

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Escola de Comunicações e Artes
Departamento de Música

GILMAR ROBERTO JARDIM

Memorial

**Memorial apresentado ao Departamento de Música
da Escola de Comunicações e Artes
da Universidade de São Paulo,
como parte dos requisitos para a Livre Docência.**

**São Paulo
2003**

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	01
UM BREVE RELATO BIOGRÁFICO	04
• Infância em Ourinhos	
• A Vida em São Paulo	
1. CURRICULUM VITAE	16
1.1. Dados Pessoais	17
1.2. Formação Acadêmica - teses	18
1.3. Cursos e Seminários	19
1.4. Atividades Didáticas	20
1.5. Atividades Profissionais e Administrativas	21
1.6. Palestras e Conferências	23
2. ATIVIDADES ARTÍSTICAS	24
2.1. Instrumentista	25
2.2. Regente	28
2.3. Adaptações Orquestrais	37
2.4. Arranjador	38
2.5. Composição	42
2.6. Obras Gravadas	43
2.7. Participações em Gravações - CDs, Rádio e TV	44
2.8. Trilhas Sonoras	46
2.9. Festivais	47
2.10. Atividades no exterior	49
3. IMPRENSA	50
3.1. Depoimentos na imprensa	51
3.2. Comentários da imprensa	52
3.3. Divulgação do trabalho no Brasil	53
3.4. Divulgação do trabalho no Exterior	61
3.5. Internet	62
3.6. Prêmios	75

INTRODUÇÃO (ao Memorial)

“...Peço ainda permissão para lembrar a Vossa Excelência que é incontestavelmente a música, como linguagem universal, que melhor poderá fazer a mais eficaz propaganda do Brasil, no estrangeiro, sobretudo se for lançada por elementos genuinamente brasileiros, porque desta forma ficará mais gravada a personalidade nacional, processo este que melhor define uma raça, mesmo que esta seja mista e não tenha tido uma velha tradição.”

*H. Villa-Lobos,
em carta entregue ao Presidente Getulio Vargas
em 12/2/1932.*

A construção deste memorial é destinada à obtenção do título de Livre Docente, entendendo-o como mais um honroso passo em minha carreira acadêmica.

Ao contemplar a trajetória de meus quarenta e cinco anos, constato uma vida inteira ligada à Universidade, ligada ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Bacharel em Regência por esse Departamento (1977 – 1983), passei a integrar seu corpo docente no final de 1984, tendo finalizado o Mestrado em 1991 e o Doutorado em 2002 na própria Escola de Comunicações e Artes. São, portanto, dezenove anos de colaboração onde meu próprio crescimento se confunde com o crescimento dessa escola.

Durante todo este tempo ministrei diferentes disciplinas, entre elas, Música de Câmara, Percepção I, II, III e IV, Concepção Musical e Arranjo, Introdução à Regência Orquestral e Regência Orquestral. Convivi com um Departamento de Música que se resumia, em seus primeiros anos, às duas salas do prédio da ECA, depois ao Barracão B9, e finalmente, nas atuais dependências no complexo das Artes.

A experiência musical e administrativa paralelas à docência no CMU, adquiridas ao longo dos anos oitenta e noventa, - com envolvimento que vão desde a produção de trabalhos com a música popular brasileira de alta qualidade à efetiva participação no conselho diretor da Universidade Livre de Música -, agregaram ainda mais valor às atividades exercidas no âmbito da Universidade, apontando para um futuro onde demandas de especificidades como a “música para cinema” ou a própria “música popular brasileira” possam ser dignamente atendidas a nível de pós-graduação.

Alçado à direção artística da Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo, como seu regente titular desde 2001, tenho implantado um conceito administrativo e artístico baseado em metas de excelência a serem conquistadas anualmente. Faz parte de meus objetivos transformar a OCAM numa orquestra universitária de nível internacional. Estou certo de estar cumprindo esta jornada atendendo à vocação natural, tanto quanto aos mais nobres propósitos desta Universidade pública de São Paulo.

A OCAM realiza dez programas distintos ao longo do ano cumprindo uma agenda de aproximadamente quarenta récitas entre março e dezembro de cada temporada. Além da programação arrojada com a presença de solistas consagrados nacional e internacionalmente, a OCAM realiza o projeto “Música e Vida”, - concertos mensais em hospitais públicos e privados -, voltado ao público infantil, em parceria com a Sociedade de Pediatria de São Paulo.

A atividade de direção e regência é absolutamente inerente e compatível com as atividades de pesquisa que tenho desenvolvido. O foco de meus estudos tem sido a música de Heitor Villa-Lobos, cuja obra clama por cuidados musicológicos urgentes. Todos reconhecem a importância do compositor para a música brasileira,

contudo, sua obra necessita de revisões criteriosas assim como necessita de ser promovida, divulgada e executada com competência.

Sublinho que o envolvimento com a obra de Villa-Lobos não é passageiro. Ao contrário, a tese de doutorado apontou para a necessidade de efetivação e implementação do núcleo de estudos que tenho desenvolvido. Esse grupo está voltado ao estudo, confronto e análise científica de partituras autógrafas e cópias manuscritas com os trabalhos editados (a maior parte pela editora francesa Max Eschig). Tenho como meta a elaboração de edições críticas num formato esclarecedor e acessível tanto para o especialista da área, quanto para a execução de tais obras propriamente ditas. Naturalmente, esse processo terá que ser viabilizado também sob o aspecto jurídico.

Portanto, é circunscrito a um ambiente caracterizado pelo exercício pleno da música que, - seja pela reflexão, seja pelas pesquisas que buscam resultados, seja pela docência ou pela performance enquanto regente -, venho pleitear o Título de Livre Docente nesta douta casa.

Gil Jardim

Breve relato biográfico

Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo, compositor, flautista e professor, o Prof. Dr. Gilmar Roberto Jardim (Mto. Gil Jardim) se caracteriza por ser um profissional que possibilita a busca de novas perspectivas musicais e artísticas. Seus trabalhos são reconhecidos pela qualidade técnica contundente e pela clareza de propósitos dos projetos artísticos que abraça.

Nascido em Ourinhos, a 11 de janeiro de 1958, Gil Jardim é professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo desde 1984, onde leciona Regência Orquestral e Percepção. Tem se notabilizado por suas atuações em concertos com diversas orquestras sinfônicas nacionais e internacionais. Sempre com trabalhos fortemente marcados pela habilidade em extrair da fusão entre elementos da música étnica e erudita brasileiras, com resultados de grande expressão artística.

• A infância em Ourinhos

Filho de Armando Silva Jardim e Nilce Saquis Jardim, é o primogênito entre cinco irmãos, dois homens e três mulheres. A vida rural talhou o gosto paterno pela música sertaneja e, dessa forma, logo aos 7 anos, começou a estudar acordeon, com a Profa. Marlene Talhares, em sua cidade natal. Tinha importantes referências em casa, pois seu pai e seu tio tocavam acordeon. Dois anos após, ingressou no Conservatório Musical Santa Cecília, onde, no decorrer dos próximos 6 anos, teve contato com transcrições da obra de J.S.Bach, W.A.Mozart, J.Brahms, Franz von Suppé, Carlos Gomes, e muitos outros.

Não tardou para que, ainda garoto, estivesse animando programas musicais na Rádio Club da cidade, e os “arrasta-pés” (bailes em chão de terra batida) de casamentos de conhecidos e familiares. É certo que o pequeno sanfoneiro, tão logo esgotava o repertório de xaxados, chotes e quadrilhas passava a executar as Invenções a duas vozes de Bach, causando, há um só tempo, espanto, curiosidade e, com certeza, a cobrança de alguns pelo reestabelecimento do repertório adequado para continuidade do baile.

Por volta dos 13 anos, através de um movimento jovem ligado a Igreja Católica, conheceu amigos (Geraldo Biason Gomes, Hermelino Neder, Vânia Bastos, Joel Yamagi, etc,) com os quais formaria um grupo musical. Vários desses nomes se profissionalizaram com êxito no campo artístico.

Com certeza, esse pequeno grupo foi de grande importância em sua vida musical. Compunham, arranjavam, tocavam e realizavam espetáculos. Para ilustrar : “Taí - do lundú aos festivais de MPB” : desenvolvendo apaixonada pesquisa sobre a história da Música Popular Brasileira, criaram um espetáculo cujo percurso histórico narrava desde os lundús e as primeiras modinhas até as canções de protesto da época (Vandré) e os complexos arranjos vocais de “Roda Viva” de Chico Buarque de Holanda, ou ainda as harmonias bossanovistas de João Gilberto e Tom Jobim. Escrevia-se todo o repertório tirando de ouvido, em detalhes, as canções para posterior arranjo e execução.

Estimulado pela necessidade desse grupo foi que começou a procurar as primeiras notas na flauta transversal. Aliás, na única flauta que existia na cidade, de propriedade de um músico amador, negro, pintor de paredes, já octagenário, chamado Sr. Urias. Exatamente com ele, foi que aprendeu, minimamente, as primeiras

posições daquela velha Flauta. ...”Para mim, naquela época, naquele sonho, era como se estivesse tendo aulas com o próprio Pixinguinha.”

Alguns anos se passaram, parte do grupo se mudou para a capital com a intenção de cursarem a Universidade de São Paulo. Sendo deste grupo o mais novo, juntamente com Geraldo Biazon, ficou em Ourinhos até boa parte de 1975.

De qualquer forma continuou vivendo a música com intensidade. Nessa época, em parceria com Geraldo Biazon, criou música para uma montagem teatral feita sobre textos de Fernando Pessoa e Thiago de Mello, por um notável e experiente diretor de teatro, Sérgio Nunes.

Em 1974, com alguns do grupo ourinhense, Geraldo, Vânia Bastos, e Paulo Dráusio, viajou para São Paulo para a “Primeira Bienal Internacional de Música”, promovida pelo Departamento de Música da ECA USP. Nessa oportunidade, ainda iniciante na flauta, pode ter aulas com Jean Noel Shagard, primeiro flautista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e professor da USP. Há que se lembrar, que também nessa oportunidade, teve o privilégio de cantar sob a regência de Klaus Dieter Wolf.

Em 1975, tendo terminado o conservatório foi agraciado com um prêmio que se oferecia aos melhores alunos de cada ano, o “Prêmio Governador do Estado de São Paulo”, diploma de mérito e medalha de ouro. Retornou a São Paulo, para recebê-lo acompanhado por seus pais, no Theatro Municipal. Logo após, se mudaria, sozinho, definitivamente para a cidade de São Paulo, dando início a uma outra fase de sua vida. Foram anos difíceis, porém muito férteis para a música.

- **A vida em São Paulo**

Em São Paulo, cursou o Terceiro colegial na “Escola Estadual Roberto Mange” e, paralelamente o cursinho Equipe para prestar vestibular. Eram tempos de ditadura, eram tempos de grande restrição financeira. Sem fugir à regra quanto a dificuldade de decisão pela carreira musical junto a família, e com dificuldades de subexistência, prestou o vestibular para Arquitetura, obviamente tendo a Faculdade de Música e a USP como sua única e verdadeira opção de futuro.

No próprio cursinho Equipe, contudo, teve a sorte de conviver com ótimos professores nesta época. Alguns deles, a exemplo de José Maria Giroldo, Gilberto Karam e Benjamin Gonçalves (este, jornalista) eram excelentes musicistas. Assim, formou um grupo musical, o “Mesa de Bar”, com o qual realizou espetáculos ao lado de artistas populares como Aduino Santos, Paulo Vanzolin, etc. Participando e vencendo um Festival de MPB com este grupo, pode comprar sua primeira Flauta.

No ano seguinte, trabalhando na CETESB, prestou definitivamente para Música, e foi aprovado na primeira turma que passou por exames específicos no vestibular. Era a primeira turma de 20 alunos do Departamento de Música da USP e entre seus colegas estavam Lídia Bazarian, Rosana Civile, Marcos Câmara, Silvio Ferraz Mello, Rogério Costa, Renato Kutner, Marília Patrício, Gil Reyes, Nelson Ayres, Pedro Paulo Salles, entre outros.

Frequentando o curso de Regência do Departamento de Música teve aulas com Olivier Toni, Silvio Crespo, Ronaldo Bologna, Willy Corrêa de Oliveira, Gilberto Mendes, J.J. de Moraes, além de Jean Noel Shagard e outros.

Rapidamente, passou a dar suas primeiras aulas numa escola bastante especial por suas premissas inovadoras: a “Travessia Oficina de Música”. Seus proprietários eram Ricardo Ibri e Conrado Silva. Com o último, conhecido e respeitado compositor de música eletroacústica, participou ativamente do Núcleo Contemporâneo de Música Nova. Nesse grupo participavam além do próprio Conrado, Edelson Gloeden, Jose A. Manis, Beatriz Balzi, Beatriz Roman e Ana Maria Kieffer.

Em 1978, portanto como aluno da Universidade, participou da “Terceira Bienal Internacional de Música”. Ainda bastante iniciante na arte da regência, teve aulas com o Maestro Eleazar de Carvalho naquele mês de intensa programação musical. Nesta Bienal reger a estréia da obra “Fixação de uma Crença” de Silvio Ferraz Mello.

Durante o curso de Bacharelado em Regência, que duraria de 77 a 83, deixaria de dar aulas da Travessia Oficina de Música para iniciar um importante período em que deu aulas da Escola Estadual de Música de Pouso Alegre, no sul de Minas Gerais. Foram aproximadamente 3 anos de atividades, para onde viajava semanalmente.

Paralelamente, tocou, durante os três anos de sua existência, na recém criada “Orquestra Juvenil do Estado de São Paulo”, sob a regência do Mt. John Neschling.

Nos dois últimos anos de seu curso no Depto. de Música, foi convidado pelo Mto. Olivier Toni, para ser o regente assistente junto a Orquestra de Câmara do Departamento. Certamente teve ali, a real e melhor oportunidade para a sua carreira de regente.

Enquanto aluno, frequentou diversas vezes o Festival de Música de Prados, MG. Anos depois, também a convite do Mto. Toni, se tomaria o Coordenador Geral desse Festival. Manteve entre os anos 1986 até 1989 esta ocupação, tendo ganho preciosa experiência do ponto de vista administrativo.

Entre 79 e 80 formou, junto com Gil Reyes (USP), João Vieira Pinto (OJESP), Roardo Bernardo (OJESP) e Gerson Frutuoso Marques (Escola de Música de São Caetano) o quinteto de sopros chamado “Papavento”, que mudaria sensivelmente o rumo de sua história musical. De início tocando arranjos de músicas diversas, logo passariam às suas próprias composições. Tiveram portanto um excelente laboratório para testar ininterruptamente toda sorte de idéias musicais que escreviam.

Em 1984, o renomado pianista Egberto Gismonti conheceu o trabalho do Papavento e, entusiasmado, convidou-os a gravar um disco pelo seu recém inaugurado, selo “Carmo”. Gravaram assim o “Aurora Dórica” e realizaram uma série de espetáculos em parceria com Gismonti. A crítica especializada elegeu o Disco entre os “dez melhores” trabalhos do ano, na área da Música instrumental.

Foram anos de crescente profissionalismo em sua carreira, tendo feito muitas novas parcerias e entrado de forma efetiva no mercado fonográfico, enquanto flautista.

O ano de 1984 também marcaria o seu ingresso, como docente, no Departamento de música da USP. Nesse período atuava, profissionalmente, muito mais como flautista do que como regente ou mesmo arranjador.

Durante o ano de 1990, iniciou estreita colaboração com a Orquestra Jazz Sinfônica de São Paulo dirigindo alguns dos concertos mais marcantes dos seus primeiros anos, como os da série “Heineken Concerts” com Egberto Gismonti, e John McLaughlin como solista convidado.

Entre outros trabalhos que realizou com essa orquestra podem ser citados: “Movimentos em Água” (estréia de sua composição para orquestra e dança, solicitado pelo coreógrafo Luis Arrieta”; a adaptação e regência das “Danças Sinfônicas de West Side Story” de L. Bernstein; a orquestração da “Suite Lírica” de Chick Corea para o Duo Diálogos & Orquestra; arranjos para os espetáculos de Naná Vasconcelos e de Milton Nascimento, além de outros importantes nomes da música popular contemporânea.

Os anos de 93 e 94 foram dedicados a docência da USP e à direção da Universidade Livre de Música do Estado de S.Paulo, como membro de seu Conselho Superior, ao lado de Aylton Escobar, Sígrido Levental e Lúcia Camargo, atual diretora do Teatro Municipal de São Paulo. No mesmo período, participou da equipe diretora dos Festivais de Inverno de Campos do Jordão, onde atuou como Regente da Sinfonietta de Bolsistas e Regente Assistente da orquestra de professores regida por Gunther Schuller.

Em 1995/96 foi especialmente convidado para dirigir a *tournee* sinfônica nacional e internacional de Milton Nascimento. Realizou dezenas de concertos

por todo o país, viajando com a Philharmonia Brasileira - Orquestra de Câmara que fundou - e também atuando com diversas das melhores orquestras nacionais. No exterior, entre outras, dirigiu a Camerata Mexicana (México), a Brooklyn Academy of Music Symphony Orchestra (Nova Iorque, EUA) e a Royal Philharmonic Orchestra (Londres, Ing.).

Em 1997, foi homenageado pelo “Encontro Nacional de Arranjadores”, ao lado de Dori Caymi e Leandro Braga, no SESC Pompéia, em S. Paulo. Logo após, patrocinado pela mesma instituição, realizou um ciclo de 6 espetáculos com a Orquestra Philharmonia Brasileira e convidados.

Também em 97, dirigiu a Banda Sinfônica do Estado de S. Paulo, no Memorial da América Latina, os espetáculos em Tributo à Frank Zappa, com excepcional êxito de mídia e público. O programa reuniu autores como M. Ficarelli (Sinfonia nº1), L. Bernstein (Prelúdio, fuga e Riffs) e Frank Zappa (Yellow Shark's Works).

Em 1998 dedicou-se a composição e gravação do CD, “Soprador de Vidro”, utilizando um “ensemble” de instrumentos tradicionais e instrumentos em vidro especialmente desenvolvidos pela indústria vidreira. Adélia Prado e Carlos Nejar e André Mehmari foram seus parceiros nas duas canções compostas. O CD conta com participações especiais de Carlos Tarcha, Celine Imbert, Milton Nascimento e Naná Vasconcelos. O “Soprador de Vidro” foi criado para o Ballet do Teatro Castro Alves, com coreografia de Luis Arrieta, figurinos de Lino Villaventura, cenografia de Antonio Carlos Cardoso e iluminação de Franco Marri.

Ainda em 98, realizou, no Museu de Imagem e do Som de S. Paulo, o “ABC Musical”, com o percussionista Naná Vasconcelos, com crianças e orquestra.

Dirigiu, também em 98, a Orquestra Sinfônica de Recife, o concerto de comemoração do aniversário da cidade de Recife, que também tornou-se uma homenagem ao líder negro Zumbi, com a presença de Dom Helder Câmara, entre outras autoridades locais. Finalizando o ano de 98, dirigiu a Philharmonia Brasileira em concerto com Egberto Gismonti, na série “Chorando Alto”, produzida pelo SESC Pompéia.

Em 99 dirigiu o projeto “Café & Leite”, também para o SESC, com dez convidados mineiros e dez paulistas. Entre eles, Nivaldo Ornelas, Paulo Bellinati, Uakti, João Bosco, Cesar Camargo Mariano, Beto Guedes, Tavinho Moura e Fernando Brant, Andre Mehmani, entre outros.

No mesmo período, dirigiu o programa piloto de seus “Jogos Musicais”, projeto didático com direção de cena de Marcio Aurelio e direção de vídeo de Sérgio Roseblitz. “Jogos Musicais” pretende tornar-se uma programação permanente do SESC Pompéia, em edições mensais.

Em 16 de julho de 99 dirigiu a Orquestra Philharmonia Brasileira e Egberto Gismonti o espetáculo da programação inaugural da Sala “São Paulo”, no Complexo “Júlio Prestes”.

Em fevereiro de 2.000, dirigiu o encerramento do 1º Festival internacional de MPB, com a Philharmonia Brasileira tendo como solistas Gilberto Gil, Egberto Gismonti e Dino Saluzi (um dos mais importantes bandonionistas argentinos da atualidade).

A sequência de trabalhos no ano 2.000, foi bastante importante e muito diversificada. Podemos citar: “FRANK ZAPPA & EDGARD VARÈSE in Concert”, com a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo (SESC V.Mariana) - Arranjos e

regência dos CDs de Leila Pinheiro, de Ivan Lins, e do histórico encontro entre Milton Nascimento e Gilberto Gil. Os três discos com produção de Guto Graça Mello. (EMI e Warner).

Em julho deste ano participa como Professor de Regência Orquestral no Festival *Tocar la Vida*. Como programação do festival, rege a Orquestra de Câmara **MAYO**, tendo como solista Naná Vasconcelos.

Paralelamente, realizou ciclo de 12 concertos com a Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo. Regência de concerto com a Orquestra Sinfônica do Paraná em Outubro, com um repertório bastante eclético: *Bachianas Brasileiras nº 7* (H. Villa-Lobos), *Saudades do Brasil* e *O Homem* (Tom Jobim), *Concerto p/ Berimbau e Cordas* com o solista Naná Vasconcelos. Esse espetáculo foi realizado no Teatro Guaíra, em Curitiba, Paraná.

Em 2001, dirigiu novamente a Orquestra Sinfônica do Paraná, no “Canal da Música”, em Curitiba, no dia 27 de abril, tendo como solista o clarinetista Luis Afonso (Montanha). Em junho dirigiu o espetáculo *Egberto Gismonti & Orquestra Philharmonia Brasileira*, no Teatro ALFA, tendo a participação especial do Quarteto Amazonas (cordas) e Quinteto Villa -Lobos (sopros). No mês seguinte, julho, foi convidado mais uma vez pelo Festival *Tocar la Vida*, na Argentina, para dirigir os concertos de *Egberto Gismonti & Orquestra MAYO*, em Resistência (Chaco, Arg.), com a participação do Quinteto Villa-lobos (sopros).

Na Direção Artística da Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo, realizou a temporada de 2001 com vinte e sete concertos nos diversos campi da Universidade, bem como no Theatro São Pedro (SP) e diversas cidades do interior do Estado. Num esforço jundo as Pro-Reitorias de Graduação e Cultura e Extensão,

ampliou o efetivo da Orquestra de 18 para 35 bolsistas.

Em 2002, a programação da OCAM concretizou um ciclo de aproximadamente 40 concertos. Tendo conquistado o apoio institucional do BANESPA Universidades, realizou uma temporada brilhante, com sensível crescimento qualitativo do grupo que teve a presença de solistas como Gilberto Tinetti, Claudio Cruz, Alceu Reis, José Eduardo Martins, Edelton Gloeden, Marcelo Jaffé, Luiz Afonso Montanha, Nahim Marum e dos regentes Ricardo Kanji e Olivier Toni. Os concertos da temporada foram realizados no Anfiteatro Camargo Guarnieri e no Theatro São Pedro. Muitas cidades do interior de São Paulo foram contempladas com concertos da OCAM, a exemplo de Piedade, Ourinhos, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos.

Paralelamente a programação artística, a OCAM tem desenvolvido um importante projeto de Responsabilidade Social, o “Música & Vida” dedicado às crianças internadas em hospitais, com apresentações musicais mensais. Esse projeto foi e tem sido desenvolvido em parceria com a Sociedade de Pediatria de São Paulo. Em outubro de 2002, o projeto atendeu a 10 hospitais como o Instituto da Criança, o Hospital Menino Jesus e o Hospital Mandaqui.

Este projeto culminou com uma apresentação no Parque do Ibirapuera, tendo como convidados os “Doutores da Alegria”, as crianças da AACD, os corais da Casa do Zezinho, do Campo Limpo, do LEM-CMU, da USP, o coral Vozes do Futuro, de Santana, e o Percussionista Naná Vasconcelos, para a realização do ABC Musical.

Com o sucesso crescente desse importante trabalho, nesse ano de 2003, as apresentações serão feitas tanto em hospitais públicos quanto em hospitais particulares, buscando atender a todas as solicitações geradas no processo.

A programação artística da OCAM será lançada em 21 de março deste ano. O concerto inaugural se realizará no Anfiteatro Camargo Guarnieri, e no dia 23 inaugurando a Temporada Erudita do Teatro Santa Cruz, terá em seu programa obras de Benjamim Britten (*Les Illuminations*), com a presença da soprano Cláudia Ricitelli, Gilberto Mendes (*Ponteio*) e Mendelssohn (*Sinfonia Italiana*). A Temporada que está prevista para 32 concertos, entre os programados nestes dois teatros e em demais cidades, conta com a presença de grandes profissionais, com a certeza de sedimentar a qualidade técnica e expressiva conseguida no ano de 2002, e garantir a excelência da prática musical dentro da Universidade de São Paulo.

Sem dúvidas, a implantação de uma atividade consistente para a Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo, assegura ao Departamento de Música, a consequente consolidação de seu curso de Regência, através da interatividade das atividades dirigidas pelo Mto. Gil Jardim. Como pôde se observar em 2002, o Departamento de Música esteve presente nos concertos da OCAM através de seus alunos instrumentistas, de seus alunos compositores, de seus alunos regentes, e de muitos de seus professores instrumentistas.

A atividade de pesquisa voltada ao estudo da obra de Villa-Lobos, com vistas a edições críticas, vem coroar o trabalho dinâmico e plural do Prof. Dr. Gilmar Jardim. As perspectivas abertas pela Tese de Doutorado “O estilo antropofágico de Heitor Villa-Lobos, sob a ótica das Bachianas Brasileiras nº 7” ampliaram em muito as possibilidades e caminhos de investigação para um aprofundado mergulho na obra do grande mestre brasileiro. Este trabalho tem clara continuidade nesta tese de livre docência que já representa um material de grande expectativa e valorização para o setor editorial do país.

CURRICULUM VITAE

1. CURRICULUM VITAE

1.1. Dados Pessoais

Nome: Gilmar Roberto Jardim

Data de Nascimento: 11/01/1958

Local de Nascimento: Ourinhos-SP

Nacionalidade: Brasileira

Filiação: Armando Silva Jardim
Nilce Saque Jardim

Estado Civil: Casado

Cônjuge: Annelise Maria Godoy

Filhos: Alex Godoy Mirkhan
João Gabriel Godoy Jardim

RG: 8.070.078

CIC: 952.920.808-10

OMB: 25.718

Grau de Escolaridade: universitário

Nº USP: 600911 (Categoria Docente)

Endereço: Rua Brasil Ferreira Martins, 142 - cs. 2 - Cond.
Taquaral - Jardim Marajoara - São Paulo - SP -
CEP 04674-060

Telefone: 011 5686-3610

E-mail: giljardim@globo.com

1. CURRICULUM VITAE

1.2. Formação Acadêmica

Ginásio

Instituto de Educação "Horácio Soares" - até o 2º colegial
(Sem documento)

Colegial

Instituto de Educação "Roberto Mange" - 3º colegial
(Sem documento)

1983

Doc: 01

Bacharel do Departamento de Música da ECA/USP

Conclui o curso Bacharel em Música pelo departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP.

1992

Doc: 05

Mestrado

Defende a dissertação "A trilha musical publicitária - do briefing à mixagem" obtendo nota máxima pela banca julgadora.
Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP.

2002

Doc: 23

Doutorado

Defende a tese "Bachianas Brasileiras no 7: O Estilo Antropofágico de Heitor Villa-Lobos" obtendo aprovação pela comissão julgadora.
Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP.

1. CURRICULUM VITAE

1.3. Cursos e Seminários

- 1974** **Acordeon - Conservatório Santa Cecília**
Doc: 13 Conclui o curso completo de acordeon com grande êxito
 Conservatóri Santa Cecília - Ourinhos - SP
- 2001** **Curso de Regência** (sem documento)
 com Ronald Zolmman
 Ribeirão Preto - SP

1. CURRICULUM VITAE

1.4. Atividades Didáticas

1978 Travessia Oficina de música

à 1980 Atividades:

Aulas de flauta transversal (atividade principal)

Aulas de história da música aulas de música de câmara e coordenação de apresentações de fim de ano, por três anos consecutivos.

1981 Conservatório Estadual de Pouso Alegre - MG

à 1983 Atividades:

Doc: 03

Aulas de flauta transversal (atividade principal), aulas de música de câmara e coordenação de apresentações semestrais, por três anos.

Desde Departamento de Música da ECA - USP

1984 Atividades:

Doc: 04

Regente do grupo de Sopros "Soprão" (1984 a 1988)

Coordenador da disciplina Música de Câmara (1987 a 1992)

Professor de Percepção I, II, III e IV (1986 até hoje)

Professor de Concepção Musical e Arranjo (1997 a 2000)

Professor da disciplina Introdução à Regência Orquestral.

Aulas como professor convidado

Aulas de música para cinema, no curso de cinema da ECA/USP, junto ao Prof. Plácido Ramos.

1. CURRICULUM VITAE

1.5. Atividades Profissionais e Administrativas

- 1979** **Theatro Municipal de São Paulo**
Doc: 01 Trabalha como copista durante dois anos para o Theatro Municipal.
São Paulo - SP
- 1984** **Departamento de Música da ECA/USP**
Doc: 04 Inicia suas funções na carreira docente
Ref. MS-1
- 1985** **Departamento de Música da ECA/USP**
Doc: 05 Aditamento contratual
Ref. MS-2
- 1992** **Departamento de Música da ECA/USP**
Doc: 05 Aditamento contratual
Ref. MS-2 - mestre
- 1998** **Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA/USP**
à 2000 **Regente Assistente**
Doc: 05
- 2000** **Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA/USP**
Doc: 18 Nomeado diretor artístico e regente titular.
- 2002** **Departamento de Música da ECA/USP**
Doc: 23 Aditamento contratual
Ref. MS-2 - RDIDP
- 2002** **Congregação da Escola de Comunicações e Artes / USP**
Doc: 01 Representante dos mestres na congregação.
ECA / USP - São Paulo - SP

Atividades exercidas como docente do Departamento de Música da ECA/USP:

Colaborador através da disciplina "Cinema, TV, e Vídeo", enfocando a criação de trilhas sonoras.

- 1994** **Coordenador dos Recitais de música de Câmara, no MASP, no MIS, no**
Doc: 08 **MAC, entre outros locais.**

- 1994** **Universidade Livre de Música do Estado de São Paulo**
Docs: 06 e 07 Membro do Conselho Superior, tendo como diretor o Maestro Aylton Escobar e Secretário da Cultura o Eimo. Sr. Ricardo Ohtake
- 1994** **Festival de Inverno de Campos do Jordão**
Doc: 05 Membro da Comissão Organizadora do 25° Festival
- 1995** **Criação da Philarmônia Brasileira**
Doc: Organismo voltado à realização e produção de projetos culturais diversos na área da música.
- 2002** **Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA/USP**
Doc: 21 (pasta) Diretor Artístico e Regente Titular recebe o patrocínio do Banespa dentro do programa *Universidades*.

1. CURRICULUM VITAE

1.6. Palestras e Conferências

- 1999** **Aula conferência**
Doc: 11 Mestre convidado para curso de capacitação de professores da área de música do Colégio Pueri Domus, por convite do Diretor de Franquias Luis Laurelli.
- 2000** **Perpectivas - Música Erudita**
Doc: 07 Curador do projeto e mediador dos debates.
Itaú Cultural - São Paulo - SP
- 2001** **I Fórum das Orquestras Brasileiras**
Doc: 07 Palestrante no "I Fórum das Orquestras Brasileira, promovido pela Secretaria de Música e Artes Cênicas do Ministério da Cultura.
Brasília - DF
- 2003** **Aula conferência**
Doc: 03 No projeto "Diálogos Culturais", da Universidade Cooperativa Abril, dirigida para jornalistas e profissionais da empresa, por convite do Diretor Corporativo Hamilton Santos.
Mezanino do Edifício da Editora Abril - São Paulo - SP

ATIVIDADES ARTÍSTICAS

2. Atividades Artísticas

2.1. Instrumentista

- 1974** **O Guardador de Rebanho - Fernando Pessoa**
Doc: 01 Apresenta-se como flautista no espetáculo. Sob a direção de Sérgio Nunes Faria.
Colégio Santo Antônio - Ourinhos - SP
- 1978** **XIV Festival Música Nova Santos**
Doc: 01 Apresenta-se como flautista junto ao grupo Núcleo Música Nova sob a coordenação geral de Conrado Silva
Aliança Francesa - Santos - SP
- 1978** **Música - Cinema - Exposições - Teatro - Palestras**
Doc: 02 Apresenta-se como flautista junto ao grupo Núcleo Música Nova sob a coordenação geral de Conrado Silva
MASP - São Paulo - SP
- 1978** **II Simpósio Internacional de Compositores**
Doc: 03 Apresenta-se como flautista junto ao grupo Núcleo Música Nova com a obra "Polaris" de Conrado Silva
Instituto de Artes do Planalto - São Bernardo do Campo - SP
- 1979** **Orquestra Juvenil do Estado de São Paulo**
Doc: 02 Ingressa como flautista na recém inaugurada Orquestra Juvenil do Estado de SP.
- 1980** **Concerto Orquestra Juvenil do Estado de São Paulo**
Doc: 01 Apresenta-se como flautista em diversos concertos, sob a regência de do Maestro John Neschling.
- 1980** **Concerto de Natal**
Doc: 02 Apresenta-se como flautista convidado pela Orquestra Musicâmara sob a regência do Maestro Jorge Sarmientos Filho
USP - São Paulo - SP
- 1981** **Recital Conjunto de Choro**
Doc: 01 Apresenta-se como flautista.
Salão Nobre do Clube Literário e Recreativo - Pouso Alegre - MG
- 1981** **Orquestra Musicâmara**
Doc: 02 Apresenta-se como flautista solista sob a regência do Mto J. Sarmientos Fº
Sociedade Amigos de Interlagos - São Paulo - SP

- 1982** **Show de Alunos do Conservatório Estadual de Música de Pouso Alegre**
 Doc: 01 Apresenta-se como flautista convidado por seus alunos do conservatório.
 Teatro Municipal - Pouso Alegre - MG
- 1982** **VI Festival de Música de Prados**
 Doc: 02 Apresenta-se como flautista da Orquestra de Câmara da USP sob a
 regência do Maestro Olivier Toni
 Igreja Matriz - Prados - MG
- 1982** **ARS Música**
 Doc: 03 Apresenta-se como solista convidado pela Orquestra de Câmara ARS Música
 Colégio Singular - Santo André - SP
- 1982** **Orquestra de Câmara da USP**
 Doc: 04 Apresenta-se como flautista sob a regência do Maestro Olivier Toni
 Anfiteatro da USP - São Paulo - SP
- 1983** **Concerto de Câmara**
 Doc: 05 Apresenta-se como flautista na estréia do "Quinteto de Sopro" do
 departamento de música da ECA .
 Anfiteatro da USP - São Paulo - SP
- 1980** **Orquestra Musicâmara**
à 1983 Apresenta-se como solista em diversos concertos sob a direção de
 Doc: 02 Jorge Sarmiento Filho
- 1984** **Grupo Papavento**
 Doc: 03 Apresenta-se como flautista.
 Auditório da Biblioteca Mário de Andrade - São Paulo - SP
- 1985** **Concerto de Música Contemporânea**
 Doc: 02 Apresenta-se como flautista
 Casa do Advogado - Ribeirão Preto - SP
- 1985** **Concerto do Meio-dia**
 Doc: 04 Apresenta-se como flautista junto a Orquestra de Câmara do Departamento
 de Música da ECA/USP sob a regência do Maestro Olivier Toni
 Centro de Convenções do Centro Empresarial de São Paulo - SP
- 1988** **MAC 25 Anos - Grupo de Sopros do Departamento de Música ECA/USP**
 Doc: 01 Apresenta-se como flautista
 MAC Museu de Arte Contemporânea - São Paulo - SP

- 1988** **XII Festival de Música de Prados**
 Doc: 02 Apresenta-se como solista no programa de encerramento.
 Matriz de N^{sra} Conceição - Prado - MG
- 1988** **XII Festival de Música de Prados**
 Doc: 03 Apresenta-se como solista no programa A. Vivaldi, W.A. Mozart, Cláudio
 Santoro, Paul Hindemith
 Matriz de N^{sra} Conceição - Prado - MG
- 1988** **Amostra Cempa 14/12/1988**
 Doc: 04 Apresenta-se como integrante do Grupo *Dá no Choro* no projeto CEMPA.
 Teatro Municipal - Pouso Alegre - MG
- 1983 à** **Orquestra de Câmara do Depto. de Música da ECA/USP**
1990 Apresenta-se como solista em diversos concertos sob a regência do
 Maestro Olivier Toni
- 1983 à** Grava inúmeros trabalhos com músicos independentes, entre eles,
1990 **Arrigo Barnabé, Eliete Negreiros, Eliana Estevão, Passoca e**
 (Pasta) **Vânia Bastos.**
- 1984** **Grupo Papavento**
 Doc: 03 Grava o disco "Aurora Dórica", pelo selo Carmo, produzido por
 Egberto Gismonti.
- 1984 à** **Grupo Papavento**
1986 Realiza vários concertos ao lado de Egberto Gismonti

2. Atividades Artísticas

2.2. Regente

- 1983 Orquestra de Câmara da USP**
Doc: 02 Rege o espetáculo, no programa: *Concerto em Ré Menor "Madrigalesco" (A. Vivaldi), Concerto Grosso in F-moll (A. Scarlatti), Sinfonietta (H. Genzmir) e Rosário (Silvio Ferraz Mello F°)*
Anfiteatro da USP - São Paulo - SP
- 1983 Concertos do Meio-dia**
Doc: 04 Rege a Orquestra de Câmara da USP, no programa: *"Micro-Macro" (Florivaldo Menezes F°) e Sonata para dois pianos e percussão (Béla Bartók)*
MASP - São Paulo - SP
- 1983 Musical**
Doc: 06 Rege a Orquestra de Câmara da USP
Auditório da Biblioteca Mário de Andrade - São Paulo - SP
- 1985 Concerto Anual**
Doc: 03 Rege o Grupo Soprão do Departamento de Música da ECA/USP
Anfiteatro da USP - São Paulo - SP
- 1985 Igreja Imaculada Conceição**
Doc: 03 Rege o Grupo Soprão do Departamento de Música da ECA/USP
São Paulo - SP
- 1985 Concertos do Meio-dia**
Doc: 04 Rege o Grupo Soprão do Departamento de Música da ECA/USP
Centro de Convenções do Centro Empresarial - São Paulo - SP
- 1986 X Festival de Música de Prados**
Doc: 01 Rege Orquestra e Coro, no programa: *"Dies Sanctificatus" (Pe. José Maurício N. Garcia), "Salve-Regina" (Ignácio Parreyras Neves) e "Teia de Renda" (Milton Nascimento)*
Prados - MG
- 1987 XI Festival de Música de Prados**
Doc: 01 Rege Orquestra e Coro, no programa: *"Les Combattants" e "Sarabande" (A. Lully), "Traumerei" (R. Schumann) e Minueto à Cap. Manoel Dias de Oliveira" (Adhemar Campos Filho).*
Prados - MG

- 1989** **XIII Festival de Música de Prados**
 Doc: 02 Rege junto a Orquestra do festival o concerto de encerramento, no programa: *"Concerto para dois violinos em Ré menor" (J.S. Bach)*, *"Duas Modinhas para Cordas" (Anônimo)*, *"Concerto para quatro violinos e orquestra" (A. Vivaldi)*, *"Divertimento N° 157 (W.A. Mozart)*, *"Concertino para dois trompetes e orquestra" (A. Corelli)*.
 Prados - MG
- 1990** **20 Anos de Música ECA/USP**
 Doc: 01 Rege o Concerto *"West Side Story" (L. Bernstein)*
 MASP - São Paulo - SP
- 1991** **Encontro Internacional de Música Contemporânea**
 Doc: 01 Rege o concerto *"Ragtime" (I. Stravinsk)*, em conjunto com o grupo italiano Bruno Maderna. Evento realizado pelo Depto. da ECA/USP
 MIS - São Paulo - SP
- 1991** **Orquestra Jazz Sinfônica - Homenagem a Bernstein**
 Doc: 03 Estréia como maestro convidado, desenvolve a adaptação e dirige a suíte completa das *Danças Sinfônicas* da obra *"West Side Story" (L. Bernstein)*
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1992** **Orquestra Jazz Sinfônica**
 Doc: 01 Rege como maestro convidado, dirige e executa a *"Suíte Lírica" (Chick Corea)* e *"West Side Story" (L. Bernstein)*, com arranjo e adaptação de ambas as peças de sua própria autoria.
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1993** **Orquestra Jazz Sinfônica Convida Zizi Possi**
 Doc: 02 Rege, como maestro convidado, *"On the Town" (L. Bernstein)*
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1993** **Orquestra Jazz Sinfônica Convida Leila Pinheiro**
 Doc: 03 Rege a obra de sua autoria em parceria com Jether Garotti *"Movimentos em Água"*
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1994** **ABC Musical com Naná Vasconcelos**
 Doc: 01 Rege o espetáculo de Naná Vasconcelos com coral infantil e a Orquestra Sinfônica da Bahia e no programa: *"Suíte Folclórica Brasileira"* e convidados os músicos, Vincent Segal (violoncelo), Teese Gohl (piano), Sérgio Brandão (contrabaixo) e Ciro Baptista (percussão).
 Teatro Castro Alves - Salvador - BA

- 1994 Heineken Concerts**
 Doc: 02 Rege a Orquestra Jazz Sinfônica convidado por **Egberto Gismonti**, com a presença de **Joel Nascimento** e **John McLaughlin**.
 Palace - São Paulo - SP
- 1994 Wagneriana**
 Doc: 03 Rege o espetáculo de lançamento da exposição de Eduardo Iglesias. No programa: *Idílio de Siegfried*, de Richard Wagner
 São Paulo - SP
- 1994 Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**
 Doc: 04 Rege três concertos da série **Jazz Sinfônica Convida** com **Egberto Gismonti**, **Nando Carneiro** e **Zeca Assunção**.
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1994 Festival de Inverno de Campos de Jordão**
 Doc: 05 Regente da Sinfonieta de Bolsistas da 25 edição do Festival.
 Solista: Cláudio Cruz (violino), Marcelo Jaffé (viola) e Daniela Mesquita (mezzo soprano).
 Campos do Jordão - SP
- 1994 Pinheiros 95 anos**
 Doc: 06 Rege a Orquestra Jazz Sinfônica convidado por **Milton Nascimento**, tendo como programa; *"Vera Cruz"*, *"Simples"* e *"Paula e Bebeto"* (Milton Nascimento)
 Esporte Clube Pinheiros - São Paulo - SP
- 1994 Milton Nascimento e Orquestra Jazz Sinfônica - Amigo**
 Doc: 07 Rege três espetáculos
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1994 Milton Nascimento e Orquestra Jazz Sinfônica**
 Doc: 07 Rege três espetáculos e a gravação do Disco *"Amigo"*
 Palácio das Artes - Belo Horizonte - MG
- 1994 Orquestra Jazz Sinfônica e Naná Vasconcelos**
 Doc: 08 Rege o concerto como regente convidado
 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1995 Naná Vasconcelos e Orquestra Sinfônica de Recife**
 Doc: 02 Rege o espetáculo *"Rei dos Palmares - Zumbi em forma de sinfonia"*
 Praça Pública - Recife - PE.

- 1995 Milton Nascimento e Orquestra Philharmonia Brasileira**
Doc: 03 Rege a turnê de concertos, que conta com a participação de vários músicos consagrados como, Maria Ester Brandão (spalla), Horácio Shaeffer, Júlio Ortiz, Antônio Carrasqueira, Sérgio Burgani, Arcádio Mincsiuk, Valmir Gil, Naylor Azevedo (Proveta).
- 1995 Temporada de Concertos “Amigo” de Milton Nascimento:**
Doc: 03
- 1995 Orquestra Jazz Sinfônica (caixa - Doc: 19)**
Praia de Ipanema - Rio de Janeiro - RJ
- 1995 Orquestra Sinfônica da Bahia**
Teatro Castro Alves - Salvador - BA
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Local aberto - São José dos Campos - SP
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Anhembi - São Paulo - SP
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Minas Tênis Clube - Belo Horizonte - MG
- 1995 Camerata Mexicana**
Auditório Nacional - México
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Metropolitan - Rio de Janeiro - RJ
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Tom Brasil - São Paulo - SP
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Auditório da AMAN - Resende - RJ
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Praça Pública - Rio Claro - SP
- 1995 Philharmonia Brasileira**
Praça da Paz - Ibirapuera - São Paulo - SP

- 1995** **Philharmonia Brasileira**
Local Aberto - Itatiba - SP
- 1995** **Philharmonia Brasileira**
Metropolitan - Rio de Janeiro - RJ
- 1995** **Comemoração de 7 de Setembro**
Doc: 01 Rege a Orquestra Nacional de Brasília no espetáculo "*Amigo*" de Milton Nascimento, nas comemorações do dia da Pátria no primeiro ano do governo Fernando Henrique Cardoso. (Vide fax de Francisco Weffort)
Brasília - DF
- 1995** **Lançamento Oficial do Instituto Ayrton Senna**
Doc: 05 Rege a Orquestra Jazz Sinfônica o espetáculo Amigo de Milton Nascimento.
Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1995** **26° Festival de Campos do Jordão**
Doc: 04 Rege junto a Orquestra Jazz Sinfônica e Grupo Tom da Terra
Campos do Jordão - SP
- 1996** **Amigo - "*Lá que se cuidar da vida, lá que se cuidar do mundo*"**
Doc: 02 Rege o concerto de Milton Nascimento com as crianças do programa Curumim Roxinóis de Divinópolis
Divinópolis - MG
- 1996** **ABC Musical com Naná Vasconcelos**
Doc: 03 Rege o espetáculo de Naná Vasconcelos com coral infantil e a Orquestra Sinfônica de Recife. Na inauguração do Teatro da Universidade Federal de Pernambuco
Recife - PE
- 1997** **Tributo à Frank Zappa**
Doc: 01 Rege a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, tendo como convidados, Cláudio Cruz, Igor Saradiansky, Horácio Schaeffer e Alceu Reis.
Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1997** **Projeto "*Arranjadores Brasileiros*"**
Doc: 04 Rege o projeto coordenado por Benjamin Taubkin, com a Orquestra Philharmonia Brasileira, e tendo como arranjadores vivos homenageados, Dori Caymmi, Leandro Braga e Gil Jardim.
SESC Pompéia - São Paulo - SP

- 1997** **Opening of the 5th International Symposium on Radioautography**
 Doc: 03 Rege a Orquestra de Câmara da USP
 Main Hall of the Department of Music / USP - São Paulo - SP
- 1998** **Comemorações do Núcleo Contemporâneo de música**
 Doc: 05 Rege a obra "Soprador de Vidro"
 TUCA - São Paulo - SP
- 1998** **Chorando Alto**
 Doc: 02 Rege o concerto de Egberto Gismonti e Orquestra Philharmonia Brasileira.
 SESC Pompéia - São Paulo - SP
- 1998** **ABC Musical com Naná Vasconcelos - Grito de Rua**
 Doc: 03 Rege o espetáculo de Naná Vasconcelos, com a Orquestra Philharmonia
 Brasileira, abrindo o Projeto *Gritos da Rua*.
 MIS - São Paulo -SP
- 1998** **Comemoração do aniversário de 461 anos da cidade de Recife**
 Doc: 01 Rege o concerto comemorativo, com Naná Vasconcelos, com a presença
 de Dom Helder Câmara, entre outras autoridades.
 Parque da Jaqueira - Recife - PE
- 1998** **Balé Teatro Castro Alves apresenta "Ponto Vitral"**
 Doc: 04 Apresenta a obra "Soprador de Vidro"
 Teatro Castro Alves - Salvador - BA
- 1999** **Balé Teatro Castro Alves apresenta "ponto Vitral"**
 Doc: 09 Apresenta a obra "Soprador de Vidro"
 Teatro Alfa - São Paulo - SP
- 1999** **Cello em Sampa**
 Rege o octeto de violoncelos, solistas, Mônica Martins (soprano), Paulo
 Bellinatti (violão) e Nailor "Proveta" Azevedo (sax soprano)
 Teatro da Hebraica - São Paulo - SP
- 1999** **Cello em Sampa**
 Doc: 03 Rege octeto de violoncelos, solistas, Paulo Bellinatti (violão) e Naylor
 "Proveta" Azevedo (sax soprano)
 Teatro do Instituto Cultural Itaú - São Paulo - SP

- 1999 Cello em Sampa (30º Festival de Campos de Jordão)**
 Doc: 04 Rege octeto de violoncelos, solistas, Paulo Bellinatti (violão) e Naylor "Proveta" Azevedo (sax soprano)
 Auditório Cláudio Santoro- Campos de Jordão- SP
- 1999 Projeto Café & Leite**
 Doc: 05 Rege o concerto com a Philharmonia Brasileira e dez convidados mineiros e dez paulistas, entre eles, João Bosco, Uakti, Nivaldo Ometas, César Camargo Mariano, Paulo Bellinatti, Renato Motha, Tavinho Moura, Fernando Brant, A. Carrasqueira, Naylor de Azevedo, André Mehmari, entre outros.
 SESC Pompéia - São Paulo - SP
- 1999 Programação Inaugural da Sala São Paulo**
 Doc: 06 Rege o concerto com Egberto Gismonti e Orquestra Philharmonia Brasileira, dentro da programação de inauguração da Sala São Paulo no Complexo Júlio Prestes.
 Sala São Paulo - São Paulo - SP
- 2000 I Festival de Verão de Ilha Bela**
 Doc: 04 Rege o concerto de encerramento, com Egberto Gismonti e Orquestra Philharmonia Brasileira, tendo como solistas convidados Gilberto Gil e o bandedonista argentino Dino Saluzi.
 Ilha Bela - SP
- 2000 31º Festival de Campos de Jordão**
 Doc: 08 Rege o concerto com obras de Frank ZAPPA, com a Banda Sinfônica de São Paulo.
 Campos do Jordão - SP
- 2000 Edgar VARESE e Frank ZAPPA**
 Doc: 09 Rege o concerto dedicado a VARESE e ZAPPA, com a Banda Sinfônica de São Paulo.
 SESC Vila Mariana - São Paulo - SP
- 2000 Concerto com a Orquestra Sinfônica do Paraná**
 Doc: 11 Rege o espetáculo, tendo como programa, Bachianas nº 7 (H. Villa-Lobos), Saudades do Brasil e O Homem (Tom Jobim), Concerto para Berimbau e Cordas (Naná Vasconcelos), e como solista Naná Vasconcelos.
 Teatro Guaira - Curitiba - PR

- 2000**
Doc: 12 **Láurea da USP à excelência acadêmica ano letivo: 2000**
Rege a Orquestra de Câmara da USP, o espetáculo, tendo como programa, Sinfonia n° 1 em dó maior (L.V. Bethoven), no encerramento do evento. Salão Nobre da Faculdade de Direito da USP - São Paulo - SP
- 2001**
Doc: 05 **Egberto Gismonti & Philharmonia Brasileira**
Rege a Orquestra Philharmonia Brasileira, tendo como spallas, O Quarteto Amazonas, e como sopros O Quinteto Villa-Lobos. Teatro Alfa - São Paulo - SP
- 2001**
Doc: 07 **Orquestra Sinfônica do Paraná**
Rege o concerto tendo como programa: *Claude DEBUSSY, Maurice RAVEL, Leonard BERNSTEIN, Aaron COPLAND.* Teatro Guaíra - Curitiba - PA
- 2002**
Doc: 05 **Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Março)**
Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP no programa: *Claude DEBUSSY e Max Brush.* Teatro São Pedro(22/03) e Anfiteatro Camargo Guanieri (24/03) -São Paulo
- 2002**
Doc: 06 **Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Abril)**
Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP, no programa: *Johann Sebastian Bach e Wolfgang Amadeus Mozart .* Teatro São Pedro(12/04) e Anfiteatro Camargo Guanieri (14/04) -São Paulo
- 2002**
Doc: 07 **Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Maio)**
Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP, no programa: *Igor Stravinsky e Camille Saint-Saëns.* Teatro São Pedro (05/05) e Anfiteatro Camargo Guanieri (03/05) -São Paulo
- 2002**
Doc: 09 **Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Junho)**
Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP, no programa: *Ludwig Van Beethoven("Imperador") e (Sinfonia N.7, em Lá Maior)* Teatro São Pedro (27/06) e Anfiteatro Camargo Guanieri (28/06) -São Paulo
- 2002**
Doc: 10 **Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (agosto)**
Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP, no programa: *Cláudio Santoro, Heitor Villa-Lobos e W.A. Mozart* Anfiteatro Camargo Guanieri (16/08) e Teatro São Pedro (18/08) - São Paulo

- 2002 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Setembro)**
 Doc.11 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Maurício De Bonis, W. A. Mozart e Frederic Chopin
 Anfiteatro Camargo Guarnieri (13/09) e Teatro São Pedro (15/09) – São Paulo
- 2002 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Setembro)**
 Doc.12 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Johannes Brahms e Ludwig Van Beethoven
 Anfiteatro Camargo Guarnieri (19/10) - São Paulo
- 2002 ABC Musical com Nana Vasconcelos e Orquestra de Câmara da USP**
 Doc.13 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP e coro infantil
 Praça da paz no Parque do Ibirapuera – São Paulo - SP
- 2002 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Novembro)**
 Doc.27 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Henrique Oswald e Johannes Brahms
 Anfiteatro Camargo Guarnieri (08/11) e Teatro São Pedro (10/11) – São Paulo
- 2002 II Festival de Música**
 Doc.17 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP
 Ourinhos – São Paulo
- 2003 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Março)**
 Doc.7 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Gilberto Mendes, Benjamin Britten, Félix Mendelssohn-Bartholdy
 Anfiteatro Camargo Guarnieri (21/03) e Teatro Santa Cruz (23/03) – São Paulo
- 2003 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Abril)**
 Doc.8 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Igor Stravinsky e Franz Schubert
 Anfiteatro Camargo Guarnieri (11/04) e Teatro Santa Cruz (13/04) – São Paulo
- 2003 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Maio)**
 Doc.9 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
G. Gershwin, H. Villa-Lobos, E. Villani Côrtes, Zequinha de Abreu e Paulo Bellinati
 Anfiteatro Camargo Guarnieri (09/05), Teatro Santa Cruz (11/05) – São Paulo e
 Teatro UNIMEP (10/05) – Piracicaba

- 2003 Sinfonia Cultura (Junho)**
Doc.10 Rege o concerto junto com a Sinfonia Cultura tendo como programa:
Ludwig Van Beethoven e Anton Dvorák
Sesc Belenzinho (22/06)
- 2003 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Agosto)**
Doc.11 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Alfred Schnittke, Ludwig Van Beethoven e Leo Weiner
Anfiteatro Camargo Guarnieri (22/08) e Teatro São Pedro (24/08) – São Paulo
- 2003 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Agosto)**
Doc.12 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Cláudio Santoro, Gilberto Mendes, Alfred Schnittke, Igor Stravinsky
Festival Música Nova, Teatro Municipal (26/08) - Santos
- 2003 Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (Setembro)**
Doc.13 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara USP tendo como programa:
Gustav Mahler, Maurice Ravel e Leo Weiner
Teatro Municipal (10/09), Anfiteatro Camargo Guarnieri (12/09) e Teatro Santa Cruz (14/09) – São Paulo
- 2003 Orquestra de Câmara da Osesp (setembro)**
Doc.14 Atua como regente e arranjador junto com a Orquestra de Câmara da Osesp tendo como programa:
Ennio Marrasso, Gordon Jacob, Gabriel Fauré, Milton Nascimento, Márcio Borges, Egberto Gismonti, Cartola, Paulinho da Viola, Djavan, Edu Lobo, Chico Buarque e Paulo Belinati
Carnaúba (26/09) e Imbuia (28/09) - Programa Pág. 84 – 91
- 1994^(pasta) Milton Nascimento - Amigo**
Doc.24 Atua como regente e arranjador na gravação do CD Amigo.
- 1995^(pasta) Ivan Lins – Anjo de Mim**
Doc.03 Atua como regente de cordas e arranjador na gravação do CD de Ivan Lins.
- 2000^(pasta) Gil & Milton**
Doc.01 Atua como regente e arranjador na gravação do CD Gil & Milton de Gilberto Gil e Milton Nascimento.
- 2000^(pasta) Leila Pinheiro- Reencontro**
Doc.04 Atua como regente de cordas e arranjador na gravação do CD de Leila Pinheiro com a obra Gonzaguinha de Ivan Lins.
- 2000^(pasta) Ivan Lins – A Cor do Pôr-do-Sol**
Doc.05 Atua como regente de cordas e arranjador na gravação do CD de Ivan Lins.

2. Atividades Artísticas

2.3. Adaptações Orquestrais

1991 **“Orquestra Jazz Sinfônica - Homenagem a Bernstein”**

Doc: 03 Estréia como maestro convidado, desenvolve a adaptação e dirige a suíte completa das *Danças Sinfônicas* da obra *West Side Story* (L. Bernstein)
Memorial da América Latina - São Paulo - SP

1992 **Orquestra Jazz Sinfônica**

Doc: 01 Dirige e executa a *Suíte Lírica* (Chick Corea) e *West Side Story* (L. Bernstein), com arranjo e adaptação de ambas as peças de sua própria autoria.
Memorial da América Latina - São Paulo - SP

2. Atividades Artísticas

2.4. Arranjador

- 1992** ***Suíte Lírica (Chick Corea)***
Doc: 01 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1992** ***West Side Story (L. Bernstein)***
Doc: 01 Memorial da América Latina - São Paulo - SP
- 1994** ***Vera Cruz (Milton Nascimento)***
Doc: 06 Espetáculo *Amigo* (em parceria com Jether Garotti Jr.)
- 1997** ***Assum Preto (Luiz Gonzaga)***
Doc: 04 Projeto Arranjadores
- 1997** ***Idolatrada (Milton Nascimento)***
Doc: 04 Projeto Arranjadores
- 2000** ***Caçada da Onça (Flávio Henrique/Dado Prates)***
Doc: 05 3º Prêmio Visa MPB Compositores
- 1994** (pasta) ***Simples (Milton Nascimento / Nelson Ângelo)***
Doc: 24 Espetáculo e CD *Amigo* (em parceria com Jether Garotti Jr.)
- 1994** (pasta) ***Paula e Bebeto (Milton Nascimento)***
Doc: 24 Espetáculo e CD *Amigo* (em parceria com Jether Garotti Jr.)
- 1994** (pasta) ***Bola de meia, Bola de gude (Milton Nascimento)***
Doc: 24 Espetáculo e CD *Amigo* (em parceria com Jether Garotti Jr.)
- 1995** (pasta) ***Ivan Lins - Anjo de Mim***
Doc: 03 Orquestrações para arranjos de César Camargo Mariano.
- 2000** (pasta) ***Sebastian (Gilberto Gil e Milton Nascimento)***
Doc: 01 Gil & Milton

- Cronômetro (Timex® Corporation – E.U.A.) (Figura 4.1);
- Dispositivo descartável automatizado para realização do tempo de sangramento (Tripplet®) Bleeding Time Test Device, Helena Laboratories - E.U.A. (Figura 4.2);
- Esfigmomanômetro (Tycos - Welch Allyn® - Nova York – E.U.A.) (Figura 4.3);
- Esparadrapo (Cremer® - Distribuidor e Fabricante de produtos médico-hospitalares S.A. – Blumenau – Brasil);
- Estetoscópio (3M™ Littmann® Classic II – E.U.A.) (Figura 4.4);
- Luva estéril (Madeitex® - Ind. e Comércio de Artefatos de Látex Ltda. – São José dos Campos - Brasil);
- Papel de filtro (Quanty® - J. Prolab – São José dos Pinhais – Brasil) (Figura 4.5);
- Solução aquosa de digluconato de clorhexidina a 2% (Clorhexidina^S® - FGM Produtos Odontológicos Ltda. – Joinville – Brasil);
- Solução de digluconato de clorhexidina a 0,12% (Periogard® - Colgate – Palmolive Company – Brasil).



Figura 4.1 - Cronômetro (Timex® Corporation – E.U.A.)

2000 (pasta) ***María (Ari Barroso e Luiz Peixoto)***

Doc: 01 Gil & Milton

2000 (pasta) ***Duas Sanfonas (Gilberto Gil e Milton Nascimento)***

Doc: 01 Gil & Milton

2000 (pasta) ***Dora (Dorival Caymmi)***

Doc: 01 Gil & Milton

2000 (pasta) ***Nada sem Você (Ivan Lins/Celso Viáfora/Ivano Fossati)***

Doc: 05 Ivan Lins - A Cor do Pôr-do-Sol

2000 (pasta) ***Mulher eu sei (Chico César)***

Doc: 05 Ivan Lins - A Cor do Pôr-do-Sol

2001 (pasta) ***Acaso (Ivan Lins e Abel Silva)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Espere por mim Morena (Gonzaguinha)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (caixa) ***Diga lá, Coração (Gonzaguinha)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Antes que seja tarde (Ivan Lins e Vitor Martins)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***É (Gonzaguinha)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Lembra de Mim (Ivan Lins e Vitor Martins)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Não Dá mais pra segurar - Explode Coração (Gonzaguinha)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Iluminados (Ivan Lins e Vitor Martins)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Vitoriosa (Ivan Lins e Vitor Martins)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Desenredo (Ivan Lins e Gonzaguinha)***

Doc: 04 Leila Pinheiro - Reencontro

2001 (pasta) ***Suíte Encantaria (Mestra Laurinda/Mestra Faustina/Pai Joaquim)***

Doc: 02 Potiguar - Orquestra sinfônica do Rio Grande do Norte

2002 (pasta) ***Passarim (Tom Jobim)***

Doc: 05 Tom da Terra canta Tom e Gil.

2. Atividades Artísticas

2.5. Composição

1974 ***O Guardador de Rebanho (Fernando Pessoa)***

Doc: 01 Compôs a trilha sob a direção de Sérgio Nunes Faria

1993 ***Movimentos em Água***

Doc: 03 Balé de Luís Arrieta.

1984 (pasta) ***Lá e aqui (Gil Jardim)***

Doc: 23 Faixa do CD Papavento

1998 (pasta) ***Formoso é o Fogo (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1998 (pasta) ***A Defesa Mágica do Espelho (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1998 (pasta) ***Imagem Refletida (Gil Jardim/André Mehmarí/Adélia Prado)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1998 (pasta) ***Pontos de Vista (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1998 (pasta) ***Luz, fogo e vidro (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1997 ***Olho D'Água (Gil Jardim / Jether Garotti)***

Filme de Leopoldo Nunes produzido para TVT, com Letícia Sabatella.

1987 ***Como desenhar estrelas***

Doc: 02 Compõe as músicas para espetáculo de *Teatro Negro de Bonecos*, dirigido por *Cláudio Moraes*

2. Atividades Artísticas

2.6. Obras Gravadas

1984 (pasta) ***Lá e aqui (Gil Jardim)***

Doc: 23 Faixa do CD Papavento

1994 (pasta) ***Formoso é o Fogo (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1994 (pasta) ***A Defesa Mágica do Espelho (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1994 (pasta) ***Imagem Refletida (Gil Jardim/André Mehmani/Adélia Prado)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1994 (pasta) ***Pontos de Vista (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

1994 (pasta) ***Luz, fogo e vidro (Gil Jardim)***

Doc: 07 Faixa do CD Soprador de Vidro

2. Atividades Artísticas

2.7. Participações em Gravações

1984 *Aurora Dórica*

Doc: 03 Grava o disco “Aurora Dórica” como integrante do grupo Papavento, produzido por Egberto Gismonti, pelo selo Carmo.

1992 *TV Cultura*

Doc: 02 Apresenta-se junto ao “*Jovens Talentos*”, músicos da ECA/USP como coordenador e professor.

1981 (pasta) *Ex-Libres*

Doc: 08 Grava como flautista o LP *Ex-Libris* com a *Missa de Requiem e Motetos (José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita)* e *Motetos (Manoel Dias de Oliveira)*, sob a regência do Maestro Olivier Toni.

1981 (pasta) *Eliana Estevão - Bailarina*

Doc: 09 Grava como participação especial o LP de Eliana Estevão ao lado de grandes nomes da MPB.

1984 (pasta) *Grupo Papavento - Aurora Dórica*

Doc: 23 Grava como integrante do Grupo Papavento o CD *Aurora Dórica* produzido por Egberto Gismonti.

1984 (pasta) *Arrigo Barnabé - Tubarões Voadores*

Doc: 10 Grava como participação especial no LP de Arrigo Barnabé intitulado *Tubarões Voadores*, ao lado de grandes nomes da MPB.

1985 (pasta) *Carmo ano I*

Doc: 11 Grava com o Grupo Papavento e ao lado de grandes nomes da MPB, o LP *Carmo ano I* sob a direção artística de Egberto Gismonti.

1994 (pasta) *Milton Nascimento - Amigo*

Doc: 24 Grava como regente e arranjador no CD de Milton Nascimento

1994 (pasta) *Heineken Concerts*

Doc: 12 Grava entrevista ao lado de Egberto Gismonti.

1995 (pasta) **Ivan Lins - Anjo de Mim**

Doc: 03 Grava como regente e orquestrador no CD de Ivan Lins.

1995 (pasta) **Toninho Carrasqueira toca Pixinguinha e Patápio Silva**

Doc: 25 Grava participação especial como regente.

1999 (pasta) **Rumos Musicais**

Doc: 03 Grava como regente na faixa Adios Nonino no projeto do Itaú Cultural.

2000 (pasta) **Leila Pinheiro - Reencontro**

Doc: 04 Grava como regente de cordas e arranjador no Cd de Leila Pinheiro com a obra de Gonzaguinha e Ivan Lins.

2000 (pasta) **Ivan Lins - A Cor do Pôr-do-Sol**

Doc: 05 Grava como regente de cordas e arranjador no Cd de Ivan Lins.

2000 (pasta) **Gil & Milton**

Doc: 01 Grava como arranjador e regente o CD Gil & Milton de Gilberto Gil e Milton Nascimento.

2002 (pasta) **Tom da Terra**

Doc: 06 Grava como flautista e arranjador no Cd Tom da Terra canta Tom e Gil.

2. Atividades Artísticas

2.8. Trilhas Sonoras

1987 **III Encontro Paulista de Bonequeiros**

Doc.02 Compõe as músicas de “*Como desenhar estrelas*”, Grupo Teatro Negro.

1997 ***Olhos D`Água (Gil Jardim / Jether Garotti)***

Compõe música para o filme de Leopoldo Nunes produzido para TVT, com Letícia Sabatella.

1997 ***Mar Dito Mar (Gil Jardim / Jether Garotti)***

Doc.05 Compõe trilha para o Balé República da Dança de Ana Maria Mondini

1998 ***Soprador de Vidro (Gil Jardim)***

Doc.04 Compõe trilha para o Balé Castro Alves – Salvador – BA

2003 ***Uaikuru***

Doc.15 Compõe trilha para o balé Castro Alves – Salvador - BA

2. Atividades Artísticas

2.9. Festivais

- 1978** **XIV Festival Música Nova Santos**
Doc: 01 Apresenta-se como flautista junto ao grupo Núcleo Música Nova sob a coordenação geral de Conrado Silva
Aliança Francesa - Santos - SP
- 1982** **VI Festival de Música de Prados**
Doc: 02 Apresenta-se como flautista da Orquestra de Câmara da USP sob a regência do Maestro Olivier Toni
Igreja Matriz - Prados - MG
- 1986** **X Festival de Música de Prados**
Doc: 01 Rege Orquestra e Coro, tendo como programa: *"Dies Sanctificatus"* (Pe. José Maurício N. Garcia), *"Salve-Regina"* (Ignácio Parreyras Neves) e *"Teia de Renda"* (Milton Nascimento)
Prados - MG
- 1987** **XI Festival de Música de Prados**
Doc: 01 Rege Orquestra e Coro, tendo como programa: *"Les Combattants"* e *"Sarabande"* (A. Lully), *"Traumerei"* (R. Schumann) e *Minueto à Cap. Manoel Dias de Oliveira* (Adhemar Campos Filho).
Prados - MG
- 1988** **XII Festival de Música de Prados**
Doc: 02 Apresenta-se como solista
Matriz de N^{ra} Conceição - Prado - MG
- 1988** **XII Festival de Música de Prados**
Doc: 03 Apresenta-se como flautista no programa A.Vivaldi, W.A.Mozart, Cláudio Santoro, Paul Hindemith
Matriz de N^{ra} Conceição - Prado - MG
- 1989** **XIII Festival de Música de Prados**
Doc: 02 Rege junto a Orquestra do festival o concerto de encerramento, tendo como programa: *"Concerto para dois violinos em Ré menor"* (J.S. Bach), *"Duas Modinhas para Cordas"* (Anônimo), *"Concerto para quatro violinos e orquestra"* (A. Vivaldi), *"Divertimento N° 157"* (W.A. Mozart), *"Concertino para dois trompetes e orquestra"* (A. Corelli).
Prados - MG

- 1993** **24° Festival de Campos do Jordão**
Doc: 05 Atua como professor e rege ao lado de Roberto Sion o concerto com a Big Band de Bolsistas
Campos do Jordão - SP
- 1994** **25° Festival de Inverno de Campos de Jordão**
Doc: 05 Regente da Sinfonieta de Bolsistas da 25 edição do Festival.
Solista: Cláudio Cruz (violino), Marcelo Jaffé (viola) e Daniela Mesquita (mezzo soprano).
Campos do Jordão - SP
- 1995** **26° Festival de Campos do Jordão**
Doc: 04 Rege junto a Orquestra Jazz Sinfônica e Grupo Tom da Terra
Campos do Jordão - SP
- 2000** **I Festival de Verão de Ilha Bela**
Doc: 04 Rege o concerto de encerramento, com Egberto Gismonti e Orquestra Philarmônia Brasileira, tendo como solistas convidados Gilberto Gil e Dino Saluzi.
Ilha Bela - SP
- 2000** **31° Festival de Campos de Jordão**
Doc: 08 Rege o concerto com obras de Frank ZAPPA, com a Banda Sinfônica de São Paulo.
Campos do Jordão - SP
- 2002** **II Festival de Música**
Doc: 17 Rege o concerto junto com a Orquestra de Câmara da USP.
Ourinhos - SP

2. Atividades Artísticas

2.10. Atividades no Exterior

Temporada de Concertos “Amigo” de Milton Nascimento:

1995 **Camerata Mexicana**

Doc: 02 Auditório Nacional - México

1995 (pasta) **Minas Gerais Land of Liberty**

Doc: 18 Rege o concerto *Amigo* com Milton Nascimento and Royal Philharmonic Concert Orchestra.

Royal Albert Hall - Londres - Inglaterra

1996 **Brooklin Academy Synphonic Orchestra**

Doc: 01 Brooklin - Nova Iorque - EUA

2000 (pasta) **Tocar La Vida**

Doc: 23 Rege a Orquestra Mayo no concerto de *Naná Vasconcelos*, no Festival *Tocar La Vida*.

Isla Del Cerrito - Provincia do Chaco - Argentina

2000 (pasta) **Tocar La Vida**

Doc: 23 Ministra aulas de regência no Festival *Tocar La Vida*.

Isla Del Cerrito - Provincia do Chaco - Argentina

2000 (pasta) **Egberto Gismonti, Orquestra Mayo e Quinteto Villa-Lobos**

Doc: 23 Rege a Orquestra Mayo no concerto de *Egberto Gismonti*, com a participação do Quinteto Villa-Lobos.

Resistência - Provincia do Chaco - Argentina

IMPRESA

3. Imprensa

3.1. Depoimentos na Imprensa

- 1983** **Jornal Prata da Casa (agosto)**
Doc: 02 Matéria: Modelo, convivência e orquestra, três marcas do VII Festival de música - pág. 03
- 1984** **Jornal Agora - São José dos Campos (setembro)**
Doc: 02 Matéria: Uma orquestra Sinfônica não nasce da noite para o dia. (entrevista)
- 1988** **Jornal Tem Gato na Tuba (julho)**
Doc: 02 Matéria: Beleza Prados! (entrevista sobre o 12º Festival de Prados) - pág.09
- 1997** **Jornal Instrumental (dezembro)**
Doc: 02 Matéria: A Figura do Arranjador Brasileiro (entrevista)
- 1999** **O Estado de São Paulo - (março)**
Doc: 11 Matéria: Gil Jardim grava trilha para balé com gigantes da MPB (entrevista)
- 1999** **Folha de São Paulo - Acontece - (junho)**
Doc: 12 Matéria: Projeto estimula 'pensamento musical' (entrevista)
- 2000** **Revista Weril - (janeiro/fevereiro)**
Doc: 01 Matéria: Adapto da terceira corrente (entrevista)
- 2000** **Barulho de Trem - (novembro)**
Doc: 06 Matéria: O maestro Gil Jardim fala de sua amizade com Milton Nascimento (entrevista)
- 2000** **Gazeta do Povo - (outubro)**
Doc: 14 Matéria: Espetáculo para entender o Brasil (entrevista)
- 2002** **O Estado de São Paulo- Caderno 2 - (outubro)**
Doc: 03 Matéria: CCBB dá início a série com canções brasileiras (entrevista)
- 2002** **Boletim da Sociedade de Pediatria de São Paulo - (junho)**
Doc: 16 Matéria: Música de Câmara em hospitais infantis

3. Imprensa

3.2. Comentários da Imprensa

- 1973** *“Gilmar Jardim, 15 anos... mostrou admirável versatilidade, toca órgão, flauta, acordeon, bateria e canta”.*
Doc: 01
Diário de Sorocabana (27/09/73)
- 1984** *“Bastante aplaudidos pelo público presente, Cláudia e Gilmar... ex-alunos da escola... agradou sobremaneira os presentes”.*
Doc: 01
Folha de Ourinhos (28/10/84)
- 1995** *“Naná Vasconcelos deu verdadeiro show de criatividade ...Não foi por acaso que os integrantes dos dois conjuntos instrumentais da ULM, sob liderança do Maestro Gil Jardim”.*
Doc: 02
J. Jota de Moraes (12/01/95)
- 1997** *“Gil Jardim, um dos mais requisitados arranjadores brasileiros da atualidade...”*
Doc: 02
Alexandre Pavan (02/12/97)

3. Imprensa

3.3. Divulgação do trabalho no Brasil

- 1983 Folha de São Paulo - Pág. 31 (16/06/83)**
Doc: 03 Matéria: OCAM apresenta obras de Vivaldi, Scarlatti, Genzmer e Sílvio Ferraz F°, regência do maestro Gil Jardim.
- 1984 O Estado de São Paulo - Pág. 24 (14/04/84)**
Doc: 03 Matéria: O Papavento em recital de canto e humor.
- 1984 Jornal do Brasil - (26/10/84)**
Doc: 03 Matéria: O Som do Papavento - Tárik de Souza
- 1985 Jornal Agora de São José dos Campos - Pág. 31 (06/04/85)**
Doc: 01 Matéria: Está nascendo a Orquestra Municipal de São José do Campos.
- 1988 Jornal do Campus - Pág. 07 (22/08/88)**
Doc: 03 Matéria: Prados: Festival na cidade dos músicos
- 1990 Jornal da Tarde - (03/10/90)**
Doc: 01 Matéria: Encerramento das comemorações 20 anos do Departamento de Música ECA/USP.
- 1993 Folha de São Paulo - Ilustrada (01/06/93)**
Doc: 01 Matéria: Zizi Possi se apresenta com a Jazz Sinfônica.
- 1993 O Estado de São Paulo - Caderno 2 (01/06/93)**
Doc: 01 Matéria: Zizi Possi canta com a Orquestra Jazz Sinfônica.
- 1993 Folha de São Paulo - Acontece - Capa (11/12/93)**
Doc: 03 Matéria: Orquestra convida Mariano e Leila Pinheiro.
- 1993 O Estado de São Paulo - Caderno 2 - (11/12/93)**
Doc: 03 Matéria: Camargo Mariano toca no Memorial.
- 1993 Correio da Manhã - (12/12/93)**
Doc: 03 Matéria: Leila faz show neste domingo e prepara novo álbum.

- 1994** **Jornal do Brasil - Caderno B (18/03/94)**
Doc: 09 **Matéria:** Heineken Concerts anuncia lista completa de atrações.
- 1994** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 (18/03/94)**
Doc: 09 **Matéria:** Heineken anuncia show de João Gilberto em Festival.
- 1994** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 (07/04/94)**
Doc: 10 **Matéria:** Heineken Concerts
- 1994** **Jornal da Tarde - Caderno SP (11/04/94)**
Doc: 10 **Matéria:** Festival de sons, do samba ao jazz.
- 1994** **Jornal da Tarde - Caderno SP (07/04/94)**
Doc: 11 **Matéria:** A face sinfônica de Egberto.
- 1994** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 (17/04/94)**
Doc: 11 **Matéria:** Egberto Gismonti encerra etapa paulista do Heineken Concerts.
- 1994** **Folha de São Paulo - Ilustrada (14/04/94)**
Doc: 12 **Matéria:** Gismonti encerra festival com orquestra.
- 1994** **Folha de São Paulo - Ilustrada (16/04/94)**
Doc: 13 **Matéria:** Gismonti fecha Heineken em grande estilo.
- 1994** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 (30/04/94)**
Doc: 14 **Matéria:** Gismonti volta de graça.
- 1994** **Folha de São Paulo - Ilustrada (13/12/94)**
Doc: 15 **Matéria:** Naná mostra sua educação dos sentidos.
- 1994** **Jornal da Tarde (07/02/94)**
Doc: 16 **Matéria:** Milton lotou a pedreira do Guarujá.
- 1994** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 (07/02/94)**
Doc: 17 **Matéria:** Pedreira do Guarujá é aberta em atmosfera hollywoodiana.
- 1994** **Folha de São Paulo - Ilustrada (11/04/94)**
Doc: 18 **Matéria:** Programação do Festival.

- 1994** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 (17/12/94)**
Doc: 01 Matéria: Projetos enovam a pedagogia musical.
- 1994** **Revista Qualis Ed. 02 Ano 04 - São Paulo - SP**
Doc: 02 Matéria:
- 1995** **Jornal da Tarde Pág. 1A**
Doc: 01 Matéria: Um ritual de celebração um tanto exagerado.
- 1995** **Jornal da Manhã - capa (08/12/95)**
Doc: 03 Matéria: Muita emoção com Milton Nascimento.
- 1995** **Jornal do Comércio - Caderno C - Capa (28/11/95)**
Doc: 02 Matéria: Naná canta sua negritude em elogio a Zumbi.
- 1996** **Folha de São Paulo -TV Folha (12/05/96)**
Doc: 04 Matéria: Milton Nascimento canta na TV Cultura.
- 1996** **Jornal do Comércio - Pág. 3**
Doc: 03 Matéria: ABC Musical experimenta novas linguagens.
- 1996** **Diário de Pernambuco - Pág. C-6 (02/07/96)**
Doc: 04 Matéria: Naná é todo música.
- 1996** **Agenda do Recife Cultural - Pág. 17**
Doc: 05 Matéria: Centro de Convenções da UFPE.
- 1997** **Guia da Folha de São Paulo - (14a 20/11/97)**
Doc: 01 Matéria: Profanation - Tributo a Frank Zappa.
- 1997** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - Pág. D17**
Doc: 01 Matéria: Maestro faz tributo a Frank Zappa.
- 1997** **Instrumental - A Cultura Musical Brasileira - Capa - (03/08/97)**
Doc: 02 Matéria: A figura do arranjador brasileiro.
- 1998** **Revista da TV - (13/12/98)**
Doc: 01 Matéria: Trilha do BTCA João Saldanha.
- 1998** **Tribuna da Bahia - Janete Freitas - (12/12/98)**
Doc: 01 Matéria: Mutuação

- 1998 A Tarde - Caderno 2 - (11/12/98)**
Doc: 01 Matéria: Ponto Vitral.
- 1998 Diário Oficial - Salvador - (10/12/98)**
Doc: 01 Matéria: BTCA mostra nova coreografia.
- 1998 Tribuna da Bahia - Salvador - (10/12/98)**
Doc: 01 Matéria: BTCA estréia coreografia "Ponto Vitral".
- 1998 Correio da Bahia/Folha da Bahia - (10/12/98)**
Doc: 01 Matéria: Efervescentes
- 1998 Diário de Pernambuco - Pág. 12 - (16/03/98)**
Doc: 01 Matéria: Concerto no Parque da Jaqueira lembra os 461 anos de Recife.
- 1998 Núcleo Contemporâneo - Panfleto promocional - (16/10/98)**
Doc: 05 Matéria: CD *Soprador de Vidro*.
- 1998 Agenda Dezembro Cultural**
Doc: 05 Matéria: Balé do TCA com nova coreografia.
- 1999 Gazeta Mercantil - (20, 21 e 22/08/99)**
Doc: 01 Matéria: Reflexos e distorções através do vidro.
- 1999 Jomal da Tarde - (20/08/99)**
Doc: 01 Matéria: A dança atenta à magia do vidro.
- 1999 Guia de Viagem - Campos do Jordão**
Doc: 13 Matéria: Uma temporada da cor do Brasil.
- 1999 Diário Popular - (20/08/99)**
Doc: 01 Matéria: Especial.
- 1999 Guia da folha de São Paulo - (20 à 26/08/99)**
Doc: 01 Matéria: Ponto Vitral cria metáforas do vidro.
- 1999 O Estado de São Paulo - (19/08/99)**
Doc: 02 Matéria: Arte, Lazer e Cultura.

- 1999** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - (20/08/99)**
Doc: 07 Matéria: Destaque.
- 1999** **Folha de São Paulo - Ilustrada - Pág. 4 - (20/08/99)**
Doc: 07 Matéria: Dança
- 1999** **Revista da TV - Pág. 08 - (14/03/99)**
Doc: 08 Matéria: Ponto Vitral
- 1999** **Jornal A Tarde - Caderno 2 - Pág. 06 - (15/03/99)**
Doc: 08 Matéria: Boa Dupla.
- 1999** **Jornal A Tarde - Lazer e informação - Pág. 08 - (14/03/99)**
Doc: 08 Matéria: Balé do TCA.
- 1999** **Jornal A Tarde - Caderno 2 - Pág. 06 - (14/03/99)**
Doc: 08 Matéria: BTCA.
- 1999** **Diário Oficial Estado da Bahia - Pág. 08 - (12/03/99)**
Doc: 08 Matéria: BTCA inicia temporada em 99.
- 1999** **Tribuna da Bahia - Pág. 03 - (18/03/99)**
Doc: 08 Matéria: Vidro inspira nova coreografia do BTCA.
- 1999** **Jornal A Tarde - Caderno 2 - Pág. 03 - (15/03/99)**
Doc: 08 Matéria: Dança
- 1999** **Folha da Bahia / Correio da Bahia - Pág. 07 - (18/03/99)**
Doc: 08 Matéria: A mutação do vidro no compasso contemporâneo.
- 1999** **Folha de São Paulo - Ilustrada - Pág. 21 - (20/08/99)**
Doc: 10 Matéria: Balé do Teatro Castro Alves.
- 1999** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - Pág. D11 - (17/08/99)**
Doc: 10 Matéria: Shows e espetáculos de artes.
- 1999** **Jornal A Tarde - Caderno 2 - Pág. 03 - (23/03/99)**
Doc: 10 Matéria: Mistérios sonoros.

- 1999** **Jornal A Tarde - Salvador - Caderno 2 - Pág. 03 - (20/03/99)**
Doc: 10 **Matéria: Vidro feito forma.**
- 1999** **REVUE - CDMC - Ano V N° 27 - (27/03/99)**
Doc: 10 **Matéria: Gil Jardim - Soprador de Vidro**
- 2000** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - (26/12/00)**
Doc: 01 **Matéria: Programação do Alfa tem dança, ópera e MPB.**
- 2000** **Gazeta do Povo - Capa Caderno - (18/10/00)**
Doc: 01 **Matéria: O Berimbau e a orquestra**
- 2001** **Revista Teatro Alfa 2001**
Doc: 01 **Matéria: Egberto Gismonti & Philharmonia Brasileira**
- 2000** **Folha Dois - Capa - (21/10/00)**
Doc: 02 **Matéria: Mestre do Berimbau toca com a orquestra.**
- 2000** **Folha de São Paulo - Ilustrada - (08/02/00)**
Doc: 02 **Matéria: Parceria de Gil e Gismonti é destaque.**
- 2000** **Folha de São Paulo - Ilustrada - (08/02/00)**
Doc: 02 **Matéria: Maestro Gil Jardim, diretor da Philarmônica Brasileira ensaia para apresentação do Festival de Verão de Ilha Bela.**
- 2000** **O Globo - Segundo Caderno - (26/10/00)**
Doc: 03 **Matéria: Conexão Bahia - Minas.**
- 2000** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - (05/02/00)**
Doc: 04 **Matéria: O Expresso de Egberto, a sinfonia de Gil.**
- 2000** **Folha de São Paulo - Ilustrada - (13/05/00)**
Doc: 10 **Matéria: "Zappa in concert" funde música popular e erudita**
- 2000** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - (26/10/00)**
Doc: 13 **Matéria: Gil e Milton finalmente juntos em disco.**
- 2000** **Barulho de Trem - Capa - (26/10/00)**
Doc: 13 **Matéria: Gil e Milton do novo trabalho.**

- 2000** **Revista Miltons - Capa - (11/00)**
Doc: 15 Matéria: Gil e Milton em um encontro histórico.
- 2000** **Revista Miltons - Capa - (12/00)**
Doc: 16 Matéria: Leila Pinheiro no show "Reencontro".
- 2000** **Folha de São Paulo - Ilustrada (08/02/00)**
Doc: 17 Matéria: Parceria de Gil e Gismonti é destaque.
- 2001** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - (29/05/01)**
Doc: 02 Matéria: Shows e espetáculos de artes
- 2001** **Guia da Folha de São Paulo - (16 à 22/06/01)**
Doc: 03 Matéria: Gismonti encontra Philharmonia.
- 2001** **Instituto Alfa de Cultura - (06/01)**
Doc: 06 Matéria: Dez grandes atrações para você
- 2002** **Jornal da USP -Pág.16- (04/08/02)**
Doc: 02 Matéria: Gil Jardim compõe para Verger.
- 2002** **Jornal de Jundiaí -Pág.04 - (26/05/02)**
Doc: 04 Matéria: Orquestra da USP faz concerto hoje.
- 2002** **Jornal da USP - (25/02/02)**
Doc: 18 Matéria: Orquestra vai adquirir instrumentos e partituras, enquanto MAC, segundo Grossmann poderá ser visitado em três línguas.
- 2002** **O Estado de São Paulo - Caderno 2 - Pág. D11- (12/04/02)**
Doc: 19 Matéria: Orquestra de Câmara da USP toca no São Pedro.
- 2002** **Revista Veja - Música - Pág. 21 - (27/06/02)**
Doc: 22 Matéria: Cordas, madeiras, pedais e percussão.
- 2002** **Revista Concerto - Dezembro**
Doc: 25 Matéria: Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo
- 2002** **Revista Perfil Vogue**
Doc: 26 Matéria: Milton Nascimento.

- 2002 O Estado de São Paulo – Caderno 2- (12/04/02)**
Doc.26 Matéria: Orquestra de Câmara da USP toca no São Pedro.
- 2003 Revista Concerto**
Doc.01 Matéria: OCAM faz ciclo no Santa Cruz
- 2003 Jornal da USP**
Doc.02 Matéria: Com música e com afeto
- 2003 O Estado de São Paulo – Caderno 2- (21/03/03)**
Doc.03 Matéria: Britten por Cláudia Riccitelli e Gil Jardim
- 2003 Jornal da USP – Vamos – (17-23/03/03)**
Doc.04 Matéria: OCAM abre sua temporada em 2003
- 2003 O Estado de São Paulo – Guia Caderno 2 – (21-27/03/03) – Pág.12**
Doc.05 Divulgação: OCAM – Primeiro Programa da Temporada 2003
- 2003 Guia da Folha – (21-27/03/03) – Pág. 52**
Doc.06 Divulgação: Claudia Riccitelli e Orquestra de Câmara da USP
- 1994(pasta) Revista Classe – Revista de Bordo da TAM – Pág.74**
Doc.15 Matéria: Wagneriana
- 1995(pasta) Áudio News – MPB – Pág.46**
Doc.16 Matéria: Homem de Bem
- 1995(pasta) Meio & Mensagem – Pág.27**
Doc.17 Matéria: Músicos unem-se para criar uma nova produtora
- 1995(pasta) Amigo – Na Praia de Ipanema**
Doc.19. Matéria: Há que se cuidar da vida, há que se cuidar do mundo.
- 1995(pasta) Revista da Programação da Cultura - Capa**
Doc.20 Matéria: Matéria Orquestra Jazz Sinfônica convida Egberto Gismonti
- 1999(pasta) Revista Bravo – Pág.126**
Doc.22 Matéria: Matéria as ilusões sonoras do vidro

3.Imprensa

3.4. Divulgação do trabalho no Exterior

1995 Milton Nascimento espetáculo *Amigo*.

Doc: 01 Gil Jardim rege as músicas do espetáculo no México.

1996 Jornal The New York Times - The Arts - (22/06/96)

Doc: 01 Matéria: With Orchestral Pomp, a soulful Balladeer

1995 ^(pasta) Minas Gerais Land of Liberty - Pág. 46

Doc: 18 Matéria: Amigo and Royal Philharmonic Concert Orchestra.

3. Imprensa

3.5. Internet

- 1.** **www.saraiva.com.br**
Pasta **Gil Jardim** – Uma proposta de qualidade. Por Nelson Rubens Kunze. No
Doc: 23 ano de 2000, o maestro **Gil Jardim** assumiu a direção artística ...
 www.livrariasaraiva.com.br/comun/jazzconc/serv/ent/entgil.htm

- 2.** **GIL JARDIM, UM REGENTE OURINHENSE**
Pasta **MEMÓRIAS OURINHENSES. GIL JARDIM**, um regente ourinhense. Visite os
Doc: 23 álbuns de fotos de Ourinhos, clicando aqui. ... Um deles é **Gil Jardim**.
 manrico.tripod.com.br/memoriasourinhenses/id36.html

- 3.** **somlivre.com**
Pasta ... Top of Mind da internet nas categorias Sites de Música e Lojas de
Doc: 23 CD, Vídeo, Livros. Catálogo **GIL JARDIM**. Ano, Título, Preço, 1998, ...
 somlivre.globo.com/CatalogoPessoa.asp?IDPessoa=8456

- 4.** **Este Campamento Musical**
Pasta ... de 2001 con la transmisión en tiempo real por Internet de los conciertos de
Doc: 23 Egberto Gismonti junto a la Orquesta Mayo dirigida por **Gil Jardim**...
 www.chaco.gov.ar/guidomiranda/tocaravidatxt.htm

- 5.** **TV Cultura - Bem Brasil**
Pasta ... O espetáculo está sob a direção artística, arranjos e a batuta
Doc: 23 inovadora do Maestro **Gil Jardim**, responsável pela Orquestra. ...
 www2.tvcultura.com.br/bembrasil/programacao.asp?progid=18

- 6.** **Zabumba Estúdio**
Pasta ... Petraglia Dimos Goudaroulis Guello Nenê Cintra Oswaldinho do
Doc: 23 Acordeon Chico César Naná Vasconcelos Trio Virgulino Noite Ilustrada
 Gil Jardim Duo quase ...
 www.estudiozabumba.com.br/conteudo/gente.htm

- 7.** **Free Music Download, MP3 Music, Music Chat and Video, Music CD**
Pasta ...Marilene Gondim, Executive Producer. Adriana Holtz. **Gil Jardim**, Arranger,
Doc: 23 Conductor. ...
 www.artistdirect.com/store/artist/album/0,,1464861,00.html

- 8. CliqueMusic: a música brasileira está aqui**
Pasta ...se sucedem, como as belíssimas versões dos sambas-canções Maria e Dora, com destaque para os sensíveis arranjos de cordas e metais de **Gil Jardim**. ...
Doc: 23 cliquemusic.uol.com.br/br/Lancamentos/Lancamentos.asp?Nu_Critica=220
- 9. NESTA EDIÇÃO**
Pasta ... Banespa, Gabriel Jaramillo, e foi aberta por uma apresentação do
Doc: 23 setor de cordas da Orquestra de Câmara da USP (Ocam), sob a regência do maestro **Gil Jardim** ...
www.usp.br/jorusp/arquivo/2002/jusp586/pag12.htm - 23k
- 10. November**
Pasta ... cumprindo obrigações contratuais.). • [14/15] 1997 - The Banda
Doc: 23 Sinfônica do Estado de São Paulo, conducted by **Gil Jardim**, performed "Profanation: Tribute a **Frank ZAPPA**...
planeta.terra.com.br/arte/bwanazappa/november.html
- 11. Orquestra de Câmara da USP e Naná Vasconcelos tocam no ...**
Pasta ...Segundo o maestro titular, **Gil Jardim**, a seriedade do trabalho tem
Doc: 23 rendido grande exposição na imprensa e reconhecimento à Orquestra...
www.usp.br/agen/bols/2002/rede1067.htm
- 12. Musikpassagen am 08.07.99**
Pasta ... Cavaquinho, Marc Ribot, Banjo; John Zorn, Altsaxophon André Mehmari
Doc: 23 A transparência do Indevassável André Mehmari, Piano, Sampler; **Gil Jardim**, Akkordeon **Gil** ...
www.wdr.de/radio/wdr3/sendungen/muspas/19990708.html
- 13. somlivre.com**
Pasta ... George Fenton, Anna and The King - Anna eo Rei. George Strait, Pure
Doc: 23 Country. **Gil Jardim**, Soprador de Vidro...
somlivre.globo.com/BuscaAlfaCD.asp?ID_PaiGenero=8021&Letra=G
- 14. RollingStone.com: Recordings: Milton Nascimento, Gil & Milton**
Pasta ... don't lack grooves or arresting shape, but they're more concerned with
Doc: 23 instrumental grace and fluidity, thanks to string and horn arrangements by **Gil Jardim**. ...
www.rollingstone.com/reviews/cd/review.asp?aid=2043136

- 15. Página da Música - Onde a MPB Acontece**
 Pasta ... Expediente. Edições Anteriores. ::Outubro/2002. Cordel do Fogo
 Doc: 23 Encantado. Flávio Venturini. **Gil Jardim**. Kalota. Keco Brandão. Patrícia
 Ahmaral. Sérgio Santos. ...
www.paginadamusica.com.br/categorias/edicoesanteriores.html
- 16. All Brazilian Music: the music from Brazil**
 Pasta ... moments follow, like the beautiful versions of the samba-tunes Maria
 Doc: 23 and Dora, where the sensitive strings/brass arrangements written by **Gil
 Jardim** stand out. ...
[www.allbrazilianmusic.com/en/reviews/
 reviews.asp?Status=MATERIA&Nu_Critica=220](http://www.allbrazilianmusic.com/en/reviews/reviews.asp?Status=MATERIA&Nu_Critica=220)
- 17. Terra - Música**
 Pasta ... poderia achar que Egberto estava profundamente incomodado com o
 Doc: 23 andamento dos ensaios da orquestra, pois discutia, de forma contida,
 com o maestro **Gil Jardim**. ...
www.terra.com.br/musica/entrevista_egbertogismonti.htm
- 18. Caderno 2/O 'Expresso' de Egberto, a sinfonia de Gil**
 Pasta ... amanhã e domingo, em Ilhabela, em companhia ainda do
 Doc: 23 bandoneonista argentino Dino Saluzzi e da Orquestra Philharmonia
 Brasileira, regida pelo maestro **Gil Jardim** ...
www.estado.estadao.com.br/edicao/pano/00/02/04/ca2969.html
- 19. LIVRO DE VISITAS**
 Pasta ... Gostei de ver alguém cuidando das memórias de nossa querida
 Doc: 23 Ourinhos (...) Mário José 20 - O maestro **Gil Jardim** ...
manrico.tripod.com.br/memoriasourinhenses/id7.html
- 20. Vejinha on-line**
 Pasta ... Marum. Há ainda Cantata para Caroline, do paulistano Maurício de
 Doc: 23 Bonis. Regência de **Gil Jardim**. Teatro São Pedro (636 lugares). ...
www2.uol.com.br/veja/idade/exclusivo/vejasp/180902/concertos.html
- 21. Free Music Download, MP3 Music, Music Chat and Video, Music CD**
 Pasta ... Adriana Holtz, Cello. Helena Akiku Imasato, Violin. Marcelo Jaffe, Viola. **Gil
 Doc: 23 Jardim**, Arranger, Conductor ...
www.artistdirect.com/store/artist/album/0,,230791,00.html

- 22. [Núcleo de Comunicação e Educação]**
Pasta ... Oliver Komauer. SOPRADOR DE VIDRO. O Autor. **Gil Jardim** é profes-
Doc: 23 sor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo. ...
www.eca.usp.br/nucleos/nce/cristina/soprador.html
- 23. Untitled Document**
Pasta ... Estou criando também uma opera lá no mangue. Tem também a Sinfonia
Doc: 23 do Zumbi, o ABC Musical, um show com o maestro **Gil Jardim** e Orquestra
Sinfônica. ...
www.terra.com.br/percpanaovivo/noticias/noticia_13.htm
- 24. Festival de Verão leva MPB para Ilhabela - CafeMusic.com.br**
Pasta ... os shows de Egberto Gismonti, Gilberto Gil, do acordeonista Dino
Doc: 23 Saluzzi e da Orquestra Philharmonia Brasileira, sob a regência do maestro
Gil Jardim. ...
trombeta.cafemusic.com.br/trombeta.cfm?CodigoMateria=266
- 25. Festival de Ilhabela volta maior em 2.001 - CafeMusic.com.br**
Pasta ... A parceria de Egberto Gismonti com Gilberto Gil, Dino Saluzzi e
Doc: 23 Orquestra Philharmonia Brasileira (regida pelo maestro **Gil Jardim**)
fechou de Verão de Ilhabela ...
trombeta.cafemusic.com.br/trombeta.cfm?CodigoMateria=682
- 26. GRÁTIS**
Pasta ... NANÁ VASCONCELOS E ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP – Sob
Doc: 23 a regência de **Gil Jardim**, o espetáculo contará ainda com um coral
formado por 80 crianças da Casa ...
www.estado.estadao.com.br/suplementos/guia/2002/10/11/guia061.html
- 27. Ministério da Cultura**
Pasta ... Toni Experiências de Orquestras Brasileiras Orquestra Jovem: Paraíba -
Doc: 23 Luis Carlos Duriê Orquestra Universitária: São Paulo - **Gil Jardim** ...
www.cultura.gov.br/progs/orquestra/foru_orq_bras.htm
- 28. Imagens de Dança - República da Dança**
Pasta ... participação especial de Dominginhos e Oswaldinho do Acordeon ... Mar
Doc: 23 Dito Mar (com trilha especialmente composta por **Gil Jardim** e ...
sampa3.prod.am.sp.gov.br/ccsp/danca/republica.asp
- 29. Porque a vida começa aos 40**
Pasta ... Poema escrito especialmente para a composição homônima de **Gil**
Doc: 23 **Jardim** ...
www.escritoronline2.hpg.ig.com.br/adelia.htm

- 30. Revista Guitar Class**
 Pasta ... 1994. Nesse curso estudou com Edelson Gloeden (violão), **Gil Jardim**
 Doc: 23 (arranjo), Aylton Escobar (regência) entre outros. Frequentou ...
www.revistaguitarclass.com.br/releses/paulo.htm
- 31. Isa Taube**
 Pasta ... promovido pela biblioteca Mário de Andrade e do "Projeto Café com
 Doc: 23 Leite" promovido pelo SESC Pompéia, cantando sob regência do Ma-
 stro **Gil Jardim**. ...
www.na-cp.mpb.br/~murgel/MPBNet/canto.brasileiro/isa.taube/
- 32. Untitled Document**
 Pasta ... O roteiro é de José Carlos Capinam, música de **Gil Jardim**,
 Doc: 23 coreografia de Luís Arrieta, cenografia e figurino de Duarte Junior ...
www.sct.ba.gov.br/junho3.htm
- 33. ADÉLIA PRADO nasceu em Divinópolis, Minas Gerais ...**
 Pasta ... Poema escrito especialmente para a composição homônima de **Gil**
 Doc: 23 **Jardim**, 1998 ...
www.pd-literatura.com.br/biblioteca/adelia_prado.htm
- 34. Página da Música — Gil Jardim**
 Pasta "Música só se faz buscando a excelência". Por Evanize Sydow. **Gil**
 Doc: 23 **Jardim** é dessas figuras raras da música clássica ...
www.paginadamusica.com.br/edanteriores/setembro02/giljardim.htm
- 35. CD do Toninho Carrasqueira**
 Pasta ... As faixas 8-18 são acompanhadas pela Cine-Orquestra Finarmonia,
 Doc: 23 sob regência do Maestro **Gil Jardim** - orquestrações do Maestro
 Adhemar de Campos Filho. ...
www.samba-choro.com.br/s-c/tribuna/samba-choro.0109/0366.html
- 36. banda sinfônica do estado de são paulo**
 Pasta ... James Syler (Estados Unidos), Alfred Reed (Estados Unidos), Michael
 Doc: 23 Colgras (Estados Unidos), Frank Battisti (Estados Unidos), **Gil Jardim**
 (Brasil), Major Steve ...
www.bandasinfonica.com.br/bs/convidados.htm
- 37. MUSICON - Guia da Música Contemporânea Brasileira - REGENTES**
 Pasta ... **GIL JARDIM** REGENTE Endereço CEP Cidade UF País R. Brazil
 Doc: 23 Ferreira Martins, 142 - casa 2 - Jd Taquaral 04674-010 São Paulo SP ...
www.unicamp.br/cdmc/regentes.html

- 38. MARK'S CORNER**
Pasta ... romantic side of Ivan comes to surface in the title track A Cor Do Por-Do-Sol, along with 5 other tunes which have gorgeous string arrangements by **Gil Jardim**. ...
Doc: 23 www.markisbell.com/mae/corner.htm
- 39. Pagina nueva 3**
Pasta ... Marconi. Mederos. Porteña Jazz Band. Renato Borguetti. Rufus Reid. Salgan. **Gil Jardim**. Boiarsky Lew. Cevascosy Roizner. Thomas McCutchen. M. CÁMARA. Luis Ascot. Amadeus. ...
Doc: 23 www.chaco.gov.ar/guidomiranda/Acontenido.htm
- 40. FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO**
Pasta ... Tel. (5521) 5118. Guión: Flavio Federico. Música Original: **Gil Jardim**, Jether Garotti Jr. Productor: Fotografia: Hélcio Nagamine ...
Doc: 23 www.habanafilmfestival.com/peliculas/peli_amplia.php3?ord=3749&festi=1992
- 41. SUPER ON-LINE**
Pasta ... uma formação de cordas também pequena, com seis a dez violinos, três violas, três violoncelos e um contrabaixo”, afirma o maestro **Gil Jardim**, da Escola ...
Doc: 23 www2.uol.com.br/super/aberta/especiais/mundo_estranho/04_curiosidades/04_1.html
- 42. Adélia Prado - Biografia**
Pasta ... Poema escrito especialmente para a composição homônima de **Gil Jardim** Vem de antes do sol A luz que em tua pupila me desenha. ...
Doc: 23 www.releituras.com/aprado_bio.asp
- 43. Instituto Martius-Staden**
Pasta ... Para o maestro **Gil Jardim**, o coordenador, atuar junto a comunidade é um suporte pedagógico tão importante quanto o aprimoramento nas ...
Doc: 23 www.martiusstaden.org.br/art-pr4.htm
- 44. Correio Da Cidadania - Página Inicial**
Pasta ... em testes e começa a operar no final deste ano os sons transparentes do vidro: Alexandre Pavan escreve resenha sobre o CD do maestro **Gil Jardim** As seções ...
Doc: 23 www.correiocidadania.com.br/ed133/inicial.htm

- 45. [musikeion] Concerto**
Pasta ... dias 12, 13 e 14 de maio às 21:00h. A direção será do Maestro **Gil Jardim**. O programa dos concertos será: Villa-Lobos -Choros n ...
Doc: 23 webmail.pucsp.br/listas/musikeion/archives/200004/msg00036.html
- 46. Falando Musica**
Pasta ... Renato Martins. Ainda em 98, participou como co-compositor e
Doc: 23 pianista no disco-balé "Soprador de Vidro" de **Gil Jardim** ...
www.falandomusica.com/conteudos/artistas_andre_m.htm
- 47. Teatro Alfa**
Pasta ... 8 a 10 de Junho, Egberto Gismonti & Philharmonia Brasileira Regente:
Doc: 23 **Gil Jardim**... peça com Regina Duarte e Gabriela Duarte. ...
www.teatroalfa.com.br/modulos/historico/historico.asp
- 48. Untitled Document**
Pasta ... Como você conseguiu entrar para a banda de Milton Nascimento? Foi
Doc: através do maestro **Gil Jardim**, que me viu tocando na ULM, e gostou
muito. ...
www.kleberk.pro.br/rui_saleme.htm
- 49. Capa**
Pasta ... dos cursos, ministrados por renomados professores, o festival terá
Doc: 23 apresentações da Orquestra de Câmara da USP (regida pelo ourinhen-
se **Gil Jardim**), o show ...
www.uol.com.br/debate/1107/regiao/regiao04.htm
- 50. Hino de Ourinhos**
Pasta ... A Secretaria Municipal de Educação e Cultura produziu a gravação na
Doc: 23 produtora do maestro Nelson Aires com arranjo de **Gil Jardim** ...
www.uol.com.br/jornaldadivisa/oursonline/hino.htm
- 51. Violão Intercâmbio**
Pasta ... Villa-Lobos, acompanhado pela Orquestra de Câmara da
Doc: 23 Universidade de São Paulo, regida pelo maestro Olivier Toni e sob
direção artística de **Gil Jardim**. ...
planeta.terra.com.br/arte/violao_intercambio/Noticias/Edelton-tese/Edelton-tese.htm
- 52. Terra Chat - Entrevista**
Pasta ... Arranjadores: Wagner Tiso, **Gil Jardim** e outros... Milton 12:15:49,
Doc: 23 Se continuar assim, vou acabar explodindo de tanta felicidade. ...
chat2.terra.com.br/9781/miltonnascimento.htm

- 53. WDR 3 *** Musikpassagen**
 Pasta
 Doc: 23
 Formato do arquivo: Microsoft Word 6 - [Ver em HTML](#)
 ... A transparência do Indevassavel". Andre Mehmani (KI, Elektronik). **Gil Jardim** (Mundharmonika) ...
www.wdr.de/radio/wdr3/sendungen/muspas/laufplan/t90708.doc
- 54. [S&C]Festival CHORANDO ALTO**
 Pasta
 Doc: 23
 ... Luiz Carlos Borges e Plauto Cruz Trio Madeira Brasil (participação especial de Zé Renato e Zero) Egberto Gismonti e orquestra (regência de **Gil Jardim**). ...
www.samba-choro.com.br/noticias/arquivo/335
- 55. César Camargo Mariano**
 Pasta
 Doc: 23
 ... a convite do maestro **Gil Jardim**, participa do projeto "Café com Leite", um belíssimo espetáculo com a Orquestra Filarmônica Brasileira. ...
www.brasil.terravista.pt/Jenipabu/2251/cesar.html
- 56. 5º Prêmio Visa - Vocal**
 Pasta
 Doc: 23
 ... de projetos ao lado de Tom Zé e Ná Ozzetti, Arrigo Barnabé e Wanderléa, Orquestra Filarmônica Brasileira, sob regência de **Gil Jardim**, César Camargo ..
www.radioeldoradofm.com.br/visa5/titane.htm
- 57. Visa - Artes e Espetáculos**
 Pasta
 Doc: 23
 ... Ozzetti, Arrigo Barnabé e Wanderléa, César Camargo Mariano e André Abujanra, Orquestra Filarmônica Brasileira, sob regência de **Gil Jardim**, entre outros. ...
www.visa.com.br/entretenimento/interna.asp?msg=27&cat=1
- 58. Cesar Camargo Mariano - Biography**
 Pasta
 Doc: 23
 ... In May 1999, invited by maestro **Gil Jardim**, Cesar participates in "Café com Leite" ("Coffee with Milk"), a gorgeous spectacle with the Brazilian Philharmonic ...
www.cesarcamargomariano.com/23detbio.htm
- 59. Cesar Camargo Mariano - Biografia**
 Pasta
 Doc: 23
 ... a convite do maestro **Gil Jardim**, participa do projeto "Café com Leite" um belíssimo espetáculo com a Orquestra Filarmônica Brasileira. ...
www.cesarcamargomariano.com/24bioport.htm
- 60. Nana Vasconcelos Discography**
 Pasta
 Doc: 23
 ... Nucleo Contemporaneo 1998 NC 008 **Gil Jardim**: Soprador de vidro. Nucleo ...
www.geocities.com/rstubenrauch/Nana/

- 61. Prêmio Cultural Sergio Motta**
Pasta ... com Célio Barros e Renato Martins; participou nesse ano como co-compositor no disco-balé Soprador de Vidro, de **Gil Jardim**. ...
Doc: 23 premiosergiomotta.terra.com.br/curriculos.htm
- 62. [DOC]BOLETIM**
Pasta ... Paulo o evento ABC Musical, um passo na construção de um
Doc: 23 relacionamento entre o médico ea comunidade, realizado pelo maestro **Gil Jardim**, diretor artístico ...
www.somape.com.br/BOLETIM%2019%20SEGUNDO%20SEMESTRE.doc
- 63. www.tvcultura.com.br - TV Cultura - O Melhor da TV**
Pasta ... No palco do Sesc Interlagos, 35 músicos da Orquestra de Câmara da
Doc: 23 USP, sob o comando do maestro **Gil Jardim**, estarão reunidos com o percussionista **Naná Vasconcelos** ...
www.tvcultura.com.br/tvcultura/destaquetv0212/destaquetv021208.htm
- 64. Brazil - BRAZZIL - A young genius called Andre Mehmari**
Pasta ... But it was at USP that I had an outstanding course in music history and
Doc: 23 where I met the conductor **Gil Jardim** who encouraged me to write arrangements for ...
www.brazzil.com/musjun01.htm
- 65. Revista Fenae Agora**
Pasta ... eles estão a Orquestra Popular de Câmara, Arrigo Barnabé (Gigante
Doc: 23 negão), Bonsai Machine, Mozar Terra (Caderno de composições), **Gil Jardim**, a trilha de ...
www.fenae.org.br/fenaeagora/2001/abril/artigos.htm
- 66. Revista SESC ON LINE**
Pasta ... 1999 de Café com Leite, dividindo o palco com César Camargo
Doc: 23 Mariano, Uakti, Paulo Belinatti, Beto Guedes ea Orquestra Regional, sob a regência de **Gil Jardim** ...
www.sescsp.org.br/sesc/revistas/sesc/artigo.cfm?Artigo_ID=1243&cor=x
- 67. RELEASE - DADO PRATES**
Pasta ... Quarta colocação nacional do Prêmio Visa de Compositores, tendo
Doc: 23 sido ambas executadas pela Orquestra Jazz Sinfônica, sob a regência do maestro **Gil Jardim**. ...
www.caleidoscopio.art.br/dadoprates/release1.htm

- 68. Gabriel Ferraz**
 Pasta ... vezes com a Orquestra de Câmara da USP (Ocam-USP) e com a
 Doc: 23 Orquestra de Câmara do Festival de Prados, sob a regência dos maes-
 tros Olivier Toni e **Gil Jardim**. ...
www.gabrieferraz.hpg.ig.com.br/bio_grafia.htm
- 69. The JAZZ Discography - by Tom Lord**
 Pasta ... **Gil Jardim**, 1, 1994, cond. Louis Jardim, 2, 1976-1995 ...
 Doc: 23 www.lordisco.com/musicians/J2.htm
- 70. Revista Noticias**
 Pasta ... de música para piano o guitarra y orquesta, junto a la Orquesta de
 Doc: 23 Cámara Mayo y el Quinteto Villa-Lobos, todo bajo la dirección del
 brasileiro **Gil Jardim**. ...
www.noticias.uol.com.ar/edicion_1283/seccion_musica.htm
- 71. Agenda Cultural - Setembro de 2001**
 Pasta ... Concerto da OCAM - Orquestra de Câmara da USP. Regente **Gil Jardim**.
 Doc: 23 No programa Concerto para piano nº 23, de Mozart; e Missa nº 2 em Sol
 maior, de Schubert. ...
www.villani-cortes.tom.mus.br/agenda_cultural_mes_setembro_2001.htm
- 72. mat3**
 Pasta ... Em junho, data a ser definida, apresentação da Orquestra de Câmara da
 Doc: 23 USP, com regência de Olivier Toni e **Gil Jardim** "TCHAIKOVSKY". ...
www.pcarp.usp.br/acsi/anterior/711/mat3.htm
- 73. Caderno 2/Gil Jardim grava trilha para balé com gigantes da MPB**
 Pasta Terça-feira, 30 de março de 1999, **Gil Jardim** grava trilha para
 Doc: 23 balé com gigantes da MPB Sua estréia em disco, 'O Soprador de ...
www2.estado.com.br/edicao/pano/99/03/29/ca2734.html
- 74. Untitled Document**
 Pasta ... do SESC-Pompéia, dividindo o palco com César Camargo Mariano,
 Doc: 23 Uakti, Paulo Belinatti, Beto Guedes ea Orquestra Regional, sob regência do
 maestro **Gil Jardim**.
www.vespervocal.com.br/1h99.htm
- 75. www.tvcultura.com.br - TV Cultura - O Melhor da TV**
 Pasta ... A direção é de Hélder Aragão. Depoimentos dos músicos Ramilson
 Doc: 23 Maia, André Mehmar (foto), Lívio Tragtemberg, **Gil Jardim** e Magda
 Pucci dentre outros. ...
www.tvcultura.com.br/tvcultura/destaquetv0208/destaquetv020809.htm

- 76. Clarín digital | Espectáculos. La música se muda al Chaco**
 Pasta ... El curso intensivo sobre Arreglo de cuerdas estará a cargo de Gabriel Senanes (Argentina), el de Dirección orquestal lo dará **Gil Jardim** (Brasil), y sobre ...
 Doc: 23 old.clarin.com.ar/diario/2000/06/22/c-00501.htm
- 77. Música Instrumental**
 Pasta ... Com a intenção de divulgar os instrumentistas brasileiros, já fizemos entrevistas com músicos com : **Naná Vasconcelos**, **Gil Jardim**, Proveta, Teco Cardoso ...
 Doc: 23 www.geocities.com/SunsetStrip/Palladium/2270/geobook.html
- 78. Universidade**
 Pasta ... Ocam toca Brahms e Henrique Oswald A Orquestra de Câmara da USP (Ocam), sob a batuta do maestro **Gil Jardim**, vai executar em duas apresentações o Concerto ...
 Doc: 23 www.eca.usp.br/departam/cje/cultext/jc/Site/263/cultura.htm
- 79. La Guía | Espectáculos. Larga la cumbre chaqueña**
 Pasta ... El notable músico se presentará a las 21 junto a la Orquesta de Cámara Mayo y el Cuarteto Villa Lobos, que dirige **Gil Jardim**. ...
 Doc: 23 laguia.clarin.com/diario/2001-07-21/c-01401.htm
- 80. DigestivoCultural.com - "A Música Erudita no Brasil"**
 Pasta ... pode-se obter alguns bons resultados: os bons concertos da Osimpa, na gestão do Jamil, regidos por ele ou por convidados (**Gil Jardim** ...
 Doc: 23 www.digestivocultural.com/ensaios/ensaio.asp?codigo=7
- 81. MÚSICA**
 Pasta ... Regência e dir. musical **Gil Jardim**. 6.ª, às 20h. Grátis. Anfiteatro Camargo Guarnieri (R. do Anfiteatro, 109. Cidade Universitária ...
 Doc: 23 www4.estado.com.br/suplementos/guia/2002/06/28/guia033.html
- 82. Notícias Online 30/10/2000-01/11/2000**
 Pasta ... principal a possibilidade de oferecer trabalhos produzidos por profissionais como os maestros Nelson Ayres, Marcos "Xuxa" Levy, **Gil Jardim**, André Mehmarí ...
 Doc: 23 www.espamark.com.br/news/a021030out30-nov3.htm
- 83. Celine Imbert**
 Pasta ... 5- "Soprador de Vidro" Trilha Sonora para balé, composta por **Gil Jardim** Participação na 1ª faixa e na 9ª, juntamente com Milton Nascimento Núcleo ...
 Doc: 23 www.celineimbert.com.br/voz_discografia.htm

- 84. Repertório para reencontrar o Brasil**
 Pasta ... Em todo caso, estão ali Dora, de Dorival Caymmi, na voz de Milton, com
 Doc: 23 belíssimo arranjo de cordas de **Gil Jardim**, ou Maria, de Ari Barroso e Luiz
 Peixoto ...
www5.estado.com.br/editorias/2000/10/26/cad025.html
- 85. MPB 2001 - CDMCC de Tatuí**
 Pasta ... São Paulo/SP. Blota Jr., Aylton Escobar, **Gil Jardim**, Osmar Barutti,
 Doc: 23 Edmundo Villani, Sabá, Solano Ribeiro, Cida Olivetti, Derico, Ruth Luz e
 Jorge Rizek. 1995. ...
www.webgraphic.com.br/cdmcc/mpb2001/
- 86. Caderno 2/Evento lembra música de período histórico**
 Pasta ... Com a direção musical, arranjos e regência dos maestros **Gil Jardim**
 Doc: 23 (representante de São Paulo) e Túlio Mourão (representante de Minas
 Gerais), o ...
www2.estado.com.br/edicao/pano/99/05/05/ca2569.html
- 87. Convidados**
 Pasta ... James Syler (USA), Alfred Reed (USA), Michael Colgras (USA) , Frank
 Doc: 23 Battisti (USA), **Gil Jardim** (Brasil), Steve ...
www.bandasinfonica.com.br/html/convie.htm
- 88. Página/12**
 Pasta ... Guido Miranda estuvieron, por el lado de los seres humanos, el Quinteto
 Doc: 23 Villa Lobos (Brasil), la Orquesta de Cámara Mayo y el director **Gil Jardim**
 (Brasil). ...
www.pagina12.com.ar/2001/01-07/01-07-25/pag29.htm
- 89. Untitled Document**
 Pasta ... dividing the show with César Camargo Mariano, Uakti, Paulo Belinatti, Beto
 Doc: 23 Guedes and the Orquesta Regional, under conductor's **Gil Jardim**
www.vespervocal.com.br/eng/e_1h99.htm
- 90. Porta Curtas**
 Pasta ... Flávio Frederico Fotografia Helcio 'Alemão' Nagamine Roteiro Flávio
 Doc: 23 Frederico Edição Milton Bolinha Trilha original Maestro **Gil Jardim**,
 Jether Garotti Jr. ...
www.portacurtas.com.br/Filme.asp?Cod=883
- 91. Música da melhor qualidade a preços tentadores**
 Pasta ... A programação começa hoje com a Orquestra de Câmara da USP que
 Doc: 23 apresenta, sob a regência de seu diretor, o maestro **Gil Jardim** ...
www5.estado.com.br/suplementos/guia/2002/05/03/guia028.html

- 92. SoundScape: Os Músicos: Daniel D'Alcântara**
Pasta ... Integrou a Orquestra Philharmonia Brasileira, regida pelo Maestro **Gil Jardim**, acompanhando o cantor Milton Nascimento ...
Doc: 23 www.soundscape.com.br/musicos/daniel_pt.htm
- 93. SoundScape: Os Músicos: Jean-Pierre Ryckebusch**
Pasta ... Orquestra Jazz Sinfônica, Orquestra de São Paulo (maestro Júlio Medaglia), Orquestra Philharmonia Brasileira (maestro **Gil Jardim**), Teatro Municipal, Camerata ...
Doc: 23 www.soundscape.com.br/musicos/jp_pt.htm
- 94. MÚSICA**
Pasta ... Dir. mus. e regência **Gil Jardim**. 6.^a, às 20h. Grátis. Anfiteatro Camargo Guarnieri (R. do Anfiteatro, 109); dom., às 11h. Grátis. ...
Doc: 23 www4.estado.com.br/suplementos/guia/2002/11/08/guia047.html
- 95. Página/12**
Pasta ... noites. Estarán los profesores Fatorusso, Diego Urcola, Chango Farías Gómez, Nana Vasconcelos, **Gil Jardim** y Enrique Roizner. ...
Doc: 23 www.pagina12.com.ar/2000/00-06/00-06-16/pag29.htm
- 96. reflexo percussivo**
Pasta ... Compositores como o Grupo UAKTI, **Gil Jardim**, Naná Vasconcelos, Hermeto Paschoal, Egberto Gismonte e uma variedade de instrumentistas brasileiros que constroem ...
Doc: 23 www.sapateado.floripa.com.br/reflexo%20percussivo.htm
- 97. Untitled Document**
Pasta ... em Goiânia, São Paulo e Santos no ano de 2001; no tributo a Frank Zappa com a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, sob a regência de **Gil Jardim** em 1997 ...
Doc: 23 www.festivalmusicanasmontanhas.com.br/Violao.htm - 14k

3.Imprensa

3.6. Prêmios

1974 (pasta) **Prêmio Governo do Estado de São Paulo**

Doc: 13 Recebe o Prêmio Medalha de Ouro pelo seu desempenho como melhor aluno de acordeon. Conservatório Musical Santa Cécilia - Ourinhos - SP.

2001 (pasta) **XV Prata Voto Popular**

Doc: 14 Recebe o prêmio pela trilha sonora do comercial da Motorola.