

# **MEMORIAL**

**Gilberto dos Santos Prado**

**CAP – ECA/USP**

Memorial apresentado para concurso de Professor Titular junto ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo na especialidade "Fotografia, Multimídia e Intermídia".

São Paulo

Dezembro de 2001

## Índice

Memórias e trajetórias .....	5
1 - Dados pessoais .....	12
2 - Dados profissionais atuais .....	13
3 - Formação acadêmica .....	14
4 - Atividades profissionais anteriores.....	15
5 - Principais exposições coletivas .....	16
6 - Exposições individuais.....	23
7 - Concepção e realização de projetos e exposições.....	23
8 - Curadoria.....	24
9 - Realização de vídeo .....	25
10 - Realização de CD-ROM e Web .....	26
11 - Dados honoríficos: prêmios e bolsas .....	27
12 - Publicações e textos.....	29
13 - Editoria .....	32
14 - Comunicações em congressos .....	33
15 - Organização de congressos .....	38

16 - Conferências, palestras e entrevistas .....	39
17 - Participação em projetos de pesquisa .....	42
18 - Participação em bancas de concurso e júri.....	43
19 - Concursos realizados .....	44
20 - Orientandos com mestrado e doutorado defendido.....	45
21 - Orientação de mestrado e doutorado em andamento .....	46
22 - Participação em bancas de qualificação .....	47
23 - Participação em bancas de defesa de mestrado e doutorado.....	51
24 - Cursos de graduação, pós-graduação e workshops ministrados .....	55
25 - Atividade de consultoria.....	57
26 - Atividade administrativa.....	58
27 - Participação de associações e entidades .....	58
28 - Outras atividades.....	59
29 - Principais críticos, referências e citações .....	60

## **Anexos**

- I: Diplomas, documentos de identidade, contratos e atestados de estágio.
- II: Exposições artísticas.
- III: Vídeos realizados.
- IV: CD-ROMs e Web realizados.
- V: Prêmios.
- VI: Artigos publicados.
- VII: Palestras e participações em congressos.
- VIII: Participação em bancas de qualificação e defesa de mestrado e doutorado.
- IX: Participação em bancas de seleção e concurso públicos realizados.
- X: Cursos de graduação, pós-graduação e workshops realizados.
- XI: Teses de Doutorado e de Livre-Docência.
- XII: Outros documentos.

## **Memórias e trajetórias**

É função destas breves memórias interpretar e trazer à luz o cruzar e o recompor de caminhos, a construção de nossa história e projetos artísticos e acadêmicos, no que diz respeito a sua vivência e realização, que são aqui apresentados na extensão dos dados.

Começarei este breve relato, a partir da minha entrada na universidade, onde ingressei em 1974 como aluno de Engenharia Mecânica da Faculdade de Engenharia de Campinas – FEC / Unicamp. O início da minha vida universitária, com então dezoito anos, foi marcada por uma série de novas descobertas, experimentações, amizades, companheirismo, muito trabalho e dedicação. Quatro anos e meio depois do meu ingresso, já estava formado em Engenharia, em julho de 1978, com outros companheiros, antes do prazo regular estabelecido. Mas voltemos ao período da graduação. Durante esses nove semestres da graduação fiz estágios remunerados na área, além de cursar disciplinas em outros Institutos, de acordo com meu histórico escolar de graduação: 6 semestres de Francês no Instituto de Estudos da Linguagem - I.E.L - Unicamp; e várias disciplinas do curso de Ciências Sociais no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - I.F.C.H. Neste último, embora extra ao programa curricular do meu curso, as disciplinas básicas foram todas cumpridas. Meu interesse por outros universos e áreas conhecimentos, além da qual inicialmente eu estava formalmente vinculado, foi grande e desde os primeiros semestres do meu ingresso encontrei enorme estímulo para desenvolvê-lo.

Uma vez formado, tive a oportunidade, de ingressar em seguida no mestrado em Materiais e Processos - área onde estava concentrado na graduação e na seqüência fui igualmente contratado como engenheiro pesquisador no projeto Telebrás - M.G.E. (Materiais de Grau Eletrônico) desenvolvido na própria Faculdade de Engenharia de Campinas. Meu interesse em ações multidisciplinares continuava como sempre presente, sendo que nessa época começava a participar de pequenas mostras de cunho artístico, além de estar fazendo Curso de Cultura Popular então oferecido pelo Núcleo de Artes que estava em franco crescimento. Minhas atividades continuavam intensas e partilhadas entre as de engenharia, na qualidade

de pesquisador e mestrando e as da área cultural e artística, como um artista que se iniciava. Nesse período foi de grande valia, os cursos e concertos do então Núcleo de Artes da Unicamp, que teve entre os diretores da época, o físico Rogério Cerqueira Leite e posteriormente o engenheiro Yaro Burian. Embora as relações entre arte e tecnologia me parecessem todavia, bastante distantes, alguns sinais, começavam a surgir, enquanto possibilidades.

Em agosto de 1980 interrompi minhas atividades acadêmicas por 2 anos, para realizar uma viagem pelas Américas e Europa. Nesse período pude entrar em contato com outras culturas e línguas e começar a conhecer outras parcelas desse chamado universo de possibilidades artísticas. Assim que voltei para o Brasil, fui readmitido como bolsista na engenharia e finalizei meu mestrado em Materiais e Processos. Em seguida fui admitido para o doutorado em engenharia na mesma área com um trabalho multidisciplinar, que tinha por título: "Arte e Tecnologia: Novos Caminhos na Fundição de Esculturas". Nesse ínterim, participei do grupo de dança da Prof<sup>a</sup>. Marília Oswald de Andrade do Instituto de Artes ainda em formação e com o trabalho infantil "Pedro e o Lobo", com a Sinfônica de Campinas, chegamos a nos apresentar no teatro Municipal de São Paulo.

Com a abertura do primeiro vestibular para a graduação em Artes Plásticas, me candidatei e novamente ingressei num curso de graduação. Embora já estivesse trabalhando com uma certa constância na realização de produtos artísticos, sentia necessidade de fundamentar determinados conceitos e procedimentos. Durante esse período concebi e organizei a Mostra "Welcomet Mr. Halley", que foi exibida no Centro de Convivência de Campinas, no Paço das Artes de São Paulo e vários outros locais do Brasil, com muita repercussão. Nessa mesma época concebi e editei o *Welcomet Boletim*, tablóide sobre mail-art, performance, art-xerox e novas mídias, publicado pelo Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp. Onze números foram publicados entre 1985 e 1990. Fui igualmente o fundador e coordenador do Núcleo de Arte Postal da Unicamp que teve atividade bastante significativa nesses anos.

Assim que me graduei em Artes Plásticas em julho de 1988, fui admitido como professor substituto. Apesar de já ter terminado todos os créditos do doutorado e do

estado avançado da pesquisa, resolvi interrompê-la e caminhar em outro eixo de pesquisa para fazer uma tese diretamente vinculada à Arte, embora sem intenções de perda da relação com a tecnologia. Nesse período começava a trabalhar com as redes artísticas eletrônicas, redirecionando o meu trabalho anterior com/sobre as experiências com os "artistas de network". No ano de 1979 em companhia de Paulo Laurentiz (Depto de Multimeios - Unicamp), Artur Matuck (ECA-USP) e eu mesmo, pelo Depto de Artes Plásticas - Unicamp, organizamos o nodo São Paulo-Campinas para Participar do projeto City Portraits de Karen O'Rourke de Paris, em cujo grupo eu iria posteriormente me integrar na França. A luz surgiu no fio do fax e nos primeiros intercâmbios que fizemos via Bitnet. Era esse o tipo de trabalho, a linha de pesquisa e exploração que eu estava buscando, a expressão poética para desenvolver a multidisciplinaridade almejada. O grupo de pesquisa conduzido por Karen O'Rourke, que estava começando a surgir na França me parecia um caminho promissor. Os diálogos se intensificaram e no mesmo semestre, já estava com o projeto preparado e carta de aceitação da Universidade Francesa. Nesse mesmo período com outros colegas estava cursando como aluno especial da ECA/USP à nível de pós-graduação, o workshop sobre vídeo-arte com o artista americano Robert Kaputoff.

Solicitei e fui agraciado em janeiro de 1990 com uma bolsa de doutorado em Artes no exterior pelo CNPq. Infelizmente por estar numa vaga de substituto fui obrigado a pedir demissão de um Departamento carente de titulados para poder cursar o meu doutorado. Nos quatro anos e meio que estive na França, obtive o Diploma de Estudos Aprofundados: D.E.A. em Estética e fiz meu doutorado em Artes na Universidade de Paris I - Panthéon/Sorbonne. Foi um período de muita fertilidade e produção, o grupo Art-Réseaux ao qual me integrei rapidamente, participava de forma muito intensa desse veio de arte e telecomunicações, que se expandia sobremaneira. Desenvolvi projetos pessoais e participei de outros tantos. Foi igualmente decisiva a participação, no grupo, durante os onze meses que ficamos "sediados" no Atelier des Réseaux, na exposição "Machines à Communiquer" na Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette em Paris. Pude então desenvolver quatro projetos pessoais (que seriam parte da minha tese) e participar de inúmeros outros projetos do nosso grupo e de outros com os quais mantínhamos contato e partilhávamos o Atelier. Foi o momento em que tive condição de desenvolver a parte

experimental do meu trabalho, não só do ponto de vista material, mas igualmente com o adensamento da parte reflexiva. Esses anos de estada na França, foram ricos e inestimáveis para a minha formação e para meu trabalho. Foi um momento particular de ruptura, descoberta e crescimento. Minha tese sobre o intercâmbio de imagens artísticas nas redes telemáticas, foi uma das primeiras a entrar nessa discussão, de maneira sistemática, que nos dias de hoje vem ganhando mais e mais importância.

Terminado o doutorado voltei ao Brasil para o Instituto de Artes no Departamento de Multimeios onde por quase três anos exerci atividades de ensino e pesquisa na qualidade de bolsista Recém-Doutor do CNPq. Ministrei disciplinas na minha área de especialidade - Arte e Novas Mídias -, também propus e ministrei a disciplina "Estudo das Redes Telemáticas". Me reintegrei rapidamente ao trabalho no Brasil e em 1994, já aqui sediado, recomeçava à participar de atividades no âmbito acadêmico e artístico neste processo de trabalho em ensino/pesquisa o qual continuo com a mesma dedicação e interesse nestes últimos anos, em colaboração com vários artistas e instituições brasileiras e no exterior.

Com relação aos últimos anos (1994 - 2001) fiz parte do corpo docente do Departamento de Multimeios da Unicamp e em abril de 2001 prestei concurso para o Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP nas disciplinas Multimídia e Intermídia I e II, Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia, Prática em Multimídia e Intermídia I e II iniciando as atividades em julho de 2001. Posso afirmar que esses últimos oito anos têm se pautado por uma forte e constante atuação, principalmente nas áreas de ensino, de graduação e pós-graduação, pesquisa, exposições e também de produção de textos reflexivos.

Durante o período de 1994 a 1997, como bolsista Recém-Doutor do CNPq no Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp, tive como projeto de pesquisa: "Experimentações Artísticas de Produção de Imagens com Novos Meios Tecnológicos". Atualmente, com bolsa de produtividade em Pesquisa, do CNPq, (até junho de 2002) estou desenvolvendo o projeto com maior foco na Web e me dirigindo para os ambientes virtuais multiusuários. Este projeto tem também como propósito a realização de eventos telemáticos e trabalhos artísticos na rede Internet.

No eixo desse projeto, venho coordenando um grupo de trabalho e integrando grande parte dos meus orientandos de maneira a construir uma equipe de trabalho e pesquisa, coesa e integrada e em contato com diversos outros grupos no Brasil e no exterior.

Dentro desta linha de trabalho e pesquisa que vinha desenvolvendo de maneira sistemática nos últimos 5 anos decidi apresentar minha Livre Docência que teve por título "Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário". O escopo deste trabalho se situou no campo da experimentação artística com os novos meios tecnológicos, suas transformações e derivações. Uma reflexão sobre as realizações com as «novas poéticas» do dinâmico universo das imagens numéricas, como uma necessidade de entender e explorar os avanços tecnológicos e expressá-los na produção artística contemporânea. O foco se apresentou nas manifestações artísticas relacionadas à Arte Telemática, passando pelos intercâmbios via fax e modem dos anos 70 e 80 aos ambientes virtuais multiusuário que começam a despontar nos nossos dias. O texto foi pontuado com trabalhos e projetos artísticos de minha realização. Acredito que este trabalho fechou um ciclo que veio sedimentando as estruturas para novos projetos que se delineiam e tenho por firme propósito desenvolvê-los no CAP e contar com a participação de colegas artistas, orientandos, alunos e pesquisadores desta e de outras instituições do Brasil e exterior quando se fizer necessário. O tema como já deixei apontado acima são os ambientes artísticos virtuais, aprofundando esta questão no campo da experimentação com as novas poéticas visuais.

Como prêmios e bolsas recebidas nesse período dos últimos oito anos, depois do doutorado, além das acima mencionadas do CNPq: Em dezembro de 2001 – recebi a "Menção Especial", *9º Prix Möbius International des Multimédias* – realizado em Pequim na China, patrocinado pela UNESCO, Comissão Européia e diferentes ministérios franceses e instituições chinesas. Ainda em 2001 fui Fellow do *11º International Seminar for Cultural Exchange: "New Media: From Interactive Installations to Internet Art"* auspiciado pelo Goethe-Institute na Alemanha e Áustria. Obtive também no *II FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica*, realizado no MIS, Museu da Imagem do Som de São Paulo o Prêmio de 2º lugar.

Em 2000 recebi o Prêmio "Intercom 2000", por melhor orientação de mestrado na categoria "Cinema e Vídeo" da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, São Paulo; ainda o *VII Prêmio Nacional de Poesia Visual Joan Brossa* "Menção Especial" (Trabalho conjunto com Alckmar Luis dos Santos) Vespella de Gaià, Tarragonès, Espanha. Em 1999 recebi o *Prêmio Olho Latino* "Destaque 1999: Pesquisa", Campinas – SP e ainda a Bolsa "Rumos" – Novas Mídias do Itaú Cultural de São Paulo. Em 1998, o Prêmio do Júri da *II Mostra Biennial D'Art D'Alcoi* em Valencia, Espanha e ainda em julho de 1998 recebi bolsa como "Fellow" do *Salzburg Seminar*, no grupo de trabalho "The Social and Political Implications of the Internet", Schloss Leopoldskron, Salzburg, Áustria. Em dezembro de 1997 participei como bolsista da Fundação Vitae do "*Seminário sobre Técnicas Digitais Experimentais em Multimídia e Internet*" que foi auspiciado pelas Fundações Andes, Antorchas, Vitae, MacArthur e Rockefeller em Bariloche, Argentina. Em 1996, fui segundo colocado no *3º Premio Inista de Poesia Gabriele-Aldo Bertozzi*, auspiciado pelo Grupo Grafe Koine/ Universidad Popular de Alcorcon – Espanha.

Tenho participado de inúmeros congressos científicos, exposições artísticas, realizado conferências e palestras no Brasil e exterior. Fui curador da Exposição internacional *Arte e Tecnologia*, no Museu de Arte Contemporânea - USP, São Paulo, como parte do evento "Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias" (28/11 a 10/12/95) e ainda da Exposição de Arte Eletrônica do XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens - SIBIGRAPI, Unicamp, (17 a 20/10/99). Tenho publicado diversos artigos em revistas, livros e periódicos, nacionais e estrangeiros e editor dos oito primeiros números do *Cadernos da Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp*. Tenho igualmente participado e organizado vários congressos também a nível nacional e internacional assim como participado de inúmeras bancas de defesa de mestrado e doutorado e tendo finalizado a orientação de mais de uma dezena de dissertações de mestrado e uma de doutorado com alguns outros orientandos de pós-graduação já em nível de finalização.

Sou atual membro da diretoria da ANPAP (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas) pela terceira gestão consecutiva; criador e coordenador do Grupo de trabalho "Poéticas e Criação Visual" da COMPÓS (Associação Nacional

dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação) já indo para o seu quarto encontro anual e ainda membro do grupo francês de pesquisas artísticas telemáticas ART-RÉSEAUX.

Feito este breve relato do meu percurso artístico, científico e acadêmico destes últimos anos e deste profícuo relacionamento com a comunidade artístico-científica e acadêmica, segue abaixo relação detalhada e discriminada das atividades por mim exercidas, assim como os documentos comprobatórios em anexo.

## 1 - Dados pessoais

endereço: **Rua Agissê, 172 apt. 113**  
**05439 - 010 São Paulo - SP**  
**tel/fax: (011) 3097.0879**

e-mail: **gftoprado@uol.com.br**

URL: **<http://wawrwt.iar.unicamp.br/gilberto/gilbertto.htm>**  
**<http://www.itaucultural.org.br/desertesejo>**

nascimento: **16/08/54**  
local: **Santos - São Paulo**  
nacionalidade: **brasileira**  
C.I.C.: **016 242 748 - 46**  
R.G.: **5 175 608 emissão: 10/12/69**  
eleitor: **75141401- 08 zona 100**  
reservista: **025376 3°Z.Aé.**  
filiação: **Rogélio Prado Rodrigues**  
**Anna Caiaffa dos Santos Rodrigues**

## **2 - Dados profissionais atuais**

Professor no Departamento de Artes Plásticas - CAP  
Escola de Comunicações e Artes – ECA/USP

Regime de trabalho: RDIDP

### **Projeto de Pesquisa:**

“Experimentações artísticas de produção de imagens com novos meios tecnológicos” - Bolsa de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Coordenador.  
De 01/08/98 a 31/07/00 e 01/08/00 a 31/07/02

### **Endereço:**

Departamento de Artes Plásticas  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo (CAP- ECA/USP)  
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443  
05508-900 São Paulo S.P.

Tel.: (011) 3818-4036  
e-mail: [eca@edu.usp.br](mailto:eca@edu.usp.br)  
<http://www.usp.eca.br>

### **3 - Formação acadêmica**

- 3.1. 2001 Livre-Docência em Artes  
Título da tese: " Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário "  
Universidade Estadual Paulista – São Paulo
- 3.2. 1994 Doutorado em Artes  
Título da tese: "Expériences artistiques d'échanges d'images dans les réseaux télématiques. La ligne/lune imaginaire"  
U.F.R. D'Arts Plastiques et Sciences de l'Art  
Universidade de Paris I - Panthéon Sorbonne
- 3.3. 1990 D.E.A. - Diploma de Estudos Aprofundados em Estética U.F.R.  
D'Arts Plastiques et Sciences de l'Art  
Universidade de Paris I - Panthéon Sorbonne
- 3.4. 1987 Graduação em Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas
- 3.5. 1983 Mestrado em Engenharia Mecânica  
opção: materiais e processos  
Faculdade de Engenharia de Campinas  
Universidade Estadual de Campinas
- 3.6. 1978 Graduação em Engenharia Mecânica  
Faculdade de Engenharia de Campinas  
Universidade Estadual de Campinas

#### **4 - Atividades profissionais anteriores**

- 4.1. 1997/2001 – Professor Doutor MS-3 no Departamento de Multimeios - Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.
- 4.2. 1994/1997 – Bolsa de Recém-Doutor do CNPq, no Departamento de Multimeios - Instituto de Artes - Unicamp.
- 4.3. 1988/1990 – Auxiliar de Ensino (MS-2) no Departamento de Artes Plásticas - Instituto de Artes - Universidade Estadual de Campinas.
- 4.4. 1979/1980 – Engenheiro Pesquisador no Projeto Materiais de Grau Eletrônico - Telebrás/Unicamp. Fundação Tropical - Campinas - SP.

#### **Estágios:**

- 4.5. 1979 Estagiário no Projeto Materiais de Grau Eletrônico - Telebrás/Unicamp. Fundação Tropical - Campinas - SP.
- 4.6. 1978/1979 Estagiário de Engenharia na Equipamentos Clark S.A. - Valinhos - SP.
- 4.7. 1977 Estagiário de Engenharia na Companhia Siderúrgica Paulista / Cosipa, Cubatão – SP.
- 4.8. 1977 "Auto Veículos I" - Escola Senai Roberto Mange, Campinas -SP.
- 4.9. 1977 "Oficina I" e "Oficina II" - Escola Senai Roberto Mange, Campinas - SP.

## 5 - Principais exposições coletivas

2001

- 5.1. Link\_Age  
Muestra internacional de arte participativo,  
Gijon, Espanha, junho de 2001.
- 5.2. Muestra de diseño digital en la primavera del diseño 2001 MECADIMedia  
Centre d' Art i Disseny,  
Barcelona, Espanha, maio de 2001
- 5.3. Caos – Villaggio Globale  
Milan Art Center,  
Milano, Itália, 2 a 12 de fevereiro.
- 5.4. Os Multimeios: do futurismo à contemporaneidade  
ABA Art Gallery. Associação Brasil-América  
Recife, PE, 13/12/2000 a 13/02/2001.

2000

- 5.5. AAA: Archiving as Art  
Sala Michael Journiac, Centre Saint Charles  
ISEA/Universidade de Paris 1, França, 06 a 19 de dezembro.
- 5.6. Medi@terra 2000  
International Art and Technology Festival & Symposium NEO [TECHNO]  
LOGISMs, Atenas, Grécia, 01 a 08 de Novembro.
- 5.7. Mostra de Arte Eletrônica da 13<sup>Th</sup> SIBGRAPI2000 – Simpósio Brasileiro de  
Computação Gráfica e Processamento de Imagem, Gramado, RS, 17 a 20  
de outubro.

1999

- 5.8. II Bienal do Mercosul  
Mostra de Arte e Tecnologia (Ciberarte: Zonas de Interação)  
26 de outubro de 1999 a 9 de janeiro de 2000, Porto Alegre, RS.
- 5.9. Os Imateriais  
Instituto Itaú Cultural  
São Paulo, SP, 23 de agosto a 24 de outubro.

- 5.10. Exposição de Arte Eletrônica, XII SIBIGRAPI - Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens Unicamp, de 17 a 20 de Outubro.
- 5.11. Other Bodies - Exposição de arte eletrônica  
IIº Seminário Avançado de Comunicação e Semiótica, PUCSP, São Paulo, de 18 a 20 de agosto e IX Congresso da Associação Alemã de Estudos Semióticos e VII Congresso da IASS-IAS, Dresden, Alemanha; de 3 a 11 de Outubro, (trabalho conjunto com Luisa Donati).

### 1998

- 5.12. 1er rencontres d'art contemporain d'Aix-en-Provence  
Akenaton\_Docks, França  
(poemas visuais eletrônicos com Alckmar dos Santos)
- 5.13. City Canibal  
com a Web-instalação "Depois do Turismo vem o Colunismo"  
no Paço das Artes, São Paulo.  
O site também faz parte da seleção de Web arte da XXIV Bienal de São Paulo – oct/dez. de 1998.
- 5.14. II Mostra Biennal D'Art D'Alcoi  
Valencia, Espanha, de 18/12/1998 a 31/01/1999.

### 1997

- 5.15. Exposição Mediações no Evento Arte & Tecnologia  
Instituto Cultural Itaú, São Paulo - SP  
De 23 de setembro a 26 de outubro de 1997.
- 5.16. I Mostra Biennal D'Art d'Alcoi  
Centre Cultural d'Alcoi, Valencia, Espanha  
De Dezembro de 1996 à Janeiro de 1997.

### 1996

- 5.17. La luce del passato: Arte da e per l'America Latina  
Arona (NO), Itália.
- 5.18. Projeto "Netlung"  
(Diana Domingues, Gilberto Prado, Tânia Fraga e Suzete Venturelli) IV  
Congresso da Associação Internacional de Semiótica Visual, PUC- SP.
- 5.19. Megaliths & Office Machines  
Renshaw Gallery  
Linfield College, McMinnville, Oregon, USA.

- 5.20. V Bienal Internacional de Poesia Visual/experimental  
Palacio Legislativo, Mexico, D.F.
- 5.21. Budapesti Őszi Fesztivál  
Artpool Művészetkutató Központ  
Budapeste, Hungria.
- 5.22. Unicamp 30 Anos  
Centro de Convivência Cultural, Campinas, SP.

### 1995

- 5.23. VIII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de  
Imagens - Mostra de Vídeos  
Universidade Federal de São Carlos.
- 5.24. ATO ALL  
Exposição de Arte Contemporânea Universidade Federal de Goiás  
Instituto de Artes
- 5.25. Arte & Tecnologia  
Museu de Arte Contemporânea - USP, São Paulo

### 1994

- 5.26. Mutations de l'image  
Deuxièmes rencontres internationales art cinéma - vidéo - ordinateur.  
Grupo Art-Réseaux, Vidéotheque de Paris - França
- 5.27. *Vedereditutticolori*  
Melo Centro di Cooperazione Sociale, Milão, Itália. II
- 5.28. *The Electronic River*  
Renshaw Gallery e Linfield College, Oregon, EUA
- 5.29. *Elastic Fax 2*  
Center for Contemporary Art  
University of Kentucky, Lexington, USA.
- 5.30. *Bienal Brasil Século XX*  
Arte Postal  
Bienal de São Paulo - Brasil

## 1993

- 5.31. *IV Bienal Internacional de Poesia Visual*  
Sección Internacional, Tenochtitlan - México - D.F.
- 5.32. *Timbres d'Artistes*  
Musée de La Poste, Paris, França

## 1992

- 5.33. *Projeto Reflux*  
XXI Bienal de São Paulo
- 5.34. *Project Intercommunication Center*  
Shibuya-ku, Toquio, Japão
- 5.35. *Le Banquet Télématique*  
Atelier des Réseaux - Machines à Communiquer  
Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette, Paris, França

## 1991

- 5.36. *Artefax: Graphies d'Europe*  
Centre d'Expositions & de Congrès d'Amiens Amiens - França

## 1990

- 5.37. *City Portraits / Art-Réseaux*  
Galerie Donguy, Paris
- 5.38. Projeto telemático "*Earth Day Impromptu*"  
Chicago, USA
- 5.39. Projeto telemático "*People to People*"  
Praga, Checoslováquia
- 5.40. *Faxarte II*  
Unicamp, Campinas - USP, São Paulo

## 1989

- 5.41. *Video Dreamers*  
Madame Satã, São Paulo, SP

5.42. *L'Art al Bambini*  
Comune di Lodivecchio, Itália

1988

5.43. *Art of Today II*  
Club of Young Artists Budapest Galéria, Hungria

5.44. *Timbres*  
Galerie Detour Jambes, Bélgica

5.45. *Book as Artwork*  
Small Press & Communication, Antwerp, Bélgica

5.46. *Projeto Ulisses*  
Museu de Arte do Rio Grande do Sul Porto Alegre, RS

5.47. *Hommage a Joseph Beuys*  
Galerie d'Art Contemporain La Valette du Var, França

5.48. *America Latina Ahora*  
Labhirint Laboratorio arti visive Cosenza, Itália

1987

5.49. *The Workers Paradise*  
Centrale Bibliotheek Rotterdam, Holanda

5.50. *A Trama do Gosto (mail Art)*  
Fundação Bienal de São Paulo

5.51. *IV Edizione Biennale Mail Art*  
Centro Culturale Il Conventino Villa di Serio, Bergamo, Itália

5.52. *Aids & Paradise*  
SPC "Vojvodina", Novi Sad Modene, Yugoslávia

5.53. *Mural de Propostas Contemporâneas III*  
Galeria de Arte Lula Cardoso Ayres Recife, Pernambuco

5.54. *Post-Art:International Exhibition of Visual / Experimental Poetry* San Diego  
State University Calexico, CA, USA

5.55. *America Latina:Miti, Leggende e Magia*  
Biblioteca Comunale di Lodi Vecchio Milão, Itália

5.56. *Peter Paul Rubens*  
Kunstverein Siegen Siegen, Alemanha

- 5.57. *Private Life Savremena*  
Galerija Cacak, Jugoslávia
- 5.58. *2º Festival-Théâtre C.R.D.C.*  
Château de la Gournerie Saint -Herblain, França
- 5.59. *American Blasphemy*  
Memorial Gallery Glassboro, NJ, EUA
- 5.60. *Masks*  
*The University City Science Center Gallery Philadelphia, Pennsylvania,*  
*EUA*
- 5.61. *International Artists' Book Exhibition*  
István Király Múzeum Székesfehérvár, Hungria
- 5.62. *That's What I Like About The West*  
Dahl Fine Arts Center Rapid City, SD, EUA
- 5.63. *Bélyegképek Stamp Images*  
Museum of Fine Arts Budapest, Hungria

## 1986

- 5.64. *Contra el Apartheid*  
Associacion Uruguia de Artistas Correo Montevideo, Uruguai
- 5.65. *Ritual and Icon (outdoor mail art)*  
Avant Garde Museum of Temporary Art Madison, WI, USA
- 5.66. *Architectural Research Terminal*  
Stichting Architektuurmuseum Gent, Bélgica
- 5.67. *Books Build Bridges*  
Technical University of Nova Scotia Halifax, Nova Scotia, Canada
- 5.68. *Arts of Today - 1986*  
Club of Young Artists Budapest Galéria, Hungria
- 5.69. *Omaggio a Demos Ronchi*  
Museo Civico, Rocca Sforzesca Imola, Itália
- 5.70. *Halley*  
Galeria Aquarela Campinas, SP
- 5.71. *Sticks*  
Jordan Creek Art Center Springfield, MO, EUA

- 5.72. *Primera Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental* Centro Cultural "José Martí" México, D.F.

1985

- 5.73. *Images of Peace*  
Ring House Gallery, University of Alberta, Canada
- 5.74. *Long Life to The Arts-Long Life to The Earth*  
Il Politecnico-Centro di Iniziativa Culturale Milão, Itália
- 5.75. *Nicaragua Patria o Muerte*  
Associacion Uruguaia de Artistas Correo Montevideo, Uruguai
- 5.76. *If Still Alive Express It To Me!*  
Galerie Im Bunker Frankfurt/M. Bornheim, Alemanha

1984

- 5.77. *Arte Xerox Brasil*  
Pinacoteca do Estado de São Paulo
- 5.78. *Mail Art Pace*  
Val Seriana - Bergamo, Itália

1982

- 5.79. *The Magic Show*  
Santa Barbara Contemporary Arts Forum California, USA

1981

- 5.80. *XVI Bienal de São Paulo*  
setor: Mail Art  
Bienal de São Paulo - Brasil

## 6 - Exposições individuais

- 6.1. 1989 *Doppo Il Turismo Viene Il Colonialismo*  
Centro Lavoro Arte  
Milao, Itália
- 6.2. 1987 *Par e Ímpar*  
Centro Cultural São Paulo  
São Paulo - SP

## 7 - Concepção e realização de projetos e exposições

- 7.1 1992 *Moone: La face cachée de la lune*  
Projeto de ação interativa via rede numérica (RNIS/ ISDN) Atelier des Réseaux - Café Electronique  
Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette Paris, França
- 7.2 1991/1992 *Réaction en Chaîne*  
Projeto de ação interativa via modem  
Atelier des Réseaux - Machines à Communiquer  
Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette Paris, França
- 7.3 1991 *Connect*  
Projeto de ação fax / Grupo Art-Réseaux  
Université de Paris I - Centre St. Charles Paris, França
- 7.4 1988 *A Terra e Seus Terráqueos em 88*  
Exposição de Mail Art / instalação / performance  
Clube de Criação de São Paulo
- 7.5 1987 *Babel / Bamboo Tower*  
Exposição / instalação de Mail Art (com Lucia Fonseca)  
VIII Universidade Aberta  
Campus da Unicamp, Campinas, São Paulo
- 7.6 1985/1986 *Welcomet Mr. Halley*  
Exposição Internacional de Mail Art  
- Centro de Convivência Cultural de Campinas  
- Paço das Artes, São Paulo  
- Biblioteca Pública de Curitiba, Paraná  
- Espaço Cultural Ibrex, São Paulo - SP

## 8 - Curadoria

- 8.1 1999 Exposição de Arte Eletrônica,  
XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de  
Imagens - SIBIGRAPI, Unicamp, (17 a 20/10)
- 8.2 1995 Exposição *Arte e Tecnologia*  
Museu de Arte Contemporânea - USP, São Paulo,  
como parte do evento "Arte no Século XXI: A Humanização das  
Tecnologias" (28/11 a 10/12).
- 8.3 1987 Mostra *Experimentação Arte-Xerox*,  
Infotec – Simpósio sobre Tecnologias de Reprodução de Documentos e  
Informações, Unicamp, (2 a 4/06).
- 8.4 1986 Exposição *Antonio Henrique Amaral:*  
*Obra sobre Papel 30 Anos* ,  
- Museu de Arte Contemporânea de Campinas (março)  
- Galeria do Instituto de Artes da Unicamp (abril).

## 9 - Realização de vídeo

- 9.1. "*Desertesejo*" realização em conjunto com Gaspar, sobre o trabalho homônimo, de autoria de Gilberto Prado, São Paulo - SP. Vídeo Digital - NTSC - 4'48", abril de 2000.
- 9.2. "*Narciso 25.10.88*" - Entrevista com Hudinilson Jr., VHS - NTSC - 6'50", julho de 1998.
- 9.3. "*9/4 fragmentos de Azul*" realização em conjunto com Maria Angela Pavan, sobre o trabalho homônimo, de autoria de Gilberto Prado apresentado na mostra "Arte & Tecnologia" no Instituto Cultural Itaú, São Paulo - SP. VHS - NTSC - 8'13", abril de 1998.
- 9.4. "*Telescanfax*", transformação de imagens analógicas e digitais, apresentado na Mostra de Vídeos do VIII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens, UFSCar, VHS - NTSC, 1'35", 1995
- 9.5. "*A Terra e seus Terráqueos em 88*" - Performance de Gilberto Prado com o grupo O Koto - Clube de Criação de São Paulo, Projeto Videoscópio / Núcleo de Arte Postal da Unicamp, VHS - NTSC, 12'00", 1989.
- 9.6. "*Arte Postal Uruguiaia*", entrevistas e encontros em Montevideo de Gilberto Prado com os artistas Clemente Padin, Antonio Ladra, Jorge Caraballo, A. Costa Bento e Ruben Tani, VHS - NTSC, 37'17", 1988.
- 9.7. "*John Furnival ShopBRing*" vídeo com o poeta inglês John Furnival na I Mostra de Poesia Visual de São Paulo, VHS - NTSC, 11'27", 1988.
- 9.8. "*João Proteti - Correio do Sertão*" vídeo com o artista e poeta J. Proteti, VHS - NTSC, 6', 1988.
- 9.9. "*Klaus Groh Again*", vídeo realizado durante a passagem do artista alemão Klaus Groh na I Mostra de Poesia Visual de São Paulo, VHS - NTSC, 6'33", 1988.
- 9.10. "*Babel/Torre de Bambu*" Projeto Videoscópio / Núcleo de Arte Postal da Unicamp, realização em conjunto com Lúcia Fonseca, VHS - NTSC, 6'30, 1988.

## 10 - Realização de CD-ROM e Web

- 10.1. "Desertesejo", Projeto de ambiente virtual multiusuário na Web e também versão em CD-ROM, apresentado em Medi@terra 2000 - International Art and Technology Festival & SymposiumNEO [TECHNO] LOGISMs, Atenas, Grécia; Link\_Age - Muestra internacional de arte participativo, Gijon, Espanha; AAA: Archiving as Art/ISEA - Sala Michael Journiac, Centre Saint Charles, Universidade de Paris 1, França, e "Menção Especial" no 9º Prix Möbius International des Multimédias, Pequim, China, 2001.
- 10.2. "6 poemas visuais eletrônicos" Desenvolvimento de CD-ROM em parceria com Alckmar Luis dos Santos, que foram apresentados no 1º rencontres d'art contemporain d'Aix-en-Provence (<http://www.aix-artcontemporain.org>) - Akenaton\_Docks, França, 1999 e na Exposição de Arte Eletrônica, XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens - SIBIGRAPI, Unicamp.
- 10.3. "9/6 Fragmentos de Mr. James" CD-ROM que fez parte da instalação homônima, realização da instalação Interativa para a exposição Os Imateriais - Instituto Itaú Cultural, 1999.
- 10.4. "Lig-Se", - Consultor de Criação e Conteúdo no site de cunho acadêmico Lig-se , São Paulo, 2000 (<http://www.lig.br.com>).
- 10.5. "9/4 Fragmentos de Azul", CD-ROM que fez parte da instalação interativa homônima e apresentada na Exposição Mediações no Evento Arte & Tecnologia - Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 1997 e II Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 1999.
- 10.6. "Madrid", 3º Premio Inista de Poesia Gabriele-Aldo Bertozzi - 2. colocado, Grupo Grafe Koine/ Universidad Popular de Alcorcon – Espanha; Exposição La luce del passato: Arte da e per l'America Latina, Arona (NO), Itália; V Bienal Internacional de Poesia Visual/experimental Palacio Legislativo, México, D.F, 1996;
- 10.7. "wAwRwT" Web-projeto que tem como intenção refletir sobre as poéticas tecnológicas, privilegiando a dimensão artístico-telemática, assim como a realização de trabalhos artísticos na rede Internet. O Site foi colocado on-line em 1995 e continua sendo desenvolvido pelo grupo de pesquisa e trabalho coordenado por Gilberto Prado. (<http://wawrw.t.iar.unicamp.br>).
- 10.8. "M.A.(desejo)", CD-ROM que fez parte da instalação homônima e apresentada na mostra "Arte & Tecnologia" Museu de Arte Contemporânea - USP, São Paulo, 1995 e Budapesti Öszi Fesztivál Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapeste, Hungria, 1996

## 11 - Dados honoríficos: prêmios e bolsas

2001

- 11.1 9º Prix Möbius International des Multimédias  
"Menção Especial"  
12 a 14 de novembro de 2001 – Pequim, China.
- 11.2 Fellow do 11º *International Seminar for Cultural Exchange: "New Media: From Interactive Installations to Internet Art"* auspiciado pelo Goethe-Institute, Alemanha. Setembro de 2001.
- 11.3 II FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, MIS, Museu da Imagem do Som, São Paulo. Prêmio: 2º lugar.

2000

- 11.4 Prêmio "Intercom 2000",  
por melhor orientação de mestrado na categoria "Cinema e Vídeo"  
Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, SP.
- 11.5 VII Premio Nacional de Poesía Visual "Joan Brossa" "Menção Especial"  
(Trabalho conjunto com Alckmar Luis dos Santos) Vespella de Gaià,  
Tarragonès, Espanha, 2000.
- 11.6 Prêmio Olho Latino "Destaque 1999: Pesquisa"  
Olho Latino/C. Carlos Gomes, Campinas – SP

1999

- 11.7 Bolsa "Rumos"  
Novas Mídias Itaú Cultural – São Paulo - SP

1998

- 11.8 II Mostra Biennal D'Art D'Alcoi  
Prêmio do Juri Valencia, Espanha
- 11.9 Fellow do Salzburg Seminar, com bolsa: "The Social and Political Implications of the Internet", Schloss Leopoldskron, Salzburg, Áustria. Julho de 1998.
- 11.10 1998/2001 - Bolsa de Produtividade em pesquisa do CNPq: *Projeto wAwRwT: Estudo e Criação de Sites de Arte na Rede Internet*

## 1997

- 11.11 Seminário sobre Técnicas Digitais Experimentais em Multimídia e Internet” foi auspiciado pelas Fundações Andes, Antorchas, Vitae, MacArthur e Rockefeller em Bariloche, Argentina, como bolsista da Fundação Vitae. Dezembro 1997.

## 1996

- 11.12 3º Premio Inista de Poesia Gabriele-Aldo Bertozzi  
Prêmio: 2º lugar  
Grupo Grafe Koine/ Universidad Popular de Alcorcon – Espanha

## 1994

- 11.13 1994/1997 – Bolsa de Recém-Doutor do CNPq,  
no Departamento de Multimeios – Instituto de Artes - Unicamp.

## 1990

- 11.14 1990/1994 – Bolsa de Doutorado no exterior (França) – CNPq  
Universidade de Paris I - Panthéon Sorbonne.

## 1988

- 11.15 *I Salão Regional de Arte Contemporânea*  
Prêmio: Ex Aequo  
Museu de Arte Moderna de Campinas
- 11.16 *XIII Salão Limeirense de Arte Contemporânea*  
Prêmio: Prefeitura Municipal de Limeira  
Limeira, São Paulo, Brasil

## 1986

- 11.17 *XIX Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba*  
Prêmio: Aquisição T. Macchione  
Piracicaba, São Paulo, Brasil

## 1984

- 11.18 Exposição: *A Cidade na Expressão do Artista* Prêmio: Destaque Especial  
Museu de Arte Contemporânea de Campinas

## 12 - Publicações e textos

- 12.1. *Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário*, livro a ser publicado (em contato com editoras) em 2002.
- 12.2. "Artistic environments of telepresence in the www", (co-autoria com Lúisa P. Donati), in *Leonardo*, vol.35, n.3, MIT Press, USA, junho de 2002 (no prelo).
- 12.3. "Desertesejo: un projet artistique d'un environnement virtuel en réseau", in *Alire*, nº 12, CD-ROM, Mots-Voir, Villeneuve D'Ascq, França, 2001 (no prelo).
- 12.4. "Experimentações Artísticas em Redes Telemáticas e Web" in *Ciberespaço*, (coord. Lucia Leão), Editora Iluminuras, São Paulo, 2001 (no prelo).
- 12.5. "Permeios e percursos", texto de abertura do catálogo da mostra "Labirinto" no centro de Comunicação e Artes do Senac/SP – junho/agosto de 2001.
- 12.6. "Dois experimentos recentes em ambientes virtuais multiusuário: Imateriais99 e Desertesejo" (em co-autoria com Jesus de Paula Assis), nos anais do X Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), CD-ROM, junho de 2001, UnB, Brasília.
- 12.7. "Two recent experiments in multiuser virtual environments in Brazil: Imateriais 99 and Desertesejo" (co-autoria com Jesus de P. Assis e Ricardo Ribenboim) in *Proceedings The Eighth Biennial Symposium on Arts and Technology*, Connecticut College, New London, USA, 2001, pp. 100-109.
- 12.8. "Desertesejo: um projeto artístico de ambiente virtual multiusuário na Internet", in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 4, nº 1, 2000, pp. 40–53. Publicado também em: *404nOtF0und*, Ano 1, Vol 1, N. 1, facom/ufba, Fevereiro 2001.
- 12.9. "Desertesejo: um projeto de ambiente virtual multiusuário na web" in *Anais da 13<sup>th</sup> SIBGRAPI2000 – Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagem*, Gramado, RS, pp. 12-16.
- 12.10. "Project Desertesejo", in *Abstracts do 3rd International CAiiA Research Conference*, University of Wales College, Newport, Reino Unido, p. 49, agosto de 2000.
- 12.11. "Cinco Poemas Eletrônicos", (co-autoria com Alckmar Luiz dos Santos), in *Alire*, nº 11, CD-ROM, Mots-Voir, Villeneuve D'Ascq, 1999.

- 12.12. "Videoteca Digital: a experiência da videoteca multimeios do IA/Unicamp" (co-autoria com Maria Lúcia Figueiredo Fagundes) in *Transinformação*, v. 11, n.3, pp. 293-299, set./dez.1999.
- 12.13. "Artistic Environments of Telepresence in the World Wide Web" in Proceedings do The Third Creativity and Cognition Conference, (co-autoria com Luisa Donati), Loughborough University, Reino Unido, 1999, pp. 148-151.
- 12.14. "Utilizações artísticas de WebCam: projetos Viridis e Colunismo" in Anais do X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), São Paulo, 1999, Vol. 2, pp. 199-205.
- 12.15. "Utilizações artísticas de imagens em direto na web" (em co-autoria com Luisa P. Donati), nos anais do VIII Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), CD-ROM, junho de 1999, UFMG, Belo Horizonte.
- 12.16. Prefácio do livro *Arquitetura e Tecnologias de Informação*, São Paulo, Annablume – Fapesp, 1999.
- 12.17. "Formas de trabalhos artísticos na web: algumas práticas" in *Página Central*, São Paulo, ano 3, nº 16, abril de 1999, p. 16.
- 12.18. "Artistic Uses of Webcam in Internet" in *Minds and Machines and Electronic Culture*, Proceedings do The Seventh Biennial Symposium on Arts and Technology, Connecticut College, (co-autoria com Luisa Donati), New London, USA, 1999, pp. 34-51.
- 12.19. "Arte e Tecnologia: produções recentes no evento *A Arte no Século XXI*", in Reflexões, Ensaios, Informações - Boletim 99, Digital Arte Bahia, 1999, pp. 27-29.
- 12.20. "-Telepresença na Web", (co-autoria com Luisa P. Donati), in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 2, nº 2, 1998, pp. 33-4.
- 12.21. "Experimentações Artísticas em Redes Telemáticas e Web", in *Arte Brasil*, Pós-Graduação do Instituto de Artes, Unesp, nº 1, ano 1, pp. 42-47, agosto de 1998.
- 12.22. "Poemas em Computador", (co-autoria com Alckmar Luiz dos Santos), in *Alire*, nº 10, CD-ROM, Mots-Voir, Villeneuve D'Ascq, maio de 1998.
- 12.23. "Viridis: a WebCam Art Project", in *Abstracts do 2nd International CAiiA Research Conference*, University of Wales College, Newport, Reino Unido, p. 39, agosto de 1998.
- 12.24. "Orelha" do livro *Nota-Anna*, de Analívia Cordeiro, São Paulo, Annablume - Fapesp, 1998.

- 12.25. "Cronologia de Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações" in *Trilhas*, nº 6, Vol. 1, pp. 77-103, julho/dezembro de 1997.
- 12.26. "Sites da Rede Internet: Considerações sobre o Desenho Gráfico e a estrutura de Navegação", (co-autoria com Luisa P. Donati e Hélio Carvalho), in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 1, nº 1, pp. 27 - 39, 1997.
- 12.27. "Estudo e Criação de Sites de Arte na Rede Internet" in *Anais do IX Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas)*, São Paulo, Vol. 2, pp. 296 -304, 1997.
- 12.28. "Dispositivos Interativos: Imagens em Redes Telemáticas" in *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias* (coord. Diana Domingues), São Paulo, Editora da Unesp, pp. 295 - 302, 1997.
- 12.29. "Arte e Tecnologia: Produções Recentes no Evento A Arte no Século XXI" in *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias* (coord. Diana Domingues), São Paulo, Editora da Unesp, pp. 243 - 246, 1997.
- 12.30. "Telescanfax" na seção *The leonardo Gallery*, in *Leonardo*, Vol. 29, nº 4, p. 260, 1996.
- 12.31. "Breve Relato do Evento *Arte no Século XXI*", in *Item*, nº 3, pp. 11-13, fevereiro, 1996.
- 12.32. "M.A. (desejo)" texto poético, que acompanhou a instalação interativa de mesmo nome, apresentada na exposição *Arte & Tecnologia*, parte do Evento *Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*, edição do autor, 1995.
- 12.33. Texto de Apresentação do catálogo *Arte & Tecnologia*, parte do Evento *Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*, p. 9, 1995.
- 12.34. "Las Redes Telemáticas: Utilidades Artísticas" in *Cibertextos* año 1, nº 1, Directoria Académica de Investigación da Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, agosto, 1995.
- 12.35. "As Redes Artísticas Telemáticas", in *Imagens*, nº 3, pp. 41-44, Editora da Unicamp, dezembro, 1994.
- 12.36. Resumo da comunicação: "Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações", nos anais do VI Encontro Nacional da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas), UNB, p. 46, setembro, 1994.
- 12.37. "Paris-Campinas et vice-versa in *Art-Réseaux*." Karen O'Rourke (org.), Editions du C.E.R.A.P. (Centre d'Etudes et de Recherches en Arts Plastiques - Université de Paris I Panthéon - Sorbonne), pp. 58-61, Paris, França, 1992.

- 12.38. "VÍdeo-Encontros na Rede de *Mail Art*". *Cadernos da ANPAP*, Anais do II Encontro Nacional da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas), ano 1, nº 2, p. 87, 1991.
- 12.39. "Antonio Henrique Amaral, Trinta Anos de Trabalho como Artista Plástico", Catálogo da Exposição *Antonio Henrique Amaral - Obra sobre Papel 30 Anos*, Museu de Arte Contemporânea de Campinas e Galeria do Instituto de Artes da Unicamp, 1986.

### **13 - Editoria**

- 13.1. Editor do *Cadernos da Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp* (de 1997 até 2001), do nº 1 ao nº 8.
- 13.2. Membro do Corpo Editorial da publicação eletrônica, *404nOtF0und* do Centro de Estudos e Pesquisas em Ciberultura – Ciberpesquisa da FACOM/UFBA (2000/2001).
- 13.3. Membro do Corpo Editorial da publicação *Porto Artes - IA/UFRS* (à partir de 11/2001).
- 13.4. Editor do *Welcomet Boletim*, Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp. do nº 1 ao nº 11; com a colaboração de Lúcia Fonseca, à partir do nº 6, 1985 -1990.

## 14 - Comunicações em congressos

- 14.1. 21 a 24 de novembro de 2001 XI Encontro da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas), FAAP, São Paulo, coordenador da mesa redonda "Arte e Novas Mídias".
- 14.2. 21 a 24 de novembro de 2001 XI Encontro da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas), FAAP, São Paulo, coordenador da sessão 9 "Linguagens Visuais".
- 14.3. 08 a 10 de novembro de 2001 Educação e Comunicação: um Debate Contemporâneo, FE-USP e Mestrado em Comunicação Anhembi Morumbi, ), com a comunicação "Webcam: dispositivos de trocas e interferências sincrônicas na Web" (em co-autoria com Luisa P. Donati).
- 14.4. 29 de maio a 01 de junho de 2001 X Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), UnB, com a comunicação: "Dois experimentos recentes em ambientes virtuais multiusuário: Imateriais99 e Desertesejo" . (co-autoria com Jesus de P. Assis).
- 14.5. 29 de maio a 01 de junho de 2001 X Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), UnB, coordenador do GT Criação e Poéticas Digitais.
- 14.6. 06 a 10 de maio a 01 de 2001 Palestra na mesa-redonda "Redes telemáticas e produção artística", no II Encontro Internacional Arte e Tecnologia, Universidade de Brasília.
- 14.7. 01 a 03 de março de 2001 "Two recent experiments in multiuser virtual environments in Brazil: Imateriais 99 and Desertesejo" comunicação no The Eighth Biennial Symposium on Arts and Technology, Connecticut College, New London, USA. (co-autoria com Jesus de P. Assis e Ricardo Ribenboim).
- 14.8. 07 a 10 de dezembro de 2000 "Re-sensorializing the body, na overview of some brazilian experiences", ISEA 2000 – 10ème Symposium International des Arts Electroniques, Paris, França.
- 14.9. 23 a 26 de outubro de 2000 "Ambientes virtuais multiusuário na Internet", Vídeo e Dígito – Novas Aplicações das Tecnologias Digitais, Centro de Comunicações e Arte, SENAC, São Paulo.
- 14.10. 17 a 20 de outubro de 2000 Mesa redonda "Ciberarte", 13<sup>th</sup> SIBGRAPI 2000 – Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagem, Gramado.

- 14.11. 30 de maio a 02 de junho de 2000 IX Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), Coordenador do Grupo de Trabalho "Criação e Poéticas Digitais), FAMECOS/PUCRS, Porto Alegre.
- 14.12. 9 a 12 de Novembro de 1999 Coordenador da Mesa "Arte Interativa", no X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), SESC - Vila Mariana, São Paulo -S.P.
- 14.13. 11 de Novembro de 1999 Poster: "Utilizações artísticas de WebCam: projetos Viridis e Colunismo" no X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), SESC, São Paulo.
- 14.14. 03 de Novembro de 1999 Conferência: "O uso artístico de câmeras Web" no XII Simpósio de Arte e Tecnologia "Ciberarte: Zonas de Interação" - Teatro Renascença - II Bienal do Mercosul, Porto Alegre.
- 14.15. 17 a 20 de outubro de 1999 Coordenador da Mesa "Arte Interativa", no X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), SESC - Vila Mariana, São Paulo - S.P. (em preparação).
- 14.16. 17 a 20 de Outubro de 1999 Coordenador da Mesa "Arte Eletrônica" no XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens - SIBIGRAPI, Unicamp. (em preparação).
- 14.17. 22 a 24 de setembro de 1999 Seminário Internacional "Arte e Cultura na Sociedade Contemporânea", Instituto de Artes e IFCH, Unicamp, com a comunicação "Formas de trabalhos artísticos na web: algumas práticas".
- 14.18. 31 de agosto a 3 de setembro de 1999 Seminário Internacional "Arte e Tecnologia", Instituto de Artes da Universidade de Brasília, DF, com a comunicação "Web Arte". (em preparação).
- 14.19. 25 a 29 de agosto de 1999 "Invenção - Thinking the Next Millenium", ITAU, CAiiA-STAR e ISEA, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, com a comunicação " Artistic uses of Webcam: projects Viridis and Colunismo ". (em preparação).
- 14.20. 02 a 05 de junho de 1999 VIII Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), Coordenador do Grupo de Trabalho "Criação e Poéticas Visuais), UFMG, Belo Horizonte.
- 14.21. 02 de junho de 1999 VIII Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), com a comunicação "Utilizações artísticas de imagens em direto na web" (em co-autoria com Luisa P. Donati), UFMG, Belo Horizonte.

- 14.22. 18 de março de 1999 "Experimentações artísticas nas redes telemáticas e Web", conferência no Digital Arte Bahia, Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador.
- 14.23. 07 de março de 1999 "Artistic Uses of Webcam in Internet" . comunicação no The Seventh Biennial Symposium on Arts and Technology, Connecticut College, New London, USA.
- 14.24. 29 de outubro de 1998 II Encontro Interno de Pesquisa em Artes e Multimeios, Instituto de Artes - Unicamp, como coordenador do Grupo de Trabalho "Multimídia".
- 14.25. 27 de outubro de 1998 II Encontro Interno de Pesquisa em Artes e Multimeios, Instituto de Artes - Unicamp, como coordenador da mesa redonda "Novas Mídias Eletrônicas".
- 14.26. 24 de outubro de 1998 Nova Visualidade: Documentação e Reflexão, participação da mesa redonda Arte Eletrônica, Casa do Olhar, Santo André, São Paulo.
- 14.27. 19 a 23 de agosto de 1998 2nd International CAiiA Research Conference, University of Wales College, com o painel: "Viridis: a WebCam Art Project", Newport, Reino Unido.
- 14.28. 16 de julho de 1998 50ª Reunião Anual da SBPC (Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência), com o painel "Utilizações de Câmeras de Vídeo na Rede Internet" (trabalho em conjunto com Luisa P. Donati), UFRN, Natal.
- 14.29. 07 a 14 de julho de 1998 Fellow da Sessão 358 do Salzburg Seminar: "The Social and Political Implications of the Internet", Schloss Leopoldskron, Salzburg, Áustria.
- 14.30. 02 de junho de 1998 VII Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), PUCSP, com a comunicação: "Projetos Viridis e In corpos: utilizações de WebCam na Rede Internet" (trabalho conjunto com Luisa P. Donati).
- 14.31. 25 a 31 de maio de 1998 Simpósio e Workshop "Curating and Conserving New Media" sob os auspícios do *Multi Media Institute* do *Banff Centre of the Arts* - Canadá, com comunicação no painel: "*Conceptual Practice and New Media Curation and Exhibitions: Ideas, Artists and Technologies in the Museum, Gallery and Artist run Centre*".
- 14.32. 01 a 05 de dezembro de 1997 "Seminário sobre Técnicas Digitais Experimentais em Multimídia e Internet" foi auspiciado e promovido pelas Fundações Andes, Antorchas, Vitae, MacArthur e Rockefeller em Bariloche, Argentina, com apresentação do projeto "Viridis", como bolsista da Fundação Vitae.

- 14.33. 29 de outubro de 1997 I Encontro Interno de Pesquisa em Artes e Multimeios, Instituto de Artes - Unicamp, como participante da mesa redonda "A Ampliação dos Domínios da Pesquisa em Arte".
- 14.34. 16 de outubro de 1997 IX Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), SESC - Paulista, São Paulo, com o painel "Estudo e Criação de Sites na Rede Internet".
- 14.35. 09 de outubro de 1997 1º Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia de São Paulo, Instituto Cultural Itaú, participando da mesa redonda "Problemas e Perspectivas das Redes Telemáticas" com a comunicação "Imagens em Redes Telemáticas: Utilizações Artísticas".
- 14.36. 08 de outubro de 1997 1º Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia de São Paulo, Instituto Cultural Itaú, moderador da mesa redonda "Questões Atuais sobre Arte e Tecnologia".
- 14.37. 16 de setembro de 1997 Participação na "Oficina Criação e Novas Tecnologias" como palestrante na mesa "Relação do artista com a matéria", Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo - S.P.
- 14.38. 14 de setembro de 1997 Participação do II Colóquio Latino Americano de Estética, com a comunicação: "Sites da Rede Internet: Considerações sobre o Desenho Gráfico e a estrutura de Navegação", (trabalho conjunto com Luisa P. Donati e Hélio Carvalho), Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- 14.39. 5 a 6 de julho de 1997 1st International CAiiA Research Conference, Centre for Advanced Inquiry in the Interactive Arts, na University of Wales College, Newport, Grã-Bretanha, com a comunicação: "M.A. (desejo)".
- 14.40. 02 a 06 de junho de 1997 VI Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), UNISINOS, com a comunicação: "Os Sites de Arte na Rede Internet".
- 14.41. 15 de maio de 1997 Seminário "Intersecções Multiculturais e Telemáticas", Espaço Cultural da 508 Sul, Brasília, com a comunicação "Dispositivos Interativos e Redes Telemática".
- 14.42. 07 a 11 de abril de 1997 Seminário Internacional "A Arte na Condição Contemporânea", Instituto de Artes, Unicamp: coordenador da conferência "Novas Fronteiras Visuais".
- 14.43. 31 de agosto a 3 de setembro de 1996 Caos e Ordem - III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica, PUC-SP, com a comunicação "Dispositivos interativos: trocas de imagens em redes telemáticas".
- 14.44. 26 a 30 de agosto de 1996 IV Congresso da Associação Internacional de Semiótica Visual, PUC- SP, coordenador da mesa: "Novos Meios e Arte II".

- 14.45. 26 a 30 de agosto de 1996 IV Congresso da Associação Internacional de Semiótica Visual, PUC – S.P., coordenador da mesa: "Novos Meios e Arte I".
- 14.46. 1º de dezembro de 1995 Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias, moderador da Mesa Redonda "Comunicação Planetária", no Memorial da América Latina, São Paulo, S.P.
- 14.47. 14 de setembro de 1995 IV Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), UNB, com a comunicação: "Cronologia de Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações".
- 14.48. 24 a 26 de agosto de 1995 1er. Encuentro Internacional de Informática y Ciencias Humanas, na Pontificia Universidad Católica del Peru, em Lima, com a comunicação: "Las Redes Telemáticas: Utilidades Artísticas".
- 14.49. 20 de setembro de 1994 VI Encontro Nacional da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas), UNB, com a comunicação: "Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações".
- 14.50. 21 a 27 de agosto de 1994 III Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), Unicamp, com a comunicação: "As Redes Artísticas Telemáticas".
- 14.51. II Encontro Nacional da Anpap (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas), USP, com a comunicação: "Vídeo-Encontros na Rede de *Mail Art*".

## 15 - Organização de congressos

- 15.1. De 22 a 24 de Novembro de 2001 Membro da Diretoria e da Comissão Organizadora X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), FAAP, São Paulo - S.P.
- 15.2. De 19 a 22 de setembro de 2001 Membro da Comissão de seleção da Mostra Competitiva do XIII Videobrasil, SESC Pompéia, São Paulo - S.P.
- 15.3. De 09 a 11 de Novembro de 1999 Membro da Diretoria e da Comissão Organizadora X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), SESC - Vila Mariana, São Paulo - S.P.
- 15.4. De 17 a 20 de Outubro de 1999 Coordenador da Exposição de Arte Eletrônica no XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens - SIBIGRAPI, Unicamp.
- 15.5. De 22 a 24 de setembro de 1999 Membro da Comissão Organizadora do Seminário Internacional "Arte e Cultura na Sociedade Contemporânea", Instituto de Artes e IFCH, Unicamp.
- 15.6. De 27 a 29 de outubro de 1998 Membro da Comissão de Coordenação do II Encontro Interno de Pesquisa em Artes e Mídias, Instituto de Artes – Unicamp.
- 15.7. De 15 a 17 de outubro de 1997 Membro da Diretoria e da Comissão Organizadora IX Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), SESC - Paulista, São Paulo - S.P.
- 15.8. De 06 a 21 de maio de 1997 Co-organizador da vinda do Prof. Roy Ascott - Universidade de Wales College em conjunto com UNICAMP, UNB, UCS e PUCSP.
- 15.9. De 07 a 11 de abril de 1997 Membro da Comissão Organizadora do Seminário Internacional "A Arte na Condição Contemporânea", Instituto de Artes, Unicamp.
- 15.10. De 22 a 26 de outubro de 1996 Membro da Diretoria e da Comissão de Organização do Congresso Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP, realizado na ECA-USP.
- 15.11. De 21 a 27 de agosto de 1994 Membro do Comitê de Organização do III Encontro Anual da Compós (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação), Unicamp.

## 16 - Conferências, palestras e entrevistas

- 16.1. 07 de dezembro de 2001 Conferência: "Sistemas de Realidade Virtual Multiusuário / Desertesejo" no evento "Arte, Cultura Tecnologia" Universidad de San Andrés, Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
- 16.2. 26 de outubro de 2001 Debate: "Criação em ambientes virtuais", Revista Galáxia, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da Puc - SP.
- 16.3. 25 de julho de 2001 Palestra: "Desertesejo" no evento "Cibercultura: Reflexos e Tendências", Centro de Comunicações e Arte, São Paulo, SP.
- 16.4. 21 de junho de 2001 Apresentação do site Desertesejo no evento "Interatividades" do Ciclo Rumos Itaú Cultural Mídias Interativas - módulo 1: Conceitos, Itaú Cultural, São Paulo, SP.
- 16.5. 25 de abril de 2001 Palestra "Experimentações artísticas em redes telemáticas" no Ciclo de Palestras "Imagens e Meios", Itaú Cultural, Belo Horizonte, MG.
- 16.6. 11 de dezembro de 2000 Conferência "Arte digital: trabalhos recentes" no MECAD – Centre d'Art y Disseny de Barcelona, Espanha.
- 16.7. 13 de novembro de 2000 Conferência "Arte e Computador" no Evento "Cultura e Cidades", Universidade Cruzeiro do Sul – Unics, São Paulo.
- 16.8. 14 de setembro de 2000 Conferência "Redes telemáticas" no I Encontro Centro-Oeste da Anpap – FAV/ Universidade Federal de Goiás.
- 16.9. 11 de maio de 2000 Palestra "A utilização das redes telemáticas: experimentando novos suportes e potencialidades do fazer artístico" no Curso de formação para novos colecionadores, Galeria Nara Roesler, São Paulo.
- 16.10. 05 de julho de 1999 Palestra "Web Arte" no Instituto de Artes da UnB – Brasília, Distrito Federal.
- 16.11. 28 de abril de 1999 Palestra "Web Arte" no Instituto de Artes da Unesp – São Paulo, SP.
- 16.12. Janeiro de 1999 Entrevista para Denise Camargo, do Jornal da tarde, que fez a matéria: "A arte da era digital usa alta tecnologia e abusa da interatividade" in *Jornal da Tarde*, Informática, pp. 1D e 8D, 07 de janeiro de 1999.

- 16.13. 10 de setembro de 1998 Palestra "Arte Telemática: dos Anos 70 aos 90" no Seminário, "Arte e Tecnologia: Desafios e Tendências" na Comunidade Santo Antônio - COMUNA S.A., Belo Horizonte, MG.
- 16.14. 03 de setembro de 1998 Entrevista para Cunha Jr. sobre instalação da mostra "City Canibal" - para o programa "Metrópolis" veiculado pela TV Cultura.
- 16.15. 12 de agosto de 1998 "Utilizações Artísticas da Internet" palestra no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- 16.16. 17 de abril de 1998 Entrevista e gravação - discussão sobre projetos artísticos e vídeos realizados - para o programa "Memória Expressa" veiculado pelo Canal 25 da Net Campinas.
- 16.17. 27 de setembro de 1997 "Arte e Tecnologia" na Universidade Cruzeiro do Sul - São Paulo - S.P.
- 16.18. 10 de julho de 1997 Apresentação da obra: "M.A. (desejo)" e discussão para futuros trabalhos com o equipe de pesquisa "Oeuvre, interactivité, alternatifé" do Centre d'Etudes et de Recherches en Arts Plastiques - C.E.R.A.P., Universidade de Paris I - Panthéon/Sorbonne.
- 16.19. 4 de dezembro de 1995 Visita orientada aos docentes, arte-educadores e estagiários do MAC-USP na exposição "Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias".
- 16.20. 13 de setembro de 1995 "Comunicação e as Novas Tecnologias", Curso de Comunicação Social da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza.
- 16.21. 11 de maio de 1995 "Arte e Tecnologia", na disciplina "Arte e Sociedade" do Curso de Pós-Graduação em Artes da Unicamp.
- 16.22. 17 de novembro de 1994 Projeto Ciclo de Debates: Imagem Arte e Reflexão - Fundação Cultural Cassiano Ricardo - São José dos Campos - SP.
- 16.23. 17 de agosto de 1988 "Registrando Arte Postal: das Mensagens Interpessoais a Contatos Pessoais", Departamento de Artes Plásticas, Instituto de Artes, Unicamp.
- 16.24. 05 de maio de 1988 "Arte Postal", Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Instituição Moura Lacerda, Ribeirão Preto, SP.
- 16.25. 02 de maio de 1988 "Arte Postal e Multimedias", Departamento de Artes Plásticas, Instituto de Artes, Unicamp.

- 16.26. 16 de novembro de 1987 "Arte Postal, um processo Criativo Transnacional", Encontro Criatividade nas Artes, Instituto de Artes, Unicamp.
- 16.27. 15 de setembro de 1987 "Arte Postal / Multimeios", Biblioteca Pública do Paraná, Curitiba.
- 16.28. 20 de maio de 1987 Mesa Redonda sobre Arte Postal e Propostas Contemporâneas, Departamento de Artes Plásticas, Instituto de Artes, Unicamp.

## 17 - Participação em projetos de pesquisa

- 17.1. A partir de janeiro de 2000 Pesquisador Convidado do Centro de Investigação em Mídias Digitais – CIMID, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, PUCSP
- 17.2. A partir de julho de 1999 como membro do grupo de pesquisa do Projeto: *ArtChiviste: L'archivage comme pratique artistique*. Projeto coordenado por Karen O'Rourke, CERAP (Centre d'Etudes et de Recherches en Arts Plastiques) da Universidade de Paris I/ Panthéon-Sorbonne.
- 17.3. De 01/08/98 a 31/07/00 e de 01/08/00 a 31/07/02  
*Experimentações artísticas de produção de imagens com novos meios tecnológicos: estudo e criação de sites de arte na rede internet Projeto wAwRwT* - Bolsa de Produtividade em pesquisa do CNPq - Coordenador.
- 17.4. De 06 a 21 de maio de 1997 *Projeto Web Xamânica*, com a participação conjunta do Prof. Roy Ascott da Universidade de Walles - Grã-Bretanha Gilberto Prado, Instituto de Artes da Unicamp, Tânia Fraga, Universidade de Brasília e Diana Domingues, Universidade de Caxias do Sul, RS.
- 17.5. De junho de 1996 a junho de 1997 *Projeto Impacto*, com a coordenação do Prof. Celso Arruda da Fac. de Engenharia Mecânica da Unicamp, com a participação da Fac. de Engenharia Mecânica, Fac. de Ciências Médicas, Centro de Tecnologia, Instituto de Artes da Unicamp, a Fac. de Arquitetura e Urbanismo da Puccamp, Mercedes Benz e F.S. Consultoria.
- 17.6. De março de 1996 a junho de 1997 *Laboratório Didático de Resistência dos Materiais*, com a coordenação do Prof. Celso Arruda da Faculdade de Engenharia Mecânica da Unicamp, com a participação da Faculdade de Engenharia Mecânica, Instituto de Artes da Unicamp e a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Puccamp.
- 17.7. De abril de 1994 a janeiro de 1997 *Experimentações artísticas de produção de imagens com novos meios tecnológicos* - Projeto da Bolsa de Recém-Doutor do CNPq no Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp.
- 17.8. Abril/maio de 1995 *Experiências de Publicação via Internet* (Responsáveis pelo projeto: Maria Lúcia Santaella Braga e Gilberto Prado. Equipe: Cleber José Carminati, Marco Bonetti, Soraya M. Ferreira Vieira - Associação de Pós-Graduandos da PUC - APG) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Programa de Comunicação e Semiótica.
- 17.9. 1988/1989 *Projeto Videoscópio: Um giro videográfico sobre o Movimento de Arte Postal* (Projeto de Gilberto Prado com Marcius Soares Freire e Lúcia Fonseca) Departamentos de Artes Plásticas e Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp.

## **18 - Participação em bancas de concurso e júri**

- 18.1. 19 e 23 de setembro de 2001, como membro do júri de premiação do X VideoBrasil, São Paulo.
- 18.2. 18 e 21 de maio de 2001, como membro do júri da Mostra Competitiva de Novas Mídias do X VideoBrasil, São Paulo.
- 18.3. 22 a 24 de outubro de 2000, membro do júri do Prêmio Cultural Sergio Motta promovido pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.
- 18.4. 17 a 20 de Outubro de 2000 membro do comitê de seleção da Mostra de Arte do XIII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens – SIBIGRAPI.
- 18.5. Julho de 2000 membro da comissão de indicação para participantes do “Young Artists On-line – Sony’s Heart”, Sony Europe GmbH, Berlim.
- 18.6. 17 e 18 de junho de 1999, participação como membro da banca de concurso público para Professor Assistente na disciplina “Telemática e Informática” no Departamento de Letras e Artes da Universidade Estadual de Santa Cruz – Ilhéus – Bahia.
- 18.7. 18 de junho de 1998, participação como membro da banca examinadora do concurso público de Professor Adjunto para as disciplinas: Processos Planográficos I e II, no Instituto de Artes - UNESP - SP.
- 18.8. 18 e 22 de dezembro de 1997, participação como membro do júri de seleção da IV Bienal de Design Gráfico, seção Mídia Eletrônica/CD ROM e Sites promovida pela ADG - Associação dos Designers Gráficos - SP.
- 18.9. 06 a 08 de agosto de 1997, participação como membro da banca examinadora do concurso público de Professor Assistente para as disciplinas: Formas de Expressão e Comunicação Artística - Desenho I e II, Instituto de Artes - UNESP - SP.
- 18.10. 02 de agosto de 1997, participação como presidente da banca examinadora do concurso público de Professor Assistente para o Curso de Comunicação Social - habilitação em Radialismo, na UNIMEP - Piracicaba, SP.
- 18.11. 06 e 07 de abril de 1995, participação como membro da banca examinadora do concurso público de Professor Adjunto para a disciplina: Técnicas de Representação Múltipla, Instituto de Artes - UNESP - SP.

## **19 - Concursos realizados**

- 19.1. 19 e 20 de abril de 2001, Primeiro colocado no Concurso de Professor Doutor, nas Disciplinas Multimídia e Intermídia I, Multimídia e Intermídia II, Projeto de Graduação em Multimídia e Intermídia, Prática em Multimídia e Intermídia I, Prática em Multimídia e Intermídia II, do Departamento de Artes Plásticas, da Escola de Comunicações e Artes da USP, com a média 10,0.
- 19.2. 21 e 22 de outubro de 1999, Primeiro colocado no Concurso de Professor Assistente Doutor, na área de Artes e Multimeios, Disciplina AM535 Estudo das Redes Telemáticas, do Departamento de Multimeios, do Instituto de Artes da Unicamp, com a média 9,56.
- 19.3. 08 a 11 de outubro de 1996, Primeiro colocado no Concurso para Professor Adjunto no Departamento de Comunicação da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, com a média 9,88.

## 20 - Orientandos com mestrado e doutorado defendido

- 20.1. 05 de novembro de 2001 André Ianni Alvares – *Processos de Construção de Websites Institucionais: estudo de caso da reconstrução do website da Parmalat Brasil* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.2. 29 de outubro de 2001 Lygia Maria Maurity Sabóia – *Uma Poética Interdisciplinar – Arte, Matemática, Simetria e Linguagem de Programação Postscript* - Doutorado em Multimeios - Unicamp.
- 20.3. 27 de setembro de 2001 Edgar Franco – *HQTRÔNICAS - Histórias em Quadrinhos Eletrônicas: do Suporte Papel à Rede Internet* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.4. 29 de junho de 2001 Hélia Vannucchi – *A World Wide Web como Espaço de Criação*- Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.5. 23 de fevereiro de 2001 Cláudia Bertoldo Colombo – *Arquitetura de informação na Web: Estudo de caso de Web Site Corporativo* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.6. 23 de fevereiro de 2001 Hosana Celeste Oliveira – *Mundos Virtuais: estudo de caso do site Active Worlds* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.7. 19 de fevereiro de 2001 Adriana Camargo Pereira – *O Processo de concepção da interface gráfica na multimídia aplicada ao ensino de Resistência dos Materiais* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.8. 29 de setembro de 2000 Fernando Kuhn – *O Rádio na Internet: novas perspectivas para as telecomunicações* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.9. 24 de março de 2000 Rita de Cassia Gusmão - *Videografia e Teatro: Influência do Vídeo na Arte Cênica ao Vivo*, Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.10. 28 de outubro de 1999 Maria Lúcia Figueiredo Fagundes - *Videoteca Multimeios: em direção a um banco de dados multimídia* - Mestrado em Artes - Unicamp.
- 20.11. 16 de setembro de 1999 Luisa Angélica Paraguai Donati - *A Utilização e as Implicações da Câmera de Vídeo na Rede Internet*, Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 20.12. 18 de janeiro de 1999 Hélio Jorge Pereira de Carvalho - *Das Fotomontagens às Poéticas Digitais* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.

- 20.13. 11 de fevereiro de 1998 Priscila Lena Farias - *Tipografia na Era Digital: O Impacto das Novas Tecnologias* - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 20.14. 17 de fevereiro de 1997 Fábio Duarte de Araújo Silva - *Arquitetura e a Tecnologia de Informação: da Revolução Industrial à revolução Digital* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.

## **21 - Orientação de mestrado e doutorado em andamento**

- 21.1. Luisa Paraguai Donati – *A Estética do tempo presente na Web* - Doutorado em Multimeios - Unicamp.
- 21.2. Beatrice Guimarães – *Animação como linguagem nos meios digitais* - Mestrado em Multimeios - Unicamp (co-orientador).
- 21.3. Rose Maciel – *Publicação Eletrônica no Brasil* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 21.4. Maria Luisa Fragoso – *X-Web: uma Pesquisa Artística e Antropológica – Criação de uma Teia na Rede Internacional de Comunicações* - Doutorado em Multimeios - Unicamp.
- 21.5. Jader Rosa – *Arquitetura de informação em Web sites* - Mestrado em Multimeios – Unicamp.
- 21.6. Fábio Oliveira Nunes – *Web Arte no Brasil* - Mestrado em Multimeios – Unicamp.

## 22 - Participação em bancas de qualificação

- 22.1. 26 de outubro de 2001 – César de Barros Bella Junior – *O Corpo em ato: três aktions de Joseph Beuys* - Mestrado em Artes Plásticas – ECA/USP.
- 22.2. 08 de agosto de 2001 – Yvana Carla Fachine de Brito – *Televisão e Presença. Uma abordagem semiótica da transmissão direta dos gêneros informativos* - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.3. 10 de julho de 2001 – Lúcia Isaltina Leão – *A Estética do Labirinto* - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.4. -29 de junho de 2001- André Ianni – *Estudo de Caso da reconstrução do website da Parmalat Brasil* - Mestrado em Multimeios - Unicamp.(presidente)
- 22.5. 30 de maio de 2001- Luisa Paraguai Donati – *A Estética do tempo presente na Web* - Doutorado em Multimeios - Unicamp.(presidente)
- 22.6. 23 de maio de 2001 - Renato da Fonte Mundt – *Concert d'Images* - Mestrado em Comunicação Social – Unip-USP
- 22.7. 20 de março de 2001 - Isla Carla Felix da Silva - *Desenvolvimento de um ambiente para criação de animações interativas de cenas VRML para Web* – Mestrado em Engenharia Elétrica - Unicamp.
- 22.8. 20 de fevereiro de 2001 - Maria Cecília Martins – *Utilização de recursos áudio-visuais e computacionais em contextos educacionais* - Doutorado em Multimeios - Unicamp.
- 22.9. 22 de dezembro de 2000 - Hosana Celeste Oliveira – *Mundos Virtuais: estudo de caso do site Active Worlds* - Mestrado em Multimeios - Unicamp (Presidente).
- 22.10. 20 de dezembro de 2000 - Edgar Franco – *A Arte Seqüencial nas Redes Telemáticas: A Comunicação em Rede e suas Implicações no Desenvolvimento da Linguagem das Histórias em Quadrinhos (HQs)* - Mestrado em Multimeios – Unicamp (Presidente).
- 22.11. 18 de dezembro de 2000 - Patricia Yamamoto – *Ação Cultural e Internet: Museus de Arte Moderna e Contemporânea na WWW* - Mestrado em Ciência da Informação – ECA-USP.
- 22.12. 22 de novembro de 2000 - Yara Rondon Guasque Araújo – *Telepresença* - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.13. 21 de novembro de 2000 - Lygia M. M. Sabóia – *Uma poética Multidisciplinar- Matemática, Simetria, Linguagem de Programação e Arte: Contextualização* - Doutorado em Multimeios – Unicamp (Presidente).

- 22.14. 21 de novembro de 2000 - Hélia Vannucchi – *Desenvolvimento de uma Linguagem Web: Contribuições de Artistas* - Mestrado em Multimeios – Unicamp (Presidente).
- 22.15. 30 de outubro de 2000 - Fábio Oliveira Nunes – *Web Arte no Brasil – Trabalho de Conclusão de Curso – Bacharel em Artes – UNESP, São Paulo.*
- 22.16. 12 de abril de 2000 - Anja Pratschke - *Interface usuário-computador a questão do design e aspectos tecnológicos* - Doutorado em Ciências de Computação e Matemática computacional - ICMC – USP
- 22.17. 20 de janeiro de 2000 - Cláudia Bertoldo Colombo - *Análise da Arquitetura, Construção e Utilização de Dispositivos Interativos Digitais* - Mestrado em Multimeios - Unicamp. (presidente)
- 22.18. 02 de dezembro de 1999 - Fernando Kuhn - *As transformações no Rádio: das Ondas Curtas à Rede Internet* - Mestrado em Multimeios - Unicamp. (presidente)
- 22.19. 23 de novembro de 1999 - Adriana Camargo Pereira - *A Multimídia Aplicada ao Ensino: Um Estudo de Caso em Resistência dos Materiais* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (presidente)
- 22.20. 25 de outubro de 1999 - Daniel de Carvalho Moreira – *Comunicação, Cultura e Tecnologia: O Desenho Arquitetônico e a Reconstituição de Projetos de Arquitetura* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.21. 24 de junho de 1999 - Maryam Avelar Martins – *Imagem Híbrida: Uma Identificação Poética e Tipológica* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.22. 9 de junho de 1999 - Rosângela da Silva Leote – *O Potencial Performático no Meio Eletrônico* – Doutorado em Rádio Televisão, ECA, USP.
- 22.23. -14 de dezembro de 1998 - Alexandre Humberto Gonçalves Rocha – *Diário Urbano* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.24. -24 de novembro de 1998 - Rita de Cássia Santos Buarque de Gusmão – *O Trabalho do Ator e as Mediações Tecnológicas da Imagem* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp (Presidente).
- 22.25. 4 de novembro de 1998 - Luisa Angélica Paraguai Donati - *A Utilização e as Implicações da Câmera de Vídeo na Rede Internet*, Mestrado em Multimeios - Unicamp (Presidente).
- 22.26. -17 de novembro de 1998 - Luciana Beatriz Chagas – *O Portifólio Eletrônico na Documentação da Arte Digital* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.

- 22.27. -17 de agosto de 1998 - Ana Maria Lima de Moraes - Estudo de caso de Séries do Fotógrafo Sebastião Salgado - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.28. 11 de maio de 1998 - Hélio Jorge Pereira de Carvalho - *Da Fotomontagem à Manipulação de Imagens por Meios Eletrônicos: Uma Introdução à Poética da Colagem na Era Digital* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp (Presidente).
- 22.29. 05 de maio de 1998 - Marli Aparecida Marcondes - *Novas Tecnologias e Documentação Hipermídia: Estudo de Caso da Estrada de Ferro Funilense* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.30. 09 de março de 1998 - Maria de Fátima Affonso Gamallo - *Estudos das Publicações nos Suportes Informáticos: o design do jornal on line* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.31. 18 de dezembro de 1997 - Flávio Guirland Vieira - *O Vídeo Digital* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.32. 19 de novembro de 1997 - Renato Ferracini - *A Arte de Não-Interpretar como Poesia Corpórea do Ator* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.33. 4 de setembro de 1997 - Priscila Lena Farias - *Tipografia na Era Digital: O Impacto das Novas Tecnologias* - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.34. 27 de agosto de 1997 - Alessandra Meleiro - *Representações Imagéticas dos Modelos Teóricos para a Estrutura da Matéria* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.35. 08 de agosto de 1997 - André Luiz Favilla - *A Imagem Híbrida: Síntese entre o Universo Fotográfico e o Digital* - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 22.36. 25 de setembro de 1996 - Gilberto Kunz - *O Design no Ponto de Mutação Técnica: A Graficalização Luminosa do Objeto Utilitário* - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.37. 23 de setembro de 1996 - Celso Luiz D'Angelo - *Projeto de Escultura Auxiliado por Computador* - Mestrado em Artes, Unicamp.
- 22.38. 01 de agosto de 1996 Edson do Prado Pfützeenreuter - *Similaridades e diferenças entre a produção de imagens com meios artesanais e com meios digitais* - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.39. 17 de junho de 1996 - Fábio Duarte de Araújo Silva - *As tecnologias da informação e a arquitetura - Da arquitetura moderna à realidade virtual* - Mestrado em Multimeios - Unicamp (Presidente).

- 22.40. 13 de junho de 1996 - Valzeli Figueira Sampaio - *Dimensão Insular da Hipermídia* - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 22.41. 16 de maio de 1996 - Marcelo Araújo Franco - *A Internet como tecnologia da inteligência na sociedade da informação* - Mestrado em Educação, Unicamp.
- 22.42. 14 de maio de 1996 - Claudia Negrão Pellegrino - *Estudos em Imagens Falantes. Estimulação do ensino e treinamento da leitura labial em crianças surdas* - Mestrado em Multimeios, Unicamp.
- 22.43. 11 de agosto de 1995 - Elaine Marques Zanatta - *O Agente Cultural: ação e transformação nas atividades culturais. Uma análise a partir da experiência da implantação de uma coordenadoria de Ação Cultural em uma cidade do interior do Estado de São Paulo, Brasil* - Mestrado em Ciências da Comunicação, ECA, USP.
- 22.44. 20 de junho de 1995 - Francisco Carneiro da Silva Filho - *Identidade visual: Do Signo gráfico na imagem institucional* - Mestrado em Multimeios, Unicamp.
- 22.45. 20 de junho de 1994 - Mônica Baptista Sampaio Tavares - *Os processos criativos com os meios eletrônicos* - Mestrado em Multimeios, Unicamp.
- 22.46. 04 de junho de 1994 - Sidney Tamai - *Mudanças no sistema projetivo do espaço e tempo através da computação gráfica e suas ressonâncias na sintaxe arquitetônica* - Mestrado em Artes, Unicamp.

## **23 - Participação em bancas de defesa de mestrado e doutorado**

- 23.1. 05 de novembro de 2001 André Ianni Álvares– Processos de Construção de Websites Institucionais: estudo de caso da reconstrução do website da Parmalat Brasil - Mestrado em Multimeios – Unicamp (presidente).
- 23.2. 29 de outubro de 2001 Lygia Maria Maurity Sabóia – Uma Poética Interdisciplinar – Arte, Matemática, Simetria e Linguagem de Programação Postscript - Doutorado em Multimeios – Unicamp (presidente).
- 23.3. 27 de setembro de 2001 Edgar Franco – HQTRÔNICAS - Histórias em Quadrinhos Eletrônicas: do Suporte Papel à Rede Internet - Mestrado em Multimeios – Unicamp (presidente).
- 23.4. 26 de setembro de 2001 – Rejane Caetano Augusto Cantoni – Realidade Virtual: uma história de imersão interativa - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 23.5. 07 de agosto de 2001 Patrícia Yamamoto – Os Museus de Arte Moderna e Contemporânea na WWW: novas formas de ampliação do acesso intelectual- Mestrado em Ciência da Informação – ECA-USP.
- 23.6. 28 de junho de 2001- Eduardo Antonio de Jesus – Do tempo que resta ao tempo que passa - Mestrado em Comunicação Social - FFCH - UFMG.
- 23.7. 29 de junho de 2001 - Hélia Vannucchi – A World Wide Web como Espaço de Criação- Mestrado em Multimeios - Unicamp.(presidente)
- 23.8. 03 de maio de 2001 - Isla Carla Felix da Silva - Desenvolvimento de um ambiente para criação de animações interativas de cenas VRML para Web – Mestrado em Engenharia Elétrica - Unicamp.
- 23.9. 23 de fevereiro de 2001 - Cláudia Bertoldo Colombo – Arquitetura de informação na Web: Estudo de caso de Web Site Corporativo - Mestrado em Multimeios – Unicamp (presidente).
- 23.10. 23 de fevereiro de 2001 - Hosana Celeste Oliveira – Mundos Virtuais: estudo de caso do site Active Worlds - Mestrado em Multimeios – Unicamp (presidente).
- 23.11. 19 de fevereiro de 2001 - Adriana Camargo Pereira – O Processo de concepção da interface gráfica na multimídia aplicada ao ensino de Resistência dos Materiais - Mestrado em Multimeios – Unicamp (presidente).
- 23.12. 08 de fevereiro de 2001 - Mônica Baptista Sampaio Tavares – A Recepção no contexto das poéticas interativas – Tese de Doutorado – ECA/USP.

- 23.13. 27 de outubro de 2000 - Clarissa de Carvalho Alcântara –O Poema avoluma.doc: teatro de essência/ poema processo - Mestrado em Literatura, Centro de Comunicação e Expressão – UFSC, Florianópolis.
- 23.14. 29 de setembro de 2000 - Fernando Kuhn – O Rádio na Internet: Rumo a Quarta Mídia - Mestrado em Multimeios – Unicamp (Presidente).
- 23.15. 18 de agosto de 2000 - Daniel de Carvalho Moreira –Reconstituição de Projetos de Arquitetura: A Fachada do Antigo Teatro Municipal de Campinas - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.16. 24 de março de 2000 - Rita de Cássia Gusmão - Videografia e Teatro: Influência do Vídeo na Arte Cênica ao Vivo, Mestrado em Multimeios - Unicamp. (Presidente)
- 23.17. 15 de dezembro de 1999 - Claudia Zamboni de Almeida, Criação Digital: espaços, objetos e acontecimentos em quartos femininos, Mestrado Interinstitucional em Comunicação e Semiótica - PUCSP e Universidade de Caxias do Sul.
- 23.18. 15 de dezembro de 1999 - Silvana Boone - Hipermídia - criação e produção do CDROM A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias, Mestrado Interinstitucional em Comunicação e Semiótica - PUCSP e Universidade de Caxias do Sul.
- 23.19. 02 de dezembro de 1999 - Luciana Beatriz Chagas - Videopoemas: A tradução eletrônica da poesia visual, Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 23.20. 28 de outubro de 1999 - Maria Lúcia Figueiredo Fagundes - Videoteca Multimeios: em direção a um banco de dados multimídia - Mestrado em Artes - Unicamp. (presidente)
- 23.21. 16 de setembro de 1999 - Luisa Angélica Paraguai Donati - A Utilização e as Implicações da Câmera de Vídeo na Rede Internet, Mestrado em Multimeios - Unicamp. (presidente).
- 23.22. 28 de maio de 1999 - Silvia Regina Ferreira de Laurentiz – Imagens Animadas Estruturas Dinâmicas Analisadas a Partir de Princípios Semióticos - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 23.23. 18 de janeiro de 1999 - Maria de Fátima Affonso Gamallo - Estudo das Publicações nos Suportes Informáticos - O Design do Jornal On-Line - Mestrado em Multimeios - Unicamp.
- 23.24. 18 de janeiro de 1999 - Hélio Jorge Pereira de Carvalho - Das Fotomontagens às Poéticas Digitais - Mestrado em Multimeios - Unicamp. (Presidente)
- 23.25. 14 de outubro de 1998 - Dulcimira Capisani Moreira da Silva – Os Jogos do Olhar- Imagens do Nosso tempo - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.

- 23.26. 06 de outubro de 1998 - Alessandra Meleiro – Hipermídia e as Representações Imagéticas dos Modelos Teóricos para a Estrutura da Matéria - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.27. 12 de agosto de 1998 - Fernando Bakos - Blind Dates: Enigmas de Imagens Digitais, - Mestrado em Poéticas Visuais, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre.
- 23.28. 02 de julho de 1998 - Valéria de Faria Cristofaro - "Fotomontagem" (Da Sala Escura ao Ciberespaço) - Dissertação de Mestrado em Arte e Tecnologia da Imagem, Instituto de Artes, Universidade de Brasília.
- 23.29. 15 de maio de 1998 - André Luiz Favilla - A Imagem Híbrida: Síntese entre o Universo Fotográfico e o Digital - Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.30. 10 de março de 1998 - Andrea Molfetta - Vídeo Arte em Buenos Aires: 1996 - 1993 - Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.31. 16 de fevereiro de 1998 - André Guimarães Brasil - Objetos Híbridos: Por um Paradigma Estético para a Comunicação - Mestrado em Comunicação e Sociabilidade Contemporânea - FFCH - UFMG.
- 23.32. 11 de fevereiro de 1998 - Priscila Lena Farias - Tipografia na Era Digital: O Impacto das Novas Tecnologias - Dissertação de Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP. (Presidente)
- 23.33. 12 de novembro de 1997 - Eduardo Ismael Murguía-Maranon - Da Tela à Tela: Os Anseios da Pintura na Imagem Digital - Doutorado em Educação, Unicamp.
- 23.34. 20 de outubro de 1997 - Edson do Prado Pfitzenreuter - Matéria Digital: Considerações Sobre o Uso de Meios Digitais - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 23.35. 24 de setembro de 1997 - Gilberto Kunz - O Design no Ponto de Mutação Técnica - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 23.36. 28 de junho de 1997 - Celso Luiz D'Angelo - Projeto de Escultura Auxiliado por Computador - Dissertação de Mestrado em Artes, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.37. 20 de junho de 1997 - Lucia Isaltina Clemente Leão - Labirinto 1: A Arquitetura da Hipermídia - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 23.38. 31 de março de 1997 - Valzeli Figueira Sampaio - Manuscrito Eletrônico - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.

- 23.39. 25 de fevereiro de 1997 - José dos Santos Laranjeira - 13 Esculturas: Criação e Estruturação Simbólicas - Dissertação de Mestrado em Artes, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.40. 17 de fevereiro de 1997 - Fábio Duarte de Araújo Silva - Arquitetura e a Tecnologia de Informação: da Revolução Industrial à revolução Digital - Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Presidente)
- 23.41. 28 de novembro de 1996 - Francisco Carneiro da Silva Filho - Identidade Visual: do Signo Gráfico na Imagem Institucional- Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.42. 28 de novembro de 1996 - Analívia Cordeiro - Nota-Ana: Uma notação-Trajectoria dos Movimentos do Corpo Humano - Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp.
- 23.43. 18 de novembro de 1996 - Edson Luiz de Oliveira - Hipertradução: Perspectivas para a tradução multilíngüe e multimídia - Doutorado em Letras, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP.
- 23.44. 27 de agosto de 1996 - Milton Terumitsu Sogabe - Além do Olhar - Doutorado em Comunicação e Semiótica - PUC-SP.
- 23.45. 19 de junho de 1996 - Lygia Sabóia - Elaboração de imagens em linguagem postscript - Dissertação de Mestrado em Arte e Tecnologia da Imagem, Instituto de Artes, Universidade de Brasília.
- 23.46. 22 de maio de 1996 - Elaine Marques Zanatta - Ação Cultural: uma análise da experiência de implantação da coordenadoria de Ação Cultural na cidade de Piracicaba, Estado de São Paulo, Brasil - Dissertação de Mestrado em Ciências da Comunicação, ECA, USP.
- 23.47. 10 de fevereiro de 1995 - Mônica Baptista Sampaio Tavares - Os processos criativos com os meios eletrônicos - Dissertação de Mestrado em Multimeios, Unicamp.
- 23.48. 06 de dezembro de 1994 - Jean-Charles Jacques Zozzoli - Da mise en Scène da identidade e Personalidade da Marca: Um estudo Exploratório do Fenômeno Marca, para uma contribuição a seu conhecimento - Dissertação de Mestrado em Multimeios, Unicamp.

## **24 - Cursos de graduação e pós-graduação e workshops ministrados**

- 24.1. 05 de dezembro de 2001 Seminário "Arte e Tecnologia", no Curso de Especialização de Monitoria em Artes no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Pós-Graduação)
- 24.2. 2º sem. 2001 "CAP-240 Multimídia e Intermídia I", Departamento de Artes Plásticas, ECA/USP. (Graduação)
- 24.3. 2º sem. 2001 "CAP-242 Projeto de Graduação em Multimídia", Departamento de Artes Plásticas, ECA/USP. (Graduação)
- 24.4. 01 a 05 de outubro de 2001 Seminário "Arquitetura de Informação e Web" Instituto de Artes do Pará - Belém.
- 24.5. 1º sem. 2001 "AM 535 - "Estudo das Redes Telemáticas", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.6. 6, 13, 20 e 27/set. 2000 "Experimentações Artísticas na Web", Programa Rumos Itaú Cultural Literatura – Itaú Cultural – São Paulo.
- 24.7. 21 e 22/ago. 2000 "Exposições Multimídia – Novas Tecnologias", Curso Ações Curatoriais, Museu de Arte Contemporânea – MAC – USP e Instituto de Artes do Pará - Belém.
- 24.8. 1º sem. 2000 "AM 533 – Computação Gráfica e Multimídia I", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.9. 2º sem. 1999 "AM 535 - "Estudo das Redes Telemáticas", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.10. 17 A 19 de março de 1999 "Utilizações Artísticas de Câmeras de Vídeo na Web", Workshop (em parceria com Luisa Donati) no Digital Arte Bahia, Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, Bahia.
- 24.11. 1º sem. 1999 "AM 533 – Computação Gráfica e Multimídia I", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp (em parceria com o Prof. Léo Pini). (Pós-Graduação)
- 24.12. 2º sem. 1998 "AM 535 - "Estudo das Redes Telemáticas", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)

- 24.13. 1º sem. 1998 "AM 311 "Tópicos Especiais", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.14. 2º sem. 1997 "AM 535 - "Estudo das Redes Telemáticas", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.15. 1º sem. 1997 "AM 311 Seminários Avançados", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.16. 29/11 a 07/12/1996 Curso "Planejamento em Arte Multimídia", Pós-Graduação *Lato-Sensu* Arte-Multimídia, Universidade do Amazonas, Manaus. (Pós-Graduação)
- 24.17. 04 a 06/12/1996 Workshop "Planejamento em Arte Multimídia", Instituto de Ciências Humanas e Letras - Departamento de Educação Artística, Universidade do Amazonas, Manaus. (Pós-Graduação)
- 24.18. 21/09/1996 Seminário "Introdução à Multimídia" ministrado aos professores do Centro de Imagens da Universidade Metodista de Piracicaba, Unimep.
- 24.19. 2º sem. 1996 "AM 535 - "Estudo das Redes Telemáticas", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.20. 1º sem. 1996 "AM 514 Tópicos Especiais I", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.21. 2º sem. 1995 "AM 535 - "Estudo das Redes Telemáticas", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.22. 1º sem. 1995 "Códigos Visuais: Introdução às Redes Artístico-Telemáticas", Programa de Comunicação e Semiótica, PUC, São Paulo. (Pós-Graduação)
- 24.23. 1º sem. 1995 "AM 311 Seminários Avançados", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)
- 24.24. 04 a 16/09/1995 "Teoria dos Multimídias", Curso de Especialização em Teorias da Comunicação e da Imagem da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza. (Pós-Graduação)
- 24.25. 2º sem. 1994 "AM 212 - Informática e Comunicação", Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp. (Pós-Graduação)

## 25 - Atividade de consultoria

- 25.1. Consultor *ad-hoc* em projetos do CAPES.
- 25.2. Consultor *ad-hoc* em projetos do CNPq.
- 25.3. Assessor *ad-hoc* em projeto da FAPESP.
- 25.4. Assessoria técnica *ad-hoc* em projetos da FAEP (Fundo de Apoio ao Ensino e Pesquisa), Unicamp.
- 25.5. Consultor *ad-hoc* em projeto do FAPDF (Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal).
- 25.6. Consultor *ad-hoc* em projeto de Iniciação Científica – PIC – UFPr – Curitiba.
- 25.7. Consultor *ad-hoc* em projetos de Pesquisa da Universidade de Caxias do Sul – RS.
- 25.8. Consultor de Criação e Conteúdo no site de cunho acadêmico Lig-se (07/00 a 12/00), São Paulo, SP.
- 25.9. Membro da Comissão Verificadora do MEC/SESu do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas da UnB - (04 - 06/01/1999).
- 25.10. Membro da Comissão Verificadora do MEC/SESu do Curso de Fotografia da Universidade Estácio de Sá - RJ - (25 e 26/04/2000).
- 25.11. Membro da Comissão Verificadora do MEC/SESu do Curso de Artes Visuais - Computação da Universidade Tuiuti do Paraná - (30 e 31/08/2000).

## **26 - Atividades Administrativas**

- 26.1. Representante do CAP junto à Comissão do Núcleo de Informática (NICA) da ECA/USP (desde setembro de 2001).
- 26.2. Membro Suplente MS-3 do Conselho Departamental do Instituto de Artes da Unicamp (eleito em julho de 2000 até julho de 2002).
- 26.3. Membro Suplente MS-3 do Conselho Departamental do Instituto de Artes da Unicamp (eleito em julho de 1998 até julho 2000).
- 26.4. Membro do Conselho de Arte da Galeria de Artes da Unicamp (2001).
- 26.5. Membro da Comissão de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp - eleito em outubro de 1997 até outubro de 1999.
- 26.6. Representante dos MS-3 no Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp - eleito em novembro de 1997 até novembro de 1999.
- 26.7. Membro do Conselho Científico do Laboratório de Informática Paulo de Laurentiz do Instituto de Artes da Unicamp (de 1997 a 2001).
- 26.8. Membro do Conselho de Arte da Galeria de Artes da Unicamp (de agosto/1995 até agosto de 1997).

## **27 - Participação de associações e entidades**

- 27.1 Membro da ANPAP (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas).
- 27.2 Membro da COMPÓS (Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação).
- 27.3 Membro do grupo francês de pesquisas artísticas telemáticas ART-RÉSEAUX.
- 27.4 Membro do grupo francês "Oeuvre, interactivité, alternativité" - C.E.R.A.P., Universidade de Paris I

## 28 - Outras atividades

- 28.1 Propositor e coordenador do Grupo "Criação e Poéticas Digitais" da Compós - Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação de junho de 1998 a junho de 2002.
- 28.2 1º tesoureiro da ANPAP (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas) - eleito em outubro de 1998 até outubro de 2001.
- 28.3 Pesquisador Convidado do Centro de Investigação em Mídias Digitais – COS – PUCSP (2000/2001).
- 28.4 Vice-coordenador do Grupo Imagem e Som da Compós - Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação de junho de 1997 até julho 1998.
- 28.5 Consultor de Criação e Conteúdo no site de cunho acadêmico Lig-se , São Paulo, SP, 2000.
- 28.6 2º tesoureiro da ANPAP (Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas) - eleito em outubro de 1995 até outubro de 1997.
- 28.7 2º tesoureiro da APEB (Associação dos Pesquisadores e Estudantes Brasileiros na França) – Paris, França, 1991/92.
- 28.8 Membro da Comissão Curadora do espaço de Arte e Tecnologia do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (ano de 1996).

## 29 - Principais Críticos, referências e citações

----- *ICC Artists' Database: Working Research Version 1997* - CD-ROM, Tokyo, 1997.

----- *ICC Artists' Database: Working Research Version 1994* - CD-ROM, Tokyo, 1994.

ALVARADO, Daisy Peccinini. "Ideário e Sintaxe: Perspectivas para a História da Arte e Tecnologia das Três Últimas Décadas do Século" in *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*, (org. Diana Domingues), Editora da Unesp, pp. 201 - 206, S.P., 1997.

ASCOTT, Roy. "A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias", in *Leonardo Electronic Almanac*, Volume 4, No. 2, fevereiro de 1996.

BAJ, Enrico. *Impariamo La Pittura*, Rizzoli Editore, Milano, Itália, 1985.

BARBOSA, Ana Mae. "A Despedida: Abraços e Obrigadas", in *Anais do IX Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas)*, São Paulo, Vol. 1, pp. 6 -11, 1997.

BARRON, Stéphan. *Art Planétaire*, CDROM, École Régional Supérieure d'Expression Plastique du Tourcoing, França, 2000.

BELL, Lilian. *F'AXis 93: International Acess*, McMinnville, Oregon, USA, 1993.

BROWN, Paul. "Networks and Artworks: the Falure of the User Friendly Interface" in *Computers and Art*, (MEALING, Stuart - org.), Intellect, Exeter, pp. 129 - 142, 1997.

BRUSCKY, Paulo. "Fax: da descoberta científica ao fazer artístico", in *Suplemento Cultural*, Companhia Editora de Pernambuco, pp. 3-6, Recife, agosto de 1994.

BUREAUD, Annick. *IDEA: Guide International des Arts Electroniques*, CHAOS, Paris & John Libbey, London, 1995, 1996, 1997.

CAMARGO, Denise. "Artistas usam computador para criar um novo conceito de arte" in *Jornal da Tarde*, Informática, pp. 1D e 8D, 07 de janeiro de 1999.

CAPISANI, Dulcimira. "Nas Onads da Hipermissão", in *Publique*, UFRJ, ECO, 1999, pp. 107-115.

COELHO, Marcelo. "Cidade canibaliza o belo clássico no Paço das Artes" in *Folha de São Paulo*, Ilustrada, p. 4-7, 30 de setembro de 1998.

COUCHOT, Edmond. *La technologie dans l'Art: de la photographie à la réalité virtuelle*, Editions Jacqueline Chambon, Paris, 1998.

DOMINGUES, Diana. "A Humanização das Tecnologias pela Arte" in *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*, Editora da Unesp, pp. 15-30, S.P., 1997.

FOREST, Fred. *Pour un art actuel: l'art à l'heure d'Internet*, L'Harmattan, Paris, 1998.

HELD, Jr., John. *A World Bibliography of Mail Art*, Dallas Public Library, Texas, USA, 1989.

----- *Mail Art Archives*, in *Art Papers*, v. 15, nº 3, pp. 8-15, USA, maio/junho de 1991.

IBIRICO. "Mail art is an art without frontiers." In JCM the Museum Library, Ruud Janssen with Ibirico - TAM Mail-Interview Project, Tilburg, Holland, 1996.

KAC, Eduardo e BENNET, Ed. "Internet, Telerobotics, Interactivity: Telepresence Art and Body-Sharing", a ser publicado.

KAC, Eduardo. "Aspects of the Aesthetics of telecommunications", *Visual Proceedings*, ACM Siggraph'92, (coord. John GRIMES et Gray LORIG), Chicago, 26-31 Julho, pp. 47-57, 1992.

----- "Nomads" in *Leonardo*, Vol. 29, Nº 4, pp. 255-261, 1966.

----- "A Arte da Telepresença na Internet" in *A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias*, (org. Diana Domingues), Editora da Unesp, pp. 315 - 324, S.P., 1997.

----- "Aspectos da estética das telecomunicações" in *Comunicação na era pós-moderna*, (org. Mônica Rector e Eduardo Neiva), Editora Vozes, pp. 175-199, R.J., 1997.

LE FRANÇOIS, Christophe. "Da obra objeto-documento "a influência americana"" in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 2, nº 1, 1998, pp. 09-19.

LEÃO, Lúcia. "A estética do virtual", *Folha de São Paulo*, Caderno Mais, SP, p. 11, 14/01/01.

LOBACHEFF, Geórgia. "O Avanço da Arte Tecnológica", *Jornal da Tarde*, Caderno SP, p. 1A, 07/03/95.

M. ART, Joki. "International Artist's Postage Stamps" in *Smile*, nº 3, Minden, Alemanha, dezembro de 1985.

MACHADO, Arlindo. "Art and Technology in Brazil", in *Medi@terra2000*, catálogo, Fornos Center for Art and New Technologies, Atenas, Grécia, pp. 37-38, 2000.

MAGGI, Ruggero. *-America Latina: Miti, Leggende e Magia*, catálogo, Biblioteca Comunale di Lodi Vecchio, Milano, Itália, 1987.

O'ROURKE, Karen. "City Portraits: An Experience in the Interactive Transmission of Imagination", in *Leonardo*, Vol 24, nº 2, pp. 215-219, 1991.

----- "Art, Media and Telematic Space", *Teleskulptur*, pp. 88-99, Kulturdata, Graz, Austria, 1993.

----- "Art, Réseaux, Télécommunications", in *Mutations de l'image: art cinéma/vidéo/ordinateur*, (org. Maria Klonaris e Katerina Thomadaki), A.S.T.A.R.T.I., pp. 52-59, Paris, França, 1994.

----- "Paris Réseau: Paris Network", in *Leonardo*, Vol 29, nº 1, pp. 51-57, 1996.

----- "Arte e Comunicação, Arte de Redes: Práticas e Problemáticas", in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 2, nº 2, 1998, pp. 09-17.

----- "Art Projects on the Web: The Artchivist Site" in *Anais do X Encontro Nacional da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas)*, São Paulo, 1999, Vol. 1, pp. 25-34.

PADIN, Clemente. "Poesia Visual en el Mundo", in *La Hora*, Montevideo, Uruguai, 15/10/1988.

----- "Multimedia y Poesia", in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 2, nº 1, 1998, pp. 50-54.

PANIAGO, Paulo. "Desmaterializando a matéria" in *Correio Braziliense*, Caderno Pensar, 06/05/01.

PENTEADO, Sonia. "A Arte Digital", in *Home PC*, edição especial, nº 6, pp. 20-23, agosto de 1995.

PIRAI, João. "Breve Introdução à Arte Postal" in *Acervo da Pinacoteca Municipal*, (Apresentação de Rodolfo Konder), Centro Cultural São Paulo - Divisão de Artes Plásticas, pp. 151-159, São Paulo, 1996.

PLAZA, Julio e TAVARES, Monica. *Processos Criativos com Meios Eletrônicos: Poéticas Digitais*, São Paulo, Editora Hucitec, 1998.

POPPER, Frank. *L'art à l'âge électronique*, Editions Hazan, Paris, 1993.

SANTOS, Alckmar Luís dos. "Do caráter visual do Ciberespaço e de suas Artes", in *Cadernos da Pós-Graduação*, Instituto de Artes, Unicamp, Vol 2, nº 1, 1998, pp. 55-63.

SANTOS, Gracie. "Produção artística na Internet é discutida em BH" in *MundoInfo*, 25/04/01, Belo Horizonte, MG.

SANTOS, Suzamara. "WAwRwT: Núcleo de Artistas de Campinas faz Arte na Internet" in *Revista do Correio Popular*, pp. 16-19, 20 de setembro de 1998.

SPERANZA, Carolyn. *Transmit 92: Visual telephone directory*, Whatever it is Productions, USA, 1992.

VICENTE, Carlos Fadon. "Evanescent Realities: Works and Ideas on Electronic Art" in *Leonardo*, Vol. 30, nº 3, pp. 195-205, 1997.