

Marco Antonio da Silva Ramos

MEMORIAL

DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS, DIDÁTICAS,
CULTURAIS, ACADÊMICAS E PROFISSIONAIS

Apresentado como requisito parcial
para Concurso de habilitação à
Livre-docência junto à Escola de
Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo

TOMO II

São Paulo
2002

Memorial

Marco Antonio da Silva Ramos

dezembro de 2002

SUMÁRIO

Documentação: Pasta A-I

A – Dados Gerais	1
1. Identificação.....	1
2. Endereço.....	1
3. Formação Acadêmica/Titulação.....	1
3.1. Ensino Fundamental	
3.2. Ensino Médio	
3.3. Graduação	
3.4. Mestrado	
3.5. Doutorado	
4. Formação Complementar musical.....	1
4.1. Formação básica	
4.2. Especialização no Brasil	
4.3. Especialização no Exterior	
5. Atuação Profissional.....	2
5.1. Atividades Atuais.....	2

Documentação: Pastas A-I, A-II, A-III

5.1.1. Departamento de Música da ECA-USP.....	2
5.1.2. Universidade de São Paulo.....	3

Documentação: Pasta A-IV

5.2. Atividades Anteriores.....	3
5.2.1. Departamento de Música da ECA-USP.....	3
5.2.2. Jardim São Luís.....	6
5.2.3. Colégio Rainha da Paz.....	6
5.2.4. Faculdade Santa Marcelina	6
5.2.5. Museu Lasar Segall.....	6
5.3. Atividades Anteriores : Comissões, Assessorias e Consultorias.....	6
5.3.1. Funarte/ IBAC.....	6
5.3.2. Secretaria de Estado da Cultura.....	7
5.3.3. Fundação Pedroso Horta.....	7
5.3.4. Ministério da Educação e Cultura.....	7
6. Áreas de Atuação.....	7
7. Idiomas.....	7
8. Prêmios e Títulos.....	7
9. Obras Dedicadas.....	8
9.1. Obras Musicais	
9.2. Obras Plásticas	
10. Linhas de Pesquisa.....	8
11. Atividade Sócio-Musical.....	8
11.1. Juventude Musical de São Paulo	

11.2.	Movimento Nacional de Corais Universitários	
11.3.	Federação Paulista de Conjuntos Corais	
11.4.	Associação de Amigos do Centro Universitário Maria Antonia da USP	
12.	Visitas técnicas.....	8

Documentação: Pasta B-I

B – Produção

1.	Produção Bibliográfica.....	9
1.1.	Trabalhos em Eventos	
1.2.	Artigos publicados em periódicos	
1.3.	Livros e capítulos	
1.4.	Textos em jornais e revistas	
1.5.	Textos em programas de concertos	
1.6.	Partituras Musicais	
2.	Produção discográfica.....	10

Documentação: Pasta B-II

3.	Produção técnica.....	12
3.1.	Cursos de curta duração ministrados	
3.1.1.	Regência Coral.....	12
3.1.2.	Prática Coral.....	13
3.1.3.	Composição e Análise.....	14
3.1.4.	Iniciação Musical.....	15
3.2.	Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	15
3.3.	Organização de eventos	
3.3.1.	Concertos e Encontros Corais.....	15
3.3.2.	Concurso.....	19
3.3.3.	Festivais.....	19
3.3.4.	Painéis.....	20
3.3.5.	Ciclos de Debates.....	20
3.3.6.	Palestras e Workshops.....	21
3.4.	Programas de Rádio e TV	
3.4.1.	Entrevistas concedidas.....	23
3.4.2.	Programas produzidos.....	23

Documentação: Pasta B-III

3.5.	Apresentações de Trabalho	
3.5.1.	Comunicações.....	25
3.5.2.	Conferências ou Palestras.....	25
3.5.3.	Congressos.....	26
3.5.4.	Seminário.....	26
3.5.5.	Simpósio.....	27
3.5.6.	Encontros Acadêmicos.....	27

Documentação: Pasta B-IV

4.	Produção Artística.....	29
4.1.	Apresentação de obras artísticas	
4.1.1.	Como Regente	
4.1.1.1.	Regente convidado.....	29
4.1.1.2.	Conjunto Vocal Ouviver.....	31
4.1.1.3.	Coral do Colégio Rainha da Paz	33

4.1.1.4. Coral da Escola Nossa Senhora das Graças.....	35
4.1.1.5. Coral SPU.....	37
<i>Documentação: Pasta B-V e B-VI</i>	
4.1.1.6. Coral do Museu Lasar Segall.....	38
<i>Documentação: Pasta B-VII</i>	
4.1.1.7. Coral da ECA-USP.....	57
<i>Documentação: Pasta B-VIII</i>	
4.1.1.8. Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP.....	67
<i>Documentação: Pasta B-IX</i>	
4.1.1.9. Studio Coral – Vozes Femininas.....	72
<i>Documentação: Pasta B-X</i>	
4.1.1.10. Coro de Câmara de São Paulo.....	81
4.1.1.11. Coral do Jardim.....	83
4.1.1.12. Coral Escola Comunicantus.....	85
4.1.1.13. Madrigal Polifonia / Studio Coral (misto).....	86
4.1.2. Como intérprete instrumentista.....	87
4.1.3. Como cantor solista.....	88
<i>Documentação: Pasta B-XI</i>	
4.2. Composição.....	89
4.3. Arranjos.....	91
4.4. Programas de Rádio e TV (Criação e Apresentação).....	91
4.5. Trilhas sonoras.....	91
5. Orientações Concluídas.....	92
5.1. Dissertações	
5.2. Monografias de conclusão de curso de graduação	
 <i>Documentação: Pasta C-I</i>	
C - Dados Complementares	93
1. Participação em bancas de trabalhos de conclusão	
1.1. Mestrado.....	93
1.2. Doutorado.....	94
1.3. Graduação.....	95
2. Participação em eventos, congressos, etc.....	95
3. Participação em banca de comissões julgadoras	
3.1. Concurso Público.....	96
3.2. Participação em Comissões de Avaliação e Verificação.....	97
4. Participação em bancas examinadoras	
4.1. Qualificação para Mestrado.....	97
4.2. Qualificação para Doutorado.....	99
4.3. Seleção para Mestrado.....	99
4.4. Concurso Vestibular.....	100
5. Participação em banca de comissão julgadora de Prêmios Artísticos.....	100
6. Orientações em andamento.....	101
<i>Documentação: Pasta C-II (1966-1999) e C-III (2000-2002, anúncios de eventos)</i>	
7. Referências na Imprensa	
7.1. Entrevistas concedidas.....	102
7.2. Críticas e notícias de atividades.....	102

7.3. Anúncios de eventos.....	110
8. Referências Bibliográficas.....	110
9. Referências em obras de artes plásticas.....	110

Documentação: Pasta A-I

A – Dados Gerais

1. Identificação

MARCO ANTONIO DA SILVA RAMOS

RG 4.551.448-3

CPF 351.313.228-04

Número USP: 543616

2. Endereço

Rua Professor Pirajá da Silva, 183- apto. 131

Alto de Pinheiros – CEP 05451-090 – São Paulo – SP

Telefax: 3021-2883

Celular: 9152-0561

Ramal USP - 4348

e-mail: stdcoral@osite.com.br

masrmasr@uol.com.br

3. Formação Acadêmica/Titulação

3.1. Ensino Básico:

3.1.1. Liceu Pasteur, São Paulo. Concluído em 1959.

3.1.2. Colégio Bandeirantes, São Paulo. Concluído em 1964.

3.2. Ensino Médio: Curso Clássico, Colégio Rio Branco, São Paulo.
Concluído em 1968.

3.3. Curso Superior:

3.3.1. Faculdade de Direito do Largo São Francisco, Universidade de São Paulo.
Não concluído. Cursou em 1969 e 1970

3.3.2. Bacharel em Música, com Habilitação em Composição, pela Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Concluído em 1979

3.4. Mestrado: Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade
de São Paulo, com a Dissertação intitulada: *Canto Coral: Do Repertório Temático à
Construção do programa*. 1989. Orientador: prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto.

3.5. Doutorado: Doutor em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, com a Tese intitulada: *Três Discursos sobre Composição
Musical: Missa Guaimi*. 1996. Orientador: Prf. Dr. Virgílio Noya Pinto.

4. Formação Complementar Musical

4.1. Formação básica

4.1.1. Curso de *Piano e Teoria Musical* com a Prof. Odette Guedes (1957-1962)

4.1.2. Curso de *Violoncelo e Teoria Musical* com o Prof. Luigi Varolli (1962-
1968)

4.1.3. Curso de *Harmonia e Contraponto* com o Prf. Olivier Toni (1969-1970)

4.2. Especialização no Brasil

4.2.1. *Música de Câmara*, ministrado pelo Prof. Raphael Hillyer e realizado no
Departamento de Música da ECA-USP, de 10 a 15 de setembro de 1973

- 4.2.2. *II Painel Funarte de Regência Coral*, promovido pelo Projeto Vill-Lobos – INM/Funarte, realizado em Brasília, DF, de 07 a 12 de junho de 1982
- 4.2.3. *I Reciclagem Funarte de Regência Coral – Nível A – ativo*, realizado em Resende, RJ, 1987
- 4.2.4. *Curso Especial de Técnica Vocal para Coro*, ministrado por Lúcia Passos, promovido pelo INM/Funarte e realizado nas Oficinas Culturais Três Rios, São Paulo, de 09 a 13 de maio de 1988
- 4.2.5. *Organologia: Classificação, Observação e Descrição dos Instrumentos Musicais*, ministrado pelo Prof. Olavo Alén Rodríguez (Cuba) e realizado no Departamento de Música da ECA-USP, de 02 a 17 de maio de 1989
- 4.2.6. *Curso Especial de Educação Musical*, com a equipe de Educação Musical do INM/Funarte, realizado na Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, MT, de 17 a 21 de julho de 1989
- 4.2.7. *O Ouvido Pensante – Novas Propostas em Educação Musical*, Curso de Extensão Universitária, ministrado pelo Prof. e compositor Murray Schafer (Canadá), promovido pela Unesp, de 19 a 23 de fevereiro de 1990.
- 4.3. Especialização no Exterior
 - 4.3.1. *III Curso Latinoamericano de Musica Contemporânea*, promovido pela Sociedad Uruguaya de Musica Contemporânea e realizado em Cerro del Toro, Uruguai, de 03 a 17 de janeiro de 1974

5. Atuação Profissional

5.1. Atividades Atuais

5.1.1. Departamento de Música da ECA-USP

5.1.1.1. Vínculo com a Instituição: Professor Doutor, ref. MS-3, em regime de RDIDP, de acordo com o Parecer CERT n. 2274/01, integrante do Processo USP n. 79.1.31822.1.0.

5.1.1.2. Situação na Carreira: Professor Doutor desde 1996. Livre Docência em preparação.

5.1.1.3. Atividades Docentes Exercidas

5.1.1.3.1. Disciplinas Ministradas na Graduação

CMU-430 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal I

CMU-431 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal II

CMU-432 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal III

CMU-433 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal IV

CMU-434 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal IV

CMU-435 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal VI

CMU-436 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal VII

CMU-437 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal VIII

CMU-438 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal IX

CMU-439 Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal X

CMU-442 Regência Coral I

CMU-443 Regência Coral II

CMU-444 Regência Coral III

CMU-445 Regência Coral IV

Observações: As disciplinas *Canto Coral*, de I a VIII, têm o papel de laboratório, formando, pela coincidência de horários, o Coral da ECA-USP, permitindo que os alunos de Regência I a IV pratiquem e dirijam o Coral, como complemento e parte das atividades iniciadas nas aulas

de Regência e sob estrita orientação do professor. Os alunos das diferentes disciplinas, dentro de seu nível de aprendizado, assumem funções que lhes possibilitam conhecer a dinâmica interna de um coral e se prepararem para reger, compor, cantar e acompanhar um grupo coral. Nas aulas de Regência Coral, além das atividades já descritas, há o objetivo de estabelecer uma ligação eficiente entre a formação teórica acadêmica e a formação prática que define a profissão. Utilizando o referencial de Análise desenvolvido em nossa Dissertação de Mestrado, procuramos conduzir os alunos a uma concepção musical elaborada, ancorada na formação musical mais ampla oferecida no Departamento de Música.

5.1.1.3.2. Curso de Extensão Universitária

Curso de Extensão Universitária em Regência Coral – Projeto Comunicantus
(*Documentação: Pastas A-II e A-III – Estão incluídos nestas pastas os relatórios enviados à VITAE – financiadora do Projeto – e à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão*)

5.1.1.3.3. Orientação de Estágios (*Documentação: Pastas A-II e A-III*)

Orientação de alunos em estágios nas áreas de regência, preparação vocal e educação musical ligada ao canto coral, no Projeto Comunicantus e no Coral da ECA-USP, e estágios supervisionados em Prática de Ensino.

5.1.1.4. Conselhos, e Comissões (*Documentação: Continuação Pasta A-I*)

5.1.1.4.1. Membro do Conselho do Departamento de Música, como representante da categoria de Doutores

5.1.1.4.2. Coordenador do processo de implantação do Convênio entre o Departamento de Música da ECA-USP e a Escola de Música da Universidade de Indiana em Bloomington – EUA (desde 1998)

5.1.1.5. Coordenações

5.1.1.5.1. Coordenador do Curso de Bacharelado em Canto e Arte Lírica (desde 2002)

5.1.1.5.2. Coordenador do Laboratório Coral do Departamento de Música da ECA-USP. (desde 1998)

5.1.1.5.3. Coordenador do Projeto Comunicantus ECA-USP/Vitae (desde maio de 2001)

5.1.2. Universidade de São Paulo

5.1.2.1. Conselhos

5.1.2.1.1. Membro titular do Conselho Deliberativo da Orquestra Sinfônica da USP (Portaria 6/2001, de 22/10/2001)

5.1.2.1.2. Membro do Conselho Consultivo do Projeto "Universidade Aberta à Terceira Idade", atividade da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (desde 2002)

Documentação: Pasta A-IV

5.2. Atividades Anteriores

5.2.1. Departamento de Música da ECA-USP

5.2.1.1. Vínculo com a instituição

5.2.1.1.1. Professor Auxiliar de Ensino, contratado nos termos do E.S.U., de acordo com Parecer COMESP n. 158/80, em Regime de TRP

5.2.1.1.2. Professor Auxiliar de Ensino, ref. MS-1, em regime de RTC, junto ao Departamento de Música (D.O. de 29/04/1980), parecer CRTIC n. 405/82, processo RUSP n. 31822/79,

- 5.2.1.1.3. Professor Auxiliar de Ensino, ref. MS-1, em regime de RDIDP, de acordo com os Pareceres CERT ns. 3268/84, 3167/84 e 3267/84
- 5.2.1.1.4. Professor Colaborador, ref. MS-1, em RDIDP, segundo informação 5251/87 e de acordo com Parecer CERT n. 3246/87
- 5.2.1.1.5. Professor Colaborador, ref. MS-1, em RTC, de acordo com Parecer CERT n. 2746/88
- 5.2.1.1.6. Professor Auxiliar de Ensino, ref. MS-1, em RDIDP, de acordo com o Termo de Aditamento publicado no D.O. de 15/09/89
- 5.2.1.1.7. Professor Assistente, ref. MS-2, em regime de Turno Completo, RTC, junto ao Departamento de Música, a partir de 04 de setembro de 1989.
- 5.2.1.1.8. Professor Doutor, ref. MS-3, em RTC, junto ao Departamento de Música, a partir de 29/04/96, de acordo com informação 1921/96
- 5.2.1.1.9. Professor Doutor, ref. MS-3, em regime de RDIDP, de acordo com o Parecer CERT n. 2274/01, integrante do Processo USP n. 79.1.31822.1.0. (*Documentação: Atividades Atuais – Pasta A-I*)
- 5.2.1.2. Situação na Carreira
 - 5.2.1.2.1. Professor Doutor, ref. MS-3, a partir de 20/04/96, quando obteve o título de Doutor
 - 5.2.1.2.2. Professor Assistente, ref. MS-2, a partir de 04/09/89, quando obteve o título de Mestre.
- 5.2.1.3. Atividades Docentes Exercidas
 - 5.2.1.3.1. Graduação
 - 5.2.1.3.1.1. Laboratório de Música I , II, III, IV (Responsável por Percepção Musical) De 1979 a 1981
 - 5.2.1.3.1.2. Prática de Ensino para 1º e 2º graus com Estágios Supervisionados. De 1981 a 1987.
 - 5.2.1.3.1.3. Técnicas de Expressão Vocal . Desde 1984.
 - 5.2.1.3.1.4. Regência, com enfoque específico na prática de Regência Coral. Desde 1984
 - 5.2.1.3.1.5. Canto Coral. Desde 1986
 - 5.2.1.3.2. Pós-Graduação
 - 5.2.1.3.2.1. CMU – 5930 – 1 – O Uso Musical do Silêncio
Início: 04/08/1997 – Término: 14/11/1997
 - 5.2.1.3.2.2. CMU 5901 – 1 – Interfaces entre a Composição Musical, História e Interpretação: A Busca da Compreensão do Processo Composicional como Ferramenta Criativa e Interpretativa, a partir do universo do Canto Coral. Início: 09/03/1998 – Término: 03/07/1998
 - 5.2.1.3.2.3. CMU – 5930 –1 – O Uso Musical do Silêncio
Início: 20/08/2001 – Término: 07/12/2001
 - 5.2.1.3.3.4. Seminário de Análise Musical: Análise Musical via Schoenberg – contatos estéticos e estruturais entre os inícios do Barroco e da Pós-Modernidade. Início: 11/11/2002 Término: 15/11/2002. Realizado na Universidade Federal do Pará, dentro do Mestrado Interinstitucional conveniado com a USP e patrocinado pela CAPES.
 - 5.2.1.3.3. Orientação de Estágios

- 5.2.1.3.3.1. Orientação de alunos de graduação nas instituições em que manteve atividades corais: Coral do Colégio Nossa Senhora das Graças, Coral do Colégio Rainha da Paz, Coral do Museu Lasar Segall (*Documentação: Consultar programas*)
- 5.2.1.4. Atividades de Direção e Administração
 - 5.2.1.4.1. Vice-Chefe do Departamento de Música de 07 de janeiro de 1997 a 06 de janeiro de 1999, conforme eleição realizada pelo Conselho do CMU em 06 de janeiro de 1997
- 5.2.1.5. Conselhos e Comissões
 - 5.2.1.5.1. Membro do Conselho do Departamento de Música (de 1990 a 1996, na qualidade de representante dos Assistentes, e de 1997 até a presente data como representante dos Doutores.
 - 5.2.1.5.2. Membro Suplente da Congregação da ECA-USP, na qualidade de representante Docente na Categoria de Auxiliar de Ensino, no biênio 1986/1987
 - 5.2.1.5.3. Membro do Conselho Editorial da *Revista Comunicações e Artes* da ECA-USP (1985-1986)
 - 5.2.1.5.4. Membro da Comissão da Congregação da ECA para examinar a questão do artista na carreira universitária (Portaria interna n. 07, de 08 de março de 1985)
 - 5.2.1.5.5. Membro da Comissão para execução do projeto de implantação do Instituto de Artes da Universidade de São Paulo (1986)
 - 5.2.1.5.6. Membro da Comissão de implantação da Reforma Curricular do Departamento de Música da ECA-USP (1986)
 - 5.2.1.5.7. Membro da Comissão de Assessoramento do Departamento de Música da ECA-USP (06 de novembro de 1986)
 - 5.2.1.5.8. Membro da Comissão para a implantação de projeto do Sistema Fonoteca-Filmoteca-Videoteca da ECA-USP (1987)
 - 5.2.1.5.9. Membro da Comissão Organizadora da Revista *Caderno de Música*, editada pela Biblioteca da ECA-USP (1987)
 - 5.2.1.5.10. Membro da Comissão de estudos para a reestruturação do Serviço de Difusão de Partituras (Portaria interna n. 49, de 29 de outubro de 1987)
 - 5.2.1.5.11. Membro da Comissão Especial da Congregação junto ao CMU (1988)
 - 5.2.1.5.12. Membro da Comissão de acompanhamento do Projeto de Restauro de Peças Musicais do Barroco Mineiro do Acervo da ECA-USP, financiado pela VITAE, desenvolvido pelo pesquisador e pós-graduando Maurício Dottori (Portaria interna n. 02, de 05 de janeiro de 1989)
 - 5.2.1.5.13. Membro da Comissão de elaboração de plano trienal para o Departamento de Música (Memo/Circular 51/89/CMU)
 - 5.2.1.5.14. Membro da Comissão de Graduação da ECA-USP, com mandato de três anos, designado pela Portaria ECA-30, de 18 de dezembro de 1989 (até 1990)
 - 5.2.1.5.15. Membro da Comissão de Coordenação de Curso: Música (Bacharelado). 1989

- 5.2.1.5.16. Membro da Comissão do Serviço de Difusão de Partituras (SDP), pelo período de 2 anos. Ofício CMU n. 161/ECA.301090
 - 5.2.1.5.17. Membro suplente da Comissão de Licenciatura do Departamento de Música da ECA-USP. MEMO Circular CMU/09/28/02/91.
 - 5.2.1.5.18. Coordenador da Comissão de implantação do Centro de Estudos e Divulgação da Música Brasileira – CEDEMB (de 1994 a 1997), cuja implantação definitiva foi votada pelo Conselho do Departamento de Música em 19/09/94
 - 5.2.1.5.19. Presidente da Comissão Executiva do CEDEMB (atual LAM – Laboratório de Musicologia), de janeiro a junho de 1997, e posteriormente membro desse centro.
 - 5.2.1.5.20. Membro da Comissão de publicação da *Revista Comunicações e Artes* da ECA-USP. (Portaria ECA de 30 de junho de 1997)
 - 5.2.1.5.21. Membro do Conselho Editorial da publicação *Revista Comunicações e Artes* da ECA-USP (Portaria ECA de 30 de junho de 1997)
 - 5.2.1.5.22. Coordenador da Comissão Departamental de pós-Graduação no programa de Artes, Área de Musicologia, pelo Departamento de Música da ECA-USP (outubro de 1996 a julho de 2002)
 - 5.2.1.5.23. Membro da Comissão de Bolsas de Estudo do Departamento de Música (outubro de 1996 a julho de 2002)
- 5.2.2. Jardim São Luís
Professor de Educação Musical para as séries 5^a, 6^a e 7^a ginasiais (hoje ensino fundamental), de outubro de 1973 a dezembro de 1975
- 5.2.3. Colégio Rainha da Paz
- 5.2.3.1. Professor de Educação Musical para as séries 3^a, 4^a primárias (hoje ensino fundamental) e 5^a a 8^a ginasiais (hoje ensino fundamental). De 1974 a 1978.
 - 5.2.3.2. Professor de Educação Musical para as séries 1^a e 2^a colegiais (hoje ensino médio), de 1976 a 1978.
- 5.2.4. Faculdade Santa Marcelina
Professor Universitário da Disciplina "Evolução da Música ", no período de 05 de agosto de 1976 a 01 de março de 1977
- 5.2.5. Museu Lasar Segall
Trabalhou de agosto de 1977 a fevereiro de 1998, exercendo as atividades de Regente Coral, Chefe da Divisão de Música, Membro do Conselho Técnico-administrativo e Técnico em Dinâmica Educativa. (*Documentação: Consultar também os programas de concerto e as publicações indicadas*)
- 5.3. Atividades Anteriores: Comissões, Assessorias e Consultorias
- 5.3.1. Funarte/IBAC
 - 5.3.1.1. Membro da equipe de professores e coordenadores ad hoc do Projeto Villa-Lobos (Canto Coral). De 1984 a 1993.

- 5.3.1.2. Membro da equipe de professores da Coordenadoria de Música: Projeto Coros. 1997.
- 5.3.1.3. Membro da equipe de professores da Coordenadoria de Educação Musical. De 1988 a 1997.
- 5.3.2. Secretaria de Estado da Cultura Projeto Corais –
 - 5.3.2.1. Assessor para a atividade coral no projeto Ação Cultura Integrada, com o objetivo de realizar cursos e apresentações corais em cidades do Estado de São Paulo, promovendo o intercâmbio entre os coros locais e coros da capital convidados. Foram realizadas 40 apresentações de coros e 3 cursos, com a participação de regentes e corais da capital e interior do Estado de São Paulo. 1994. (*Documentação: Consultar Pasta "Referências na Imprensa"*)
- 5.3.3. Fundação Pedroso Horta
 - 5.3.3.1. Membro da equipe de artistas e especialistas que redigiu o Programa de Governo na área de Música Erudita para o Governo Franco Montoro. De outubro de 1982 a março de 1983.
- 5.3.4. Ministério da Cultura
 - 5.3.4.1. Membro do Grupo de Trabalho encarregado de desenvolver subsídios com vistas à formulação de uma política cultural na área da música.

6. Áreas de Atuação

- 6.1. Música: Regência Coral
- 6.2. Música: Composição
- 6.3. Educação Musical
- 6.4. Música: Análise Interpretativa
- 6.5. Ação Cultural

7. Idiomas

- 7.1. Espanhol – leitura, escrita, conversação. Fluente, avançado.
- 7.2. Francês – leitura, escrita, conversação. Fluente, entre intermediário e avançado.
- 7.3. Inglês – leitura, escrita, conversação. Fluente, entre intermediário e avançado.
- 7.4. Italiano – leitura fluente, conversação básica.
- 7.5. Latim – leitura e tradução. Intermediária.
- 7.6. Alemão – leitura e conversação. Básico.
- 7.7. Provençal antigo – leitura e tradução iniciante.
- 7.8. Conhecimento fonético básico em Tcheco, Eslovaco, Finlandês, Catalão, Tupi-guarani.

8. Prêmios e Títulos

- 8.1. Colégio Rio Branco – Concurso de redação instituído pela Comissão de Atividades cívicas do Colégio. novembro de 1967.
- 8.2. Menção honrosa: Concurso Nacional de Composição, promovido pelos Institutos Goethe no Brasil com a colaboração da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. Categoria Quarteto de Cordas, com a composição "Auf Webern".
- 8.3. Coral do Museu Lasar Segall: Convite para participação do I Brasil Cantat, representando o Estado de São Paulo, como prêmio aos 16 melhores coros brasileiros. Promovido pela Confederação Brasileira de Coros e realizado em Novo Hamburgo, RS, de 19 a 22 de julho de 1990.

9. Obras Dedicadas

9.1. Obras Musicais

9.1.1. Gilberto Mendes – *Viverdevoz* (Depois transformada em *Salada de Frutas*)

9.1.2. Gilberto Mendes – *Uma vez, uma vala, uma voz*

9.2. Obras Plásticas

9.2.1. "Poliótico" – série de desenhos e pinturas do artista plástico Antenor Lago, inspiradas na composição "Poliótico" e "Tres historietas del viento", ambas de Marco Antonio da Silva Ramos
Exposições realizadas em 1982 e 1989

10. Linhas de Pesquisa

10.1. Atual: Técnicas Composicionais e Questões Interpretativas – desde 2001

10.2. Anterior: Questões Interpretativas. De 1997 a 2000.

11. Atividade Sócio-Musical

11.1. Juventude Musical de São Paulo (*Documentação: Consultar pasta "Referências na Imprensa"*)

11.1.1. Delegado junto ao Colégio Bandeirantes. De 1965 e 1966

11.1.2. Grupo Executivo. 1968

11.2. Movimento Nacional de Corais Universitários

11.2.1. Coordenador Nacional. 1982 a 1984.

11.3. Federação Paulista de Conjuntos Corais

11.3.1. Secretário. De 1978 a 1981.

11.3.2. Presidente. De 1983 a 1990.

11.4. Associação de Amigos do Centro Universitário Maria Antonia da USP

11.4.1. Diretor de Programação. De outubro de 2000 ao presente.

12. Visitas Técnicas

Visita à Universidade de Indiana, em Bloomington, como parte dos trabalhos para o estabelecimento de um Convênio entre a Escola de Música da Universidade de Indiana e o Departamento de Música da ECA-USP. 1999.

Documentação: Pasta B-I

B - Produção

1. Produção Bibliográfica

1.1. Trabalhos em Eventos

- 1.1.1. "A Título de Música" In: Anais do X encontro Anual da ANPPOM- Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Ed. Universidade Federal de Goiás – Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – Escola de Música – Mestrado em Artes. 1998, p. 141 a 143.

1.2. Artigos publicados em periódicos

- 1.2.1. "Noigandres: Moteto quasi una fantasia" in *Revista Comunicações e Artes*, (18):61-76, abr.1988, pp. 64-76
- 1.2.2. "O uso musical do silêncio" – in: *Revista Música* vol. 8 n. 1/2 – Maio/Novembro 1997 (publicado em 1998) pp. 129-168.

1.3. Livros e Capítulos

- 1.3.1. *1967-1992 – Museu Lasar Segall 25 Anos – Histórico, Análises e Perspectivas*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1992. Capítulo: Departamento de Atividades Criativas – Divisão de Música – ' 2º Movimento: Variações sobre o Tema – "Nem sempre foi assim" p. 94-99
- 1.3.2. *1967-1992 – Museu Lasar Segall 25 Anos – Cronologias*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1992. (Participação na preparação da cronologia das atividades de música)

1.4. Textos em jornais e revistas

- 1.4.1. "Encontros Corais". in: *Canto Coral* – publicação da Federação Paulista de Conjuntos Corais. São Paulo, 3:3, Novembro 1979. p. 3
- 1.4.2. Editorial in *Caderno de Música* – publicação da Federação Paulista de Conjuntos Corais. São Paulo, Novembro/Dezembro de 1980 – n. 3, p. 1
- 1.4.3. "Burocratas, Alquimistas e Ornitorrincos" – in: *Caderno de Música* – publicação da Federação Paulista de Conjuntos Corais. São Paulo, 5:1, Março 1981. p. 1
- 1.4.4. "A ruptura do Canto Coral com a Herança de Villa-Lobos" in: *Folha de São Paulo*, Folhetim. São Paulo, 10 de Julho de 1983
- 1.4.5. "A voz e a vez do Canto Coral" – in: *Concerto – Guia mensal de música erudita*. São Paulo, Dezembro de 2001. Seção "Opinião", p. 22.

1.5. Textos em programas de concerto

- 1.5.1. "O Madrigal: Assim Fazem Todos / Assim nós Fazemos". Texto constante do programa de Concerto da Série *Concertos do Meio-Dia 1983*, promovida pelo Mozarteum Brasileiro, em 27 de Abril de 1983. Série Grandes Formas da Música Ocidental: O Madrigal. Assinado como Marco di Firenze e Marco de São Paulo.
- 1.5.2. "10 Anos de Coral" – Texto incluído no Programa do I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall - 1997
- 1.5.3. "Projeto Comunicantus" – Texto constante do programa do Concerto de Encerramento 2001, sobre os resultados do Projeto Comunicantus em 2001, escrito em conjunto com Susana Cecília Igayara. Concerto realizado no Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP, em 07 de Dezembro de 2001

1.6. Partituras Musicais

- 1.6.1. *Poliótico*. São Paulo, Ed. Museu Lasar Segall, 1978
- 1.6.2. *Tres Historietas del Viento*. São Paulo, Ed. Museu Lasar Segall, 1982
- 1.6.3. *Noigandres*. in: *Revista de Comunicações e Artes*. São Paulo, ECA-USP, 1988.

2. Produção discográfica

2.1. Música Erudita

- 2.1.1. *A História da Música e suas formas* (LP). Participação em três faixas do disco. Promoção: Mozarteum Brasileiro

Ano: 1983

Intérpretes: Coral do Museu Lasar Segall

Atuação: Coordenação artística, regência e preparação do Coral do Museu Lasar

Segall.

Observações: Obras gravadas: *Les Chats des oiseaux*, de Clement Janequin, *Dieu! Qu'il a fait bon regarder!*, de Claude Debussy, (regência de Marco Antonio da Silva Ramos), *Puer natus est nobis*, canto gregoriano (regência de Mère Marie du Redenteur)

- 2.1.2. *Missa de Defuntos*, de J.J. Emerico Lobo de Mesquita. (LP)

Promoção: USP (Selo USP LP-001)

Ano: 1983

Intérpretes: Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP, regência de Olivier Toni

Atuação: regente preparador do coro

- 2.1.3. *Motetos para o Domingo de Ramos*, de J.J. Emerico Lobo de Mesquita, *Motetos* de Manoel Dias de Oliveira. (LP)

Promoção: USP (Selo USP LP-001)

Ano: 1983

Intérpretes: Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP

Atuação: Regência

- 2.1.4. *I Brasil Cantat*, fita cassete comemorativa ao festival realizado no Rio Grande do Sul. Participação com a música *Domingo no Parque*, de Gil/Capinam, arranjo de Alexandre Sanches.

Promoção: Confederação Brasileira de Corais

Ano: 1990.

Intérpretes: Coral do Museu Lasar Segall

Atuação: regência do Coral do Museu Lasar Segall..

- 2.1.5. *O soprador de Vidro*, de Gil Jardim (CD). Participação na faixa "Sonhos de Brueghel"

Produção: Núcleo de Música Contemporânea.

Ano: 1998.

Intérpretes: Celine Imbert, soprano, Studio Coral – Vozes Femininas, Orquestra de Violoncelos de São Paulo.

Atuação: preparação e regência do Studio Coral – Vozes Femininas.

2.2. Música Popular

- 2.2.1. *Gostei de ver* – parceria com Eduardo Gudim.

Gravadora: Philips – R 765.101 L

Ano: 1969

Título do LP: *V Festival da Música Popular Brasileira – As finalistas*

Intérprete: Márcia

- Atuação: letrista
- 2.2.2. *Samba do Galo* - parceria com Eduardo Gudim
Gravadora: Continental – PPL-12.425
Ano: 1969
Título do LP: *Noite Ilustrada*
Intérprete: Noite Ilustrada
Atuação: Letrista
- 2.2.3. *Coisa e tal* - parceria com Cau Pimentel
Gravadora: Ebrau – EBLP-130173
Ano: 1970
Título do LP: *Prá quem sabe das coisas*
Intérprete: Cau Pimentel
Atuação: letrista
- 2.2.4. *Aldeia* - parceria com Cau Pimentel
Gravadora: Ebrau – EBLP-130173
Ano: 1970
Título do LP: *Prá quem sabe das coisas*
Intérprete: Bené
Atuação: letrista
- 2.2.5. *Mutação*
Gravadora: Ebrau – EBLP-130173
Ano: 1970
Título do LP: *Prá quem sabe das coisas*
Intérprete: Marco Antonio, Erasmo França e Bené
Atuação: compositor e letrista
- 2.2.6. *San Fernando* - parceria com Cau Pimentel
Gravadora: Ebrau – EBLP-130173
Ano: 1970
Título do LP: *Prá quem sabe das coisas*
Intérprete: Cau Pimentel
Atuação: letrista
- 2.2.7. *Primeiro Vento* – parceria com Eduardo Gudim
Gravadora: Odeon LC-6727
Ano: 1971
Título do compacto: Elizabeth Viana
Intérprete: Elizabeth Viana
Atuação: letrista
- 2.2.8. *Simplesmente* – parceria com Eduardo Gudim
Gravadora: RCA Victor – BSL-1541
Ano: 1971
Título do LP: *Os Originais do Samba - Exportação*
Intérpretes: Os Originais do Samba
Atuação: letrista
- 2.2.9. *Tão Preso pelo seu olhar* – parceria com Valgêncio Rangel
Gravadora – London SBRXLD-12.081
Ano: 1971
Título do LP: *Os Três Morais*
Intérpretes: Os Três Morais

- Atuação: letrista
- 2.2.10. *Simplesmente* - parceria com Eduardo Gudim
Gravadora: Odeon – BRCO-41.212
Ano: 1972
Título do compacto: *Simplesmente*
Intérprete: Márcia
Atuação: letrista
- 2.2.11. *Aldeia* – parceria com Cau Pimentel
Gravadora: Pointer – EP.006
Ano: 1983
Título do LP: Cau Pimentel/Amigos
Intérprete: Lula Barbosa
Atuação: letrista
- 2.2.12. *San Fernando* – parceria com Cau Pimentel
Gravadora: Pointer – EP.006
Ano: 1983
Título do LP: Cau Pimentel/Amigos
Intérprete: Filó
Atuação: letrista

Documentação: Pasta B-II

3. Produção Técnica

3.1. Cursos de Curta duração ministrados

3.1.1. Regência Coral

3.1.1.1. Professor de Regência em Curso de Treinamento de Monitores do Coral do Museu Lasar Segall. São Paulo, 1977

3.1.1.2. Coral Infantil do III Festival de Música de Prados – MG

Data: 22 de Julho a 04 de Agosto de 1979

Local: Prados, MG

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Atuação: professor e regente

3.1.1.3. Curso – Laboratório de Canto Coral

(*Documentação: Ver Pasta "Referências na Imprensa"*)

Data: 12 a 17 de Setembro de 1983

Local: Campos, RJ

Promoção: Funarte – Projeto Villa-Lobos

Atuação: Professor

3.1.1.4. Curso Especial para Regentes de Corais

Data: 02 a 04 de Novembro de 1983.

Local: Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Funarte – Fundação Nacional de Arte

Departamento de Música da ECA-USP

Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

Atuação: Coordenador local e Professor

3.1.1.5. Curso de Regência Coral

Data: 28 de Maio a 02 de Junho de 1984.

Local: Campos, RJ

- Promoção: Funarte – Fundação Nacional de Arte- Projeto Villa-Lobos
Atuação: Professor de Regência Coral, em parceria com a professora de canto Lúcia Passos, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- 3.1.1.6.VIII Festival de Música de Prados – MG
Data: 15 a 28 de Julho de 1984
Local: Prados, MG
Promoção: Departamento de Música da ECA-USP/ Lira Ceciliana de Prados
Atuação: Professor de Regência Coral
- 3.1.1.7.IX Festival de Música de Prados, MG
Data: 14 a 27 de Julho de 1985
Local: Prados, MG
Promoção: Departamento de Música da ECA-USP/ Lira Ceciliana de Prados
Atuação: Professor de Regência Coral
- 3.1.1.8.Laboratório de Regência e Canto Coral
Data: 06 a 10 de Julho de 1987
Local: Escola Superior de Música de Blumenau, SC
Promoção: Funarte – Instituto Nacional de Música
Atuação: Professor de Regência Coral
- 3.1.1.9.Curso de Regência Coral – teórico e prático
Data: 24 a 28 de Outubro de 1988
Local: Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, MT
Promoção: INM-Funarte/ UFMT
Atuação: Professor
- 3.1.2. Prática Coral
- 3.1.2.1.XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão
Data: 04 a 15 de Julho de 1983
Local: Campos do Jordão, SP
Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
Atuação: Professor de Canto Coral na Oficina "Coral em Movimento", juntamente com Celso Delneri e Fábio Cintra.
- 3.1.2.2.VII Painel Funarte de Regência Coral
Data: 26 de Julho a 01 de Agosto de 1987
Local: Universidade Federal do Mato Grosso, Cuiabá, MT
Promoção: Funarte – Instituto Nacional de Música
Atuação: Coordenador da oficina de Coro Universitário
- 3.1.2.3.VIII Painel Funarte de Regência Coral
Data: 08 a 14 de Outubro de 1988
Local: Londrina, PR
Promoção: Funarte – Instituto Nacional de Música
Atuação: Coordenador da oficina de Coro Misto
- 3.1.2.4.IX Painel Funarte de Regência Coral
Data: 29 de Outubro a 03 de Novembro de 1989
Local: Goiânia, GO
Promoção: Funarte – Instituto Nacional de Música
Atuação: Coordenador da Oficina de Coro Misto

- 3.1.2.5.II Encontro de Corais de Franca
Data: 19 a 22 de Outubro de 1989
Local: Franca. SP
Promoção: Prefeitura Municipal de Franca – Secretaria de Educação
Atuação: Coordenador do Laboratório Coral
- 3.1.2.6.VII Curso Internacional sobre o Método Kodaly em São Paulo
Data: 29 de Junho a 10 de Julho/99; das 9:30 às 12:30 h
Local: SESC Vila Mariana
Promotores: Sociedade Kodaly do Brasil / SESC São Paulo
Atuação: Professor para os estudantes do Nível Avançado do
Curso “Prática Coral e Análise de repertório” – Olhando a Música com Olhos de Criança e Olhando a Música das Crianças com Olhos Adultos: a Análise Musical como atitude habitual e natural e como ferramenta da educação.
- 3.1.3. Composição e análise
- 3.1.3.1.Coordenação dos trabalhos de composição coletiva do Conjunto Vocal Ouviver, com a resultante produção do Teatro Musical *Ferrofonia* e de arranjo experimental da música *Cotidiano* de Chico Buarque. 1976
- 3.1.3.2.Coordenação dos trabalhos de composição coletiva do Coral do Colégio Rainha da Paz, com a resultante produção de *Improviso sobre o Cancioneiro de Upsalla*. 1977
- 3.1.3.3.Coordenação dos trabalhos de arranjo experimental coletivo da canção *Cio da Terra* de Milton Nascimento, com o Coral do Colégio Rainha da Paz. São Paulo, 1978
- 3.1.3.4.Coordenação do arranjo experimental coletivo da música *Sampa* de Caetano Veloso, com o Coral do Colégio Rainha da Paz. São Paulo, 1979
- 3.1.3.5.Coordenador da *Oficina de Criação Coletiva*, durante o II Painel Paulista de Regentes Corais Universitários – PAPARECOU, realizado em São José dos Campos, SP, em 26 e 27 de Março de 1983
- 3.1.3.6.Coordenador da *Oficina de Criação Coletiva* (composição) durante o II Painel Funarte de Regência Coral, realizado em Brasília, DF, com apresentação dos resultados no Auditório da Escola de Música de Brasília, em 05 e 06 de Agosto de 1983
- 3.1.3.7.III Painel Funarte de Regência Coral
Data: 01 a 06 de Agosto de 1983
Local: Brasília, DF
Promoção: Funarte – Instituto Nacional de Música
Atuação: Coordenador da Oficina de Criação
- 3.1.3.8.VII Painel Funarte de Regência Coral
Data: 26 de Julho a 01 de Agosto de 1987
Local: Universidade Federal do Mato Grosso, Cuiabá, MT
Promoção: Funarte – Instituto Nacional de Música
Atuação: Coordenador da oficina "Vivenciando o Processo Criativo"
- 3.1.3.9.Curso de Análise Musical para Regentes Corais
Data: 21 a 25 de Maio de 1991
Local: Universidade Federal de Mato Grosso – Cuiabá, MT

Promoção: IBAC – Instituto Brasileiro de Arte e Cultura da Secretaria de Cultura da Presidência da República/ UFMT - Universidade Federal de Mato Grosso

Atuação: Professor

3.1.3.10. Curso de Análise Musical

Data: 09 a 12 de Julho de 1992

Local: Universidade Federal do Mato Grosso

Promoção: : IBAC – Instituto Brasileiro de Arte e Cultura da Secretaria de Cultura da Presidência da República

Atuação: Professor

3.1.3.11. Curso de Análise Musical

Data: 10 a 13 de Novembro de 1992

Local: Universidade Federal do Mato Grosso

Promoção: : IBAC – Instituto Brasileiro de Arte e Cultura da Secretaria de Cultura da Presidência da República

Atuação: Professor

3.1.4. Iniciação Musical

3.1.4.1. Professor de Teoria Musical e Solfejo em curso oferecido aos coralistas do Museu Lasar Segall. São Paulo, 1977-1978

3.1.4.2. Responsável, juntamente com Cléa Galhano, pelo 2º Curso de Formação de Cantores para Coral, destinado aos futuros integrantes do Coral do Museu Lasar Segall. São Paulo, 1979

3.1.4.3. Curso de Iniciação à Linguagem Musical

Data: Novembro/Dezembro de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo.

Atuação: professor

3.2. Desenvolvimento de material didático ou instrucional

3.2.1. Referencial de Análise de Repertório – in: Ramos, Marco Antonio da Silva – *Canto Coral: do Repertório Temático à Construção do Programa* – Dissertação de Mestrado – ECA-USP, 1989. Ampliado e revisado, em trabalho de preparação para edição.

3.3. Organização de eventos

3.3.1. Concertos e Encontros Corais

3.3.1.1. Encontro de Corais do Museu de Arte Contemporânea da USP

Local: Museu de Arte Contemporânea, Parque do Ibirapuera, São Paulo

Data: 09 de Junho de 1974

Atuação: Coordenador

3.3.1.2. Encontro de Corais do Museu de Arte Contemporânea da USP

Local: MAC – Ibirapuera - Auditório

Data: Julho de 1975

Atuação: Organizador

3.3.1.3. I Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

- Data: 26 de Junho de 1976
Atuação: Co-organizador
- 3.3.1.4.II Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo
Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo
Data: 4 de Dezembro de 1976
Atuação: Co-organizador
- 3.3.1.5.III Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo
Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo
Data: 27 de Junho de 1977
Atuação: Co-organizador
- 3.3.1.6.I Encontro de Corais das Universidades Estaduais Paulistas
Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP
Data: 16 de Novembro de 1982
Atuação: Coordenador
- 3.3.1.7. Encontro de Corais da Igreja Imaculada Conceição
Promoção: Coral do Museu Lasar Segall
Local: Igreja Imaculada Conceição, São Paulo
Data: 15 de Dezembro de 1984
Atuação: Idealizador e organizador
- 3.3.1.8. Encontro de Corais da Igreja Imaculada Conceição
Local: Igreja Imaculada Conceição, São Paulo
Promoção: Museu Lasar Segall
Data: 14 de Dezembro de 1986
Atuação: Organizador
- 3.3.1.9.I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall, comemorativo aos 10 anos de atividades do Coral do Museu Lasar Segall
Promoção: Museu Lasar Segall
Locais: Auditório do Museu Lasar Segall, Grande Auditório do MASP Museu de Arte de São Paulo
Ano: 1987
Atuação: Idealizador e coordenador
- 3.3.1.10. Encontro de Corais da Igreja Imaculada Conceição, parte integrante das atividades comemorativas aos 10 anos do Coral do Museu Lasar Segall
Local: Igreja Imaculada Conceição, São Paulo
Data: 9 de Dezembro de 1987
- 3.3.1.11. II Encontro de Corais do Museu Lasar Segall,
Promoção: Museu Lasar Segall
Locais: Grande Auditório do MASP – Museu de Arte de São Paulo,
Data: 10 a 13 de Novembro de 1988
Atuação: Membro da equipe organizadora
- 3.3.1.12. Coral do Museu Lasar Segall recebe o Coral da Fundação Cultural de São Leopoldo, RS
Promoção: Museu Lasar Segall e Fundação Cultural de São Leopoldo, RS
Local: Auditório do Museu Lasar Segall
Data: 01 de Novembro de 1990
Atuação: Coordenador
- 3.3.1.13. Coral do Museu Lasar Segall e Coral de Campo Bom, RS

- Promoção: Divisão de música do Museu Lasar Segall
Apoio: Liceu Pasteur, Confederação Brasileira de Coros, Departamento de Música da ECA-USP e Centro Poliesportivo da USP
Local: Capela Francesa do Liceu Pasteur
Data: 29 de Outubro de 1992
Atuação: Coordenador local da visita do Coral de Campo Bom
- 3.3.1.14. Projeto Corais – Ação Cultura Integrada
Promoção: Secretaria de Estado da Cultura
Data: Ano de 1994
Local: Cidades do Estado de São Paulo
Atuação: Assessor para a atividade coral
Observações: Foram realizadas 40 apresentações de coros e 3 cursos, com a participação de regentes e corais da capital e interior do Estado de São Paulo. Ação Cultural Integrada – Secretaria de Estado da Cultura (1993-1994)
- 3.3.1.15. Mostra Paulista de Corais
Promoção:
Data: 27 de Setembro a 02 de Outubro de 1994
Local: Teatro Sesc Anchieta e Catedral Evangélica, São Paulo
Atuação: Coordenador da Mostra
Observações: Evento paralelo ao Workshop internacional em Regência Coral, ministrado pelo Maestro Carlyle Weiss, diretor das atividades corais da Universidade de Wyoming, EUA. Apresentação de 20 grupos corais, envolvendo cerca de 600 coralistas. Estimativa de público: 3.000 pessoas.
- 3.3.1.16. Encontro de Corais: Repertório Infantil e trocas Interculturais
Data: 25 e 26 de Outubro de 1997
Local: Teatro Municipal de Santo André
Promoção: Departamento de Música da ECA-USP / Prefeitura Municipal de Santo André - Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer.
Apoio: Fullbright Comissão do Brasil
Atuação: Coordenador Artístico
- 3.3.1.17. Coral da Universidade Católica de Cuyo, San Juan, Argentina
Regente: Maria Elina Mayorga de Blech
Local: Igreja São Luís, São Paulo
Data: 22 de Abril de 2001
Atuação: Coordenador local da visita do Coral da Universidade Católica de Cuyo a São Paulo Coral da Universidade Católica de Cuyo, San Juan, Argentina
- 3.3.1.18. Regente: Maria Elina Mayorga de Blech
Apresentação e Workshop
Local: Auditório Laura Abrahão das Faculdades de Arte Santa Marcelina, São Paulo
Data: 24 de Abril de 2001
Atuação: Coordenador local da visita do Coral da Universidade Católica de Cuyo a São Paulo
- 3.3.1.19. Coral da Universidade Católica de Cuyo, San Juan, Argentina
Regente: Maria Elina Mayorga de Blech

- Local: Auditório Olivier Toni do Depto. de Música da ECA –USP
Data: 25 de Abril de 2001
Atuação: Coordenador local da visita do Coral da Universidade Católica de Cuyo a São Paulo
- 3.3.1.20. Coral da Universidade Católica de Cuyo, San Juan, Argentina
Regente: Maria Elina Mayorga de Blech
Workshop para as classes de regência Coral do Departamento de Música da ECA-USP, sobre a Música Argentina Coral, popular, folclórica e erudita.
Local: Auditório Olivier Toni do Depto. de Música da ECA –USP
Data: 25 de Abril de 2001
Atuação: Coordenador local da visita do Coral da Universidade Católica de Cuyo a São Paulo
- 3.3.1.21. Concerto de Abertura do Projeto Comunicantus ECA-USP/VITAE
Coros participantes: Coral da ECA-USP, Coral da 3ª Idade da USP, Studio Coral – Vozes Femininas, Coro de Câmara de São Paulo
Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo
Data: 24 de Junho de 2001
Atuação: Coordenador do Projeto Comunicantus e da Equipe de organização do concerto.
Observações: Participação do organista José Luís de Aquino
- 3.3.1.22. Projeto Comunicantus ECA-USP/VITAE - Concerto de Encerramento 2001
Coros participantes: Coral Escola Comunicantus, Coral do curso de Extensão em Regência Coral 2001, Coral da ECA-USP,
Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP
Data: 07 de Dezembro de 2001
Atuação: Coordenador do Projeto Comunicantus e da Equipe de organização do concerto. Apresentação de 11 alunos de regência sob sua orientação.
- 3.3.1.23. Comunicantus – um gesto de crescimento para o Canto Coral
Encerramento do 1º semestre de 2002
Data: 21 de Junho de 2002
Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP
Promoção: Laboratório Coral / Projeto Comunicantus
Atuação: Coordenador do Projeto Comunicantus e da Equipe de organização do concerto. Apresentação de 11 alunos de regência sob sua orientação.
- 3.3.1.24. Encerramento 2002/ Lançamento 2003
Laboratório Coral / Projeto Comunicantus ECA-USP/VITAE
Data: 06 de Dezembro de 2002
Local: Igreja Nossa Senhora da Esperança
Promoção: Laboratório Coral / Projeto Comunicantus
Atuação: Coordenador do Projeto Comunicantus e da Equipe de organização do concerto. Apresentação de 11 alunos de regência sob sua orientação.
- 3.3.1.25. Encerramento 2002/ Lançamento 2003

Laboratório Coral – Projeto Comunicantus

Data: 07 de Dezembro de 2002

Local: MASP – Museu de Arte de São Paulo – Grande Auditório

Promoção: Laboratório Coral / Projeto Comunicantus

Atuação: Coordenador do Projeto Comunicantus e da Equipe de organização do concerto. Apresentação de 11 alunos de regência sob sua orientação.

3.3.2. Concurso

3.3.2.1. Concurso de Composições para Coral , comemorativo aos 25 anos da morte de Lasar Segall e aos 5 anos do Coral do Museu Lasar Segall, com 14 composições inscritas, referentes ao artista.

Ano: 1982

Promoção: Museu Lasar Segall

Atuação: Coordenador do Concurso e presidente da Comissão Julgadora

3.3.3. Festivais

3.3.3.1. III Festival de Música de Prados, MG (1979)

Data: 22 de Julho a 04 de Agosto de 1979

Local: Prados, MG

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP / Lira Cecília e Prefeitura Municipal de Prados

Atuação: Diretor técnico

3.3.3.2. VIII Festival de Música de Prados, MG (1984)

Data: 15 a 28 de Julho de 1984

Local: Prados, MG

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP / Lira Cecília e Prefeitura Municipal de Prados

Atuação: Assessor de Coordenação

3.3.3.3. IX Festival de Música de Prados

Data: 14 a 27 de Julho de 1985

Local: Prados, MG

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP / Lira Cecília e Prefeitura Municipal de Prados

Atuação: Coordenador

3.3.3.4. I Uniban Choral Fest

Data: 16 a 23 de Junho de 1994

Local: Universidade Bandeirantes de São Paulo – Campus Maria

Cândida (Cursos e workshops); Teatro Municipal de São Paulo,

Catedral Evangélica de São Paulo, Memorial da América Latina e Praça da Paz – Parque do Ibirapuera (Concertos)

Atuação: Membro da Equipe de Coordenação

Observações: O Festival constou de apresentações musicais, cursos e e workshops, reunindo 400 regentes participantes de todo o Brasil e América Latina. Contou com a presença de professores brasileiros e norte-americanos, editores musicais norte-americanos, representantes da ACDA – Associação dos Regentes Americanos e da CBC – Confederação Brasileira de Coros, compositores, editores e musicólogos brasileiros. Entre os coros participantes

estiveram o Coral Ars Nova de Belo Horizonte (reg. Carlos Alberto P. Fonseca), Coral Paulistano (reg. Samuel Kerr), Camerata Antiqua de Curitiba (reg. Roberto de Regina), Wyoming Collegiate Chorale (reg. Carlyle Weiss), Studio Coral – Vozes Femininas (reg. Marco Antonio da Silva Ramos). O destaque da programação foi a presença do grupo inglês The Swingle Singers, que realizou dois concertos e um workshop.

3.3.4. Painéis

3.3.4.1.I Painel Paulista de Corais Universitários

Data: 6 e 7 de Novembro de 1982

Local: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santos

Promoção: Cucas – Coral da Universidade Católica de Santos

Atuação: Coordenador da sessão de discussão: " Situação Profissional do Regente de Coro"

3.3.4.2.I Encontro Nacional de Regentes de Corais Universitários – ENARCO

Data: Fevereiro de 1983

Local: Universidade Federal do Paraná

Promoção: INM/Funarte/Projeto Villa-Lobos/Universidade Federal do Paraná

Atuação: Coordenação da Sessão "Tarefas para o Movimento"

3.3.4.3.X Painel IBAC/Funarte/USP de Regência Coral

Promoção: IBAC/Funarte/USP

Local: Departamento de Música da ECA-USP e Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Data: de 07 a 11 de Outubro de 1993

Atuação: Coordenador

Observações: Participação de 80 regentes. Convidado internacional: Eric Westberg, Universidade de Lulea Pitea, Suécia. Compositores: Aylton Escobar, Gilberto Mendes, Osvaldo Lacerda, Ronaldo Miranda. Regentes: Carlos Alberto Figueiredo, Cadmo Fausto, Daniel Rufino, Laércio Guedes de Faria, Mara Campos, Paulo Lopes Franco, Samuel Kerr, Sérgio Pires. Musicólogos: José Maria Neves, Paulo Castanha, Régis Duprat. Professores: Lorenzo Mammí, Pedro Paulo Salles, Ricardo Breim.

3.3.5. Ciclos de Debates

3.3.5.1.1º Ciclo de Estudos

Data: 17 de Maio a 09 de Junho de 1978

Local: Instituto Goete – Auditório – São Paulo

Promoção: FPCC - Federação Paulista de Conjuntos Corais

Atuação: Organizador

3.3.5.2.II Encontro de Debates sobre Canto Coral

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Museu Lasar

Segall

Local: Escola Estadual de 1º e 2º graus Caetano de Campos, São Paulo

Data: 27 de Abril de 1980

Atuação: Idealizador e coordenador

- 3.3.5.3. Debate paralelo ao II Encontro de Corais do Museu Lasar Segall:
"Fórmulas possíveis para o fortalecimento da atividade coral no Estado de São Paulo"
Data: 13 de Novembro de 1988
Local: Museu Lasar Segall – Auditório
Promoção: Museu Lasar Segall
Atuação: Idealizador e moderador
- 3.3.5.4. Museu Lasar Segall no Panorama Museológico Brasileiro – 25 anos de Ação Cultural
Promoção: Museu Lasar Segall
Local: Auditório do Museu Lasar Segall
Data: 1992
Atuação: Organizador das atividades musicais e coordenador da mesa de debates sobre a Divisão de Música
Observações: Convidados para o debate: Gilberto Mendes, compositor; Aylton Escobar, regente e compositor; Lorenzo Mammí, crítico musical e prof. de História da Música; Valéria Ribeiro Peixoto, coordenadora de Música do Instituto Brasileiro de Arte e Cultura (RJ) e Tealmo Afonso Engelmann, presidente da Confederação Brasileira de Coros (RS).
- 3.3.6. Palestras e Workshops
- 3.3.6.1. Workshop: Repertório Infantil e Trocas Interculturais
Data: 20 a 24 de Outubro de 1997
Local: Departamento de Música da ECA-USP
Promoção: Departamento de Música da ECA-USP/ Prefeitura Municipal de Santo André – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer
Apoio: Fullbright Comissão do Brasil
Atuação: Coordenação artístico-pedagógica
- 3.3.6.2. Workshop: Repertório Coral Contemporâneo e Latino-Americano, com a Profa. Carmen Téllez, diretora do *Latin American Music Center* da Universidade de Indiana em Bloomington, EUA
Data: 26 de Novembro de 1998
Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP
Atuação: Coordenador
- 3.3.6.3. Workshop: Semana de ensaios com Mary Goetze
Programação da Semana de Educação Musical
Professora convidada: Dra. Mary Goetze (da Universidade de Indiana em Bloomington)
Coro - laboratório: Studio Coral – Vozes Femininas
Datas: 3 a 6 de Maio de 1999
Horário: das 20:30 h às 22:30 h
Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP
Atuação: Coordenador
- 3.3.6.4. Workshop: Reflexão e Prática em Coro Infantil
Programação da Semana de Educação Musical
Promoção: Laboratório Coral do Departamento de Música da ECA-USP e Fundação Vitae

Professora convidada: Dra. Mary Goetze(da Universidade de Indiana em Bloomington)

Datas: 3 a 7 de Maio de 1999

Horário: das 20:30 h às 22:30 h

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Atuação: Idealizador e Coordenador

3.3.6.5. Workshop: A Utilização de Novas Tecnologias no Ensino Superior
Programação da Semana de Educação Musical

Promoção: Laboratório Coral do Departamento de Música da ECA-USP , Núcleo de Informática da ECA-USP e Fundação Vitae

Professor convidado: Dr. Robert Althaus (da Universidade de Indiana em Bloomington)

Datas: 3 a 7 de Maio de 1999

Horário: das 15:00 h às 18:30 h

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Atuação: Coordenador

3.3.6.6. Visita do Maestro John Neschling à USP (Regente Titular e Diretor Artístico da OSESP – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo)

Data: 12/04/1999 às 14:30 horas

Local: Auditório Olivier Toni – Depto. Música ECA-USP

Tema: A reestruturação da OSESP e a atividade de regente. Palestra seguida de debate, com participação dos alunos da classe de regência coral, alunos da pós-graduação, professores e público em geral.

Atuação: Organizador e mediador.

3.3.6.7. Visita do Maestro Reynaldo Censabela à USP, (Teatro Colón, Buenos Aires – Argentina)

Data: 16/08/2000 – 14:30 horas

Local: Auditório Olivier Toni – Depto. Música ECA-USP

Tema: Palestra aos alunos da classe de regência coral e ao público em geral, sobre a atividade de regência e sobre a montagem da ópera *Lucia de Lamermoor*, de Gaetano Donizetti, no Teatro Municipal de São Paulo, seguida de debate com professores e alunos do Departamento de Música.

Atuação: Organizador e mediador.

3.3.6.8. Workshop com o Coro de Câmara de Freiburg e o regente Klaus

Hövelmann: J. S. Bach – *Missa em Si menor*

Data: 22 a 24 de Março de 2000

Local: Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP)/ Laboratório Coral do Depto. de Música da ECA-USP

Atuação: Organizador

3.3.6.9. Workshop de Canto Lírico e co-repetição com o Maestro Tamás Salgó, co-repetidor da Ópera de Budapeste, Hungria.

Data: de 2001

Local: Auditório Olivier Toni – Depto. Música ECA-USP

Público: Cantores líricos profissionais e estudantes de canto e piano acompanhador, alunos de graduação e pós-graduação ligados à área de canto ou piano acompanhador.

Atuação: Coordenador.

3.4. Programas de Rádio e TV

3.4.1. Entrevistas concedidas

- 3.4.1.4. TV Cultura – Programa “Allegro” – entrevista e participação do coro por ocasião do I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall – 12 de Outubro de 1987, com reprise em 15 de Novembro de 1987. Apresentação: Samuel Kerr.
- 3.4.1.5. Rádio Cultura FM – entrevista concedida dia 27/Junho/99
Tema: programa do concerto realizado no Teatro Municipal de Santo André
- 3.4.1.6. Rádio Cultura FM – Programa Contraponto, apresentado por Júlio Medaglia. Entrevista sobre Canto Coral, Educação e o Projeto Comunicantus, em 5 de Julho de 2001
- 3.4.1.7. Rádio Cultura FM – Programa Contraponto, apresentado por Júlio Medaglia. Entrevista sobre o Projeto Comunicantus e sobre a importância do canto coral. Fevereiro de 2002
- 3.4.1.8. Rádio Cultura FM – Programa Boulevard Cultura, apresentado por Walter Lourenção. Entrevista sobre Canto Coral na USP e atividades do Projeto Comunicantus. Fevereiro de 2002.
- 3.4.1.9. Rádio Cultura FM – Programa Ouvido Absoluto, apresentação de Martha Fonterrada. Entrevista e seleção musical sobre o erudito e o popular no Canto Coral. Transmissão ao vivo, dia 20 de Agosto de 2002, das 16:00 às 18:00 h. Série de programas comemorativos aos 25 anos da Rádio Cultura FM.
- 3.4.1.10. Diversas rádios – Entrevista concedida ao jornalista João Marcos Coelho, divulgando o Projeto Comunicantus. Distribuída para diversas rádios do interior de São Paulo e outros estados do Brasil, veiculada entre Novembro de Dezembro de 2002.

3.4.2. Programas produzidos

- 3.4.2.1. *Cantabile* - Idealização e apresentação do programa, dedicado à música vocal, dentro da série *Tempo de Concerto*, na Rádio USP FM. Veiculado às 6as feiras, às 21:00 h, entre Agosto de 1993 e Abril de 1994. Total de 28 programas gravados e 32 veiculações.
- 3.4.2.2. *Música dos Mestres*, série de programas apresentados na Rádio USP FM, sobre a atividade de pesquisa em pós-graduação em musicologia no Departamento de Música da USP.
 - 3.4.2.2.1. 27/08/2000 – *A Música de Câmara com Piano de Henrique Oswald*. Entrevista com o Professor Recém-doutor em Musicologia pela Sorbonne – Fr, abordando aspectos de sua tese e a utilização do Arquivo Henrique Oswald do Laboratório de Musicologia do Departamento de Música da ECA-USP.
 - 3.4.2.2.2. 24/09/2000 – *Problemas de Análise e Transcrição da Música do Benin*. Entrevista com o Prof. Dr. Marcos Branda Lacerda, do corpo docente do Departamento de Música da ECA-USP.
 - 3.4.2.2.3. 26/11/2000 – *O Festival de Música de Prados – MG: Pesquisa, repertório e ação comunitária*. Entrevista com o doutor recém-formado no Programa de Artes da ECA-USP, José Leonel Gonçalves Dias.

- 3.4.2.2.4. 29/10/2000 – *A obra para violino de Ernst Mahle*. Entrevista com a violinista Celisa do Amaral Frias, Mestre em musicologia pela ECA-USP.
- 3.4.2.2.5. 31/12/2000 – *O Repertório violonístico no início do século XX*. Entrevista com o Professor e violonista Edelton Gloeden, doutorando no Programa de Artes da ECA-USP e professor de violão no Departamento de Música.

3.5. Apresentações de Trabalho

3.5.1. Comunicações

3.5.1.1. VIII Paineis Funarte de Regência Coral

Data: 29 de julho de 1987

Local: Universidade Federal de Mato Grosso – Cuiabá, MT

Promoção: Funarte – Fundação Nacional de Arte / UFMT – Universidade Federal do Mato Grosso

Atuação: Comunicação proferida em conjunto com Susana Igaraya sobre as atividades desenvolvidas pelo Centro de Atividades Criativas do Museu Lasar Segall na área da música

3.5.1.2. I Congresso Nacional da ABPA – Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes

Data: 23 a 26 de Abril de 1990

Local: Cidade Universitária – USP

Promoção: ABPA

Atuação: Comunicação: "Divisão de Música do Museu Lasar Segall", dentro do tema "A Problemática do Contemporâneo", em conjunto com Susana Cecília Igaraya

3.5.2. Conferências ou Palestras

3.5.2.1. *A Função Ideológica do Canto Coral*

Evento: I Reciclagem Funarte de Regência Coral

Data: 08 a 12 de outubro de 1987

Local: Resende, RJ

Promoção: INM/Funarte – Instituto Nacional de Música / Fundação Nacional de Arte

3.5.2.2. Canto Coral e Educação

Data: 06 de Abril de 1989

Local: Faculdade de Educação da USP

Promoção: Faculdade de Educação da USP – Disciplina Estudos de Problemas Brasileiros

3.5.2.3. *Processo Criativo e Educação -*

Evento: XV Encontro da AESP - Associação de Arte-Educadores de São Paulo

Data: 23 de junho de 1990

Local: Escola Caetano de Campos

Promoção: AESP - Associação de Arte-Educadores de São Paulo

3.5.2.4. A Educação Musical na História do Brasil

Data: 29 de junho de 1998

Local: Faculdade de Arte Santa Marcelina

Promoção: Sociedade Kodaly do Brasil

3.5.2.5. Metodologias de ensino de Música e criatividade: a convivência necessária

Data: 30 de junho de 1998

Local: Faculdade de Arte Santa Marcelina

Promoção: Sociedade Kodaly do Brasil

3.5.2.6. Canto Coral: repertório e criatividade para o dia a dia.

Data: 1º de julho de 1998

Local: Faculdade de Arte Santa Marcelina

Promoção: Sociedade Kodaly do Brasil

3.5.2.7. Os pensamentos musicais, o pensamento universitário e o ensino da música no Brasil hoje

Data: 31 de Outubro de 2001

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Promoção: Preparação Pedagógica do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE) e Estágio
Capes da Escola de Comunicações e Artes da USP

3.5.3. Congressos

3.5.3.1. III Congresso da Federação de Arte-Educadores do Brasil

Data: 16 de agosto de 1990

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade

Promoção: Federação de Arte-Educadores do Brasil

Atuação: Debatedor na mesa-redonda *O Ensino de Música: Perspectivas*

3.5.3.2. 12º COLE – Congresso de Leitura do Brasil - Múltiplos Objetos, Múltiplas

Leituras: Afinal, o que lê a gente

Data do Congresso: de 20 a 23 de Julho de 1999

Data da Palestra: 23 de julho de 1999 das 8:30 às 10:30 h.

Local: Centro de Convenções da UNICAMP-SP

Promoção: Associação de Leitura do Brasil

Atuação: Conferencista dentro da sessão temática: Leituras e Criações, com o tema

Três Discursos Sobre Composição Musical

3.5.3.3. 8º Congresso de Educação para o Desenvolvimento

Data: 01/05/2000 10:00 horas

Local: ITM – Centro Têxtil – São Paulo

Promoção: Grupo – Associação de Escolas Particulares

Atuação: Mediador da Mesa Redonda: *Vários olhares sobre a Música na Educação*

3.5.3.4. IV Congresso Arte e Ciência: *Mito e Razão.*

Data: 24, 25 e 26 de outubro de 2001 (carga horária 30 horas)

Promoção: Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes

Escola de Comunicações e Artes ECA/USP

3.5.4. Seminário

3.5.4.1. Semana de Arte e Ensino

Data: 18 de setembro de 1980

Local: São Paulo

Promoção: Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

Atuação: Moderador dos debates na mesa redonda: *A Formação do Professor de Artes*

3.5.4.2. O Estado e o Desenvolvimento das Artes: Oficinas Culturais

Data: 09 a 14 de Julho de 1984

Local: SESC Pompéia

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Atuação: Grupo de Trabalho: Música

3.5.4.3. II Seminário da ABPA – Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes.

Data: 24 a 27 de abril de 1989.

Local: Universidade de São Paulo

Promoção: ABPA

3.5.4.4. Seminário de Musicologia: História e Sistemática. Subsídios para sua integração na Universidade, com o professor François Lesure (França)

Data: 25 de outubro a 1º de novembro de 1990.

Local: Departamento de Música da ECA-USP.

Departamento de Música da ECA-USP

3.5.4.5. Seminário " O Museu Lasar Segall no Panorama Museológico Brasileiro: 25 Anos de Ação Cultural

Data: 19 de Novembro a 06 de Dezembro de 1992

Local: Museu Lasar Segall

Promoção: IBPC – Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural / Museu Lasar Segall

Atuação: Coordenador da Mesa de discussão sobre a Divisão de Música

3.5.4.6. Seminário "Métodos de Iniciação Musical"

Data: 22 de Maio de 1993

Local: Casa da Cultura – Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Promoção: Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto – Secretaria Municipal da Cultura

Atuação: integrante da mesa

3.5.4.7. Seminário "Pós-Graduação em Música: Avaliação e Planejamento"

Datas: 15 e 16 de dezembro de 2000

Local: Unirio – RJ

Promoção: Anppom – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Atuação: Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música da ECA-USP.

3.5.4.8. 1º Seminário dos Bens Culturais da Igreja

Datas: 10 a 14 de Setembro de 2001. Participação efetiva: dia 14 de setembro

Local: Centro Universitário Assunção – UniFAI – São Paulo – SP - Brasil

Promoção: Comissão para os Bens Culturais da Igreja – Arquidiocese de São Paulo

Atuação: Palestrante, com o tema *Arte ou comunicação: o dilema da música Sacra na Atualidade*

3.5.5. Simpósio

3.5.5.1. 3º Simpósio Internacional sobre o Ensino de Arte e sua História

Data: 14 a 18 de agosto de 1989

Local: Universidade de São Paulo

Promoção: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Atuação: debatedor na mesa-redonda *O artista e o Ensino da Arte nos Museus: Abordagens Diferenciadas*

3.5.6. Encontros Acadêmicos

3.5.6.1. I Encontro de Debates sobre Canto Coral

Data: 16 de dezembro de 1979

Local: Colégio do Carmo, Santos

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Museu Lasar Segall

Atuação: Coordenador do grupo de trabalho: formas de intercâmbio entre grupos corais

3.5.6.2. I Painel Paulista de Corais Universitários – PAPARECOU

Data: 07 de Novembro de 1982

Local: Santos, SP

Promoção: Movimento Nacional de Coros Universitários/ Universidade Católica de Santos

Atuação: Coordenador da seção de discussão: *Situação profissional do Regente de Coro*

3.5.6.3. II Painel Paulista de Regentes de Corais Universitários – PAPARECOU

Data: 26 e 27 de Março de 1983

Local: Novotel – São José dos Campos

Promoção: Movimento nacional de Corais Universitários- São Paulo; Coral da Fundação

Valeparaibana de Ensino

Atuação: Coordenador de Debates sobre Criação Coletiva

3.5.6.4. I Encontro Nacional de Regentes de Corais Universitários – ENARCO

Data: Fevereiro de 1983

Local: Curitiba, PR

Promoção: Funarte / Universidade Federal do Paraná

Atuação: Coordenação da sessão *Tarefas para o Movimento*

3.5.6.5. X Encontro Nacional da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Data: 27 a 30 de Agosto de 1997

Local: Universidade Federal de Goiás, Goiânia

Promoção: CAPES / CNPQ/ UFG

Documentação: Pasta B-IV

4. Produção Artística

4.1. Apresentação de obras artísticas

4.1.1. Como Regente

4.1.1.1. Regente Convidado

4.1.1.1.1. III Festival de Música de Prados

Data: 04 de Agosto de 1979

Local: Igreja Matriz de Prados, MG

Promoção: Prefeitura Municipal de Prados/ Lira Cecilina / Departamento de Música da ECA-USP/ Funarte

4.1.1.1.2. XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão

Data: 14 de Julho de 1983

Local: Auditório Claudio Santoro, Campos do Jordão, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Observações: Juntamente com Celso Delneri e Fábio Cintra

4.1.1.1.3. Concerto de Encerramento do Laboratório Coral em Campos, RJ

Data: 17 de Setembro de 1983

Local: Teatro Municipal de Campos, RJ

Promoção: Funarte – Projeto Villa-Lobos

4.1.1.1.4. Madrigal Musicaviva

Data: 25 a 27 de Junho de 1984

Local: Teatro São José, São José dos Campos, SP

Promoção: Departamento de Cultura e Turismo de São José dos Campos/ Comissão Municipal de Música/ SOCEM – Sociedade de Cultura e Educação Musical de S. J. dos Campos

Programa: *O Coração da Rua*

4.1.1.1.5. Madrigal Musicaviva

Data: 22 de Julho de 1984

Local: Ginásio de Esportes do SESC, Parque Santos Dumont, São José dos Campos, SP

Promoção: SESC de São José dos Campos

Programa: *O Coração da Rua*

4.1.1.1.6. VIII Festival de Música de Prados

Data: 28 de Julho de 1984

Local: Igreja Matriz de Prados, MG

Promoção: Prefeitura Municipal de Prados / Lira Ceciliana/ Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Pradofonia*

Observações: Composição coletiva coordenada pelo regente

4.1.1.1.7. IX Festival de Música de Prados

Data: 27 de Julho de 1985

Local: Cine-Teatro Municipal de Prados, MG

Promoção: Prefeitura Municipal de Prados / Lira Ceciliana/ Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.1.8. II Festival de Inverno de Gaspar - Concerto de Encerramento do Laboratório Coral em Blumenau, SC

Data: 10 de Julho de 1987

Local: Sociedade Alvorada – Gaspar - SC

Promoção: Funarte – Projeto Villa-Lobos/ Comissão Municipal de Turismo de Gaspar

4.1.1.1.9. VII Painel Funarte de Regência Coral

Data: 31 de Julho de 1987

Local: Teatro Universitário da Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, MT

Promoção: Funarte e Universidade Federal de Mato Grosso

4.1.1.1.10. Festival Música Nova

Data: 26 de Agosto de 1989

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Núcleo Música Nova / Sociedade Ars Viva

Programa: Gilberto Mendes, Sergio Ortega e Yehuda Yannay

Observações: como o Madrigal Viverdevoz

4.1.1.1.11. International Vocal Ensemble - Indiana University

Data: 07 de Novembro de 1995

Local: Universidade de Indiana em Bloomington – Escola de Música (EUA)

Promoção: Escola de Música da Universidade de Indiana em Bloomington, EUA

Programa: Música brasileira

4.1.1.1.12. Concerto de Encerramento da Oficina "Prática Coral e Análise de Repertório"

Data: 10 de Julho de 1999

Local: SESC Vila Mariana

Promoção: sociedade Kodály do Brasil / SESC São Paulo

4.1.1.1.13. Camerata Antiqua de Curitiba – Temporada 2002

Data: 12 e 13 de Julho de 2002

Local: Igreja da Ordem e teatro Londrina, Curitiba, PR

Promoção: Fundação Cultura de Curitiba

Programa: 1ª parte: Kyries de Machaut, Ockeghem, morales, Ramirez, Oswald e Villa-Lobos. 2ª parte: Missa Choralis de Franz Liszt

4.1.1.2. Conjunto Vocal Ouviver

Outubro de 1973: início dos ensaios, por iniciativa de Marco Antonio da Silva Ramos, Victor Flusser, Movimento Mário de Andrade da Prefeitura de São Paulo e da Escola Estadual de 1º grau Prof. Gonzaga Pinto e Silva.

Em Dezembro de 1975 extingue-se o Movimento Mário de Andrade, e Marco Antonio assume integralmente o trabalho, com a saída de Victor Flusser.

4.1.1.2.1. Festival de Natal

Data: Dezembro de 1973

Local: Escadarias externas do Teatro Municipal de São Paulo

Promoção: Secretaria de Cultura do Município de São Paulo

Programa: Canções de Natal

Observações: Participou junto com cerca de 30 coros sob regência de Benito Juarez

4.1.1.2.2. Encontro de Corais no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Data: 06 de Junho de 1974

Local: MAC – Ibirapuera, São Paulo

Promoção: Conjunto Vocal Ouviver

4.1.1.2.3. IV Encontro de Corais de Santos

Data: 01 de Setembro de 1974

Local: Centro de Cultura de Santos, SP

Promoção: Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de Santos

Programa: Adam de la Halle, B. de Ventadorn, Cancionero de Palacio, Cancionero de Upsalla, Herrmann

4.1.1.2.4. Festival de Natal

Data: 14 Dezembro de 1974

Local: Parque da Aclimação, concha acústica

Promoção: Prefeitura Municipal de São Paulo. Apoio: Movimento Mário de Andrade

Programa: canções de natal inéditas de compositores brasileiros

4.1.1.2.5. Apresentação e passeata coral

Data: 14 de Dezembro de 1974

Local: Museu de Arte Contemporânea da USP, posteriormente passeata coral nas Estações Rodoviária, Sorocabana e Luz

Promoção: Movimento Mário de Andrade

4.1.1.2.6. Ouviver

Data: 23 de Fevereiro de 1975

Local: Paróquia do Jardim São Luís

Promoção: Paróquia do Jardim São Luís

4.1.1.2.7. Feirão – Feira coberta do Jardim São Luis

Data: 20 de Maio de 1976

Local: Feira coberta do Jardim São Luís

Promoção: Conjunto Vocal Ouviver

4.1.1.2.8. I Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado

Data: 26 de Junho de 1976

Local: Pinacoteca do Estado

Promoção: Pinacoteca do Estado

Programa: 1ª audição nacional da composição *Epini* (1974), do compositor argentino Roque de Pedro, entre outras obras.

4.1.1.2.9. Festival Música Nova de Santos

Data: 10 de Setembro de 1976

Local: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos, SP

Promoção: Sectar – Prefeitura Municipal de Santos / Ars Viva

Programa: *Epini*, de Roque de Pedro, e *Ferrofonía*, composição coletiva

4.1.1.2.10. II Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado

Data: 04 de Dezembro de 1976

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Programa: *Ferrofonía*, composição coletiva, e *Cotidiano*, de Chico Buarque, em arranjo experimental.

4.1.1.2.11. Encontro de Natal

Data: 18 de Dezembro de 1976

Local: Praça Benedito Calixto e ruas de Pinheiros, São Paulo

Promoção: Clube dos Lojistas de Pinheiros

Programa: Canções de Natal

4.1.1.3. Colégio Rainha da Paz

Em 03 de maio de 1976: início das atividades do Coral, por iniciativa de Marco Antonio da Silva Ramos, alunos e Associação de Pais e Mestres do Colégio Rainha da Paz.

4.1.1.3.1. I Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 26 de junho de 1976

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção:

4.1.1.3.2. II Mostra de Artes do Rainha da Paz

Data: 24 de novembro de 1976

Local: Centro Cívico

Promoção: Colégio Rainha da Paz, São Paulo

Programa: Villancicos, Rondeaux e canções renascentistas, *Chorstudie* de Regner

Observações: Participação em conjunto com o grupo *As doces flautas* e o *Coral do Colégio Santa Cruz*.

4.1.1.3.3. II Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 04 de dezembro de 1976

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Pinacoteca do Estado

4.1.1.3.4. 4º Festival de Canto Coral da Zona Sul

Data: 25 de junho de 1977

Local: Teatro Paulo Eiró, São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, Comunidade Coral Luther King e Federação Paulista de Conjuntos Corais

Programa: Obras do Cancioneiro de Upsalla

4.1.1.3.5. III Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 27 de junho de 1977

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Pinacoteca do Estado

4.1.1.3.6. Projeto *Música nos Bairros*

Data: 05 de outubro de 1977

Local: Ruas e igrejas da Mooca, São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

4.1.1.3.7. Projeto *Música nos Bairros*

Data: 12 de novembro de 1977

Local: Teatro Martins Penna, São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

4.1.1.3.8. 2ª Mostra de Música do Colégio Rainha da Paz

Data: 02 de dezembro de 1977

Local: Auditório do Colégio Rainha da Paz, São Paulo

Promoção: Colégio Rainha da Paz

Programa: Adam de la Halle, Obras renascentistas, Regner, Paulo Cesar Chagas e improvisação coletiva

4.1.1.3.9. 4º Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 08 de dezembro de 1977

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Pinacoteca do Estado

Programa: retrospectiva de todo o repertório do coro

4.1.1.3.10. 5º Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 26 de junho de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Pinacoteca do Estado

4.1.1.3.11. Projeto *Música na Pinacoteca*

Data: 18 de novembro de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Pinacoteca do Estado

Programa: arranjo experimental coletivo da música *Cio da Terra* de Milton Nascimento e Chico Buarque de Hollanda

4.1.1.3.12. Coral do Rainha da Paz

Data: 04 de dezembro de 1978

Local: Auditório do Colégio Rainha da Paz

Promoção: Colégio Rainha da Paz

Programa: arranjo experimental coletivo da música *Cio da Terra* de Milton Nascimento e Chico Buarque de Hollanda

4.1.1.3.13. 6º Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 07 de dezembro de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Pinacoteca do Estado

4.1.1.3.14. VII Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 24 de junho de 1979

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

Programa: arranjo experimental coletivo da música *Sampa* de Caetano Veloso

4.1.1.3.15. Projeto *Segundas Musicais*

Data: 29 de outubro de 1979

Local: Teatro Municipal de São Paulo, saguão

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

Programa: arranjo experimental coletivo da música *Cio da Terra* de Milton Nascimento e Chico Buarque de Hollanda, juntamente com o Coral SPU e Coral do Museu Lasar Segall

4.1.1.3.16. Audição de Música

Data: Novembro de 1979

Local: Salão de Festas da Escola Nossa Senhora das Graças, São Paulo

Promoção: Colégio Rainha da Paz

Programa: arranjo experimental coletivo da música *Cio da Terra* de Milton Nascimento e Chico Buarque de Hollanda

4.1.1.3.17. Semana de Canto Coral

Data: 25 de novembro de 1979

Local: Casa Centro de Artes, São Paulo

Promoção: Madrigal Klaus Dieter-Wolff, por ocasião dos cinco anos do coral

4.1.1.3.18. VIII Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado

Data: 1º de Dezembro de 1979

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

4.1.1.4. Coral da Escola Nossa Senhora das Graças (Gracinha)

4.1.1.4.1. VIII Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado

Data: 01 de dezembro de 1979

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

4.1.1.4.2. X Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado

Data: 30 de novembro de 1980

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

4.1.1.4.3. Semana Cultural

Data: 11 de novembro de 1981

Local: Escola de Educação Física da USP

Promoção: Centro Acadêmico da Escola de Educação Física da USP

4.1.1.4.4. Concertos de Música Coral

Data: 11 de Junho de 1981

Local: Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais/ Museu Lasar Segall

Programa, Dowland, Byrd, Lozano, entre outros

4.1.1.4.5. Encontro de Corais da Escola Rudolf Steiner

Data: 28 de novembro de 1981

Local: Escola Rudolf Steiner

Promoção: Escola Rudolf Steiner

Programa: Cancioneiro de Palácio e de Upsalla, Byrd, Dowland, arranjos de canções populares, entre outros

4.1.1.4.6. *Música do Período Colonial Brasileiro*

Data: 14 de maio de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri - USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: obras do período colonial brasileiro

4.1.1.4.7. Concertos Corais

Data: 22 de maio de 1982

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais

4.1.1.4.8. Orquestra de Câmara e Coral

Data: 14 de junho de 1982

Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura / Museu da Casa Brasileira

Programa: *Antífona de Nossa Senhora*, de J. J. Emerico Lobo de Mesquita

Observações: Apresentação em conjunto com o Coral da ECA-USP e Coral do Museu Lasar Segall, sob regência de Olivier Toni.

4.1.1.4.9. *Série Concertos de Música Coral*

Data: 01 de julho de 1982

Local: Auditório do Museu Lasar Segall

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Museu Lasar Segall

4.1.1.4.10. Concertos do Meio-Dia

Data: 11 de Agosto de 1982

Local: MASP – Museu de Arte de São Paulo – Grande Auditório

Promoção: Mozarteum Brasileiro

Programa: José Maurício Nunes Garcia, J.J. Emerico Lobo de Mesquita

Observações: Apresentação em conjunto com o Coral do Museu Lasar Segall, Coral da ECA-USP e Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.4.11. Festival de Corais da Escola Nossa Senhora das Graças

Data: 20 e 21 de outubro de 1982

Local: Escola Nossa Senhora das Graças

Promoção: Escola Nossa Senhora das Graças

Programa: Anônimo séc. XVI, Dowland, Ford, Lozano, Mojola, arranjos de canções populares

4.1.1.4.12. Encontro de Corais da Escola Rudolf Steiner

Data: 04 de Dezembro de 1982

Local: Escola Rudolf Steiner de São Paulo

Promoção: Escola Rudolf Steiner de São Paulo

Programa: José Maurício N. Garcia, Mendelssohn, Mojola, Ermelino Neder e Klaus Petersen, entre outros

4.1.1.4.13. 1ª Mostra Cultural do *Grupo* – Associação de Escolas Particulares

Data: 17 de junho de 1983

Local: Teatro Nydia Licia, São Paulo

Promoção: *Grupo* – Associação de Escolas Particulares

4.1.1.5. Coral SPU

4.1.1.5.1. Programação *Segundas Musicais*

Data: 29 de outubro de 1979

Local: Teatro Municipal de São Paulo, saguão

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

Programa: em conjunto com o Coral do Colégio Rainha da Paz e Coral do Museu Lasar Segall

4.1.1.5.2. VIII Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 01 de dezembro de 1979

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: Marenzio, Gracimúñoz, José Maurício Nunes Garcia

4.1.1.5.3. I Encontro de Debates dobre Canto Coral

Data: 16 de dezembro de 1979

Local: Igreja dos Passos, Santos, SP

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de Santos, Sociedade Visconde de São Leopoldo e Faculdade de Música de Santos

Programa: Lasso, Marenzio, Manoel Dias de Oliveira, Petersen e Neder, entre outros

4.1.1.5.4. II Encontro de Debates dobre Canto Coral

Data: 27 de abril de 1980

Local: Escola estadual de 1º e 2º graus Caetano de Campos, São Paulo

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Coral do Museu Lasar Segall

4.1.1.5.5. III Mostra de Arte – FAPA – Faculdades Paulistanas

Data: 30 de maio de 1980

Local: Faculdades Paulistanas, São Paulo

Promoção: Faculdades Paulistanas, São Paulo

4.1.1.5.6. IX Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 29 de junho de 1980

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

4.1.1.5.7. Concerto de Música Colonial Brasileira

Data: 07 de dezembro de 1980

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo, arena

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: Obras de Manoel Dias de Oliveira

Observações: concerto conjunto com o Coral do Museu Lasar Segall, Coral da Universidade Federal de São Carlos e Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP.

4.1.1.5.8. Orquestra de Câmara e Coral:

Data: 10 de dezembro de 1980

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais (CODAC) da USP

Programa: Sábado Sancto de Manhã, de Manoel Dias de Oliveira

Observações: 1ª audição integral mundial contemporânea. Apresentação em conjunto com o Coral da ECA-USP, Coral do Museu Lasar Segall e Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP

Documentação: Pastas B-V e B-VI

4.1.1.6. Coral do Museu Lasar Segall

Início das atividades: 01 de Agosto de 1977

4.1.1.6.1. Projeto *Música nos Bairros*

Data: 12 de Novembro de 1977

Local: Teatro Martins Pena, São Paulo

Promoção: Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo

Programa: Renascença espanhola, italiana e francesa

4.1.1.6.2. 4º Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 04 de Dezembro de 1977

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria de Cultura da Prefeitura de São Paulo

Programa: Renascença espanhola, italiana e francesa

4.1.1.6.3.

Data: 15 de Dezembro de 1977

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: obras renascentistas

4.1.1.6.4. Compositores Brasileiros: Primeiras Audições

Data: 23 de Setembro de 1978

Local: MASP – Museu de Arte de São Paulo – Grande Auditório

Promoção: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo

Programa: *Poliótico*, de Marco Antonio da Silva Ramos

Observações: Obra encomendada pela Comissão de Música dessa secretaria

4.1.1.6.5. Festival Música Nova de Santos

Data: Novembro de 1978

Local: Aliança Francesa de Santos, SP

Promoção: Prefeitura Municipal de Santos / Sociedade Ars Viva

Programa: *Poliótico*, de Marco Antonio da Silva Ramos

Observações: após a apresentação, houve debates com o compositor

4.1.1.6.6.

Data: 18 de Novembro de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado

Observações: Apresentação conjunta com o Coral do Colégio Rainha da Paz

4.1.1.6.7. 5º Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 25 de Novembro de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado

Programa: *Poliótico*, de Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.6.8. Série *Música na Pinacoteca*

Data: Dezembro de 1978

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado

Programa: *Poliótico*, de Marco Antonio da Silva Ramos, e obras de Dowland, Hassler e Bach

4.1.1.6.9. Semana da Música

Data: 05 de Junho de 1979
Local: Teatro Pixinguinha, São Paulo
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo
Observações: apresentação voltada ao público infantil

4.1.1.6.10. 6º Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: Junho de 1979
Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo
Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado
Programa: Obras renascentistas, do barroco mineiro e contemporâneas

4.1.1.6.11. Semana de Canto Coral

Data: 25 de Outubro de 1979
Local: Casa Centro de Artes, São Paulo
Promoção: Madrigal Klaus Dieter-Wolff
Programa: *Formas Pagãs da Renascença e Brasil, anos 1.000*

4.1.1.6.12. Série *Segundas Musicais*

Data: 29 de Outubro de 1979
Local: Teatro Municipal de São Paulo, saguão
Promoção: Secretaria Municipal de Cultura
Programa: *Poliótico*, de Marco Antonio da Silva Ramos, obras renascentistas e brasileiras

4.1.1.6.13. I Encontro de Debates sobre Canto Coral

Data: 16 de Dezembro de 1979
Local: Colégio do Carmo, Santos, SP
Promoção: Secretaria de Cultura, Turismo e Esportes de Santos
Programa: Manoel Dias de Oliveira, Silvio Ferraz de Mello Filho, entre outros

4.1.1.6.14. VIII Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 01 de Dezembro de 1979
Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo
Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado
Programa: Música brasileira

4.1.1.6.15. 1º Encontro de Debates sobre Canto Coral

Data: 16 de Dezembro de 1979
Local: Igreja dos Passos, Santos, SP
Promoção: Secretaria de Cultura, Turismo e Esportes de Santos
Programa: Canções renascentistas e música brasileira

4.1.1.6.16. I Encontro de Jovens Compositores

Data: 12 de Fevereiro de 1980
Local: Departamento de Música da ECA-USP
Promoção: Departamento de Música da ECA-USP/ Secretaria Municipal de Cultura
Programa: *Algo sobre Algo*, de Sílvio Ferraz Mello Filho

4.1.1.6.17. II Encontro de Debates sobre Canto Coral

Data: 27 de Abril de 1980
Local: Escola Estadual de 1º e 2º graus Caetano de Campos, São Paulo
Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Coral do Museu Lasar Segall
Programa: Adam de la Halle, Gastoldi, Morales, Ferraz Mello

4.1.1.6.18. IX Encontro de Corais da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 29 de Junho de 1980

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado

4.1.1.6.19. Concerto de Música Colonial Brasileira

Data: 07 de Dezembro de 1980

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Programa: Obras de Manoel Dias de Oliveira

Observações: Apresentação conjunta com o Coral SPU, Coral da Universidade Federal de São
Carlos e Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.6.20. Corais e Orquestra

Data: 10 de Dezembro de 1980

Local: Anfiteatro da USP

Promoção: Universidade de São Paulo

Programa: Obras de Manoel Dias de Oliveira

Observações: Apresentação em conjunto com a Orquestra de Câmara do Departamento de
Música da ECA-USP e com o Coral SPU

4.1.1.6.21. Concertos de Música Coral

Data: 25 de Junho de 1981

Local: Museu Lasar Segall

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais/ Museu Lasar Segall

Programa: Obras renascentistas, entre elas o *Le Chant des oyseaux*, de Janequin, e *Visitação dos
Passos* de Manoel Dias de Oliveira

4.1.1.6.22. I Encontro Cucas de Corais

Data: 01 de Novembro de 1981

Local: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos, SP

Promoção: Coral da Universidade Católica de Santos

Programa: *Canções Francesas e Minas Revisitada*

4.1.1.6.23. Coral do Museu Lasar Segall: *Canções Francesas e Minas
Revisitada*

Data: 18 de Novembro de 1981

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Universidade de São Paulo – Coordenadoria de Atividades Culturais

Programa: *Canções Francesas e Minas Revisitada*

4.1.1.6.24. II Semana do Canto Coral

Data: 04 de Dezembro de 1981

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais (CODAC) da USP e Coralusp

Programa: Manoel Dias de Oliveira, Stravinsky, Silva Ramos

4.1.1.6.25. Coral do Museu Lasar Segall

Data: 13 de Dezembro de 1981

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia – Depto. de Artes e Ciências Humanas-
Pinacoteca do Estado

Programa: *Tres Historietas del Viento*, de Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.6.26. Série *Concertos de Música Coral*

Data: 18 de Dezembro de 1981

Local: Auditório do Museu Lasar Segall

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Museu Lasar Segall

4.1.1.6.27. Música do Período Colonial Brasileiro

Data: 14 de Maio de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Manoel Dias de Oliveira e Pe. José Maurício Nunes Garcia

4.1.1.6.28. Série *Concertos de Música Coral*

Data: 22 de Maio de 1982

Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais

4.1.1.6.29. Orquestra de Câmara e Coral

Data: 14 de Junho de 1982

Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

Programa: Música do Período Colonial Brasileiro para coro e orquestra

Observações: Apresentação conjunta com o Coral da Escola Nossa Senhora das Graças e Coral da ECA-USP, sob regência de Olivier Toni

4.1.1.6.30. Série *Concertos de Música Coral*

Data: 01 de Julho de 1982

Local: Museu Lasar Segall - Auditório

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Museu Lasar Segall

Programa: Le Jeune, Janequin, Manoel Dias de Oliveira, Stravinsky e Gilberto Mendes

4.1.1.6.31. Série *Concertos do Meio-Dia*

Data: 11 de Agosto de 1982

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Mozarteum Brasileiro

Programa: Barroco Mineiro

Observações: Apresentação conjunta com o Coral da Escola Nossa Senhora das Graças e Coral da ECA-USP, sob regência de Olivier Toni

4.1.1.6.32. Festival de Corais

Data: 20 e 21 de Outubro de 1982

Local: Escola Nossa Senhora das Graças

Promoção: Escola Nossa Senhora das Graças

Programa: Le Jeune, Wilbye e Gilberto Mendes

4.1.1.6.33. 3ª Semana do Canto Coral

Data: 24 de Novembro de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais – CODAC – e Coralusp

Programa: Janequin, marenzio, Wilbye, Gilberto Mendes.

4.1.1.6.34. Cores e Corais: 5 anos de atividade do Coral do Museu Lasar Segall

Data: 01 de Dezembro de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Museu Lasar Segall/ Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Cores e Corais*

Observações: Apresentação comemorativa aos 5 anos do Coral do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.35. Encontro de Corais da Escola Rudolf Steiner

Data: 04 de Dezembro de 1982

- Local: Escola Rudolf Steiner de São Paulo
Promoção: Escola Rudolf Steiner de São Paulo
Programa: Silva Ramos – *Tres Historietas del Viento*, Wilbye, Monteverdi
4.1.1.6.36. Programa *Natal 82*
Data: 18 de Dezembro de 1982
Local: Centro Cultural Jabaquara, São Paulo
Promoção: Secretaria Municipal de Cultura
Programa: *Cores e Corais*
4.1.1.6.37. I Semana da Composição
Data: 07 de Março de 1983
Local: Anfiteatro de Convenções da USP
Promoção: Departamento de Música da ECA-USP
Programa: *Tres Historietas del Viento*, de Marco Antonio da Silva Ramos
4.1.1.6.38. Série *Grandes Formas da Música Ocidental*
Data: 27 de Abril de 1983
Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório
Promoção: Mozarteum Brasileiro
Programa: *O Madrigal*
4.1.1.6.39. XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão
Data: 10 de Julho de 1983
Local: Auditório Claudio Santoro, Campos do Jordão, SP
Promoção: Secretaria de Estado da Cultura
Programa: *Madrigal e Cia.*
4.1.1.6.40. *Corais no Metrô*
Data: Agosto de 1983
Local: Estação Sé do Metrô de São Paulo
Promoção: Departamento de Relações Públicas do Metrô São Paulo
4.1.1.6.41. Encontro de Corais do Ilhas do Sul
Data: 28 de Agosto de 1983
Local: Teatro do Condomínio Ilhas do Sul, São Paulo
Promoção: Condomínio Ilhas do Sul – Diretoria Cultural
Programa: Silva Ramos, Debussy
4.1.1.6.42. Coral do Museu Lasar Segall
Data: 12 de Outubro de 1983
Local: Cine-Teatro Benedito Alves da Silva, São José dos Campos, SP
Promoção: Socem – Sociedade de Cultura e Educação Musical de São José dos Campos
Programa: *Madrigal e Cia.*
4.1.1.6.43. I Encontro de Corais da Fundação Getúlio Vargas
Data: 20 de Outubro de 1983
Local: Auditório da Fundação Getúlio Vargas
Promoção: Centro Acadêmico de Administração de Empresas
Programa: *O Madrigal*
4.1.1.6.44. Curso Especial para Regentes Corais
Data: 04 de Novembro de 1983
Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo
Promoção: Secretaria de Estado da Cultura - Departamento de Artes e Ciências Humanas/
Movimento Coral do Estado de São Paulo / Funarte – Projeto Villa-Lobos
Programa: *Madrigal e Cia.*

Observações: Apresentação de encerramento do Curso

4.1.1.6.45. 4ª Semana do Canto Coral

Data: 27 de Novembro a 04 de Dezembro de 1983

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais – CODAC – e Coralusp

Programa: Canções populares brasileiras

4.1.1.6.46. Madrigal e Cia.

Data: 13 de Dezembro de 1983

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Universidade de São Paulo – Coordenadoria de Atividades Culturais

Programa: *Madrigal e Cia.*

4.1.1.6.47. Madrigal e Cia.

Data: 17 de Dezembro de 1983

Local: Teatro Municipal de Santo André, SP

Promoção: Prefeitura Municipal de Santo André

Programa: *Madrigal e Cia.*

4.1.1.6.48. II Semana da Composição

Data: 11 de Abril de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Trama*, de R. Petraglia

Observações: Regência da monitora Cristina Bertolini

4.1.1.6.49. Coração Americano

Data: 23 de Abril de 1984

Local: Teatro de Cultura Artística, São Paulo – Sala Rubens Sverner

Promoção: Fundação Nacional Pró-memória – Museu Lasar Segall

Programa: *Coração Americano*

4.1.1.6.50. 1ª Semana de Integração Cultural Latino-Americana

Data: 16 de Outubro de 1984

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniram Barbosa

Promoção: Pontifícia Universidade Católica – São Paulo

Programa: *Coração Americano*

4.1.1.6.51. Festival de Coros da Medicina - FECOMED

Data: 18 de Outubro de 1984

Local: Associação Atlética Acadêmica Pereira Barreto, São Paulo

Promoção: Coral da Escola Paulista de Medicina

Programa: Música popular e erudita das Américas

4.1.1.6.52. V Semana do Canto Coral

Data: 23 de Outubro de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais – CODAC – e Coralusp

Programa: Pe. José Maurício, Ariel Ramirez, canções folclóricas e populares brasileiras, portuguesas, latino-americanas e norte-americanas.

4.1.1.6.53. Exposição *Papel de Música*

Data: 14 de Novembro de 1984

Local: Biblioteca do Centro Cultural São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura

Programa: obras do programa *Coração Americano*

4.1.1.6.54. II Encontro de Corais da Fundação Getúlio Vargas

Data: 22 de Novembro de 1984

Local: Auditório da Fundação Getúlio Vargas, São Paulo

Promoção: Centro Acadêmico de Administração de Empresas

Programa: *Coração Americano*

4.1.1.6.55. Coração Americano

Data: 27 de Novembro de 1984

Local: Museu Lasar Segall – Auditório

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Coração Americano

4.1.1.6.56. Encontro de Corais da Igreja Nossa Senhora da Imaculada
Conceição

Data: 15 de Dezembro de 1984

Local: Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Canções populares

4.1.1.6.57. Semana do Meio Ambiente

Data: 05 de Junho de 1985

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Adoniram Barbosa

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura

Programa: Canções de Adoniram Barbosa

4.1.1.6.58. VI Semana do Canto Coral

Data: 29 de Outubro de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais – CODAC – e Coralusp

Programa: Obras de Adam de la Halle, Claudio Monteverdi, J. Brahms e outros

4.1.1.6.59. Concerto Anual do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 05 de Dezembro de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: 1ª parte; Adam de la Halle, Tomkins, Mendelssohn, Brahms 2ª parte: *Missa em Fá*, de J.J. Emerico Lobo de Mesquita

Observações: Coral convidado

Apresentação conjunta com o Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP e com a

Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP, sob regência de Olivier Toni.

Direção dos coros: Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.6.60.

Data: 08 de Dezembro de 1985

Local: Igreja imaculada Conceição

Promoção: Socem – Sociedade de Cultura e Educação Musical de São José dos Campos

Programa: Adam de la Halle, Monteverdi, Mendelssohn, Folclore brasileiro.

4.1.1.6.61. I Encontro de Corais do Coral do Conservatório Jardim da Saúde

Data: 07 de Junho de 1985

Local: Auditório da Organização Educacional Margarida Maria

Promoção: Conservatório Jardim da Saúde

Programa: Renascença espanhola e canções populares brasileiras

4.1.1.6.62. II Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo

Data: Junho de 1986

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho

Promoção: Secretaria de Cultura do Município / Centro Cultural São Paulo

4.1.1.6.63. VIII Festival de São Luiz do Paraitinga

Data: 07 de Dezembro 1986

Local: Centro Cultural Garcia-Guillén. São Luiz do Paraitinga, SP

Promoção: Centro Cultural Garcia-Guillén

Programa: Canções renascentistas, canções brasileiras

Observações: Apresentou-se também o Coral de Fim-de-ano do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.64. Coral do Museu Lasar Segall - A Figura Humana

Data: 11 de Dezembro de 1986

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Museu Lasar Segall / Universidade de São Paulo

Programa: *A Figura Humana*

4.1.1.6.65. Encontro de Corais da Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição

Data: 14 de Dezembro de 1986

Local: Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Madrigal do Departamento de Música da ECA/USP.

Programa: Monteverdi, Lasso, Banchieri

4.1.1.6.66. 10 anos do Coral do Museu Lasar Segall

Data: 16 de Junho de 1987

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Comemorativo aos dez anos, com obras representativas dos 10 anos do Coral

Observações: Abertura da programação anual do Museu Lasar Segall. Participação do Madrigal da ECA/USP e dos pianistas Heloísa e Amílcar Zani.

4.1.1.6.67. Festa Internacional da Música - I Encontro Estadual de Corais da Aliança Francesa

Data: 20 de Junho de 1987

Local: Teatro Aliança Francesa, São Paulo

Promoção: Aliança Francesa

Programa: Obras representativas dos dez anos de existência do Coral do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.68. III Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo.

Data: 25 de Junho de 1987

Local: Centro Cultural São Paulo - Sala Jardel Filho

Promoção: Prefeitura Municipal de São Paulo – Secretaria Municipal de Cultura – Centro Cultural São Paulo

Programa: Silva Ramos, Brahms, e outros

4.1.1.6.69. VIII Semana do Canto Coral

Data: 16 de Setembro de 1987

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP – CODAC e Coralusp.

Programa: Obras de Farmer, Janequin, Gilberto Mendes e H. Eisler, entre outras.

4.1.1.6.70. I Reciclagem Funarte de Regência Coral.

Data: 9 de Outubro de 1987

Local: Resende, RJ,

Promoção: Prefeitura Municipal de Resende / Funarte

Programa: Apresentação do repertório comemorativo: *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall*

4.1.1.6.71. I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

Data: 28 de Outubro de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo - MASP - Grande Auditório

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Repertório comemorativo: *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall*

Observações: Apresentação de abertura do I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.72. Coral do Museu Lasar Segall e Grupo Canto em Canto(RJ)

Data: 2 de Novembro de 1987

Local: Auditório do Museu Lasar Segall. São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Repertório comemorativo: *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall*

Observações: Como parte do I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.73. I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

Data: 03 de Novembro de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Museu de Arte de São Paulo

Programa: Repertório comemorativo: *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall*

4.1.1.6.74. I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

Data: 13 de Novembro de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Museu de Arte de São Paulo

Programa: Repertório comemorativo: *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall*

4.1.1.6.75. I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

Data: 24 de Novembro de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Museu de Arte de São Paulo

Programa: Repertório comemorativo: *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall*

Observações: Concerto de encerramento do I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.76. *10 anos do Coral do Museu Lasar Segall* - Concerto comemorativo

Data: 3 de Dezembro de 1987

Local: Auditório do Museu Lasar Segall. São Paulo,

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Retrospectiva do repertório executado nesses dez anos

4.1.1.6.77. Encontro de Corais da Igreja Nossa Senhora da Imaculada
Conceição

Data: 6 de Dezembro de 1987

Local: Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall.

Programa: Apresentação da “Pavane”, op. 50 de G. Fauré com todos os grupos e adaptação da parte orquestral para 2 sintetizadores e flauta, além do repertório dos diversos corais.

Observações: Encerramento do ano comemorativo aos 10 anos do Coral do Museu Lasar Segall.

4.1.1.6.78. Lançamento do Livro *A Gravura de Lasar Segall*

Data: 14 de Abril de 1988

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall.

Programa:

4.1.1.6.79. IV Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo

Data: 16 de Junho de 1988

Local: Centro Cultural São Paulo
Promoção: Centro Cultural São Paulo
Programa: Obras corais *a capella*

4.1.1.6.80. II Encontro Interestadual de Corais

Data: 19 de Junho de 1988

Local: Teatro da Aliança Francesa - Butantã, São Paulo
Promoção: Aliança Francesa
Programa: *Terra, Fogo, Água e Ar*

4.1.1.6.81. Projeto Cultural 88 - II Encontro de Corais do Clube Alto de Pinheiros

Data: 25 de Junho de 1988

Local: Clube Alto de Pinheiros, São Paulo
Promoção: clube Alto de Pinheiros

4.1.1.6.82. Concerto Didático

Data: 30 de Agosto de 1988,

Local: Auditório do Colégio Rainha da Paz, São Paulo
Promoção: Colégio Rainha da Paz.

Programa: Obras de diferentes períodos, com a temática dos quatro elementos da natureza

4.1.1.6.83. VIII Painel Funarte de Regência Coral.

Data: 10 de Outubro de 1988

Local: Cine-Teatro Universitário Ouro Verde. Londrina, PR
Promoção: INM-Funarte / Universidade Estadual de Londrina / Secretaria Municipal de Educação e Cultura – Departamento de Cultura
Programa: Obras brasileiras e do repertório internacional
Observações: Concerto e Lançamento da Coleção de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira

4.1.1.6.84. II Encontro de Corais do Museu Lasar Segall.

Data: 10,11,12 e 13 de Novembro de 1988

Local: Museu de Arte de São Paulo - MASP - Grande Auditório
Promoção: Museu Lasar Segall.

Programa: Josquin, Janequin, Lasso, Monteverdi, Mendelssohn, Liszt, Ronaldo Miranda, Gilberto Mendes, Oscar Torales, entre outros

4.1.1.6.85. *Terra, Fogo, Água e Ar*

Data: 20 de Novembro de 1988

Local: Museu de Arte de São Paulo MASP Grande Auditório
Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Repertório de estilos e épocas diversas agrupados pela temática *Terra, Fogo, Água e Ar*

4.1.1.6.86. *Terra Fogo Água Ar*

Data: 8 de Dezembro de 1988

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo
Promoção: Museu Lasar Segall,

Programa: Repertório de estilos e épocas diversas agrupados pela temática *Terra, Fogo, Água e Ar*

4.1.1.6.87. Cacho e Chorus 88 - Encontro de Corais no Clube Homs

Data: 17 de Dezembro de 1988

Local: Auditório do Clube Homs
Promoção: Clube Homs

Programa: Arranjos de MPB por Silva Ramos, Iso Fischer, Cesar Cerassoma e obras de Torales, Ronaldo Miranda, Josquin des Près e Mendelssohn

4.1.1.6.88. Semana Ecológica

Data: 11 de Abril de 1989

Local: Anfiteatro da Caixa Econômica Federal, São Paulo

Promoção: APCEF

Programa: *Terra Fogo Água Ar*

4.1.1.6.89. I Encontro Nacional das Artes

Data: 25 de Abril de 1989

Local: Museu de Arte Contemporânea - MAC - Campus da Universidade de São Paulo

Promoção: Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes - ABPA.

Programa: Josquin, Liszt, Mendelssohn, Ramirez, Ronaldo Miranda, entre outros

4.1.1.6.90. Inauguração da Exposição Lasar Segall - Desenhos

Data: 7 de Junho de 1989

Local: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos, SP

Promoção: Prefeitura Municipal de Santos. Secretaria de Cultura.

Programa: Obras com temática sobre a natureza

4.1.1.6.91. Defesa de dissertação de mestrado: *Canto Coral: do Repertório*

Temático à Construção do Programa, apresentada pelo regente

Marco Antonio da Silva Ramos à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Data: 4 de Setembro de 1989

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Programa: *Da natureza do som da natureza*

Observações: Concerto integrante da defesa de dissertação de mestrado.

4.1.1.6.92. Abertura da VIII Festa da Primavera

Data: 21 de Setembro de 1989

Local: Marquise do Parque Ibirapuera. São Paulo

Promoção: Prefeitura do Município de São Paulo

Programa: canções integrantes do programa *Da Natureza do Som da Natureza*

4.1.1.6.93. II Encontro de Corais de Franca

Data: 22 de Outubro de 1989,

Local: Teatro Municipal de Franca. Franca, SP

Promoção: Prefeitura Municipal de Franca

Programa: Canções populares e eruditas

4.1.1.6.94. Concerto Didático

Data: 26 de Outubro de 1989

Local: Colégio Friburgo

Promoção: Colégio Friburgo, São Paulo

Programa: Canções populares e eruditas

4.1.1.6.95. Abertura do Parque Modernista

Data: 19 de Novembro de 1989

Local: Parque Modernista, São Paulo

Promoção: Associação Cultural Pró- Parque Modernista

Programa: Cancioneiro de Upsalla, Brahms, Liszt, Ronaldo Miranda, Ramirez

4.1.1.6.96. Concerto Coral

Data: 7 de Dezembro de 1989

Local: Museu de Arte de São Paulo MASP Grande Auditório

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Brahms, Monteverdi, Fauré, Liszt, entre outros
4.1.1.6.97. Homenagem ao trabalhador

Data: 19 de Maio de 1990

Local: Estação Marechal Deodoro do metrô, São Paulo

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura e Universidade Livre de Música.

Observações: Programação comemorativa aos cem anos do dia 1º de Maio
4.1.1.6.98. VI Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo

Data: 21 de Junho de 1990

Local: Centro Cultural São Paulo

Promoção: Centro Cultural São Paulo

Programa: Schütz, Monteverdi, Fauré, Brahms, Mojola, entre outros
4.1.1.6.99. Concerto Didático

Data: 28 de Junho de 1990

Local: Espaço Cultural do Instituto Santa Amália

Promoção: Instituto Santa Amália, São Paulo

Programa: *Cantoria Concertante*
4.1.1.6.100. Concerto Coral

Data: 12 de Julho de 1990

Local: Auditório do Museu Lasar Segall. São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: *Cantoria Concertante*
4.1.1.6.101. I Brasil Cantat - paralelo

Data: 20 de Julho de 1990,

Local: Igreja do Relógio. São Leopoldo, RS

Promoção: Confederação Brasileira de Coros

Programa: *Cantoria Concertante*
Observações: Coral do Museu Lasar Segall e Coral da Fundação Cultural de São Leopoldo
4.1.1.6.102. I Brasil Cantat - Concerto de Gala

Data: 21 de Julho de 1990

Local: Salão da Sociedade Ginástica de Novo Hamburgo, RS

Promoção: Confederação Brasileira de Coros

Programa: *Salmo 100* de Schütz, *Cantique de Jean Racine*, de Fauré, *Variações sobre "O Cravo e a Rosa"* de Celso Mojola, entre outros

Observações: Participação na categoria "convidado especial" pela Confederação Brasileira de Coros, como representante oficial do Estado de São Paulo

4.1.1.6.103. Reinauguração da Biblioteca Infanto-Juvenil Anne Franck

Data: 11 de Agosto de 1990

Local: Teatro da Universidade de São Paulo, TUSP

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura

Programa: *Cantoria Concertante*
4.1.1.6.104. Inauguração do Parque Modernista, São Paulo

Data: 1º de Setembro de 1990

Local: Parque Modernista, São Paulo

Promoção: Associação Pró-Parque Modernista

Programa: *Cantoria Concertante*
Observações: Patrocínio: Secretaria de Estado da Cultura.

4.1.1.6.105. IV Festival de Coros *Cantando a Paz*

Data: 20 de Outubro de 1990

Local: Anfiteatro Sigma - Instituto Metodista de Ensino Superior, São Bernardo do Campo, SP

Promoção: Coordenação de Música do Instituto Metodista de Ensino Superior

Observações: Apoio: Secretaria de Educação, Esporte e Cultura de São Bernardo do Campo e Federação Paulista de Coros.

4.1.1.6.106. Coral do Museu Lasar Segall recebe o Coral da Fundação Cultural de São Leopoldo.

Data: 1º de Dezembro de 1990

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall/ Fundação Cultural de São Leopoldo

4.1.1.6.107. *Grande Concerto Coral e Instrumental*

Data: 2 de Dezembro de 1990

Local: Igreja da Consolação. São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Shütz, Monteverdi, entre outros

Observações: Com a participação do Coral da Fundação Cultural de São Leopoldo, Newton de Lima, organista, e Quinteto Liga Metálica.

4.1.1.6.108. Concerto Coral

Data: 13 de Dezembro de 1990

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall,

Programa: *Trama*

4.1.1.6.109. Canto Coral e Natal

Data: 15 de Dezembro de 1990

Local: Galeria da Consolação, São Paulo

Promoção: Administração Regional da Sé

Programa: *Trama*

4.1.1.6.110. Cantando aos Domingos

Data: 19 de Maio de 1991

Local: Galeria da Consolação, São Paulo

Promoção: Administração Regional da Sé, Prefeitura de São Paulo.

Programa: *Se eu visse o mundo*

Observações: Apresentação inaugural do projeto de apresentações musicais

4.1.1.6.111. Concerto Coral

Data: 22 de Junho de 1991

Local: Auditório do Museu Lasar Segall. São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall.

Programa: *Se eu visse o mundo...*

4.1.1.6.112. Programação paralela à exposição: *Temas Judaicos na Gravura de Lasar Segall*

Data: 08 de Agosto de 1991

Local: Instituto Cultural Israelita Brasileiro, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: mozart, Oswald, Mojola, Fauré, entre outros

4.1.1.6.113. Projeto Escola Aberta

Data: 07 de Setembro de 1991

Local: -EEPSG Professor Oswaldo Aranha, Brooklin Paulista, São Paulo

Promoção: Fundação para o Desenvolvimento da Educação - FDE

Observações: Apresentações didáticas em escolas da Rede Estadual de Ensino

4.1.1.6.114. Projeto Escola Aberta

Data: 14 de Setembro de 1991

Local: EEPG Júlio de Mesquita Filho, Ipiranga

Promoção: Fundação para o Desenvolvimento da Educação - FDE

Observações: Apresentações didáticas em escolas da Rede Estadual de Ensino

4.1.1.6.115. Projeto Escola Aberta

Data: 14 de Setembro de 1991

Local: EEPSP Lasar Segall, Vila Mariana, São Paulo

Promoção: Fundação para o Desenvolvimento da Educação - FDE

Observações: Apresentações didáticas em escolas da Rede Estadual de Ensino

4.1.1.6.116. Projeto Escola Aberta

Data: 14 de Setembro de 1991

Local: EEPSP Alberto Torres, Itaim Bibi, São Paulo

Promoção: Fundação para o Desenvolvimento da Educação - FDE

Observações: Apresentações didáticas em escolas da Rede Estadual de Ensino

4.1.1.6.117. 1ª Mostra Vocal

Data: 1º de Setembro de 1991

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Faculdade de Odontologia da USP.

4.1.1.6.118. Semana Cultural

Data: 25 de Outubro de 1991

Local: Teatro da Faculdade de Medicina da USP, São Paulo

Promoção: Centro Acadêmico Oswaldo Cruz, da Faculdade de Medicina da USP

4.1.1.6.119. V Festival de Coros *Cantando a Paz*

Data: 21 de Novembro de 1991,

Local: Anfiteatro Sigma, Instituto Metodista de Ensino Superior, São Bernardo do Campo, SP

Promoção: Coordenação de Música do.

Programa: Mozart, Fauré, Oswald, canções populares de Milton Nascimento e Gilberto Gil

4.1.1.6.120. Fundação Maria Luisa e Osacar Americano:
Concerto Coral

Data: 1º de Dezembro de 1991

Local: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, São Paulo

Promoção: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, São Paulo

Programa: *Se eu revisse o mundo...*

4.1.1.6.121. Concerto Coral

Data: 10 de Dezembro de 1991

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: *Se eu revisse o mundo*

4.1.1.6.122. Temporada Pró-Música de Ribeirão Preto

Data: 23 de Maio de 1992

Local: Teatro Municipal de Ribeirão Preto, SP

Promoção: Grupo Pró-Música de Ribeirão Preto

Observações: Concerto nº 175, ano XXIV

4.1.1.6.123. Concerto Coral

Data: 7 de Julho de 1992

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

4.1.1.6.124. Cantando aos Domingos

Data: 23 de Agosto de 1992

Local: Galeria da Consolação, São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura

4.1.1.6.125. XI Festa da Primavera

Data: 27 de Setembro de 1992

Local: Marquise do Parque Ibirapuera. São Paulo

Promoção: Departamento de Parques e Áreas Verdes da Prefeitura Municipal de São Paulo.

4.1.1.6.126. Coral do Museu Lasar Segall recebe o Coral Municipal de Campo Bom - RS

Data: 29 de Outubro de 1992

Local: Capela Francesa do Liceu Pasteur, São Paulo

Promoção: Divisão de Música do Museu Lasar Segall.

Observações: Apoio: Liceu Pasteur, Confederação Brasileira de Coros, Departamento de Música da ECA-USP e Centro Poliesportivo da USP.

Programa:

4.1.1.6.127. I Festival de Coros do Acervo da Memória e do Viver Afro-Brasileiro

Data: 17 de Novembro de 1992

Local: Acervo da Memória e do Viver Afro-Brasileiro(antigo Centro Cultural Jabaquara), São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

4.1.1.6.128. Abertura da 1ª Semana ESPM de Letras e Imagens

Data: 07 de Novembro de 1992

Local: Escola Superior de Propaganda e Marketing, São Paulo

Promoção: Escola Superior de Propaganda e Marketing

Observações: 15 anos do Coral do Museu Lasar Segall: Concerto comemorativo

4.1.1.6.129. Seminário: *O Museu Lasar Segall no Panorama Museológico Brasileiro - Vinte e Cinco Anos de Ação Cultural*

Data: 21 de Novembro de 1992

Local: Auditório do Museu Lasar Segall

Promoção: Museu Lasar Segall, São Paulo

Observações: Apresentação seguida de debate sobre a atuação do Coral durante os 15 anos de sua existência. Convidados para o debate: Gilberto Mendes, compositor; Aylton Escobar, regente e compositor; Lorenzo Mammi, crítico musical e Prof. de História da Música; Valéria Peixoto, coordenadora de música do IBAC/Funarte; Tealmo Engelmann, presidente da Confederação Brasileira de Coros

4.1.1.6.130. VI Festival de Coros *Cantando a Paz*

Data: 28 de Novembro de 1992

Local: Anfiteatro Sigma - Instituto Metodista de Ensino Superior, São Bernardo do Campo, SP

Promoção: Coordenação de Música do Instituto Metodista de Ensino Superior.

4.1.1.6.131. Festa Finlandesa.

Data: 06 de Dezembro de 1992

Local: Clube Escandinavo

Promoção: Comunidade Finlandesa no Brasil

Programa: Canções finlandesas e brasileiras

Observações: Apresentação para a comunidade finlandesa em São Paulo

4.1.1.6.132. Escola Paulista de Medicina – 60 anos. Programação Oficial e Científica comemorativa dos 60 anos de Fundação da Escola Paulista de Medicina.

Data: 03 de Junho de 1993

Local: Teatro Marcos Lindberg, São Paulo

Promoção: Escola Paulista de Medicina

Programa: Canções diversas

Observações: Noite Cultural Encontro de Corais

4.1.1.6.133. Coral do Museu Lasar Segall: Torre de Babel

Data: 24 de Junho de 1993

Local: Wizard Idiomas - Unidade Santo Amaro, São Paulo

Promoção: Wizard Santo Amaro

Programa: *Torre de Babel*

4.1.1.6.134. 24º Festival de Inverno de Campos do Jordão

Data: 16 de Julho de 1993

Local: Igreja do Capivari. Campos do Jordão, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: Obras do programa *Torre de Babel*, em 11 idiomas diferentes

Observações: Concerto gravado pela Rádio Cultura FM

4.1.1.6.135. I Salão Paulista de Aquarelas da FASM

Data: 03 de Agosto de 1993

Local: Auditório Laura Maria Abrahão da Faculdade Santa Marcelina, São Paulo

Promoção: Núcleo de Aquarelistas da FASM

Programa: *Torre de Babel*

Observações: Concerto de Abertura da Exposição

4.1.1.6.136. Concerto Coral

Data: 19 de Setembro de 1993

Local: Igreja Metodista em Pinheiros. São Paulo

Promoção: : Igreja Metodista em Pinheiros

Programa: *Torre de Babel*

4.1.1.6.137. Projeto Enturmando

Data: 26 de Setembro de 1993

Local: Vila Nova Galvão - São Paulo

Promoção: Secretaria Estadual da Criança, da Família e do Bem Estar Social.

Programa: Lasso, Schein, mozart, Villa-Lobos, anônimo peruano e canções populares brasileiras

4.1.1.6.138. X Paineis Funarte de Regência Coral

Data: 7 de Outubro de 1993

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura/ IBAC/ Funarte e Universidade de São Paulo/Escola de Comunicações e Artes/Departamento de Música.

Programa: Lasso, Monteverdi, Oswald, Dvorak, entre outros

Observações: Concerto de Abertura

4.1.1.6.139. Coral do Museu Lasar Segall

Data: 14 de Dezembro de 1993

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo

Promoção: : Oficina Cultural Oswald de Andrade

Programa: *Torre de Babel*

4.1.1.6.140. Projeto Corais - Ação Cultural Integrada

Data: 23 de Abril de 1994

Local: Igreja Matriz de São Sebastião, São Sebastião, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: Purcell, Fauré, Dvorak, folclore finlandês, negro spiritual, Baden Powell

4.1.1.6.141. Projeto Corais - Ação Cultural Integrada

Data: 24 de Abril de 1994

Local: Basílica Menor de Nossa Senhora do Belém, Itatiba, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: Purcell, Fauré, Dvorak, folclore finlandês, negro spiritual, Baden Powell

4.1.1.6.142. Ensaio Aberto

Data: 23 de Junho de 1994

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Observações: trabalho de pronúncia do japonês com Sra. Natsuko nakano, ensaiando a música Ao i me no nim gyo

4.1.1.6.143. reinauguração do Auditório Paulo Emílio Salles Gomes

Data: 19 de Agosto de 1994

Local: Auditório Paulo Emílio Salles Gomes do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

4.1.1.6.144. 17ª Semana Guiomar Novaes

Data: 10 de Setembro de 1994

Local: Cine Teatro Ouro Branco - São João da Boa Vista, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura e Prefeitura Municipal de São João da Boa Vista.

Programa: Folclore finlandês, português, Monteverdi, Purcell, Motoori Tyosei, Dvorak, Bartók, entre outros

4.1.1.6.145. Encontro de Corais da Cultura Inglesa

Data: 17 de Setembro de 1994

Local: Teatro Cultura Inglesa, unidade Pinheiros, São Paulo

Promoção: Cultura Inglesa

4.1.1.6.146. Mostra Paulista de Corais

Data: 27 de Setembro de 1994

Local: Teatro SESC Anchieta, São Paulo

Promoção: SESC São Paulo

Programa: John Leavitt – *Missa Festiva*

Observações: paralelo ao Workshop Internacional em Regência Coral. Participação com outros coros, sob regência do maestro Carlyle Weiss, professor convidado.

4.1.1.6.147. Mostra Paulista de Corais

Data: 02 de Outubro de 1994

Local: Teatro SESC Anchieta, São Paulo

Programa: *Missa Festiva* de John Leavitt,

Observações: Concerto de encerramento da Mostra e do Workshop Internacional em Regência

Coral, apresentando juntamente com mais quatro coros essa obra, em primeira audição no Brasil, sob regência do Maestro Carlyle Weiss, diretor das atividades corais da Universidade de

Wyoming, EUA

4.1.1.6.148.

Data: 06 de Outubro de 1994

Local: Auditório da Faculdade São Judas Tadeu, São Paulo

Promoção: Faculdade São Judas Tadeu

Programa: *Missa Festiva* de John Leavitt

Observações: sob regência do Maestro Carlyle Weiss.

4.1.1.6.149. IV Mostra Vocal

Data: 23 de Outubro de 1994

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Faculdade de Odontologia da Universidade de São Paulo

4.1.1.6.150. Festival de Coros *Cantando a Paz*

Data: 26 de Novembro de 1994

Local: Anfiteatro Sigma, Instituto Metodista de Ensino Superior, São Bernardo do Campo, SP

Promoção: Coordenação de Música do Instituto Metodista de Ensino Superior.

4.1.1.6.151. Projeto Arte na Religião

Data: 20 de Agosto de 1995

Local: Igreja Metodista em Pinheiros, São Paulo

Promoção: Igreja Metodista em Pinheiros

Programa: Leavitt, Fauré, Bartók, entre outros

4.1.1.6.152. I Cultural Kumon

Data: 26 de Agosto de 1995

Local: Kumon Instituto de Educação, matriz, São Paulo

Promoção: Kumon Instituto de Educação

Programa: Canções em diversos idiomas

4.1.1.6.153. Defesa de Tese de Doutorado do regente Marco Antonio da
Silva Ramos

Data: 29 de Agosto de 1996

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Programa: *Missa Guaimi*, de Marco Antonio da Silva Ramos

Observações: Sob regência de Marco Antonio da Silva Ramos participaram também o Coral da ECA-USP, Studio Coral – Vozes Femininas, Denise Branco, soprano, Sílvia Tessuto, mezzosoprano, e Maria José Carrasqueira, piano.

4.1.1.6.154. II Encontro dos Intelectuais e Artistas Portugueses no Brasil

Data: 10 de Novembro de 1996

Local: Clube Português, São Paulo

Promoção: Clube Português e Centro de Estudos Fernando Pessoa

Programa: Canções portuguesas e brasileiras

4.1.1.6.155. Série Metodista de Recitais

Data: 17 de Novembro de 1996

Local: Igreja Metodista em Pinheiros, São Paulo

Promoção: Igreja Metodista em Pinheiros

Programa: *Missa Guaimi* (trechos), Bartok, Gershwin, Fauré, Manoel Dias de Oliveira, *Miserere* de David Perez

4.1.1.6.156. Youth Arts Festival - Festival de Artes Brasil-Inglaterra

Data: 7 de Julho de 1997

Local: Museu de Arte de São Paulo -MASP - Grande Auditório

Promoção: Cultura Inglesa

Observações: Encontro de Corais

4.1.1.6.157. Programação Estação Música

Data: 04 de Outubro de 1997

Local: Estação Júlio Prestes – Saguão – São Paulo

Programa: Gershwin, Fauré, Monteverdi

4.1.1.6.158. Corais na Basílica

Data: 09 de Novembro de 1996

Local: Igreja Isabel Rainha, São Paulo

Promoção: Igreja Santa Izabel Rainha

Programa: *Missa Guaimi*, obras de Monteverdi, Manoel Dias de Oliveira, Fauré, Gershwin, entre outros

Observações: Concerto de Abertura da Temporada de Música Coral

4.1.1.6.159. Série Metodista de Recitais

Data: 16 de Novembro de 1997

Local: Igreja Metodista em Pinheiros. São Paulo

Promoção: Igreja Metodista em Pinheiros

4.1.1.6.160. Apresentação de Encerramento das atividades do Coral do Museu Lasar Segall

Data: 20 de Novembro de 1997

Local: Auditório do Museu Lasar Segall, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Gershwin, Bartók, Fauré, entre outros

4.1.1.6.161. Workshop com a regente Carmen Téllez, diretora do *Latin American Music Center* da Universidade de Indiana, Bloomington, EUA

Data: 25 de Novembro de 1997

Local: Auditório do Depto. de Música da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP / Divisão de Música do Museu Lasar Segall

4.1.1.6.162. Fim de Ano – Recital do Coral do Museu Lasar Segall e seus estagiários – 20 anos do Coral do Museu Lasar Segall

Data: 20 de Dezembro de 1997

Local: Auditório do Museu Lasar Segall

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Manoel Dias de Oliveira, Fauré, Gershwin, Bartok

Observações: na segunda parte do programa, apresentaram-se ao piano os estagiários Caren Ávila, Gabriel Schiratto e Danilo Martins

4.1.1.6.163. Encerramento das comemorações dos 30 Anos da ECA-USP

Data: 09 de Dezembro de 1998

Local: Capela do Colégio Maria Imaculada, São Paulo

Promoção: Diretoria da ECA-USP

Programa: Silva Ramos – *Credo da Missa Guaimi*, Fauré – *Cantique de Jean Racine*

Documentação: Pasta **B-VII**

4.1.1.7. Coral da ECA-USP

4.1.1.7.1. *Série Concertos de Música Coral*

Data: 15 de outubro de 1981

Local: Auditório do Museu Lasar Segall

Promoção: Federação Paulista de Conjuntos Corais e Museu Lasar Segall

Programa: canções renascentistas

4.1.1.7.2. 2ª Semana do Canto Coral

Data: 04 de dezembro de 1981

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais – CODAC – e Coralusp

Programa: canções renascentistas

4.1.1.7.3. Coro e Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 09 de dezembro de 1981

Local: Museu Paulista da USP

Promoção: USP – Coordenadoria de Atividades Culturais – Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Anônimo mineiro do século XVIII, obras renascentistas a capella, Sílvio Ferraz Mello
Observações: Apresentação conjunta com a Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP. As obras com orquestra foram regidas por Olivier Toni

4.1.1.7.4. Música do Período Colonial Brasileiro

Data: 14 de maio de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Departamento de Música – ECA-USP

Programa: Obras do período colonial brasileiro

Observações: Apresentação em conjunto como o Coral do Museu Lasar Segall e Coral da Escola Nossa Senhora das Graças.

4.1.1.7.5. Orquestra de Câmara e Coral

Data: 14 de junho de 1982

Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura / Coordenadoria de Atividades Culturais da USP

Programa: Renascença, Pe. José Maurício (coro *a capella*), Anônimo séc. XVIII e J. J. Emerico Lobo de Mesquita (coro e orquestra)

Observações: Obras para coro e orquestra regidas por Olivier Toni

4.1.1.7.6. *Concertos do Meio-Dia*

Data: 11 de agosto de 1982

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Mozarteum Brasileiro

Programa: *Barroco Mineiro*

Observações: Apresentação em conjunto com o Coral do Museu Lasar Segall, Coral da Escola Nossa Senhora das Graças e Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.7.7. Festival de Corais

Data: 20 de Outubro de 1982

Local: Escola Nossa Senhora das Graças

Promoção: Escola Nossa Senhora das Graças

Programa: Encina, Janequin, Palestrina, Tomkins, Schubert e José Maurício N. Garcia

4.1.1.7.8. 1º Encontro de Coros da Universidades Estaduais Paulistas

Data: 18 de novembro de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Movimento Nacional de Corais Universitários

Programa: Encina, Janequin, Palestrina, Tomkins, Schubert e José Maurício N. Garcia

4.1.1.7.9. 3ª Semana do Canto Coral

Data: 22 de Novembro de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP / Coralusp

Programa: José Maurício N. Garcia – *Gradual para o Domingo de Ramos*, Marco Antonio da Silva Ramos, *Poliótico*

4.1.1.7.10. 5 Anos de Atividades do Coral do Museu Lasar Segall – Cores e Corais

Data: 1º de Dezembro de 1982

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP/ Museu Lasar Segall

4.1.1.7.11. 1ª Semana da Composição

Data: 10 de março de 1983

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Marco Antonio da Silva Ramos - *Poliótico*

4.1.1.7.12. I Festa Junina Coral

Data: 11 de junho de 1983

Local: Saguão Central do Prédio do Departamento de História – FFLCH - USP

Promoção: Movimento de Corais Universitários, seção paulista

Programa: *Festa Junina*, de Rubens Ricciardi, Jean Kleeb e Paulo Franco

4.1.1.7.13. Semana de Comemorações dos 25 anos do Centro Paulista de Estudos Geológicos – CEPGE

Data: 24 de outubro de 1983

Local: Instituto de Geologia da USP

Promoção: Centro Paulista de Estudos Geológicos – CEPGE

4.1.1.7.14. I Festival Santista de Corais Universitários

Data: 07 de novembro de 1983

Local: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos, SP

Promoção: CUCAS – Coral da Universidade Católica de Santos

Programa: *Poliótico*, de Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.7.15. 4ª Semana do Canto Coral

Data: 27 de novembro a 04 de dezembro de 1983

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP p

Programa: *Da natureza do som*, criação coletiva, entre outros

4.1.1.7.16. Festival de Coros da Medicina - FECOMED

Data: 18 de outubro de 1984

Local: Associação Atlética Acadêmica Pereira Barreto, São Paulo

Promoção: Coral da Escola Paulista de Medicina

Programa: Torelli – *I fidi amanti*, Arranjos: Joana Francesa, Casa no Campo, Let me call you sweet heart

4.1.1.7.17. V Semana do Canto Coral

Data: 26 de Outubro de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP / Coralusp

Programa: Torelli – *I fidi amanti*, Arranjos: Joana Francesa, Casa no Campo
4.1.1.7.18. II Encontro de Corais da Fundação Getúlio Vargas

Data: 23 de novembro de 1984

Local: Auditório da Fundação Getúlio Vargas, São Paulo

Promoção: Centro Acadêmico de Administração de Empresas

Programa: Marenzio, Torelli, Mendelssohn e canções populares brasileiras
4.1.1.7.19. Concerto Coral e Instrumental

Data: 01 de dezembro de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: alunos do 8º semestre

Programa: Marenzio, Mendelssohn, canções populares brasileiras

Observações: Concerto de formatura

4.1.1.7.20. Encontro de Corais – Igreja Imaculada Conceição

Data: 15 de Dezembro de 1984

Local: Igreja Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Marenzio, Mendelssohn

4.1.1.7.21. 3º Encontro Sinfônico de Primavera

Data: 19 de agosto de 1985

Local: Tetro de Cultura Artística, São Paulo

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: *Três Poemas Breves*, de Olivier Toni

Observações: Apresentação em conjunto com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regência de Olivier Toni. Participação também do Madrigal do Depto. de Música da ECA-USP e Martha Herr, solista

4.1.1.7.22. VI Semana do Canto Coral

Data: 28 de Outubro de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP / Coralusp

Programa: Osvaldo Lacerda, Fabiano Lozano e arranjos de MPB

4.1.1.7.23. III Congresso Brasileiro de História da Arte – Relações Artísticas entre o Velho e o Novo Mundo

Data: 24 de agosto de 1987

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Associação Brasileira dos Pesquisadores em Artes – ABPA

Observações: Participação no Concerto de Abertura

4.1.1.7.24. I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

Data: 06 de Dezembro de 1987

Local: Igreja Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Fauré - *Pavane* op. 50

Observações: em conjunto com outros coros participantes do Encontro, em versão com flauta e sintetizadores, regência de Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.7.25. 2º Seminário da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes - ABPA

Data: 24 de abril de 1989

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, USP

Promoção: Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes – ABPA

Programa: *Missa Criolla*, de Ariel Ramirez

4.1.1.7.26. 23º aniversário do Grêmio dos Funcionários da ECA-USP

Data: 15 de junho de 1989

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP – Prédio Principal – saguão do 1º andar

Promoção: Grêmio dos Funcionários da ECA-USP

Programa: *Missa Criolla*, de Ariel Ramirez

4.1.1.7.27. Festa da Música – III Encontro de Corais da Aliança Francesa

Data: 25 de junho de 1989

Local: MASP – Museu de Arte de São Paulo – Grande Auditório

Promoção: Aliança Francesa

Programa: *Missa Criolla*, de Ariel Ramirez

4.1.1.7.28. Colóquio 1789 – Sombra e Luzes – Bicentenário da Revolução Francesa – Concerto de Música Francesa

Data: 23 de setembro de 1989

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: IEA-USP – Instituto de Estudos Avançados

Programa: Três canções revolucionárias francesas

Observações: Participação em concerto coral e instrumental, organizado por José Eduardo Martins

4.1.1.7.29. VIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Data: 29 de novembro de 1989

Local: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

Promoção: Funarte – Fundação Nacional de Arte / Instituto Nacional de Música

Programa: *Tres historietas del Viento*, de Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.7.30. I Congresso Nacional da ABPA

Data: 23 de Abril de 1990

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: ABPA – Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes/ CCS – Coordenadoria de Comunicação Social

Observações: Concerto de Abertura

4.1.1.7.31. XI Encontro Sinfônico de Outono – VI Festival de Música Brasileira Contemporânea – IV Concerto

Data: 04 de junho de 1990

Local: Memorial da América Latina

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: *Três Poemas Breves*, de Olivier Toni

Observação: Regência de Olivier Toni, com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Martha Herr, solista

4.1.1.7.32. 20 Anos do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 24 de Maio de 1990

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Bach, Liszt

Observações: Lançamento da Revista Música. Participação do Quinteto de Metais do Depto. de Música da ECA-USP

4.1.1.7.33. 6º Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo

Data: 22 de Junho de 1990

Local: Centro Cultural São Paulo

Promoção: Centro Cultural São Paulo

Programa: Bach, Liszt, arranjos de MBP

Observações: Participação do Quinteto de Metais do Depto. de Música da ECA-USP

4.1.1.7.34. Seminário Comunicações e Artes em Tempo de Mudança: Brasil, 1966-1991

Data: 10 de Junho de 1991

Local: SESC Paulista, São Paulo

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Tom Jobim, José Maurício Nunes Gracia, Mozart

4.1.1.7.35. Atividades Culturais – Faculdade de Saúde Pública da USP

Data: 07 de Novembro de 1991

Local: Faculdade de Saúde Pública da USP

Promoção: Comissão de Cultura e Extensão Universitária

Programa: Mozart – *Missa KV 115*

4.1.1.7.36. Projeto Mozart 91

Data: 07 de Dezembro de 1991

Local: Palace Cassino, Poços de Caldas, MG

Promoção: Secretaria de Educação e Cultura de Poços de Caldas

Programa: Mozart – *Missa K 115*

4.1.1.7.37. IX Encontro Sinfônico de Outono – I Festival Panamericano de Música Contemporânea – V Concerto

Data: 15 de Junho de 1992

Local: Memorial da América Latina

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura / Universidade Livre de Música

Programa: *Quatro Poemas Breves*, de Olivier Toni

Observações: Regência de Olivier Toni, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Martha Herr, solista

4.1.1.7.38. Coral da ECA-USP

Data: 14 de outubro de 1992

Local: Vão livre do Biênio da Escola Politécnica - USP,

Promoção: Centro Acadêmico

Programa: *Missa KV 115* de W.A.Mozart

Observações: Aniversário do Centro Acadêmico

4.1.1.7.39. Concerto Coral

Data: 02 de Dezembro de 1992

Local: Senac Santana, São Paulo

Promoção: Senac Santana

Programa: *Missa KV 115* de W.A.Mozart

4.1.1.7.40. X Painel Funarte de Regência Coral

Data: 07 de Outubro de 1993

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: IBAC – Instituto Brasileiro de Arte e Cultura / USP – Universidade de São Paulo

Programa: Encina, Certon, Donato, Ramirez. Participação, com outros grupos, da montagem da *Pavane* de Gabriel Fauré com flauta e sintetizadores

Observações: Concerto de Abertura do X Painel

4.1.1.7.41. 5ª Mostra Vocal

Data: 16 de Setembro de 1995

Local: Anfiteatro Camargo Guarnieri – USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.7.42. 9º Festival de Coros "Cantando a Paz"

Data: 24 de Novembro de 1995

Local: Instituto Metodista de Ensino Superior – Auditório Sigma

Promoção: Coordenação de Música do IMES

Programa: Henrique Oswald – *Missa de Réquiem* (excertos), Ernani Aguiar – *Psalmus CL*

4.1.1.7.43. Encontro de Corais do Centro Acadêmico XI de Agosto

Data: 31 de Maio de 1996

Local: Salão Nobre da Faculdade de Direito São Francisco – USP

Promoção: Centro Acadêmico XI de Agosto

Programa: Liszt, Schubert, Gilberto Mendes, Villa-Lobos

4.1.1.7.44. Defesa de Tese de Doutorado de Marco Antonio da Silva Ramos

Data: 29 de agosto de 1996

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Programa: *Missa Guaimi*, de Marco Antonio da Silva Ramos – Kyrie, Sanctus e Benedictus, Ite, Missa est.

Observações: Sob regência de Marco Antonio da Silva Ramos, participaram também nas outras partes da *Missa Guaimi* o Coral do Museu Lasar Segall, Studio Coral – vozes femininas, Denise Branco, soprano, Sílvia Tessuto, mezzosoprano e Maria José Carrasqueira, piano.

4.1.1.7.45. Encerramento das Atividades Corais de 1996

Data: 05 de Dezembro de 1996

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Prof. Marco Antonio da Silva Ramos

Programa: Brahms – *Sieben Lieder* op. 62

Observações: Como encerramento das atividades corais de 1996, os alunos da classe de Regência Coral apresentam os trabalhos desenvolvidos em sala de aula frente ao Coral da ECA-USP

4.1.1.7.46. Solenidade de Colação de Grau dos Formandos de 1996

Data: 07 de Março de 1997

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Brahms - *Lieder* op. 62, Liszt - *O, Roma nobilis*, Villa-Lobos - *Cor dulce, cor amabile*

4.1.1.7.47. Departamento de Música da ECA-USP – Programação de Junho

Data: 26 de Junho de 1997

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.7.48. Visita de Estado ao Brasil dos Excelentíssimos Senhor Jorge Fernando Branco de Sampaio, Presidente da República Portuguesa, e Senhora Maria José Ritta, na Ocasão do 176º Aniversário da Independência – Cerimônia de Boas Vindas à Universidade de São Paulo

Data: 10 de Setembro de 1997

Local: Salão Nobre da Reitoria da USP

Promoção: Reitoria da USP

Programa: Canções brasileiras e portuguesas

4.1.1.7.49. Semana de Arte e Cultura

Data: 16 de Setembro de 1997

Promoção: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

Programa: *Três Poemas Breves*, de Olivier Toni, *Antífona de Nossa Senhora*, de J.J. Emerico Lobo de Mesquita

4.1.1.7.50. Data: O Compositor Brasileiro no CCSP

Data: 29 de Setembro de 1997

Local: Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho

Promoção: Prefeitura de São Paulo – Secretaria Municipal de Cultura

Programa: *A Coisa*, de Mário Ficarelli, Cantata para Coro e Percussão

4.1.1.7.51. Orquestra de Câmara da USP – Programação 1997

Data: 02 de Dezembro de 1997

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Três Poemas Breves*, de Olivier Toni, *Antífona de Nossa Senhora*, de J.J. Emerico Lobo de Mesquita

4.1.1.7.52. Solenidade de Colação de Grau dos Formandos de 1997

Data: 06 de Março de 1998

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Liszt, Mozart, Stravinsky, Borodin, Villa-Lobos

4.1.1.7.53. Produção Musical Dominante 98

Data: 07 de Novembro de 1998

Local: Salão Nobre da UMESP – Universidade Metodista de São Paulo

Promoção: Dominante Escola de Música

4.1.1.7.54. Quartas Culturais

Data: 02 de dezembro de 1998

Local: Instituto de Matemática e Estatística da USP

Promoção: Comissão de Extensão e Cultura do IME-USP

Programa: *Ardo Avampo*, de Claudio Monteverdi e – *Viajando pelo Brasil*, de Ernst Mahle (1ª audição mundial integral)

Observações: Regência do Coral da ECA-USP e ensemble instrumental dos alunos da graduação na obra de Monteverdi. Direção artística da apresentação da obra de Ernst Mahle, dirigida pelos alunos da Classe de Regência da Graduação, sob sua orientação.

4.1.1.7.55. Coral da Escola de Comunicações e Artes da USP - Concerto de Encerramento

Data: 03 de Dezembro de 1998

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Comissão de extensão e cultura do Departamento de Música da ECA-USP.

Programa: *Ardo Avampo*, de Claudio Monteverdi, *O Morgenstern*, de Arvo Pärt, *Viajando pelo Brasil*, de Ernst Mahle

Observações: Regência do Coral da ECA-USP e ensemble instrumental dos alunos da graduação na obra de Monteverdi. Direção artística da apresentação das obras de Pärt e Ernst Mahle, regidas pelos alunos da Classe de Regência da Graduação, sob sua orientação.

4.1.1.7.56. Encerramento das comemorações dos 30 Anos da ECA-USP

Data: 09 de dezembro de 1998

Local: Capela do Colégio Maria Imaculada, São Paulo

Promoção: Diretoria da ECA-USP

Programa: Villa-Lobos – *Cor dulce, cor amabile*, Silva Ramos – *Kyrie da Missa Guaimi*, Strawinsky – *Pater Noster*, Liszt – *Ave Maria II*

4.1.1.7.57. Solenidade de Colação de Grau dos Formandos de 1998

Data: 10 de Março de 1999

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Ernst Mahle – *Viajando pelo Brasil* (excertos)

4.1.1.7.58. Concerto para Coro e Orquestra

Data: 25 e 27 de Junho de 1999

Local: Teatro Municipal de Santo André

Promoção: Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer de Santo André/ Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Fauré – *Pavane* op. 50, *Requiem* op. 48

Observações: Apresentação em conjunto com o Coral do Museu Lasar Segall, Coral do Jardim (na *Pavane*), Orquestra Sinfônica de Santo André, solos de Adélia Issa e Sandri Bodilon, regência de Flávio Florence

4.1.1.7.59. Centro Universitário Maria Antonia – Música /Semana de Arte e Cultura

Data: 25 de Setembro de 2000

Local: Centro Universitário Maria Antonia – Espaço Multiuso

Promoção: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária / Centro Universitário Maria Antonia da USP

Programa: *Kyries* de épocas e estilos diversos

Observações: Participação de alunos da classe de Regência Coral, sob orientação do professor. Programa dividido com a Orquestra de Câmara da USP.

4.1.1.7.60. X Encontro Latino-Americano de Faculdades de Comunicação Social

Data: 23 de outubro de 2000

Local: Memorial da América Latina – Auditório Simon Bolívar, São Paulo

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP, Federación Latinoamericana de Faculdades de Comunicación Social, Associação Brasileira de Escolas de Comunicação Social

Programa: *Kyries* de autores diversos e *Spirituals*

4.1.1.7.61. Seminário Mário Schemberg

Data: 07 de Novembro de 2000

Local: Saguão da ECA-USP

Promoção: Instituto Mário Schemberg

Programa: Machaut, Josquin, Ockeghem, Lacerda, Ramirez e *Spirituals*

4.1.1.7.62. 30 Anos do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 07 de Dezembro de 2000

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Liszt, Stravinsky, Silva Ramos

Observações: Comemorou-se também os 10 anos da Revista *Música*

4.1.1.7.63. Coral da ECA-USP: Encerramento das Atividades de 2000

Data: 08 de Dezembro de 2000

Local: Igreja São Luís Gonzaga, São Paulo

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP - Departamento de Música

Programa: Programa variado, incluindo Machaut, Ockeghem, Bach, Liszt, Bartók, Ramirez, entre outros

Observações: No programa, diversos alunos da Classe de Regência dirigiram o Coral. Alunos participaram ainda como solistas ou instrumentistas. A direção artística e a regência da última obra do programa esteve a cargo do Professor Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.7.64. MECA – I Mostra Ecana de Cultura e Arte

Data: 29 de maio de 2001

Local: Teatro Laboratório da ECA-USP

Promoção: CALC – Centro Acadêmico Lupe Cotrin da ECA-USP.

Programa: *Pavane op. 50*, de Gabriel Fauré, para coro e orquestra

Observações: Regência de Gil Jardim. Preparação do coro: Marco Antonio da Silva Ramos. No programa, outras obras para orquestra.

4.1.1.7.65. Concerto de Abertura do Projeto Comunicantus ECA-USP/VITAE

Data: 24 de junho de 2001

Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Promoção: Laboratório Coral – Departamento de Música da ECA-USP

Apoio: Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Casa Brasileira, Escola de Comunicações e Artes da USP, Vitae – Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social

Programa: Villa-Lobos e Padre José Maurício Nunes Garcia

Observações: Direção artística do concerto totalmente regido por alunos da Classe de Regência Coral, selecionados como estagiários no Projeto Comunicantus

4.1.1.7.66. Orquestra de Câmara da USP e Coral da ECA-USP

Data: 27 de setembro de 2001

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: OCAM - USP

Programa: Schubert – *Missa em Sol Maior*

Observações: Regência do concerto: Gil Jardim. Preparação do coro: Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.7.67. Orquestra de Câmara da USP e Coral da ECA-USP

Data: 30 de setembro de 2001

Local: Theatro São Pedro, São Paulo

Promoção: OCAM - USP

Programa: Schubert – *Missa em Sol Maior*

Observações: Regência do concerto: Gil Jardim. Preparação do coro: Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.7.68. 1º Seminário de Turismo e Desenvolvimento Humano Sustentável

Data: 22 de novembro de 2001

Local: Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da USP – Auditório FEA 5

Promoção: Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas e Instituto Souza Cruz

Programa: Repertório variado

4.1.1.7.69. Projeto Comunicantus – Concerto de Encerramento 2001

Data: 07 de dezembro de 2001

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Laboratório Coral – Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Repertório escolhido pelos alunos da Classe de Regência Coral

Observações: Regência da obra de encerramento do programa, *Si, ritrovarla io giuro*, de Rossini, com solo do aluno Maécio Gomes e coro masculino da Classe de Regência. Direção artística e orientação dos alunos da Classe de Regência Coral, que dirigiram as outras obras do programa.

4.1.1.7.70. Comunicantus – Um gesto de Crescimento para o Canto Coral

Data: 21 de junho de 2002

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Laboratório Coral / Projeto Comunicantus - Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Milton Nascimento, Arcadelt, Nunes Garcia, Bruckner, Liszt, Paulo Costa Lima e Y. Yannay

Observações: Parte do programa foi regida por alunos da Classe de Regência Coral

4.1.1.7.71. II Mostra Mackenzie de Música Sacra

Data: 25 de Junho de 2002

Local: Auditório da Escola Americana do Mackenzie

Promoção: Instituto Presbiteriano Mackenzie – Divisão de Arte e Cultura

Programa: José Maurício N. Garcia, Liszt, Brahms, Bruckner, Paulo Costa Lima

4.1.1.7.72. Música no Museu Paulista – Série Coral

Data: 15 de setembro de 2002

Local: Museu Paulista da USP

Promoção: Sociedade Amigos do Museu Paulista da USP

Programa: Franz Liszt – *Missa Choralis – Kyrie e Gloria*, Bruckner, Brahms, Mozart e Purcell.

Regência da obra de Liszt, encerrando o concerto. Direção artística e orientação dos alunos da Classe de Regência Coral, que dirigiram as outras obras do programa.

Observações: Participou do mesmo concerto do Coral Escola Comunicantus.

4.1.1.7.73. 19º Festival Nacional Ritmo e Som

Data: 18 de setembro de 2002

Local: Instituto de Artes – Unesp - Capela

Promoção: Unesp – Universidade Estadual de São Paulo – Instituto de Artes

Programa: *Le Campane di Leopardi* de Yehuda Yannay, obras de Liszt, Brahms, Mozart e Purcell

Observações: Regência da obra de Yannay. Direção artística e orientação dos alunos da Classe de Regência, que dirigiram as outras obras do programa.

4.1.1.7.74. Encerramento 2002/ Lançamento 2003

Data: 06 de Dezembro de 2002

Local: Igreja Nossa Senhora da Esperança, São Paulo

Promoção: Laboratório Coral / Projeto Comunicantus - Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Bruckner, Purcell, Mozart, Liszt: obras sacras

Observações: Regência da obra de Liszt. Direção artística e orientação dos alunos da Classe de Regência, que dirigiram as outras obras do programa. Participação de alunos como solistas e instrumentistas

4.1.1.7.75. Encerramento 2002/ Lançamento 2003

Data: 07 de Dezembro de 2002

Local: MASP – Museu de Arte de São Paulo – Grande Auditório

Promoção: : Laboratório Coral / Projeto Comunicantus - Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Britten, Giordano, Janequin, Roberts, Bruckner e Liszt

Observações: Regência da obra de Liszt. Direção artística e orientação dos alunos da Classe de Regência, que dirigiram as outras obras do programa. Participação de alunos como solistas e instrumentistas

Documentação: Pasta B-VIII

4.1.1.8. Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP

Início das atividades do Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP: janeiro de 1983

4.1.1.8.1. Concerto do Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 18 de Junho de 1983

Local: Capela da Auxiliadora, Ribeirão Preto, SP

Promoção: Fundação Cultural de Ribeirão Preto

Programa: Fauré – obras sacras, Brahms, Villa-Lobos, Ricciardi – *Cantata d'América Central*

Observações: 1ª apresentação do Madrigal

4.1.1.8.2. XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão

Data: 10 de Julho de 1983

Local: Igreja São Benedito

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: J.J. Emerico Lobo de Mesquita - *Missa de Requiem*

Observações: Apresentação com a Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP, regência de Olivier Toni

4.1.1.8.3. I Encontro de Corais da Fundação Getúlio Vargas

Data: 23 de outubro de 1983

Local: Auditório da Fundação Getúlio Vargas

Promoção: Centro Acadêmico de Administração de Empresas

Programa: Dowland, Gesualdo, Brahms, Fauré e *Moreninha, se eu te pedisse*, arranjo de Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.8.4. 4ª Semana do Canto Coral

Data: 27 de Novembro a 4 de Dezembro de 1983

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP – CODAC – e Coralusp

Programa: Gastoli, Dowland, Gesualdo, Jean Kleeb, Torales e Silva Ramos (arranjo)

4.1.1.8.5. Festival de Natal

Data: 04 de dezembro de 1983

Local: igreja Nossa Senhora de Fátima

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Coordenadoria de Atividades Culturais da USP e Movimento Coral do Estado

4.1.1.8.6. Festival de Natal

Data: 14 de dezembro de 1983

Local: Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Coordenadoria de Atividades Culturais da USP e Movimento Coral do Estado

4.1.1.8.7. II Semana da Composição

Data: 11 de abril de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Mojola – *3 canções sobre um mesmo tema*, Ravel - *Nicollette e Ronde*, Silva Ramos – *Enigma de Noigandres*

4.1.1.8.8. Concertos do Meio-Dia

Série *Música das Nações* (Brasil)

Data: 13 de junho de 1984

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Mozarteum Brasileiro

Programa: Obras do Período Colonial Brasileiro

Observações: Apresentação de obras a capella e com orquestra (Orquestra de Câmara do Departamento de Música da ECA-USP, regência de Olivier Toni)

4.1.1.8.9. 36ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da
Ciência

Data: 06 de junho de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - SBPC

Programa: *O Coração do Homem*

4.1.1.8.10. V Semana do Canto Coral

Data: 24 de outubro de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP – CODAC – e Coralusp

Programa: Monteverdi – trechos de "Orfeo", Willy C. de Oliveira – *Passos da Paixão*, Ravel – *Nicolette*, *Ronde*, Gesualdo/Stravinsky - *Assumpta est Maria*, Fauré – *Cantique de Jean Racine*

4.1.1.8.11. II Encontro de Corais da Fundação Getúlio Vargas

Data: 21 de novembro de 1984

Local: Auditório da Fundação Getúlio Vargas

Promoção: Centro Acadêmico de Administração de Empresas

Programa: Monteverdi, Gesualdo/Stravinsky, Ravel, Willy C. Oliveira, Gilberto Gil

4.1.1.8.12. Concerto Coral e Instrumental

Data: 01 de dezembro de 1984

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: alunos do 8º semestre

Observações: Concerto de Formatura do Departamento de Música da ECA-USP

4.1.1.8.13. II Salão Paulista de Arte Contemporânea

Data: 13 de dezembro de 1984

Local: Museu da Imagem e do Som – MIS, São Paulo

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: *O Coração do Homem*

4.1.1.8.14. Encontro de Corais da Igreja de Nossa Senhora Imaculada Conceição

Data: 15 de dezembro de 1984

Local: Igreja de Nossa Senhora Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Museu Lasar Segall

4.1.1.8.15. Reunião artístico-cultural

Data: 12 de Março de 1985

Local: Jockey Club de São Paulo – Salão Luiz Nazareno teixeira de Assumpção

Promoção: Diretoria do Jockey Club

Programa: Monteverdi, Lully, Lobo de Mesquita, Fauré

Observações: Apresentação dividida com o pianista José Eduardo Martins

4.1.1.8.16. Temporada Pró-Música de Ribeirão Preto

Data: 29 de março de 1985

Local: Casa do Advogado, Ribeirão Preto, SP

Promoção: Grupo Pró-Música de Ribeirão Preto

Programa: *O Coração do Homem*

4.1.1.8.17. Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 15 de abril de 1985

Local: Teatro de Cultura Artística, São Paulo

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *O Coração do Homem*

4.1.1.8.18. Culto Ecumênico em memória do presidente eleito Tancredo Neves

Data: Abril de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

4.1.1.8.19. 7º Prêmio Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos

Data: Abril de 1985

Local: : Auditório Gazeta, São Paulo

Programa: Willy Correa de Oliveira – *In memoriam Vladimir Herzog*, Marily Bezerra - *Acalanto*

4.1.1.8.20. I Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo

Data: 05 de Maio de 1985

Local: Centro Cultural São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura / Centro Cultural São Paulo

4.1.1.8.21. III Semana da Composição

Data: 15 de maio de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Mojola, J.L. Martinez, Monteverdi, Gesualdo/Stravinsky, Debussy, Ravel

4.1.1.8.22. Série *Concertos do Meio-Dia: A Vida dos Instrumentos*

Data: 22 de maio de 1985

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Mozarteum Brasileiro

Programa: *O Coração do Homem*

4.1.1.8.23. 3º Encontro Sinfônico de Primavera

Data: 19 de Agosto de 1985

Local: Teatro de Cultura Artística

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: *Três Poemas Breves*, de Olivier Toni

Observações: Com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, solo de Martha Herr, regência de Olivier Toni

4.1.1.8.24. VI Semana do Canto Coral

Data: 30 de outubro de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP – CODAC – e Coralusp

Programa: obras renascentistas e contemporâneas

4.1.1.8.25. Concerto de Música Contemporânea

Data: 23 de novembro de 1985

Local: Casa do Advogado, Ribeirão Preto, SP

Promoção: Grupo Pró-Música de Ribeirão Preto

Programa: obras de Hanns Eisler, dos professores do Depto. de Música Willy Corrêa de Oliveira e Gilberto Mendes, e do aluno Rubens Ricciardi

Observações: Obras para coro a capella e coro e sexteto de sopros com piano

4.1.1.8.26. Concerto Anual do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 05 de dezembro de 1985

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Janequin – *Les cris de Paris*, Ricciardi, Willy C. Oliveira, Gilberto Mendes

4.1.1.8.27. Encontro de Corais da Igreja Nossa Senhora Imaculada Conceição

Data: 08 de dezembro de 1985

Local: Igreja Nossa Senhora Imaculada Conceição

Programa: Janequin – *Les cris de Paris*, Ricciardi, Willy C. Oliveira, Gilberto Mendes

4.1.1.8.28. Projeto Cultura na Cidade: Natal Colorido

Data: 15 de dezembro de 1985

Local: Praça da Sé, São Paulo

Promoção: Prefeitura Municipal de São Paulo

4.1.1.8.29. Homenagem a Hanns Eisler

Data: Abril de 1986

Local: Auditório do Instituto Goethe de São Paulo

Programa: obras de Hanns Eisler e de compositores brasileiros contemporâneos

4.1.1.8.30. II Encontro de Corais do Centro Cultural São Paulo

Data: 18 de Junho de 1986

Local: Centro Cultural São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura

4.1.1.8.31. XXII Festival de Música Nova de Santos

Data: 30 de Agosto de 1986

Local: Teatro municipal Brás Cubas, Santos, SP e Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Sociedade Ars Viva

Programa: Gilberto Mendes, W.C. Oliveira, R. Ricciardi, H. Eisler, Yehuda Yannay

Observações: Encontro Coral Ars Viva – Madrigal da ECA. Os ensaios e a apresentação contaram com a presença dos compositores Gilberto Mendes e Yannay

4.1.1.8.32. Madrigal no Espaço Cultural Trilema

Data: 08 de Outubro de 1986

Local: Espaço Cultural Trilema, São Paulo

Promoção: Espaço Cultural Trilema

4.1.1.8.33. VIII Festival de São Luiz do Paraitinga

Data: 07 de setembro de 1986

Local: Capela das Mercês, São Luiz do Paraitinga, SP

Promoção: Centro Cultural Garcia-Guillén

Programa: obras renascentistas, românticas e contemporâneas

4.1.1.8.34. Coro e Piano: Uma história de canções

Data: 10 de dezembro de 1986

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri da USP

Promoção: Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Uma História de Canções*

Observações: Apresentação dividida com o duo pianístico Amílcar e Heloísa Zani

4.1.1.8.35. Encontro de Corais da Igreja Nossa Senhora Imaculada Conceição

Data: 14 de dezembro de 1986

Local: Igreja Nossa Senhora Imaculada Conceição, São Paulo

Promoção: Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Dowland, Josquin, Sermisy, Mendelssohn, Schumann, arranjos de Silva Ramos e Luca Raele

4.1.1.8.36. XIV Congresso Nacional do Colégio Internacional de Cirurgiões

Data: 26 de abril de 1987

Local: Centro Cultural Rebouças, São Paulo

Promoção: Colégio Internacional de Cirurgiões – Comissão Social

4.1.1.8.37. Concerto comemorativo aos 10 anos do Coral do Museu Lasar Segall

Data: 16 de junho de 1987

Local: Auditório do Museu Lasar Segall

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: *Liferslieder Walzer*, op. 52, de J. Brahms

Observações: Participação dos pianistas Amílcar e Heloisa Zani. Encontro com o Coral do Museu Lasar Segall

4.1.1.8.38. I Encontro Estadual de Corais da Aliança Francesa

Data: 20 de junho de 1987

Local: Teatro Aliança Francesa, unidade Butantã, São Paulo

Promoção: Aliança Francesa

Programa: *Liferslieder Walzer*, op. 52, de J. Brahms

Observações: Participação dos pianistas Amílcar e Heloisa Zani

4.1.1.8.39. Concerto no MASP

Data: 21 de junho de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: ECA-USP

Programa: *Liferslieder Walzer*, op. 52, de J. Brahms e outras canções

Observações: Participação dos pianistas Amílcar e Heloisa Zani

4.1.1.8.40. III Festival de Coros do Centro Cultural São Paulo

Data: 24 de junho de 1987

Local: Centro Cultural São Paulo

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura

Programa: *Liferslieder Walzer*, op. 52, de J. Brahms

Observações: Participação dos pianistas Amílcar e Heloisa Zani

4.1.1.8.41. VIII Semana do Canto Coral

Data: 16 de setembro de 1987

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, da USP

Promoção: Coordenadoria de Atividades Culturais da USP – CODAC, e Coralusp

Programa: Braunwieser, *Dona Margarida*, Brahms - *Liferslieder Walzer*, op. 52 (excertos), folclore paulista – *Moreninha, se eu te pedisse* (arranjo Marco Antonio da Silva Ramos)

4.1.1.8.42. I Encontro de Corais do Museu Lasar Segall

Data: 28 de outubro de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Museu Lasar Segall

Programa: Arranjos de canções folclóricas e populares, Brahms

4.1.1.8.43. Brahms no MASP

Data: 26 de novembro de 1987

Local: Museu de Arte de São Paulo – MASP – Grande Auditório

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Liferslieder Walzer*, op. 52, de J. Brahms

Observações: Participação dos pianistas Amílcar e Heloisa Zani

Documentação: Pasta B-IX

4.1.1.9. Studio Coral - Vozes Femininas

4.1.1.9.1. Abertura do X Painel Funarte/USP de Regência Coral

Data: 7 de outubro de 1993

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, Universidade de São Paulo.

Promoção: Funarte/USP

Programa: Apresentação, em conjunto com os corais da ECA-USP, do Museu Lasar Segall e do Jardim, da Pavane op. 50, de Gabriel Fauré, em versão para coro, flauta e 5 sintetizadores.

4.1.1.9.2. 3ª Mostra Vocal da Odonto/USP

Data: 7 de novembro de 1993

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri - Universidade de São Paulo. São Paulo

Promoção: Faculdade de Odontologia - USP

Programa: Banchieri, Palestrina, Liszt, Kodály, Guarnieri, Mignone, Lorenzo Fernandez

Observações:

4.1.1.9.3. Escola Paulista de Medicina – 60 Anos – Programação Oficial e Científica dos 60 anos de Fundação da Escola Paulista de Medicina

Data: 02 de Junho de 1993

Local: Teatro Marcos Lindenberg, São Paulo

Promoção: Escola Paulista de Medicina

Programa: Canções brasileiras

Observações: Participação na *Noite Cultural: Encontro de Corais*

4.1.1.9.4. Concerto Beneficente

Data: 16 de dezembro de 1993

Local: Teatro Hall. São Paulo

Promoção: Projeto Antares

Programa: Canções renascentistas, brasileiras e natalinas

4.1.1.9.5. Solenidade de Colação de Grau dos Formandos da Escola de Comunicações e Artes da USP

Data: 20 de dezembro de 1993

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, Universidade de São Paulo.

Promoção: Escola de Comunicações e Artes da USP

Programa: Canções brasileiras e renascentistas

4.1.1.9.6. Projeto Corais - Ação Cultural Integrada

Data: 21 de dezembro de 1993

Local: Cine Teatro Saturno. Valinhos, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

Programa: Canções brasileiras eruditas, música natalina de países diversos, entre outros

4.1.1.9.7. Projeto Corais - Ação Cultural Integrada

Data: 07 de maio de 1994

Local: Igreja da Exaltação à Santa Cruz Ubatuba, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

Programa: Música brasileira e internacional

4.1.1.9.8. Projeto Corais - Ação Cultural Integrada

Data: 08 de maio de 1994

Local: Auditório São Joaquim. Lorena, SP
Promoção: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
Programa: Música brasileira e internacional
4.1.1.9.9. Espaço Cultural

Data: 14 de maio de 1994

Local: Auditório do Instituto de Engenharia. São Paulo
Promoção: Departamento Cultural do Instituto de Engenharia
Programa: Música brasileira nacionalista, música sacra do século XX e canções da renascença italiana

4.1.1.9.10. Encontro de Corais da Cultura Inglesa

Data: 18 de setembro de 1994

Local: Teatro Cultura Inglesa, unidade Pinheiros, São Paulo

Promoção: Cultura Inglesa

Programa: Banchieri, da Nola, Mignone, Lorenzo Fernandez, Sandström entre outros

4.1.1.9.11. 8º Encontro "Villa-Lobos" de Canto Coral

Data: 24 de setembro de 1994

Local: Igreja matriz de São Sebastião. São Sebastião, SP

Promoção: Secretaria de Turismo - Prefeitura de São Sebastião.

Programa: Villa-Lobos e contemporâneos, entre outros

4.1.1.9.12. Mostra Paulista de Corais

Data: 28 de setembro de 1994

Local: Teatro SESC Anchieta. São Paulo

Promoção: SESC São Paulo

Programa: Banchieri, Sandström, Mignone, Lorenzo Fernandez, entre outros

Observações: Evento paralelo ao Workshop Internacional em Regência Coral, ministrado pelo Maestro Carlyle Weiss, diretor das atividades corais da Universidade de Wyoming, EUA

4.1.1.9.13. Masterclass em Regência Coral

Data: 6 de outubro de 1994

Local: Auditório do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Observações: ensaiado pelo Maestro Carlyle Weiss, diretor das atividades corais da Universidade de Wyoming, EUA

4.1.1.9.14. 4ª Mostra Vocal

Data: 15 de outubro de 1994

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri, Universidade de São Paulo.

Promoção: Faculdade de Odontologia da USP.

Programa: Renascença italiana, compositores brasileiros

4.1.1.9.15. Centenário de nascimento do Maestro Francisco Casabona

Data: 16 de outubro de 1994

Local: Auditório do Hospital Santa Catarina, São Paulo

Promoção: Leticia Pagano, Odette Guedes, Alba Lessa Campos (ex-alunos de Casabona).

Programa: Obras corais de Francisco Casabona

Observações: Participação no Concerto em homenagem póstuma organizada por ex-alunos

4.1.1.9.16. Concerto Didático

Data: 4 de dezembro de 1994

Local: Auditório da Escola Pueri Domus - Unidade Granja Julieta, São Paulo

Promoção: Pueri Domus - Escolas Associadas

- Programa: Compositores brasileiros e canções natalinas internacionais
Observações: Concerto para os professores e diretores de escolas Pueri Domus
4.1.1.9.17. Concerto Extraordinário – Professores do Departamento de Música da ECA-USP
Data: 16 de dezembro de 1994
Local: Auditório do Departamento de Música da ECA/USP
Promoção: Comissão de Eventos do Depto. de Música
Programa: Sandström, Mignone, Lorenzo Fernandez e folclore português
4.1.1.9.18. Concerto Natalino
Data: 18 de dezembro de 1994,
Local: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, São Paulo
Promoção: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano
Programa: Canções de natal
4.1.1.9.19. Encontro: Coral do Gracinha/Studio Coral - Vozes Femininas
Data: 23 de junho de 1995
Local: Colégio Nossa Senhora das Graças, São Paulo
Promoção: Coral do Colégio Nossa Senhora das Graças
Programa: Repertório variado, incluindo compositores brasileiros eruditos, cantos folclóricos, espiritual e música renascentista
4.1.1.9.20. I Simpósio Nacional sobre Método Kodály
Data: 7 de junho de 1995
Local: Auditório Laura Maria Abrahão, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo
Promoção: Sociedade Kodály do Brasil
Programa: Canções da renascença, música sacra do século XX e música brasileira
Observações: Concerto de Encerramento
4.1.1.9.21. III Mostra de Corais de São Manuel
Data: 5 de agosto de 1995
Local: Teatro Municipal de São Manuel, São Manuel, SP
Promoção: Prefeitura Municipal de São Manuel
Programa: Obras para coro feminino em diferentes estilos
4.1.1.9.22. IX Festival de Coros da Metodista *Cantando a Paz*
Data: 24 de novembro de 1995
Local: Auditório Sigma, Instituto Metodista de Ensino Superior, São Bernardo do Campo, SP
Promoção: Coordenação de Música do IMS.
Programa: Mignone, Lorenzo Fenandez e canções populares brasileiras e internacionais
4.1.1.9.23. 22º Aniversário da Revolução dos Cravos
Data: 25 de Abril de 1996
Local: Centro Cultural 25 de Abril – Casa de Portugal
Promoção: Centro Cultural 25 de Abril
Programa: Música brasileira e portuguesa
4.1.1.9.24. Concerto Didático
Data: 27 de abril de 1996
Local: Escola Caravelas, São Paulo
Promoção: Escola Caravelas
Programa: Música renascentista, arranjos de folclore brasileiro, compositores brasileiros eruditos
4.1.1.9.25. Fundação Maria Luísa e Oscar Americano – Programação Musical
Data: 19 de maio de 1996
Local: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, São Paulo

Promoção: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano

Programa: Canções italianas da Renascença, compositores brasileiros e canções folclóricas brasileiras e portuguesas

4.1.1.9.26. 1º Uniban Choral Fest

Data: 20 de junho de 1996

Local: Catedral Evangélica de São Paulo

Promoção: Universidade Bandeirante. Apoio: Secretaria Municipal de Cultura.

Programa: Renascença italiana e compositores brasileiros do século XX

4.1.1.9.27. Defesa de Tese de Doutorado do regente Marco Antonio da Silva Ramos

Data: 29 de agosto de 1996

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos Camargo Guarnieri – USP

Programa: *Missa Guaimi*, de Marco Antonio da Silva Ramos - *Homilia: Índia Velha, Agnus Dei*

Observações: Sob regência de Marco Antonio da Silva Ramos, participaram também nas outras partes da *Missa Guaimi* o Coral do Museu Lasar Segall, Coral da ECA-USP, Denise Branco, soprano, Sílvia Tessuto, mezzosoprano e Maria José Carrasqueira, piano.

4.1.1.9.28. V Encontro de Corais do Clube Espéria

Data: 22 de Novembro de 1996

Local: Salão Social Michelino Abbate

Promoção: Departamento Social do Clube Espéria

Programa: Mignone, Lorenzo Fernandez, folclore brasileiro, negro spiritual

4.1.1.9.29. Momento Musical

Data: 27 de novembro de 1996

Local: Escola Nossa Senhora das Graças

Promoção: Escola Nossa Senhora das Graças

Programa: Canções populares e folclóricas, canções de Natal e obras sacras

Observações: Encontro entre o Studio Coral – Vozes Femininas e o Coral do Gracinha

4.1.1.9.30. Quarta Sarau

Data: 30 de junho de 1997

Local: Casa do Olhar e da Palavra. Santo André, SP

Promoção: Prefeitura Municipal de Santo André – Secretaria Municipal de Cultura e Lazer – Departamento de Cultura

Programa: Cem anos de Lorenzo Fernandez – Recital – palestra

Observações: Recital comentado por Susana Cecília Igayara.

4.1.1.9.31. 1ª Semana de Formação: Escola Inclusiva

Data: 1º de agosto de 1997

Local: Tênis Clube de Santo André, SP

Promoção: Secretaria de Educação e Formação Profissional da Prefeitura Municipal de Santo André.

Programa: *As Vozes do Tempo*

4.1.1.9.32. Semana de Formação Profissional

Data: 23 de agosto de 1997

Local: ETI Júlio de Mesquita Filho, Santo André, SP

Promoção: Secretaria Municipal de Educação e Formação Profissional de Santo André.

Programa: *Música do Brasil*

4.1.1.9.33. 2ª Semana de Arte e Cultura: Recital Lorenzo Fernandez/Mignone

Data: 17 de setembro de 1996

Local: Anfiteatro da Faculdade de Ciências Farmacêuticas – Campus São Paulo

Promoção: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

Programa: Obras de Lorenzo Fernandez

Observações: Recital dividido com o violonista Edelton Gloeden

4.1.1.9.34. Concertos Série Gold

Data: 12 de outubro de 1997

Local: Sala Dr. Mahle

Promoção: Sociedade de Cultura Artística de Piracicaba

Programa: *Cem anos de Lorenzo Fernandez*

4.1.1.9.35. Recital de Encerramento do Curso de Regência e Repertório para Coro Infantil com a Prof. Dra. Mary Goetze (Universidade de Indiana em Bloomington – EUA)

Data: 28 de outubro de 1997

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Comissão de Divulgação e Eventos do Departamento de Música da ECA-USP

Programa: obras de *Lorenzo Fernandez*

Observações: Como encerramento a Prof. Mary Goetze regeu o Studio Coral no spiritual *I got a robe*

4.1.1.9.36. Youth Arts Festival

Data: 6 de junho de 1998

Local: TUCA – Teatro da Universidade Católica

Promoção: Cultura Inglesa/ TUCA

Programa: Obras de Lorenzo Fernandez, Villa-Lobos, Silva Ramos e negro spiritual.

4.1.1.9.37. Festival Música Nova (Santos)

Data: 23 de Agosto, 1998.

Local: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos

Promoção: Festival música Nova/ Itaú Cultural

Programa: Obras do regente e compositor Marco Antonio da Silva Ramos (Missa Guaimi) e homenagem a Lorenzo Fernandez – Ode a Santa Cecília

4.1.1.9.38. Festival Música Nova (São Paulo)

Data: 29 de Agosto, 1998.

Local: Itaú Cultural, São Paulo

Promoção: Festival Música Nova/ Itaú Cultural

Programa: Obras do regente e compositor Marco Antonio da Silva Ramos (Missa Guaimi) e homenagem a Lorenzo Fernandez – Ode a Santa Cecília Instituto Cultural Itau, São Paulo

4.1.1.9.39. Recital de Lançamento da Revista Música vol. 8 n^{os} 1 e 2

Data: 12 de novembro de 1998

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez e Alberto Nepomuceno

Observações: Participação no evento que contou também com a presença de Cynthia Priolli e José Eduardo Martins, pianistas

4.1.1.9.40. Música na Maria Antonia

Data: 19 de novembro de 1998

Local: Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo

Promoção: Centro Universitário Maria Antonia - USP

Programa:

Observações: Apresentação dividida com o grupo Idéia Coral

4.1.1.9.41. O Quebra- Nozes

Data: 25 a 29 de novembro de 1998

Local: Teatro Alfa-Real

Promoção: Cisne Negro

Programa: Parte para coro feminino e orquestra do balé de Tchaikowsky

Observações: Participação especial na montagem do balé pelo Cisne Negro, juntamente com a Orquestra Sinfônica de Santo André, regente Flávio Florence

4.1.1.9.42. Recital dos Professores do Departamento de Música da ECA-USP

Data: 26 de novembro de 1998

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Nepomuceno, Oswald, Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez e Silva Ramos

Observações: Concerto de Abertura ao Workshop em Repertório Contemporâneo e Latino Americano, ministrado pela Profa. Carmen Tellez, diretora do Latin American Music Center da Universidade de Indiana em Bloomington

4.1.1.9.43. Encerramento das comemorações dos 30 Anos da ECA-USP

Data: 09 de dezembro de 1898

Local: Capela do Colégio Maria Imaculada, São Paulo

Promoção: Diretoria da ECA-USP

Programa: Silva Ramos – *Agnus Dei da Missa Guaimi*

4.1.1.9.44. Lançamento do Núcleo Contemporâneo e do CD *O soprador de vidro*

Data: 13 de Dezembro de 1998

Local: Sesc Pompéia

Promoção: Núcleo Contemporâneo

Programa: *Sonhos de Brueghel*, do compositor e regente Gil Jardim, com a Orquestra Popular de Câmara e Mônica Salmaso, solista

4.1.1.9.45. Semana de Ensaios com Mary Goetze

Data: 06 de Maio de 1999

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Promoção: Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Canções americanas

Observações: Concerto de encerramento da Semana de Ensaios com a Profa. convidada Mary Goetze, da Universidade de Indiana em Bloomington, em que o Studio Coral – Vozes Femininas serviu como coro-demonstração para workshop com regentes corais.

4.1.1.9.46. Concerto para Coro e Orquestra

Data: 26 e 27 de junho de 1999

Local: Teatro Municipal de Santo André, SP

Promoção: Prefeitura Municipal de Santo André – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer

Programa: *Sirènes*, de Claude Debussy (dos Três Noturnos), *As Uyaras*, de Alberto Nepomuceno –orquestração de Francisco Mignone

Observações: Primeira audição mundial da orquestração. Orquestra Municipal de Santo André, regência Flávio Florence, Adélia Issa, soprano. Maestro do coro: Marco Antonio da Silva Ramos.

4.1.1.9.47. 30º Festival de Inverno de Campos do Jordão

Data: 12 de julho de 1999

Local: Auditório Claudio Santoro, Campos do Jordão, SP

Promoção: Secretaria de Estado da Cultura

Programa: *Sirènes*, de Claude Debussy

Observações: com a Orquestra Sinfônica de Santo André, regência de Flávio Florence. Maestro do coro: Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.9.48. Studio Coral – Vozes Femininas

Data: 27 de agosto de 1999

Local: Teatro Cacilda Becker – São Bernardo do Campo, SP

Promoção: Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo – Secretaria de Educação e Cultura

Programa: *Vozes do Tempo*

4.1.1.9.49. 8º Congresso de Educação para o Desenvolvimento

Data: 29 de abril de 2000

Local: ITM Centro Têxtil

Promoção: Grupo – Associação de Escolas Particulares

Programa: Música Brasileira da época do Canto Orfeônico

Observações: Solenidade de Abertura

4.1.1.9.50. Série Metodista de Recitais

Data: 11 de junho de 2000

Local: Igreja Metodista em Rudge Ramos, São Bernardo do Campo, SP

Promoção: Igreja Metodista em Rudge Ramos

Programa: Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, Mignone e folclore brasileiro

4.1.1.9.51. Encontro de Corais da Zona Norte

Data: 8 de outubro de 2000

Local: Auditório do Instituto Madre Mazzarello, São Paulo

Promoção: Movimento Coral da Zona Norte

Programa: Canções brasileiras e internacionais

Observações: Encerramento do evento, como convidado especial

4.1.1.9.52. Homenagem a Alberto Nepomuceno

Data: 19 de outubro de 2000

Local: Igreja São Luís Gonzaga, São Paulo

Promoção: Uyaras Produções Artísticas

Programa: *Missa em ré menor* de Alberto Nepomuceno, para coro e órgão

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino. A segunda parte do concerto foi realizada pelo Coro de Câmara de São Paulo

4.1.1.9.53. XIV Festival de Coros "Cantando a Paz"

Data: 18 de novembro de 2000

Local: EUMAC – Espaço Umesp de Arte e Cultura

Promoção: Universidade Metodista de São Paulo - UMESP

Programa: Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, canções do repertório internacional

4.1.1.9.54. Música – Centro Universitário Maria Antonia

Data: 23 de Maio de 2001

Local: Centro Universitário Maria Antonia - Salão Nobre

Promoção: Centro Universitário Maria Antonia – USP

Programa: Canções folclóricas brasileiras e internacionais, obras de Ernani Aguiar, Mignone, Nepomuceno, Lorenzo Fernandez, Gianneo e Aznar

4.1.1.9.55. Concerto de Abertura do Projeto Comunicantus ECA-USP/VITAE

Data: 24 de junho de 2001

Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Promoção: Laboratório Coral – Departamento de Música da ECA-USP

Apoio: Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Casa Brasileira, Escola de Comunicações e Artes da USP, Vitae – Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social

Programa: Alberto Nepomuceno, Lorenzo Fernandez e Ernani Aguiar

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino

4.1.1.9.56. I Mostra Mackenzie de Música Sacra

Data: 28 de junho de 2001

Local: Auditório da Escola Americana do Mackenzie, São Paulo

Promoção: Divisão de Arte e Cultura - Mackenzie

Programa: *Missa em ré menor* de Alberto Nepomuceno, *Ode a Santa Cecília* de Lorenzo Fernandez

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino

4.1.1.9.57. I Festival de Inverno de Mairiporã

Data: 07 de Julho de 2001

Local: Mairiporã, SP

Promoção: Prefeitura de Mairiporã

Programa: Canções folclóricas internacionais e compositores brasileiros

4.1.1.9.58. Igreja Martin Luther apresenta Studio Coral – Vozes Femininas

Data: 8 de Julho de 2001

Local: Igreja Martin Luther, São Paulo

Promoção: Igreja Martin Luther

Programa: Música sacra brasileira

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino

4.1.1.9.59. Defesa de Dissertação de Mestrado em Musicologia de Susana Cecília Igayara

Data: 04 de outubro de 2001

Local: Auditório do Departamento de Música da ECA-USP

Programa: *Ave Maria* e *O Sahutaris Hostia*, de Henrique Oswald

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino

4.1.1.9.60. XIII Encontro de Corais de Jundiaí

Data: 20 de outubro de 2001

Local: Teatro Polytheama de Jundiaí, SP

Promoção: Secretaria Municipal de Educação, cultura e Esportes de Jundiaí

Programa: Música sacra brasileira e canções folclóricas internacionais

4.1.1.9.61. Temporada de Concertos de Órgão na Paulista - 2001

Data: 01 de dezembro de 2001

Local: Capela do Hospital Santa Catarina, São Paulo

Promoção: José Luís de Aquino

Programa: Música sacra brasileira de Nepomuceno e Lorenzo Fernandez

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino

4.1.1.9.62. Comunicantus – Um gesto de crescimento para o Canto Coral

Data: 21 de junho de 2002

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: Laboratório Coral / Projeto Comunicantus - Departamento de Música da ECA-USP

Programa: Folclore brasileiro e inglês, Valentin R. Azar, Lorenzo Fernandez

4.1.1.9.63. Sinfônica de Campinas – Temporada 2002

Data: 20 e 22 de setembro de 2002

Local: Centro de Convivência Cultural de Campinas – Teatro Interno

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura, Esportes e Turismo de Campinas, SP

Programa: *Sirènes*, 3º Noturno para Orquestra de Claude Debussy

Observações: Regência do Concerto: Aylton Escobar. Preparação do coro: Marco Antonio da Silva Ramos

4.1.1.9.64. Série Brasiliana – Academia Brasileira de Música

Data: 24 de setembro de 2002

Local: Auditório Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro

Promoção: Academia Brasileira de Música e Fundação Casa de Rui Barbosa/ Ministério da Cultura

Programa: Compositores brasileiros

Observações: A regência da obra *Canção de Itabira*, de José Vieira Brandão, esteve a cargo de sua orientanda Jane Borges, com dissertação sobre o compositor em preparação.

4.1.1.9.65. Temporada de Concertos de Órgão na Paulista 2002

Data: 08 de dezembro de 2002

Local: Igreja São Luís Gonzaga, São Paulo

Promoção: Igreja São Luís Gonzaga

Programa: *Messe Basse*, de Gabriel Fauré

Observações: Participação do organista José Luís de Aquino e da solista Denise Branco

Documentação: Pasta B-X

4.1.1.10. Coro de Câmara de São Paulo

4.1.1.10.1. Youth Arts Festival – Encontro de Corais da Cultura Inglesa.

Data: 06 de Junho de 1998

Local: TUCA, Teatro da Universidade Católica, São Paulo

Promoção: Cultura Inglesa/ TUCA

Programa: David Perez - *Miserere*, Oswald – *Pater Noster*, Silva Ramos – *Credo da Missa Guaimi*, Gershwin – *Oh, I can't sit down*, de *Porgy and Bess*.

Observações: Apresentação com o nome de *Idéia Coral*, depois mudado para *Coro de Câmara de São Paulo*

4.1.1.10.2. Festival Música Nova

Data: 23 de Agosto de 1998

Local: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos

Promoção: Itau Cultural/ Sociedade Ars Viva

Programa: Obras do regente e compositor Marco Antonio da Silva Ramos

Observações: Apresentação com o nome de *Idéia Coral*, depois mudado para *Coro de Câmara de São Paulo*

4.1.1.10.3. Festival Música Nova

Data: 29 de Agosto de 1998

Local: Instituto Cultural Itau, São Paulo

Promoção: Itau Cultural/ Sociedade Ars Viva

Programa: Obras do regente e compositor Marco Antonio da Silva Ramos

Observações: Apresentação com o nome de *Idéia Coral*, depois mudado para *Coro de Câmara de São Paulo*

4.1.1.10.4. Música na Maria Antonia

Data: 19 de novembro de 1998

Local: Centro Universitário Maria Antonia – USP

Promoção: Centro Universitário Maria Antonia – USP

Programa: Silva Ramo – *Credo e Gloria da Missa Guaimi*, Oswald – *Pater Noster*, Villa-Lobos- *Cor dulce, cor amabile*, Fauré – *Les Djins*, Gershwin – *Clara, Clara e Oh, I can't sit down de Porgy and Bess*

Observações: Concerto dividido com o Studio Coral – Vozes Femininas. Apresentação com o nome de *Idéia Coral*, depois mudado para *Coro de Câmara de São Paulo*

4.1.1.10.5. Concerto para Coro e Orquestra

Data: 26 e 27 de junho de 1999

Local: Teatro Municipal de Santo André, SP

Promoção: Prefeitura de Santo André – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer

Programa: Gabriel Faure' - *Requiem*, op. 48 e *Pavane*, op. 50

Observações: Com a Orquestra Sinfônica de Santo André, regência Flávio Florence. Preparação do coro: Susana Cecília Igayara e Marco Antonio da Silva Ramos. Solos: Adélia Issa, soprano e Sandro Bodilon, barítono.

4.1.1.10.6. Concerto de música brasileira e francesa – paralelo ao evento Gravuras Contemporâneas

Data: 08 de Dezembro de 1999

Local: MUBE – Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo

Promoção: Universidade de São Paulo – Escola de Comunicações e Artes; Alcatel Telecomunicações

Programa: Música brasileira e francesa

Observações: Com o núcleo de Performance do Departamento de Música da USP. Gil Jardim, regente do núcleo de performance; Susana Cecília Igayara e Marco Antonio da Silva Ramos, regentes do coro; André Mehmari, pianista.

4.1.1.10.7. Música na Maria Antonia

Data: 12 de abril de 2000

Local: Centro Universitário Maria Antonia – USP

Promoção: Centro Universitário Maria Antonia - USP

Programa: Música brasileira e francesa

Observações: Regência de parte do concerto, dividida com Susana Cecília Igayara

4.1.1.10.8. Homenagem a Alberto Nepomuceno

Data: 19 de outubro de 2000

Local: Igreja São Luís Gonzaga

Promoção: Uyaras Produções Artísticas

Programa: *Requiem op. 48* de Gabriel Fauré

Observações: Na primeira parte do Concerto apresentaram-se o Studio Coral – Vozes Femininas e o organista José Luís de Aquino.

4.1.1.10.9. Série Metodista de Recitais

Data: 19 de novembro de 2000

Local: Igreja Metodista em Pinheiros, São Paulo

Promoção: Igreja Metodista em Pinheiros

Programa: Música brasileira e francesa: Sermisy, Fauré, Villa-Lobos e Guarnieri

Observações: Regência da 2ª parte do programa, com obras de Fauré, Villa-Lobos e Guarnieri

4.1.1.10.10. Concerto de Abertura do Projeto Comunicantus ECA-USP/VITAE

Data: 24 de junho de 2001

Local: Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Promoção: Laboratório Coral – Departamento de Música da ECA-USP

Apoio: Secretaria de Estado da Cultura, Museu da Casa Brasileira, Escola de Comunicações e Artes da USP, Vitae – Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social

Programa: Música brasileira

Observações: Regência da 2ª parte do programa. Participação do organista José Luís de Aquino

4.1.1.10.11. Igreja Martin Luther apresenta Coro de Câmara de São Paulo

Data: 19 de agosto de 2001

Local: Igreja Martin Luther, São Paulo

Promoção: Igreja Martin Luther

Programa: Música sacra

Observações: Regência da 2ª parte do programa

4.1.1.10.12. Temporada de Concertos de Órgão na Paulista - 2001

Data: 28 de outubro de 2001

Local: Igreja São Luís Gonzaga, São Paulo

Promoção: Igreja São Luís Gonzaga

Programa: Fauré – *Cantique de Jean Racine*

Observações: O restante do programa foi regido por Susana Cecília Igayara (obras de Henrique Oswald e Gloria de Vivaldi). Participação do organista José Luís de Aquino, com obras de Rheinberger e acompanhando o coro.

4.1.1.10.13. Concerto de Natal – Encerramento da Temporada de Concertos
2001

Data: 09 de dezembro de 2001

Local: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano

Promoção: Fundação Maria Luisa e Oscar Americano

Programa: Henrique Oswald, Gabriel Fauré e Adolphe Adam

Observações: Regência da 2ª parte do programa, com obras para coro e órgão. Solo de tenor de Maécio Gomes. O concerto teve ainda a participação de José Luís de Aquino, órgão, Quarteto Paulista de Cordas, Sérgio Oliveira, contrabaixo, Graziela Sanchez, soprano, Marilu Figueiredo, mezzo soprano e Susana Cecília Igayara, regente. Na primeira parte foi executado o Concerto em Fá Maior para órgão e cordas e na Terceira o Gloria RV 589 de Antonio Vivaldi.

4.1.1.11. Coral do Jardim

4.1.1.11.1. X Painele Funarte de Regência Coral – IBAC/USP

Data: 07 de Outubro de 1993

Local: Anfiteatro de Convenções e Congressos da USP

Promoção: IBAC – Instituto Brasileiro de Arte e Cultura- USP

Programa: *Pavane* de Gabriel Fauré, em versão para coro, flauta e sintetizadores

Observações: Participação em conjunto com outros coros

4.1.1.11.2. I Encontro Coral do Jardim

Data: 30 de Novembro de 1993

Local: Sala São Luís

Promoção: Coral do Jardim

4.1.1.11.3. II Encontro Coral do Jardim

Data: 15 de Julho de 1994

Local: Sociedade Harmonia de Tênis

Promoção: Coral do Jardim

4.1.1.11.4. Encontro: Coral do Jardim e Coral Monte Líbano

Data: Maio de 1995

Local: Clube Monte Líbano

Promoção: Clube Monte Líbano - Departamento Social

Programa: Negro spirituals, Vecchi, Gevaert

4.1.1.11.5. I Encontro de Corais – Escola Nossa Senhora das Graças

Data: Outubro de 1996

Local: Escola Nossa Senhora das Graças - Auditório

Promoção: Coral da Escola Nossa Senhora das Graças

4.1.1.11.6. Coral do Jardim

Data: 02 de Dezembro de 1997

Local: Colégio Horizontes

Promoção: Colégio Horizontes/ Coral do Jardim

4.1.1.11.7. Apresentação Coral

Data: 13 de Setembro de 1998

Local: Atelier Marina Lafer

Promoção: Atelier Marina Lafer

4.1.1.11.8. Apresentação coral

Data: 27 de Novembro de 1998

Local: Clube Hípico de Santo Amaro

Promoção: Bachir Haidar Jorge

Observações: Lançamento do livro "Você é único", de Bachir Haidar Jorge

4.1.1.11.9. Concerto para Coro e Orquestra

Data: 26 e 27 de Junho de 1999

Local: Teatro Municipal de Santo André

Promoção: Prefeitura de Santo André – Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer

Observações: Apresentação da *Pavane* de Gabriel Fauré, com outros coros, e com a Orquestra Sinfônica de Santo André, regência de Flávio Florence

4.1.1.11.10. Mostra de Artes do Colégio Horizontes

Data: Outubro de 2000

Local: Colégio Horizontes

Promoção: Colégio Horizontes

4.1.1.11.11. Colégio Horizontes

Data: Novembro de 2001

Local: Igreja Nossa Senhora do Brasil

Promoção: Colégio Horizontes

Observações: Missa de 1ª Eucaristia dos alunos do Colégio

4.1.1.11.12. Programação Cultural

Data: 16 de Março de 2002

Local: Liceu Santa Cruz, São Paulo

Promoção: Liceu Santa Cruz

4.1.1.11.13. ATPIESP – Associação dos Tradutores Profissionais e Intérpretes
de São Paulo – Encerramento 2002

Data: 30 de Novembro de 2002

Local: Circolo Italiano, São Paulo

Promoção: ATPIESP – Associação dos Tradutores Profissionais e Intérpretes de São Paulo

4.1.1.12. Coral-Escola Communicantus

Criado em Maio de 2001, o Coral-Escola é regido por alunos inscritos na Classe de Graduação. Apenas uma vez Marco Antonio da Silva Ramos assumiu a regência em Concerto, por insistência de alunos e coralistas. *Documentação: A documentação das apresentações, inclusive a indicada abaixo, encontra-se nas pastas B-II e B-III.*

4.1.1.12.1. Encerramento 2002/ Lançamento 2003

Data: 06 de Dezembro de 2002

Local: Igreja Nossa Senhora da Esperança, São Paulo

Promoção: Laboratório Coral / Projeto Communicantus - Departamento de Música da ECA-USP

Observações: Regência do spiritual *O, Peter, go ring them bells*

4.1.1.13. Madrigal Polifonia

4.1.1.13.1. Projeto Escola Aberta

Data: 1991

Local: Escolas públicas de 1º e 2º graus do Estado de São Paulo (capital e região metropolitana)

Promoção: FDE – Fundação para o Desenvolvimento Escolar – Secretaria de Educação do Estado de São Paulo

Programa: O programa apresentado fazia uma pequena história da música para coro, da Idade Média aos dias atuais, incluindo obras populares e eruditas

Observações: Não há documentação em programas destas atividades, mas foram realizadas cerca de 25 apresentações

4.1.1.13.2. Escola Caravelas

Data: Maio de 1992

Local: Escola Caravelas

Promoção: Escola Caravelas

Observações: Apresentação didática

4.1.1.13.3. Encontro de Corais

Data: 10 de Junho de 1992

Local: Sala São Luiz

Promoção: Coral Promon - São Paulo

4.1.1.13.4. Leo Burnett – Sinfonia 57

Data: Junho de 1992

Local: Shopping Iguatemi – Praça do Relógio

Promoção: Leo Burnett Publicidade

Observações: Evento comemorativo aos 57 anos da Agência, com concertos realizados simultaneamente em todos os países em que mantinham escritórios.

Mudança de nome para Studio Coral (misto)

4.1.1.13.5. Colégio Brasil-Europa – Comemoração do 35º Aniversário

Data: 07 de Novembro de 1992

Local: Colégio Brasil-Europa – São Paulo

Promoção: Colégio Brasil-Europa

4.1.1.13.6. 1º Festival de Coros – Acervo da Memória e do Viver Afro-brasileiro

Data: 18 de Novembro de 1992

Local: Acervo da Memória e do Viver Afro-brasileiro (antigo Centro Cultural Jabaquara)

Promoção: Coral Mania de Cantar

4.1.1.13.7. Concerto Beneficente

Data: 13 de Dezembro de 1992

Local: Lions Clube de Santo Amaro

Promoção: Lions Clube de Santo Amaro

4.1.2. Como intérprete instrumentista

4.1.2.1. Grupo Experimental de Música (alunos do Departamento de Música da ECA-USP)

4.1.2.1.1. Festival Música Nova de Santos

Data: 25 de Julho de 1971

Local: Clube Atlético Santista

Promoção: Prefeitura Municipal de Santos – Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes/ Ars Viva

Programa: *Eufonia, Tufonias, Antifoniam* – composição coletiva

Observações: Grupo Experimental de Música da ECA-USP, com orientação de Willy C. de Oliveira. Regência: Olivier Toni

4.1.2.1.2. 5ª JAC – Jovem Arte Contemporânea

Data: 25 de Agosto de 1971

Local: Museu de Arte Contemporânea da USP – Ibirapuera, São Paulo

Promoção: MAC-USP

Programa: *Eufonia, Tufonias, Antifoniam* – composição coletiva

Observações: Grupo Experimental de Música da ECA-USP, com orientação de Willy C. de Oliveira. Regência: Olivier Toni

4.1.2.1.3. Música dos 7 Dias

VIII Temporada Música Nova 72

Datas: 18, 19, 20, 23, 25, 26 e 27 de Agosto de 1972

Local: Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, Santos

Promoção: Prefeitura Municipal de Santos – Secretaria de Turismo, Cultura e Esportes/ Ars Viva

Programa: Stockhausen – *AUS DEN SIEBEN TAGEN*

Observações: Direção: Willy Corrêa de Oliveira

4.1.3. Como cantor solista

Estão incluídas neste item duas apresentações como solista convidado. Não estão incluídos diversos solos realizados como parte dos concertos corais.

4.1.3.1. Oratório de Natal

Data: 20 de Dezembro de 1986

Local: Colégio Sinodal, São Leopoldo, RS

Promoção: Unisinos – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Programa: Camille Sain-Saëns – *Oratório de Natal* (barítono solo)

4.1.3.2. Oratório de Natal

Data: 22 de Dezembro de 1986

Local: Theatro São Pedro, Porto Alegre, RS

Promoção: Subsecretaria de Cultura / Associação Pró-Música Porto Alegre/ Fundação Theatro São Pedro

Programa: Camille Sain-Saëns – *Oratório de Natal* (barítono solo)

Documentação: Pasta B-XI

1.2. Composição

1.2.1. *Eufonia, Tufonias, Antifoniam* – composição coletiva.

Ano: 1971

Atuação: participação como aluno do curso de Composição do Departamento de Música da ECA-USP

Manuscrito

Estréia: VII Festival Música Nova de Santos, 25 de julho de 1971, seguida de debates.

Regência: Olivier Toni

1.2.2. *Re-curso* – Peça dodecafônica para piano e violino

Ano: 1972

Manuscrito

Inédita

1.2.3. *Auf Webern*, para quarteto de cordas. Ciclo de variações sobre a IV bagatela de Anton Webern.

Ano: 1973, janeiro

Manuscrito

Inédita

Observações: Menção Honrosa no Primeiro Concurso Nacional de Composição promovido pelo Instituto Goethe do Brasil, em 10 de abril de 1973.

1.2.4. *Acaso*, para coro SSATTB, sobre o poema de mesmo nome de Augusto de Campos.

Ano: 1973, primeiro semestre

Manuscrito

Estréia: Auditório do Museu de Arte de São Paulo – MASP, em 28 de junho de 1973.

Intérpretes: Klaus Dieter-Wolff, regente, Comunicantus, coro da ECA-USP.

Observações: Obra encomendada pelo Maestro Klaus Dieter-Wolff para o Comunicantus.

1.2.5. *Improviso* para flauta transversal e violão.

Ano: 1974, junho/julho

Manuscrito

Estréia: 10 de outubro de 1974, no programa "Primeiras Audições Brasileiras", Parque do Ibirapuera, Showroom da Prefeitura do Município de São Paulo.

Observações: Obra encomendada por Jean-Noël Saghard e Henrique Pinto.

1.2.6. *Una II* para violino solo.

Ano: 1975

Manuscrito

Inédita

1.2.7. *Poema XX* para Soprano, violino, Coro SATB e orquestra de cordas, sobre poema de mesmo nome de Pablo Neruda.

Ano: 1975-1977

Manuscrito

Inédita

1.2.8. *Poliótico* para Coro SATB e piano a 4 mãos.

Ano: 1978, primeiro semestre

Editado pelo Museu Lasar Segall

Estréia: Museu de Arte de São Paulo – MASP, 23 de setembro de 1978

Intérpretes: Coral do Museu Lasar Segall, Marcos Tadeu Borges e Terão Chebl, piano, regência do compositor.

Observações: Obra encomendada pela Comissão de Música da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

- 1.2.9. *Tres Historietas del Viento* – Três peças madrigalescas e dois intermezzos para Coro, Oboé, Flautas de êmbolo e cínceros, sobre poema de mesmo nome de Federico Garcia Lorca.

Ano: 1981

Editada pelo Museu Lasar Segall

Estréia: Teatro Municipal Brás Cubas, Santos – SP, em 01 de novembro de 1981. Primeiro Encontro Cucas de Corais

Intérpretes: Coral do Museu Lasar Segall, Kátia Guedes, oboé, regência do compositor.

- 1.2.10. Transcrição e adaptação da parte de oboé em *Tres historietas del Viento* para clarinete em si bemol.

Ano: 1982

Manuscrito

Estréia da versão com clarinete: Anfiteatro de Convenções e Congressos da Universidade de São Paulo, 01 de dezembro de 1982.

Intérpretes: Coral do Museu Lasar Segall, Luca Raelle, clarinete, regência do compositor.

- 1.2.11. *Noigandres, Moteto quasi una fantasia*, para coro e fita magnética.

Ano: 1982

Editado na revista *Comunicações e Artes*, ano 13 – n. 18 abril de 1988

Estréia: Anfiteatro do Campus da Universidade Federal de São Carlos, SP, em 23, 24 e 25 de junho de 1983.

Intérpretes: Coral da Universidade Federal de São Carlos, sob regência de Fábio Cintra

- 1.2.12. *Micro organismo*, para órgão.

Ano: 1989, julho

Manuscrito

Estréia: Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição, São Paulo, em 20 de agosto de 1989

Intérprete: Samuel Kerr

Observações: Concerto promovido pela Associação Paulista de Organistas

- 1.2.13. *Conversas com Susana*, para órgão.

Ano: 1990, julho

Manuscrito

Estréia: Igreja Nossa Senhora da Imaculada Conceição, São Paulo, em 16 de setembro de 1990

Intérprete: Samuel Kerr

Observações: Concerto promovido pela Associação Paulista de Organistas

- 1.2.14. *Missa Guaimi*, para coros, solistas e piano

Ano: 1996

Parte da Tese de Doutorado apresentada à ECA-USP – *Três discursos sobre composição musical*. ECA-USP, 1996.

Estréia: 29 de Agosto de 1996, na Defesa de Tese

Intérpretes: Coral da ECA-USP, Coral do Museu Lasar Segall, Studio Coral – Vozes Femininas, Denise Branco, soprano, Sílvia Tessuto, mezzo-soprano, Maria José Carrasqueira, piano.

Regência Marco Antonio da Silva Ramos

1.3. Arranjos

- 1.3.1. *Moreninha, se eu te pedisse*, folclore paulista. Arranjo para coro misto. Manuscrito. 1983
- 1.3.2. *Bodas*, de Milton Nascimento e Fernando Brandt. Arranjo para coro misto. Manuscrito. 1986
- 1.3.3. *Sinal Fechado*, de Paulinho da Viola. Arranjo para 4 vozes femininas e solista. Impresso, não publicado. 2000

1.4. Programas de Rádio e TV

Várias apresentações foram gravadas pela Rádio Cultura e produzidas como programas de Rádio, por exemplo: *O Coração do Homem, Homenagem a Hanns Eisler (Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP), Coral do Museu Lasar Segall – Campos de Jordão, Messe Basse de Gabriel Fauré (Studio Coral – Vozes Femininas)*. Também foram veiculadas pela Rádio Cultura gravações não comerciais de concertos feitas ao vivo.

1.5. Trilhas sonoras

- 1.5.1. Trilha sonora do filme *O Pão Nosso de Cada Dia*, em colaboração com o Prof. Willy Corrêa de Oliveira. Colagem eletro-acústica.

Ano: 1974, primeiro semestre

Observações: Filme realizado pelo Departamento de Cinema da ECA-USP.

- 1.5.2. Trilha sonora para o vídeo *Pausa Paulistana*, de René Victor Liviano.

Ano: 1984

Lançamento feito no MIS – Museu da Imagem e do Som – São Paulo, em 13 de Julho de 1984

Observações: composição da trilha e direção artística da gravação.

5. Orientações concluídas

5.1. Dissertações

- 5.1.1. Celisa Annichino Amaral Frias - "Análise, Gravação e Editoração das músicas para violino solo de Ernst Mahle", defendida em 20 de Março de 2000, no programa de Mestrado em Musicologia do Departamento de Música da ECA-USP.
- 5.1.2. Rogério Luiz Moraes Costa - "Suíte Improviso – A Construção da Improvisação: Composição e Interpretação em Propostas Interativas", defendida em 26 de Junho de 2000, no programa de Mestrado em Musicologia do Departamento de Música da ECA-USP.
- 5.1.3. Cíntia Maria Annichino Pinotti - "O Salmo 150 de Ernst Mahle – questões composicionais e interpretativas", defendida em 22 de Outubro de 2002, no programa de Mestrado em Musicologia do Depto de Música da ECA-USP.

5.2. Monografias de conclusão de curso de graduação

- 5.2.1. Flávio Junqueira Schmidt – "Análise musical de *A Coisa*, de Mário Ficarelli", apresentado em 1999 no Departamento de Música da ECA-USP.
- 5.2.2. Mário Rodrigues Videira Junior - "Educação Musical através do Coro-Escola: A Experiência no Projeto Comunicantus ECA-USP", apresentado em 2001 no Departamento de Música da ECA-USP.
- 5.2.3. Cristiane Milene Calumbi – "O Deficiente Visual: Estudo e Ensino da Música", apresentado em 2001 no Departamento de Música da ECA-USP

Documentação: Pasta C-I

C – Dados Complementares

1. Participação em bancas de trabalhos de conclusão

1.1. Mestrado

- 1.1.1. Membro titular da banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "'Fontes manuscritas e impressas dos 12 estudos para violão de Heitor Villa-Lobos'", defendida por Eduardo Meirinhos em 24 de junho de 1997 no programa de Mestrado em Musicologia do Depto de Música da ECA-USP.
- 1.1.2. Membro titular da Banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Os Estudos 'Tableaux' e o Idiomático Pianístico de Sergei Rachmaninoff", defendida por Helder de Araújo em 15 de dezembro de 1998.
- 1.1.3. Membro titular da Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Dança: Fronteiras de um Diálogo entre Artes e Comunicação, uma Construção entre a Teoria e a Prática", defendida por Helena Bastos em 04/08/1999, no programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 1.1.4. Presidente da Banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Análise, Gravação e Editoração das músicas para violino solo de Ernst Mahle", defendida por Celisa Annichino Amaral Frias, em 20/03/2000, no programa de Mestrado em Musicologia do Departamento de Música da ECA-USP.
- 1.1.5. Presidente da Banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Suíte Improvisado – A Construção da Improvisação: Composição e Interpretação em Propostas Interativas", defendida por Rogério Luiz Moraes Costa, em 26/06/2000, no programa de Mestrado em Musicologia do Departamento de Música da ECA-USP.
- 1.1.6. Membro titular da Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Pequena Suíte, de Heitor Villa-Lobos: Transcrição para viola e piano", apresentada pela candidata Ivana Paris Orsi, realizada em 16/08/2000, na Coordenadoria de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp.
- 1.1.7. Membro titular da banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Três compositores da música popular do Brasil: Pixinguinha Garoto e Tom Jobim. Uma análise comparativa que abrange o período do Choro a Bossa Nova", defendida por Paulo José de Siqueira Thiné em 23 de outubro de 2001 no programa de Mestrado em Musicologia do Depto de Música da ECA-USP.
- 1.1.8. Membro titular da banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Frutuoso Vianna, Orquestrador do Piano", defendida por Marcos Câmara de Castro, em 03 de julho de 2002 no programa de Mestrado em Musicologia do Depto de Música da ECA-USP.

- 1.1.9. Presidente da banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "O Salmo 150 de Ernst Mahle – questões composicionais e interpretativas", defendida por Cíntia Maria Annichino Pinotti, em 22 de outubro de 2002, no programa de Mestrado em Musicologia do Depto de Música da ECA-USP.
- 1.1.10. Membro suplente da banca Julgadora da Dissertação de Mestrado intitulada "Johann Ludwin Bach: o Bach de Meiningen revelado pela análise musical de dois de seus motetes", defendida por Vivian Lis Ferreira Nogueira Dias, em 14 de novembro de 2002 no programa de Mestrado em Artes da Unicamp.

1.2. Doutorado

- 1.2.1. Membro titular da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "Metodologia pra Trompete: estágios elementar e intermediários", defendida por Sérgio Cascapera em 13 de agosto de 997 no programa de Artes da ECA-USP
- 1.2.2. Membro suplente da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "Cantoterapia e Asma – Vivência de um método terapêutico", defendida por Maria Adelina Bastos Rennó no programa de Pós-Graduação em Psicologia – área de concentração Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano, defendida em 23 de junho de 1998.
- 1.2.3. Membro suplente da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "Superfície e Estrutura na Música de Ernst Widmer", defendida por Paulo Costa Lima no programa de Artes da ECA-USP.
- 1.2.4. Membro titular da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "Manuel Dias de Oliveira: Um Compositor Brasileiro nos Tempos Coloniais – Documentos e Partituras", defendida por Rubens Russomano Ricciardi em 29 de setembro de 2000 no programa de Artes da ECA-USP.
- 1.2.5. Membro titular da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "Fúrio Franceschini e o órgão, relação constante predominantemente voltada à Música Sacra", defendida por José Luís Prudente de Aquino, em 29/9/2000 no programa de Artes da ECA-USP.
- 1.2.6. Membro titular da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "Mozart Camargo Guarnieri: a história recontada em torno de um concerto (15-10-1965)", defendida por Maria José Dias Carrasqueira de Moraes em 14 de novembro de 2001 no programa de Artes da ECA-USP.
- 1.2.7. Membro titular da Banca Julgadora da Tese de Doutorado intitulada "As 12 valsas brasileiras em forma de estudos para violão de Francisco Mignone: resgate de um ciclo", defendida por Edelson Gloeden em 13 de novembro de 2001 no programa de Artes da ECA-USP.

1.3. Graduação

- 1.3.1. Membro Titular da Comissão Julgadora do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado "PRKFV- visões fugitivas" apresentado por Viviane Franco Araújo em 7 de dezembro 1998 no Departamento de Música da ECA-USP.
- 1.3.2. Membro Titular da Comissão Julgadora do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado O violão na década de 60: 'Segóvia, Mompou, Bream e Britten, uma relação de continuidade no Panorama do violão moderno', apresentada por Luciano em 03/07/2001 no Departamento de Música da ECA-USP.
- 1.3.3. Membro Titular da Comissão Julgadora do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado 'Debussy, Le papadechouchou, uma leitura do Children's Corner', apresentado por Beatriz Alessio de Aguiar em 29/07/2001 no Departamento de Música da ECA-USP.
- 1.3.4. Presidente da Comissão Julgadora do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado "Educação Musical através do Coro-Escola: A Experiência no Projeto Comunicantus ECA-USP", apresentado por Mário Rodrigues Videira Junior em 2001 no Departamento de Música da ECA-USP.
- 1.3.5. Membro titular da Comissão Julgadora do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado "A importância do estudo da polifonia para um violinista", apresentado por Leonardo Camargos em 2002 no Departamento de Música da ECA-USP.

2. Participação em eventos, congressos, etc

- 2.1. *Debate sobre o Ensino de Música*, realizado em Abril de 1985 e promovido pelo Caderno de Música – Editado pela Biblioteca da ECA-USP
- 2.2. *II Painel Funarte de Regência Coral*, realizado de 7 a 12 de Junho de 1982 em Brasília, DF, promovido pelo Projeto Villa-Lobos do Instituto Nacional de Música – Funarte
- 2.3. *1º Encontro sobre o ensino da Música no Estado de São Paulo*, realizado dia 29 de Setembro de 1990, promovido pela AESP – Associação de Arte-Educadores do Estado de São Paulo
- 2.4. *Seminário "Musicologia: Histórica e Sistemática. Subsídios para sua integração na Universidade"*, realizado de 15 de Outubro a 01 de Novembro de 1990, promovido pelo Departamento de Música da ECA-USP
- 2.5. *IV Congresso Arte e Ciência: Mito e Razão*, realizado dias 24, 25 e 26 de Outubro de 2001, promovido pelo Centro Mário Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes – ECA/USP
- 2.6. *III Congresso Arte e Ciência: Descoberta/Descobrimientos: Terra Brasilis*, realizado de 20 a 22 de Outubro de 1999, promovido pelo Centro Mário Schenberg – Escola de Comunicações e Artes – USP

- 2.7. *I Encontro Brasileiro de Ex-Bolsistas Fullbright*. Seminário "A Globalização e o Século XXI: Além da Economia", realizado no Centro Cultural da Associação Alumni, em São Paulo, dias 2 e 3 de novembro de 1997.
 - 2.8. *8º Congresso de Educação para o Desenvolvimento*. Mediador da mesa "Vários olhares sobre a Música na Educação", realizado dia 10 de Maio de 2000, promovido pelo Grupo – Associação de Escolas Particulares.
3. Participação em banca de comissões julgadoras
 - 3.1. Concurso Público
 - 3.1.1. Presidente da Comissão Julgadora de Concurso público para contratação de um Maestro para o Coral Municipal de Resende, RJ
 - 3.1.2. Presidente da Banca Julgadora de Concurso Público de provas e Títulos, área de Evolução da Linguagem Musical, realizado dias 13 a 15 de Fevereiro de 1989 no Departamento de Artes – UFMT – Universidade Federal do Mato Grosso.
 - 3.1.3. Membro suplente da Banca Examinadora para realização do Concurso Público para provimento de função de Professor Assistente, junto ao Departamento de Música, nas disciplinas "Ópera Performance e Canto" no Instituto das Artes da Unesp – Universidade Estadual Paulista. Ofício 791/97, de 01 de dezembro de 1997
 - 3.1.4. Presidente da Comissão Julgadora do Processo Seletivo para contratação de um docente na categoria de Professor Doutor junto ao Departamento de Música, na área "Música Eletrônica: Criação Musical e Pesquisa por meios Tecnológicos", realizado nos dias 05 e 06 de outubro de 1998, na Escola de Comunicações e Artes da USP.
 - 3.1.5. Membro titular da Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de função de Professor Associado nas disciplinas: Instrumento I, II, III, IV, Harmonia I, II, na área de Harmonia e Piano. Realizado em 01/09/1999 no Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Prof. Arno Roberto von Buettner.
 - 3.1.6. Membro titular da Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de função de Professor Pleno nas disciplinas: Composição I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, na área de Composição e Eletroacústica. Realizado em 02/09/1999 no Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu José Augusto Mannis.
 - 3.1.7. Membro titular da Comissão Julgadora do Processo Seletivo para contratação de docente na categoria de Professor Doutor, junto ao Departamento de Música, na Disciplina "Música de Câmara", realizado dias 17 e 18 de Abril de 2002, ao qual se submeteram José Luís Prudente de Aquino e Maria José Dias Carrasqueira.

3.1.8. Membro titular da Comissão Julgadora de Concurso Público de efetivação, do conjunto de disciplinas: Canto Coral I,II,III,IV, Processo 543/01, realizado em 20 de novembro de 2002, ao qual se submeteu o Prof. Samuel Moraes Kerr

4. Participação em Comissões de Avaliação e Verificação

4.1.1. Membro da Comissão de Avaliação da Orquestra de Câmara da USP, no período 1999-2000, de acordo com portaria PRCEU 02/99

4.1.2. Membro titular da Comissão de Verificação, instituída pela portaria n. 034/00/CEE, do Conselho Estadual de Educação do Estado de Santa Catarina, para avaliar as condições para o funcionamento do Curso de Música – Bacharelado, opção em Instrumento Piano e Instrumento Violino, na Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, com vistas ao ser reconhecimento

5. Participação em bancas examinadoras

5.1. Qualificação para Mestrado

5.1.1. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Norton Eloy Dudeque, intitulado: "Arnold Schoenberg e as Funções Estruturais da Harmonia", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por Ofício SPG n. 834, de 16 de outubro de 1996.

5.1.2. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Cynthia Priolli, intitulado: "O Intimismo de Camargo Guarnieri como traço fundamental de sua personalidade artística: Análise dos 10 improvisos para piano", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por ofício n. 306, de 13 de maio de 1998.

5.1.3. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Andréa Kaiser, intitulado: "Óperas no Brasil: Versões em Português", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por ofício n. 480, de 15 de junho de 1998.

5.1.4. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Helder de Araujo, intitulado: "Os 'Etudes Tableaux' op. 33 e op. 39 de Sergei Rachmaninoff: Interpretação e Análise", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por Ofício SPG n. 494, de 15 de junho de 1998.

5.1.5. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Glaura Lucas, intitulado: "Os Sons do Rosário – Um Estudo Etnomusicológico do Congado – Arturos e Jatobá", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por ofício SPG ECA/USP de 16 de setembro de 1998.

5.1.6. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Anderson Rocha, intitulado: "Alberto Nepomuceno – Quarteto de Cordas", indicado por carta de 14 em outubro de 1999.

- 5.1.7. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de João Maurício Galindo, intitulado: "Instrumentos de Arco e o Ensino Coletivo: A construção de um Método", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por carta de 17 de novembro de 1999.
- 5.1.8. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Maurício Tadeu dos Santos Orosco, intitulado: "O compositor Isaías Sávio e sua obra para o violão", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por Ofício SPG n. 292, de 30 de março de 2001.
- 5.1.9. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Danieli Veronica Longo Benedetti, intitulado: "A produção de Claude Debussy durante a primeira guerra mundial", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por Ofício SPG n. 129, de 21 de setembro de 2001.
- 5.1.10. Presidente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Cíntia Maria Annichino Pinotti, intitulado; "O Salmo 150 de Ernst Mahle – Questões composicionais e interpretativas", indicado por ofício 1525/23.11.01
- 5.1.11. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Sidnei Aléssio Borgani, intitulado: "A articulação do trombone nos principais períodos do Jazz ", indicado por ofício SPG 1088/08.08.2002 .
- 5.1.12. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Érico Artioli Firmino, intitulado: "Modulação tonal e Tempo Subjetivo", no Mestrado em Psicologia – Programa de Pós-Graduação – Neurociências e Comportamento, indicado por ofício SPG/IP – 45.02 – 02/12/02
- 5.1.13. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Biraelson magalhães Corrêa, intitulado: "O processo de formação do instrumentista em trompete nas escolas profissionalizantes de música em Belém do Pará", indicado por ofício SPG 1555/02 .
- 5.1.14. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Sonia maria Reis Blanco, intitulado: O carimbó em algodoal", indicado por ofício SPG 1565/02
- 5.1.15. Presidente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Jane Borges de Oliveira Santos, intitulado; "José Vieira Brandão (1911-2002): sua contribuição para o canto coral no Brasil", indicado por ofício 1557/02
- 5.1.16. Presidente da banca examinadora do exame de qualificação para Mestrado de Adriana Alexandre Francato, intitulado; "Gilberto Mendes e Asthmatour (1971): proposta de uma nova partitura gráfica supervisionada pelo compositor", indicado por ofício 1553/02

5.2. Qualificação para Doutorado

- 5.2.1. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Doutorado de Rubens Russomano Ricciardi, intitulado: "Manoel Dias de Oliveira – estudos histórico-musicológicos, com edições de obras e análises estético-composicionais", indicado por carta de 19 de Fevereiro de 1999
- 5.2.2. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Doutorado de Paulo Costa Lima, intitulado: "Superfície e estrutura na Música de Ernst Widmer", no Programa de pós-Graduação da ECA-USP, indicado por carta em 11 de Junho de 1999.
- 5.2.3. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Doutorado de Mario Lima Brasil, intitulado: "As Mudanças Musicais Sofridas pelo babassuê Gravado pela Missão de Pesquisas Folclóricas de 1938", no Programa de pós-Graduação da ECA-USP, indicado por carta em 11 de agosto de 1999.
- 5.2.4. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Doutorado de Maria José Dias Carrasqueira de Moraes, intitulado: "A história recontada: Mozart Camargo Guarnieri – uma reflexão a partir da perspectiva de seus protagonistas", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por ofício SPG-960 de 22 de novembro de 2000.
- 5.2.5. Membro suplente da banca examinadora do exame de qualificação para Doutorado de José Luiz Prudente de Aquino, intitulado: "Furio Franceschini: Vida e Obra Organística", indicado em carta de novembro de 2000
- 5.2.6. Membro titular da banca examinadora do exame de qualificação para Doutorado de Edelson Gloeden, intitulado: "As 12 valsas brasileiras em forma de estudos para violão de Francisco Mignone: resgate de um ciclo", no Programa de Pós-Graduação da ECA-USP, indicado por Ofício SPG. 1550, em 26 de novembro de 2001.

5.3. Seleção para Mestrado

- 5.3.1. Membro da Banca Examinadora para o Processo de seleção para o Mestrado em Musicologia na ECA-USP. Concursos de 1997.
- 5.3.2. Presidente da Banca Examinadora para o Processo de seleção para o Mestrado em Musicologia na ECA-USP. Concursos de 1998.
- 5.3.3. Presidente da Banca Examinadora para o Processo de seleção para o Mestrado em Musicologia na ECA-USP. Concursos de 1999.
- 5.3.4. Presidente da Banca Examinadora para o Processo de seleção para o Mestrado em Musicologia na ECA-USP. Concursos de 2000.

5.3.5. Presidente da Banca Examinadora para o Processo de seleção para o Mestrado em Musicologia na ECA-USP. Concursos de 2001.

5.4. Concurso Vestibular

5.4.1. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 1981.

5.4.2. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 1982.

5.4.3. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 1985.

5.4.4. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 1986.

5.4.5. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 1998.

5.4.6. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 1999.

5.4.7. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 2000.

5.4.8. Membro titular da Banca Examinadora da Fuvest – Prova específica de habilitação em Música. Concurso de 2001.

6. Participação em banca de comissão julgadora de Prêmios Artísticos

6.1. Presidente da Comissão Julgadora do Concurso Nacional de Composição para Coro, promovido pelo Museu Lasar Segall em 1982

6.2. Membro da Comissão julgadora do Carnaval Paulista, na categoria "Melhor bateria – Apoteose", São Paulo. Promoção: União das Escolas de Samba Paulistanas; Fevereiro de 1983

6.3. Membro do Júri do I Concurso Psychopharmacón de obras Corais – 3ª fase – Julgamento Final, realizado no Anfiteatro do Hospital Sarah Kubitschek. Brasília, DF, 1º de dezembro de 1989.

6.4. Membro do Júri do II Concurso Psychopharmacón de obras Corais – 3ª fase – Julgamento Final, realizado no Teatro Cacilda Becker, São Paulo, 18 de dezembro de 1990

6.5. Membro da Comissão Julgadora do Prêmio Nascente – USP/Abril. Concurso de 1997. Área: Música Erudita.

6.6. Membro da Comissão Julgadora do Prêmio Nascente – USP/Abril. Concurso de 1998.
Área: Música Erudita.

6.7. Membro da Comissão Julgadora do Prêmio Nascente 11– USP/Abril. Concurso de 2001.
Área: Música Erudita.

7. Orientações em andamento

7.1. Adriana Alexandre Francato, projeto intitulado "Gilberto Mendes e Asthmatour (1971): proposta de uma nova partitura gráfica supervisionada pelo compositor". Qualificada.

7.2. Jane Borges de Oliveira Santos, projeto intitulado "José Vieira Brandão (1911-2002): sua contribuição para o canto coral no Brasil". Qualificada.

7.3. Márcia Aliverti, projeto intitulado "Waldemar Henrique: a interpretação das canções e a sobrevivência das lendas da floresta amazônica. Qualificada.

7.4. Muriel Waldmann, projeto intitulado "Ernâni Aquiar: a obra secular"

7.5. Vânia Storolli, projeto intitulado "Aplicação das técnicas de Ilse Middendorf ao ensino do canto"

7.6. Joaquim Paulo de Espírito Santo, projeto intitulado "A Missa São Sebastião de Carlos Gomes"

7.7. Paulo Rubens Moraes Costa, projeto intitulado "Métodos de diagnóstico em Canto Coral"

Documentação: Pasta C-II (1966-1999) e C-III (2000-2002, anúncios de eventos)

7. Referências na Imprensa

7.1. Entrevistas concedidas

- 7.1.1. Sem título: Depoimento ao folheto comemorativo *Canto Coral – 10 anos – Projeto Villa-Lobos*. Instituto Nacional de Música – Fundação Nacional de Arte – INM/Funarte, Ministério da Cultura, 1989.
- 7.1.2. *Ao mestre, com carinho*. Entrevista realizada por Marcos Câmara. Coral da união, Ano II, n. 10 – Agosto/Setembro 1995. (Boletim do Coral da União Cultural Brasil-Estados Unidos)
- 7.1.3. *Marco Antonio da Silva Ramos* -Entrevista sobre sua trajetória como regente coral, realizada por Eduardo Fernandes, Lilian Mayer e Paulo Moura. Informativo APARC – Associação Paulista de Regentes Corais. Publicada no número 3, Outubro de 2000, pp. 2-4.
- 7.1.4. *Marco Antonio da Silva Ramos, regente*- Nossos Músicos, por Evanise Sydow; Revista Concerto – Guia de Música Erudita, Julho de 2001

7.2. Críticas e notícias de atividades

- 7.2.1. *Madrigal vai hoje a Santos*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 19 de Agosto de 1966, p. 9
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Marco Antonio da Silva Ramos, dirigente de núcleo
- 7.2.2. *Música para os jovens*. O Estado de São Paulo, 20 de Agosto de 1966.
Assunto: Juventude Musical de São Paulo
- 7.2.3. *Madrigal faz sua despedida*. O Estado de São Paulo, 20 de Agosto de 1966.
Assunto: Juventude Musical de São Paulo
- 7.2.4. *Juventude terá balé às segundas-feiras*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 4 de Setembro de 1966. p. 16
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Núcleo do Colégio Bandeirantes
Marco Antonio da Silva Ramos, dirigente do Núcleo
- 7.2.5. *Domingo será dia de música*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 22 de Setembro de 1966, p. 12
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Marco Antonio da Silva Ramos, diretor do Núcleo do Colégio Bandeirantes
- 7.2.6. *Jovens promovem sua arte*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 23 de Setembro de 1966, p. 9
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Núcleo do Colégio Bandeirantes
Marco Antonio da Silva Ramos, delegado do Colégio Bandeirantes
- 7.2.7. *Jovens terão música no Comodoro*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 15 de Setembro de 1968, p. 23
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Marco Antonio da Silva Ramos, parte do Grupo Executivo

- 7.2.8. *Música via reunir mil jovens*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 22 de Setembro de 1968.
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Marco Antonio da Silva Ramos, membro da equipe de dirigentes
- 7.2.9. *Juventude consagra "show" audiovisual*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 1º de Outubro de 1968.
Assuntos: Juventude Musical de São Paulo
Marco Antonio da Silva Ramos, delegado da JMSP
- 7.2.10. Carlos Vergueiro - *Os Originais do Samba em LP RCA* – O Estado de São Paulo, 27 de Junho de 1971, p.19
Assunto: Composição popular (letrista): *Simplesmente*
- 7.2.11. *O Novo Mestre da USP: Stockhausen*. O Estado de São Paulo, 1972
Assuntos: Grupo de Música Contemporânea
Marco Antonio da Silva Ramos, violoncelo (foto)
- 7.2.12. *Alunos da USP procuram novos sons na obra de Stockhausen*. Cidade de Santos, 20 de Agosto de 1972, p. 1
Assuntos: Grupo de Música Contemporânea
Marco Antonio da Silva Ramos, violoncelo
- 7.2.13. *Música de vanguarda no CCBEU*. Cidade de Santos, 20 de Agosto de 1972, p. 1
Assuntos: Grupo de Música Contemporânea
- 7.2.14. *Música 72*. O Estado de São Paulo, 15 de Setembro de 1972, p. 41
Assuntos: Festival Música Nova
Música dos 7 Dias (Stockhausen)
- 7.2.15. *Edu Gudim nem sabe quantos prêmios ganhou* – O Estado de São Paulo, 16 de Setembro de 1972.
Assunto: Música popular (letrista)
- 7.2.16. *Compositor suíço vence concursos*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 10 de Abril de 1973, p. 14
Assuntos: Composição: *Auf Webern*
Prêmio recebido: Menção honrosa
- 7.2.17. *Conjuntos estréiam no MASP*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 28 de Junho de 1973, p. 14
Assuntos: Estréia do "Comunicantus", regência de Klaus Dieter-Wolff
Composição: *Acaso* (estréia)
- 7.2.18. *"Mário de Andrade" faz a cidade cantar*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 14 de Dezembro de 1973
Assuntos: Movimento Mário de Andrade
Ouviver (coro comunitário), regente Marco Antonio da Silva Ramos
Comunicantus
- 7.2.19. *Convite para quem gosta de cantar e ainda não sabe*. O Estado de São Paulo, 03 de Outubro de 1974
Assuntos: Coral do MAC
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.20. *Dois regentes para este novo coral*. Folha da Tarde, 11 de Outubro de 1974
Assuntos: Coral do MAC
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
Ouviver
- 7.2.21. *"Macoral", um coral novo em tudo*. Folha de São Paulo, 23 de Outubro de 1974

- Assuntos: Coral do MAC
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
Ouviver
- 7.2.22. Moraes, J. Jota de – *O ótimo programa deste último concerto*. Jornal da Tarde. São Paulo, 27 de Junho de 1975.
Assunto: Marco Antonio da Silva Ramos, composição
- 7.2.23. *Neste museu você participa*. A Praça – ano I n. 3, Novembro de 1977. (Publicação do Centro Cultural Espade, São Paulo)
Assuntos: Museu Lasar Segall
Coral do Museu Lasar Segall
- 7.2.24. *Som brasileiro, erudito e contemporâneo*. Jornal da Tarde, 23 de Setembro de 1978
Assuntos: Composição: *Poliótico* – obra comissionada pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo
1ª audição da obra
Coral do Museu Lasar Segall, Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.25. *Poliótico, a obra de hoje no Festival*. A Cidade de Santos. Santos, 20 de Outubro de 1978.
Assuntos: Composição: *Poliótico*
- 7.2.26. *Música nova: Debates sobre "Poliótico"*. A Tribuna. Santos, 20 de Outubro de 1978.
Assuntos: Composição: *Poliótico*
Festival de Música Nova
Coral do Museu Lasar Segall, Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.27. Ênio Squeff – *A oficina musical de Prados*. Folha de São Paulo, 13 de Agosto de 1979.
Assunto: III Festival de Música de Prados. Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador técnico
- 7.2.28. *Os corais debatem e cantam também*. Cidade de Santos, 16 de Dezembro de 1979
Assuntos: I Enarco
Coral do Museu Lasar Segall
Coral SPU
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.29. *Coralistas reunidos hoje, para debates*. A Tribuna. Santos, 16 de Dezembro de 1979
Assuntos: I Enarco
Federação Paulista de Conjuntos Corais
- 7.2.30. *Lasar Segall, onde se aprende música*. Caderno de Música, Abril-Maio/1981 – n. 6 (Federação Paulista de Conjuntos Corais)
Assuntos: Coral do Museu Lasar Segall
Coral Escola
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.31. *A Música, chegando ao Museu do Ipiranga*. Jornal da Tarde, 09 de Dezembro de 1981, p. 15
Assuntos: Coral da ECA-USP
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.32. *Com a música do barroco mineiro*. O Estado de São Paulo, 11 de Agosto de 1982
Assuntos: Concertos do Meio-Dia

- Coral da ECA-USP
Coral do Museu Lasar Segall
Coral da Escola Nossa Senhora das Graças
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.33. *Os corais universitários em discussão*. O Estado de São Paulo, 03 de Fevereiro de 1983
Assunto: I Enarco
- 7.2.34. *Regentes corais preparam um documento*. O Estado de São Paulo, 08 de Fevereiro de 1983
Assuntos: I Enarco
Marco Antonio da Silva Ramos, presidente do Movimento de Corais Universitários
- 7.2.35. *Madrigal da ECA*. A Cidade, Ribeirão Preto, 10 de Junho de 1983. Ano 78, n. 133
Assunto: Madrigal do Departamento de Música da ECA-USP
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.36. *Campos do Jordão começa seu remodelado festival*. O Estado de São Paulo, 03 de Setembro de 1983
Assuntos: XIV Festival de Inverno de Campos de Jordão
Coral da ECA-USP
- 7.2.37. *Para onde aponta o novo Festival de Inverno?* O Estado de São Paulo, 13 de Setembro de 1983
Assuntos: XIV Festival de Inverno de Campos de Jordão
- 7.2.38. *Festival de Campos – Onde o aprendizado deu lugar à descoberta*. Jornal da Tarde, 16 de Setembro de 1983
Assuntos: XIV Festival de Inverno de Campos de Jordão
Marco Antonio da Silva Ramos, professor da Oficina de Canto Coral
- 7.2.39. *30 inscritos no P. Canto Coral*, A Notícia. Campos, RJ, 217:1, 13 de Setembro de 1983
Assunto: Curso de Regência, professor Marco Antonio da Silva Ramos
- 7.2.40. *Regente associa canto coral à democracia*. Monitor Campista. Campos, RJ, 208:1, 14 de Setembro de 1983 p. 1 (capa) e p. 2
- 7.2.41. *Coral da UEPG se apresenta hoje no Circuito Coral Universitário*. Jornal da Manhã, Ponta Grossa, 22 de Setembro de 1983, p. 9
Assuntos: I Enarco
Marco Antonio da Silva Ramos, presidente do Movimento Coral Universitário
- 7.2.42. *Coral: Do Caos à Criação Coletiva*. Escola Nossa Senhora das Graças, 40 anos.
Assuntos: Coral da Escola Nossa Senhora das Graças
Composição: Noigandres
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.43. Claudia Toni - *Um Festival e suas transformações*. Folha de São Paulo – Folhetim, 10 de Julho de 1983, p. 9
Assuntos: XIV Festival de Inverno de Campos de Jordão
Comissão para elaboração de proposta de governo para música
(Marco Antonio da Silva Ramos, membro da comissão e membro da equipe do Festival)

- 7.2.44. Enio Squeff, – *Um criativo passado musical*. Folha de São Paulo. São Paulo, 15 de Junho de 1984.
Assunto: Marco Antonio da Silva Ramos, regente do coral
- 7.2.45. *Prados ou a experiência que vem do próprio povo*. O Estado de São Paulo. São Paulo, 11 de Julho de 1984, p. 18
Assuntos: Festival de Música de Prados
Marco Antonio da Silva Ramos, professor e regente
- 7.2.46. Sem título - Natal Colorido, São Paulo, Ano I, n. 2, (informativo da Prefeitura Municipal de São Paulo), Dezembro de 1986. Boletim especial do Projeto Cultura na Cidade.
Assuntos: Madrigal do Depto. de Música da ECA-USP
Coral do Museu Lasar Segall
- 7.2.47. *O Canto Coral se mobiliza*. Enfoque. Dourados, MS, 05 de Agosto de 1987.
Assuntos: VII Painele Funarte de Regência Coral
Marco Antonio da Silva Ramos, regente e coordenador da Oficina Coro Universitário
- 7.2.48. *Curso de Regência Coral e Técnica Vocal em Blumenau*. Jornal de Santa Catarina, 10 de Março de 1988, p. 20
Assuntos: Curso de Regência Coral
Marco Antonio da Silva Ramos, professor
- 7.2.49. *Regência Coral*. Folha de Londrina, 12 de Outubro de 1988, p. 1 (capa)
Assuntos: Coral do Museu Lasar Segall (foto)
VIII Painele Funarte de Regência Coral
- 7.2.50. *Vozes em Construção* - Folha de Londrina, 12 de Outubro de 1988, p. 17. Caderno 2
Assuntos: Coral do Museu Lasar Segall
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
VIII Painele Funarte de Regência Coral
Montagem de Programa e Repertório Temático
- 7.2.51. *II Encontro Coral de Franca dará ênfase na Educação Musical* - Comércio da Franca. Franca, SP, 19 de Outubro de 1989, p. 1 e p. 11.
Assuntos: II Encontro Coral de Franca
Coral do Museu Lasar Segall
Viverdevoz
Laboratório Coral, Marco Antonio da Silva Ramos, professor
- 7.2.52. Magda Dourado Pucci - *Mudança de Mentalidade*. Diário da Franca, 20 de Outubro de 1989.
Assunto: II Encontro Coral de Franca
- 7.2.53. *Hoje no Teatro Municipal os Corais da Unesp, Revives e Viverdevoz*. Comércio da Franca. Franca, SP, 20 de Outubro de 1989, p. 1 e p. 2.
Assuntos: II Encontro Coral de Franca
Laboratório Coral - Marco Antonio da Silva Ramos, professor
Coral do Museu Lasar Segall
Viverdevoz
- 7.2.54. *Ótima recepção do público no II Encontro Coral* - Diário da Franca, 21 de Outubro de 1989.
Assuntos: Viverdevoz
II Encontro Coral de Franca

- Coral do Museu Lasar Segall,
Laboratório Coral
Marco Antonio da Silva Ramos, regente e professor
- 7.2.55. *Termina hoje Encontro Coral*. Diário da Franca, 22 de Outubro de 1989
Assuntos: Viverdevoz
II Encontro Coral de Franca
Coral do Museu Lasar Segall,
Laboratório Coral
Marco Antonio da Silva Ramos, regente e professor
- 7.2.56. *Hoje, encerramento do II Encontro Coral*. Comércio da Franca, 22 de Outubro de 1989, p. 9
Assuntos: Viverdevoz
II Encontro Coral de Franca
Coral do Museu Lasar Segall,
Laboratório Coral
Marco Antonio da Silva Ramos, regente e professor
- 7.2.57. *Identidade Cultural marca início do Encontro*. AUN Especial – Agência Unversitária de Notícias (Departamento de Jornalismo e Editoração – ECA-USP) Outubro de 1989, p. 2
Assunto: Coral da ECA-USP
- 7.2.58. *Departamento de Música comemora 20 anos*. Jornal da ECA, Junho de 1990, p. 7
Assunto: Departamento de Música da ECA-USP
Coral da ECA-USP
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.59. *Final do Brasil Cantat marca sucesso do evento*. NH – Novo Hamburgo, 23 de Julho de 1990, p. 39
Assuntos: I Brasil Cantat
Coral do Museu Lasar Segall
- 7.2.60. *Ensino da música deve ser uma opção atrativa* – NH, Novo Hamburgo, RS, 23 de Julho de 1990, p. 40
Assunto: Educação Musical
Marco Antonio da Silva Ramos (entrevista)
- 7.2.61. *Bienal exhibe cenários de Lasar Segall*. O Estado de São Paulo, 24 de Novembro de 1990, Caderno 2 - p. 3
Assuntos: Museu Lasar Segall
Coral do Museu Lasar Segall
- 7.2.62. *Uma sinfonia para urbanizar o Tietê*. Jornal da Tarde, 01 de Novembro de 1991
Assuntos: Parceiros do Tietê
Música popular – *O Pai Tietê* – parceria com Eduardo Gudim (atuação: letrista)
- 7.2.63. *Juliana Almeida – Regentes de coral discutem a produção musical na USP*. Jornal do Campus, Outubro de 1993
Assuntos: X Painel Funarte de Regência Coral
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador
Coral da ECA-USP
- 7.2.64. *Mês de Natal recheia a Cidade de cantoria coral*. O Estado de São Paulo, 14 de Dezembro de 1993
Assuntos: Ação Cultural Integrada – Projeto Corais

- Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador e regente
Coral do Museu Lasar Segall
Studio Coral – Vozes Femininas
- 7.2.65. *Madrigal abre as atividades do Espaço Cultura IE – Evolução*. Órgão informativo do Instituto de Engenharia de São Paulo. Maio de 1994.
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
- 7.2.66. *Projeto Corais retorna ao Vale do Paraíba – A Cidade*. Ubatuba, 07 de Maio de 1994.
Assuntos: Ação Cultural Integrada – Projeto Corais
Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador e regente
- 7.2.67. *Collegiate Choral to perform concert at UW*. The Laramie Daily Boomerang, (EUA) 19 de Outubro de 1995
Assuntos: Marco Antonio da Silva Ramos, regente convidado
- 7.2.68. *Choral Fest traz a SP grupos internacionais*. O Estado de São Paulo, 15 de Junho de 1996, p. D-2
Assuntos: I Uniban Choral Fest
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador e regente
Studio Coral – Vozes Femininas
- 7.2.69. *Evento internacional de música coral começa em São Paulo*. Folha de São Paulo, 16 de Julho de 1996. Acontece, p. 1
Assuntos: I Uniban Choral Fest
- 7.2.70. *Festival Internacional de Corais Agita São Paulo*. Shopping News, 15 a 21 de junho de 1996, p. 11
Assuntos: I Uniban Choral Fest
Studio Coral – Vozes Femininas (foto)
- 7.2.71. *Tinta Fresca – Lasar Segall ganha sala para exposições*. Veja São Paulo, 13 de Agosto de 1997, p. 26
Assuntos: Museu Lasar Segall
Coral do Museu Lasar Segall
- 7.2.72. *Studio Coral faz apresentação* - Jornal de Piracicaba, 12 de Outubro de 1997.
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
Cem Anos de Lorenzo Fernandez
- 7.2.73. *Santo André sedia encontro de corais*. Diário do Grande ABC, 25 de Outubro de 1997. Cultura, p. 1
Assuntos: Encontro de Corais Infantis
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador
Mary Goetze, professora convidada
- 7.2.74. *Cisne Negro inicia hoje sua temporada natalina*. O Estado de São Paulo, 25 de Novembro de 1998, Caderno 2, p. D-4
Assunto: *O Quebra-Nozes* (participação do Studio Coral – Vozes Femininas)
- 7.2.75. *Jardim quer fazer soar todos os povos*. Folha de São Paulo, Ilustrada, 01 de Maio de 1999.
Assuntos: CD *O soprador de vidro*, composição de Gil Jardim
Studio Coral – Vozes Femininas

- 7.2.76. Mônica Santos, da redação - *Estréia de "As Uyaras" lota o Municipal de Santo André*. O Diário do Grande ABC, 28 de Junho de 1999, p. 3
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Concerto com a Orquestra Sinfônica de Santo André – regência Flávio Florence
Estréia da orquestração de Migone para *As Uyaras* de Alberto Nepomuceno
- 7.2.77. *Arci apóia e divulga workshop na USP*. ARCI – Associação de Regentes de Corais Infantis. ARCI Informa, Julho de 1999
Assuntos: Workshop sobre Coral Infantil com a professora convidada Mary Goetze.
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador
- 7.2.78. Ricardo Ditchun - *Sinfônica andreense: noite memorável em Campos* – Diário do Grande ABC – 14 de Julho de 1999.
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
Apresentação de *Sirènes*, de Debussy, com a Orquestra Sinfônica de Santo André, sob regência de Flávio Florence
- 7.2.79. José Eduardo Martins – *Departamento de Música: 30 anos de lutas e conquistas*. Jornal da USP, 4 a 10 de Dezembro de 2000, p. 12
Assuntos: Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador do Laboratório Coral
Rádio USP: Música dos Mestres
Coral da ECA-USP
- 7.2.80. *USP abre inscrições para a terceira idade*. O Estado de São Paulo, 14 de Fevereiro de 2001, A-15
Assunto: Projeto Universidade Aberta à Terceira Idade
- 7.2.81. *Comunicantus* - O Estado de São Paulo – Caderno 2/Cultura. 24 de Junho de 2001 p. D6
Assuntos: Projeto Comunicantus
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador
Concerto de Lançamento do Projeto
- 7.2.82. João Marcos Coelho - *Quatro Corais lançam hoje o Comunicantus*. Diário do Grande ABC, 24 de Junho de 2001.
Assuntos: Projeto Comunicantus
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador
Coral da ECA-USP
Studio Coral – Vozes Femininas
Coro de Câmara de São Paulo
Coral da Terceira Idade da USP
- 7.2.83. Claudia Costa - *A Complexidade de um Coro*. Jornal da USP - n. 557 – 9 a 15 de Julho de 2001, p. 15
Assuntos: Projeto Comunicantus
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador
ECA-USP, atividades corais
- 7.2.84. *Coral de Vozes Femininas na Tulha dia 24*. USP Ribeirão – n. 745 – 20/5 a 03/06 de 2002, p. 12
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, regente

- 7.2.85. *Missas in concert*. O Estado do Paraná – Almanaque - Seção Panorama. 11 de Julho de 2002, p. 17
Assuntos: Marco Antonio da Silva Ramos, regente convidado
Concertos com a Camerata Antiqua de Curitiba
- 7.2.86. João Nunes - *Fora do Programa*. Correio Popular, Campinas, 20 de Setembro de 2002. Caderno C, p. C4
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
Concerto com a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, regência - Aylton Escobar
- 7.2.87. *Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas*. Correio Popular, Campinas, 20 de Setembro de 2002. Caderno C, p. C10
Assuntos: Studio Coral – Vozes Femininas
Marco Antonio da Silva Ramos, regente
Concerto com a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, regência - Aylton Escobar
- 7.2.88. Gustavo Martins - *A Universidade faz sua ópera*. Jornal do Campus, 24 de Outubro a 06 de Novembro de 2002, p. 8
Assuntos: Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador do Curso de Canto e coordenador do Laboratório Coral
- 7.2.89. *Communicantus abre inscrições*. Concerto. Guia Mensal de Música Erudita. São Paulo, Dezembro 2002, p.8
Assuntos: Projeto Communicantus
Marco Antonio da Silva Ramos, coordenador

7.3. Anúncios de eventos

Coleção de diversos anúncios de concertos, nas seções de anúncios, colunas de eventos de jornais e revistas e boletins de circulação restrita.

8. Referências bibliográficas

- 8.1. Cintra, Fábio Cardoso de Mello – *Noigandres: Programa Coral como Composição*. Dissertação de Mestrado defendida na Escola de Comunicações e Artes da USP, em 19 de Outubro de 1987, a partir da composição *Noigandres* (1982), de Marco Antonio da Silva Ramos. Orientador: Walter Zanini
- 8.2. Crespo Filho, Silvio Augusto – *Som e Signo: a nova grafia musical*. Dissertação de Mestrado defendida na Escola de Comunicações e Artes da USP, em 1983. Orientadora: Maria Rita Galvão

9. Referências em obras de artes plásticas

- 9.1. Antenor Lago – *Desenhos e Gravuras baseados nas obras Tres Historietas del Viento e Poliótico*. Exposição: Itaugaleria, São Paulo, de 16 de Setembro a 05 de Outubro de 1989.