

Ficou acertado, igualmente, que o Museu não se empenharia na compra ou nos pedidos de doação de obras modernistas, muito embora não tenhamos tentado nenhuma decisão de recusa pura e simples de propostas de doações de obras desse período⁷.

*

Como é possível perceber, naquele instante pensava-se em ampliar a coleção trazendo para o seu universo obras significativas dos artistas brasileiros surgidos ou que atuaram após o término da Segunda Grande Guerra e, se ainda não todos devidamente consagrados pelo circuito artístico brasileiro, pelo menos encaminhados neste sentido.

⁷ - Tal atitude foi acertada porque, entre 1996 e 2000, também entraram para o Museu obras modernistas importantes, dentre as quais poderiam ser destacadas, uma bela pintura de Alfredo Volpi (*Portais e bandeirinhas*, dec. 1960) e um desenho de Ismael Nery, entre outras.

No entanto, duas peculiaridades na escolha dos artistas para o preenchimento das lacunas já sinalizavam para uma visão pluralista da arte brasileira:

A primeira era o interesse de, dentre os artistas surgidos entre o final dos anos de 1940 e meados da década de 1980, não privilegiar nenhuma tendência em particular, escolhendo bons representantes das várias vertentes que brotaram na cena artística brasileira, muitas vezes excludentes entre si, e tendo como parâmetro apenas a qualidade artística das obras.

Tal postura nos pareceu importante porque acreditávamos que, na produção artística brasileira do pós-guerra (aliás, como na anterior igualmente) não haviam valores absolutos e determinados de maneira definitiva. Desta forma, seria importante o Museu ter em sua coleção representantes significativos das mais diversas vertentes da arte do país no período para que futuras seleções fossem realizadas no futuro.

A segunda peculiaridade do acervo foi a de tentar concentrar esforços na entrada de obras de artistas extremamente contemporâneos para a coleção do Museu, no sentido de demonstrar que o MAM não queria ser visto apenas como depositário de obras de artistas já consagrados ou em vias de consagração, mas, sobretudo, como uma Instituição compromissada em escrever a arte do presente.

Tal postura vinha da minha estreita vivência com a produção brasileira mais recente, o que me permitiu ter formado um olhar capacitado para flagrar, num número bastante grande de jovens artistas, aqueles que, efetivamente, poderiam prosseguir em carreiras promissoras.

Se em meados dos anos de 1980 eu ajudara no primeiro reconhecimento de artistas como Rosângela Rennó, Caetano de Almeida, Edgard de Souza, uma década depois eu poderia contribuir para o reconhecimento de artistas como Rubens Mano, Márcia Xavier, Caio Reisewitz e outros (todos, logo depois de minha chegada à curadoria do MAM, presentes no acervo).

*

Voltando ao processo de ampliação do acervo, tendo o projeto definido e aprovado pela Comissão de Arte, e contando com o apoio da Presidência do

Museu, foi iniciado o desenvolvimento de sensibilização da comunidade artística de São Paulo (aqui compreendidos os artistas, colecionadores e galeristas), no sentido de levar esses segmentos a colaborarem com o processo de ampliação e fortalecimento do setor de arte contemporânea do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Por razões de caráter mercadológico, os primeiros a colaborarem com o Museu nesse sentido foram os principais galeristas que, em São Paulo, trabalhavam com arte contemporânea, sobretudo a mais recente.

Um jogo de interesses? Sem dúvida: o Museu, preocupado em se assumir como um espaço de consagração da arte contemporânea brasileira, se utilizou da necessidade dos galeristas terem os nomes de seus artistas reconhecidos oficialmente.

Dentro desse processo, foram figuras fundamentais, num primeiro momento, os galeristas Rubem Breitman, Ricardo Trevisan e Marcantonio Vilaça que, em concordância com muitos de seus artistas, doaram obras importantes para a coleção, sobretudo exemplares da produção dos anos de 1980 e 1990. Por meios desses galeristas, entraram para o acervo obras de Nuno Ramos, Daniel Senise, Paulo Pasta, Ângelo Venosa, Rochele Costi, Daniel Acosta, Sergio Romagnolo e outros.

É importante frisar que essas doações passavam pelo crivo da curadoria do Museu, que chegou a recusar propostas de doações desses galeristas ao mesmo tempo que sugeriu possibilidades outras. Esta postura tinha como base uma autoridade do curador da Instituição que não se submetida às demandas do mercado, tentando saber utilizar-se dela no intuito de fazer crescer o acervo da Instituição.

A Galeria Brito Cimino também cooperou com o Museu, doando obras de Regina Silveira e de Nelson Leirner⁸. Outro colecionador e galerista que, sensibilizado pelo processo de transformação pelo qual passou o Museu, doou uma importante coleção onde sobressai um segmento significativo de obras de

⁸ - Segundo informações da curadoria executiva, a Galeria continua colaborando com o Museu até os dias de hoje, doando obras importantes para a coleção do MAM.

Mira Schendel foi Paulo Figueiredo. Sua coleção foi tão expressiva que o MAM resolveu homenageá-lo dando seu nome a uma de suas salas de exibição⁹.

Outros colecionadores doaram obras muito marcantes para o MAM, entendendo o processo de recuperação do acervo, pelo qual passava o Museu naquele período. Os herdeiros de Maria da Glória Lameirão e Arthur Octávio de Camargo Pacheco doaram ao Museu obras de Alfredo Volpi, Ismael Nery, Aldo Bonadei, Ernesto de Fiori, Henrique Boese, José Antonio da Silva, Mira Schendel, entre outros.

A família de José Leonilson e o Projeto Leonilson, atendendo a uma proposta da curadoria do Museu, aceitou doar 12 obras do artista, escolhidas pelo MAM.

Uma série de outros colecionadores se dispôs a doar obras para o Museu, sempre submetendo suas propostas à curadoria.

*

Dentro do processo e ampliação da coleção por meio de doações, os artistas também se sensibilizaram com a nova política do Museu e doaram obras para a coleção. Eles puderam realizar suas doações, quer por meio do já tradicional Clube dos Colecionadores de Gravura do MAM e do Clube de Colecionadores de Fotografia (criado na minha gestão), quer pelo atendimento às solicitações da curadoria.

Fundado em 1986, o Clube de Colecionadores de Gravura do Museu de Arte Moderna de São Paulo oferece aos sócios a oportunidade de fazer ingressar em suas coleções obras de artistas brasileiros que não necessariamente se tornaram conhecidos como artistas gravadores.

O artista cede o projeto gratuitamente ao Museu, que se encarrega da produção da obra. Esse tipo de Clube não foi criado pelo MAM e sabe-se que ele remonta desde a experiência expressionista na Alemanha, no começo do século XX. Para o Museu, durante toda a década de 1980, o Clube ajudou a Instituição a divulgar seu nome e a conseguir uma parte significativa de seu sustento. Com o passar dos anos, o Clube foi perdendo sua importância

⁹ - Embora a coleção de obras de Mira Schendel seja a doação mais importante de Paulo Figueiredo para o Museu, o galerista também doou peças expressivas de outros artistas brasileiros, entre eles, Amílcar de Castro, Anatol Wladyslaw, Carlito Carvalhosa, Fabio Miguez, Célia Euvaldo, Ester Grinspun e outros.

financeira para o Museu. Porém, como ele já havia se tornado uma atividade tradicional, foi mantido e continua operando até hoje.

Durante minha gestão, ao lado de artistas que se notabilizaram no campo da gravura mais avançada da época – Marco Buti, Elisa Bracher, Luise Weiss e Claudio Mubarac –, foram convidados outros profissionais que nunca (ou raramente) se manifestam por meio das técnicas consagradas do gravar, como Carlos Fajardo, Paulo Pasta, Leda Catunda, Rosângela Rennó, Rubens Mano e Beatriz Milhazes.

A possibilidade de convidar artistas não gravadores a ceder seus projetos para o Clube abriu, igualmente, a possibilidade para que fossem aceitas propostas que, das maneiras as mais variadas, expandissem o conceito tradicional da gravura (uma imagem gravada sobre determinado suporte e transferida mecânica ou manualmente sobre a folha de papel), mantendo em comum com aquela antiga tradição, apenas a sua condição de multiplicar-se em vários exemplares.

Foi a partir dessa maneira mais alargada de compreender a gravura, que os sócios conseguiram as obras de Marco Paulo Rolla, Iran do Espírito Santo e Elias Muradi, entre outros.

Além dos artistas citados, durante minha gestão, ainda produziram obras para o Clube da Gravura, Mônica Nador, Daniel Acosta, Emmanuel Nassar, José Resende, Caetano de Almeida, Ana Maria Tavares, Sandra Cinto, Paulo Climachauska, Regina Johas, Cássio Michalany, Sergio Sister e Jac Leirner.

Já o Clube de Colecionadores de Fotografia, iniciado em 2000, visava igualmente incentivar a criação de coleções de fotografias e seguia o mesmo procedimento do Clube de Colecionadores de Gravura.

Cumprе ressaltar que, se o Clube de Colecionadores de Gravura mantinha uma atitude de caráter experimental perante a gravura, o Clube de Colecionadores de Fotografia, possuiu desde sempre um viés mais conservador.

Nesse Clube as obras escolhidas, a princípio, tinham dimensões predeterminadas e deviam ser apenas em branco e preto. Participaram do Clube de Colecionadores de Fotografia, em 2000, Vicente de Mello, Rômulo Fialdini, Tuca Reinés, João Luis Musa e Rochelle Costi.

Um dado a ressaltar: o Museu recebeu sempre para seu acervo uma edição de cada obra dos Clubes.

*

Independente de doarem seus trabalhos para os Clubes, outros artistas – entendendo a importância da política da Instituição de desenvolver um trabalho conseqüente de ampliação da coleção – não se furtaram a doar trabalhos para a Instituição, quando foram solicitados. Dentre eles poderiam ser citados Fábio Noronha, Alfredo Nicolaiewsky, Iole de Freitas, Emmanuel Nassar, Alexandre Nóbrega, Roberto Bethônico, Edith Derdyk e outros.

*

O projeto de ampliação do acervo ganhou outra dimensão quando, a partir de 1998, com a Medida Provisória que modificou a Lei do Mecenato No. 8.313, de 23 de dezembro de 1991, começou a ser possível começar também a adquirir obras para a coleção¹⁰.

Para que a Instituição recebesse os benefícios da lei, era necessário que possuísse um projeto definido para a sua política de ampliação da coleção. Para o Museu de Arte Moderna de São Paulo não foi complexo enquadrar seu projeto já existente dentro dos padrões exigidos pelo Ministério da Cultura.

O Museu foi rápido nos trâmites para o envio de seu projeto e já no início de 1999 começou a realizar as compras. Para tanto foi criado um Fundo para

¹⁰ - Até o advento da Lei número 8.313, quem desejasse doar alguma quantia para que uma determinada instituição museológica ampliasse seu acervo teria, necessariamente, que arcar com 100% dos custos. Numa situação pouco atraente, eram muito raras as doações em dinheiro para a compra de obras para museus. Essas instituições quase sempre ficavam à mercê de doações pontuais de obras específicas, nem sempre de acordo com os seus acervos.

A lei de 1991, criando o Programa Nacional de Apoio à Cultura – o PRONAC – tinha como objetivo captar e canalizar recursos para os setores artístico e cultural, entre outras coisas, com o intuito de “preservar os bens culturais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro”. Dentro desse contexto estava contemplada a “preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, que abrangia, entre outros objetivos, a ampliação de acervos de museus, bibliotecas, arquivos e outras organizações.

Até o advento da Medida Provisória, de 1998, pessoas físicas atuando como doadoras ou patrocinadoras podiam deduzir do imposto devido na declaração do Imposto sobre Renda, até 80% das doações e 60% dos patrocínios. Com a Medida, pessoas físicas e jurídicas começaram a poder abater 100% do imposto devido desde que não ultrapassasse 4% no primeiro caso, e 6% o segundo, de todo o valor devido ao imposto.

A instituição interessada em usufruir desse tipo de patrocínio tinha que enviar ao Ministério da Cultura um projeto de aquisição de obras bastante detalhado, onde deveria constar nome dos artistas de interesse, quantidade de obras a serem adquiridas por artista, período de maior interesse e valor aproximado.

Essa nova situação possibilitou que um maior número de pessoas físicas e jurídicas se interessassem em contribuir para a ampliação dos acervos públicos do país.

Aquisições de Obras para o Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo e, por meio dele, foram adquiridas obras, entre outros, dos seguintes artistas: José Roberto Aguilar, Hércules Barsotti, Waltercio Caldas, Sergio Camargo, Lygia Clark, Raymundo Coares, Sérvulo Esmeraldo, Hermelindo Fiaminghi, Rubens Gerchman, Carmela Gross, Wesley Duke Lee, Maurício Nogueira Lima, Abraham Palatnik, Luis Sacilotto, Claudio Tozzi, Tunga, Franz Weissmann.

*

Além desse Fundo, entre 1999 e 2000 foram criados mais dois programas de aquisição de obras que, por meio da legislação mencionada, possibilitou a entrada de itens para o acervo produzidos por jovens artistas brasileiros, transformando definitivamente a coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo numa das coleções públicas com mais obras de arte contemporânea brasileira do país.

O primeiro desses programas foi uma associação que o MAM realizou com a Nestlé do Brasil, criando o Projeto MAM/Nestlé de maio de 2000 a julho de 2001.

A cada dois meses, o Museu apresentava, nas dependências da sede da empresa em São Paulo, duas exposições simultâneas de artistas contemporâneos. Tanto os artistas quanto as obras eram escolhidas pela curadoria do Museu.

Da exposição, o Museu escolhia uma obra de cada artista que, compradas pela Nestlé e doadas ao MAM, formavam a Coleção MAM/Nestlé de Arte Contemporânea. Por meio desse Programa entraram para o acervo do Museu obras de Christiana Moraes, Claudio Mubarac, Edouard Fraipont, Ernesto Bonato, Leya Mira Brancer, Luiz Hermano, Marcelo Zocchio, Márcia Pastore, Márcia Xavier, Marco Gianotti, Marina Saleme, Mauro Piva, Mônica Rubinho, Ricardo Carioba, Rodrigo Andrade, Rosana Monnerat, Sandra Cinto e Sergio Sister.

A Nestlé bancava, igualmente, um pequeno folder de cada exposição, com foto de uma obra de cada artista e um pequeno texto. Em 2002, foi feita uma publicação reunindo todas as obras doadas.

O segundo programa chamava-se Imagem Experimental, patrocinado pela antiga Telesp Celular. Esse, com pontos muito próximos ao primeiro, era composto por uma série de duas exposições simultâneas de jovens artistas que trabalhavam com fotografia ou novos mídias.

O MAM escolhia os artistas e as obras a serem expostas, das quais selecionava uma ou mais de cada artista para ser comprada pela empresa e doada para o Museu. Por meio desse expediente, entraram para o acervo do MAM, entre outros, obras de Alfredo Nicolaiewsky, Caio Reisewitz, Celina Yamauchi, Dora Longo Bahia, Paulo D'Alessandro, Fabiana Rossarolla, Luciano Mariussi e Helena Martins-Costa.

*

Em paralelo a essas atividades, em 2000 foi criado o Núcleo Contemporâneo, que congregava um tipo especial de sócios do Museu que, durante cada ano, compravam obras para ampliar o acervo, formando a Coleção Núcleo Contemporâneo no MAM.

A idéia de criação desse Núcleo – surgida no setor de marketing do Museu, inspirada numa associação congênere do Museu de Arte Moderna de Nova York –, tinha como objetivo principal sensibilizar os jovens da elite paulistana para a questão da arte contemporânea brasileira.

Como os pais desses jovens, por razões as mais diversas, tinham limites claros em relação ao gosto estético mais contemporâneo, a idéia era familiarizar esses sócios mais jovens, criando uma série de atividades para colocá-los em contato com a produção artística mais recente do país. Visitando exposições no Brasil e no exterior, coleções particulares e ateliês dos artistas, a idéia era influenciar esses jovens no sentido de começarem a criar suas próprias coleções, ao mesmo tempo em que eram ensinados a prestigiar a coleção do Museu.

E esse prestígio era dado a partir de uma coleção que o Núcleo desenvolvia comprando obras para formar a Coleção Núcleo Contemporâneo no Acervo do MAM. Como metade da mensalidade paga pelo sócio do Núcleo era destinada a um fundo comum, no final do ano, a curadoria indicava uma ou mais obra a ser comprada pelo Núcleo e que passava a fazer parte do acervo.

Por meio desse Núcleo, entraram para o acervo, obras de Sandra Cinto, Laura Lima, Franklin Casaro, Rivane Neuenschwander, Marepe e outros artistas surgidos na década passada.

*

Nas últimas décadas, os museus de arte moderna e contemporânea têm diversificado as maneiras de ampliarem suas coleções e têm repensado igualmente o caráter de perenidade das obras que ingressam para seus acervos.

A produção mais recente traz novas questões para a Instituição e ela deve reagir de maneira correta a essas novas propostas dos artistas, no sentido de dinamizar seu espaço expositivo, sua coleção e, igualmente, as possibilidades de viabilizar novas oportunidades de percepção estética ao seu público.

Foi pensando em todas essas questões que o Museu de Arte Moderna de São Paulo concebeu uma estratégia inédita de trazer para o seu espaço expositivo obras pensadas não para serem eternas mas para, durante um determinado período, ampliarem a coleção da Instituição, propondo ressignificar o espaço do Museu a partir de intervenções pontuais.

Tal estratégia recebeu o sugestivo nome de: Projeto Parede. Desde 1996 uma série de artistas, previamente selecionados, são convidados a produzirem projetos específicos para a parede do corredor de acesso à Grande Sala do Museu.

O interesse que esse Projeto despertou em vários artistas fez com que aquele antes anódino corredor se tornasse um dos pontos principais do Museu, atraindo o visitante para uma relação menos idealizada com a obra de arte e com o artista.

Entre 1996 e 2000, produziram projetos especiais para o Projeto Parede os seguintes artistas: Mônica Nador, Mônica Barth, Rosângela Rennó, Jac Leirner, Rodrigo Andrade, Iran do Espírito Santo, Ricardo Basbaun e Carmela Gross.

*

Em paralelo a essa operação para ampliar o acervo, foi desenvolvido, igualmente, um trabalho de conservação e restauro da coleção existente.

Ainda na primeira metade dos anos de 1990, quando o MAM de São Paulo inicia o processo de redirecionamento de sua política, foi realizado o primeiro trabalho conjunto entre a Instituição e a Fundação Vitae. Por meio dos subsídios transferidos pela Fundação ao Museu, o MAM pôde reformar sua então precária reserva técnica, tornando-a compatível com os critérios mais contemporâneos de guarda de obras de arte.

Em 1997, em paralelo à crescente ampliação do acervo de arte moderna e contemporânea, o Departamento de Curadoria do Museu elaborou um projeto de restauro de sua coleção de obras de arte sobre papel.

A partir de uma rigorosa avaliação técnica do material a ser restaurado (tido como prioritário pela Curadoria e pelo Setor do Acervo do Museu), feita pela restauradora Isis Baldini do material restaurado, foi apresentado à Vitae um projeto detalhado de restauro de parte da coleção de obras sobre papel, pertencente ao Museu (ao todo 78 obras).

Aprovado o projeto, foi então possível dar início ao processo de restauração, que foi cumprido a bom termo.

Pouco depois das obras terem sido entregues completamente restauradas ao acervo do Museu, a Instituição apresentou-as ao público na mostra "Acervo do MAM: obras restauradas", em 1998, exposição de caráter didático que apresentava ao público o processo de restauração sofrido pelas obras.

*

Outro quesito, ligado à divulgação do acervo que sempre preocupou a mim e minha Equipe foi a produção de catálogos e folhetos que documentassem as exposições que ocorriam no Museu, sobretudo aquelas concebidas a partir do acervo da Instituição, mas não apenas.

Esse esforço foi desde logo reconhecido pelos profissionais brasileiros interessados em arte e hoje em dia, muito dos catálogos de exposições produzidos pelo MAM estão esgotados.

Dentro desse contexto de preocupações, desde que entrei no Museu acreditava ser meu dever produzir um catálogo geral da coleção de obras do Museu, para poder divulgar com mais propriedade as obras do acervo.

Esse catálogo apenas tornou-se público no ano de 2001 – quando eu não mais atuava no Museu como curador-chefe, reunindo obras que entraram para o acervo até o ano anterior¹¹.

Paralelamente ao *Inventário* foi produzido um outro livro, com uma seleção de 300 fotos de obras da coleção, chamado *Alegoria*, outro veículo importante para a divulgação da coleção¹².

*

Durante o período que passei no Museu de Arte Moderna de São Paulo como curador-chefe, nem sempre houve adaptação rápida entre os propósitos da curadoria em relação ao programa de exposições e aqueles da Presidência e da Diretoria sobre a mesma questão.

Tendo como base que o acervo do qual eu era o responsável era dedicado fundamentalmente à arte brasileira, minha primeira intenção sempre foi divulgar as obras da coleção em exposições permanentes ou semi-permanentes, sendo que as exposições periódicas deveriam estar sempre ancoradas em obras também pertencentes ao Museu ou, pelo menos, estarem ligadas a artistas presentes na coleção.

Esse propósito costumeiramente chocava-se com dois posicionamentos presentes na Presidência e na Diretoria.

Como foi dito anteriormente, existia no MAM uma baixa auto-estima em relação ao acervo que foi se constituindo a partir dos finais dos anos e 1960. Por mais que obras importantes fizessem parte da coleção e por mais que obras de real interesse vinham entrando no acervo a partir de 1996, essas constatações não serviam para mudar o pensamento de parcela significativa das instâncias decisórias do Museu, que viam como prioridade fundamental para a Instituição a exibição de exposições sem nenhuma relação direta com o acervo existente. Melhor dizendo: para parte significativa dessas instâncias, a relação entre exposições e acervo não existia.

Some-se a esta situação o propósito de transformar o MAM numa instituição conectada ao cenário artístico internacional, não propriamente por

¹¹ - O catálogo chama-se *Inventário: Catálogo geral do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo* e registrou 3.288 obras pertencentes ao Museu. (São Paulo: Lemos Editorial: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2001)

¹² - *Alegoria*. São Paulo: Editora Lemos Editorial: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2001.

um intercâmbio entre o acervo existente no Museu e acervos de outras instituições congêneres, mas, justamente, pela representação nas dependências do MAM de mostras de artistas internacionais.

Acrescente-se a esse desejo de internacionalização do Museu uma nova situação que vivia o setor cultural brasileiro em meados dos anos de 1990, quando, a partir, sobretudo do funcionamento das leis de renúncia fiscal, ele passa a ser visto como palco para exposições internacionais intermediadas por um novo empresariado ligado ao setor.

A possibilidade dessas exposições internacionais – encabeçadas quase sempre por grandes nomes de artistas ligados ao modernismo internacional – acabava criando uma disputa entre algumas instituições brasileiras (sobretudo em São Paulo e no Rio de Janeiro) no sentido de conseguir trazer pra suas dependências exposições capazes de chamar a atenção de um público cada vez maior.

A disputa pela exposição, como é fácil perceber, estava atrelada à competição pelo público, que era capaz de trazer grandes patrocinadores para esses eventos o que, pelas quantias trazidas para as instituições, permitia que elas não apenas mostrassem as exposições internacionais que desejassem, produzissem catálogos, serviços educativos e ainda administrassem parte da verba para o aparelhamento e/ou manutenção das instituições.

Frente a essa situação muito presente no cotidiano do MAM naqueles dias, a saída foi tentar criar uma estratégia de acomodação dos dois interesses (ou seja, aquele de realizar mostras do acervo e/ou de artistas brasileiros a ele ligado *versus* a realização de exposições internacionais) no sentido de viabilizar e estabelecer intersecções dentro desse quadro.

Na verdade, não era de interesse da curadoria impedir ou tentar obstruir as propostas internacionais mas, a partir da tomada de consciência de que exposições internacionais seriam necessárias ao MAM para fazer frente às demandas do momento cultural que as instituições museológicas passavam no momento, a questão foi tomar essas exposições, na medida do possível, elementos para discussão aprofundadas sobre problemas estéticos e artísticos pouco divulgados no Brasil.

Quando assumi minhas atividades na Instituição, ocorria, na Grande Sala do Museu, a mostra *Miró: caminhos da expressão*, com curadoria da pesquisadora Irma Arestizabal. Uma exposição com forte apelo didático, que buscava dar conta do processo criativo do artista espanhol.

Como forma de chamar a atenção para o acervo do Museu, a curadoria do MAM apresentou na sala menor uma coleção de gravura de artistas espanhóis doadas ao MAM pelo governo espanhol e algumas outras obras do acervo produzidas por artistas brasileiros, e que demonstravam a mesma liberdade de expressão e a acentuada gestualidade próximas de Miró.

Em 1999, quando o Museu apresentou a mostra *Raoul Dufy: o pintor da vida moderna*, com obras da coleção de pinturas do artista francês pertencente à coleção do Museu de Arte Moderna da Cidade de Paris, o MAM produziu a exposição paralela *Arte brasileira século XX: Diálogos com Dufy*, buscando perceber a “presença” de Raoul Dufy na arte brasileira, exibindo não apenas obras do acervo do MAM (que, de fato, não conseguiria suportar uma exposição como esta, sendo que seu acervo de arte brasileira modernista, como foi visto, era exíguo), mas se utilizando também de obras vindas de outras coleções públicas e particulares.

Essa exposição paralela ao acervo do museu francês, na verdade, surgiu a partir de reflexões que me ocorreram por ocasião da mostra *De Picasso a Soulages*, ocorrida também no MAM, em 1997, também com a coleção do Museu de Arte Moderna da Cidade de Paris. Durante aquela exposição, analisando as obras de Dufy ali presentes, pareceu-me claro o quanto a poética do artista tinha sido importante para a formação de artistas como De Fiori, Guignard e outros atuantes no Brasil.

Daí a solicitação ao museu francês para que fosse feita uma retrospectiva de Dufy no Brasil para que ele pudesse ser visto dentro do contexto dos artistas que ele influenciou diretamente e que depois marcariam outros artistas locais.

Já em 2000, quando foi apresentada no Museu a exposição sobre o expressionismo alemão – *Expressionismo Alemão: Destaques da Coleção von der Heydt-Museum Wuppertal* – foi proposta uma exposição paralela denominada *Matrizes do expressionismo no Brasil: Abramo, Goeldi, Segall*.

A idéia dessa mostra, confesso, surgiu não apenas como uma oportunidade de se refletir sobre as ressonâncias do expressionismo alemão na arte brasileira, como também por ser uma chance de apresentar ao público a importante coleção que o MAM possui da obra de Lívio Abramo.

Além dessas exposições internacionais que contaram com mostras paralelas que, por sua vez, discutiam questões sobre a arte brasileira e divulgavam o acervo, o Museu apresentou as seguintes mostras internacionais: as retrospectivas de Robert Mapplethorpe, de Alexander Rodchenko e do acervo de fotografias do Museu de Arte Moderna de Nova York.

Essas três exposições demonstravam o interesse da curadoria do Museu pela fotografia, questão que teria seus rebatimentos em exposições promovidas pelo Museu com fotógrafos brasileiros e pelo incentivo que foi dado à ampliação da coleção de fotografia do MAM, entre 1996 e 2000. Pelo menos 25% das 1294 obras recentemente ingressadas no acervo nesses cinco anos eram fotografias.

Essas duas mostras, caberia lembrar ainda a exposição *A vanguarda no Uruguai: Barradas e Torres-García*, realizada em 1996 pelo curador Angel Kalemberg e, em 1998, a mostra *Coleção Costantini*, com curadoria de Marcelo Pacheco.

Essas duas mostras, parece, significaram um diferencial no quadro das exposições internacionais, em São Paulo no período, por terem privilegiado a presença no país de obras de coleções e de obras de artistas latino-americanos.

Outro diferencial marcado pelo MAM em termos de mostras internacionais, foi a exposição de Anselm Kiefer, realizada em 1998, com curadoria de Robert Littman, única grandes exposição do artista alemão no Brasil até o presente.

*

Além dessas importantes mostras internacionais, o Museu de Arte Moderna de São Paulo foi palco de exposições nacionais significativas, quer retrospectivas de artistas importantes do modernismo ou mesmo da contemporaneidade, quer exposições de caráter mais geral.

Em 1996, o MAM apresentou a retrospectiva da obra de Anita Malfatti – *Anita Malfatti e seu tempo* –, com curadoria de Marta Rossetti Batista e, *Portinari leitor*, com curadoria de Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris. Em 1997, uma importante retrospectiva da obra de Vicente do Rego Monteiro, com curadoria de Walter Zanini.

Dentre os artistas contemporâneos, o MAM apresentou retrospectivas de Carlos Zilio, com curadoria de Wanda Klabin (1997); de Anna Bella Geiger, com curadoria de Fernando Cocchiarale (1997); Iole de Freitas, com curadoria de Paulo Venâncio Filho (1998); Franz Weissmann, com curadoria de Reynaldo Roels Jr. (1999); Lygia Clark, com curadoria de Paulo Herkenhoff (1999).

*

Como é do conhecimento de todos, existem, a princípio, dois tipos de curadores de arte: aquele que é curador de uma coleção em particular e aquele que costumamos chamar de “curador independente”.

O primeiro, normalmente um historiador ou um crítico de arte, caracteriza-se por estar ligado a uma instituição, a qual pertence a coleção sob sua responsabilidade. Já o segundo liga-se circunstancialmente a uma ou mais instituições com o objetivo de realizar uma exposição por ele concebida. Terminada a exposição, ele se desvincula da instituição, partindo para outras experiências profissionais.

Num museu de arte, normalmente, o curador-chefe, mesmo sendo responsável último por todas as atividades artísticas e culturais do Museu, nem sempre cuida diretamente das exposições que ocorrem na instituição que gerencia. Quando muito pode se dedicar a uma ou outra mostra de longa duração do acervo, mas normalmente possui um quadro de curadores subordinados a ele, especialistas em áreas específicas da produção artística, que se encarregam de propor mostras para a grade de exposições da Instituição.

Quando isso não ocorre, esses curadores-chefes ou diretores de instituição, costumam se valer da contratação circunstancial de curadores independentes para realizarem exposições que digam respeito ao acervo, aos artistas a eles ligados, ou exposições outras de interesse da instituição.

Pelas peculiaridades do Museu de Arte Moderna de São Paulo, durante minha atuação ali, acabei assumido atividades de um curador da coleção, desdobrado em curador de exposições transitórias, uma vez que, como foi dito, nunca foi aceito, pelas instâncias superiores do Museu, exposições do acervo de longa duração.

O debate interno sobre exposições de longa duração do acervo do MAM girava sobre dois eixos: o primeiro, sempre se acreditou internamente que o Museu não possuía um acervo suficientemente importante para suportar uma exibição de mais de dois meses. Acreditava-se que uma exposição que ultrapassasse tal limite afugentaria os visitantes do Museu¹³.

O segundo, levando em consideração a suposta insignificância da coleção, os elementos contrários às mostras de longa duração chamavam a atenção para o problema físico do MAM: museu pequeno, com uma sala de tamanho razoável, em torno de 700m², e uma pequena sala aproximadamente de 250m², acreditava-se que, preencher a sala maior com uma mostra de longa duração do acervo acabaria por engessar o Museu, disponibilizando apenas a sala menor para a realização de exposições periódicas.

Neste sentido foi que, quando da reforma de 1995, destinou-se apenas a pequena sala para exposições da coleção. O que foi uma grande vitória, mas momentânea, porque essa determinação não resistiu às investidas dos setores do Museu que desejavam ver não apenas a Grande Sala com exposições periódicas, mas também a menor, mais tarde batizada Sala Paulo Figueiredo.

Durante minha gestão como curador-chefe, sempre foi um trabalho conceber e produzir exposições do acervo para aquele espaço, com apelo suficiente para que elas fossem aprovadas pela Comissão de Arte, pela Diretoria e pela Presidência.

De fato, o que parece ter contado muito para que o acervo do MAM tivesse uma visibilidade sempre discreta dentro do próprio Museu, não parece estar ligado apenas à sua suposta insignificância e às dimensões físicas do espaço.

¹³ - Esquecendo-se de que, com exposições de longa duração, torna-se possível trabalhos mais consistentes e profundos de educação junto ao público. Uma exposição de seis meses a um ano pode suportar várias visitas de um mesmo grupo, permitindo que esse tenha contato mais aprofundado com as obras expostas.

Um dado que parece fundamental para tal situação diz respeito à compreensão do Museu como sendo uma espécie de centro cultural, de casa de cultura que precisasse de uma programação dinâmica que atendesse às necessidades de lazer da população e não propriamente de divulgação de um determinado acervo.

Inaugurar exposições a cada 40 ou 60 dias nos dois espaços de mostra do acervo, sempre em datas alternadas, significava manter o Museu permanentemente em evidência na mídia, com movimentação nas inaugurações, e com um fluxo intenso de público constante.

Assim, durante todo o período que passei como curador-chefe do Museu, além das atribuições normais do cargo, e por não contar com uma equipe estável de curadores, sempre secundado por minha Equipe, concebi e realizei uma série expressiva de exposições que agora passo a me referir.

*

Em 1996, minha Equipe e eu realizamos 11 exposições, mostrando obras da coleção do Museu¹⁴. Desde exposições na Sala Paulo Figueiredo, que comentavam as exposições que ocorriam na Grande Sala, até mostras para divulgar doações recentes, exposições didáticas etc.

Essas exposições, quer as que estabeleciam os diálogos com as mostras na Grande Sala, quer as didáticas, tinham como objetivo primeiro a divulgação do acervo, mostrar obras raramente divulgadas. Recontextualizando-as, problematizando suas relações, demonstrava-se que era possível criar uma rotina de boas exposições, de mostras proveitosas, mesmo contando com peças nem sempre de total reconhecimento.

Por outro lado, conceber e produzir essas mostras junto com a Equipe, permitia uma familiarização cada vez maior com o acervo que eu estava cuidando, o que, por sua vez, possibilitava a confirmação das necessidades mais graves de preenchimento das lacunas da coleção.

¹⁴ - 15 artistas brasileiros; *A linha construindo a forma*; Anita Malfatti e o acervo do MAM; *Arte contemporânea no MAM*; *Caminhos da Expressão*; *Contemporâneos de Aguilar*; *Doações recentes: Rubem Breitman*; *Figura e paisagem no acervo do MAM: Homenagem a Alfredo Volpi*; *Matéria e forma*; *Panorama revisitado*; *Pluralidade da arte brasileira contemporânea: doações recentes*.

Em 1997, além das atividades cotidianas do Museu¹⁵, e de conceber e produzir cinco exposições do acervo (ou que trouxeram obras para ele)¹⁶, fui responsável pela curadoria do Panorama de Arte Brasileira, edição 1997, que apresentou artistas do Brasil inteiro.

A minha designação para essa curadoria deveu-se à necessidade do Museu economizar com a contratação de um curador especial para o evento. Como, durante 1996 e 1997 (período de preparação do evento), eu realizaria uma série de viagens pelo Brasil, convidado por instituições de outros estados para proferir palestras e cursos de curta duração, chegou-se à conclusão de que seria proveitoso juntar essas viagens a outras especialmente dedicadas a visitas a ateliês pelo Brasil, para que eu pudesse escolher os artistas para o Panorama 97.

A escolha dos artistas e das obras para essa edição da Mostra obedeceu dois quesitos importantes: em primeiro lugar, seguindo os objetivos da mostra, busquei trazer para o MAM alguns dos artistas mais representativos do período, que trouxessem para o Panorama obras que discutissem as principais questões artísticas e estéticas do momento.

No entanto, interessou-me também trazer para o Panorama obras de artistas que teoricamente pudessem ingressar para o acervo da coleção e, portanto, estabelecer um diálogo com as obras já existentes.

Tendo essa questão em mente, e sempre atento aos problemas da cena artística contemporânea, conclui que se tivesse que estabelecer uma relação entre a arte dos anos de 1990 e a tradição modernista brasileira, o único artista do passado brasileiro que conseguiria dialogar com as novas gerações era Ismael Nery.

Nery, totalmente isolado em sua época no Brasil, por tratar, em sua obra, de questões relativas à morte, à doença, à fragmentação do corpo, encontrava apenas na arte mais jovem dos anos de 1990, outros artistas conectados com suas preocupações.

¹⁵ - Não esquecer que eu fui "emprestado" para o MAM pela USP sem deixar de dar andamento na Universidade aos meus compromissos docentes.

¹⁶ - *Coleção José Leonilson no acervo do MAM; Coleção Paulo Figueiredo no Acervo do MAM; O MAM vai à Cristal; Prêmios Panorama; Identidade/não identidade na arte brasileira atual.* Essa última, produzida com obras pertencentes a artistas ou a coleções particulares, fez com que ingressassem na coleção obras de importantes artistas que trabalhavam com fotografia de uma maneira então pouco usual. Os artistas que, a pedido da curadoria, doaram suas obras após a exposição foram: Cris Bierrenbach, Cláudia Jaguaribe, Rafael Assef, entre outros.

Foi com essa questão em mente que eu propus uma museografia para o Panorama 97 que estabelecida como início do percurso da mostra uma aquarela de Nery, recém doada ao Museu. Essa peça, ao mesmo tempo que sinalizava para a contemporaneidade do artista, apontava o teor da exposição que o visitante estava prestes a ver e, ao mesmo tempo, divulgava para a comunidade artística e para o público em geral uma obra pouquíssimo conhecida do acervo do MAM.

Minha preocupação com a ampliação do acervo, durante essa edição do Panorama, possibilitou influenciar no processo dos prêmios especiais oferecidos naquela ocasião, sobretudo a premiação das obras de Tunga.

De fato, a escolha das monotipias do artista estava estreitamente vinculada à presença da obra citada de Nery na coleção.

Conseguir que as peças de Tunga entrassem para o acervo era criar para sempre dentro do Museu um diálogo entre uma obra importante de um dos maiores artistas brasileiros da primeira metade do século XX com a obra de um dos mais importantes artistas brasileiros do final do mesmo século.

Em 1998, ao lado das outras atividades, em conjunto com minha Equipe, organizei mais quatro exposições do acervo do Museu, sendo que uma delas foi concebida especialmente para ser apresentada no Rio de Janeiro, no Centro Cultural Banco do Brasil. A mostra chamava-se *Arte brasileira no acervo do MAMSP: doações recentes*, e ocorreu entre agosto e setembro daquele ano¹⁷.

Essa mostra, ao que se sabe, foi a primeira que levou o acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo para fora da cidade. A diretriz da exposição foi a cronologia da arte brasileira oficial, apresentando, desde obras modernistas que tinham entrado recentemente na coleção – como as peças de Ismael Nery, Pancetti, De Fiori e outros –, até chegar na produção mais recente, com obras de Sergio Romagnolo, Leda Catunda e Nazareth Pacheco.

Em 1999, além das atividades normais do Museu, e das exposições do acervo dentro da Instituição e da curadoria do Panorama, dei início às atividades junto ao MAM-Higienópolis, a partir de outubro daquele ano.

¹⁷ - As demais foram: *Doações recentes, 1997/1998*; entre fevereiro e março; *Doações recentes: Regina Silveira/Nelson Leirner*, entre outubro e dezembro; *Acervo do MAM*, entre dezembro e janeiro de 1999.

*

A história do MAM e os shoppings de São Paulo mereceria um estudo à parte, dada a importância dessa relação tão problemática entre duas instituições tão antagônicas como um shopping e um museu.

Entre 1997 e 1998, com o MAM em pleno desenvolvimento das atividades, a direção da Instituição sentiu a necessidade de expandir-se pelo Parque Ibirapuera. O foco inicial foi o pavilhão na frente da marquise, conhecido como “Oca”.

A Presidente do Museu, certa de que suas tratativas junto à Prefeitura para a cessão daquele espaço estavam em andamento positivo, e aproveitando o fato de ser membro do Conselho do Museu de Arte Moderna de Nova York, chegou a se reunir com os técnicos daquela Instituição para pensarem na adaptação do edifício às necessidades do MAM de São Paulo.

Por outro lado, ela conversava com outros setores de São Paulo com o intuito de encontrar um novo espaço para o Museu da Aeronáutica e o Museu do Folclore, que ocupavam a Oca.

As negociações não trouxeram os resultados e então o Museu começou a se interessar pelo espaço onde, também na marquise, funcionara o antigo Museu do Presépio. Afastado poucos metros da sede do MAM, a antiga sede daquele Museu – que naquele momento funcionava como depósito de adubo para o Parque – serviria para abrigar mais salas de exposições e ateliês para o atendimento do público visitante.

As instâncias ligadas ao Patrimônio foram contrárias à cessão dos dois pedidos do MAM, que não lhe cedeu nem a Oca e nem a antiga sede do Museu do Presépio (que foi destruída em seguida).

Finalizando o ano de 1998, o MAM, mesmo estando no auge de sua visibilidade devido ao trabalho que desenvolvia junto à comunidade, encontrava-se impedido de aumentar suas atividades por falta de espaço e por falta de boa vontade dos setores competentes que não viam com bons olhos um Museu privado, comandado por uma empresária de sucesso, querer

desenvolver um trabalho de arte, cultura e educação com sucesso num parque público¹⁸.

Tendo em vista o grande fluxo de público nos shoppings centers da cidade, e a impossibilidade de ampliar as atividades artísticas e culturais do MAM no Ibirapuera, surgiu a idéia de entrar em contato com a direção dessas empresas para introduzir o MAM nesses centros comerciais. A primeira relação entre o Museu e um dos shoppings da cidade se deu com o Paulista. Ali o MAM instalou uma loja para a venda de seus produtos.

Já com o Shopping Pátio Higienópolis, a solução foi diferente. O Shopping alugou para o Museu uma casa vizinha à sede, para que o MAM ali criasse uma loja, salas de aula e salas de exposição. O fato de ser um espaço alugado não agradou a todos no Museu, mas a possibilidade de levar as atividades do MAM para perto de mais pessoas, ganhou a disputa e, em outubro de 1999, o MAM-Higienópolis foi inaugurado.

No ano seguinte, um acordo com o novo Shopping Villa-Lobos possibilitou a abertura de uma loja do Museu e uma sala de exposições para o acervo da Instituição.

*

A experiência do MAM de São Paulo em operar em espaços comerciais não foi estudada detidamente, no sentido de buscar uma avaliação qualitativa dessas visitas junto ao público. Empiricamente sabe-se que muitos dos visitantes desses shoppings estabeleceram elos com os espaços do MAM, o que não significou, no entanto, um aumento de público na sede do Museu, no Ibirapuera.

A ida para os shoppings foi uma reação da Instituição frente a pouca ou nenhuma acolhida que ela teve em suas investidas no sentido de ampliar seu espaço físico do Parque Ibirapuera.

¹⁸ Soube-se, inclusive, que nesse período, teria rodado um abaixo-assinado na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP contra a "privatização da marquise do Ibirapuera" numa atitude de repúdio às atividades do Museu, o que demonstra a suposta oposição de uma parcela dos arquitetos e outros intelectuais para com atividades não governamentais ligadas à cultura e às artes. O que não é absolutamente verdade, pois pouco tempo depois, o edifício da Oca foi cedido a uma empresa de triste lembrança que fez o que fez com a cultura e os cofres públicos sem que se saiba ter surgido na FAU ou em qualquer outra instância, qualquer iniciativa de oposição aos desmandos que aquela empresa e seus correligionários no governo da cidade, da prefeitura e do país perpetraram contra todos nós.

O lado mais contraditório dessa situação foi que, não cedendo o espaço da Oca para um Museu com comprovado serviço prestado à comunidade, há décadas, a Prefeitura de São Paulo, as instâncias do Patrimônio e os arquitetos e intelectuais não colocaram entraves para ceder o mesmo espaço para uma instituição recém-criada e voltada para a produção de eventos, que, recentemente, deixou tornar público seus reais propósitos¹⁹.

*

Voltando às mostras de 1999, contando com as três exposições realizadas para o novo espaço MAM-Higienópolis²⁰, e uma pequena exposição do acervo realizada no Centro Empresarial Nações Unidas²¹, minha Equipe e eu fomos os responsáveis por 14 exposições²².

Embora todas tenham sido importantes para a divulgação da coleção, creio que seria importante salientar algumas delas.

Em primeiro lugar, destacaria as mostras dedicadas à coleção de obras de Farnese de Andrade e à coleção de obras de German Lorca.

O Museu, partindo da presença discreta inicial de obras do primeiro artista, desenvolveu um trabalho de divulgação dessas peças e de inclusão de peças novas do autor na coleção. Com a produção dessa pequena mostra, a própria família do artista, como mais dois colecionadores de sua obra, doaram peças para o acervo, tornando a presença da obra de Andrade mais determinante na coleção.

German Lorca, importante fotógrafo paulistano surgido no final dos anos de 1940, teve essa primeira pequena retrospectiva no Museu, em

¹⁹ - Consultar nota anterior.

²⁰ - Entre outubro e dezembro daquele ano foi realizada uma pequena mostra de esculturas e fotografias do acervo; entre dezembro e janeiro de 2000, uma mostra de esculturas e objetos; e entre dezembro e março de 2000, uma pequena mostra de gravuras de Arthur Luiz Piza. Como não se tinha uma idéia muito clara do tipo de público que efetivamente freqüentaria aquele espaço, e como a equipe não dominava-o de maneira satisfatória, a opção foi, então, apresentar mostras com material em tese resistente à visitação, como fotografias e gravuras acondicionadas em vidro e esculturas e objetos de materiais não perecíveis.

²¹ - Nesse local foi produzida uma pequena exposição do acervo, com quatro esculturas de grande porte. Foi uma das únicas experiências do Museu que condicionou o empréstimo dessas obras ao pagamento de uma taxa para a exibição das obras. A taxa foi destinada ao acervo do MAM.

²² - *Arte brasileira sobre papel*, entre janeiro e março; *Obras do acervo: Farnese de Andrade*, entre janeiro e maio; *Brasil em branco e preto*, março; *Acervo MAM: obras restauradas*, de março a maio; *Aquisições recentes*, de março a maio; *arte brasileira século XX: diálogo com Dufy*, entre agosto e setembro; *80 anos de arte no Brasil*, agosto; *Obras do acervo: German Lorca*, entre agosto e setembro; *Panorama da arte brasileira 1999*, outubro e dezembro.

comemoração à doação que o artista fez de algumas obras escolhidas pela curadoria. Essa mostra mobilizou o artista a ampliar sua doação, o que levou a Instituição a realizar uma outra exposição sua em 2000.

Além dessas duas mostras, *Arte brasileira sobre papel* também foi uma importante exposição. Minha idéia foi escolher cinco obras significativas feitas sobre papel e já pertencentes à coleção do Museu – obras de Guignard, Amilcar de Castro, Mira Schendel, Oswaldo Goeldi e Ottone Zorlini – e desenvolver uma série de convites a jovens artistas brasileiros para que doassem obras para a coleção que, na mostra, estabeleceriam diálogo com as obras dos artistas mais antigos.

Como o Museu já possuía obras de Célia Euvaldo, Paulo Monteiro, Claudio Cretti, Ester Grinspun, Flávia Ribeiro e Paulo Portella Filho, foram convidados para doarem suas obras, Edith Derdyk, Paulo Climachauska, Shirley Paes Leme, Marcelo Solá, Maria Teresa Louro, Paulo Whitaker, Marco Túlio Resende, Roberto Bethônico, César Brandão, Alexandre Nóbrega e Carlos Uchoa.

A exposição – que contou com um catálogo concebido especialmente para a ocasião – teve aceitação de público em São Paulo e foi mostrada também em Brasília, Belo Horizonte, Ouro Preto e Penápolis.

*

O esquema de pensar exposições de arte contemporânea a partir de obras já existentes no acervo do Museu, como foi visto, começou no Panorama de 1997, com a inclusão da obra de Ismael Nery. Esta idéia ganhou força com a mostra dedicada ao desenho e foi utilizada para a concepção do Panorama da Arte Brasileira 1999, que também ficou sob minha responsabilidade curatorial.

O Panorama 1999, comemorava 30 anos dessas exposições propostas pelo MAM, era o último do século XX, e o último do milênio. Assim, pensei que seria importante que os antigos Panoramas do Museu fossem repensados em termos de sua significação para a arte contemporânea daqueles últimos 30 anos e para o acervo da Instituição.

A partir dessa premissa, escolhi seis obras que entraram para o acervo do Museu, como prêmios dos antigos panoramas²³. Cada uma dessas peças servia, então, de núcleo para o convite para os jovens artistas contemporâneos.

A estratégia que me utilizei era bastante clara: o próprio acervo da Instituição tornava-se, com a minha formulação, o parâmetro da arte brasileira, a base para os desdobramentos da arte mais recente. Tal opção não foi aceita com unanimidade e nem era essa a intenção. No entanto, consegui meus propósitos: ao mesmo tempo em que mostrava alguns dos principais artistas da cena contemporânea brasileira, alinhava-os a algumas das principais obras pertencentes à coleção²⁴.

Por meio desse Panorama, algumas obras foram incorporadas ao acervo, ajudando na constituição e fortalecimento da coleção de arte contemporânea brasileira do acervo do Museu.

*

Em 2000, juntando as salas da sede do Museu no Ibirapuera, as do MAM-Higienópolis, as da Nestlé e a sala do MAM-Villa-Lobos, minha Equipe e eu realizamos 21 exposições²⁵.

²³ - Um pintura de Alfredo Volpi; três desenhos de Amilcar de Castro; uma escultura de José Resende; Um objeto de Nelson Leimer; uma fotografia de Paula Trope; um objeto de Nazareth Pacheco.

²⁴ - Para conferir ainda mais importância à estratégia de eleger obras do acervo como parâmetros para as demais obras do Panorama 99, escolhi alguns dos intelectuais mais significativos da crítica de arte brasileira do período para produzirem textos especiais sobre as cinco obras da coleção que encabeçariam o Panorama. Esses textos, além de darem impulso uma "fortuna crítica" sobre as principais obras da coleção, aumentavam ainda mais o prestígio do catálogo do Panorama 99, produzido com requintes de pesquisa na área de documentação.

²⁵ - Exposições ocorridas na sede do MAM Ibirapuera: *Ars erótica*, com Margarida Sant'anna, entre janeiro e março; *Entre a arte e o design: irmãos Campana/Entre o design e a arte: coleção do mam*, entre março e maio; *A pintura nos anos 90*, entre setembro e outubro; *Coleção Pirelli no MAM*, entre outubro e novembro; *15 anos do clube de colecionadores de gravura do MAM*, entre novembro e janeiro de 2001; *Fim de milênio*, entre dezembro e janeiro de 2001.

Exposições ocorridas no MAM-Higienópolis: *Brasil mitológico/Brasil antropológico no acervo do MAM*, março; *Lizárraga*, março; *Seleção do acervo*, março; *Projeto Experimental: Celina Yamauchi e Fabiana Rossarola*, entre junho e agosto; *Projeto Experimental: Alfredo Nicolaiewsky e Caio Reisewitz*, entre agosto e setembro; *Projeto Experimental: Paulo D'Alessandro e Luciano Mariussi*; *Projeto Experimental: Dora Longo Bahia e Helena Martins-Costa*.

Exposições ocorridas no MAM-Villa-Lobos: *Ars erótica*, junho e julho; *Fotografia no espelho*; entre setembro e outubro; *Gravura, gravura*, entre novembro de 2000 e janeiro de 2001.

Exposições ocorridas no Espaço MAM-Nestlé: *Desenho contemporâneo, módulo 1: Sandra Cinto e Christiana Moraes*, entre agosto e outubro; *Escultura contemporânea, módulo 1: Luiz Hermano e Marcia Pastore*; *Fotografia contemporânea, módulo 1: Edouard Fraipont e Ricardo*

Na sede do Museu, talvez as mais significativas mostras tenham sido *Entre a arte e o design: coleção do MAM e Coleção Pirelli no acervo do MAM e Fim de Milênio*.

A primeira serviu como uma complementação da exposição de obras de *design* da dupla de *designers* paulistas, os irmãos Campana. Partindo do fato de que a produção dessa dupla trafega entre os limites do *design* e das artes visuais, resolvi fazer uma seleção de obras do acervo que trafegam entre as artes visuais e o *design*, para chamar a atenção para uma outra peculiaridade da coleção do Museu e que até aquele momento não tinha podido ser mostrada de maneira conveniente.

Já *A coleção Pirelli no MAM* foi uma mostra de obras adquiridas a partir de uma doação em dinheiro que a Pirelli fez ao Museu. Interessado em ampliar a presença de obras dos anos de 1960 na coleção, a partir dessa doação, o MAM comprou peças importantes de artistas como Marcello Nitsche, Claudio Tozzi, Ana Maria Maiolino, Ubirajara Ribeiro e outros.

Fim de milênio, que seria a última mostra realizada por mim como curador-chefe do Museu, reunia obras pertencentes à coleção de artistas surgidos no final dos anos de 1980 e da década de 1990. Mostrava a força da coleção de arte contemporânea brasileira que eu havia ajudado o MAM a constituir.

No MAM-Higienópolis, as exposições mais importantes, sem dúvida, fora aquelas ligadas ao "Projeto Experimental", quando pude trazer para a coleção do Museu obras de artistas que estavam se firmando na área das novas tecnologias, a partir da fotografia digital. Por meio desse Projeto, entraram para a coleção obras de artistas de São Paulo, Porto Alegre e Curitiba.

No Espaço MAM-Villa-Lobos, talvez a exposição mais interessante tenha sido *Fotografia no espelho*, uma mostra com fotografias da coleção do MAM que apresentava imagens onde apareciam fotografias ou espelhos propriamente ditos dentro das fotografias. Era uma exposição poética e que mostrava de maneira sutil a metalinguagem da fotografia.

Por sua vez, todas as exposições concebidas e produzidas para o Espaço Mam-Nestlé foram importantes porque trouxeram para ao acervo do

Museu obras de artistas em processo ainda de consolidação de carreira e que se manifestavam de maneira experimental por modalidades artísticas convencionais: desenho, pintura, gravura e escultura. Este projeto contemplava, na verdade, o projeto "Imagem Experimental", que era produzido no MAM-Higienópolis.

Resumindo, todas as mostras que realizei com curador-chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo visavam a divulgação e ampliação da coleção, o que sempre foi meu interesse.

*

Apesar de todo meu interesse e empenho em relação ao Museu e seu acervo, já em 1996, ou seja, no primeiro ano de minhas atividades como diretor técnico, percebi que seria muito difícil transformar o espírito que reinava nas instâncias superiores da Instituição, sobretudo aquele que impedia de ver o MAM como efetivamente um Museu responsável por um acervo que devia preservar, ampliar e mostrar.

Sabia que, por mais que me esforçasse – como me esforcei –, produzindo exposições, estratégias para doações e aquisições de obras, somente a longo prazo seria possível que o MAM se visse efetivamente como um Museu, antes de um centro cultural.

Tendo consciência, portanto, de que eu não vivenciaria essa situação, ocorreu-me que, uma maneira de solidificar a importância da coleção do MAM também deveria ocorrer junto à nova geração de críticos e historiadores, profissionais que, muito provavelmente no futuro, poderiam vir a ser os novos curadores do Museu.

Se a eles fosse propiciada a oportunidade de conhecerem a fundo o acervo, o espaço para a discussão das lacunas e qualidades da coleção, o futuro da Instituição estaria garantido.

Foi dentro desse espírito que criei, então, em 1997, o Grupo de Estudos de Curadoria do MAM.

Além de contar com minha coordenação, o Grupo era composto por três funcionários do Museu – meus assistentes Rejane Cintrão, Ricardo Resende e Margarida Sant'Anna –, Helouise Costa, do Museu de Arte Contemporânea da

USP, Marco Moraes, professor da FAAP, Felipe Chaimovich e Regina Teixeira de Barros, curadores independentes.

Regina, Ricardo e Marcos Moraes eram meus orientandos no curso de mestrado da USP, sendo que os dois primeiros desenvolviam estudos sobre o Museu de Arte Moderna.

Durante cerca de dois anos o Grupo se reunia quinzenalmente no Museu para discutir questões relativas ao acervo, a exposições e ao MAM como um todo. As discussões realizadas durante esses encontros aumentavam o interesse do Grupo pela coleção do Museu, fato que nos levou a pensar na possibilidade de que cada um dos integrantes concebesse uma exposição, tendo como base alguma questão surgida a partir do estudo da coleção existente.

Foi uma primeira rodada de mostras que abordou questões as mais variadas. Essas exposições estão registradas numa publicação específica²⁶.

Se na primeira leva de exposições do Grupo foi possível um ou outro jovem curador solicitar obras não pertencentes à coleção do Museu, na rodada seguinte ficou estabelecido que somente participariam das mostras obras pertencentes à coleção. Caso o curador desejasse mostrar alguma obra de fora da coleção, deveria, então, criar condições para que a peça fosse doada ao Museu, desde que tal proposta fosse discutida anteriormente com o curador-chefe e o restante do Grupo.

O Grupo de Estudos de Curadoria do MAM ajudou no despertar do interesse desses profissionais pelo acervo do Museu, ao mesmo tempo que ajudou o curador a ampliar ainda mais a grade de exposições da coleção, agora com olhares outros que não apenas o seu.

O apoio que o MAM deu ao Grupo, apesar de todo o prestígio e a ressonância de mídia que ele concedeu ao Museu, foi pouco. Fundamentalmente, a Instituição não colocou obstáculos às exposições do Grupo, desde que elas não obstruíssem as outras mostras adventícias que tinham prioridade na ocupação do espaço da Sala Paulo Figueiredo

²⁶ - Em 1998, foi publicado *Grupo de Estudos em Curadoria*. No ano seguinte, o MAM publicou *Grupo de Estudos sobre Curadoria*, reunindo os textos dos curadores e a lista de obras apresentadas nas exposições.

paradoxalmente pensada, na reforma de 1995, para somente apresentar obras da coleção.

Sem um suporte financeiro que viabilizasse o aprofundamento das pesquisas do Grupo e com pressões externas ao Museu que começavam a prejudicar o bom andamento dos trabalhos, o Grupo foi extinto logo em seu segundo ano de funcionamento.

Apesar da brevidade, o Grupo de Jovens Curadores cumpriu a função de despertar o interesse dos profissionais nele envolvidos pelo acervo do Museu, ajudando-o a divulgá-lo.

*

Uma outra atividade importante para a divulgação do acervo do Museu, foi o lançamento, em 1998, da *Revista do MAM*, que teve dois números. Produzida pela mesma Equipe que desenvolvia todos os trabalhos descritos acima, a *Revista* foi o coroamento de um programa de colocação do acervo do Museu de Arte Moderna como um foco de discussão e debate.

A idéia, nos primeiros números da *Revista* era tratar da obra de artistas com forte representação no acervo do Museu. Nela foram contempladas as obras de Farnese de Andrade, Mira Schendel, Tunga e outros. Com a publicação de textos inéditos sobre suas obras e também ensaios antológicos sobre as mesmas. Publicaram nesses dois números da *Revista*, autores como Suely Rolnik, Stella Senra, Frederico Moraes, Olívio Tavares de Araújo, Mauro Meiches e Felipe Chaimovich, entre outros.

*

Percebendo que meu programa de instauração definitiva do Museu de Arte Moderna de São Paulo e seu acervo estava se completando, no final de 2000 terminei minhas atividades no Museu como seu curador-chefe.

A volta para a USP, no entanto, não significou meu desligamento definitivo daquela Instituição, à qual estarei sempre ligado, sobretudo pelos laços afetivos com o acervo e com os profissionais com quem lá convivi.

Logo em 2001, fui convidado para integrar a Comissão de Arte do Museu, para assessorar o então novo curador, Ivo Mesquita.

Após a saída de Mesquita, em julho de 2002, fui convidado, juntamente com Maria Alice Milliet e Felipe Chaimovich, a integrar a Conselho Consultivo

de Curadoria do Museu, que funcionou de agosto de 2002 a fevereiro de 2005. Essa Comissão, também consultiva, tinha como objetivo, em reuniões ocorridas uma vez por mês, discutir com a curadora-executiva do Museu, as propostas de exposições, questões relativas ao acervo, etc., atuação muito semelhante à antiga Comissão de Arte.

Este ano, terminada minha atuação, no Conselho Consultivo de Artes Plásticas, fui convidado pela Presidência do Museu para participar da equipe de diretores da Instituição, com reuniões mensais, onde são discutidos todos os problemas do Museu. A razão do convite veio, segundo a Presidência, pelo reconhecimento do meu trabalho como curador-chefe daquela Instituição, entre 1996 e 2000, e pela contribuição que eu posso continuar a fornecer ao Museu sobretudo no âmbito do acervo daquela Instituição.

ÍNDICE

	Pág.
Trajetórias	
1. Identificação	1
2. Dados profissionais atuais	2
3. Evolução Funcional	3
4. Formação Acadêmica	4
5. Formação Complementar (Cursos freqüentados)	5
6. Estágios	8
7. Bolsas e Auxílios de Pesquisa	9
8. Ensaios Acadêmicos	10
9. Prêmios e Títulos	11
10. Concursos realizados na Universidade de São Paulo	12
11. Títulos Universitários	13
12. Disciplinas de Graduação – ministrada no CAP/ECA/USP	18
13. Disciplinas de Pós-Graduação – ministradas no CAP/ECA/USP	27
14. Cursos ministrados fora da Universidade de São Paulo	29
15. Palestras e Conferências	34
16. Congresso, Seminários e Reuniões Científicas	46
17. Curadorias	53
18. Participação em Mesa Redonda	67
19. Entrevistas realizadas com artistas	74
20. Entrevistas e Depoimentos Concedidos	75
21. Coordenação de Centro de Pesquisa	92
22. Coordenação de Grupo de Estudo	93
23. Projetos de Pesquisas Concluídos	94
24. Participação em Bancas de Concurso	96
25. Orientações Concluídas de Mestrado e Doutorado	97
26. Orientações em Andamento (Mestrado/Doutorado)	98
27. Participação em Bancas de Qualificação de (ME) e (DO)	99

28. Participação em Bancas de Dissertação e Teses	104
29. Participação em Banca de Vestibular	109
30. Participação em Bancas de Projeto de Graduação	113
31. Orientação e Supervisão de Bolsista/Iniciação Científica (Concluída)	115
32. Orientação e Supervisão de Bolsistas/Iniciação Científica (em andamento)	116
33. Artigos publicados em Periódicos	117
34. Livros publicados	119
35. Capítulos de livros publicados	120
36. Textos em Jornais e Revistas	123
37. Textos para Catálogos e Folders	136
38. Prefácios, Introduções e Orelhas de Livros	156
39. Organizador/Editor	157
40. Traduções	158
41. Opúsculos	159
42. Resenhas, Textos em Anais e Anuários	160
43. Juri de Salão de Arte	162
44. Atividades Profissionais Paralelas	170
44.1. MAM	
44.2. SEC	
45. Atividades Administrativas no Departamento de Artes Plásticas/ECA/USP	171
45.1. Conselhos, Comissões e Consultoria	
45.2. Direção	
45.3. Representante de Categoria	
46. Participação em Comissão fora da USP	173
47. Trabalhos citados nas Publicações	175
48. Reportagens sobre Tadeu Chiarelli	179

1. IDENTIFICAÇÃO

DOMINGOS TADEU CHIARELLI, nascido em Ribeirão Preto – São Paulo, a 03 de junho de 1956, casado, residente à Rua Diana, 205/122, Perdizes, Capital, CEP 05019-000, filho de Domingos Chiarelli e Veglia Gonzalez Chiarelli.

Documentos: Identidade: **6.397.658-4**

CPF: **940.183.678-72**

Título de Eleitor: **086495030191**

Certificado de Dispensa de Incorporação nº **885867** - SH

E-mail: tchiarelli@uol.com.br

DOC.001

2. DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

Professor Doutor Ref. MS-3 no Departamento de Artes Plásticas – CAP/ECA/USP

Regime de trabalho: **Regime de Dedicção Integral da Docência e Pesquisa (RDIDP)**

Linha de Pesquisa

- História da Arte
- Arte e Fotografia

Projeto de Pesquisa (em desenvolvimento)

- Arte e Fotografia no Brasil - Séculos XIX e XX
- Arte Brasileira: Revisão Historiográfica
- Arte no Brasil – Século XIX e XX

Endereço:

Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Avenida Professor Lúcio Martins Rodrigues, 443 - Butantã

05508-900 – São Paulo, SP – Brasil

Telefone: (011) 3091-4084 Fax: 3091-4323

E-mail: artplast@edu.usp.br

URL da home page: <http://www.eca.usp.br>

DOC.002

3. EVOLUÇÃO FUNCIONAL

3.1. Contratado desde **18.11.1982**, na Escola de Comunicações e Arte para exercer suas funções como Docente no Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo, segue na documentação apresentada a Evolução Funcional.

DOC.003

4. FORMAÇÃO ACADÊMICA

4.1. - 1975 – 1979 - **Graduação em Educação Artística**

Universidades de São Paulo, USP

São Paulo, SP

Habilitação em Artes Plásticas

Grau Obtido: Licenciatura em Educação Artística –

Habilitado em Artes Plásticas

DOC.004

4.2. - 1982 – 1989 - **Mestrado em Artes**

Universidades de São Paulo, USP

São Paulo, SP

Título da Dissertação: Um Jeca nos Vernissages: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil

Orientador: **Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto**

Grau Obtido: Mestre

DOC.005

4.3. - 1990 – 1996 - **Doutorado em Artes**

Universidades de São Paulo, USP

São Paulo, SP

Título da Tese: Entre Almeida Jr. e Almeida Jr.: a crítica de arte de Mário de Andrade

Orientadora: **Profa. Dra. Annateresa Fabris**

Grau Obtido: Doutor

DOC.006

5. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 5.1. – 12.6 a 3.7.01 – Centro Universitário Maria Antonia/USP
São Paulo, SP
Curso de Especialização; "Literatura e canção"
Prof. Dr. Miguel Wisnik
DOC.007
- 5.2. - 1o.Semestre/90 - Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo-SP
Curso de Pós – Graduação
Disciplina: História da Arte e a Teoria da Pura Visibilidade I"
Prof: Dr. João Evangelista B. Romeu da Silveira
Categoria: Aluno especial
DOC.008
- 5.3. - 2o.Semestre/90 - Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Curso de Pós - Graduação
Disciplina: "História da Arte e a Teoria da Pura Visibilidade II".
Prof: Dr. João Evangelista B. Romeu da Silveira
Categoria: Aluno especial
DOC.009
- 5.4. – 8.4 a 13.5.86 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Curso de Extensão: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas Décadas de 70-80"
Profª Drª Annateresa Fabris
DOC.010
- 5.5. – 19, 26.9 e 10, 17.10.85 – Galeria Luísa Strina
São Paulo, SP
Curso de Atualização: "Conceito e Imagem na Pintura Pós-moderna"
Profª. Dra. Annateresa Fabris
DOC.011
- 5.6. - Junho/84 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Curso de Extensão Universitária: "Fotografia e Visualidade Contemporânea"
DOC.012

- 5.7. - Outubro/83 - Museu de Arqueologia da USP
São Paulo, SP
Curso de Difusão Cultural: "A Expressão Imagística nos Vasos Gregos e de Tradição Grega"
Profª :Haigamech Sarian
- 5.8. – 10.11.82 - Museu de Arqueologia da USP
São Paulo, SP
Curso de Extensão Cultural: "Arqueologia e Cultura Material no Mediterrâneo Antigo" Profª Elaine Hirata; Maria Beatriz Borba Florenzano e Maria Isabel D' Agostino Flemming
DOC.013
- 5.9. – 25.11.81 - Departamento de Artes Plásticas/ECA/USP
São Paulo -SP
Curso de Difusão Cultural: "O Ensino de História da Arte: Realidade e Perspectivas"
Profs. Drs. Walter Zanini, Wolfgang Pfeiffer e Annateresa Fabris
DOC.014
- 5.10. - Setembro/80 - Departamento de Artes Plásticas/ECA/USP
São Paulo -SP
"Semana de Arte e Ensino"
Profª Drª Anna Mae B. B. Tavares
DOC.015
- 5.11. – 2º. Semestre/80 - Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Curso de Pós - Graduação
Disciplina: "O Romantismo na Pintura (1750/1850)"
Professor: Dr. Wolfgang Pfeiffer
Categoria: aluno especial
DOC.016
- 5.12. – outubro a dezembro/79 – MAM – Museu de Arte Moderna São Paulo
São Paulo, SP
Frequentei ciclo de 10 Conferências sobre o tema: Trinta Anos de Arte Brasileira 1949-1977
Ministrados por: Danilo Di Prete, Fábio Magalhães, Luiz Carlos Daher, Lisbeth Rebolo Gonçalves, Aracy Amaral, Carlos Lemos, Mário Schenberg, Roberto Pontual, Frederico Morais
DOC.017

- 5.13.** – 3.8 a 15.9.77 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo -SP
Curso: "Teoria de História da Arte"
Professor: Rafael Buongiorno Netto
Sob responsabilidade do Prof. Dr. Walter Zanini
DOC. 018
- 5.14.** - dezembro/75 - Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão - Escola
de Comunicações e Artes da USP
São Paulo-SP
"I Semana de Estudos de Televisão"
- 5.15.** – 27.8.73 - Instituto de Idiomas Yázigi
Ribeirão Preto - SP
Curso de Aperfeiçoamento em Inglês
Prática de Conversação em Inglês – confere p presente
Certificado de Habilitação
DOC.019
- 5.16.** - 1969/70 - Instituto Cultural Brasil - Estados Unidos
Ribeirão Preto -SP
Curso Básico de Inglês
- 5.17.** - abril/70 - Departamento de Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de
Ribeirão Preto
Ribeirão Preto - SP
Curso: História do Teatro Mundial e Técnica
Teatral.
DOC.020

6. ESTÁGIOS

6.1. - 1o.Semestre de 1977 - Setor de Documentação do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo - SP
Orientador: Prof. Dr. Walter Zanini

DOC.021

7. BOLSAS E AUXÍLIOS DE PESQUISA

7.1. -4 a 8.12.02 – Instituto Italiano di Cultura

São Paulo, SP

Bolsa de Viagem a Buenos Aires

Natureza da Bolsa: Visita às principais coleções publicas e privadas de **Buenos Aires**

Finalidade – escolher e analisar o estado das obras para a exposição “Novecento Sudamericano”

DOC.022

7.2. - outubro/2000 – Fundação Vitae/ National Gallery Washington

Bolsa de Viagem aos Estados Unidos

Natureza da Bolsa: Programa de visitas a Museus Americanos

(Washington d.C., Chicago e Nova Iorque)

DOC.023

7.3. - Julho/96 - Goethe Institut Munique - Alemanha

Bolsa de Viagem à Alemanha

Natureza da Bolsa: Visita às principais instituições artísticas das seguintes cidades: Munique; Stuttgart; Frankfurt; Colônia; Aachen; Dresden; Berlim;

DOC.024

7.4. - 1982/83 - CNPq - Conselho Nacional de Pesquisa

Brasília - DF

Natureza da Bolsa: Mestrado

7.5. - 1978/80 - FAPESP - Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São

Paulo

São Paulo - SP

Natureza da Bolsa: Iniciação Científica

DOC.025

8. ENSAIOS ACADÊMICOS

8.1. – 1º. Sem. 91 - "Anotações Sobre uma Fraude: Arte e História no Museu Paulista"

8.2. – 1º. Sem/90 - "Anotações Sobre a Produção de Galileo Emendabili"

8.3. – 2º. Sem/84 - "Catálogos das Teses e Dissertações sobre Arte da USP (em colaboração com Martin Grossmann)"

8.4. – 2º. Sem/84 - " O Futurismo e a Outra Modernidade"

8.5. – 1º. Sem/82 - "A Crítica de Arte na revista do Brasil (1916-1921): a Procura de uma Arte Nacional"

8.6. – 1º. Sem/82 - "O Ensino da Arte em São Paulo nos anos 10"

8.7. – 1º. Sem/82 - "As Fotos Eróticas de Salim Aïssum e o Kitsch: ou Vice-versa, já que isto é um jogo de espelhos"

9. PRÊMIOS E TÍTULOS

9.1. – 2003 – A Associação Paulista de Críticos de Artes
confere no Setor de Artes Visuais o

Prêmio APCA – 2003 de Melhor Curadoria
Novecento Sudamericano

DOC.026

9.2. – 1995 – ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte
Seção Nacional da Association Internationale des Critiques
d'Arte – AICA
ONG reconhecida pela UNESCO
Confere o

Prêmio Sérgio Milliet – 1995
Razão: Publicação da segunda edição do livro de Gonzaga-
Duque: *A arte brasileira*. Campinas: Mercado de Letras,
Campinas, SP

DOC.27

10. CONCURSOS REALIZADOS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

10.1. Realizou nos dias 9 e 10 de outubro de 1998, Concurso de Provimento de

Cargo de Professor Doutor na Especialidade "História da Arte no Brasil II", junto ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP.

Aprovado com **média 10,0 (Dez)**, passando a exercer o **CARGO DE PROFESSOR DOUTOR**.

Comissão Julgadora foi constituída pelos professores:

Prof. Dr. João Evangelista Barbosa Romero da Silva	Titula/CAP/ECA/USP
Prof ^a Dr ^a Vera Lúcia Gonçalves Felício	aposentada/CAC/ECA
Prof ^a Dr ^a Marta Rossetti Batista	Doutor/IEB
Prof ^a Dr ^a Neide Marcondes de Faria	Livre-Docente/Unesp
Prof ^o Dr ^o João Jurandir Spinelli	Livre Docente/Unesp

DOC.028

11. TÍTULOS UNIVERSITÁRIOS

11.1. MESTRE

Aprovado no exame de seleção, realizado em 21/01/82, para ingresso na Pós-Graduação em Artes, em nível de **MESTRADO**, no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP.

Tendo como orientadora: Prof^a Dr^a Anna Mãe Tavares B. Barbosa

Em 07.06.83 passou a ser orientado pelo Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto, por ter mudado o assunto de sua pesquisa de mestrado, que antes se vinculava à História da Arte Educação, para uma análise da Crítica de Arte de Monteiro Lobato.

DOC.029

11.2. Aproveitamento em disciplinas

1º Semestre/82 – CTR-881 - “O Conceito de Subdesenvolvimento na Interpretação do Processo Cultural”
Professores: José Teixeira Coelho Netto e Jean Claude Bernadet

Nível Obtido: A

2º Semestre/82 – CAP-713 - “Arte e Fotografia no Século XIX”

Prof^a Dr^a Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

1º Semestre/82 - CAP-714 – “As Artes Plásticas em São Paulo – 1910/19”

Prof^a Marta Rossetti Batista

Nível Obtido: A

2º Semestre/82 – CBD-712 – Linguagem Ideológica

Nível Obtido A

1º Semestre/84 – CAP-727 - “Teoria da Arte e Pós-Modernidade”

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

Nível Obtido: A

2º Semestre/84 – CAP-728 – História das Artes, Uma História par Excellence

Nível Obtido: A

1º semestre/84 – Estudo de Problemas Brasileiros (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – Universidade de São Paulo)

Nível Obtido: A

2º Semestre/84 – CAP-792 – A Vanguarda como Imprensa: O modelo Futurista

Nível Obtido: A

DOC.030

11.3. Aprovado no Exame de Proficiência na Língua Inglesa realizado em 24.08.82,

tendo obtido o **Conceito A**

DOC.031

11.4. Aprovado no Exame Geral de Qualificação de Mestrado, realizado em, 17.04.1995.

Comissão Julgadora foi Constituída pelos

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto (orientador)

Prof^a Dr^a Annateresa Fabris.

Prof^a Dr^a Marta Rossetti Batista

tendo obtido o **Conceito A**

DOC.032

11.5. Dissertação de Mestrado, realizada em 07 de dezembro de 1989, sob o título:

“UM JECA NAS VERNISSAGENS: MONTEIRO LOBATO E O DESEJO DE UMA ARTE NACIONAL NO BRASIL (1850-1919)”.

Aprovado com: Média final 10 (Dez) “Distinção com Louvor”

Banca Examinadora constituída por:

Titulares

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto	orientador/CBD/ECA/USP
Prof. Dr. Annateresa Fabris	CAP/ECA/USP
Prof ^a Dr ^a Marta Rossetti Batista	IEB/USP

Suplentes

Prof. Dr. Walter Zanini	CAP/ECA/USP
Prof ^a Dr ^a Aracy Amaral	FAU/USP

DOC.033

11.6. DOUTOR

Aprovado no exame de Seleção, realizado em 03.12.1990, para ingresso no curso de Pós-Graduação em Artes, em nível de DOUTORADO, na Escola de Comunicações e Artes Plásticas, junto ao Departamento de Artes Plástica da Universidade de São Paulo – USP.

Freqüentou o Curso de Pós-Graduação em Artes, no período de 03.12.1990 a 01.04.1996. Tendo como Orientadora: Prof^a Dr^a Annateresa Fabris

DOC.034

11.7. Aproveitamento em disciplinas

1 ° Semestre/91 – CAP-5801 - “Arte e Política: o Caso Portinari”

Prof^a Dr^a Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

1° Semestre/91 – CAP-5774 - “A Virada do Século XIX-XX em São Paulo”

Prof^a Dr^a Ruth S. Tarasanchi

Nível Obtido: A

2° Semestre/91 – CAP-5807 - “O Olho, a Mão e o Espírito: a Questão da Experiência Estética”

Prof. Dr. João Augusto Fraize-Pereira

Nível Obtido A

DOC.035

11.8. - Aprovado no Exame de Proficiência na Língua Italiana realizada em 20.04.91.

tendo obtido o **Conceito A**

DOC.036

11.9. Aprovado no Exame Geral de Qualificação (DO), realizado em 17.04.1995.

tendo obtido - **Conceito A**

Comissão Julgadora

Titulares

Profª Drª Annateresa Fabris	orientadora/CAP/ECA/USP
Prof. Dr. Walters Zanini	CAP/ECA/USP
Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros	

DOC.037

11.10. Tese de Doutorado, realizada em 19.06.1996, com o título:

“DE ALMEIDA JR. A ALMEIDA JR.: A CRÍTICA DE ARTE DE MÁRIO DE ANDRADE”

Aprovado com - média final **10(Dez) “Distinção com Louvor”**

Banca Examinadora constituída por:

Titulares

Profª Drª Annateresa Fabris (orientadora)	CAP/ECA/USP
Profª Drª Therezinha Aparecida Ancona Lopes	IEB/USP
Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto	CBD/ECA/USP
Prof. Dr. Sérgio Miceli pessoa de Barros	FFLCH/USP
Prof. Dr. Carlos Augusto da Silva Zílio	UFRJ

DOC.038

12. DISCIPLINAS MINISTRADAS NA GRADUAÇÃO/CAP/ECA/USP

12.1. – 1º Semestre /05 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP- 178 – História da Arte no Brasil I
DOC.039

12.2. – 2º semestre/04 – Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.040

Disciplina: CAP-181 – Evolução das Artes Visuais II
DOC.041

12.3. -1º semestre/04 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.042

12.4. – 2º semestre/03 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.043

Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV
DOC.044

12.5. – 1º semestre/03 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.045

12.6. – 2º semestre/02 - Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II

DOC.046

Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV

DOC.047

12.7. - 1º semestre 02 - Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I

DOC.048

Disciplina: CAP-251 – História das Artes Visuais I

DOC.049

12.8. – 2º semestre/01 - Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II

DOC.050

Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV

DOC.051

12.9. – 1º semestre/01 - Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Não ministrou disciplinas por se encontrar em
Licença-Saúde

12.10. – 2º semestre/00 - Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II

DOC.052

Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV

DOC.053

- 12.11.** – 1º semestre/00 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.054
- Disciplina: CAP-251 – História das Artes Visuais I
DOC.055
- 12.12.** – 2º semestre/99 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.056
- Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV
DOC.057
- 12.13.** – 1º semestre/99 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.058
- Disciplina: CAP-251 – História das Artes Visuais I
DOC.059
- 12.14.** – 2º semestre/98 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.060
- Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV
DOC.061
- 12.15.** – 1º semestre/98 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.062

- 12.16.** – 1º semestre/97 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.063
- Disciplina: CAP-180 – Evolução das Artes Visuais I
DOC.064
- 12.17.** – 2º semestre/96 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.065
- Disciplina: CAP-183 – Evolução das Artes Visuais IV
DOC.066
- 12.18.** – 1º semestre/96 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.067
- Disciplina: CAP-180 – Evolução das Artes Visuais I
DOC.068
- Disciplina: CAP-182 – Evolução das Artes Visuais III
DOC.069
- 12.19.** – 2º semestre/95 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.070
- Disciplina: História da Arte no Brasil Século XIX e XX
DOC.071
- Disciplina CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.072

12.20. – 1º semestre/95 – Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.073

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.074

Disciplina: CAP-180 – Evolução da Arte Visuais I
DOC.075

12.21. – 2º semestre/94 - Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.076

12.22. – 1º semestre/94 – Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-253 - História da Crítica de Arte no Brasil,
Século XIX
DOC.077

Disciplina: CAP-180 – Evolução da Arte Visuais I
DOC.078

12.23. – 2º semestre/93 – Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.079

Disciplina: CAP-181 – Evolução das Artes Visuais II
DOC.080

12.24. – 1º semestre/93 – Escola de Comunicações e Artes da USP

Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.081

Disciplina: História da Arte no Brasil séc. XIX e XX
DOC.082

12.25. – 2º semestre/92 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.083

12.26. – 1º semestre/92 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.084

12.27. – 2º semestre/91 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.085

Disciplina: CAP-180 – Evolução da Artes Visuais I
DOC.086

12.28. – 1º semestre/91 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.087

12.29. - 2º semestre/90 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.088

12.30. – 1º semestre/90 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.089

- 12.31.** – 2º semestre/89 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-179 - História da Arte no Brasil II
DOC.090
- Disciplina: CAP-183 - Evolução das Artes Visuais IV
DOC.091
- 12.32.** – 1º semestre/89 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP- 178 – História da Arte no Brasil I
DOC.092
- 12.33.** – 2º semestre/88 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.093
- 12.34.** – 1º semestre/88 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.094
- 12.35.** - 2º semestre/87 – Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II
DOC.095
- 12.36.** – 1º semestre/87 - Escola de Comunicações e Artes da USP
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
- Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.096
- Disciplina: CAP-116 – História da Arte no Brasil
DOC.097

12.37. – 2º semestre/86 - Escola de Comunicações e Artes

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II

DOC.098

12.38. - 1º semestre/86 – Escola de Comunicações e Artes

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I

DOC.099

12.39. - 2º semestre/85 - Escola de Comunicações e Artes

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II

DOC.100

12.40. – 1º semestre/85 - Escola de Comunicações e Artes

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I

DOC.101

12.41. - 2º semestre/84 – Escola de Comunicações e Artes

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 – História da Arte no Brasil II

DOC.102

12.42. - 1º semestre/84 - Escola de Comunicações e Artes

Departamento de Artes Plásticas

São Paulo, SP

Disciplina: CAP-: CAP-178 – História da Arte no Brasil I

DOC.103

12.43. - 2º semestre/83 - Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-179 - História da Arte no Brasil II
DOC.104

Disciplina: CAP-180 – Evolução da Artes Visuais I
DOC.105

12.44. - 1º semestre/83 – Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-178 – História da Arte no Brasil I
DOC.106

Disciplina: História da Arte no Brasil século XIX e XX
DOC.107

13. DISCIPLINAS MINISTRADAS NA PÓS-GRADUAÇÃO CAP/ECA/USP

13.1. - 1º semestre/04 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5090 – O Velado e o Revelado: arte e Fotografia no Brasil

DOC.108

13.2. – 2º semestre/03 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5687 – O Artista Brasileiro e a Fotografia: A Prática da Apropriação no Século XX

DOC.109

13.3. – 2º semestre/02 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5687 – O Artista Brasileiro e a Fotografia: A Prática da Apropriação no Século XX

DOC.110

13.4. – 1º semestre/02 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5907 – O Novo Museu de Arte Moderna de São Paulo: Estudo de Caso

DOC.111

13.5. – 2º semestre/99 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5907 - O Novo Museu de Arte Moderna de São Paulo: Estudo de Caso

DOC.112

13.6. – 1º semestre/98 - Escola de Comunicações e Artes da USP Departamento
de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina: CAP-5822 – Algumas Matrizes da Arte
Contemporânea Brasileira

DOC.113

13.7. – 2º semestre/97 - Escola de Comunicações e Artes da USP - Departamento
de Artes Plásticas
São Paulo, SP

Disciplina CAP-5901 – A Crítica da Arte em São Paulo:
Monteiro Lobato e Mário de Andrade

DOC.114

14. CURSOS MINISTRADOS FORA DA ECA/USP

- 14.1.** – 14 a 19.3.05 – Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Curitiba, PR
Ciclo de Palestra: “Curadoria de Museu de Arte: Uma Experiência Paulistana nos Anos 1990”
Curso de Especialização em Museologia
DOC.115
- 14.2.** – 1 a 3.12.04 – Instituto de Arte do Pará
Belém, PA
Curso: “Teoria e Prática da Crítica de Arte: Fotografia e Arte Contemporânea”
III Colóquio “Fotografia e Imagem”
DOC.116
- 14.3.** – 1.11.03 – Instituto Ricardo Brennand
Recife, PE
Ciclo de Palestra: “O falso viajante: o artista latino-americano e a arte italiana no período entre-guerras”
DOC.117
- 14.4.** – abril/maio/03 – Instituto Itaú Cultural
São Paulo, SP
Curso: Arte e Política no Brasil: estudos de caso
DOC.118
- 14.5.** – 22.1 a 1.2.03 – FUNJOPE - Fundação Cultural de João Pessoa
João Pessoa, PA
Curso: História da Arte Brasileira no Século XX
DOC.119
- 14.6.** – 8 a 11.7.02 – Centro Dragão do Mar e Cultura
Fortaleza, Ceará
Curso: Fotografia, Imagem Fotográfica e Artes Visuais no Brasil
DOC.120
- 14.7.** – 18 a 23.6.02 – Governador Celso Ramos
Florianópolis, SC
Curso: “Arte Contemporânea”
IV Festival de Artes Plásticas
DOC.121

- 14.8.** – 13 a 17.12.99 – Fundação Joaquim Nabuco
Recife –PE
Curso: "Anos 90: pluralidades e convergências"
Módulo do curso: História da Arte Moderna e contemporânea
- 14.9.** – 14 a 16.7.99 – Universidade Federal de Minas Gerais – Pró-Reitoria de Extensão
Ouro Preto , MG
Curso: "Reflexão teórica – Módulo I: Arte Brasileira Contemporânea"
DOC.122
- 14.10.** – 21 e 28.8.95 - Fundação Cultural de Jacarehy
Jacareí, SP
Curso: " História da Arte"
DOC.123
- 14.11.** – 24.1 a 28.1.94 - Centro de Artes - Universidade Federal do Espírito Santo
Nova Almeida, ES
Curso: "Arte Brasileira e Internacional - Produção e Circuito no Séc. XX"
Evento: VI Festival de Verão de Nova Almeida
DOC.124
- 14.12.** – 25.10.93 – Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Curso: Pintura de Gênero/Costumes
DOC.125
- 14.13.** – 23.3.93 - Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Curso: "Academismo"
No Evento: A História da Pintura no Brasil, Séculos XIX e XX
DOC.126
- 14.14.** – Março/93 – Universidade de Caxias do Sul
Caxias do Sul, RS
Curso: "Laboratório de História, teoria e Crítica da Arte I – História, Teoria e Crítica das Artes Plásticas no Brasil"
DOC.127
- 14.15.** - 18 a 22/1/93 - Faculdade de Artes do Paraná
Curitiba, PR
Curso: História da Arte Contemporânea
Curso de Especialização em Artes - Pós-Graduação/Lato Sensu
DOC.128

- 14.16 – 31/10/92 – MACA - Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana, SP
Curso: "Arte Brasileira: Situação Atual"
DOC.129
- 14.17 - 22 a 27.6.92 - Universidade de Caxias do Sul/ Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Caxias do Sul, RS
Curso: "Modernidade: Afirmações/Negações"
DOC.130
- 14.18. - 19 a 22.11.91 – Oficina Cultural Oswald de Andrade
São Paulo, SP
Curso: "Arte Contemporânea: Experiências Brasileiras"
DOC.131
- 14.19. – 25.5.91 – MACA - Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana, SP
Curso: "Arte em Debate: Produção Artística e Crítica de Arte no Brasil no Século XIX"
DOC.132
- 14.20. – 15.8 a 22.8.90 - Oficinas Culturais Oswald de Andrade
São Paulo, SP
Curso: "O Circuito de Arte em São Paulo"
DOC.133
- 14.21. - Agosto a Dezembro/88 - Escola de Educação Infantil Alecrim
Paulo, SP
Curso: "Arte no Brasil (1816/1951): O Debate Nacional/Internacional" Curso de Atualização
DOC.134
- 14.22. – Junho/ 88 - Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Curso: "Arte no Brasil: Da Academia Imperial a Escola Nacional de Belas Artes"
DOC.135
- 14.23. - janeiro a Setembro/87 - Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Curso: "História da Arte Contemporânea" - para a formação dos Monitores para 19ª Bienal Internacional de São Paulo
DOC.136

- 14.24.** - 25/1 a 22/2/87 - Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Curso "História da Arte Contemporânea", para a formação de Monitores para a Exposição "A Trama do Gosto"
- 14.25.** - 26 a 30/1/87 – MAC -Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Curso: História da Arte Contemporânea
Dentro do programa: "O Museu como Escola II"
DOC.137
- 14.26.** – 24.10.86 - MAC – Museu de Arte Contemporânea de USP
São Paulo, SP
Curso: "Século XIX: Da Missão Artística aos Primeiros Anos da Academia Imperial"
Curso de Difusão Cultural "Introdução à História da Arte no Brasil"
DOC.138
- 14.27.** - 1 a 6/9/86 - Universidade Federal do Ceará
Fortaleza, CE
Curso: "Escultura: da Modernidade à Pós - Modernidade"
(curso de formação dos monitores para a Exposição de Esculturas Efêmeras)
DOC.139
- 14.28.** – 13.8.86 – Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Palestra: "História da Arte Européia Século XIX e XX"
DOC.140
- 14.29.** – julho/dezembro/86 – Fundação Bienal de São Paulo
Curso: "História de Arte Contemporânea", para a formação de Monitores para a Exposição "A Trama do Gosto"
DOC.141
- 14.30.** - 8/4 a 13/5/86 - Departamento de Artes Plásticas -ECA/USP
São Paulo, SP
Curso: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas Décadas de 70 e 80" - Curso de Extensão Universitária, com a colaboração da Profa. Dra. Annateresa Fabris.
DOC.142

- 14.31.** - Janeiro/Setembro/85 - Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Curso: "História da Arte Contemporânea" para a Formação de
Monitores para a 18ª Bienal Internacional de São Paulo
DOC.143
- 14.32.** – 24.8 a 30.11.83 - FFLCH da Universidade de São Paulo
Campus de Ribeirão Preto
Ribeirão Pretos, SP
Curso de extensão Universitária: "Arte no Brasil:
Contribuições e Tendências no Séc. XX"
DOC.144

15. PALESTRAS E CONFERÊNCIAS

- 15.1. – 22 a 26.06.05 – Instituto de Artes do Pará
Belém, Pará
Palestra: “A Fotografia Opaca de Luiz Braga”
Evento “Trajetória do Olhar”, em comemoração aos 30 anos
de atividades do fotógrafo Luiz Braga
DOC.145
- 15.2. – 11.05.05 – Espaço Cultural CPFL
Campinas, SP
Palestra: Identidade Nacional e Arte Contemporânea: um
estudo de caso
DOC.146
- 15.3. – 1.04.05 - Centro de Estudios Brasileños
Santiago del Chile
Palestra: “O modernismo Brasileiro sob o signo do Retorno à
Ordem Internacional”
DOC.147
- 15.4. – 31.3.05 – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Museo
Nacional de Bellas Artes de Chile
Santiago del Chile
Palestra: “Bienales: Validez y cuestionamientos del Formato”
realizada dentro do Seminário: Bienales y Curatoria
DOC.148
- 15.5. – 14 e 19.3.05 – Sociedade Cultural Artística
Jaraguá do Sul, SC
Palestra: “Arte Contemporânea Brasileira”
DOC.149
- 15.6. – 13.01.05 – Santander Cultural
Porto Alegre, RS
Palestra: “Fotoarte”
Seminário: Olho Vivo: a arte da fotografia”
DOC.150
- 15.7. – 12.11.04 – Casa Andrade Muricy
Curitiba, PR
Palestra: “A Jovem fotografia Brasileira”
“Projeto Debates na CAM”
DOC.151

- 15.8.** – 9.10.03 – Galeria Casa da Imagem – Fundação Cultural de Curitiba
Curitiba: PR
Palestra: “Um Neo-pictorialismo? Arte e Fotografia no Brasil na última década”
Projetos: 8 semanas de Arte
DOC.152
- 15.9.** – 11.9.03 – Instituto Arte na Escola
São Pulo, SP
Palestra: Portinari – no Museu de Arte Moderna
DOC.153
- 15.10.** – 23.08.03 - Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: “Tropical” de Anita Malfatti”,
Curso “História da Arte Brasileira no Acervo da Pinacoteca”
DOC.154
- 15.11.** – 14.6.03 – Palacio de Convenciones de La Havana
Havana, Cuba
Palestra: Las Bienales de São Paulo y el proceso de legitimación del arte moderno y contemporáneo em Brasil
III Congresso Internacional Cultura y Desarrollo
DOC.155
- 15.12.** – 21.05.03 – MAC - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: “Espaços da Arte Contemporânea”
Seminário: “Museus de Arte: Vertentes da Pesquisa Contemporânea”
DOC.156
- 15.13.** – 18 a 20.5.03 – Universidade Federal de Goiás
Goiânia, GO
Palestra: “Cultura Visual”
Curso de pós-graduação da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás
DOC.157
- 15.14.** – 9.5.03 – Universidade de São Paulo – Museu de Arqueologia e Etnologia
São Paulo, SP
Palestra: “Processos Curatoriais em Museus de Arte”
Curso de Especialização em Museologia
DOC.158

- 15.15.** – 25.11.02 - Instituto de Artes da Unicamp
Campinas, SP
Palestra: “Gravura Brasileira Contemporânea”, realizada para alunos da disciplina “Pesquisa e projetos com Gravuras”, do Curso de Pós-Graduação em Artes
DOC.159
- 15.16.** – 20.9.02 – Escola de Artes da Sociedade Cultural Artística
Jaraguá do Sul, SC
Palestra: “Arte Contemporânea”
Salão de Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke
DOC.160
- 15.17.** – 30.08.02 – MAJ - Museu de Arte de Joinville
Joinville, SC
Palestra: “Modernismo Brasileiro”
Na abertura da exposição “Modernismo no Acervo do MAJ”
DOC.161
- 15.18.** – 29.10.01 – Museu de Arqueologia e Etimologia –USP
São Paulo, SP
Palestra: “Pesquisa em Museus”
Curso de Especialização em Museologia
- 15.19.** – 23.10.01 – Faculdade Santa Marcelina
São Paulo, SP
Palestra: “Arte e fotografia nos anos 90: o auto-retrato na arte Contemporânea Brasileira”
DOC.162
- 15.20.** – 27.09.01 – Itaú Cultural
Campinas, SP
Palestra: “O Auto Retrato na Arte Contemporânea Brasileira”, integra as atividades da mostra Deslocamentos do EU: O Auto-Retrato Digital e Pré-Digital na Arte Brasileira (1976-2001)
DOC.163
- 15.21.** – 28.08.01 – Universidade de Brasília - Instituto de Artes Departamento de Artes Visuais
Brasília, DF
Palestra: “Perspectiva para uma tese de livre docência”
Coordenação de Pós-graduação”
DOC.164

- 15.22.** - 02.10.00 – Universidade Federal do Rio de Janeiro Centro de Letras e Artes Escola de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ
Palestra: "A proposta do mam São Paulo"
- 15.23.** – 29.11.99 - Itaú Cultural
São Paulo, SP
Palestra: "A experiência com projeto de novos Curadores no MAM"
DOC.165
- 15.24.** - 15.04.99 – Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "O Modernismo no Brasil"
Curso: "Arte Moderna e contemporânea: recortes"
- 15.25.** - 20.11.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "O Panorama de Arte Brasileira"
DOC.166
- 15.26.** - 21.03.97 - Universidade Federal do Espírito Santo - Centro de Artes
Vitória, ES
Palestra: "Arte Contemporânea no Brasil: Perspectivas"
DOC.167
- 15.27.** - 22.10.96 – Universidade de São Paulo Centro Universitário Maria Antonia
São Paulo, SP
Palestra: "A arte brasileira nos anos 80/90"
Ciclo de Conferências: A Visualidade da Arte Brasileira no Século XX - das Bienais aos anos 90
DOC.168
- 15.28.** - 4.7.96 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Portinari e Mário de Andrade"
DOC.169
- 15.29.** - 24.6.96 - Coleção Roberto Marinho Fundação Eva Klabin Rapaport
Rio de Janeiro, RJ
Palestra: "Séc. XIX no Brasil, outras abordagens a partir do modernismo" proferida dentro do I
DOC.170

- 15.30.** – 21.6.96 - Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "II Fórum de Debates sobre a Terceira Idade"
DOC.171
- 15.31.** - 20.6.96 - Centro Universitário Maria Antonia
São Paulo-SP
Palestra: "Portinari e o Modernismo"
- 15.32.** - 13.6.96 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
Palestra: "Anita Malfatti e a crítica de arte de Mário de Andrade"
DOC.172
- 15.33.** - 23.5.96 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "A crítica de arte em São Paulo no início do século".
DOC.173
- 15.34.** - 25.10.95 - Instituto Cultural Itaú São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Pintura de gênero/costumes"
Curso: Pintura no Brasil: uma discussão sobre gêneros e temas"
DOC.174
- 15.35.** - 19.10.95 - Museu de Arte de Joinville
Joinville, SC
Palestra: "A estruturação de um estudo: Monteiro Lobato como crítico de arte"
DOC.175
- 15.36.** - 17.10.95 - Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis, SC
Palestra: "A estruturação de um estudo: Monteiro Lobato como crítico de arte"
- 15.37.** - 28.08.95 - Fundação Cultural de Jacareí
São Paulo, SP
Palestra: "O Modernismo Brasileiro e o Retorno à Ordem"
- 15.38.** - 21.08.95 - Fundação Cultural de Jacareí
São Paulo, SP
Palestra: "Retorno à Ordem internacional"

- 15.39.** - 19.07.95 - Instituto de Estudos Brasileiros - USP
São Paulo, SP
Palestra: "Artes Plásticas nos anos 40"
Curso: Cultura Brasileira: 1945/1995
DOC.176
- 15.40.** - 24.5.95 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "O retorno à ordem nos anos 30 em São Paulo"
DOC.177
- 15.41.** - 25.4.95. Departamento de Artes Plásticas da Universidade Federal de
Uberlândia
Uberlândia, MG
Palestra: "Arte para espaço específico"
Projeto: Arte na cidade
DOC.178
- 15.42.** – 29.1.95 - Universidade Federal de Santa Catarina/Pró-Reitoria de
Cultura e Extensão
Ilha de Anhatomirim, SC
Palestra: "Novos Territórios"
DOC.179
- 15.43.** – 20.11.94 – FASM – Faculdade Santa Marcelina
São Paulo, SP
Palestra: "T.G.I" " – Trabalho de Graduação da turma dos
formandos de 1994
DOC.180
- 15.44.** - 17.11.94 - Departamento de Artes Plásticas Universidade Federal de
Uberlândia
Uberlândia, MG
Palestra: "A fotografia contemporânea"
DOC.181
- 15.45.** - 10.11.94 - Laboratório de Estética Universidade Federal de
Minas Gerais
Belo Horizonte, MG
Palestra: "A 22a. Bienal Internacional de São Paulo e a arte
contemporânea"
DOC.182

- 15.46.** - 24.8.94 - Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "A Transvanguarda e a arte dos anos 80"
Curso de Formação de Monitores para a 22ª Bienal Internacional de São Paulo
DOC.183
- 15.47.** - 26.1.94 – Universidade Federal do Espírito Santo - Centro de Artes/UFES
Nova Almeida, ES
Palestra: "Arte Brasileira e Internacional – Produção e Circuito no séc. XX"
VI Festival de Verão de Nova Almeida
DOC.184
- 15.48.** - 10.11.93 - Instituto Cultural Itaú
Belo Horizonte, MG
Palestra: "Academismo"
Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil
DOC.185
- 15.49.** - 6.10.93 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "Gráfica e arte contemporânea"
Atelier Experimental de Gravura Francisco Domingo
DOC.186
- 15.50.** - 16.8.93 - Escola de Arte Dramática - ECA-USP
São Paulo, SP
"Cubismo"
DOC.187
- 15.51.** - 18.5.93 - Instituto Cultural Itaú
Campinas, SP
Palestra: "Academismo"
Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil
- 15.52.** - 23.3.93 - Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Palestra: "Academismo"
Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil
- 15.53.** - 18.3.93 - Museu de Arte Contemporânea do Paraná
Curitiba, PR
Palestra: "Os salões de arte e o 49o. Salão Paranaense"
DOC.188

- 15.54.** - 16.3.93 - Serviço Social do Comércio (SESC)
São José dos Campos, SP
Palestra: "Espaço e tempo reais na arte: a questão da instalação"
DOC.189
- 15.55.** - 31.10.92 - MACA - Museu de Arte Contemporânea de Americana
Americana São Paulo
Palestra: "Arte Brasileira: Situação Atual"
Proferiu uma série de quatro palestras com o mesmo tema nos dias 10, 17, 24 e 31 de outubro/92
DOC.190
- 15.56.** - 14.8.92 - Fundação Cultural - Prefeitura de Curitiba
Curitiba, PR
Palestra: "O Plano em Tensão: A Escultura Contemporânea"
Projeto "Tridimensional"
DOC.191
- 15.57.** - 12.1.92 - Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Palestra: "O Circuito de Arte em São Paulo durante a Semana de 22"
Projeto Comemorativo dos 70 anos da Semana de Arte Moderna
DOC.192
- 15.58.** - 25.11.91 - Escola Carlitos de Educação Infantil
São Paulo, SP
Palestra: "Monteiro Lobato"
DOC.193
- 15.59.** - 8.10.91 - Paço das Artes
São Paulo, SP
Palestra: "Artes Plásticas no Século XIX: Propostas de um Imaginário Brasileiro"
DOC.194
- 15.60.** - 30.8.91 - Pinacoteca do Estado/Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Ana Maria Tavares"
Programa de workshops do Centro Cultural São Paulo

- 15.61.** - 2.07.91 - Oficina Cultural Oswald de Andrade
São Paulo, SP
Palestra: "Citação nos anos 80: O Caso Mônica Nador".
Curso: Núcleo de Formação de Coordenadores de Iniciação de Artes Plásticas para Oficinas de Bairro e Núcleo de Formação de Monitores de Escola e Público para a 21a. Bienal de São Paulo
DOC.195
- 15.62.** - 27.04.91 - FATEA-Faculdades Integradas Teresa D'Avila
Santo André, SP
Palestra: "Transformações da Escultura no Pós-Guerra".
Curso: Oficinas de Artes Plásticas
DOC.196
- 15.63.** - 21.10.90 - Associação Brasileira "A Hebraica" de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Arte no Brasil Século XX: Possibilidades de Leitura"
Seminário: 1o. Seminário Sobre o Ensino da Arte e Sua História"
DOC.197
- 15.64.** - 30.05.90 - Associação de Professores de Italiano do Estado de São Paulo
APIESP
São Paulo, SP
Palestra: "O Novecento e a Pintura Brasileira"
Ciclo: "Presença da Cultura Italiana nas Artes Plásticas Brasileiras 1900-1930".
DOC.198
- 15.65.** - 22.11.88 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "Os Anos 80 e a Poética da Citação:o Caso Brasileiro"
Curso: "História da Arte no Século XX - Módulo II"
DOC.199
- 15.66.** - 17.9.88 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo – SP
Palestra: "Os Anos 80 e a Poética da Citação"
Curso: "História da Arte no Século XX - Módulo II".
DOC.200

- 15.67.** - 19.5.88 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo - SP
Palestra: "A Volta a Ordem e as Visões Realistas I"
Curso: História da Arte no Século XX "- Módulo I".
DOC.201
- 15.68.** - 17.5.88 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo - SP
Palestra: "A Volta a Ordem e as Visões Realistas II"
Curso: História da Arte no Século XX "- Módulo I".
DOC.202
- 15.69.** - 19.8.87 - Assessoria Cultural da FFLCH da USP - Campus de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Palestra: "A Desmaterialização da Arte"
Curso: "Aspectos das Artes no Brasil - dos anos 60 ao Momento Atual" (Difusão Cultural)
DOC.203
- 15.70.** - 1.6.87 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "A Destruição do Passado. A Construção do Futuro: Vanguarda e Modernidade no Ideário Futurista"
Curso: "A Modernidade Futurista: Significados e Realizações"
- 15.71.** - 3.12.86 - Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Anos 70 - da Desmaterialização à Recuperação dos Suportes Tradicionais"
Curso: "História da Arte Européia Séculos XIX e XX"
DOC.204
- 15.72.** - 9.9.86 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Século XIX: da Missão Artística aos Primeiros Anos da Academia Imperial"
Curso: "Introdução à História da Arte no Brasil"
- 15.73.** - 3.7.86 - Escola Técnica Federal
São Paulo, SP
Palestra: "Arte no Brasil - Anos 70"
DOC.205

- 15.74. - 29.4.86 - Departamento de Artes Plásticas - ECA/USP
São Paulo, SP
Palestra: "A Citação Diferente"
Curso: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas Décadas de 70/80"
DOC.206
- 15.75. - 16.4.86 - Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Palestra: "O Início do Século e os Antecedentes do Modernismo"
Curso "História da Arte no Brasil"
DOC.207
- 15.76. - 28.1.86 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Palestra: "O Momento Contemporâneo: Arte no Pós-Guerra"
Curso de Atualização para Professores Estadual Nível III
- 15.77. - 2.12.85 - DEMA (Secretaria de Estado da Cultura) Fundação
Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "A Monitoria na XVIII Bienal Internacional de São Paulo"
- 15.78. – 19.10.85 - Associação de Arte-educadores do Estado de São Paulo
Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Arte Contemporânea e a XVIII Bienal Internacional de São Paulo"
- 15.79. – 10.10.84 - Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Surrealismo"
Curso "História da Arte Européia: Século XIX e XX"
DOC.208
- 15.80. – 3.10.84 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Palestra: "Expressionismo"
Curso: História da Arte Européia: Século XIX e XX
DOC.209

- 15.81. – 31.8.83 – Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto
Palestra: “Anita Malfatti”
Curso de Extensão Universitária – “Arte no Brasil:
Contribuições e Tendências no Século XX”
DOC.210
- 15.82. – 8.12.82 – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Palestra: “Bienal de São Paulo”
Curso de Extensão Universitária sobre “As Formas da Arte da
Pintura Pariental da Idade da Rena às Manifestações mais
Recentes do Século XX”
DOC.211

16. CONGRESSO, SEMINÁRIO E REUNIÕES CIENTÍFICAS

- 16.1.** 27 a 29.10.94 – Comitê Brasileiro de História da Arte
Belo Horizonte, MG
XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte
Comunicação: A fotografia nos romances brasileiros do século XIX
Mesa: "História da Arte: Abordagens Contemporâneas"
DOC.212
- 16.2.** – 5.8 a 16.9.04 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Seminário: Textos seminais para a fotografia no Brasil
Benjamin, Barthe, Sontag, Flusser e Machado
Debates: "Balanço final: novos vetores"
DOC.213
- 16.3.** – 22.7.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
Seminário : "Museus e Exposições no Século XXI: vetores e desafios contemporâneos"
Comunicação: "Experiências Curatorias em Museus de Arte"
DOC.214
- 16.4.** – 2 a 3.12.03 – Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre, RS
Seminário Nacional: "As Coleções dos Museus de Arte: Conservação, Expansão, Pesquisa e Difusão"
Comunicação: "Políticas de aquisição e formação de acervos"
DOC.215
- 16.5.** – 14.9.03 – CAIA – Centro Argentino de Investigação de Arte
Buenos Aires, Argentina
II Congresso de Teoria e História de las Artes"
Comunicação: A Produção de João Câmara
DOC.216
- 16.6.** – 25.6.03 – Centro Cultural Banco do Brasil
Brasília, DF
Seminário: "Fotografia e Arte Contemporânea", no âmbito do evento FOTO ARTE – Brasília Capital da Fotografia
Comunicação: "A Foto Arte como um diagnóstico pessoal a um prognóstico social"
DOC.217

- 16.7. – 12.6.03 – Culturay Desarrollo
La Havana, Cuba
III Congresso Internacional Cultura y Desarrollo
Delegado
DOC.218
- 16.8.. –27.1.03 - MAE – Universidade de São Paulo – Museu de Arqueologia e Etnologia
São Paulo, SP
Seminário: Temático sobre Processos Curatoriais para o Curso de Especialização em Museologia
DOC.219
- 16.9. – 3 a 6.9.02 – Pontifícia Universidade Católica
Rio Grande do Sul
XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte
Comunicação: “Arte como experiência Paulistana”
DOC.220
- 16.10. – 29.10.01 – MAE – Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo
Seminário Temático sobre Pesquisa em Museus, no Curso de Especialização em Museologia
DOC.221
- 16.11. – 20.10.01 – Associação Brasileira de Críticos de Arte
São Paulo, SP
Seminário: Pesquisa em Arte e Crítica
Comunicação: “Nelson Leirner: o que ele faz é Arte”
DOC.222
- 16.12. – 4.12.98 – Museu de Arte Moderna de Santa Catarina
Florianópolis, SC
Evento: “VI Salão Nacional, Victor Meirelles”
Participação: Debatedor
- 16.13. – 3 a 4.4.98 – FUNARTE/RJ
Rio de Janeiro, RJ
Seminário: Liberdade de Expressão e Censura
Comunicação: “Algumas questões sobre o seqüestro das obras de Nelson Leiner”
- 16.14. - 10 a 17.10.97 - Museu de Arte Contemporânea -USP
São Paulo - SP
Simpósio Internacional: Arte Contemporânea no Museu:
Imagens e Discursos

Debatedor: Arte contemporânea nos museus: patrimônio e políticas culturais

DOC.223

16.15. – 19.2 a 1.3.97 – Universidade Federal do Espírito Santo
Vitória, ES

Seminário: “A Crítica de Arte em São Paulo: Monteiro Lobato e Mário de Andrade”

16.16. – 25 a 26.11.96 – Ministério da Cultura – FUNARTE

Rio de Janeiro, RJ

Encontro: “Consultivo para a Estruturação do Salão Nacional”

Participação: Debatedor

DOC.224

16.17. – 20 a 22.11.96 – Escola de Belas Artes

Rio de Janeiro, RJ

Seminário; EBA 180

Participação: Conferencista

DOC.225

16.18. - 26.10.96 - Universidade de São Paulo e Associação Nacional de
Pesquisadores em Artes Plásticas

São Paulo, SP

Congresso Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas

Participante da Mesa-redonda: “Curadoria e História”

DOC.226

16.19. - 30.9.96 - Centro Cultural São Paulo

São Paulo, SP

Evento: Mercosul Cultural

Participação na mesa-redonda: “A modernidade artística no Brasil, Argentina e Uruguai”

DOC.227

16.20. – 10.11.95 - Museu de Arte Contemporânea da USP

São Paulo, SP

Simpósio: “Modernidade, Pintura e Utopia”

Comunicação: “Fúlvio Pennacchi: Fazer a América/refazer a Itália”

DOC.228

16.21. – 26 a 27.10.95 - Escola de Comunicações e Artes da USP

São Paulo, SP

XVII Colóquio Brasileiro de História da Arte

Comunicação: "Identidade e Semelhanças nos Projetos de Mário de Andrade e Candido Portinari"

- 16.22.** – 13 a 15.09.95 - Universidade Federal de Pelotas
Pelotas, RS
Seminário: "Patrimônio Cultural: Memória e Modernismo"
Participação; Conferencista
DOC.229
- 16.23.** – 15.08.95 – Casa Mário de Andrade/Memorial da América Latina
São Paulo, SP
Evento: "Portinari Amico Mio"
Participação: Debatedor
Debate realizado no dia do lançamento do livro "Portinari Amico Mio"
- 16.24.** - 25 a 26.04.94 – Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo, SP
Simpósio: "Bienal Brasil Século XX"
Participação: Debatedor
DOC.230
- 16.25.** – 23.03.94 – Paço Imperial
Rio de Janeiro, RJ
Evento: "Atelier Alberto – Anna Bella Geiger"
Participação: Debatedor
DOC.231
- 16.26** – 25 a 29.10.93 – Comitê Brasileiro de História da Arte - USP
São Paulo, SP
V Congresso Brasileiro de História da Arte
Integrante da Sessão III
DOC.232
- 16.27.** - 16 e 17.9.93 - Núcleo de Pesquisas do Mercado de Trabalho
em Comunicações e Artes (NUPEM)
Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Participação: expositor da área de Artes Plásticas.
DOC.233
- 16.28.** – 1º semestre/93 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
II Fórum Nacional de Lazer e Turismo, na qualidade de
Colaborador da Coordenação Técnica da Área de Museu e

Coordenador do Grupo de Trabalho: Museu e Universidade –
Formação Profissional do Muselógico

- 16.29.** – 26 a 28.04.93 - Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Simpósio: Modernidade e Modernismo no Brasil: uma revisão crítica
Participação em conjunto com a Profª Drª Annateresa Fabris
DOC234
- 16.30.** - 27.4.92 - Instituto de Estudos Brasileiros –USP
São Paulo, SP
Comunicação: "O Pré - Modernismo e o Modernismo nas Artes Visuais: Proposta para Reavaliação"
Mesa-redonda: "O Pré - Modernismo"
- 16.31.** –23 a 24.04.92 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Comunicação: "Pesquisa em Andamento no Curso de Pós-graduação em Artes Plásticas"
Seminário: A Pesquisa no Curso de Artes Plásticas: Situação Atual e Perspectivas Futuras
DOC.235
- 16.32.** – 6 a 11.07.91 – Tulane University
New Orleans, USA
Evento: 47th. International Congress of Americanists
Comunicação: "O Jeca Versus Picasso e Companhia: O Nacionalismo como Modernidade na Crítica de Arte de Monteiro Lobato"
DOC.236
- 16.33.** – 8.12.90 - Departamento de Arte Terapia - Instituto Sedes Sapientae
São Paulo, SP
Simpósio: Indivíduo, Arte e Contemporaneidade
Comunicação: "A Arte para os que ficaram"
DOC.237
- 16.34.** – 5 a 9.11.90 - Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto Alegre, RS
IV Congresso Brasileiro de História da Arte
Comunicação: "Monteiro Lobato contra os Arraiais Bambos da Estética Paulista"
DOC.238

- 16.35.** – 11.11.87 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Evento: "Cinema de Segunda Geração: A Citação no Cinema"
Debate: "A Citação nas Linguagens Visuais"
- 16.36.** – 26 a 30.10.87 – Fundação Escola Guignard
Belo Horizonte, MG
Seminário "Bienal em Debate"
Debate: "A Bienal Hoje: Sua Importância no Quadro das Artes Plásticas no Brasil e Minas Gerais"
Participação: Debatedor
DOC.239
- 16.37.** – 5 a 7.6.86 – Secretaria de Estado da Cultura – SP
Presidente Prudente, SP
I Seminário de Cultura do Interior
Coordenador: Oficina de Artes Plásticas
DOC.240
- 16.38.** - 3 a 4.4.86 - Universidade Federal de Minas Gerais
Mariana, MG
XII Colóquio Nacional de História da Arte (Comitê Brasileiro de História da Arte).
Comunicação sobre a pesquisa: "Dossiê Jovens Artistas Paulistas"
DOC.241
- 16.39.** – 1º Semestre/86 - Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da ECA/USP
São Paulo, SP
II Fórum Nacional de Lazer e Turismo
Participação: Colaborador da Coordenação Técnica da Área de Museologia e Coordenador do grupo de trabalho: "Museu e Universidade: Formação Profissional do Museólogo"
- 16.40.** – novembro/85 – Secretaria de Estado da Cultura – DEMA – Depto de Museus e Arquivos
Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
I Seminário de Monitoria do DEMA
DOC.242

- 16.41.** - 10 a 14.9.84 - Museu Nacional de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ
II Congresso Brasileiro de História da Arte: Neoclássico e Ecletismo
Participação: Observador
DOC.243
- 16.42.** – 1 a 4.9.84 - Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo -SP
Simpósio Internacional de História da Arte - Educação"
Debatedor: "História da Arte nos Cursos de Educação Artística"
DOC.244
- 16.43.** - 29.10.83 - Comitê Brasileiro de História da Arte
Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
V Congresso Brasileiro de História da Arte
- 16.44.** - Setembro/82 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
VIII Colóquio Nacional de História Arte (Comitê Brasileiro de História da Arte)
Participação: Apresentação da "Proposta para um currículo de História da Arte", com as Profas. Dras. Annateresa Fabris, Elza Azemberg e Lisbeth Gonçalves
DOC.245
- 16.45.** – 15 a 19.9.80 – Escola de Comunicações e Artes da USP
São Paulo, SP
Semana de Arte e Ensino
DOC246

17. CURADORIAS

- 17.1. – 17.2.2005 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Luiz Braga: Retratos Amazônicos”**
DOC.247
- 17.2. – 12.11. a 21.12.04 – Casa Andrade Muricy
Curitiba, PR
Curador da Exposição: **“Projeto Mezanino de Fotografia”**
Participaram da exposição os artistas: Alberto Nane, Aline Nakamura, Celina Yamauchi, Edu Marin Kessedjuan, Fernanda Preto e Michelle Serena
DOC.248
- 17.3. – 29.9 a 24.10.04 - Instituto Itaú Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **Celina Yamauchi**
DOC.249
- 17.4. – 18.9 a 31.10.04 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Ester Grinspum – uma antologia”**
DOC.250
- 17.5. – 19.8 a 5.9.04 – Instituto Itaú Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Aline Nakamura”**
DOC.251
- 17.6. – 5.8 a 31.10.04 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Fotografia e Escultura no Acervo do MAM”**
DOC.252
- 17.7. – 8.07 a 8.08.04 – Instituto Itaú Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Eduardo Marin Kessedjian”**
DOC.253
- 17.8. – 23.1 a 7.3.04 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **“Mick Carnicelli: São Paulo, Paisagem da Alma”**
DOC.254

- 17.9. – 30.08 a 5.10.03 - Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Novecento Sudamericano: Relações Artísticas entre Itália, Argentina, Brasil e Uruguai”**
Participaram da Exposição os Artistas: Candido Portinari, Antonio Berni, Girogio De Chinico e outros
DOC.255*
- 17.10. – 17.07 a 28.9.03 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Portinari 100 Anos – Alegorias do Brasil”**
DOC.256
- 17.11. - 8.07 a 24.08.03 – Museu Oscar Niemeyer – MON
Curitiba, PR
Curador da Exposição: **“Novecento Sudamericano: Relações Artísticas entre Itália, Argentina, Brasil e Uruguai”**
Participaram da Exposição os Artistas: Candido Portinari, Antonio Berni, Girogio De Chinico e outros
DOC.255*
- 17.12. – 8.5 a 29.06.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Lívio Abramo 100 anos”**
Exposição em homenagem ao centenário de nascimento do artista”
DOC.257
- 17.13.. – 15 a 24.3.03 – Pallazo Reale
Milão, Itália
Curador: Exposição: **“Novecento Sudamericano. Relazioni artistiche tra Itália e Argentina, Brasile, Uruguay”**
Participaram da Exposição os Artistas: Candido Portinari, Antonio Berni, Girogio De Chinico e outros
DOC.258
- 17.14. – 30.6 a 29.9.02 – Santander Cultural
Porto Alegre, RS
Curador da Exposição: **“Apropriações/Coleções”**
Participaram da exposição os artistas: Farnese de Andrade; Mabe Bethonico; Athos Bulcão; Walmor Correa; Oriana Duarte; Paulo Gaiad; Alberto da Veiga Guignard; Nelson

Leirner; Jorge de Lima; Aloísio Magalhães; Virginia Medeiros; Mario Ramiro/Adriana Boff; Rosângel Rennò; Fabiana Rossarolla; Elida Tessler;

DOC.259

17.15. – 8.3 a 21.4.02 – Pinacoteca Benedicto Calixto

Santos, SP

Curador da Exposição: **“Ana Amorim/Rosana mariotto/Nazareth Pacheco: mulheres(es)”**

DOC.260

17.16. - Janeiro a abril de 02 – Santander Cultural

Porto Alegre – RS

Curador da Exposição: **“Tangenciando Amílcar”**

Participaram da exposição os artistas: Maria Helena Bernardes; Célia Euvaldo. Marco Gianotti. Éster Grinspun; Carmela Gross; Ricardo Homen; Renato Madureira; Paulo Monteiro; Shirley Paes Leme; Marco Túlio Resende

DOC.261

17.17. - 2002 - Itaú Cultural

São Paulo

Curador da Exposição: **“Deslocamentos do eu. O autorretrato digital e pré-digital na arte brasileira (1976-2001)”**

Participaram da exposição os artistas: Albano Afonso, Lau Caminha Aguiar, Clarissa Borges, Fábio Carvalho, Sandra Cinto, Rochele Costi, Gabriel Figueiredo, Paulo Gaiad, Anna Bella Geiger, Alex Hamburger, Jac Leirner, Simone Michelin, João Modé, Marcello Nitsche, Fábio Noronha, Nazareth Pacheco, Rosângela Rennó, Gustavo Rezende, Edgard de Souza, Eli Dudbrack, Márcia Xavier

DOC.262*

17.18. – 5.12.01 a 17.1.2002 – MAM – Villas-Lobos

São Paulo, SP

Curador da exposição: **“A permanência dos gêneros: O retrato, os animais a paisagem e a natureza morta no acervi do MASP/SP”**

Participaram da exposição os artistas: Emiliano Di Cavalcanti, Iberê Camargo, Mira Schendell e outros

DOC.263

17.19. - 19.10 a 02.12.01 – Museu de Arte Moderna de São Paulo – Villa-Lobos

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“A cor na arte brasileira”**

Participaram da exposição os artistas: Rodrigo Andrade; Hércules Barsotti; Maria Leontina; Cássio Michalany; Paulo [Pasta; Tomie Ohtake, Francisco Rebolo; Quirino da Silva; Sergio Sister; Tuneu; Alfredo Volpi, Kazuo Wakabayashi; Carlos Zilio

DOC.264*

17.20. - 20.09 a 07.10.01 – Museu de Arte Moderna de São Paulo - Ibirapuera
São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“A cor na arte brasileira”**

Participaram da exposição os artistas: Rodrigo Andrade; Hércules Barsotti; Maria Leontina; Cássio Michalany; Paulo [Pasta; Tomie Ohtake, Francisco Rebolo; Quirino da Silva; Sergio Sister; Tuneu; Alfredo Volpi, Kazuo Wakabayashi; Carlos Zilio

DOC.264*

17.21. – 17.8 a 5.10.2001 – Itaú Cultural

Campinas, SP

Curador da Exposição: **“Deslocamentos do eu. O auto-retrato digital e pré-digital na arte brasileira (1976-2001)”**

Participaram da exposição os artistas: Albano Afonso, Lau Caminha Aguiar, Clarissa Borges, Fábio Carvalho, Sandra Cinto, Rochele Costi, Gabriel Figueiredo, Paulo Gaiad, Anna Bella Geiger, Alex Hamburger, Jac Leirner, Simone Michelin, João Modé, Marcello Nitsche, Fábio Noronha, Nazareth Pacheco, Rosângela Rennó, Gustavo Rezende, Edagard de Souza, Eli Dudbrack, Márcia Xavier

DOC.262*

17.22. – 14.12 a 18.1.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Fim de milênio: arte dos anos noventa no acervo do mam”**

Participaram da exposição os artistas: Caio Reisewitz, Luciano Mariussi e outros

DOC.265

17.23. – 17.11 a 31.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Dora Longo Bahia e Helena Martins”**

Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam

DOC.266

- 17.24. – 16.11 a 31.12.00 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Gravura Contemporânea Módulo 1 Ernesto Bonato e Cláudio Mubarac”**
DOC.267
- 17.25. – 10.10 a 10.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Matrizes do Expressionismo no Brasil: Abramo, Goeldi e Segall: Obra Gráfica”**
Participaram da exposição os artistas: Marcelo Araújo e Lauro Cavalcanti
DOC.268
- 17.26. – 10.10 a 5.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Coleção Pirelli no MAM”** – na Sala Paulo Figueiredo
Em colaboração com: Marcelo Araújo e Lauro Cavalcanti.
Artistas : Cláudio Tozzi, Marcelo Nitsche e outros
DOC.269
- 17.27. – 6.10 a 12.11.00 – Museu Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Escultura Contemporânea Módulo 1 – Luiz Hernando e Márcia Pastore”**
DOC.270
- 17.28. – 28.9 a 12.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“Paulo d’ Alessandro e Luciano Mariussi – obras em fotografia”**
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.271
- 17.29. – 22.9 a 29.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: **“A Fotografia no Espelho – obras da coleção do mam”** - MAM – Villa Lobos
Participaram da exposição os artistas: Orlando Azevedo, Marcelo Krasilcik e outros
DOC.272

- 17.30. – 25.8 a 1.10.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “**Desenho Contemporâneo Módulo 1 – Sandra Cinto e Christiana Moraes**”
DOC.273
- 17.31. – 17.8 a 25.9.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “**Caio Reisewitz e Alfredo Nicolayewsky – obras em fotografia**”
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.274
- 17.32. – 8.8 a 24.9.00 – Paço Imperial
Rio de Janeiro
Curador da Exposição: “Matrizes do Expressionismo no Brasil Abramo, Goeldi Segall”.
Em colaboração com: Marcelo Araújo e Laura Cavalcanti
DOC.275
- 17.33. – 7.7 a 20.8.00 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “**Fotografia Contemporânea Modulo 1 Edouard Fraipont e Ricardo Carioba**”
Espaço MAM – Nestlé
DOC.276
- 17.34. – 30.6 a 14.8.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “**Fabiana Rossarola e Celina Yamauchi – obras em fotografia**”
Projeto Imagem Experimental – Coleção Telesp Celular no acervo do mam
DOC.277
- 17.35. – 26.5 a 2.7.00 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “**Pintura Contemporânea Módulo1 – Sergio Sister e Rodrigo Andrade**”
Espaço mam – Nestlé
DOC.278
- 17.36. – 17.5 a 16.7.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da Exposição: “**Ars Erótica: Sexo e Erotismo na Coleção do mam**”

MAM – Villa-Lobos

Participaram da exposição os artistas: Vera Martins, Edgard de Souza, German Lorca e outros

DOC.279

17.37. – 31.3 a 7.5.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Entre o design e a arte: Irmãos Campana entre a arte e o design: Acervo do mam”**

MAM-Ibirapuera – Grande Sala

Participaram da exposição os artistas: Fernando e Humberto Campana, Ana Maria Tavares e outros

DOC.280

17.38. – 14.3 a 8.5.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Mario Cravo Neto e Luiz Braga – fotografias do acervo mam”**

MAM-Higienópolis

DOC.281

17.39. – 18.1 a 23.3.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“ARS ERÓTICA: Sexo e Erotismo na Arte Brasileira”** – na Sala Paulo Figueiredo

Artistas que participaram da exposição: Alfredo Nicolaiewsky, Marcelo Kresilcik e outros

DOC.282

17.40. – 12.1.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Desenhos de Antonio Lizárraga”** – doações recentes ao mam

MAM-Higienópolis

DOC.283

17.41. - 12.1 a 12.3.00 – Museu de Arte Contemporânea

Niterói, RJ(realizada durante suas atividades como curador-chefe

Curador da Exposição: **“Panorama de Arte Brasileira 99 –**

Participaram da exposição os artistas: Artistas: Albano Afonso, Alex Cabral, Alfredo Volpi, Amilcar de Castro, Amilcar Packer, Ana Maria Tavares, Caetano de Almeida, Chico Amaral, Christine Liu, Daniel Acosta, Daniela Goulart, Domitília Coelho, Edouard Fraipont, Enrica Bernadelli, Fabiano Gonper, Fábio Noronha, Gustavo Rezende, Jac Leirner, José Resende, Marcela Hara, Marcelo Coutinho,

Marcelo Solá, Michel Groisman, Mônica Nador, Nazareth Pacheco, Nelson Leirner, Oriana Duarte, Patrícia Furlong, Paulo Trope, Paulo Climachauska, Ricardo Basbaum, Ricardo Carioba, Rubens Azevedo, Sebastian Argüello, Sergio Sister, Teresa Viana, Vania Mignone, Vilma Sonaglio, Yftah Peled, Zé Guedes

DOC.284*

17.42. – 2000 – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães

Recife

Curador da Exposição: **“Panorama de Arte Brasileira 99 –** Participaram da exposição os artistas: Artistas: Albano Afonso, Alex Cabral, Alfredo Volpi, Amilcar de Castro, Amilcar Packer, Ana Maria Tavares, Caetano de Almeida, Chico Amaral, Christine Liu, Daniel Acosta, Daniela Goulart, Domitília Coelho, Edouard Fraipont, Enrica Bernadelli, Fabiano Gonper, Fábio Noronha, Gustavo Rezende, Jac Leirner, José Resende, Marcela Hara, Marcelo Coutinho, Marcelo Solá, Michel Groisman, Mônica Nador, Nazareth Pacheco, Nelson Leirner, Oriana Duarte, Patrícia Furlong, Paulo Trope, Paulo Climachauska, Ricardo Basbaum, Ricardo Carioba, Rubens Azevedo, Sebastian Argüello, Sergio Sister, Teresa Viana, Vania Mignone, Vilma Sonaglio, Yftah Peled, Zé Guedes

DOC.284*

17.43. – 21.10 a 19 12 99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Panorama de Arte Brasileira 99 –** Participaram da exposição os artistas: Artistas: Albano Afonso, Alex Cabral, Alfredo Volpi, Amilcar de Castro, Amilcar Packer, Ana Maria Tavares, Caetano de Almeida, Chico Amaral, Christine Liu, Daniel Acosta, Daniela Goulart, Domitília Coelho, Edouard Fraipont, Enrica Bernadelli, Fabiano Gonper, Fábio Noronha, Gustavo Rezende, Jac Leirner, José Resende, Marcela Hara, Marcelo Coutinho, Marcelo Solá, Michel Groisman, Mônica Nador, Nazareth Pacheco, Nelson Leirner, Oriana Duarte, Patrícia Furlong, Paulo Trope, Paulo Climachauska, Ricardo Basbaum, Ricardo Carioba, Rubens Azevedo, Sebastian Argüello, Sergio Sister, Teresa Viana, Vania Mignone, Vilma Sonaglio, Yftah Peled, Zé Guedes

DOC.284*

- 17.44. - 12.8 a 10.10.99 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **“Arte brasileira, século XX diálogos com Dufy”**
Participaram da exposição os artistas: Alberto da Veiga Guignard, Ernesto de Fiori, Alfredo Volpi e Iberê Camargo
DOC.285
- 17.45. – 21.1 a 7.3.99 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **“Arte brasileira sobre papel na coleção do museu de Arte Moderna de São Paulo”** -
Participaram da exposição os artistas: Roberto Bethônico; Cesar Brandão; Paulo Climachauska; Claudio Cretti; Edith Derdyk; Celia Euvaldo
DOC.286*
- 17.46. – 1999 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
Belo Horizonte
Curador da exposição: **“Arte brasileira sobre papel na coleção do museu de Arte Moderna de São Paulo”** -
Participaram da exposição os artistas: Roberto Bethônico; Cesar Brandão; Paulo Climachauska; Claudio Cretti; Edith Derdyk; Celia Euvaldo
DOC.286*
- 17.47. – 1999 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
Ouro Preto, MG
Curador da exposição: **“Arte brasileira sobre papel na coleção do museu de Arte Moderna de São Paulo”** –
Participaram da exposição os artistas: Roberto Bethônico; Cesar Brandão; Paulo Climachauska; Claudio Cretti; Edith Derdyk; Celia Euvaldo
DOC.286*
- 17.48. - 6.8 a 27.9.98 - Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Curador da exposição: **“Arte brasileira no acervo do mam”
Seleção do acervo**
Participaram da exposição os artistas: Daniel Acosta; Farnese de Andrade; Rodrigo Andrade; Frida Baranek; Mônica Barthi; Iberê Camargo; Mario Cravo Neto; Leda Catunda; Ernesto de Fiori, Iole de Freitas, Anna Bella Geiger; Ester Grinspum; Alberto da Veiga Guignard; Arcângelo Ianelli; Claudia Jaguaribe, Marcelo Krasilcic; José Leonilson; Ivens Machado; Rubens Mano; Vera Martins; Odila Mestriner; Vick Muniz;

Emanuel Nassar; Ismael Nery; Helio Oiticica; Nazareth Pacheco; José Pancetti; Paulo Pasta; Nuno Ramos; Gustavo Rezende; Marco Paulo Rolla; Sérgio Romagnolo; Iran do Espírito Santo; Mira Schendel; Daniel Senise; Regina Silveira; Edgar de Souza; Ana Maria Tavares; Tunga; Ângelo Venna; Carlos Vergara.

DOC.287

17.49. - 12.7.98 - Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães

Recife

Curador da exposição: **"Panorama de Arte Brasileira 97"**

Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarac, Nazareth Pacheco, Tunga e outros

DOC.288*

17.50. - 3.4 a 17.5.98 – Museu de Arte Moderna da Bahia

Salvador Bahia

Curador da exposição: **"Panorama de Arte Brasileira 97"**

realizada durante suas atividades como curador-chefe-da Instituição

Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarac, Nazareth Pacheco, Tunga e outros

DOC.288*

17.51. - 2.2 a 15.3.98 - - Museu de Arte Contemporânea

Niterói, RJ

Curador da exposição: **"Panorama de Arte Brasileira 97"**

realizada durante suas atividades como curador-chefe-da Instituição

Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarac, Nazareth Pacheco, Tunga e outros

DOC.288*

17.52. - 13.1. a 15.2.98 - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, RJ

FUNARTE - 16o. Salão Nacional de Artes Plásticas

Curador da exposição: **"Imagens Seqüestradas"**

Participaram da exposição os artistas: Aloisio Magalhães; Anna Bella Geiger; Athos Bulcão; Claudia Jaguaribe; Jorge de Lima; Keila Alaver; Marco Paulo Rolla; Nelson Leirner; Regina Silveira; Rosângela Rennó.

17.53. – 6.11 a 21.12.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da exposição: **"Panorama de Arte Brasileira 97"**

realizada durante suas atividades como curador-chefe-da Instituição

Participaram da exposição os artistas: Cláudio Mubarak, Nazareth Pacheco, Tunga e outros

DOC.288

17.54. –26.6 a 27.7.97 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da exposição: **“Identidade/não identidade: a fotografia brasileira atual”**

Participaram da exposição os artistas: Marcelo Arruda; Rafael Assef; Cris Bierrenbach; Rochele Costi; Anna Bella Geiger; Cristina Guerra; Marcela Hara; Claudia Jaguaribe; Rubens Mano; Hélio Melo; Vicente de Mello; José Luiz de Pellegrin; Leila Reinert; Rosângela Rennó; Mauro Restiffe; Paula Trope; Giorgia Volpe; Marcia Xavier; Marcelo Zocchio

DOC.289*

17.55. – 1997 - Centro Cultural Light

Rio de Janeiro, RJ

Curador da exposição: **“Identidade/não identidade: a fotografia brasileira atual”**P

Participaram da exposição os artistas: Marcelo Arruda; Rafael Assef; Cris Bierrenbach; Rochele Costi; Anna Bella Geiger; Cristina Guerra; Marcela Hara; Claudia Jaguaribe; Rubens Mano; Hélio Melo; Vicente de Mello; José Luiz de Pellegrin; Leila Reinert; Rosângela Rennó; Mauro Restiffe; Paula Trope; Giorgia Volpe; Marcia Xavier; Marcelo Zocchio

DOC.289*

17.56. – 9 a 31.1.97 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da Exposição: **“Coleção Paulo Figueiredo no acervo do mam”**

Participaram da exposição os artistas: Alex Flemming, Mira Schendel, Éster Grinsper e outros

DOC.290

17.57. – 3.12.96 a 10.1.97 – FUNARTE – Fundação Nacional de Arte

Rio de Janeiro, RJ

Curador da Exposição: **Sobre os trabalhos de Elias Murad vistos como Fotografias**

17.58. – 31.10 a 27.11.96 – Galeria Espaço Alternativo

Projeto Macunaíma – FUNARTE

Rio de Janeiro, RJ

Curador da exposição: **“Teresa Viana”**

Artista: Teresa Viana

- 17.59. – 1.10 a 10.12.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **"15 artistas brasileiros"** - realizada durante suas atividades como curador-chefe da Instituição
Participaram da exposição os artistas: Efraim Almeida; Lia Menna Barreto; Leda Catunda; Edith Derdyck; Maria Clara Fernandes; Luiz Hermano; Regina Johas; Jac Leirner; Shirley Paes Leme; José Leonilson; Fernando Lucchesi; Ana Maria Maiolino; Montez Magno; Mônica Nador; Emmanuel Nassar.
DOC.291
- 17.60. – outubro96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sala Paulo Figueiredo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **"Pluralidade: Arte Brasileira Contemporânea – doações recentes, 1996"**
Participaram da exposição os artistas: Maria Bonomi, Marco Paulo Rolla e outros
DOC.292
- 17.61.- - 3 a 27.9.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sala Paulo Figueiredo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **"A Linha Construindo a forma"**
DOC.293
- 17.62. – 28.06 a 28.07.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sala Paulo Figueiredo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **"Retratos de Portinari"** – realizada
- 17.63. 11.3 a 19.6.96 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
Grande Sala
Curador da exposição: **"Doações Recentes: Coleção Rubem Breitman"**
Participaram da exposição os artistas: Daniel Senise e Nuno Ramos e outros
DOC.294
- 17.64. - 11.10 a 6.11.94 - Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Curador da exposição: **"A fotografia contaminada"**
Participaram da exposição os artistas: Militão Azevedo; Geraldo de Barros; Lenora de Barros; Rochele Costi; Iole de

Freitas; Anna Bella Geiger; Jean Guimarães; Hudnilson Jr.; Rubens Mano; Nazareth Pacheco; Rosana Paulino; Nuno Ramos; Rosângela Rennó; Antonio Saggesse; Regina Silveira; Valeska Soares; Valério Vieira; Márcia Xavier;

DOC.295

17.65. - 24.4 a 29.5.94 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo, SP

Curador da exposição (juntamente com Annateresa Fabris)

Exposição: "Bienal Brasil Século XX Módulo : Modernismo

Participaram da exposição os artistas: Ado Malagoli; Aldemir Martins; Anita Malfatti; Antonio Gomide; Bonadei; Brecheret; C. Prado; C.Scliar; C. Dias; C. Graciano; Di Cavalcanti; E. Motta; Emendabili E. de Fiori; E. Sigaud; F. Carvalho; G. Rodrigues; Goeldi; G.Viario; Guignard; H. Oswald; H.Weber; H.Adami; I.Nery; J.Fahrion; J.J.Rescala; J. Figueira; J. Graz; L. Segall; L. Abramo; M. Grassmann; M. Martins; M. Caran; M. Gruber; M. Zanini; M. Bakun; Paim Vieira; Pancetti; Pennachi Portinari; P. Lazzarotto; q. Campofiorito; Rebolo; R. Graz; R. Monteiro; R.Katz; Rossi Osir; T. Amaral; T.Santa Rosa; V. Gobbis; Volpi Yolanda Mohaly.

17.66. – 7.5 a 5.6.92 - Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto

Campus da Usp de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto, SP

Curador da Exposição: **"Modernidade/Experimentalismo: Arte Plásticas em Ribeirão Preto"**

Participaram da exposição os artistas: Francisco Amêndola; Leonello Berti; Ulieno Cicci; Fernando Deamo; Fúlvia Gonçalves; Domenico Lazzarini; Odilla Mestriner; Silvio Pleticos; Bassano Vaccarini.

DOC.296

17.67. – 28.11.91a 2.1.92 -Paço das Artes

São Paulo, SP

Curador da exposição: **"Apropriações 91"**

Participaram da exposição os Artistas: Celia Cymbalista; Eliane Prolik; Mario Ramiro; Rosângela Rennó

DOC.297

17.68. – fevereiro/setembro/90 - Paço das Artes

São Paulo, SP

Curador da exposição: **"Apropriações"**

Participaram da exposição os artistas: Artur Lescher; Irã T. Espírito Santo; Ana Maria Tavares

DOC.298

17.69. – 3.9 a 25.10.87 - Museu de Arte Contemporânea da USP

São Paulo, SP

Curador da exposição: **"Imagens de Segunda Geração"**

Participaram da exposição os artistas: Caetano de Almeida; Felipe Andrey; Leda Catunda; Alex Flemming; Ester Grinspun; Roberto Mícoli; Sergio Niculitchef; Paulo Pasta; Florian Raiss; Sergio Romagnolo; Irã.do Espírito Santo; Edgard de Souza.

18. PARTICIPAÇÃO EM MESA REDONDA

- 18.1. – 29.3 a 5.4.05 – Museu Nacional de Bellas Artes de Chile
Santiago do Chile
Mesa-redonda: “Jornada de Debate BIENALES y curatoria”
DOC.299
- 18.2. – 13.11.04 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Éster Grinspum uma antologia”
DOC.300
- 18.3. –27 a 30.10.04 – Comitê Brasileiro de História da Arte Instituto de Arte das
Américas/UFMH
Belo Horizonte, MG
Mesa-redonda: “Fotografia na literatura brasileira do século
XIX: Protagonista e coadjuvante”
XXIV Colóquio Brasileiro de História da Arte
DOC.301
- 18.4. – 23.9.94 – SESC – Flamengo e Espaço
Copacabana, Rio de Janeiro
Mesa-redonda: Sistemas periféricos que se inserem nos
circuitos internacionais. O estatuto de universidade dos
museus e centros Culturais
DOC.302
- 18.5. – 6.7.04 – SESC - Pompéia
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Fotografia Contemporânea”
DOC.303
- 18.6. - 26.06.04 – Revista Eletrônica Trópico e Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “O artista e a Universidade”
- 18.7. – 23.6.04 - Centro Cultural de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “As exposições de Ana Maria Tavares e
Regina Silveira”
“Mostra do Programa de exposições/2004”.
DOC.304

- 18.8.** – 31.5.04 – Prefeitura Municipal de Santo André – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer
Santo André, SP
Mesa-redonda “O 32º Salão de Arte Contemporânea de Santo André”
DOC.305
- 18.9.** – 14.2.04 – II Fórum Internacional de Expertos em Arte Contemporâneo ARCO 04
Madrid
Mesa-redonda: “Colecionismo em Brasil: Historia y Perspectivas”
DOC.306
- 18.10.** – 7.1.04 - Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Arte-Foto: debate sobre relação entre Arte e Fotografia”
DOC.307
- 18.11.** – 2.12.03 – Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre, RS
Mesa-redonda: “As Coleções dos Museus de Arte: Conservação, Expansão, Pesquisa e Difusão”
Seminário: Experiência Contemporânea de Museu de Arte no Brasil, no período 2 a 4 de dezembro de 2003
- 18.12.** – 13.11.03 – Universidade Estadual de Londrina/Casa de Cultura/Divisão de Artes Plásticas
Londrina, PR
Mesa-redonda: “A Arte Contemporânea como objeto de pesquisa”
IX Semana de Arte de Londrina
DOC.308
- 18.13.** – 30.9.03 – Centro Cultural do Banco do Brasil
São Paulo, SP
Mesa-redonda: Instalações/Intervenções em espaços específicos e elementos diferenciais
DOC.309
- 18.14.** – 21.8.03 – Centro Cultural do Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: “Pop ou Kitsch? – Apropriações na pintura do Brasil”

- Participantes: Paulo Herkenhoff, Ligia Canongia, Emmanuel Nassar e Denise Mattar
DOC.310
- 18.15.** – 15.8.03 - FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda "Arte e Estado"
DOC.311
- 18.16.** –13.3.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "A arte os anos 80"
DOC.312
- 18.17.** – 7.1.03 – Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: "ARTEFOTO: a relação entre arte e fotografia"
DOC.313
- 18.18.** – 20.9.02 – Salão Luiz Henrique Swanke Arte Contemporânea
Jaraguá do Sul, SC
Mesa-redonda: "Perspectivas da Arte Contemporânea Brasileira e Reflexões em Santa Catarina"
DOC.314
- 18.19.** – 19.08.02 - Museu Internacional de Naïf do Brasil
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: "Sobre as afinidades entre artes", no CCBB
DOC.315
- 18.20.** 13.8.02 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Pop Brasil a Arte popular e o popular na Arte"
DOC.316
- 18.21.** – 28.3.02 – MAM – Villa-Lobo
São Paulo
Mesa-redonda: "A permanência dos gêneros: O retrato, os animais a paisagem e a natureza morta no acervo do MAM/SP"
- 18.22.** – 28.2.02 – Ohtake Cultural – Instituto Tomie Ohtake
São Paulo, SP
Mesa-redonda: "Artista Rosângela Rennó"
DOC.317

- 18.23.** – 8.12.01 – Fundação Armando Álvares Penteado - Faculdade de Belas Artes
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “VII Semana de Arte”
DOC.318
- 18.24.** – 28.8.01 – Universidade de São Paulo – Pró- Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Ampliação de Acervos”
DOC.319
- 18.25.** – 27.6.01 – Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis – SC
Mesa redonda: “As produções de Clara Fernandes e Paulo Gaiad”
Debatedor
DOC.320
- 18.26.** – 25.6.01 – Centro Cultural de São Paulo – Divisão de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Arte Contemporânea”
Artistas: Sandra Cinto e Márcia Xavier
- 18.27.** – 16 a 19.5.00 – Universidade de São Paulo – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “A problemática da curadoria”
DOC.321
- 18.28.** - 6.8.98 - Museu de Arte Contemporânea da USP
São Paulo, SP
Mesa redonda: “Moto Migratório: arte brasileira na era da mobilidade”
- 18.29.** - 19.02.97. - Faculdade de Bellas Artes de Granada
Granada - Espanha
Mesa-redonda: "Entre dos costas: São Paulo y Río en la Creación Contemporânea"
Evento: Entre dos Costas: São Paulo y Río e la Creación Contemporânea
DOC.322

- 18.30.** - 20.8.96 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “A Modernidade artística no Brasil, Argentina e Uruguai”
Evento Mercosul Cultural
DOC.323
- 18.31** - 7.11.95 – Faculdade de Economia e Administração da USP
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Arte, Métier, Expressão”
Simpósio: Modernidade, Pintura e Utopia
DOC.324
- 18.32.** - 22.5.95 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa redonda: “Os caminhos atuais da Pintura”
Natureza da participação: debatedor
DOC.325
- 18.33.** – 26.4.95 – Universidade Federal de Uberlândia – Departamento de Artes
Plásticas
Uberlândia, MG
Mesa-redonda: “Arte para Espaço Específico” – com curadores, coordenador e artistas
DOC.326
- 18.34.** –4 e 6.4.95 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes
Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Tendências e Perspectivas da Pesquisa em História da Arte”
Seminário: “Tendências e Perspectivas da Pesquisa em Artes Visuais”
DOC.327
- 18.35.** – 23.8.94 – Paço Imperial
Rio de Janeiro, RJ
Mesa-redonda: “Atelier Aberto”, com os críticos Agnaldo Farias e Fernando Cocchiarale
- 18.36.** - 27.4.94 - Instituto Cultural Itaú
São Paulo, SP
Mesa redonda: “Anos 90: Linguagens e Perspectivas”
Seminário: Artes Plásticas: dos anos 60 à contemporaneidade
DOC.328

- 18.37.** – 3.6.94 – SESC – Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
Mesa-redonda: “Debate das Artes”
DOC.329
- 18.38.** – 17.8.93 - Escola de Arte Dramática/ECA/USP
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Cubismo”
- 18.39.** - 26 a 28.4.93 - Departamento de Artes Plásticas Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Revendo Categorias: pré-modernismo/modernismo”
DOC.330
- 18.40.** –27.4.92 – Instituto de Estudos Brasileiros/USP
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “O Pré-Modernismo”
DOC.331
- 18.41.** – 8.3.92 – Museu da Imagem e do Som – MIS
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “O Anjo Fardado”
Semana de Arte Moderna: Modernidade ou Atualização
DOC.332
- 18.42.** – 13.5.91 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Identidade Nacional e Cultura Brasileira”
DOC.333
- 18.43.** – 8.12.90 – Instituto Sedes Sapientiae
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Indivíduo, Arte e Contemporaneidade”
DOC.334
- 18.44.** – 14.8.90 – FUNDAPEL – Fundação Municipal de Cultura, Lazer e Turismo de Pelotas
Pelotas, SC
Mesa-redonda: “À Arte Plástica Brasileira Contemporânea”
DOC.335

- 18.45.** - 30.10.89 – Paço das Artes
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Artes Plásticas – Produção Cultural
Tendências Contemporâneas e veiculação”
DOC.336
- 18.46.** – 16.10.85 – MAC – Museu de Arte Contemporânea
São Paulo, SP
Mesa-redonda – “Arte Interior – Descentralização da Cultura”
- 18.47.** – 6.8.85 – Centro Brasileiro de Projetos de Arte
São Paulo, SP
Mesa-redonda: “Arte Interior – Descentralização da Cultura”
DOC.337

19. ENTREVISTAS REALIZADAS COM ARTISTAS

- 19.1** - 2005 – Catálogo “Luiz Braga: retratos amazônicos”
São Paulo, SP
Entrevista com Luiz Braga
Idioma Inglês pág 115 a 122
Português – págs 84 e 931
DOC.338
- 19.2.** - 2004 - Pinacoteca do Estado
São Paulo, SP
Entrevista com a artista: “Éster Grinspun”
Catálogo: Éster Grinspun: uma antologia
DOC.339
- 19.3.** – 2001 – Museu de Arte Moderna
São Paulo, SP
Entrevista com o artista: “Paulo Figueiredo”
- 19.4.** – 2000 – Arte Contemporânea – Atelier do Artista
São Paulo, SP
Entrevista com o colecionador: “Ernesto Bonato” e “Laurita Salles”
Arte Contemporânea –Atelier do Artista- A experiência de fazer arte no Brasil
DOC.340
- 19.5.** – 2000 – Arte Contemporânea – Atelier do Artista
São Paulo, SP
Entrevista com os artistas: “Caetano de Almeida” e “Vânia Mignone”
Arte Contemporânea –Atelier do Artista- A experiência de fazer arte no Brasil
DOC.341
- 19.6.** – 2000 – Arte Contemporânea – Atelier do Artista
São Paulo, SP
Entrevista com os artistas: “Rubens Mano” e “Regina Silveira”
Arte Contemporânea –Atelier do Artista- A experiência de fazer arte no Brasil
DOC.342

20. ENTREVISTAS E DEPOIMENTOS CONCEDIDOS

- 20.1.** – 15.8.05 – **Folha de S. Paulo** – pág. E10
São Paulo, SP
Título: “MAM mostra “o melhor” do acervo contemporâneo
(10 anos de um Novo MAM: Antologia do Acervo)
DOC.343
- 20.2.** - 3.4.05 - **El Mercurio – Artes y Letras** – pág. E 23
Santiago de Chile
Título: “Vuelvo a lanzar color al mundo blanco”, por Cecilia
Valdês Urrutia
DOC.344
- 20.3.** – 20.2.05 – **Valor** – pág. 20
São Paulo, SP
Título: “A fotografia do paraense Luiz Braga, em 54
momentos”,. por Carla Romero
DOC.345
- 20.4.** – 16.2.2005 – **Folha de São Paulo** – pág. E1
São Paulo, SP
Título: “Metamorfose de Luz”
DOC.346
- 20.5.** – 20.1.05 – **Jornal da Tarde** (Caderno C2) – pág.3
São Paulo, SP
Título: “Até o pensador está ficando confuso”, por Maurício
Moraes”
DOC.347
- 20.6.** – 20.1.05 – **Folha de S. Paulo** - Ilustrada – pág E4
São Paulo, SP
Título: Parque da Luz abriga ‘O Pensador’ de Rodin
DOC.348
- 20.7.** –10.1.05 – **Folha de São Paulo** – pág. E3
Título: “Jesus Soto foi o escultor do movimento”
- 20.8.** – 13.11.04 – **Gazeta do Povo** –(Caderno G) – pág. 1
Curitiba, Paraná
Título: “O tempo corre a favor”
(Curador Tadeu Chiarelli contraria modismos com mostra
comerística, lenta e introspectiva)
DOC.349

- 20.9. – 12.11.04 – **Gazeta do Povo** – pág. 4
Curitiba, Paraná
Título: “Fotografia com a palavra”
DOC.350
- 20.10. – 29.9.04 – **O Liberal** – pág. 9
Belém, PA
Título: “Salões ampliam circuito artístico brasileiro”
DOC.351
- 20.11. - 18.9.04 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada – pág. E5
São Paulo, SP
Título: “Grinspum reúne sua antologia”, por Janaina Rocha –
DOC.352
- 20.12. - 31.8.04 – **Folha de São Paulo** – (Caderno Sinopse) – pág. 18
São Paulo, SP
Título: “Monitor Essencial”, por Liane Faccio
DOC.353
- 20.13. – 4.8.04 – **Revista Veja** – pág. 8 e 9
Título: – O pintor do Paraíso
(exposição de lanelli na FAAP mostra a São Paulo dos anos
40 e 60)
DOC.354
- 20.14. - 13.6.04 – **Valor** – pág. 3
São Paulo, SP
Título: “Arte tipo exportação”
Exposições Internacionais do porte de “Guerreiros de XiAn” e
“Picasso na Oca” são capitalizadas pelos patrocinadores para
ampliar o comércio exterior
- 20.15. – 7.3.04 - **Gazeta Mercantil** – pág. 3
São Paulo, SP
Título: “O pintor a cidade a solidão”, por Elaine Bittencout
(O desconhecido Mick Carnicelli pintou a São Paulo que via
da sua janela: o nascimento da metrópole feia e dura)
DOC.355
- 20.16. – 23.1.04 – **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) – pág. D7
São Paulo, SP
Título: “Um olhar italiano sobre SP”
MAM apresenta cidade dos anos 40 e 50 recriada por Mick
Carnicelli
DOC.356

- 20.17. - 11.12.03 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D6
Título: A Arte de Amílcar de Castro em 140 lições
(Obras reunidas em livro e mostra resumem a lógica construtiva do artista morto há um ano)
DOC.357
- 20.18. – 11.12.03 - **Folha de São Paulo** – pág. E3
São Paulo, SP
Título: “Miniaturas elucidam Amílcar de Castro”, por Alexandre Moraes
DOC.358
- 20.19. - 29.11.03 – **Cultura** – (2º Caderno)
Santa Catarina
Título: “Museu para quê?”
DOC.359
- 20.20. – 19.11.03 – **Folha de Londrina** – pág.1
Londrina PR
Título: “Crítico vê a cidade com Arte”, por Ana Paula Nascimento
DOC.360
- 20.21. – 5.10.03 - **Diário do Grande ABC** – pág.1
Título: “A hora e a vez da fotografia”, por Everaldo Fioravante
Linguagem experimenta excelente fase, sobretudo em função de iniciativas louváveis em S. Paulo
DOC.361
- 20.22. - 30.8.03 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D14
São Paulo, SP
Título: “Ecos do Novecento Italiano na América do Sul”, por Maria Hirszman
(com trabalhos de uma trupe impressionante de pintores da Itália, Argentina, Uruguai e Brasil, mostram evidencia a importância do modelo neoclássico no período entre-guerras)
DOC.362
- 20.23. - 13.8.03 – **O Estado de S. Paulo** – pág.D8
São Paulo, SP
Título: “Cláudio Cretti propõe jogo com esculturas”, por Camila Molina
DOC.363

- 20.24.** – 5.8.03 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D1
São Paulo, SP
Título: “Em busca do mercado resgate de Anita Malfatti”, por Maria Hirszman
DOC.364
- 20.25.** – 4.8.03 – **Veja** – pág.9
São Paulo, SP
Título: “O Pintor do paraíso”
Exposição de Ianelli na FAAP mostra a São Paulo dos anos 40 e 50
- 20.26.** - 24.7.03 – **Gazeta do Povo** – pág. 1
Curitiba, PR
Título: “Para onde foi Portinari?”, por Ricardo Sabbag
(Legado de um dos criadores mais importantes do país continua oscilando entre a celebração e a detração)
DOC.365
- 20.27.** –17.7.03 – **Folha de São. Paulo** – pág. A1
São Paulo, SP
Título: “Portinari antes de Portinari”, por Alexandre Moraes
DOC.366
- 20.28.** – 16.7.03 – **Carta Capital** – pág. 54
Título: “Pátria Visual em Comum”, por Ana Paula Sousa
Exposição aberta em Curitiba atrela a produção latino-americana ao Novecento italiano
DOC.367
- 20.29.** – 16.7.03 - **Diário do Grande ABC** – (Caderno Cultura & Lazer) – pág. 3
Título: “Mulheres e meninas de Portinari”, por Everaldo Fioravante (MAM inaugura na próxima Sexta-feira mostra com 32 obras em que predominam esses temas)
- 20.30.** – 8.7.03 – **O Estado de Paraná** – pág. 7
Curitiba, Paraná
Título: “Do tamanho das pernas”
Museu Oscar Niemeyer reabre hoje com exposição ítalo-sul-americana
Portinari ganha sala especial na mostra
(Homenagem ao centenário de Cândido Portinari).
DOC.368

- 20.31.** – 8.7.03 - **Gazeta do Povo** – (caderno G) – pág.1
São Paulo, SP
Título: “Saudades do Século XX”, por Adriane Perin
DOC.369
- 20.32.** - 8.5.03 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada – pág. E7
São Paulo, SP
Título: “MAM celebra ‘intensidade’ de Lívio Abramao”
DOC.370
- 20.33.** - 8.5.03 – **O Estado de S. Paulo** (Caderno 2) – pág. D6
São Paulo, SP
Título: “O mestre da gravura Lívio Abramo, no MAM”, por Maria Hirszman
DOC.371
- 20.34.** – 2.2.03 – **Jornal da Paraíba** – pág.3
Paraíba
Título: “Nossa cultura é maravilhosa, apesar de tudo”, por Elinaldo Rodrigues – editor da Cultura
DOC.372
- 20.35.** - 6.11.02 – **O Estado de São Paulo** – (caderno 2) – pág. D 16
São Paulo, SP
Título: “Uma arte feita de repetição e acúmulo”, por Maria Hirszman
DOC.373
- 20.36.** – 1.11.02 - **O Estado de São Paulo** – (caderno 2) – pág. D 10
São Paulo, SP
Título: “Benedito Calixto em livro e exposição”, por Maria Hirszman
(eventos marcam início das comemorações dos 150 anos de nascimento do pintor)
DOC.374
- 20.37.** - 3.10.02 - **Folha de São Paulo** – pág. E5
Título: “lanelli em todos os sentidos”
(artista inaugura retrospectiva na Pinacoteca, em SP, com cem obra de seu acervo; entre elas, 11 inéditas)
DOC.375
- 20.38** – 5.9.02 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada – pág. E6
São Paulo, SP
Título: “Sandra Cinto propõe arte regenerativa”, por Fabio Cypriano
DOC.376

- 20.39. – 30.8.02 – **A Notícia** – pág. C3
Santa Catarina
Título: “Modernismo é tema de palestra”, por Marlise Groth
Historiador fala hoje, no Juarez Machado
DOC.377
- 20.40. – 31.7.02 – **Folha de S. Paulo** (Caderno Especial 2) – pág..
São Paulo, SP
Título: “Exposição descobre os planos do MAM”, por Ana Weiss
Artes Plásticas – Mostra na filial Villa-Lobos ensina formas simples de olhar para a produção brasileira feita no século 20
DOC.378
- 20.41. – 20.7.02 - **Folha de S. Paulo** – Ilustrada pág. E5
São Paulo, SP
Título: “Indicação de Hug instala controvérsia”, por Fabio Cypriano
DOC.379
- 20.42. 21.7.02 – **Jornal O Povo** – pág.1
Fortaleza, CE
Título: “Conhecer para entender. Ou não”, por Ethel de Paulo
“Sobre a natureza da arte” pág. 4
(entrevistas e depoimentos concedidos como Curador-Chefe do MAM)
DOC.380
- 20.43. - 19.5.02 - **O Estado de S. Paulo** - (Caderno 2) – pág.D14
Título: -“A produção brasileira sob olhar atento e cuidadoso”,
por Maria Hirszman
DOC.381
- 20.44. – 6.5.02 – **Diário do Nordeste** – (Caderno 3) – pág. 6
Fortaleza, Ceará
Título: “O xerife dos Salões de Arte”
DOC.382
- 20.45. – 10.3.02 - **A Tribuna** – pág. E1
Santos
Título: “Novo espaço abriga arte contemporânea”
Pinacoteca Benedicto Calixto
DOC.383

- 20.46. – 8.3.02 – **A Tribuna** – pág.8
Santos
Assunto: “Mulher(es) na Pinacoteca”
DOC.384
- 20.47. – 12.2.02 – **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) – pág. D2
São Paulo, SP
Título: “A linha como vedete na coletiva do MAM”, por Lucinéia Nunes
(Dez artistas discutem, em 12 obras, o traço na organização de espaços e volumes)
DOC.385
- 20.48. – 30.1.02 – **Panorama** – Jornal do Comércio – pág. 1
Porto Alegre, RS
Título: “Diálogos com Amílcar de Castro”, por Mônica Kanitz
DOC.386
- 20.49. – 29.1.02 – **Correio do Povo** – pág. 28
Porto Alegre, RS
Título: “Traço e gesto de Amílcar de Castro”
DOC.387
- 20.50. – 26 a 27.1.02 – **Gazeta Mercantil** – pág. 1
São Paulo, SP
Título: “Retratos da história”, por Elaine Bittencourt
(Tese a ser lançada em livro que Benedito Calixto fez de sua obra um importante instrumento político para dar a São Paulo um lugar nos compêndios. Além de suas marinhas, o pintor produziu telas que registram o passado colonial e as transformações urbanas)
DOC.388
- 20.51. – 13.12.01 – **Gazeta Mercantil** – pág.3
São Paulo, SP
Título: “MAM inaugura última mostra do ano”, por Márcio Rodrigo
(a permanência dos gêneros apresenta 20 obras; entre os artistas está Di Cavalcanti)
DOC.389
- 20.52. – 22.11.01 – **Folha de São Paulo** – Especial 4
São Paulo, SP
Título: “No improvisado das cores”, por Fábio Cypriano
Artista plástica Teresa Viana apresenta 14 novas obras criadas a partir de bolsa nos EUA
DOC.390

- 20.53. – 20.11.01 – **Cultura** – pág. D8
Santa Catarina
Título: “Teresa Viana exhibe cores transbordantes em São Paulo”
20. 54. – 22.9.01 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D
São Paulo, SP
Título: “As trajetórias da cor no acervo do MAM”, por Maria Hirszman
DOC.391
- 20.55. – 15.12.00 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada 2 – pág.E13
São Paulo, SP
Título: - “Fim do milênio”, por Juliana Monachesi
Museu de Arte Moderna de SP abre o seu acervo de obras de artistas dos anos 90 para encerrar a temporada 2000
DOC.392
- 20.56. – 9.10.00 – **Revista Época** – pág.116
São Paulo, SP
Título: “As Cores da Alma”
O expressionismo chega a São Paulo com mais de 80 obras de europeus e brasileiros
DOC.393
- 20.57. – 27.5.00 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D2
São Paulo, SP
Título: “MAM inaugura Centro de Estudos Luís Martins”, por Haroldo Ceravolo Sereza
DOC.394
- 20.58. – 23.3.00 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada – 5º Caderno – pág.1
São Paulo, SP
Título: “Apotese cenográfica divide opiniões”, por Juliana Monachesi – free-lance para Folha
DOC.395
- 20.59. – 16.2.00 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D6
São Paulo, SP
Título: “Design e arte dividem espaço no MAM”, por Ana Weiss
Museu abre nova fase ao expor, em março, obras dos irmãos Campana e de artistas plásticos
DOC.396

- 20.60.** – 29.1.00 – **Folha de S. Paulo** – ilustrada – pág.1
São Paulo, SP
Título: "Sexo é o tema de exposição no MAM", por Juliana Monachesi
DOC.397
- 20.61.** – 18.1.00 – **Diário Popular** – pág.3
São Paulo, SP
Título: "MAM exhibe diversas visões do sexo através dos tempos"
DOC.398
- 20.62.** – 7.1.00 – **Jornal do Brasil** – (Caderno B) – pág. 6
São Paulo, SP
Título: "Ironia e crítica ao consumo"
Livro faz retrospectiva de Leda Catunda, artista da Geração 80 dona de um estilo original e instigante
DOC.399
- 20.63.** – 16.12.99 – **Diário de Pernambuco** – pág. D6
Pernambuco, Ceará
Título: "Arte Internacional Brasileira vista em abordagem crítica", por Adriana Dória Matos
Curador do MAM lança livro onde reflete sobre a Produção deste século
DOC.400
- 20.64.** – dezembro/99 – **Palavra** – pág.80 a 83
São Paulo, SP
Título: "O Brasil na fila das mega exposições", por Cecília Negrão
DOC.401
- 20.65.** - 20.10.99 – **Jornal da Tarde** – pág.8C
São Paulo
Título: "Guggenheim em São Paulo: a polêmica já começou"
DOC.402
- 20.66.** – 18.10.99 – **Revista Época** – pág. 74
São Paulo, SP
Título: "A arte de escolher obras de arte"
Exposição no MAM de São Paulo ajuda a entender o papel do curador, profissional responsável pelos trabalhos vistos em galerias e museus
DOC.403

- 20.67.** – 23.9.99 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada – pág. 6
São Paulo, SP
Título: 'Panorama' versão 99 relembra e revela, por Juliana Monachesi
DOC.404
- 20.68.** – 22.9.99 – **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) pág D2
São Paulo, SP
Título: “mostra comemorativa do MAM reunirá 40 artistas”, por Ana Weiss – Especial para o Estado
DOC.405
- 20.69.** – 4.8.99 – **Folha de S. Paulo** – Ilustrada 4º Caderno – pág.1
São Paulo, SP
Título: “Masp, Mam e MAB mostram o que têm”, por Celso Fioravante
DOC.406
- 20.70.** – 19.7.99 – **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) – pág.D1
São Paulo, SP
Título: “MAM exhibe a alegria e as cores do Raoul Dufy”, por Maria Hirszman
DOC.407
- 20.71.** – 6.7.99 – **Jornal da Tarde** – pág. 4
São Paulo, SP
Título: “Reserva técnica: o camarim das Artes Plásticas”, por Cristian Avello Cancino
DOC.408
- 20.72** – junho/99 – **República** – pág. 1
São Paulo, SP
Título: “Arte de Poder”
DOC.409
- 20.73.** - 18.5.99 - **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) – pág.D”
São Paulo, SP
Título: “Novo espaço para a fotografia exhibe trabalhos do acervo do MAM de SP”, por Simonetta Persichetti – Especial para o Estado
DOC.410
- 20.74.** – 5.4.99 – **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) – pág. D1
São Paulo, Sp
Título: “O Século do Objeto na Arte”, por Maria Hirszman
DOC.411

- 20.75.** – 25.3.99 - **Folha de São Paulo** – Ilustrada – pág. 4
São Paulo, SP
† **Título:** "Lei ajuda MAM-SP a enriquecer seu acervo", por
Fernando Oliva da Redação
DOC.412
- 20.76** – 22.1.99 – **O Estado de S. Paulo** – (Cadern 2) – pág D3
São Paulo, SP
Título: "MAM busca financiamento para seu catálogo", por
Ana Weiss
DOC.413
- 20.77.** – 30.12.98 – **O Estado de S. Paulo** – (Caderno 2) – pág. D3
São Paulo, SP
Título: "MAM e Mube inauguram a programação de 1999",
por Maria Hirszman
DOC.414
- 20.78.** – 11.12.98 - **Folha de São Paulo** – pág.5
Título: SP e Rio comemoram 50 anos do Museu de Arte
Moderna ", por Celso Fioravante
DOC.415
- 20.79.** – 25.11.98 - **Folha de São Paulo** – pág.2 – (caderno especial dedicado a
Portinari)
São Paulo, SP
Título: "A obra de Cândido Portinari"
"Portinari era moderno?", por Celso Fioravante
- 20.80.** – 1.10.98 – **Gazeta Mercantil** – pág.8
São Paulo, SP
Título: Exposição "Arte Construtiva no Brasil: Coleção
Adolpho Leirner" - exposição de 2 de outubro a 20 de
dezembro /98
"MAM expõe arte construtiva"
- 20.81.** – 11.9.98 - **O Liberal**
Belém, PA
Título: "Fotografia e Ismael Nery."
(Crítico da subjetividade moderna", por Cláudio De La Roque
Leal)
- 20.82.** – 14.8.98 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D22
São Paulo, SP
Título: "Carlos Uchoa mostra a natureza íntima da
paisagem", por Antonio Gonçalves Filho
DOC.416

20.83. – 6.8.98 - Jornal do Brasil

São Paulo, SP

Título: “A arte brasileira do mam paulista no Rio“, por, 6 de agosto de 1998, pág. 2. Assunto : exposição “Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes”, apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro.

DOC.417

20.84. –4.8.98 - A Tribuna

Rio de Janeiro, RJ

Título: “Um fato e suculento panorama, por Paloma Pietrobelli.

20.85. - 4.8.98 - A Tribuna

Rio de Janeiro, RJ

Título: exposição “Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes” apresentadas no Centro Culturais Banco do Brasil, no Rio de Janeiro

20.86. – 14.7.98 – Folha de São Paulo

São Paulo, SP

Título: Síndrome do acervo

DOC.418

20.87. – 13.7.98 – Folha de São Paulo – Ilustrada – pág. 8

São Paulo, SP

Título: França anima aniversário do Mam-SP – por Camila Viegas

DOC.419

20.88. – julho/98 - Bravo! – ano 1, n. 10 – pá. 30 e 31

São Paulo, SP

Título: O paradoxo contemporâneo”, por Flávia Rocha

20.89. – 20 e 21.06.98 - Gazeta Mercantil – pág. 3

São Paulo, SP

Título: “Mil e uma utilidades dos curadores”, por Sergio Vilas Boas

DOC.420

20.90. – 10.6.98 - Estado de São Paulo – pág. D1

São Paulo, SP

Título: “MAM vai expor coleção Patrícia Cisneros em 2000”, por Ubiratan Muarrek

DOC.421

- 20.91. – abri/98 – **Casa Vogue** – ano 2 n. 3 edição 155 - pág.134.
São Paulo, SP
Título: sobre colecionismo – “O processo da paixão”, por Ubiratan Muarrek
- 20.92. – 5.3.98 - **O Estado de São Paulo** – pág. D4
São Paulo, SP
Título: “MAM incentiva grupo de jovens curadores”, por Angélica de Moraes
“Grupo de Estudos de Curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo “
(Essa entrevista foi publicada simultaneamente no jornal O Popular, de Goiânia no Caderno 2 - pág.6).
DOC.422
- 20.93. – 18.2.98 - **Carta Capital** – pág. 66 e segs
Título: “Guardiães da arte”, por João Wady Cury
DOC.423
- 20.94. –5.2.98 - **Jornal da Tarde** – pág.1C
São Paulo, SP
Título: “Aos 50 anos, MAM planeja expansão”, por Maria Hirszman
DOC.424
- 20.95. – 10.12.97 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D7
São Paulo, SP
Título: “Vandalismo assombra diretores de museus”, por Carol Vogel
DOC.425
- 20.96. – 25.11.97 – **Folha de São Paulo** – (Caderno Especial) – pág. 2
São Paulo, SP
Título: “Portinari era Moderno?”, por Celso Firavante
DOC.426
- 20.97. –15.11.97 - **Folha de São Paulo** – pág.6
São Paulo, SP
Título: Monteiro Lobato.
“Polêmica ainda sobrevive entre críticos”, por Armando Antenor
DOC.427

- 20.106. – 14.2.97 - **O Estado de São Paulo** - pág. D11
São Paulo, SP
Título: “MAM vai incentivar artes gráficas”, por Beatriz Velloso
DOC.435
- 20.107. – 10.2.97 - **Jornal da Tarde** – pág.2c - (Caderno SP Variedades)
São Paulo, SP
Título: “MAM define sua programação para 97”, por Maria Hirszman
DOC.436
- 20.108. – 6.2.97 – **Correio Brasiliense - Antena - Core**– pág. 3
Brasília, DF
Título: “Panaorama Nacional”, por Marcos Savini e equipe
Museu de Arte Moderna de São Paulo começa a preparar a festa comemorativa dos 50 anos de existência, a ser realizada no próximo ano entre as exposições previstas estão um Painel de Arte Brasileira Contemporânea e a Vinda da maior Coleção privada de Arte Latino-americana
DOC.437
- 20.109. – 29.1.97 - **O Estado de São Paulo**_ (Caderno 2) – pág. 1
São Paulo, SP
Título: “MAM vai exibir a Coleção Costantini”, por Angélica de Moraes
DOC.438
- 20.110. – 25.1.97 - **O Povo**_ pág. 8B
Fortaleza
Título: “Em busca de talentos”, por jornalista de Fortaleza
DOC.439
- 20.111. – 17.8.96 - **Jornal do Brasil** – (Caderno B) – pág. 9
Rio de Janeiro, RJ
Título: “MAM paulista no vácuo da Bienal”, por Marli Ribeiro
DOC.440
- 20.112. – 12.8.96 - **Jornal da Tarde** – pág. 1C
São Paulo, SP
Título: “Mostras no mam vão complementar a Bienal”, por Felipe Chaimovich
DOC.441

- 20.113. – 18.1.96 – **Folha de São Paulo** – Ilustrada – pág.6
São Paulo, SP
Título: “Professor da USP é o novo diretor do MAM”
DOC.442
- 20.114. - 15.1.96 – **O Estado de São Paulo** – (Caderno 2) – pág. D3
Título: “Tadeu Chiarelli vai dirigir o MAM”, por Angélica de Moraes
(Historiador e crítico de arte pretende: divulgar trabalhos de novos talentos em mostras)
DOC.443
- 20.115. – 25.10.95 - **A Notícia** - pág.1 (caderno Anexo)
Joinville, SC
Título: Monteiro Lobato.
“A arte no país do Jeca”, por Sérgio Luiz Gadini
- 20.116. – 16.7.95 – Diário do Povo – pág.5
Campinas
Assunto: “Crítico revê lado ‘vilão’ de Lobato”
‘Um Jeca nos Vernissagens’ investiga a fúria dos modernistas contra Monteiro Lobato
DOC.444
- 20.117. – 15 a 21.5.95 - **Jornal da USP** – pág. 14
São Paulo, SP
Título:“Lobato e Malfatti, sem as lendas do modernismo”, por Leila Kiyomura Moreno
DOC.445
- 20.118. – 28.4.95 - **Correio do Triângulo** – pág. 15
Uberlândia, MG
Título: “Projeto leva a arte aos espaços públicos”, por Ana Guarany
DOC.446
- 20.119. – 4.4.94 – **O Estado de S. Paulo** - (Caderno 2) pág. D12
São Paulo, SP
Título: Modernismo brasileiro ganha nova leitura”, por Angélica de Moraes
DOC.447

- 20.120. – 20.7.92 - **Zero Hora** – pág. 3 (segundo caderno)
Porto Alegre
Título: “A crítica está confinada às universidades”
DOC.448
- 20.121. – 7.5.92 - **Folha de São Paulo (Folha nordeste)** - pág. 6
Ribeirão Preto, SP
Título: “Mostra reúne fundadores da Escola de Artes”, por
Marília Rodrigues. Ribeirão
DOC.449
- 20.122. – 6.5.92 – **O Diário** – pág. 5
Ribeirão Preto, SP
Título: “Mostra” Modernidade e Experimentalismo na USP é
composta por 47 quadros”
DOC.450
- 20.123. – 7.9.86 – **Jornal O Povo**
Fortaleza, CE
Título: “A modernidade artística na criatividade das
esculturas”
1ª exposição Internacional de Esculturas Efêmeras
DOC.451
- 20.124. – 2.8.86 – **Jornal O Povo** – (Segundo Caderno) – pág. 3
Fortaleza
Título: “Um Governo que não preserva a História, não apóia a
arte”, por Concy Beserra
DOC.452

21. COORDENAÇÃO DE CENTRO DE PESQUISA

Coordena o Centro de Pesquisa de Arte & Fotografia do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

DOC.453

22. COORDENAÇÃO DE GRUPO DE ESTUDO

22.1. - Coordenador do Grupo de Estudos de Arte e Fotografia ligada ao Centro de Pesquisa de **Arte & Fotografia** do Departamento de Artes plásticas da ECA/USP

DOC.454

22.2. – Coordenador do **Grupo de Estudos de Crítica de Arte e Curadoria** do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP

DOC.455

23. PROJETOS DE PESQUISAS CONCLUÍDOS

23.1. - Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP

Co-orientador - juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris da Pesquisa "O Concurso do Monumento a Ramos de Azevedo", realizada pela aluna Silvana Brunelli, através de uma Bolsa de Iniciação Científica concedida pela Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP.

23.2. - Departamento de Artes Plásticas - ECA/USP

Título: Entre Almeida Jr. e Almeida Jr.: a crítica de arte de Mário de Andrade

Pesquisa para a produção de tese realizada para a obtenção do título de Doutor

Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris

DOC.456

23.3. - 1989 - Departamento de Biblioteconomia e Documentação ECA/USP

Título: "Um Jeca nos Vernissages: Monteiro Lobato e o Desejo de uma Arte Nacional no Brasil"

Pesquisa para a produção de dissertação para a obtenção do título de Mestre

Orientador: Prof. Dr. José T. Coelho Netto

DOC.457

23.4. - Fevereiro 86/dezembro 87 - Divisão de Pesquisas do Centro Litoral São Paulo

São Paulo, SP

Título: "Dossiê Jovens Artistas Paulistas"

Auxiliar: Valéria Gianotti

DOC.458

23.5. - março/novembro/ 84 - Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo

São Paulo, SP

Título: "A Litografia em São Paulo"

Auxiliar: Lygia Eluf

DOC.459

23.6. – 1981 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

Pesquisa: Catálogo da XVI Bienal Internacional de São Paulo

23.7. - junho 78/agosto 80 - Departamento de Artes Plásticas Escola de Comunicações e Artes

São Paulo -SP

Pesquisa: "Artes Plásticas em Ribeirão Preto: Uma Interpretação de Arte e Sociedade num Município do Interior Paulista"

Bolsa de Estudos: Bolsa de Iniciação Científica, concedida pela FAPESP

Orientador: Prof. Dr. Walter Zanini

DOC.460

24. PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE CONCURSO

24.1 – 9, 10 e 11.12.02 – Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP
São Paulo, SP

Concurso Público – Membro Titular da Comissão do processo para contratação de um Docente na Categoria de Prof. Doutor – Ref. MS-3, em História da Arte.

DOC.461

24.2. – 15,16 e 17. 02 – Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal
Porto Alegre, RS

do rio Grande do Sul – Instituto de Artes

Concurso Público de Títulos e Provas para provimento de cargo na classe de Professor Adjunto, na área de História, Teoria e Crítica de Arte.

DOC.462

25. ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS DE MESTRADO E DOUTORADO

Aluno: **Luis Eduardo dos Santos Borda**

Tese de Doutorado/2003

Título: "O nexu da forma. Oscar Niemeyer: da arte moderna ao debate contemporâneo"

Aluna: **Ivana Soares Paim**

Dissertação de Mestrado/2002

Título: "Por enxergar demais. A pintura de Hugo Adami"

Aluna: **Regina Teixeira de Barros**

Dissertação de Mestrado/2002

Título: "Revisão de uma história: a criação do Museu de Arte Moderna de São Paulo 1946-1949"

Aluno: **Ricardo Resende**

Dissertação de Mestrado/2002

Título: "MAM, o Museu romântico de Lina Bo Bardi: origens e transformações de uma certa museologia"

DOC.463

26. ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO (Mestrado e Doutorado)

Aluna: **Vanessa Biazoli Siqueira**

Orientação: Mestrado

Início: 9.2.04

Final: 9.2.07

Aluno: **Guy Amado**

Orientação: Mestrado

Início: 11.2.04

Final: 11.2.07

Aluna: **Heloísa Espada Rodrigues Lima**

Orientação: Mestrado

Início: 9.2.04

Final: 9.2.07

Aluna: **Bernadette Maria Panek**

Orientação: Doutorado

Início: 10.2.04

Final: 10.2.07

Aluna: **Carolina Coelho Soares**

Orientação: Mestrado

Início: 3.2.03

Final: 3.2.06

Aluna: **Daniela Maura Abdel Nour Ribeiro da Silva**

Orientação: Mestrado

Início: 5.2.03

Final: 5.3.06

Aluno: **Paulo de Freitas Costa**

Orientação: Mestrado

Início: 23.7.02

Final: 23.7.05

27. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE QUALIFICAÇÃO (ME/DO)

- 27.1.** – 7.4.05 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Polyana Canhête Lopes
Orientadora: Prof^a Dr^a Lisbeth R. Gonçalves
Título: "MAM-Bienal-MAC: polêmica na autonomização da Bienal de São Paulo"
Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte
DOC.465
- 27.2.** – 25.11.04 - Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidata: Letícia Coelho Squeff
Orientadora: Anna Maria Belluzzo
Título: "O debate sobre a Escola Brasileira e a crítica de arte fluminense (1879 - 1888)"
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo – São Paulo
DOC.466
- 27.3.** - 23.11.04 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Daniela Maura Abdel Nour
Orientadora: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.467
- 27.4.** – 16.11.04 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Maria do Carmo Couto da Silva
Orientador: Luciano Migliaccio
Título: "A Obra Cristo e a Mulher Adúltera e a formação italiana do escultor Rodolfo Bernardelli"
Instituição: UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas
- 27.5.** - -8.11.05 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Carolina Coelho Soares
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.468
- 27.6.** - 4.6.04 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Paulo de Freitas Costa
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)

Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo

DOC.469

27.7. – 16.12.03 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado

Candidato: Paulo Sérgio Trevisam

Orientadora: Silvia Meira

Título: "A figura na arte brasileira dos anos 1980 – Análise da obra de Adir Sodré, José Leonilson, Alex Vallauri e Victor Arruda"

Instituição: Escola de Comunicações e Arte – Departamento de Relações, Públicas, Propaganda e Turismo da Universidade de São Paulo

DOC.470

27.8. – 26.9.03 03 - Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado

Candidato: Antonio Ribeiro de Oliveira Junior

Instituição: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

DOC.471

27.9.. – 30.6.03 - Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado

Candidata: Dária Gorete Jarentchuk

Orientadora: Annateresa Fabris

Título: "A produção conceitual de Anna bella Geiger"

Instituição: Escola de Comunicações e Artes - Departamento de Artes Plásticas da Universidade de Saão Paulo

DOC.472

27.10. – 12.12.02 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado

Candidato: Alexandre Dias Ramos

Orientador: Celso Fernando Favaretto

Título: "Mídia e arte: aberturas contemporâneas"

Instituição: Escola de Educação da Universidade de São Paulo

DOC.473

27.11. – 24.11.02 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado

Candidato: Luiz Eduardo dos Santos Borda

Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)

Instituição Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP

DOC.474

- 27.12.** – 2.7.02 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Ricardo Resende
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.475
- 27.13.** – 27.6.02 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Ivana Soares Paim
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP
DOC.476
- 27.14.** – 7.12.01 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Regina Teixeira de Barros
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (presidente)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.477
- 27.15.** – 6.12.01 - Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidata: Vera Bueno D’Horta
Orientadora: Aracy Abreu Amaral
Título: “Banidos da Utopia. Retratos da América por artistas emigrados Segam V. Gosz, Goeritz”
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo
DOC.478
- 27.16.** – 20.6.01. - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Valeria Piccoli Gabriel da Silva
Orientador: Profª Drª Ana Maria Belluzzo.
Título: “Debret e a Viagem pitoresca e história ao Brasil”
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo
DOC.479
- 27.17.** – 19.12.00 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Marcelo Mari
Orientadora: Silvia Meira
Título: “A teoria do não objeto de Ferreiro Gullar”
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da Universidade de São Paulo
DOC.480

- 27.18.** – 21.12.99 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Marilucia Bottallo
Orientador: Annateresa Fabris
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.481
- 27.19.** – 15.12.98 – Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidata: Rejane Lassandro Cintrão
Orientadora: Annateresa Fabris
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.482
- 27.20.** – 3.12.98 - Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado
Candidato: Daniel Albernaz Acosta
Orientadora: Carmela Gross
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.483
- 27.21.** – 17.11.98 - Examinadora do Exame de Qualificação de Mestrado
Candidata: Priscila Rossenetti Rufinoni
Orientador: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Título: “O Sublime e o Grotesco na Xilogravura de Oswaldo Goeldi”
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.484
- 27.22.** – 3.9.98 – Banca Examinadora da Qualidade do Mestrado
Candidata: Samira Margotto
Orientador: João Evangelista B. Romero
Título: “Produção Artística e Ensino – A Escola de Belas Artes do Espírito Santo”
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.485
- 27.23.** – 31.8.98 – Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado
Candidato: José Luiz de Pellegrin
Orientadora: Regina Silveira
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.486

- 27.24.** – 16.6.98 - Banca Examinadora do Exame de Qualificação de Mestrado
Candidata: Sonia Maria D'Elboux
Orientador: Profa. Dra. Maria Lucia M. C. Vasconcelos (coord.).
Título da dissertação: "A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917/18) no contexto sócio-cultural Palistano"
Instituição: Universidade Mackenzie - São Paulo
DOC.487
- 27.25.** – 17.2.98 - Banca Examinadora da Qualificação do Mestrado
Candidata: Silvana Brunelli
Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Título: "A obra escultórica de Galileo Emendabili: uma contribuição para o meio artístico paulistano"
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.488
- 27.26** – 4.9.97 - Banca Examinadora da Qualificação do Mestrado
Candidato: Luiz Claudio Mubarac
Orientador: Prof. Dr. Evandro Carlos Jardim
Título: "Notas sobre incisão"
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.489

28. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE DISSERTAÇÃO E TESE

28.1. 28.2.05 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado

Candidata: Maria do Carmo Couto da Silva

Orientador: Prof. Dr. Luciano Migliaccio

Título: “A obra Cristo e a mulher adúltera e a formação italiana do escultor Rodolfo Bernardelli”

Instituição: Instituto de Filosofia Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas

DOC.490

28.2. – 20.1.05 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado

Candidato: Francisco Cláudio Alves Marques

Orientador: Prof^a Dr^a Mariarosaria Fabris

Título: “O imigrante italiano em Juó Bananére e Antonio de Alcântara Machado: assimilação e (dês)enraizamento social”

Instituição: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - área: Língua e Literatura Italiana

DOC.491

28.3. – 14.10.04 – Banca Examinadora da Tese de Doutorado

Candidato: Aparecido José Cirilo

Orientadora: Prof^a Dr^a Cecília Almeida Salles

Título: “Imagem-Lembrança: Comunicação e Memória no Processo de Criação”

Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

DOC.493

28.4. - 24.11.03 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado

Candidata; Joana Vieira Tuttoilmondo

Orientadora: Prof^a Dr^a Sylvia Maria Caiuby Novaes

Título: “Pais Paisagem – uma análise da produção pictórica paisagística de Tarsila do Amaral e Alberto da Veiga Guignard”

Instituição: Universidade de São Paulo – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

DOC.493

28.5. - 25.8.03 – Banca Examinadora de Tese de Doutorado

Candidato: Luis Eduardo dos Santos Borda

Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (**presidente**)

Título: O Nexo da Forma – Oscar Niemeyer

Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

DOC.494

- 28.6.** – 7.3.03 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidata: Vera Bueno D'Horta
Orientadora; Aracy Amaral
Título: "Banidos da Utopia Retratos da América por Artistas Emigrados: Segall, Grosz, Goeritz"
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – área :de Concentração Estruturas Ambientais Urbanas
DOC.495
- 28.7.** – 24.2.03 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidato: Ricardo Resende
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (**presidente**)
Título: "MAM, O Museu Romântico de Lina Bo Bardi: Origens e Transformações de uma certa Museologia"
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.496
- 28.8.** – 6.1.03 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Ivana Soares Paim
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (**presidente**)
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.497
- 28.9.** – 30.10.02 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Isis Baldini Elias
Orientador: Maria Helena Pires Martins
Título: Conservação e Restauração de Obras de Arte em Suporte de Papel
Instituição: Universidade de São Paulo – Escola de Comunicações e Artes
DOC.498
- 28.10.** – 28.10.02 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidata: Rejane Galvão Coutinho
Título: "A Coleção de Desenhos Infantis do Acervo Mário de Andrade"
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
DOC.499
- 28.11.** – 27.9.02 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Nancy Câmara Betts
Orientadora: Prof^a Dr^a Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira

Título: "Intertextualidade e Contratos Comunicacionais. Apropriações Semióticas na Obra de Nelson Leirner"
Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
DOC.500

28.12. - 23.5.02 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidato: Marcelo Mattos Araújo
Orientadora: Maria Cecília França Lourenço
Título: "Os Modernistas na Pinacoteca o Museu entre Vanguarda e a tradição"
Instituição Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP –
área de concentração: Estruturas Ambientais Urbanas
DOC.501

28.13. - 08.5.02 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidato: Rubens Fernandes Júnior
Orientador: Prof. Dr. Arlindo Machadi
Título "A Fotografia Expandida"
Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
DOC.502

28.14. – 19.2.02 – Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Regina Teixeira de Barros
Orientador: Domingos Tadeu Chiarelli (**Presidente**)
Instituição Escola de Comunicações e Artes da Universidade
de São Paulo
DOC.503

28.15. – 13.8.01 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Marilúcia Bottallo
Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris
Título da Dissertação: Arte moderna e contemporânea em
São Paulo. O museu como intermediário
Instituição: Departamento de Artes Plásticas – ECA/SP
DOC.504

28.16 – 8.06.01 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Mirian Silva Rossi
Orientador: Prof. Dr. Ulpiano Bezerra de Meneses
Título da Dissertação: Organização do Campo Artístico
Paulistano (1890-1920)
Instituição: Departamento de História. FFLCH-USP
DOC.505

- 28.17 – 30.11.00 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado**
Candidata: Priscila Rossinetti Rufinoni
Orientadora: Prof^a. Dr.^a Annateresa Fabris
Título da Dissertação: A morte do guarda-chuva: o sublime e o grotesco na obra de Oswald Goeldi”
Instituição: Departamento de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo
DOC.506
- 28.18. – 17.4.00 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado**
Candidata: Andrea Hofstater
Orientadora: Prof^a. Dr.^a Icleia Borsa Cattani
Título da dissertação: “O objeto transfigurado – a escultura de Felix Bressan”
Instituição: Instituto de Arte – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- 28.19. – 3.8.99 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado**
Candidata: Samira Margotto
Orientador: Prof. Dr. João Evangelista da Silveira
Título da Dissertação: “Cousas nossas: quadros de paisagem, da natureza capixaba; pintura de paisagem no Espirito Santo-1930/1940”.
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo
DOC.507
- 28.20. – 13.4.99 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado**
Candidata: Helouise Lima Costa
Orientadora: Elide Monzeglio
Título da tese: “Um olho que pensa –estética moderna e foto jornalismo”
Instituição: Faculdade de Arquitetura Urbanismo Universidade de São Paulo
DOC.508
- 28.21. – 15.3.99 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado**
Candidato: Marco Antonio Pasqualino de Andrade
Orientadora: Prof^a. Dr.^a. Aracy Amaral
Título da Dissertação: Projeto, proposição, programa: imagens técnicas e Multimeios nas artes visuais.
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo – São Paulo-SP
DOC.509

- 28.22.** – 4.3.99 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidata: Maria Alice Milliet
Orientadora: Prof^a. Dr.^a Ana Maria Belluzzo
São Paulo- SP
Título da Tese: Tiradentes: o corpo do herói
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo
DOC.510
- 28.23.** – novembro/98 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata : Sônia Maria D'Elboux
Orientando : Sérgio Bairon
Título da Dissertação : A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano.
Instituição: Universidade Mackenzie – São Paulo
DOC.511
- 28.24.** – 9.5.98 - Banca Examinadora de Tese de Doutorado
Candidato: Carlos Alberto Fajardo
Título: "Poéticas Visuais: a profundidade e a superfície"
Instituição: Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
DOC.512
- 28.25.** – 2.4.98 - Banca Examinadora da Tese de Doutorado
Candidata: Maria Christina Barbosa de Almeida
Orientador: Prof. Dr. José Teixeira Coelho Neto
Título da Tese: Por uma rearquitetura dos serviços de informação em arte na cidade de São Paulo
Instituição: Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo – SP
DOC.513
- 28.26.** – 1997 - Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado
Candidata: Bianca Knaak
Orientadora: Prof^a. Dr.^a. Icleia Borsa Cattani
Título da Dissertação: O popular por mãos eruditas: referências populares na arte brasileira contemporânea
Instituição: Instituto de Artes - Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto-Alegre -RS
DOC.514

29. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE VESTIBULAR

- 29.1. – 2005 - Departamento de Artes Plásticas**
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sonia Salzstein)
pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de
Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.514
- 29.2. - 2004 – Departamento de Artes Plásticas**
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sonia Salzstein)
pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de
Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.515
- 29.3. - 2003 – Departamento de Artes Plásticas**
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sonia Salzstein)
pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de
Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.516
- 29.4. - 2002 – Departamento de Artes Plásticas**
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sonia Salzstein)
pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de
Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.517
- 29.5. - 2001 – Departamento de Artes Plásticas**
Escola de Comunicações e Artes
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Sonia Salzstein)
pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de
Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.518

- 29.6. - 2000** – Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes – USP
São Paulo – SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Helouise Costa) pela Elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST.
DOC.519
- 29.7. - 1998** - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plástica do Vestibular da FUVEST.
DOC.520
- 29.8. - 1997** - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plástica do Vestibular da FUVEST
DOC.521
- 29.9. - 1995** - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B. R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.522
- 29.10. - 1993** - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.523

- 29.11.** - 1992 - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.524
- 29.12.** - 1990 - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas para o Exame de Preenchimento das Vagas Jacentes
DOC.525
- 29.13.** - 1988 - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.526
- 29.14.** - 1987 - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.527
- 29.15.** -1986 - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. Walter Zanini) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST
DOC.528

29.16. - 1984 - Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Responsável (juntamente com o Prof. Dr. Walter Zanini) pela
elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão
em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST

DOC.529

30. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE PROJETO DE GRADUAÇÃO

- 30.1.** – 19.5.05 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Alberto Boni de Souza
Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia
DOC.530
- 30.2.** – 11.12.03 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Clayton Camargo Junior
Projeto de Graduação em Multimídia/Intermídia
DOC.531
- 30.3.** – 17.12.02 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Rubens Crispim Junior
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.532
- 30.4.** - 16.12.02 – Fundação Armando Álvares Penteado – Faculdade de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Candidata: Joana Cooper
Trabalho de Graduação Interdisciplinar
DOC.533
- 30.5.** - 26.6.02 – Fundação Armando Álvares Penteado – Faculdade de Artes Plásticas
São Paulo, SP
Candidato: Mauro Gasiglia
Banca de T.G.I
DOC.534
- 30.6.** – 9.1.01 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Cláudio Spinola
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.535

- 30.7.** – 9.12.95 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes
Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidata: Rosana Paulino
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.536
- 30.8.** – 5.12.95 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes
Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Marcelo Simonka
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.537
- 30.9.** – 4.12.95 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes
Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidata: Lynthia Cuttenden
Projeto de Graduação em Gravura
DOC.538
- 30.10.** – 4.12.95 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes
Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidato: Celso Ricardo Oliveira Andrade
Projeto de graduação em Gravura
DOC.539
- 30.11.** – 9.12.93 - Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes
Plásticas da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Candidata: Elisa Yoshimura
Projeto de Graduação Artística
DOC.540
- 30.12.** – 18.6.91 - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade de São
Paulo
São Paulo - SP
Candidata: Francis Melvin Lee
Trabalho de Graduação Interdisciplinar II
Orientadora: Profa. Dra. Ana Maria M. Belluzzo
DOC.541

32. ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE BOLSISTA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM (ANDAMENTO)

- 32.1.** – 2005 - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo –
FAPESP
São Paulo, SP
Bolsista de Iniciação Científica: Laura de Souza Cury
Início em 01.07.05 - duração 12 meses - Término em 30.6.06

DOC.544

- 32.2.** – 2004 – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e
Tecnológico - CNPq
Brasília, DF
Bolsista de Iniciação Científica: Flora Romanelli Assumpção
Início em 30.11.04 – duração 12 meses – Término em
29.11.05

DOC.545

33. ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS

- 33.1. – 10.7.05 - **Revista Univille** – Arte e Arte na Educação
Joinville
"Arcângelo Ianelli e seu tempo: Um outro ponto de vista" –
pág. 27/33
DOC.546
- 33.2. – 2003 – **Revista do Departamento de Artes Plásticas (ars)** – ano 1 – nº 1
São Paulo, SP
A Fotomontagem como "Introdução à Arte Moderna": Visões
Moernistas sobre a Fotografia e o Surrealismo
DOC.547
- 33.3. – abril/96 - **Expor: Revista da Pós-graduação em artes Pelotas**
ILA/UFPel - pág.19/33.
"Naturalismo, regionalismo e retorno à ordem no ocaso do
Modernismo Brasileiro "
DOC.548
- 33.4. - 1996 - **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros.**
São Paulo: IEB-USP, n.40 págs.
"Plano em repouso/plano em tensão: considerações sobre a
teoria da forma de Adolf Von Hildebrand e a arte brasileira do
séc. XX"
DOC.549
- 33.5. - Nov.1995 - **PortoArte: Revista de Artes Visuais**
Porto Alegre: IA/UFRGS. pág.15/25.
"Da arte nacional brasileira para a arte brasileira
internacional"
DOC.550
- 33.6. - 1995 - **Expor: Revista de artes da ILA/UFPel**
Pelotas - vol. 1. n.1.Set.95, pág.71/79
"Daniel Acosta: o encarnado e o estranho"
DOC.551
- 33.7. – 1995 - **Revista da APIESP** – Associação de Professores de Italiano do
Estado de São Paulo
São Paulo, SP – págs. 52 e 53
"O futurismo paulista"
DOC.552

33.8. - 1995 - Revista de Italianística

São Paulo: FFLCH/USP, v.3 n.3, - págs. 109/134

"O Novecento e a arte brasileira"

33.9. – 1993 – Revista do Instituto de Estudos Brasileiros

São Paulo: IEB/USP, nº 35 – págs. 194/198

"Nacionalismo como auto-regeneração: o caso Lobato"

DOC.553

33.10. - 1991 - Review: Latin American Literature and Arts.

New York: Americas Society. n.44, pág. 47/53.

"The object in emerging brazilian art"

DOC.554

33.11. – jan/jun/91 - Comunicações e Artes

São Paulo: ECA/USP, ano 15, n.25 - pág. 89 e segs.

"Arte para os que ficaram"

DOC.555

33.12. - 1986 - Comunicações e Artes

São Paulo: ECA/USP, ano12, n.16 págs.38/45

"O Futurismo e a outra modernidade"

DOC.556

33.13. - 1985 - Comunicações e Artes

São Paulo: ECA/USP, ano11 n.14

"A história da arte na USP: essa desconhecida" (em colaboração com Martin Grossmann)

33.14. - 1984 - Arte: Estudos em Arte-Educação

São Paulo - Ed. Max Limonad, n.11

"O II Encontro Brasileiro de História da Arte".

33.15. - 1983 - Arte em São Paulo

São Paulo - n.6.

"As fotos eróticas de Salim Aissum e o Kitsch".

33.16. - 1983 - Arte: Estudos em Arte-Educação.

São Paulo: Ed. Polis, n.5.

"As teses da ECA"

34. LIVROS PUBLICADOS

34.1. – 2002 - *Nelson Leirner. arte e não Arte*. São Paulo: Takano

DOC.557

34.2. – 1999 - *Arte internacional Brasileira*. São Paulo. Lemos Editorial

DOC.558

34.3. – 1999 - *Leda Catunda*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1999

DOC.559

34.4. – 1995 - *Um Jeca Nos Vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995

DOC.560

35. CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS

- 35.1. – 2005 - Título do Capítulo: “De volta para o futuro: a obra de Ismael Nery e a arte Contemporânea”
Título do livro: “Ismael Nery”
Rio de Janeiro, RJ – págs 171/185
DOC.561
- 35.2. – 2004 – Título do Capítulo: “A propósito ou a partir da série Brazil Today”
págs. 114 a 136
Título do livro: A fotografia nos processos artísticos contemporâneos
Santos, SP
- 35.3. – 2004 – Título do Capítulo: “Benedicto Calixto: Um pesquisador que pinta”
Título do livro: “Benedicto Calixto um pintor à Beira-Mar”
Santos – Pinacoteca Benedicto Calixto – pág 13 – Português e Inglês
DOC.562
- 35.4. – 2003 – Título do Capítulo: “A estranheza de João Câmara” págs. 414 a 428
Título do livro: Discutir el cânon: Tradicciones y valores em crisis
Buenos Aires
DOC.563
- 35.5. – 2003 – Título do Capítulo: “Amilcar de Castro: diálogos efetivos e afetivos com o mundo” - págs. 16 a 21
Título do livro: Almicar de Castro: corte e dobra
São Paulo, SP
DOC.564
- 35.6. – 2003 – Título do Capítulo: “Arte em São Paulo e o núcleo modernista da Coleção” – págs.79 a 119
Título do livro: Coleção Nemirovsky
São Paulo, SP
DOC.565
- 35.7. – 2003 – Título do Capítulo: “A estranheza de João Câmara” – pág. 11 a 26
Título do livro: João Câmara: Trilogia
São Paulo, SP

- 35.8. – 2001** - Título do capítulo: “Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea” págs. 100 a 115
Título do livro: Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções
Estratégias. Rio de Janeiro: Marca D’Água Livraria e Editora Ltda
DOC.566
- 35.9. – 2000** – Título do Capítulo: As transformações do Clube de Colecionadores de Gravura do Museu de Arte Moderna de São Paulo
págs.95 a 99
Título do Livro: “Marcas do corpo, dobras da alma”
Editora: Takano
DOC.567
- 35.10. - 1999** – Título do capítulo: “Sobre algumas obras de Alfredo Nicolaiewsky”
págs.103 a 113
Título do livro: Alfredo Nicolaiewsky – Desenhos e pinturas
Porto Alegre
Femproarte
DOC.568
- 35.11. – 1999** - Título do capítulo: “Para que Duchamp? Ou: sobre alguns trabalhos de Waltércio Caldas” – págs. 22 a 31
Título do livro: Por que Duchamp? Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros
São Paulo.
Itaú Cultural, Paço das Artes
DOC.569
- 35.12. – 1998** - Título do capítulo: “O novo Museu de Arte Moderna de São Paulo”
págs. 7 a 30
Título do Livro : O Museu de Arte Moderna de São Paulo.
São Paulo
Banco Safra
Organizador: Tadeu Chiarelli
DOC.570
- 35.13. – 1998** - Título do Capítulo: “Anotações sobre arte e história no Museu Paulista”– págs. 21 a 46
Título do Livro: Arte e política: algumas possibilidades de leitura.
Belo Horizonte.
FAPESP/Editora C/Arte
Organizadora: Annateresa Fabris
DOC.571

- 35.14. - 1997** - Título do Capítulo: "A obra de Galileo Emendabilli: síntese e superação de influências" págs. 40 a 60
Título do Livro: Monumento a Ramos de Azevedo: do concurso ao exílio.
Campinas: Mercado de Letras, Organizadora: Annateresa Fabris
DOC.572
- 35.15. - 1997** - Título do Capítulo: "O tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações" – págs. 30 a 50
Título do Livro: Tridimensionalidade
São Paulo: Instituto Itaú Cultural Organizador: Ricardo Ribemboim
DOC.573
- 35.16. - 1996** - Título do Capítulo: "Artista e Orientadora" – págs. 203 a 217
Título do Livro: Regina Silveira: cartografias da Sombra
São Paulo: Edusp
Organizadora: Angélica de Moraes
DOC.574
- 35.17. - 1994.** - Título do Capítulo: "Entre Almeida Jr. e Picasso" – págs. 57 a 65
Título do Livro: Modernidade e Modernismo no Brasil.
Campinas: Mercado de Letras
Organizadora: Annateresa Fabris
DOC.575
- 35.18. - 1992** - Título do Capítulo: "The Jeca versus Picasso & Cia: Nationalism as modernity in Monteiro Lobato 's art criticism" –págs.11 a16
Título do Livro: Brazilian art research year book.
São Paulo: ECA/USP
Editor: José Marques de Mello
DOC.576
- 35.19. - 1990** - Título do Capítulo: "O Núcleo Original do Museu" – págs.29 a 32
Título do Livro: O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo. Banco Safra
Organizadora: Anna Mae T. B. Barbosa

36. TEXTOS EM JORNAIS E REVISTAS

- 36.1.. – junho de 2005 – Revista Bravo**
São Paulo, SP
Título: Reencontro com o subjetivo
Entrevista com: Caio Reisewitz
Idioma: Português
DOC.577
- 36.2. – out/nov/04 - Revista Fotosite**
São Paulo, SP - - págs.26/29
"O Olheiro"
DOC.578
- 36.3. – dezembro/02 – Bravo!**
São Paulo, SP – ano 6
"Ausência de Anita"
DOC.579
- 36.4. – setembro/01 – Bravo!**
São Paulo, Outubro 2001, ano 5, n. 49
"A arte geopolítica" pág.36/38
DOC.580
- 36.5. – 3.8.01 – Bravo!**
São Paulo no. 46, ano 4, julho 2001
"Sobre uma sinistra homenagem", págs 104/105.
DOC.581
- 36.6. - 27.7.01 – O Estado de São Paulo**
São Paulo, pág. D22
"Território Expandido, lição de arte contemporânea"
- 36.7. - maio/01 – Guia das Artes**
São Paulo, SP, págs. 58/59
"Cor, espaço e poética"
- 36.8. – fevereiro/01 – Bravo!**
São Paulo, ano 4 – nº 41
"A Visualidade e a Acumulação"
DOC.582
- 36.9. - 3.2.00 - Bravo!**
São Paulo n.º 29, ano
"A elite de Almeida Jr." págs. 33/37
DOC.583

- 36.10.** – dezembro/99 – **Revista Museu de Arte Moderna**
São Paulo, SP
"Palavra de Curadoria" – págs. 3-4
"Farnese de Andrade" – págs. 6-7
"Aquisições Recentes" – págs. 32-33
- 36.11.** - 2.8.99 - **Bravo!**
São Paulo n.º 23
"Alem do Modernismo" págs. 71/73
- 36.12** - 2.4.1999 - **Bravo!**
São Paulo - n.º 19
"Pintura Borgiana" pág. 102/103.
- 36.13.** – setembro/98 – **Veredas.**
Rio de Janeiro: ano 3 nº 33 - pág. 34
Um desserviço à população"
- 36.14.** - 28.6.98 - **O Estado de São Paulo.**
São Paulo pág. D-16
"[Monteiro Lobato] sonhava com uma arte livre de influências estrangeiras"
DOC.584
- 36.15.** - 1.5.98 - **Bravo!**
São Paulo n. 8 - pág.53
"A lilithiana São Paulo de Kiefer"
DOC.585
- 33.16.** - 1997 - **LAPIZ: Revista internacional de arte.**
Madrid; n. 134-135, págs.110/123.
"Fotografía en Brasil: años 90"
DOC.586
- 36.17** - 17.10.1996 - **Jornal da Tarde**
São Paulo, pág. 12c
"A tecnologia na produção de obras de arte"
- 36.18.** - 24.9.95 - **O Estado de São Paulo**
São Paulo, C. 2 pág. D-2
"Veneza provoca vanguardas não-figurativas"
- 36.19.** - 12.5.95 - **Jornal da Tarde**
São Paulo, pág. 5A
(Mário Cravo Neto)

- 36.20.** - 9.3.95 - **O Estado de São Paulo C.2**
"Bevilacqua sintetiza razão e sensibilidade"
- 36.21.** - 21.12.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-8
"Homeijer expõe duas fases de sua obra" DOC.587
- 36.22.** - 6.12.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-2
"Galeria Luísa Strina festeja 20 anos no MASP" DOC.588
- 36.23.** - 5.12.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-10
"Cabrita Reis desafia a inteligência do espectador" DOC.589
- 36.24.** - 3.12.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo pág. D-10
"Mostra celebra os 300 anos de Palmares" DOC.590
- 36.25.** - 2.12.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, D-10
"Exposição é viagem poética no Centro" (sobre mostra de artistas canadenses) DOC.591
- 36.26.** - 30.11.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, D-3
"Casa Triângulo confirma sua audácia" DOC.592
- 36.27.** - 29.11.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5

"Dora Longo se perde em nova mostra" DOC.593
- 36.28.** – novembro/94 - Poliéster do Brasil
México
"la mirada contaminada – otras fotografías" – págs. 34/41 DOC.594

- 36.29.** - 7.11.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-3
"Novíssimos 94' mapeia fotografia artística no Brasil"
DOC.595
- 36.30.** - 5.11.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Florian Raiss inaugura exposição"
DOC.596
- 36.31.** - 5.11.94 - **O Estado de São Paulo_C.2**
São Paulo, pág. D-3
"Casal usa arte para a diplomacia" (sobre a produção de
Misha Reznikoff e Genevieve Naylor"
DOC.597
- 36.32.** - 20.10.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-3
"Waltércio Caldas retoma mordacidade"
DOC.598
- 36.33.** - 6.10.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-12
"Mostra revela maturidade de Angelo Venosa"
DOC.599
- 36.34.** - 5.10.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-3
"Lizárraga expõe sua subversão construtiva"
DOC.600
- 36.35.** - 4.10.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-3
"José Spaniol depura conceitos e formas"
DOC.601
- 36.36.** - 29.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-8
"Hilton Berredo mostra sua evolução"
DOC.602
- 36.37.** - 29.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-4
"Flávia Ribeiro amplia limites da gravura"
DOC.603

- 36.38.** - 27.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Sandra Cinto faz uma individual promissora"
DOC.604
- 36.39.** - 24.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Obras de Grinspun têm caráter dramático" (sobre obras de Ester Grinspun)
DOC.605
- 36.40.** - 17.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-2
"Pinacoteca abre três exposições individuais hoje" (sobre mostras de Célia Cymbalista, Cristina Barroso e Hermelindo Nardin)
DOC.606
- 36.41.** - 15.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-2
"Artista coreografa formas espaciais" (sobre a obra de Iole de Freitas)
DOC.607
- 36.42.** - 9.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Mostra faz refletir sobre a arte deste século" (sobre mostra de fotógrafos da Bauhaus)
DOC.608
- 36.43.** - 8.9.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Centro Cultural expõe jovens artistas"
DOC.609
- 36.44.** - 1.9.94 - **O Estado de São Paulo C-2**
São Paulo, pág. D-7
"Leirner revisita Fontana" (sobre mostra de Nelson Leirner)
DOC.610
- 36.45.** - 27.8.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, D-12
"Laurita traz nova dimensão à gravura" (sobre mostra de Laurita Salles)
DOC.611

- 36.46.** - 23.8.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, D-5
"Contini constrói universo angustiante" (sobre mostra de Carlito Contini)
DOC.612
- 36.47.** - 18.8.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, D-5
"Exposição discute o papel da gravura" (Col. de jovens gravadores)
DOC.613
- 36.48.** - 8.8.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Amílcar rompe limite da escultura e da pintura"
DOC.614
- 36.49.** - 4.8.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Osmar Pinheiro depura sua obra"
DOC.615
- 36.50.** - 27.7.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág.D-5
"Exposição retrata novas tendências"(Sobre coletiva na Casa Triângulo)
DOC.616
- 36.51.** - 23.7.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Espírito da América Indígena" não é arte" (sobre exposição de artista indígenas norte-americanos)
DOC.617
- 36.52.** - 15.7.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-10
"Giorgia Volpi tem poética singular"
DOC.618
- 36.53.** - 8.7.94 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Giselda Leirner tem obra reunida"
DOC.619

- 36.54. - 6.7.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Espaço Cultural Citibank não favorece a arte"
DOC.620
- 36.55. - 16.6.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-6
"Claudio Cretti abre mostra na Itaualeria"
DOC.621
- 36.56. - 15.6.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Imagens que não são meros registros" (sobre fotografias da
Coleção Chase Manhattan).
DOC.622
- 36.57. - 13.6.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Uma exposição que privilegia o tato" (sobre obra de Carmen
Perlingeiro).
DOC.623
- 36.58. - 7.6.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Com medo de crescer" (sobre a obra de Paulo Rolla)
DOC.624
- 36.59. - 15.5.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-10
"Mostra refaz itinerário de uma angústia" (sobre a obra de
Maria Leontina)
DOC.625
- 36.60. - 7.5.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"O artista mais visto do que conhecido" (sobre Galileo
Emendabili)
DOC.626
- 36.61. - 3.5.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-5
"Obras de Wega Nery fazem refletir"
DOC.627

- 36.62 - 22.4.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"Mira devolve a percepção do mundo" (sobre a obra de Mira Schendel)
DOC.628
- 36.63 - 19.4.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-3
"Exposição reúne diferentes tendências" (Sobre Col. de artistas brasileiros no Espaço Namur)
DOC.629
- 36.64. - 12.4.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág.D-3
"Mostra traz obras pouco vistas"(sobre a Col. Tamagni-MAM)
DOC.630
- 36.65. - 30.3.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-3
"Obras resgatam o encanto da pintura" (sobre as obras de Waldirlei Dias Nunes)
DOC.631
- 36.66 - 22.3.94 - O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-2
"Galeria mistura Brecheret e Giorgi sem qualquer critério"
DOC.632
- 36.67. - 18.3.94 - O Estado de São Paulo - C2**
São Paulo, pág. D-9
"Itaúgaleria une tridimensionalidades" (sobre as obras de José Cirillo e Lucrecia Couso)
DOC.633
- 36.68. - 8.3.94 - O Estado de São Paulo - C.2**
São Paulo, pág. D-2
"Carlito Carvalhosa tenta resistir à morte da pintura moderna"
DOC.634
- 36.69. – 3.9.93 – Revista Arte Internacional**
Bogotá - págs. 194/198
"Mostra América"
- 36.70. – 9.4.93 – Revista Arte Internacional**
Bogotá – págs. 134/135
"El arte de Lygia Pape"

- 36.71.** - 4.10.92 - **O Estado do Paraná** (Supl. Almanaque)
"Os quase-relevos de Leila Pugnali"
- 36.72.** - 29.8.92 - **Zero Hora** (Seg. Caderno)
Porto Alegre, pág. 5/6
"Os relevos não-relevos de Daniel Acosta" DOC.635
- 36.73.** - 10.8.92 - **O Estado de São Paulo C.2**
São Paulo, pág. D-7
"O Brasil que os alemães viram"(mostra de fotografos alemães) DOC.636
- 36.74.** - 7.5.92 – **O Diário de Ribeirão Preto e Região**
Ribeirão Preto, SP
"Artes Plásticas em Ribeirão Preto" DOC.637
- 36.75.** - 1991 - **Guia das Artes**
São Paulo: Casa Editorial Paulista, n.24, pág.64.
"Benedito Calixto na Pinacoteca"
- 36.76.** - 1991 - **Guia das Artes**
São Paulo: Casa Editorial Paulista, n.23, pag.58
"Cor, espaço e poética"
- 36.77.** - 15.6.91 - **O Estado de São Paulo** (Supl. Cultural)
São Paulo - SP
"Rodolfo Amoedo entre a Academia e a Academia" DOC.638
- 36.78.** – 14.3.91 - **Guia das Artes**
São Paulo: Casa Editorial Paulista n.26, pág.100
"Celia Cymbalista na M. Filgueiras"
- 36.79.** - 9.10.90 - **O Popular**
Goiânia, pág. 8
"Paulo Humberto e as figuras da não-figuração"
- 36.80.** - 1990 - **Jornal Skultura**
São Paulo: Skultura Galeria de Arte. Inverno 90,n.31
"Rodolfo Bernardelli"

- 36.81.** – 6.10.89 - **Guia das Artes**
São Paulo, n.13, pág. 59
"Realidade e simulacro"
- 36.82.** – 17.9.89 - **Guia das Artes** - São Paulo
Casa Editorial Paulista, n.16, pag.62
"Lançamento e pouso"
- 36.83.** – 13.9.89 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo: Área Editorial, n.14, pág.52
"Emmanuel Nassar: erudito e popular"
- 36.84.** – 17.8.89 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo: n.16, pág. 156
"Joan Rabascall"
- 36.85.** – 19.7.89 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo, SP
"Livro: Perfil de um Acervo"
- 36.86.** – 19.5.89 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo: Área Editorial, n.16, pág.100
"Jac Leirner"
- 36.87.** - 27.3.89 - **O Estado de São Paulo** - Cad. 2
São Paulo, pág.3
"A inquietação conservadora de Eduardo Sued"
DOC.639
- 36.88.** - 1989 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo: Área Editorial, n.14, pág.116
"10 artistas"
- 36.89.** - 1989 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo - Área Editorial, n.13, pág.72
"Paim"
- 36.90.** – 8.12.88 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo, n. 8, pág. 94
"Torquato Bassi"
DOC.640
- 36.91.** – 12.10.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.10, pág. 78
"Di Cavalcanti"
DOC.641

- 36.92.** – 15.8.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.11, pág. 40
"Panorama do Equívoco"
DOC.642
- 36.93.** – 10.7.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.11, pág.67
"Nunes-Leroy/Minas hoje"
- 36.94.** – 25.6.88 - **Galeria Revista de Arte**
São Paulo, n,11, pág. 86
"3°. Salão de Arte de Ribeirão Preto"
DOC.643
- 36.95.** – 5.6.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n. 8/9, pág. 80
"Luis Sacilotto"
DOC.644
- 36.96.** – 15.5.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.11, pág.66
"Carmela Gross"
DOC.645
- 36.97.** – 12.5.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.8/9, pág.60
"Pesquisa de materiais marca o X Salão Nacional"
- 36.98.** – 2.4.88 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.10, pág. 70
"Paulo Maluhy"
DOC.646
- 36.99.** – 15.12.87 - **Galeria Revista de Arte -**
São Paulo, n.5, pág.43
"Marcelo Nitsche"
DOC.647
- 36.100** - 2.10.87 - **Folha de São Paulo** (Supl. Esp.)
São Paulo, pág.4
"Itália reduz quantidade e revela a força de sua arte"
- 36.101.** – 10.7.87 - **Guia das Artes Plásticas**
São Paulo, n.7, pág. 48
"MAC: da opulência à precariedade"
DOC.648

- 36.102.- 4.7.87 - Folha de São Paulo**
São Paulo, pág. A-30
"Matuck, o uso bem-comportado da aquarela"
DOC.649
- 36.103.- 19.6.87 - Folha de São Paulo**
São Paulo - pág. A-41
"Flemming atinge clímax em "Alegorias""
DOC.650
- 36.104. - 2.6.87 - Folha de São Paulo**
São Paulo
"Na mostra de Boi, momento de indecisão"
DOC.651
- 36.105. - 23.5.87 - Folha de São Paulo**
São Paulo, pág. A-20
"Leda Catunda expõe produção oscilante"
DOC.652
- 36.106. - 2.11.86 - O Povo (Suplemento Cultural) –**
Fortaleza, págs. 4/5.
"I Encontro de Esculturas Efêmeras: algumas observações"
DOC.653
- 36.107. - 19.5.82 - O Diário - (Suplemento. Especial)**
Ribeirão Preto - SP
"A obra de Bárberi e a arte em Ribeirão Preto"
DOC.654
- 36.108. - 16.5.81 - O Diário**
Ribeirão Preto - SP
"Temporalidade da obra de Odilla Mestriner"
DOC.655
- 36.109. - 30.10.79 - O Diário**
Ribeirão Preto - SP
"Lasar Segal"
DOC.656
- 36.110. - 12.12.78 - Diário da Manhã**
Ribeirão Preto - SP
"Mário de Andrade e o fazer artístico"
DOC.657

- 36.111.** - 23.6.78 - **Diário da Manhã**
Ribeirão Preto - SP
"As artes plásticas em São Paulo e Ribeirão" **DOC.658**
- 36.112.** - 21.5.78 - **Diário da Manhã**
Ribeirão Preto - SP
"Como ativar o SARP com uma programação mais cultural?" **DOC.659**
- 36.113.** - 14.5.78 - **Diário da Manhã**
Ribeirão Preto - SP
"O SARP cumpre seu papel?" **DOC.660**
- 36.114.** - 27.4.78 - **Diário da Manhã**
Ribeirão Preto - SP
"Um artista de Ribeirão Preto na Visão de um Crítico
Ribeirão pretano" **DOC.661**

37. TEXTOS PARA CATÁLOGOS E FOLDERS

37.1. – 17.2 a 3.4.2000 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

“Luiz Braga: retratos amazônicos”

Texto: Luiz Braga e a fotografia opaca”

Idioma: português, pág 6 a 23 e Inglês: 107 a 114

DOC.662

37.2 – 23.1 a 7.3.2004 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

“Alumas palavras sobre a obra de Mick Carnicelli, In Mick Carnicelli: São Paulo, paisagem da alma. – págs. 13 a 22 em português – versão em inglês págs. 138 a 141 e versão em espanhol págs. 152 a156”.

DOC.663

37.3. – 12.11 a 21.12.04 – Casa Andrade Muricy

Curitiba , SC

Título do catálogo: Projeto Mezanino de Fotografia

“Vôo Cego: as Fotos de Alberet Nane”

“As Imagens de Aline Nakamura e o Verdadeiro Delito da Fotografia”

“Celina Yamauchi: Falsas Narrativas”

“Edu Marin: A Fotografia como Poética da Cumplicidade”

“Sou o que me Sua: A Produção de Fernanda Preto”

“Os Encontros de Michelle e Serena”

DOC.664

37.4. – 22.9 a 24.10.04 – Instituto Itaú Cultural

São Paulo, SP

“Celina Yamauchi: falsas Narrativas - in “Projeto Mezanino de Fotografia”.

DOC.665

37.5. – 18.8 a 12.9.04 - Instituto Itaú Cultural

São Paulo, SP

“As imagens de Aline Nakamura e o verdadeiro delito da fotografia” - in “Projeto Mezanino de Fotografia”.

DOC.666

- 37.6.** –16.6 a 17.7.04 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo, SP
(Folder) para a II Mostra do Programa de exposição II
“Os Notirnos de Ana Maria Tavares”
DOC.667
- 37.7.** – maio/04 – São Paulo, SP
“Paulo Gaiad”
Texto: Sobre o que fala “Divina Comedia” de Paulo Gaiad?
DOC.668
- 37.8.** – 8.7 a 8.8.04 – Itaú Cultural
São Paulo, SP
“Edu Marin: a fotografia como poética da cumplicidade – in
Projeto Mezanino de Fotografia”.
DOC.669
- 37.9.** – 10.11.03 a 4.1.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
Brasília, DF
14.7.03 a 21.9.03 – Centro Cultural Banco do Brasil
Rio de Janeiro
“Emmanuel Nassar. A Poesia da Gambiarra”
Texto: Da Fotografia à Pintura à Fotografia à Pintura à
Fotografia: Comentários sobre a produção de Emmanuel
Nassar – Texto: Português/Inglês
DOC.670
- 37.10.** - 01.11.03 a 4.1.04 – Centro Cultural Banco do Brasil
São Paulo, SP
“Paisagens Secretas – Juliano de Moraes”
Texto: Juliano de Moraes: O Jardim e o Cofre
DOC.671
- 37.11.** – 30.8 a 5.10.03 – Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP
“O Tempo em Suspensão”
Texto do Catálogo da exposição “Novecento Sudamericano”
DOC.672
- 37.12.** – 17.7 a 28.9.03 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Portinari 100 Anos – Alegorias do Brasil”
Texto: Portinari: Um Moderno aqui entre nós e o mudo
DOC.673

- 37.13.** - 8.5 a 29.6.03 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
"Lívio Abramo 100 Anos"
Texto para Folder: Lívio Abramo: O trânsito entre o Desenho e a Gravura
DOC.674
- 37.14.** – 4.4 a 11.5.03 – Pinacoteca Benedito Calixto
Santos, SP
"Luiz Hermano – Objetos e Instalações"
Texto: Luiz Hermano: o artista como artesão, o artista como coletor
DOC.675
- 37.15.** – 23.3 a 2.6.03 – Palazzo Reale
Milão/Itália
"Novecento Sudamericano"
Texto: L'Italia è Qui: Una Presentazione
DOC.676
- 37.16.** – 5.9 a 30.10.02 – Galeria Casa Triângulo
São Paulo, SP
"Sandra Cinto"
Texto: O Drama de Sandra Cinto
DOC.677
- 37.17.** - Julho de 2002- Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
"A fotografia brasileira no acervo do museu de arte moderna de São Paulo" - pág. 8/17
Texto de apresentação da exposição "Fotografias no acervo do museu de arte moderna de São Paulo"
- 37.18.** - 26 de março a 28 de abril de 2002 - Paço das Artes
São Paulo – SP
"Sobre o chão e as mesas, de Ester Grinspun",
Texto de apresentação da exposição "Ester Grinspun: o chão e as mesas"
- 37.19.** – 8.3 a 21.4.02 – Pinacoteca Benedito Calixto
Santos, SP
"Mulher(es)"
Texto: Mulher(es) – Ana Amorim – Rosana Mariotto – Nazareth Pacheco
DOC.678

- 37.20.** – 2002 – São Paulo, SP
“Vera Martins/Claustro, 2002”
Texto: Vera Martins: O que poderia ter sido, o que é
DOC.679
- 37.21.** – 2002 – Santander Cultural
Porto Alegre, RS
“Apropriações/Coleções”
Texto: Apropriação/Coleção/Justaposição
DOC.680
- 37.22.** – janeiro a abril de 2002 - Santander Cultural
Porto Alegre – RS
“Amílcar de Castro e as novas gerações: um diálogo oblíquo”
Texto de apresentação da exposição “Tangenciando Amílcar”
DOC.681
- 37.23.** - 13 de outubro/ 2001 – 3 de fevereiro de 2002
28 de junho/2002 – 29 de setembro de 2002
El Museo Del Barrio
Nova York – NY
Bass Museum of Art
Miami – FL
“Weaving the unraveled thread”/Trenzando los hilos de la trama”
Texto de apresentação da exposição “O fio da trama/The thread unraveled Contemporary Brazilian Art - págs. 28/37 e 130/ 137
DOC.682
- 37.24.** - 7 de setembro – 6 de outubro de 2001
11 de outubro – 4 de novembro de 2001
Galerie 68elf – Colônia
Galerie Terre Rouge – Esch/Alzette – Luxemburgo
“Die fotografische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo: ein Erfahrungsprotokoll” -”A coleção de fotografias do Museu de Arte Moderna de São Paulo: um relato de experiência”
Texto de apresentação da exposição “Eine Sammlung: Die Photographische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo
DOC.683

- 37.25.** – 2001 - National Museum of Women in the Arts
Washington D.C.
“Mônica Nador. Transformations of place” pág.84/85
Texto de apresentação da obra da artista plástica Mônica Nador na Mostra “Virgin Territory: women, gender and history in contemporary brazilian art”
DOC.684
- 37.26.** – 2001 - National Museum of Women in the Arts
Washington, D.C.
“Nazareth Pacheco. A lacerating reality”. pág. 85/86.
Texto de apresentação da obra da artista plástica Nazareth Pacheco na Mostra “Virgin Territory: women, gender and history in contemporary brazilian art”
DOC.685
- 37.27.** - 22 de setembro a 18 de outubro/2001 – Centro Cultural São Paulo
São Paulo – SP
“Aqui dentro do lado de fora: apresentando Sidney Amaral”
Texto de apresentação da exposição individual de Sidney Amaral
- 37.28.** - 13 de setembro a 30 de outubro/2001 – Galeria Ramis Barquet
Nova York – NY
“Surfaces by Leda Catunda”
Texto de apresentação da exposição individual de Leda Catunda
DOC.686
- 37.29.** - 25 de agosto a 15 de setembro, 2001 – Galeria de Arte São Paulo
São Paulo – SP
“Algumas idéias a partir da produção recente de Marco Giannotti”
Texto de apresentação da exposição individual de Marco Giannotti
DOC.687
- 37.30.** - 17 de agosto a 5 de outubro de 2001 – Itaú Cultural Campinas
Campinas, SP
O Auto-retrato na (da) arte contemporânea
Texto de apresentação da exposição “Deslocamentos do Eu - O auto-retrato digital e pré-digital na arte brasileira (1976-2001)”
DOC.688

- 37.31.** - 9 de junho a 28 de julho de 2001 – Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo – SP
“Tangências: uma relação tão delicada”
Texto de apresentação da exposição “Tangências”
DOC.689
- 37.32.** - 7 de Junho a 8 de Julho de 2001 – Museu de Arte de Santa Catarina
Florianópolis – SC
“Túneis, casulos: a produção recente de Maria Clara
Fernandes”
Texto de apresentação da obra de Clara Fernandes
DOC.690
- 37.33.** - Março-/Abril/2001 – Galeria Baró Senna
São Paulo, SP
“Algumas considerações sobre a obra de Gustavo Rezende e
os portos menos inseguros”
Texto de apresentação da obra de Gustavo Rezende
DOC.691
- 37.34.** – 2001 – Instituto Moreira Salles
Rio de Janeiro
2001 - Galeria de Arte do Sesi
São Paulo, SP
“Sansón Flexor Modulações”
Texto: A Conciliação dos Opostos
DOC.692
- 37.35.** - Novembro de 2000 – Museu Alfredo Andersen
Curitiba –PR
“Alguns comentários à flor da pele sobre os trabalhos de
Laura Miranda”
Texto de Apresentação da obra de Laura Miranda
DOC.693
- 37.36.** - 28.10. a 20.11. de 2000 – Casa triângulo de São Paulo
São Paulo, SP
“A cidade não mais como obstáculo: a produção de Rubens
Mano”
Texto de apresentação da obra de Rubens Mano
DOC.694

- 37.37..** – 29.9 a 12.11.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Imagem experimental”
Paulo D’ Alessandro
Luciano Mariussi
Texto: “Imagem experimental no espaço MAM - Higienópolis”
DOC.695
- 37.38.** - 29.09. a 26.10 de 2000 – Galeria Sesc Paulista
São Paulo-SP
“Rosana Di Munno”
Texto de apresentação da obra da de Rossana Di Munno
DOC.696
- 37.39.** - 8.8 a 24.9.00 – Paço Imperial
Rio de Janeiro
10.10 a 10.12.00 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Matrizes do Expressionismo no Brasil – Abramo, Goeldi e Segall”
Texto: Lívio Abramo e a Conciliação Tens do Opostos
DOC.697
- 37.40.** - 30.07. a 01.10 de 2000 – Paço da Cultura de Pontevedra Faculdade de Ciências Sociais de Pontevedra –Espanha
“Pontevedra/Caxias do Sul: outros auto-retratos roubado de Rochelle Costi
Publicado no catálogo do XXVI Bienal de Arte de Pontevedra”
DOC.698
- 37.41.** - Julho/2000 – Museu de Arte de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto, SP
“Sobre as obras premiadas pelo Salão de Arte de Ribeirão Preto”
Texto publicado no catálogo SARP 25 anos - págs. 17/20
DOC.699
- 37.42.** – 5 de 2000 a 7 de 2001 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo – SP
“A Coleção Nestlé Brasil de Arte Contemporânea no acervo do mam”
Catálogo da Coleção Nestlé Brasil de Arte Contemporânea no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo
DOC.700

- 37.43.** – 31.3 a 7.5.00 – Museu de Art Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Entre o design e a arte: Irmãos Campana entre a arte e o design: Acervo do MAM”
Texto: Do objeto Impossível à possibilidade do objeto”
DOC.701
- 37.44.** - 23.03. a 15.04.00 –Galeria Valú Oria
São Paulo- SP
“O problema Luiz Hermano”
Texto publicado no catálogo da mostra “Luiz Hermano” s/pág.
DOC.702
- 37.45.** - 04.02 a 05.03.00 – Palácio das Artes
Belo Horizonte-MG
“Marco Paulo Rolla”
Texto publicado no catálogo da mostra “da volúpia do desejo à simplicidade da morte” s/pág
DOC.703
- 37.46.** - 22.10 a 19.12.99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
12.1 a 12.3.00 – Museu de Arte Contemporânea
Niterói, RJ
“Panorama 99”
Texto: Panorama 99: O Acervo como Parâmetro
DOC.704
- 37.47.** – 12.8 a 10.10.99 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Arte Brasileira, século XX: Diálogos com Dufy”
Texto: Dufy e um modernismo que veio...depois
DOC.705
- 37.48.** – 1999 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
“Arte Brasileira na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo”
Texto: Arte Brasileira sobre Papel na Coleção de Arte Moderna de São Paulo – Texto: Português/Inglês
DOC.706
- 37.49.** - 1999 – Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro – RJ
Museu de Arte Brasileira da FAAP São Paulo
“Flávio de Carvalho: questões sobre sua arte de ação”

Texto publicado no catálogo da mostra “Flávio de Carvalho:
100 anos de um revolucionário romântico” págs. 53/56
DOC

37.50. - 1999 – Gabinete de Arte Raquel Arnaud

São Paulo, SP

“Sobre as pinturas atuais de Tuneu”

Texto de apresentação da mostra “Pinturas –Tuneu”

37.51. – 6.8 a 27.9.98 – Museu de Art Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

“Arte brasileira no acervo do MAM de São Paulo – doações recentes”

Texto: Brazilian art- in the permanent collection of the São Paulo Modern Art Museum – recent donations

DOC.707

37.52. 1998 – FUNARTE

Rio de Janeiro, RJ

“16º Salão Nacional de Artes Plásticas”

Texto: Quando se fala sobre a Fotografia no Brasil – exposição “Mostras Paralelas”

DOC.708

37.53. - 1998 - Museu Brasileiro de Escultura

São Paulo - SP

“As pinturas de Carlos Uchoa: a paisagem como natureza-morta”

Texto de apresentação do catálogo da exposição “Carlos Eduardo Uchoa”

DOC.709

37.54. - 6.11. a 21.12.1997 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

2.2. a 15.3.1998 - Museu de Arte Contemporânea de Niterói

3.4. a 17.5.1998 - Museu de Arte Moderna da Bahia

12.4 a 10.5.1998 - Museu de Arte Moderna de Recife

“Panorama 97: a experiência do artista como parâmetro”

Texto de apresentação da mostra Panorama de Arte Atual Brasileira

DOC.710

37.55. – 1997 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP

Texto para Folder: Regina Silveira e Nelson Leirner

Doações recentes – Regina Silveira e Nelson Leirner

DOC.711

- 37.56.** 1997 – Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo, SP
Texto para Folder: A Obra de José Leonilson no Acervo do MAM
Doações recentes – coleção Theodorino Torquato Dias e Carmem Bezerra Dias
DOC.712
- 37.57.** - 1998 - Museu de Arte Moderna
FUNARTE
16o. Salão Nacional de Artes Plásticas
Rio de Janeiro - RJ
"Quando se fala sobre fotografia no Brasil"
Texto de apresentação da mostra especial "Imagens Sequestradas"
DOC.708*
- 37.58.** - 06.1997 - Valú Ória Galeria de Arte
São Paulo - SP
"Uma realidade dilacerante: a produção de Nazareth Pacheco"
Texto de apresentação da individual da artista plástica Nazareth Pacheco "
DOC.713
- 37.59.** - 05.1997 - VI Bienal de la Habana
Havana - Cuba
"O profano sudário: a produção de Rogerio Ghomes no contexto da fotografia contemporânea brasileira"
Texto de apresentação da instalação produzida pelo artista Rogério Ghomes durante a VI Bienal de la Habana
DOC.714
- 37.60.** - 26.6.a 27.7.97 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo - SP
"Identidade/Não identidade: sobre a fotografia brasileira hoje"
Texto de apresentação da exposição: "Identidade/não-identidade: a fotografia brasileira atual"
DOC.715
- 37.61.** - 05.1997 - Galeria Casa Triângulo
São Paulo - SP
"Paulo Whitaker e seu território movediço"
Texto de apresentação dos desenhos do artista plástico Paulo Whitaker
DOC.716

- 37.62.** - 25.04. a 27.07.1997 - Espaço Higienópolis - IMS
São Paulo - SP
"Antonio Henrique antes de Antonio Henrique Amaral"
Texto de apresentação da obra gráfica do artista Antonio Henrique Amaral no catálogo da exposição "Antonio Henrique Amaral: da Gravura à Pintura"
- 37.63.** - 10.04.a 3.05.1997. Galeria Casa Triângulo
São Paulo - SP
"Monnerat e Watteau em Citera"
Texto de apresentação da obra da artista plástica Rosana Monnerat no catalogo da exposição individual da artista.
DOC.717
- 37.64.** - 2 a 30.04.1997 - Marília Razuk Galeria de Arte
São Paulo - SP
"Sobre as pinturas de Deborah Paiva"
Texto de apresentação da obra da artista plástica Deborah Paiva no catálogo da exposição individual da artista
- 37.65.** - Dezembro 96 a 01 de 1997 - Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna
Bahia
"Giselda Leirner tem obra reunida"
- 37.66.** - 3 a 30.12.1996 - Galerie Debret
Paris
"À propos des une sculpture de Shirley Paes Leme"
Texto de apresentação da obra da artista plástica Shirley Paes Leme na exposição "Deux artistes bresiliennes: Amílcar de Castro e Shirley Paes Leme"
- 37.67.** - 3.12.96 a 10.1.97 - Galeria Espaço Alternativo
Projeto Macunaíma - FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
"Sobre os trabalhos de Elias Muradi vistos como fotografias"
Texto de apresentação da exposição "Elias Muradi"
DOC.718
- 37.68.** - novembro 96 a julho de 1997 - Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna
Bahia

Museu de Arte Moderna
São Paulo
"Fax para Anna Bella Geiger"
Texto incluso no catálogo da Exposição "Constelações"

- 37.69.** - 31.10 a 27.11.1996 - Galeria Espaço Alternativo
Projeto Macunaíma - FUNARTE
Rio de Janeiro, RJ
"A produção recente de Teresa Viana ou a pintura na corda bamba"
Texto de apresentação da exposição "Teresa Viana"
- 37.70.** - 22.10 a 16.12.1996 - BACI Gallery
Washington, DC.
"The sculptures of Shirley Paes Leme"
Texto de apresentação da exposição "Flame"
- 37.71.** - 15.10 a 10.11.1996 - Centro Cultural São Paulo
São Paulo - SP
"Caio Reisewitz"
Texto de apresentação da exposição "Caio Reisewitz - trabalhos fotográficos"
DOC.719
- 37.72.** - 10 a 10.12.1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo - SP
"Colocando dobradiças na arte contemporânea"
Texto de apresentação da exposição "15 artistas brasileiros"
DOC.720
- 37.73.** - Agosto/1996 - Galeria Luisa Strina
São Paulo - SP
"A Publicidade Promete, a Arte Nega"
Texto de apresentação da exposição "Beige", com os artistas Caetano de Almeida, Iran do Espírito Santo e Edgard de Souza
- 37.74.** - Abril/Maio de 1996 - Sesc Pompéia
São Paulo - SP
"Sobre o Quarto Studio UNESP SESC SENAI de Tecnologia de Imagens"
Texto de apresentação da exposição IV Studio UNESP SESC SENAI de Tecnologias de Imagens

- 37.75.** - Dezembro 95/Feveireiro de 1996 - Banco Safra
São Paulo - SP
"Bruno Giorgi e os estudos para um certo monumento".
Texto de apresentação do segmento dedicado a Bruno Giorgi
na mostra "Expressões do corpo na escultura de Rodin,
Leopoldo e Silva, De Fiori, Brecheret, Bruno Giorgi"
- 37.76.** - Dezembro 95/Janeiro de 1996 - Galeria São Paulo
São Paulo - SP
"A gravura paulista significa".
Texto de apresentação da exposição "Gravura Paulista"
DOC.721
- 37.77.** - Nov./Dezembro de 1995 - Joel Edelstein Arte Contemporânea
Rio de Janeiro - RJ
"O minimalismo, a arte brasileira, o pós-minimalismo e a
produção de Luis Hermano
mas não necessariamente nesta ordem".
Texto de apresentação da exposição de Luis Hermano
- 37.78.** - Outubro/Novembro de 1995 - Paulo Figueiredo Galeria de Arte
São Paulo - SP
"A gravura no espelho"
Texto de apresentação da exposição "Claudio Mubarac
Gravuras"
- 37.79.** - Outubro/Novembro de 1995 - Fundação Armando Álvares Penteado
São Paulo - SP
"Da FAAP para a Triângulo, do Triângulo para a FAAP"
Texto de apresentação da exposição "Amanhã, hoje"
DOC.722
- 37.80.** - Agosto/Setembro de 1995 - Galeria Casa Triângulo
São Paulo - SP
"Daniel Acosta e o realismo pânico"
Texto de apresentação da exposição "Daniel Acosta"
DOC.723
- 37.59.** - Agosto/Setembro de 1995 - Joel Edelstein Arte Contemporânea
Rio de Janeiro - RJ
"Fax para Anna Bella Geiger"
Texto de apresentação da exposição "O mundo talvez - Anna
Bella Geiger"

- 37.81.** - Junho/Julho de 1995 - Adriana Penteado Escritório de Arte
São Paulo - SP
"Geórgia Kyriakakis e a arte como resíduo de si mesma"
Texto de apresentação da exposição "Geórgia Kyriakakis - 1995"
- 37.82.** - Junho/Julho de 1995 - Galeria Sinduscon
São Paulo - SP
"Anita Malfatti, expressionista e clássica".
Texto de apresentação da exposição "Anita Malfatti, desenhos dos anos 10 e 20"
DOC.724
- 37.83.** - Outubro de 1994 - Centro Cultural São Paulo
São Paulo - SP
"A fotografia em exposição"
Texto de apresentação da exposição "A Fotografia Contaminada"
DOC.725
- 37.84.** - Setembro de 1994 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
Curitiba - PR
"Sobre os trabalhos recentes de Regina Johas"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Regina Johas
- 37.85.** - Setembro de 1994 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
Curitiba - PR
"O lugar da produção de Norma Grinberg"
Texto de apresentação da exposição da artista Norma Grinberg
- 37.86.** - Junho de 1994 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
Curitiba - PR
"Fábio Noronha: a autocrítica do gestualismo"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Fábio Noronha
- 37.87.** - abril/1994 - Fundação Bienal de São Paulo
São Paulo - SP
"Às margens do Modernismo"
Texto para o catálogo da exposição "Bienal Brasil Século XX".
Texto parcialmente republicado no catálogo: Matar, Denise
Ismael Nery 100 anos. A poética de um mito
Rio de Janeiro: CCBB, 2000, pág. (59)

- 37.88.** - 15/3 a 5/4/94 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.
Curitiba - PR.
"As peças de Laura Miranda: desígnios encenados"
Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Laura Miranda
DOC.726
- 37.89.** - 8/2 a 4/3/94 - Galeria Luisa Strina
São Paulo - SP
"Sobre as pinturas de Mônica Nador"
Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Mônica Nador
- 37.90.** - 1993 - Museu de Arte Moderna
Nova York
Realização do verbetes sobre Di Cavalcanti, Alfredo Volpi, Sergio Camargo, Lygia Clark, Mira Schendel e Guignard para o catálogo da Exposição Latin American Artists of the Twentieth Century (Org. Waldo Rasmussen)
- 37.91.** - 23.9. a 23.10.93 - Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo - SP
"Scalea é aqui"
Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Anna Maria Maiolino, no catálogo da exposição "Um, nenhum, cem mil"
- 37.92.** - 20.5 a 4.6.93 - Espaço Useche
São Paulo - SP
"Uma fotografia outra".
Texto de apresentação dos trabalhos de 16 artistas efotógrafos, no catálogo do leilão "Uma fotografia outra".
- 37.93.** - 1993 - Universidade de Caxias do Sul/Museu Municipal de Caxias do Sul/
Clube Juvenil
Caxias do Sul - RS
"Sobre a produção de Iolanda Gollo Mazzotti".
Texto de apresentação do catálogo da exposição "Lux Perpetua"
- 37.94.** - Abril/1993 - Galeria Luisa Strina
São Paulo - SP
"Armadilha para Narciso"
Texto de apresentação dos trabalhos do artista plástico Caetano de Almeida, no catálogo da exposição "Lusco-fusco"
DOC.727

- 37.95.** – 28.11 a 2.1.92 – Paço das Artes
São Paulo, SP
"Apropriações 91" – Célia Cymbalista – Eliane Prolik – Mário Ramiro – Rosângela Rennó
Texto: "Entre Apropriações" – Texto: Português/Inglês
DOC.728
- 37.96.** - 15.10 a 15.11.92 - Casa da Imagem
Curitiba - PR
"Os quase-relevos de Leila Pugnali"
Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Leila Pugnali no Catálogo da exposição "Leila Pugnali"
- 37.97.** - 7.5 a 5.6.92 - Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto - SP
"Artes plásticas em Ribeirão Preto. Algumas considerações"
Texto de apresentação da mostra
"Modernidade/Experimentalismo: artes plásticas em Ribeirão Preto"
DOC.729
- 37.98.** - 6.2 a 10.3.92 - Centro Cultural São Paulo
São Paulo - SP
"Sobre as pinturas de Mônica Nador"
Texto de apresentação da individual da artista Mônica Nador no Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo
- 37.99.** - Janeiro./Março/1992 - Camerawork
Londres
Texto de apresentação dos trabalhos da artista brasileira Rosângela Rennó no Catálogo da Exposição: "Turning the map: Images from the Americas" - pág.24
DOC.730
- 37.100.** - Set./Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo - SP
"Não se desespere, frua"
Texto de apresentação das pinturas da artista plástica Mônica Nador
Catálogo Geral da 21a Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, págs.272/273.

- 37.101.** - Set/Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo - SP
"Ritual de chegada"
Texto de apresentação da instalação "O Sacrifício" do artista plástico Alex Flemming.
Catálogo geral da 21a. Bienal Internacional de São Paulo. SP: Fundação Bienal de São Paulo. - págs. 173/174
- 37.102.** - Set/Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo - SP
"Ana Maria Tavares"
Texto de apresentação das obras da artista plástica Ana Maria Tavares
Catálogo geral da 21a. Bienal Internacional de São Paulo. SP. Fundação Bienal de São Paulo pág.176/177
- 37.103.** -Set./Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo - SP
"Alex Flemming"
Texto de apresentação da instalação "O Sacrifício", do artista plástico Alex Flemming.
- 37.104.** - 4 a 25/6/1991- Galeria Milan
São Paulo -SP
"Os relevos (falsos) de Artur Lescher"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Artur Lescher
DOC.731
- 37.105.** - 18/4 a 9/5/91 - Galeria Macunaíma -IBAC
Rio de Janeiro -RJ
"Objetos dependentes"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Nazareth Pacheco
- 37.106.** - 21/3 a 7/4/91- Museu de Arte de São Paulo
São Paulo - SP
"As armas de Luise Weiss"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Luise Weiss
DOC.732
- 37.107.** - 27/11 a 21/12/90 - Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo - SP
"Ana Maria Tavares e o cerco da arte"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Ana Maria Tavares

- 37.108.** - 2 a 30/10/90 - Paço das Artes
São Paulo - SP
Texto de apresentação da exposição "Apropriações"
Ana Maria Tavares – Artur Lescher – Iran do Espírito Santo
DOC.733
- 37.109.** - 18/10 a 16/11/90 - Itaú Galeria
São Paulo - SP
"Álvaro Vaz e esta outra sensibilidade"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Álvaro Vaz"
DOC.734
- 37.110.** - 10/7 a 3/8/1990 - Centro Cultural Cândido Mendes
Rio de Janeiro - RJ
"Paulo Humberto e as figuras da não-figuração"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Paulo Humberto L. de Almeida
- 37.111.** - 26/4 a 20/5/1990 - Centro Cultural São Paulo
São Paulo - SP
"Objetos dependentes"
Texto de apresentação da exposição da artista plástica Nazareth Pacheco
- 37.112.** - 1989 - FUNARTE
Rio de Janeiro - RJ
"Ana Tavares"
Texto de apresentação das obras da artista Ana Maria Tavares, presentes na 11a. edição do Salão Nacional de Artes Plásticas
- 37.113.** - 11/1989 - Sala Corpo de Exposições
Belo Horizonte - MG
"Do distraído ao atento"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Eymard Brandão
DOC735
- 37.114.** - 10/1989 - Itaú Galeria
São Paulo - SP
"Do distraído ao atento"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico Eymard Brandão
DOC.735*

- 37.115.** - 10/1989 - Museu de Arte Contemporânea de Campinas
Campinas - SP
"Mas que pintura é esta?"
Texto de apresentação das exposições "Obras recentes" do
artista plástico Sergio Niculitcheff
DOC.736
- 37.116.** - 10/1989 - Galeria Kramer
São Paulo -SP
"Mas que pintura é esta?"
Texto de apresentação das exposições "Obras recentes" do
artista plástico Sergio Niculitcheff
DOC.736*
- 37.117.** - 8/1989 – 14º Salão de arte de Ribeirão Preto
Ribeirão Preto - SP
"Do público para o público"
Texto de apresentação do 14o. Salão de Arte de Ribeirão
Preto
- 37.118.** - 8 a 31/8/1988 - Blue Life Galeria de Arte
São Paulo -SP
"Jorge Bassani/Chico Zorzete"
Texto de apresentação da exposição das obras dos artistas
Bassani e Zorzete
DOC.737
- 37.119.** - 8/1988 - Galeria Paulo Prado
São Paulo - SP
"Paulo Sayeg"
Texto de apresentação de apresentação da exposição do
artista plástico Paulo Sayeg.
DOC738
- 37.120.** - 28/6 a 15/7/1988 - Espaço Capital: Arte Contemporânea
Brasília, DF
"A busca radical do originário"
Texto de apresentação da exposição do artista plástico
Roberto Mícoli
DOC739
- 37.121.** - 10 a 12/1987 - XIX Bienal Internacional de São Paulo
São Paulo - SP
"Sobre os aerólitos de Artur Lescher"
Texto de apresentação da instalação do artista plástico Artur
Lescher para a XIX Bienal Internacional de São Paulo
Texto incluso no Catálogo Geral da Mostra, pág.39

- 37.122.** - 3/9 a 25/10/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo - SP
"Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea"
Texto de apresentação do catálogo da mostra "Imagens de segunda geração"
DOC.740
- 37.123.** - 30/7 a 14/8/87 - Galeria Itaú. Ribeirão Preto -SP
"A inquietação de uma abelha"
Texto de apresentação dos trabalhos do artista plástico Dante Velloni
DOC.741
- 37.124.** - 29/7 a 16/8/87 - Paço das Artes
São Paulo - SP
"Itinerário de Beralda Altenfelder"
Texto de apresentação da exposição de desenhos da artista plástica Beralda Altenfelder.
DOC.742
- 37.125.** - 3 a 20/6/86 - Galeria Campus/USP-Banespa
Ribeirão Preto, SP.
"Representação/Apresentação: os desenhos de Teresa Duarte"
Texto de apresentação da exposição de desenhos da artista plástica Teresa Duarte
DOC.743
- 37.126.** - 1a 31/12/83 - Galeria Campus/USP -Banespa.
Ribeirão Preto - SP
RevisãoGráfica:1958/1978,da artista plástica Odilla Mestriner
DOC.744
- 37.127.** - 16/2 a 11/3/83 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo / São Paulo - SP
ReleituraGráfica:1958/1978,da artista plástica Odilla Mestriner.
DOC744

38. PREFÁCIOS, INTRODUÇÃO E ORELHA DE LIVRO

- 38.1. - 1999 - Título do Livro: *A pintura na "capital do café"* – sua história e evolução no período da primeira república.
Autor do livro: Maria Elizia Borges
Editora: Unesp, 1999
Título do Prefácio: sem título
- 38.2. – 1998 – Título do livro: *Artes Plásticas na Semana de 22*
Autora: Aracy Amaral
Editora: 34 – São Paulo
Orelha de livro
DOC.745
- 38.3. - 1997 - Título do Livro: "*História e sonhos*"
Autor do Livro: Lima Barreto
Editora: Ática. Série Bom Livro, 1998
Título do Prefácio: "Lima Barreto: vendo a vida de um não-lugar"
DOC.746
- 38.4. - 1997 - Título do Livro: "*Daniel Albernaz Acosta*"
Autor do Livro: Daniel Acosta
Editora: Edusp. Coleção "Artistas da USP", 1997
Título do Prefácio: "O livro de Daniel Acosta ou: sobre a inveja do crítico"
- 38.5. - 1995 - Título do Livro: "*A arte Brasileira*"
Autor do Livro: Gonzaga-Duque
Editora: Mercado de Letras, Campinas, 1995
Título do Prefácio: "Gonzaga-Duque: a moldura e o quadro da arte brasileira"
DOC.747

39. ORGANIZADOR/EDITOR

39.1. - 2004 – Escola de Comunicações e Artes – Departamento de Artes Plástica da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Membro do Conselho Editorial da Revista **RISCO** – ano II – nº 2 – 2º semestre de 2004

DOC.748

39.2. – 2003 – Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
São Paulo, SP
Membro do Conselho Editorial da Revista (ars) de pós-graduação

DOC.749

39.3. – 1994/1995 - Mercado de Letras
Campinas - SP
Editor da Coleção "*Arte: Ensaios e Documentos*"

39.4. - 1993 - Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Membro do Conselho de Publicações da Escola

39.5. - 1987/89 - Revista Comunicações e Artes
Escola de Comunicações e Artes - USP
São Paulo - SP
Membro do Conselho Editorial

39.6 - 1982/85 - Art'e estudos em arte-educação
São Paulo - SP
Membro da Equipe Editorial da revista

40. TRADUÇÕES

40.1 - 1986 - *Comunicações e Artes*

São Paulo: ECA/USP. Ano12.n.16.pág.45/48

"Teatro aéreo futurista"

Autor: Fedele Azari

40.2. -1986 – *Comunicações e Artes*

São Paulo: ECA/USP . Ano12.n.16.pág.48/53

"A atmosfera cênica futurista"

Autor Enrico Prampolini

40.3.- 1985- - *AR'te: Estudo em arte-educação*

São Paulo: Max Limonad. ano 4, n.12

"A arte no presente"

Texto original de Pablo Picasso: "Picasso Speaks", in The Arts. - N.York, May, 1923.

40.4. – 1982 - *AR'te: Estudos em arte-educação*

São Paulo: Max Limonad. n.10

"A Educação criadora nas artes"

Texto original de Robert Saunders: "Using creative mental process in planning art and humanities programs", fragmento do livro *Relative Arte and Humanities to the Classroom*. Tradução em colaboração com Silvia Macedo.

40.5. - 19881 - *AR'te: Estudos em arte-educação*.

São Paulo: ano 2, n.6

"Pela recuperação de um método e da arte"

Texto original de Peter Fuller.

Tradução em colaboração com Silvia Macedo

DOC

OPÚSCULOS

- 41.1. - 1994 - "Odilla Mestriner e a arte em Ribeirão Preto".
Ribeirão Preto: Museu de Arte de Ribeirão Preto
DOC.744
- 41.2. – 1992 - "Um Quê de Perturbação: Sobre o Conto" "O Anjo Fardado"
de Anita Malfatti",
in *O anjo fardado*.
São Paulo. Museu Imagem e do Som
DOC.750

42. RESENHAS E TEXTOS EM ANAIS E ANUÁRIOS

42.1. – 2002 – **Jornal de Resenha**

São Paulo, sábado, 11 de maio de 2002, pág.3

"A contradição do crítico"

Resenha do livro de Luis Gonzaga Duque Estrada, Impressões de um amador: textos esparso de crítica (1882-1909). Rio de Janeiro FMG/Casa de Rui Barbosa.

DOC:751

42.2. - 1995 - **INSIEME. Revista a APIESP. Associação de Professores de italiano do Estado de São Paulo**

São Paulo. Ed. Arte & Cultura. n.6.págs 152/153

"O futurismo paulista".

Resenha do livro de Annateresa Fabris

O futurismo paulista.

São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1994, 296p.

DOC.752

42.3. – 1992 - School of Communication and Arts – University of São Paulo Brazil, 1992

Título do livro: "*Brazilian Art Research Year Book*"

"The "Jeca" versus Picasso & Cia: nationalism as modernity in Monteiro Lobato's Criticism"

DOC.753

42.4. – 1991 – Título do Capítulo: "Monteiro Lobato Crítico de Arte"

Título do livro: *Anuário de Inovações em Comunicações e Artes*

São Paulo, SP – ECA/USP

Organizadores: J.M. de Mello/M.R. Carvalho

DOC.754

42.5. - 1989 - **Galeria Revista de Arte**

São Paulo. Ed. Área Industrial Ltda.n.13 pág.96. "Livro: *Perfil de um acervo*"

Resenha do livro organizado por Aracy Amaral

Perfil de um acervo

42.6. - 9.2.1986 - **Folha de São Paulo**

São Paulo, SP - pág.56

"*Um Panorama de São Paulo a partir das suas fachadas*"

Resenha do livro de Ivoty Macambira
Os Mestres das fachadas. São Paulo, CCSP/NTR, 1985
DOC.755

42.7. - 1984 - AR'te: Estudos em arte-educação

São Paulo: Editora Max Limonad. n.9
Resenha do livro de Heliana A.Salgueiro
"Singularidade da obra de Veiga Valle"
Goiânia: Universidade Católica de Goiás

42.8. – 13.3.83 – Folha de S. Paulo

São Paulo, SP – pág.51
"Resenha"
"Por nossa integração à arte latino-americana"
DOC.756

42.9. - 1983 - AR'te: Estudos em arte-educação

São Paulo. Ed. Polis, n.5
"Sobre o caso Malfatti"
Resenha da dissertação de Mestrado de Marta R. Batista
Anita Malfatti e o Início da arte moderna no Brasil.
São Paulo: ECA/USP

42.10. - 13.3.83 - Folha de São Paulo - São Paulo, pág.53

"Por nossa interpretação na arte latino-americana"
Resenha do livro de Aracy Amaral,
Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burguer.
SP. Nobel, 1983

43. JURI DE SALÃO DE ARTE E OUTROS**43.1. - 8 de agosto de 2005**

O Flamboyant Shopping Center e a Curadoria do salão Nacional de Arte de Goiás

Local: Museu de Arte Contemporânea de Goiás
Goiânia

Júri de Seleção do Prêmio Flamboyant

DOC.757

43.2. – 28 de abril a 19 de junho de 2005

Sociedade Cultura Artística - SCAR

Jaraguá do Sul, SC

Membro da Comissão de Júri de Curadores do Projeto Schwanke/05

DOC.758

43.3. - 18 a 20 de novembro de 2004

Local: Paço da Artes

São Paulo, SP

Júri de Seleção do Programa Temporada de Projetos 2003/2004

DOC.759

43.4 - 10 a 11 de setembro de 2004

Fundação Rômulo Maiorana

Local: Galeria da Residência

Belém

Júri de Seleção do Salão Arte Pará

DOC.760

43.5. – 23 de fevereiro de 2004

Casa do Olhar – SCEL

Júri de Seleção e Premiação do 32º Salão de Arte Contemporânea de Santo André

Santo André

DOC.761

43.6. – 17 e 18 de junho de 2003

Nívea Arte

São Paulo, SP

Membro do Júri de Seleção do Prêmio “Nívea Arte”

DOC.762

43.7. - 29 a 31 de maio de 2003

Flamboyant Shopping Center

Goiânia, GO

Membro da Comissão de Seleção de Salão Nacional de Goiás

DOC.763

43.8. – 23 de maio de 2003

Secretaria de esportes, Cultura e Turismo – SECTUR

Praia grande, SP

Membro da Comissão de Seleção e Premiação do 15º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande

DOC.764

43.9. – 29 a 30 de janeiro de 2003

Fundação Joaquim Nabuco – Instituto de Cultura

Recife, PE

Membro da Comissão de Seleção de Projetos para ocupação das Galerias Vicente do Rego Monteiro, Massangana e Baobá

DOC.765

43.10. – 17 de novembro de 2002

Museu de Arte de Santa Catarina

Florianópolis, SC

Membro do Júri de Premiação da 8ª edição do Salão Nacional Victor Meirelle

DOC.766

43.11. – 7 a 9 de agosto de 2002

Paço da Artes

Prêmio Cultural Sergio Motta

São Paulo, SP

Membro da Comissão de Seleção dos trabalhos dos artistas para o “Prêmio Cultural Sérgio Motta” e mais um prêmio “*hors concours*”, a ser decidido em comum acordo entre os membros da Comissão de seleção

DOC.767

43.12. – junho de 2002

Prêmio Porto Seguro de Fotografia

São Paulo, SP

Membro da Comissão de Seleção e Premiação do Prêmio Porto seguro Fotografia 2002

DOC.768

43.13. – 30 e abril e 2 de maio de 2002

Fundação de Cultura, Esporte e Turismo de Fortaleza
Fortaleza, CE

Local: Galeria Antônio Bandeira

Membro do Júri de Seleção e premiação do 53º Salão de
Abril de Artes Plásticas

DOC.769

43.14. – 15 de março de 2002

Pinacoteca Benedito Calixto
Santos, SP

Membro da Comissão Julgador de artistas para exposições
em seu espaço destinado a obras contemporâneas

DOC.770

43.15. - 26 de outubro de 2001

Fundação Armando Álvares Penteado
São Paulo – SP
XXXIII Anual de Artes da FAAP.

43.16. - Outubro/Novembro 2001

Banco Real
São Paulo – SP
Talentos da Terceira Idade
Presidente da Comissão Julgadora

DOC.771

43.17. - Outubro de 2001

Fundação Vitae
São Paulo – SP
Bolsa Vitae 2001 de Artes Plásticas
Membro da Comissão Assessora

43.18. - 23 de junho de 2001

Prefeitura do Município de Americana
Americana – SP
4o. Prêmio Jovem de Revelação de Artes Plásticas
Membro da Comissão de Seleção e Premiação

43.19. - 18 de maio de 2000

Prefeitura do Município de Americana
Americana –SP
3º Prêmio Jovem de Revelação de Artes Plásticas
Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.20. - novembro 1999 - Fundação Vitae**
São Paulo- SP
Bolsa Vitae de Artes Visuais
Membro da Comissão de seleção
- 43.21. - 28 de maio a 30 de junho de 1999.**
Prefeitura Município de Americana
Americana - SP.
2º Prêmio Jovem Revelação de Artes Plásticas
Membro da Comissão de seleção e premiação
- 43.22. - 27.2.99 – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer – Departamento de Cultura**
Santo André, SP
Membro da Comissão de Seleção e Premiação do 28º Salão de Arte Contemporânea de Santo André
DOC.772
- 43.23. - novembro/98 - FUNARTE - Brasília**
Brasília - DF
Projeto Prima Obra
Membro do Júri de Seleção
DOC.773
- 43.24. - outubro/98 - Academia Brasileira de Arte (ABRA)**
São Paulo – SP
Prêmio ABRA/SP
Membro do Júri de Seleção e Premiação
- 43.25. - outubro/98 – Museu de Arte Moderna de Santa Catarina**
Florianópolis – SC
VI Salão de Arte Vitor Meireles
Membro da Comissão de Seleção e Premiação
- 43.26. - outubro/97 - Museu de Arte Moderna de Salvador**
Salvador - Bahia
IV Salão de Arte de Salvador
Membro da Comissão de Seleção e Premiação
- 43.27. - setembro/97 - Secretaria de Estado da Cultura do Pará**
Belém - Pará
Arte Pará
Membro da Comissão de Seleção e Premiação

- 43.28. - junho/97 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto**
Ribeirão Preto - SP
XXII. Salão de Arte de Ribeirão Preto
Membro da Comissão de Seleção e Premiação
- 43.29. - novembro/96 - Fundação Armado Álvares Penteado - FAAP**
São Paulo - SP
XXVIII Anual de Arte
Membro da Comissão de Seleção
DOC.774
- 43.30. - 10 a 13 junho de 1996 - FUNARTE**
Rio de Janeiro - RJ
Projeto Macunaíma
Membro da Comissão de Seleção
DOC.775
- 43.31. - 26.9 a 19.10.96 - Casas das Artes**
Piracicaba, SP
Membro do Júri de Seleção e Premiação do 28º Salão de Arte Contemporânea
DOC.776
- 43.32. - setembro/95 - Secretaria de Estado da Cultura**
Museu Rodrigues Alves
Guaratinguetá - SP
Mapa Cultural Paulista
Membro da Comissão de Seleção
- 43.33. - dezembro/95 - Secretaria de Estado da Cultura de Goiás**
Goiânia, SP
Membro da Comissão de Seleção e Premiação da IV Bienal de Goiânia
- 43.34. - 27 e 28.10.94 - Instituto Cultural Itaú**
São Paulo - SP
Programa de Exposições do Instituto Cultural Itaú.
Membro da Comissão de Seleção de artistas
DOC.777
- 43.35. - 14 e 15.6.94 - Salão de Arte de Ribeirão Preto**
Ribeirão Preto, SP
Membro da Comissão Organizadora do XIX SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto, para Premiação das Obras selecionadas do referido Salão
DOC.778

- 43.36. – 2 e 3.5.94 – Instituto Cultural Itaú**
São Paulo, SP
Membro da Comissão de Seleção de propostas visando a organização do cronograma de exposições das Itaugalerias
DOC.779
- 43.37. - janeiro/94 - Prefeitura Municipal de São Paulo**
Centro Cultural São Paulo
São Paulo - SP
Programa de Exposições - 94
Jurado de Seleção
DOC.780
- 43.38. – out/novembro de 1993 - Secretaria de Estado da Cultura**
Museu de Arte Contemporânea do Paraná
Curitiba - PR
50o. Salão de Arte do Paraná
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.781
- 43.39. - setembro/93 - Prefeitura Municipal de Piracicaba**
Casa das Artes
Piracicaba - SP
XXV Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.782
- 43.40. - maio/93 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto**
Secretaria Municipal de Cultura
Ribeirão Preto - SP
XVIII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de Seleção e Premiação
- 43.41. – 8.3.93 - Governo do Estado do Pará**
Secretaria de Estado da Cultura
Belém - PA
II Salão Paraense de Arte Contemporânea
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.783
- 43.42. - março/93 - Prefeitura Municipal de Santo André**
Santo André - SP
XXI Salão de Arte Contemporânea de Santo André
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.784

- 43.43. - novembro/92 - Caixa Econômica Federal**
São Paulo - SP
Prêmio Aquisição/Prêmio Imagem
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.785
- 43.44. - janeiro/92 - Instituto Brasileiro de Arte e Cultura -IBAC**
Rio de Janeiro - RJ
"Projeto Macunaíma"
Jurado de Seleção
DOC.786
- 43.45. - julho/91 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto**
Ribeirão Preto - SP
XV Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de Seleção e Premiação
- 43.46. – 23.3.91 – MACA – Museu de Arte Contemporânea de Americana**
Americana, SP
Membro da Comissão de Seleção do "Projeto
Exposição/1991"
DOC787
- 43.47. - agosto/90 - Prefeitura Municipal de Pelotas**
Pelotas - RS
II Salão Nacional de Arte de Pelotas
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.788
- 43.48. – Segundo Sem./90 - Centro Cultural Itaú**
São Paulo - SP
Exposições promovidas pelo Instituto Cultural Itaú
Membro da Comissão de Seleção dos artistas
- 43.49. - agosto/88 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto**
Ribeirão Preto - SP
XIII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de Seleção e Premiação
DOC.789
- 43.50. – 5 e 15.7.88 - Oficinas Culturais 3 Rios**
São Paulo – SP
Projeto Ateliê
Membro da Comissão Julgadora
DOC.790

43.51. - novembro/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP
Primeira Bolsa Emile Eddé
Membro da Comissão Julgadora

DOC.791

43.52. - julho/87 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP
XII Salão de Arte de Ribeirão Preto
Jurado de seleção e premiação

DOC.792

43.53. - agosto/86 - Prefeitura Municipal de Presidente Prudente

Presidente Prudente - SP
I Bienal Arte Oeste de Presidente Prudente
Jurado de seleção e premiação

44. ATIVIDADES PROFISSIONAIS PARALELAS

44.1. – 1996 a 2000 - MAM - Museu de Arte Moderna

Curador-Chefe de 1996 até 2000

Continuou com suas atividades Acadêmicas junto ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, ministrando disciplinas na Graduação e Pós-Graduação

DOC.793

44.2. – julho/83 a julho/89 – Secretaria Municipal de Cultura - Centro Cultural São

Paulo - Divisão de Pesquisas

São Paulo, SP

Pesquisador de Eventos Culturais: Artes Plásticas

DOC.794

45. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

45.1. Conselhos, Comissões e Consultoria

45.1.1. – janeiro/01 e dezembro/01 - Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP

São Paulo, SP

Membro da Comissão Departamental de Pós-Graduação

DOC.795

45.1.2. - 1990 - Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP

São Paulo - SP

Presidente da Comissão de Coordenação de Cursos/Bacharelado

DOC.796

45.1.3. - 1990- Departamento de Artes Plásticas – EC/USP

São Paulo -SP

Membro da Comissão de Graduação como Suplente

DOC.797

45.1.4. – 8/89 a 3/90 Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP

São Paulo, SP

Membro da Comissão Setorial de avaliação dos grupos de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional

DOC.798*

45.1.5. – julho/88 – Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP

São Paulo, SP

Membro da Comissão Setorial de avaliação dos grupos de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional

DOC.798*

45.1.6. - maio/88 - Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP

São Paulo - SP

Membro da Comissão de Ensino

DOC.798*

45.1.7. – março/88 - Departamento de Artes Plásticas – ECA/USP
São Paulo - SP
Coordenador do Setor de História da Arte

DOC.798*

45.2. DIREÇÃO

Setembro/2002 – Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP
São Paulo, Sp
Chefe Substituto no período de 19 a 22/9/2002

DOC.799

45.3. REPRESENTANTE DE CATEGORIA

45.3.1. – 2005 a 2007 – Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Representante Suplente da Categoria dos Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas (CAP)

DOC.800

45.3.2 – 1996 – 2004 - Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Representante Titular da Categoria de Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP

DOC.801

45.3.1. – 31.05.1983 a junho/1990 – Departamento de Artes Plásticas Escola de Comunicações e Artes da USP
Representante na Categoria dos Professores Assistentes junto ao Conselho do Departamento (CAP)

DOC.802

46. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO, CONSELHO FORA DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**46.1. – 2005 - Museu de Arte Moderna de São Paulo**

São Paulo, SP
Membro da Diretoria do MAM

DOC.803

46.2. – 18.5.2005 – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

São Paulo, SP
Membro da Comissão para desenvolver Estudos e Apresentar Propostas, objetivando rever a organização Curricular e Pedagógica da ECA, buscando a atualização e melhoria da qualidade de Ensino e Pesquisa

DOC.804

46.3. –2002/2003/2004 – Coleção Pirelli - MASP

São Paulo, SP
Membro do Conselho Deliberativo da Coleção Pirelli – Masp

DOC.805

46.4. – 2003/2004 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo – SP
Membro do Conselho de Curadores

DOC.806

46.5. – 2001/2002 – Centro Universitário Maria Antonia

São Paulo, SP
Membro do Conselho Deliberativo do Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA)

DOC.807

46.6. – 2001 – Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo, SP
Membro da “Comissão de Arte” do MAM

DOC.808

46.7. - 1991 - Escola de Comunicações e Artes – ECA/USP

São Paulo - SP
Membro do Comitê Assessor do Serviço de Biblioteca e Documentação

46.8. - 1989/92 - Paço das Artes

São Paulo - SP

Membro do Conselho e de Curadores, participando da seleção de curadoria das exposições

DOC.809

46.9. - 8/89 a 3/90 - Escola de Comunicações e Artes – ECA//USP

São Paulo -SP

Membro da Comissão Setorial de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional

DOC.810

46.10. - abri/89 - Secretaria de Estado da Cultura

Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas

46.11. - maio/88 - SBD/Serviço de Biblioteca e Documentação – ECA/USP

São Paulo - SP

Membro da Comissão de Elaboração do Regulamento do SBD

47. TRABALHOS CITADOS NAS PUBLICAÇÕES

- 47.1. – 1.5.1999 - “Livros restauram imagem de Monteiro Lobato”, de Daniel Piza. Folha de São Paulo. São Paulo, 5, pág. 10 (Ilustrada).
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.2 - 11.2.1999 - “Contra o lugar-comum: ensaio estuda Monteiro Lobato como crítico de arte”, de Oscar D’Ambrosio. Jornal da Tarde. São Paulo: 5, pág. 7.
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.3 - 1999 - Título do Livro: *A pintura na “capital do café” – sua história e evolução no período da primeira república*. Autor do livro: Maria Elizia Borges Editora: Unesp, Título do Prefácio: sem título
- 47.4 - 1998 - Título do Livro: *História e sonhos*
Autor do Livro: Lima Barreto
Editora: Ática. Série Bom Livro - Título do Prefácio: “Lima Barreto: vendo a vida de um não-lugar”
- 47.5. – Novembro/1998 – “*A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano*”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux, defendida na Universidade Mackenzie. Pág.24.
Texto citado: “Scalea é aqui”, texto de apresentação do catálogo da exposição “Um, nenhum, cem mil”, no Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, 1993.
- 47.6 – Novembro/1998 – “*A exposição da pintura moderna Anita Malfatti (1917/8) no contexto sócio-cultural paulistano*”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux defendida na Universidade Mackenzie, pág. 34 et aliu.
Texto citado: *Um Jeca nos venissagens*. São Paulo: Edusp 1995
- 47.7 – Novembro/1998 - “*A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano*”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux defendida na Universidade Mackenzie, pág. 36 et aliu.
Texto citado : *Um Jeca nos vernissagens : Monteiro Lobato e desejo de uma arte nacional no Brasil (1850/1919)*.
Dissertação de mestrado, defendida na ECA/USP em 1989.

- 47.8. – Novembro/1998 “A exposição de pintura moderna Anita Malfatti (1917-8) no contexto sócio-cultural paulistano”, dissertação de mestrado de Sônia Maria D’Elboux defendida na Universidade Mackenzie, pág. 53 et ali.
Texto citado : “Anotações sobre arte e história do Museu Paulista”, Arte e política: algumas possibilidades de leitura. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- 47.9. - 14.8.1998 - “Carlos Uchoa mostra a natureza íntima da paisagem”, de Antonio Gonçalves Filho”, O Estado de São Paulo. Pág. D 22.
Texto citado: “As pinturas de Carlos Uchoa: a paisagem como natureza-morta”. São Paulo: Museu Brasileiro de Escultura, 1998 (catálogo).
- 47.10. - 1998. - *Jeca Tatu e o mundo que ele criou: o problema da originalidade cultural em Velha Praga e Urupês*. Dissertação de mestrado de José Apóstolo Netto, defendida na Universidade do Estado de São Paulo, campus de Assis
Texto citado: *Um Jeca nos Vernissages*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- 47.11. - 20.12.1997 - “O caso Monteiro Lobato”, de Wilson Martins. O Globo. Rio de Janeiro, pág. 4.
Texto citado: *Um jeca nos vernissages*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- 47.12. - 9.12.1997 - “Itaú lança livro sobre escultura brasileira”, de Antonio Gonçalves Filho, in O Estado de São Paulo, Caderno 2, pág. D12.
Texto citado: “O tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações”, in *Tridimensionalidade na arte brasileira*. (org.:
- 47.13. - 1 a 7.11.1997 - “Monteiro Lobato, crítico e original”, artigo de Maria Aparecida Saad, Shopping News. São Paulo pág.6
Texto citado: *Um jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp, 1995.
- 47.14. - 5.6.1997- “Nazareth critica a exploração da vaidade”, artigo de Angélica de Moraes, in O Estado de São Paulo. Caderno 2, pág. D6.
Texto citado: “Uma realidade dilacerante: a produção de Nazareth Pacheco”. São Paulo: Valú Ória Galeria de Arte, 1997 (catálogo).

- 47.15. - 1997 - Título do Livro: *Daniel Albernaz Acosta*
Autor do Livro: Daniel Acosta
Editora: Edusp. Coleção "Artistas da USP" Título do Prefácio:
"O livro de Daniel Acosta ou: sobre a inveja do crítico"
- 47.16. - 1997 - "Be(com)ing object", de Benjamin Genocchio, in Catálogo da
exposição Material immaterial. Sidney: The Art Gallery of New
South Wales
Texto citado: "The Object in Emerging Brazilian Art", *Review:
Latin American Literature and Arts*. No.44, January-June,
1991,pp45-53.
- 47.17. - 17.10.1995 - "Livro desmistifica Monteiro Lobato", Diário Catarinense.
Joinville pág. 6.
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp,
1995.
- 47.18. - 15.7.1995 "Monteiro Lobato declarou guerra à tradição", de Renato
Mezan. O Estado de São Paulo. São Paulo, pág. Q1
(Caderno Cultura).
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp,
1995.
- 47.19. - 6.5.1995 - "Lobato não foi o lobo das artes plásticas", de Angélica de
Moraes. O Estado de São Paulo. São Paulo, pág.Q2
(Caderno Cultura).
Texto citado: *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo: Edusp,
1995.
- 47.20. - 1995 - Título do Livro: *A arte Brasileira*
Autor do Livro: Gonzaga-Duque
Editora: Mercado de Letras, Campinas.
Título do Prefácio: "Gonzaga-Duque: a moldura e o quadro da
arte brasileira"
- 47.21. - .1993 - "Notes on the Birth of Modernity in Latin American Art", de Edward
Sullivan in RASMUSSEN, Waldo. *Latin American Artists of the
Twentieth Century*. N.York: The Museum of Modern Art.,
pag.39 (nota 46).
Texto citado: "*Monteiro Lobato's art criticism*". Brazilian art
research yearbook. São Paulo: ECA-USP, 1992.
- 47.22. - 1992 - CAMARGO, Mônica Junqueira/MENDES, Ricardo. *Fotografia:
cultura e fotografia paulistana no século XX*. São Paulo:
Secretaria Municipal de Cultura,. Pág.30 e segs.

Texto citado: *Um Jeca nos vernissages: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil*. São Paulo: 1989. Dissertação de Mestrado, ECA/USP.

47.23. - 1991– "A representação da natureza na pintura e na fotografia brasileiras do século XIX", de Vânia Carneiro de Carvalho in FABRIS, Annateresa (org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp,; pág. 229

Texto citado: *Um jeca nos vernissages: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil*. São Paulo:- 1989
Dissertação de Mestrado ECA/USP

48. REPORTAGENS SOBRE TADEU CHIARELLI

- 48.1.** – 10.5.2003 – **Diário Catarinense** - pág.14
Santa Catarina
Texto: "Retórica dos Artistas", por Raul Antelo
Obras sempre solenes, silenciosas e de forte padrão hierático são uma característica do Novecento
DOC.811
- 48.2.** – 23.5.2002 – **Diário do Grande ABC** – Cultura & Lazer – pág. 3
Grande ABC
Texto: "Livros sobre o MAM cumprem a função de catalogar e, quando o assunto é investigar o acervo, ousar", Poe Everaldo Floravante
DOC.812
- 48.3.** - 15.12.2000 – **O Estado de S. Paulo** - (Caderno 2) - D9
São Paulo, SP
Texto: 'Fim de Milênio' encerra importante fase do MAM, por Maria Hirszman
DOC.813
- 48.4.** - 2.9.1999 – **O Estado de S. Paulo** - (Caderno 2) – pág. D9
São Paulo, SP
Texto: "Tadeu Chiarelli lança livro sobre Arte brasileira", por Ana Weiss
DOC.814
- 48.5.** – 2.9.1999 – **Diário do Grande ABC** – Cultura e Arte – pág. 4
Grande ABC
Texto: "Chiarelli viaja pela Arte brasileira", por Ricardo Ditchun
DOC.815
- 48.6.** – 6 - 9.12.97 – **O Estado de São Paulo**
São Paulo, SP
Texto: Itaú lança livro sobre Escultura Brasileira, por Antonio Gonçalves Junior
DOC.816
- 48.7.** – 1º.9.1996 – **Correio Revista** - pág.15
Uberlândia
Texto: "Pescador de ilusões", por Luiz Ricardo magrello
Tadeu Chiarelli, professor de História da Arte na USP, lança em Uberlândia o livro "Um Jeca nos Vernissages", que explora outros ângulos de Monteiro Lobato
DOC.817

48.8. – 1º.5.1995 - **Folha de S. Paulo** – Ilustrada – pág.4

São Paulo, SP

Texto: "Livros restauram Imagem de Monteiro Lobato", por
Daniel Piza

DOC.818