

Nancy Nuyen Ali Ramadan

MEMORIAL

CONCURSO PARA PROVIMENTO EFETIVO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR JUNTO AO DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO NAS DISCIPLINAS CJE-602: LABORATÓRIO DE JORNALISMO IMPRESSO II E CJE 524: LABORATÓRIO DE JORNALISMO IMPRESSO III.
PROFA. DRA. NANCY NUYEN ALI RAMADAN

**ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE
SÃO PAULO**

JULHO DE 2001

INTRODUÇÃO

Cinco ou seis anos? O vestido era amarelo, com certeza. Sucursal do **Jornal do Brasil**, São Paulo, avenida São Luiz. Anos 60, garoa paulistana. A menina sentada sobre três listas telefônicas colocadas pelo pai na cadeira, brincando com a máquina de escrever. Plantão, domingo. Depois, chocolates.

Simpáticos, estes plantões. Muitos gritos, rádios ligados em sintonias diversas.

"- Olha esse *lead*...."

"- Falta intertítulo aqui...."

"- Reunião de pauta... "

"- Quantas colunas? "

Vários nomes: Rolf Kuntz, Laerte Fernandes, Miguel Jorge, Ari Schneider, Regina Guerreiro, Maurício Kubrusly e meu pai, Ebrahim Ali Ramadan:

"- Chama o Carlinhos" (Brickman)...

"- Filha, vem ver o telex..."

Doce música, o barulho do telex, doce o chocolate na hora de voltar para casa.

Afinal, "Quem tem medo do *sublead*?" escrevia Lago Brunet, chefe dos "copy" do **Jornal do Brasil**.....

Em casa, ouvindo discos: LP "Resenha do Ano" com os fatos mais importantes, feito pela **Rádio JB**. Beethoven, noticiário, Mozart, noticiário, Bach, noticiário, historias infantis, noticiário....

Corta.

Poucos anos depois novos plantões. Agora na Barão de Limeira, na **Folha**. Em vez de ganhar chocolate, a possibilidade de ver os ensaios do corpo de baile do professor Josey Leão, do outro lado da rua...

Cada vez mais simpáticos os plantões.

- Quero ser bailarina, dançar na ponta dos pés. Quero ser jornalista e ouvir a música do telex.

Entre plantões em endereços diferentes, um medo estranho, sem entender com "muita clareza", como pede o bom jornalismo. Queima de livros no quintal de casa, conversas em voz baixa pela madrugada, "fulano foi pego, sicrano sumiu, vão revistar a casa..." Sempre as reticências. Nada jornalístico. Vandr  canta na televisão em branco e preto.

A festa dos enlatados.... "Perdidos no Espaço", "Nacional Kid" e os cobertores das casas Pernambucanas: "Toc! Toc! É o frio! Chicletes Ping Pong, Toddy, a moça de minissaia e a Jovem Guarda. Beatles, Rolling Stones, The Mamas and The Papas, Vandr , Sidney Miler, MPB4, chegavam com o primo que estudava Economia na USP.

Curso primário, escola estadual, que alegria, sopa e mingau gratuitos. Alunos em fila, "mantendo a distância...". Hino   Bandeira, Hino Nacional, Hino da Independência....Setembro, fitinha verde-e-amarela presa no uniforme escolar, cartaz de cartolina barata com recortes da revista **Manchete**, Transamazônica e purpurina nas cores da bandeira, "caminhando contra o vento sem lenço, sem documento... o sol nas bancas de revista, me enchem de alegria e preguiça, quem l  tanta notícia?".

É proibido proibir, mas todos continuavam falando baixo e pelos cantos. Filha de professora. A mãe ensinava, cuidava da casa e cantava.

Férias escolares, viagem de trem para o Interior do Estado. Bolo de laranja com café ao entardecer. O rádio era enorme com suas válvulas.

Guerra Fria. O homem pisa na Lua. O sítio da tia Wanda parecia tão grande. A menina crescida lendo a "Divina Comédia" de

Dante sob a mangueira (encadernação antiga... por que minha avó guardava aquele livro?). Também dava para ler **O Cruzeiro** e **Grande Hotel, Fatos e Fotos**, leitura mais amena?

Velhos exemplares de jornal amarelado pelos cantos da casa, sempre. Não podia jogar fora.

Corta.

Ginásio e colégio, em várias escolas. Difícil fazer amigos com tantas mudanças. Aulas de piano e ballet, à tarde.

- Quero ser bailarina, jornalista, pianista, escritora.

Colégio, testes vocacionais, indecisão. Comunicação Social. Aí cabe tudo o que gosto.

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero. Aulas com Fernando Góes, Emir Macedo Nogueira, Gaudêncio Torquato, José Luiz Proença. Sempre o piano e o ballet, toda semana.

Centro Acadêmico Wladimir Herzog. Delegado disfarçado de aluno na classe. Manchetes: Passeata, reconstrução da UNE, o Lula no ABC, bônus para os metalúrgicos em greve; Libelú e Convergência Socialista nos jornais clandestinos. "A minha gente hoje anda falando de lado e olhando pro chão", cantava o Chico. Os shows no Tuca depois do incêndio, as passeatas.

A moça precisava trabalhar. Estágio pelo CIEE, na Assessoria de Imprensa da Secretaria de Estado da Promoção Social. Doações a prefeitos do Interior, eventos, eventos.... jornalismo???

Na Faculdade, os "bichos-grilos".

Led Zeppelin, Deep Purple, The Doors, a banda de rock caseira, tocando nos finais de semana. Com piano e ballet.

Vou estudar Psicologia, junto com Jornalismo, tem a ver. Um ano e meio, a matrícula na "São Marcos" é trancada.

- Preciso, isso sim, é de terapia.

"People are strange..." cantava Morrison.

Corta.

Final do curso de Jornalismo. A jornalista vai cobrir férias na **Folha da Tarde**.

Matéria com cópia para o "**Folhã**", "**NP**", **Cidade de Santos e "Agência"**. Elogios e/ou broncas de vários editores, todos os dias. De acordo com a linha editorial? Faz parte do dia-a-dia na redação. Foca de companheiros como Gil Passarelli, Jorge Araújo. Várias editorias, vários editores, reportagem, redação, edição.

O piano vai ficando de lado. O ballet sobrevive até o joelho direito começar a reclamar. Não havia jeito. Ou parar com a dança ou operar. Dor.

A jornalista faz a cobertura dos espetáculos de dança para o jornal. E começa a pintar , arte que dura por algum tempo, o suficiente para se conformar com o final do sonho bailarino.

Bailarina das letras, na ponta do pé, *dead line* equilibrando palavras no espaço e no tempo cada vez mais curto.

Os computadores substituem as máquinas de escrever. Meados da década de 80. Setenta revisores são demitidos no mesmo dia.

Um engenheiro ensinando informática para jornalistas.

As pastilhas do velho prédio da Barão de Limeira ficam para trás. Alguns "frilas" para a "Variedades" do **Jornal da Tarde**. Gostam do texto e a jornalista é chamada para a editoria de Celso Ming ("*Confira o Seu Dinheiro*"). Casta superior na redação, agora ela fazia parte do seleto grupo que entendia o mundo dos negócios, da economia, do mercado.... será? Cursos foram necessários. Matemática Financeira, Mercado Futuro, tudo para calcular o ágio do dólar e as mudanças com os planos todos (Cruzado, Verão, Bresser) mais a URP e a URV, a ORTN, a OTN cheia e a OTN do dia. "Como driblar" o Leão do imposto de renda....

Escrever claro para quem? Ela se perguntava.

- Quem se informa sobre mercado por aqui? Minhas próprias fontes? Afinal a "tia burra" não tinha dinheiro para comprar jornal e no máximo colocava seus trocados na caderneta de poupança.

- A que vem este noticiário? Isto me incomoda, preciso estudar isso direito, fazer alguma coisa.

Bolsa de Mercadorias de São Paulo, Assessoria de Imprensa. Parece boa a possibilidade de estar em contato com os colegas de diferentes veículos, diariamente.

Mas, "do outro lado do balcão" a jornalista não ficava à vontade.

- "O superintendente quer que a viagem dele saia na coluna da fulana, organize um almoço...."

Jornalismo é isso? Mais um pedido de demissão.

Corta.

Revista feminina, editora Globo. Ao menos escrever sobre moda e culinária parece mais honesto. Mas não podia ter rosto de mulher negra na capa, e dentro, só histórias de gente bem sucedida....

O Collor ganha as eleições. Ressaca cívica. Quase toda a redação é demitida no mesmo dia.

"Frilas" e mais "frilas", revistas para confecções, lojistas, a tentativa frustrada de trabalhar por conta etc.

Corta.

- Não é nada do que me disseram na faculdade, está tudo errado.

Mestrado na USP. Tema da pesquisa: "**Jornalismo Econômico de Prestação de Serviços e Instituições Financeiras. Uma Revisão Necessária**".

- É isso que eu quero investigar.

Cortam a bolsa de estudos.

A jornalista vai trabalhar meio período no jornal de bairro para sustentar a pesquisa. Uma experiência bastante rica, o leitor tomando satisfações pessoalmente, na redação.

Um caminho às avessas, da **Folha** para a **Gazeta do Ipiranga**.

Será essa a pirâmide invertida dos que resistem? Dessa pirâmide não me falaram na escola... E é dela que eu preciso contar para os meninos, em sala de aula.

Doutorado, caminho inevitável de quem se encontrou na pesquisa e no ensino. Tema: **"Jornalismo na Era Digital: Construindo Uma Filosofia de Ensino"**. Sempre questionando o fazer, na redação ou na academia. Não tem volta, que bom.

Muitas aulas em faculdades particulares e finalmente professora da ECA. O contato com a meninada é maravilhoso, a biblioteca, as discussões, o jornal laboratório, os colegas, os congressos. Há esperança. Quero ficar aqui. Os "frilas" serão eventuais e muito bem eleitos.

Muda a dimensão de mundo, de análise, de vida. Muda o espaço e o tempo. Posso fazer minha parte. Ciência, um novo desafio. Novo tema de pesquisa. Título provisório: **O jornalismo online visto pela comunidade acadêmica de São Paulo**. O objetivo, desta vez, é analisar a recepção da informação jornalística disponibilizada na internet nos últimos cinco anos, mais especificamente, junto à comunidade científica da área de Comunicação em São Paulo, em nível de mestrado e doutorado. A idéia é a de detectar os aportes teóricos e metodológicos dos acadêmicos que teorizaram sobre o jornalismo disponibilizado em rede, com a análise de teses, ensaios, artigos e papers, dimensionando os caminhos teóricos e metodológicos eleitos pelos pesquisadores diante deste novo espaço tecnológico e digital.

Neste concurso a esperança de um tempo maior e mais seguro para dedicação à pesquisa e ao ensino.

A jornalista, professora, pesquisadora volta ao piano. É como a ciência ou a reportagem. Amor e prática diária. O brilho nos olhos atentos em sala de aula justifica a escolha. Música dos olhos. Palavra, nota musical que fala.

Dados Pessoais

2 - DADOS PESSOAIS

2.1. Nome: Nancy Nuyen Ali Ramadan

2.1.1. Filiação: Ebrahim Ali Ramadan e Yolanda Minin Ramadan

2.1.2. Data de Nascimento: 20/03/1960

2.1.3. Naturalidade: São Paulo, Capital

2.1.4. Nacionalidade: Brasileira

(Doc. 01)

2.2. Identidade: RG 9.500.696 SSP-SP

(Doc. 02)

2.3. Título de Eleitor: 82691601-59, 0257ª seção, zona eleitoral 006

(Doc. 03)

2.4. CIC: 038.310.458.01

(Doc.04)

2.5. Carteira Profissional: 69494 - Série 00006-SP

(Doc. 05)

2.6 . PIS/PASEP: 12052161319

(Doc. 06)

2.7. Endereço: Rua Crisoberilos, 133, CEP: 01547-020

Jardim da Glória

São Paulo - Capital

Fone/fax (residencial): (011) 215-1075 cel: 96254749

E-mail: nali@uol.com.br

(Doc. 07)

2.8. Registros Profissionais:

2.8.1. Jornalista Profissional Diplomada, sob o n.º 12.687, folha 08 do livro 45, conforme processo DRT n.º 1407/81, em 15/05/81.

2.8.2. Estagiária do curso de Jornalismo da Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, de acordo com a Portaria Ministerial n.º 1.002 de 29/09/67.

(Doc. 08 - A)

2.8.3. Professora Universitária

2.8.3.1 Professora da Fundação de Ensino e Tecnologia de Alfenas

Em 01 de setembro de 1993 (Doc.08-B)

2.8.3.2 Professora da Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Em 01 de agosto de 1995 (Doc. 08 - C)

2.8.3.3. Professora da Universidade de Sorocaba

Em 01 de agosto de 1996 (Doc. 08 - D)

2.8.3.4. Professora da Faculdade Prudente de Moraes

Em fevereiro de 2001 (Doc. 08 - E)

2.9. Carreira Docente na ECA/USP

2.9.1. Professora Assistente MS-2 - RTC

Em 03 de março de 1999

(Doc. 09)

2.9.2. Professora Doutora MS-3 - RTC

Em 04 de março de 2000

(Doc. 10)

Formação Profissional

3 - FORMAÇÃO PROFISSIONAL

3.1. Primário

3.1.1. Curso primário do Grupo Escolar da Vila Santa Eulália. São Paulo - SP.

Conclusão: dezembro de 1970

(Doc. 11)

3.2. Primeiro Grau do Curso Secundário

3.2.1 Primeiro Grau do Curso Secundário do Colégio Estadual Francisco de Assis Reys. São Paulo -SP

Conclusão: dezembro de 1974

(Doc. 12)

3.3 . Segundo Grau

3.3.1 Segundo Grau do Colégio Cardeal Mota. São Paulo - SP

Conclusão: dezembro de 1977

(Doc. 13)

3.4. Superior

3.4.1. Graduação

3.4.4.1. Jornalismo - Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero.

São Paulo - SP.

Conclusão: dezembro de 1980

(Doc. 14)

3.5.1- Pós-Graduação

3.5.1.2. Mestrado

No ano de 1989, prestamos exame e ingressamos no Curso de Pós-Graduação da ECA/USP, ano letivo de 1990, área de Jornalismo e Editoração. Tendo como orientador o Prof. Dr. Dirceu Fernandes Lopes , concluímos os créditos em 1993.

(Doc. 15)

3.5.1.2.1. Disciplinas cursadas

3.5.1.2.2. CRP706 - Pesquisa Empírica Quantitativa em Comunicação

Primeiro semestre de 1990

3.5.1.2.3.- CCA842 - Metodologia da Pesquisa em Comunicação Social I
Primeiro semestre de 1990

3.5.1.2.4. - CJE779 - Informação e Consciência
Segundo semestre de 1990

3.5.1.2.5 - CRP738 - Opinião Pública e os Meios Massivos de Comunicação
Segundo Semestre de 1990

3.5.1.2.6 - CJE821 - Imprensa e Cidadania - O Produto Notícia
Primeiro Semestre de 1991

3.5.1.2.7 -CJE831 - Jornalismo e Imagem
Segundo Semestre de 1991

3.5.1.2.8 - CJE823 - Jornalismo na Perspectiva dos Novos Blocos do Sul
Primeiro Semestre de 1992

3.5.1.2.9 - Atividades Programadas
Do Segundo Semestre de 1992 ao Segundo Semestre de 1993

3.5.2. - Exame de Proficiência em Língua Inglesa
Realizada em 11/06/1990
Aprovada em 31/08/1990

(Doc.16)

3.5.3- Qualificação e Defesa

3.5.3.1 - Exame Geral de Qualificação em 13/07/1994.

Nível : A

Banca composta pelos seguintes professores:

Prof. Dr. Dirceu Fernandes Lopes (ECA/CJE - orientador)

Prof. Dr. José Luiz Proença (ECA/CJE)

Prof. Dr. Denisard Cneio de Oliveira Alves (FEA/USP)

(Doc. 17)

3.5.3.1.1. - Defesa da Dissertação: "Jornalismo Econômico de Prestação de Serviços e Instituições Financeiras. Uma Revisão Necessária", em 24 de março de 1995, aprovada com nota 9,5 pela seguinte banca:

Prof. Dr. Dirceu Fernandes Lopes (ECA/CJE - orientador)

Prof. Dr. José Luiz Proença (ECA/CJE)

Prof. Dr. Denisard Cneio de Oliveira Alves (FEA/USP)

(DOC.18)

O objetivo do trabalho foi o de retomar a trajetória do noticiário de Jornalismo Econômico no Brasil, dimensionando historicamente suas etapas e analisando sua produção, particularmente no que diz respeito ao preparo do jornalista e sua relação com as fontes, para avaliar a credibilidade da informação que vem sendo oferecida ao leitor.

(Doc. 19)

3.5.4 - Doutorado

3.5.4.1 - Iniciamos no primeiro semestre de 1996 o doutorado em Ciências da Comunicação, área de Jornalismo e Editoração na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.20)

3.5.4.1.1 - Sob orientação do Prof. Dr. José Coelho Sobrinho, foram cursadas as seguintes disciplinas:

3.5.4.1.1.1 - CJE5818-3 - Jornalismo e Democracia

Primeiro semestre de 1996

3.5.4.1.1.2 - CJE5844-1 - Categorias do Jornalismo

Segundo semestre de 1996

3.5.4.1.1.3 - CJE5128-1 - A Indústria da Informação e as Empresas

Jornalísticas Primeiro Semestre de 1977

3.5.4.1.1.4 - Proficiência em Língua Espanhola

Em 25/09/1995

(Doc. 21)

3.5.4.1.1.5 - Seminários Avançados:

3.5.4.1.1.5.1 - "Edição no Jornalismo Impresso" (NJC)

Primeiro Semestre de 1997

(Doc. 22)

3.5.4.1.1.5.2 - "A influência das Novas Tecnologias da Informação na Atividade Jornalística" (NJC). Segundo Semestre de 1996

(Doc. 23)

3.5.5 - Qualificação e Defesa

3.5.5.1 - Exame Geral de Qualificação em 10 de dezembro de 1998

Nível: Aprovada

(Doc. 24 - A)

3.5.5.1.2 - Defesa da Tese: "Jornalismo na Era Digital: Construindo Uma Filosofia de Ensino", em 03 de maio de 2000, aprovada pela seguinte banca:

Prof. Dr. José Coelho Sobrinho (orientador/presidente)

Prof. Dr. José Luiz Proença (CJE/ECA)

Prof. Dr. Waldir Ferreira (CRP/ECA)

Prof. Dr. Bernardo Issler (FE/USP)

Prof. Dr. Denisard Cneio de Oliveira Alves (FEA/USP)

(Doc. 24 - B)

O trabalho teve como objetivo verificar qual o instrumental pedagógico necessário ao ensino de Comunicação, habilitação Jornalismo, diante do cenário tecnológico global, de modo a permitir a articulação entre bases teóricas e práticas na docência.

(Doc. 25)

3.6. Outros Cursos

3.6.1.1. Workshop de Treinamento: Avaliação das Condições de Oferta dos Cursos de Jornalismo, São Paulo, ECA/USP, realização MEC/ SESu/ Depes, setembro de 1999.

(Doc.26)

3.6.1.2. Seminário Avançado "Conhecendo o Negócio da Informação Digital", ECA/USP, Departamento de Jornalismo e Editoração, Núcleo de Jornalismo, Mercado e Tecnologia / Fundac, São Paulo, abril a julho de 2000.

(Doc. 27)

3.6.1.3. Desktop Publisher (microsoft Authorized Training Center), na Impacta, São Paulo, 1997:

3.6.1.3.1. Page Maker 6.0

(Doc. 28)

3.6.1.3.2. Corel Draw - Técnicas Avançadas

(Doc. 29)

3.6.1.3.3. Corel Draw 7

(Doc. 30)

3.6.1.3.4. Tratamento de Imagens com o Phothoshop 4.0

(Doc. 31)

3.6.1.3.5. Piano (desde 1975)

(Doc. 31 - A)

3.6.1.3.6. Ballet Clássico (até agosto de 1986)

(Doc. 31 - B)

3.7. Exposição (Pintura em óleo): IV Salão Oficial de Belas Artes de Matão- SP, 1979.

(Doc. 31 - C)

Prática Jornalística

4 - Prática Jornalística:

4.1 Com vínculo empregatício:

4.1.1. Estagiária/ Assessoria de Imprensa, **Secretaria da Promoção Social do Estado de São Paulo** (1980)

(Doc. 32)

4.1.1.2. Repórter, redatora e editora interina de local, **Empresa Folha da Manhã S/A** (agosto de 1981 a fevereiro de 1987)

(Doc. 33)

4.1.1.3. Repórter, Redatora e analista de economia, editoria "Confira o Seu Dinheiro", **Jornal da Tarde**, O Estado de S. Paulo S/A (julho de 1987 a novembro de 1988)

(Doc. 34)

4.1.1.4. Assessora de Imprensa, **Bolsa de Mercadorias de São Paulo** (janeiro de 1989 a junho de 1989)

(Doc. 35)

4.1.1.5. Repórter e Redatora, **Revista Criativa**, Editora Globo (agosto de 1989 a março de 1990)

(Doc. 36)

4.1.1.6. Repórter e Redatora do jornal de bairro **Gazeta do Ipiranga** (janeiro de 1991 a abril de 1991)

(Doc. 37)

4.1.2. Sem Vínculo Empregatício

4.1.2.1. Trabalho de redação e edição do Suplemento "Camping & Pesca", veiculado pelo jornal **Folha de São Paulo** .

(Doc. 38)

Prática Pedagógica

5 - PRÁTICA PEDAGÓGICA

5.1. Professora das disciplinas Edição, Jornalismo Regional, Oficina de Texto, Redação Jornalística e Técnicas de Reportagem, Entrevista e Pesquisa I no curso de Jornalismo, da Universidade de Alfenas, Minas Gerais. (1993/1995).

(Doc. 39)

5.1.2. Professora do curso de Pós-Graduação (Lato-Sensu) da **Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero**, em São Paulo/SP, desde agosto de 1995. Disciplinas ministradas: Jornalismo Econômico no Brasil, Jornalismo Econômico e Novas Tecnologias; e Jornalismo em Tempo Real: A Informação Online. Vínculo: turno parcial, 20 horas semanais.

(Doc. 40)

5.1.3. Professora do curso de Jornalismo (graduação) da **Faculdade Prudente de Moraes** (Itu /São Paulo), desde fevereiro de 2000. Disciplinas ministradas: Edição em Jornalismo Impresso e Jornalismo Online. Vínculo: horista

(Doc. 41)

5.1.4. Professora do curso de Jornalismo da Universidade de Sorocaba, São Paulo, de agosto a outubro de 1996. Disciplinas ministradas: Comunicação Comparada.

(Doc. 42)

5.2 - Prática Docente na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo:

5.2.1. Professora do curso de Jornalismo, Departamento de Jornalismo e Editoração (graduação) da **Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo** (ECA/USP), desde fevereiro de 1999. Disciplinas ministradas: Laboratório de Jornalismo Impresso II e III, Respectivamente, CJE-520 3 CJE-524. Vínculo: turno completo, 24 horas semanais.

(Doc. 43)

5.2.2. Professora de Pós-Graduação no Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA/USP, disciplina: **Taxionomia dos Objetivos Educacionais aplicada ao Jornalismo** (desde o segundo semestre de 2000).

(Doc. 43 - A)

5.2.3. Professora de Pós-Graduação no Programa de Mestrado Interinstitucional ECA/USP - Universidade Federal de Roraima. Disciplina: "Categorias do Jornalismo", - CJE5844 (junho/julho de 2001).

(Doc. 43 - B)

Congressos, Serninários, Simpósios e Reuniões
Científicas

6 - Congressos, Seminários, Simpósios e Reuniões Científicas:

6.1. Seminário "A Imprensa e o Planeta", como ouvinte e debatedora, São Paulo, agosto de 1989.

(Doc. 45)

6.1.2. Seminário Internacional "Identidades Culturais Latino-Americanas em Tempo de Comunicação Global, ouvinte, Instituto Metodista de Ensino Superior/Unesco/Fapesp/Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, junho de 1995.

(Doc.46)

6.1.3. XVIII Congresso da *Intercom* - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, como ouvinte, Aracaju, SE, setembro de 1995.

(Doc.47)

6.1.4. XIX Congresso da *Intercom* - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação, como expositora (paper), Londrina, PR, 1996.

(Doc. 48)

6.1.5. V COMPÓS - Encontro Nacional dos programas de Pós-graduação em Comunicação, como ouvinte, São Paulo, SP. 1996.

(Doc. 49)

6.1.6. XX Congresso da *Intercom* - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação, como ouvinte, Santos, SP, 1997.

(Doc. 50)

6.1.7. "Seminário Nacional de Diretrizes do Ensino de Jornalismo", Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas) , São Paulo, abril de 1999, como pesquisadora e debatedora.

(Doc.51)

6.1.8. "X Encontro Latino-Americano de Faculdades de Comunicação Social - Comunicação e Cultura da Paz", realização Associação Brasileira das Escolas de Comunicação Social (Abecom), ECA/USP, e Federação Latino-Americana de Faculdades de Comunicação Social (Felafacs), Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), como ouvinte, 23 a 26 de outubro de 2000.

(Doc. 52)

6.1.9. Seminário Internacional "O Impacto das Novas Tecnologias no Jornalismo", realização Internews e Petrobras, Centro de Convenções da Câmara Americana de Comércio, São Paulo, dias 04 e 05 de dezembro de 2000.

(Doc. 53)

6.1.9.1 . XXI Congresso da Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação: Paper aceito para apresentação no Núcleo de Jornalismo, em Campo Grande, 2001.

(Doc. 54)

Produção Acadêmica e Publicações

7 - PRODUÇÃO ACADÊMICA E PUBLICAÇÕES

7.1. "Jornalismo na Era Digital: Construindo uma Filosofia de Ensino" - tese de doutorado, ECA/USP, São Paulo, SP, maio de 2000.

(Doc. 56)

7.1.1. "Jornalismo Econômico de Prestação de Serviços: Uma Revisão Necessária" - tese de mestrado, ECA/USP, São Paulo, SP, 1995.

(Doc. 57)

7.1.2. "Um Novo Espaço para o Fazer Jornalístico" - ensaio, revista acadêmica Líbero, da Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, ano II, nºs 3-4, páginas 20-23, 1999, São Paulo.

(Doc.58)

7.1.3. "Caros Amigos", ensaio, in Fernandes Lopes, Dirceu, Sobrinho, José Coelho e Proença, José Luiz (orgs), Edição em Jornalismo Impresso, Edicon, 1998, São Paulo, páginas. 135-143, ISBN85-290-0088-9

(Doc. 59)

7.1.4. "Jornalismo e Cidadania" - ensaio, Ética & Meios, boletim bimestral, nº 03, página 12, outubro/novembro de 1997, São Paulo.

(Doc. 60)

7.1.5. "A Formação Profissional" - ensaio, revista acadêmica Líbero, da Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, ano I, nº 1, páginas 12-15, fevereiro de 1997.

(Doc. 61)

7.1.6. "Um Novo Espaço para o Fazer Jornalístico" - ensaio, CooJornal - Revista Rio Total, revista eletrônica, Rio de Janeiro, endereço, <http://www.riototal.com.br/coojornal/academicos.htm> (6 de 6), 30/03/2001.

(Doc. 62)

Atividades Acadêmicas

8- Atividades Acadêmicas

8.1. Compendo Bancas (Exames de Qualificação):

8.1.1. Exame Geral de Qualificação

Candidato: Marcelo José Abreu Lopes

ECA-USP

Data: 19/12/2000

São Paulo - SP

(Doc. 63)

8.1.2. Exame Geral de Qualificação

Candidato: Daniella Amacio Aragão

ECA-USP

Data: 22/12/2000

(Doc. 64)

8.1.3. Exame Geral de Qualificação

Candidato: Luiz Roberto Saviani

Título: "Jornal Impresso e Pós-Modernidade: O Projeto Ruth Clark e a Espetacularização da Notícia"

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Data: 11/08/2000

(Doc. 65)

8.1.4. Exame Geral da Qualificação

Candidato: Nelson Sebastião Chinalia

Título: "Fotojornalismo: A Manipulação Visual da Notícia"

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Data: 21/12/2001

(Doc. 66)

8.1.5. Exame Geral de Qualificação

Candidato: André Luiz de Barros Leite

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Título: "Intervenção Digital. A Ameaça Fantasma - Uma Análise Crítica sobre os Perigos do Uso da Imagem com os Avanços Tecnológicos do Jornalismo Impresso".

Data: 08/06/2000

(Doc. 67)

8.2. Compendo Bancas (Dissertação de Mestrado):

8.2.1. Dissertação de Mestrado

Candidato: Luiz Roberto Saviani

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Título: "Jornal Impresso e Pós-Modernidade: O Projeto Ruth Clark e a Espetacularização da Notícia"

Data: 14/12/2000

(Doc. 68)

8.2.2. Dissertação de Mestrado

Candidato: Lídia Maria de Melo

Título: "Neologismos em pauta (Os jornais como disseminadores e criadores de novas palavras)

ECA-USP

Data: 29/04/2001

(Doc. 69)

8.2.3. Dissertação de Mestrado

Candidato: Nelson Sebastião Chinalia

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Título: "Fotojornalismo: A Manipulação Visual da Notícia"

Data: 05/04/2001

(Doc. 70)

8.2.4. Dissertação de Mestrado

Candidato: André Luiz de Barros Leite

Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero

Título: "Intervenção Digital no Fotojornalismo"

Data: 08/12/2000

(Doc. 71)

8.3. Participação em Banca de Trabalhos de Conclusão de Curso:

8.3.1. Trabalho de Conclusão de Curso

Candidato: Eduardo Kui

ECA-USP

Título: "Um Pouco de Cristo, Um pouco de Judas"

Data: 10/04/2001

(Doc. 72)

9 - Atividades Acadêmico/Administrativas:

9.1. Membro da Comissão Departamental de Graduação do CJE, ECA-USP, desde 19 de dezembro de 1999.

(Doc. 73)

9.2. Membro do Conselho do CJE desde fevereiro de 2001.

(Doc. 74)

10 - Pesquisa Atual

10.1. Projeto apresentado - e em andamento - para a Capes, como pesquisa atual pela ECA-USP e pela Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero:
(Doc. 75)

Título provisório: O jornalismo online visto pela comunidade acadêmica de São Paulo

Resumo: Este projeto tem como objetivo analisar a recepção da informação jornalística disponibilizada na internet nos últimos cinco anos, mais especificamente, junto à comunidade científica da área de Comunicação em São Paulo, linha de pesquisa Jornalismo, em nível de mestrado e doutorado. A idéia é a de detectar os aportes teóricos e metodológicos dos acadêmicos que teorizaram sobre o jornalismo disponibilizado em rede. Espera-se assim sistematizar - com a análise de teses, ensaios, artigos e papers - o conhecimento recentemente acumulado em torno do tema, analisar os caminhos teóricos e metodológicos eleitos pelos pesquisadores e propor referenciais teóricos e metodológicos que contemplem especialmente o ensino de jornalismo e, em outra ponta, a pesquisa e o fazer jornalístico, neste novo espaço tecnológico e digital.

Problematização

Com a chegada e o desenvolvimento da mídia digital no Brasil, o jornalismo vem sofrendo uma série de mudanças no seu fazer, em diferentes

instâncias. As empresas jornalísticas são as primeiras a sofrer as conseqüências do novo cenário tecnológico, que tem como características marcantes a velocidade e a interatividade. Os jornalistas começam a ocupar este novo espaço, produzindo e oferecendo publicações em pequenos sites ou como repórteres, redatores e editores trabalhando nos portais de empresas tradicionais em outras mídias que migram para a rede mundial.

As transformações são radicais e velozes. É preciso dominar novas técnicas e conceber o noticiário para um novo público - o usuário da informação que navega pela internet.

Muda o perfil desse profissional, os critérios para a edição (aqui entendida como um processo que vai da pauta a um fechamento que em rede é permanente: a atualização do noticiário é imediata, sempre que se fizer necessária).

Resta saber se o que temos sistematizado na academia - conceitos de jornalismo, fórmulas para a prática, parâmetros éticos e estéticos - darão conta de todas essas mudanças nos campos da teoria e da prática que, mais que em qualquer tempo, exigem sintonia e articulação.

Os responsáveis pela pesquisa no setor - dos quais se espera uma interpretação consistente das referidas transformações, no mundo globalizado e interligado em rede - estão reunindo conhecimentos teóricos e metodológicos para enfrentar esse novo desafio?

Objetivos

Este projeto de pesquisa tem como objetivo propor o levantamento das bases teóricas e metodológicas de dissertações e teses de doutorado dedicadas ao tema e defendidas na Segunda metade da década de 90, em três cursos de pós-graduação em Comunicação da região metropolitana de São Paulo, a saber: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP); Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e Universidade Metodista de São Paulo.

Com base nos resultados dessa análise, e tendo como referencial teórico bibliografia pertinente ao tema e material disponível na web, pretendo sistematizar o conhecimento no setor e propor referenciais teóricos e metodológicos que contemplem a pesquisa em jornalismo - e o fazer jornalístico - neste novo espaço tecnológico e digital.

Procedimentos Metodológicos

A pesquisa não terá hipóteses: trata-se de um estudo exploratório que tem como fim levantar dados sobre o tema, organizá-los e oferecer pistas para a pesquisa e para a prática no setor.

Para tanto, após levantamento de todos os trabalhos defendidos entre janeiro de 1995 e janeiro de 2000, será recortada uma mostra significativa para a análise.

Como técnica utilizarei a documentação indireta (pesquisa bibliográfica e documental, incluindo dados disponíveis em rede - internet).

No quadro teórico de referência, serão revistos autores pioneiros que se preocuparam com o conhecimento sistematizado na área como Beltrão (1960) e Amaral (1978), até os mais atuais como Meditsch (1992) e Chaparro (1993).

Para estudar esta temática tendo em vista o processo de globalização e novas tecnologias da informação também pretendo rever bibliografia pertinente, especialmente os trabalhos de autores como Ortiz (1994), Ianni (1996), Milton Santos (1994), Lévy (1993), Latouche (1994) e Chesneaux (1995).

Cronograma/Resultados

Agosto a dezembro de 2000: Coleta e leitura de teses (mestrado e doutorado)

Janeiro a junho de 2001: Coleta e leitura de artigos, ensaios e papers

Julho a dezembro de 2001: Seleção de amostra e análise

Janeiro a julho de 2002: redação do trabalho

Agosto de 2002: **Resultados**, publicação em forma de paper e/ou livro.

Também pretendo disponibilizar o trabalho na WEB.

Bibliografia Básica

- AMARAL, Luiz. Técnica de Jornal e Periódico. Tempo Brasileiro, Fortaleza, 1978.
- BELTRÃO, Luis. Iniciação à Filosofia do Jornalismo. Agir, 1960.
- BACHELARD, Gaston. A Formação do Espírito Científico, editora Contraponto, Rio de Janeiro, 1996.
- CHAPARRO, Manuel Carlos. Pragmática do Jornalismo - Buscas Práticas para uma Teoria da Ação Jornalística. Summus, São Paulo, 1993.
- CHESNEAUX, Jean. Modernidade-Mundo. Vozes, Petrópolis, 1995.
- HORGAN, John. O Fim da Ciência - Uma discussão sobre os limites do conhecimento científico, Cia das Letras, São Paulo, 1998.
- IANNI, Octavio. A Era do Globalismo. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1996.
- LATOUCHE, Serge. A Ocidentalização do Mundo. Vozes, Petrópolis, 1994.
- LÉVY, Pierre. As Tecnologias da Inteligência - O Futuro do Pensamento na Era da Informática. Editora 34, Rio de Janeiro, 1993.
- MATIN-BARBERO, Jesús. Dos Meios às Mediações - Comunicação, Cultura e Hegemonia, editora UFRJ, Rio de Janeiro, 1997.
- MEDITSCH, Eduardo. O Conhecimento do Jornalismo. DAUFSC, Florianópolis, 1992.
- NEGROPONTE, Nicholas. A Vida Digital, Cia das Letras, São Paulo, 1995.
- ORTIZ, Renato. Mundialização e Cultura. Brasiliense, São Paulo, 1994.
- RAMADAN, Nancy Nuyen Ali. Jornalismo na Era Digital: Construindo uma Filosofia de Ensino. Tese de doutorado, ECA/USP, São Paulo, 2000.

RUDIO, Franz Victor. Introdução do Projeto de Pesquisa Científica, editora Vozes. Petrópolis, 1980.

SANTOS, Milton. Técnica Espaço/Tempo - Globalização e Meio Informacional. Hucitec, São Paulo, 1994.

IDEM, Por uma outra Globalização, do Pensamento Único à Consciência Universal, Record, Rio de Janeiro, 2000.