

M E M O R I A L

Martin Grossmann

Memorial apresentado para Concurso
de Habilitação à Livre-Docência na
Especialidade de Ação Cultural junto ao
Departamento de Biblioteconomia e
Documentação da Escola de
Comunicação e Artes da USP

agosto 2001

SUMÁRIO

I.	Dados Pessoais	03
II.	Títulos da Carreira Universitária	04
III.	Ocupação Profissional Atual.....	05
IV.	Representações, Assessoria e Consultoria (USP)	06
V.	Representações, Assessoria e Consultoria (extra-USP)	07
VI.	Representações, Assessoria e Consultoria – agências de fomento	07
VII.	Projetos de pesquisa em andamento	08
VIII.	Experiência acadêmica anterior	09
IX.	Outras experiências profissionais	10
X.	Atividades em Pós-Graduação (extra-USP)	10
XI.	Curadorias	11
XII.	Publicações	11
XIII.	Orientação	16
XIV.	Apresentações, seminários, palestras proferidas	18
XV.	Participação em comissões julgadoras (acadêmicas, artísticas e administrativas)	24
XVI.	Pareceres dados	31
XVII.	Coordenação/curadoria/organização de cursos, conferências, palestras, oficinas, eventos e exposições	32
XVIII.	Bolsas de estudo.....	35
XIX.	Premiações.....	36
XX.	Associações profissionais	36
XXI.	Outros estudos, viagens e participação em eventos acadêmicos e científicos	37

I - Dados Pessoais

Nome	Martin Grossmann
Nacionalidade	Brasileira
Nascimento	27/06/1961
Local	São Paulo
Filiação	Jorge Paulo Grossmann Silke Grossmann
Estado Civil	Divorciado
Endereço	R. Capitão Nicolau Puccini, 123 Jardim Bonfiglioli - São Paulo - S.P. 05592-070 BRASIL
Telefone	(011) 865-0788
R.G.	5.177.147
C.P.F.	021.812.478-38
Título Eleitoral	19.686.001-24 , Zona 002 , Seção 0052

II - Títulos da Carreira Universitária

1. Educação Superior

- Doutor (PhD) pela School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra, 1993 (reconhecimento da equivalência pela USP em 27 de novembro de 1995) (docs. II 1.1)
- Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil , 1988 (docs. II 1.2)
- Licenciatura em Artes Plásticas pela Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil , 1983 (docs. II 1.3)

2. Educação Secundária

- Liceu Eduardo Prado, São Paulo, SP, 1978 - 79
- Colégio Visconde de Porto Seguro , São Paulo, SP - 1977

III - Ocupação Profissional Atual

- Vice-diretor do MAC-USP (Museu de Arte Contemporânea) — a partir de setembro 1998 (doc. III 1)
 - Professor Doutor, Departamento de Biblioteconomia e Documentação/Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (a partir de novembro de 1995) Professor Colaborador, ECA-USP (de agosto de 1993 a novembro de 1995, através do Programa Jovens Talentos): (doc. III 2)
 - coordenador acadêmico do USPonline (a USP na World Wide Web/Internet) — de março 95 a dezembro de 1998 (doc. III 3)
 - coordenador de pesquisa do NICA /Núcleo de Informática de Comunicações e Artes da ECA-USP / co-responsável pelo projeto e instalação da rede interna da ECA (± 340 pontos) - de março de 1994 a janeiro de 1997 (doc. III 4)
 - professor interdisciplinar/interface dos departamentos de Artes Plásticas, Biblioteconomia e Documentação, Comunicações e Artes e Relações Públicas. (1993-95)
- 1) responsável pelos seguintes **cursos de pós-graduação**: (docs. III 5)
- a) Museu e Biblioteca; produtos do mesmo etnocentrismo,
 - b) Estudos Culturais; uma instância meta-crítica;
 - c) Arte Contemporânea no Espaço-Tempo;
 - d) Os Espaços da Arte no Brasil e no Canadá: museus, galerias, hipermedia;
 - e) A Poética (Arte Contemporânea) como Ação Cultural
 - f) Arte Contemporânea Brasileira; a formação de um contexto
- 2) responsável pelas disciplinas de **graduação**: Evolução das Artes Visuais II e Multimídia e Intermídia I e II do departamento de Artes Plásticas (1994-1995)
- co-responsável pelas disciplinas de **graduação** "Teoria da Ação Cultural" , "Introdução à Museologia" e "Imaginário e Ação Cultural" do departamento de Biblioteconomia e Documentação (a partir do segundo semestre de 1995) (docs. III 6)
 - participante do grupo de pesquisa Observatório de Políticas Culturais do Departamento de Biblioteconomia e Documentação (a partir de 1994)

IV - Representações, assessoria e consultoria (USP)

- membro do Conselho Deliberativo do MAC-USP — a partir de agosto 98
- representante do Museu de Arte Contemporânea na Comissão de Pesquisa da Pró-Reitoria de Pesquisa (doc. IV 1)
- Coordenador do site do MAC-USP.
- membro suplente do MAC-USP na Coordenação dos Museus da USP e na Comissão de Cultura e Extensão da mesma Pró-Reitoria
- membro do GATI (grupo de assessoria técnica em informática) da CCI (Comissão Central de Informática da USP) — a partir de abril 95 (doc. IV 2)
- Membro do Grupo de Estudos de Informação e Comunicação do IEA-USP (desde abril/99) (doc. IV 3)
- membro da Comissão de planejamento do USPonline —de junho 95 a janeiro de 1999
- membro da Comissão de Informática da ECA-USP — de março de 1994 a janeiro de 1997
- membro da comissão de estruturação do curso (interdisciplinar e interunidades) de especialização e mestrado em museologia; CBD-ECA/USP (a partir de 1994)
- membro da Comissão Científica do Simpósio Internacional “Vilém Flusser: uma apresentação”, organizado pelo meu orientando Ricardo Mendes, evento que contou com o apoio do MAC-USP, da UERJ, da FAAP, do Instituto Goethe e da Cultura Inglesa, além de CNPq, CAPES, FAPERJ, FAPESP (realizado em abril 1999) (doc. IV 4)
- membro da Comissão Científica do NUTAU 96; Simpósio Internacional organizado pelo Núcleo de Pesquisa em Tecnologia da Arquitetura e Urbanismo da USP (1996) (doc. IV 5)

V - Representações, assessoria e consultoria (extra-USP)

- conselheiro do Paço das Artes da Secretaria Estadual de Cultura (de abril 1996 a outubro de 1998) (doc. V 1)
- consultor do Projeto de Implantação de um Programa Multimidiático e Telemático no MuBe - Museu Brasileiro de Escultura (de março de 1997 a setembro de 1999)
- consultor dos Eventos do Centro Cultural São Paulo: "Mercosul Cultural" (1997) e "Navegar é Preciso" (1998)

VI - Representações, assessoria e consultoria – agências de fomento

- assessor ad hoc da FAPESP (a partir de outubro de 1996) (doc. VI 2)
- consultor da CAPES (a partir de setembro de 1996) (doc. VI 3)
- consultor do CNPq (a partir de agosto de 1995) (doc. VI 4)

VII - Projetos de pesquisa em andamento

- projeto de pesquisa (com bolsa do CNPq de auxílio à pesquisa / nível 1C — agosto 1995 à agosto 99)

- "*Museu como Interface; a Cultura no Espaço-Tempo da Interatividade*"

Esta pesquisa dá continuidade a reflexões e experimentos teórico-práticos iniciados e potencializados no doutorado, relacionados aos efeitos da mídia tecnológica na natureza perceptiva e psicológica do ser humano contemporâneo, bem como estudar as representações que esta "interferência" provoca no entendimento da concepção de museu de arte. Com a revelação de um universo de conhecimento multi-dimensional —Poincaré e Einstein nas Ciências e Duchamp nas Artes— existe a necessidade de um outro contexto epistemológico tanto para a ciência como para a cultura. A transposição de uma mentalidade tipográfica para uma eletro-eletrônica deve estar apoiada em um sólido embasamento teórico e auto-crítico, capaz de sustentar experimentos práticos que emulem situações de experiência consciente em situações no espaço-tempo. Museu como Interface é uma tentativa de exposição e de orquestração desta outra ordem de conhecimento (não-linear e não-sequencial) através de um "mapeamento multi-dimensional" de uma presença/atitude crítica no espaço-tempo da cultura no universo da interatividade.

(doc. VII 1)

- outros projetos relacionados a este :

- M(in)C Museu de Interfaces Contemporâneas; projeto de "up-grade" do antigo M(in)C, Museu do (in)consequente Coletivo . (em desenvolvimento)
- MAC *Virtual*; novo site do Museu de Arte Contemporânea da USP (a ser lançado em Setembro de 2001 www.mac.usp.br)
- "Site-protótipo do Museu de Arte Contemporânea da USP na WWW <www.mac.usp.br> (a partir de outubro de 1998)
- conceituação e desenvolvimento do projeto USP on-line (WWW) < www.usp.br >(de junho 95 a janeiro de 1999) (doc. VII 2)
- museu virtual na WWW/Internet batizado de "Museu do (In)consequente Coletivo" <<http://www.mac.usp.br/minc>> , no ar desde março 1996 (doc. VII 3)
- "MultiECA" desenvolvimento do protótipo do hipertexto multimídia da ECA na WWW <www.eca.usp.br>(1995-97)

VIII - Experiência acadêmica anterior

- auxiliar de ensino na School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra / setembro 90 a junho 93: (doc. VIII 1)
 1. Coordenador de um módulo (1/3) do Mestrado em Arte Contemporânea realizado pela University of Liverpool e a Tate Gallery de Liverpool (setembro de 1992 a abril de 1993)
 2. atuando como tutor em 'design studio' no 1º ano do curso de arquitetura;
 3. auxiliando no currículo da disciplina de História da Arte e Arquitetura;
 4. ministrando 'workshops' nos museus de arte da cidade;
 5. atuando como 'crítico-convidado' nas discussões avaliativas do trabalho desenvolvido em *Design Studio* nos 1º, 2º e 3º anos;
 6. e ministrando seminários extra-curriculares para alunos e convidados
- assistente de pesquisa no Marion Richardson Archive, University of Central England in Birmingham (responsável no desenvolvimento de um esquema conceitual para uma aplicativo multimídia de acesso a este arquivo), Birmingham, Inglaterra, novembro 92 a Julho 93 (doc. VIII 2)
- membro do 'grupo de estudos de museus' do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, abril 87 a agosto 88
- fundador e coordenador do serviço educativo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) - janeiro 85 a setembro 87
- auxiliar de ensino - professor de história e teoria da arte e arquitetura Fundação Armando Alvares Penteado, fevereiro 85 a fevereiro 87

IX - Outras experiências profissionais

1987

- assistente de produção da 'instalação' do artista escocês David Mach, da delegação britânica, The British Council, XIX Bienal Internacional de São Paulo, setembro a outubro (doc. IX 1)

1984

- monitor da exposição: "A Cor e o Desenho do Brasil", Museu de Arte Moderna, São Paulo, outubro

1983-84

- professor de arte para a pré-escola, 1º e 2º graus, Colégio Pequeno Príncipe, São Paulo, janeiro 83 a dezembro 84

1983

- monitor na XVII Bienal Internacional de São Paulo, setembro a dezembro
- assistente da curadoria no mesmo evento, junho a setembro
- assistente de produção da 'instalação' do artista inglês Tony Crag, da delegação Britânica, The British Council, XIII Bienal Internacional de São Paulo, outubro a dezembro

X – Atividades em Pós-Graduação extra-USP

A partir de 1996

Coordenador do módulo "Nuevas Tecnologias en los Museos" do Mestrado em Museologia promovido conjuntamente pela Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura e La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda Caracas e Coro, Venezuela (curso ministrado de 31 de março à 3 de abril) (doc. X 4)

1997

Coordenador da Disciplina "Arte, Multimídia e Internet do Curso de Pós-Graduação "Lato-Sensu" Arte Multimídia, do Departamento de Educação Artística da Universidade do Amazonas, março

1993

Coordenador do segundo módulo do curso (3 módulos) do Mestrado de Arte Contemporânea (MA Contemporary Art) da University of Liverpool em conjunto com a Tate Gallery

XI – Curadorias

- Programa de Novas Aquisições do Museu de Arte Contemporânea. Coordenador e responsável pelo primeiro módulo "Arte Contemporânea Brasileira" (a partir de julho de 2000)
- exposição: "A Coleção", (exposição permanente do acervo do MAC-USP) em parceria com Teixeira Coelho, MAC-Sede, a partir de 15/04/2001.
- organizador, juntamente com Teixeira Coelho, da exposição: "Obra Nova", realizada no MAC-Sede - 06/12/2000 até 03/03/2001.
- exposição "O Papel da Arte" , "A Coleção MAC-USP", como curador responsável pelo núcleo contemporâneo, Galeria de Arte do SESI, setembro/2000
- exposição: O Brasil no Século da Arte. Curadoria, juntamente com Teixeira Coelho, da exposição realizada na Galeria de Arte do SESI no período de abril a agosto/1999.
- exposição: AO CUBO [ao3]. Curadoria de exposição de arte contemporânea em parceria com Luciana Brito, composta com trabalhos de nove artistas convidados: Regina Silveira, Júlio Plaza, Nelson Leirner, Carlos Fajardo, Ana Maria Tavares, Monica Nador, Lucia Koch, Iran do Espírito Santo, Daniel Acosta. Paço das Artes, Secretaria Estadual da Cultura, 4 de março à 6 de abril/1997.

XII - Publicações

• Livro (a ser publicado)

- Fundamentos para um Museu Pós-Modernista: a experiência da Modernidade; a ser publicado pela Editora Mercado das Letras de Campinas, (doc. XII 1)

2. Capítulos em livros / verbetes em dicionários

- Arte Contemporânea Brasileira: à procura de um contexto in BASBAUM, Ricardo Arte Brasileira Contemporânea , Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1º semestre 2000 (no prelo) (doc. XII 2)
- Construindo Pontes: Flusser e a Arte in Bernardo, G./ Mendes, R. (org) – Vilém Flusser, Rio de Janeiro, Relume – Dumará, 1999, pp 185 – 191 (doc. XII 3)
- Grossmann, M./Teixeira Coelho/Raffaini, P.T.; Termo Museu in Teixeira Coelho Dicionário Crítico de Política Cultural, São Paulo ; Iluminuras pp 269 – 274, 1997 (doc. XII 4)

3. Editoração e coordenação de publicações

- Revista Item On-Line, parceria entre o Museu do (in)consequente Coletivo, editora Hedra e Ricardo Basbaum, < [www.mac.usp.br / Minc](http://www.mac.usp.br/Minc) > , (em elaboração)
- Catálogo da Exposição de Arte Contemporânea “Ao Cubo”, de 25 páginas com textos dos curadores, de Felipe Chaimovich e Ton Marar (pp 25), março 1997
- Cadernos do Paço 1 “Arte Contemporânea: contribuições do Canadá” com Heloisa S. Gregori , Ano 1, nº 1, março 1996, pp62 - (por ocasião do evento organizado com o mesmo nome no Paço da Artes, Secretaria do Estado da Cultura

4. Atividades editoriais

- Membro do conselho da Revista de Arte “Item” - publicação independente, Editora Hedra, a partir de 1998.

5. Artigos acadêmicos

- A Meta-Crítica de Kant Modelando a Modernidade – Cadernos da Pós-Graduação, vol. 2 – Instituto de Artes/Unicamp - Campinas / SP – 1998, pp 29 – 39 (doc. XII 5)
- Arte Contemporânea Brasileira: à procura de um contexto in Revista Trilhas, Campinas, 6(1): julho/dezembro 1997, pp 104-112 (doc. XII 6)
- A Universidade na Virtualidade in Revista da USP, São Paulo, nº 35, Novembro 1997, pp 86 - 91 (doc. XII 7)
- “Canadá: um acontecimento e um happening!” in Cadernos do Paço 1, Paço das Artes, São Paulo, Ano 1, nº 1, março 1996, pp29-38 (traduzido também para o Inglês) (doc. XII 8)
- Apresentação do Cadernos do Paço 1, Paço das Artes, S.P., Ano 1, nº 1, março 1996, pp5-6 (doc. XII 9)
- Do Ponto-de-Vista à Dimensionalização in Item: revista de arte, Rio de Janeiro, nº 3, março 1996, pp29-37 (doc. XII 10)
- “Dilação “ em Duchamp: uma atitude consciente no interior de uma construção paradoxal in Significação, São Paulo, nº 10, outubro de 1994, pp 49-74 (doc. XII 11)
- Spatial Imaging: Modelling Modernity in (anais) First Symposium Multimedia for Architecture and Urban Design , SP, FAU-USP, abril 1994, pp 51-62 (doc. XII 12)

- A Importância de (outras) Imagens no Ensino da Arte in Portoarte , Porto Alegre, v.3, nº5, maio 1992, pp 42-49 (doc. XII 13)
- O Anti-Museu IN Revista Comunicações e Artes, Ano 15, nº24, 1991, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, pp 5-20 (doc. XII 14)
- A História da Arte na USP: essa desconhecida in Revista Comunicações e Artes, Ano 11, nº 14, 1985, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (em conjunto com D.T.Chiarelli), pp 215-228 (doc. XII 15)

6. Artigos em catálogos de arte

- El Arte en Permanente Transformacion: La Obra de Ana Maria Tavares, texto bilingue para o catálogo da XXVI Bienal de Pontevedra El Espacio como Proyecto /El Espacio como Realidad”, Pontevedra - Espanha - julho 2000, pp 56-59.
- Albano Afonso, texto bilingue para catálogo Diálogo: Arte Contemporânea Brasil/Equador, produzido pelo Memorial da América Latina e Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, São Paulo e Quito, 2000.
- A morte da arte? Arnulf Rainer, um artista que sobrevive, texto para folder produzido para a exposição Arte Conceitual e Conceitualismos, São Paulo, junho/2000.
- Campo para Jogar - Playground, texto para o folder produzido para a exposição Playground, São Paulo, novembro/2000.
- Paisagens de Arte Contemporâneas, texto introdutório do livro/catálogo da exposição O Brasil no Século da Arte, São Paulo, 2000.
- Daniel Acosta, Clérigo ou Herege?, texto para catálogo da exposição “Panorama 99”, São Paulo, novembro/99, p 170 (doc. XII 15)
- Na Elaboração de Preceitos: A Obra de Albano Afonso, texto para catálogo da exposição “Panorama 99”, São Paulo, novembro/99 , p 190 (doc. XII 16)
- Paisagens de Arte Contemporâneas, texto para folder da exposição “O Brasil no Século da Arte”, Galeria da FIESP, São Paulo, abril/99 (doc. XII 17)
- Os Seis; seis artistas, (dois ateliers) e um espaço expositivo, texto para catálogo de exposição_ coletiva”, São Paulo, Espaço Porto Seguro, outubro 1998 (doc. XII 18)
- Visões de Pampulha re-edição do texto da exposição “Porto Pampulha” da artista-plástica Ana Maria Tavares no catálogo de sua exposição “Relax’o’visions”, São Paulo, MuBe -Museu Brasileiro de Escultura, outubro 1998 (doc. XII 19)
- Rochelle Costi (sobre a produção da artista) catálogo-revista, Galeria Brito Cimino Arte Moderna e Contemporânea, São Paulo, abril 1998 (doc. XII 20)

- Visões de Pampulha Texto de apresentação da exposição "Porto Pampulha" da artista-plástica Ana Maria Tavares, Belo Horizonte, MAP-Museu de Arte da Pampulha, outubro- novembro 1997 (doc. XII 21)
- Entre o Dentro e o Fora da Arte in 'Piratininga'; texto para catálogo de exposição coletiva (artistas: A. Sobral, E. Anghinah, E. Bonato, G. Volpe, N. Pomeranz, P. Camillo Penna, T. Kolpatzik), São Paulo, Atelier Piratinga, setembro 1995 (doc. XII 22)
- "B.C. Byte" Texto de apresentação da exposição "B.C. Byte" da artista-plástica Inês Raphaelian, São Paulo, Espaço de Exposições Eugenie Villiem/ Faculdade Santa Marcelina, de 3 a 26 de maio (doc. XII 23)
- Interdependência no Hiperanga in Catálogo do projeto "Monumento em Movimento" do Artista Alemão Markus Ramershoven, São Paulo, Centro Cultural de São Paulo e 22ª Bienal de São Paulo, de 7 de Outubro a 15 de Novembro de 1994 (doc. XII 24)

7. Artigos em jornais

- Bienal de Pontevedra recebe a arte ibero-brasileira, Suplemento de Cultura – Caderno 2, Jornal O Estado de São Paulo, 01/10/2000 (doc. XII 25)
- Visões de Pampulha in Jornal O Estado de Minas (Caderno Pensar), 18 de outubro de 1997, pág. 3 (doc. XII 26)
- A USP na Era Digital in Jornal da USP edição da semana de 19 a 25 de Junho de 1995, p 2 (doc. XII 27)

8. Artigos em títulos multimídia (CD-ROM, disquetes, Internet, WWW etc...)

- Rochelle Costi (sobre a produção da artista) no site "FotoPlus" no módulo "Páginas Negras", <www.fotoplus.com>, São Paulo, junho 1998
- "Canadá: um acontecimento e um happening!" in versão digital do Cadernos do Paço 1, Paço das Artes e NICA /ECA-USP, São Paulo, Ano 1, nº 1, (traduzido também para o Inglês) <www.eca.usp.br/prof/martin/>, março 1996
- Apresentação do Cadernos do Paço 1, in versão digital do Cadernos do Paço 1, Paço das Artes e NICA /ECA-USP, São Paulo, www.eca.usp.br/prof/martin/, março 1996
- Iran do Espírito Santo; language and style in interchange in CD-ROM Brazilian Contemporary Art Projeto Brazilian Contemporary Art, Rio de Janeiro, maio 1995

9. Resenhas

- Resenha de exposição (exhibition review): New Light on Sculpture; Liverpool Tate Gallery, outono 1990 - primavera 1991, e Materiais Diversos na Escultura Contemporânea; Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, Verão 1985, Journal of Art and Design Education, Vol. 10, nº 2, Summer 1991, pp243-47 (doc. XII 28)

10. Livros para crianças

- O que é o MAC ?, Museu de Arte Contemporânea, 1986, pp35 (doc. XII 29)

11. Teses e concursos acadêmicos

- Concurso de efetivação para Professor Doutor na Especialidade de Ação Cultural, no Departamento de Biblioteconomia e Documentação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo março de 2000
- Tese de doutorado: 'Museum Imaging; modelling modernity' , School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, Inglaterra, , pp 424 / Orientador: Prof. Dr. David Thistlewood, abril 1992
- Dissertação de mestrado: Interação entre Arte Contemporânea e Arte-Educação, subsídios para a reflexão e atualização das metodologias aplicadas Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, pp186/ Orientadora: Profa. Dra. Ana Mae Barbosa (traduzida para o inglês por Roberto Villavicencio Grossmann, pp165), agosto 1988

12. Desenvolvimento de material multimídia (CD-ROM, disquetes, Internet, WWW etc.)

- Mentor e coordenador do site temporário do Museu de Arte Contemporânea da USP, lançado em outubro de 1998
- Autor do projeto gráfico e conceitual do hipertexto da USP na WWW/Internet (USPonline) home-page: < <http://www.usp.br> >
- membro do grupo de desenvolvimento do museu do (in)consequente coletivo na WWW/Internet ; home-page: < <http://www.mac.usp.br/minc> >
- Editor/criador do material relativo ao projeto de pesquisa de pós-doutorado "Museu como Interface" na WWW/Internet - home-page: < <http://www.eca.usp.br/prof/martin/> > (em parceria com o aluno e bolsista André Rodrigues)
- Editor/criador do material relativo ao evento "Mercosul Cultural" na WWW/Internet do Centro Cultural São Paulo (2o semestre 1997)
- Coordenador do site do museu de arte contemporânea < www.mac.usp.br >

XIII Orientação

Obs.: Atualmente oriento pós-graduandos em duas áreas:

a) Ação Cultural do Departamento de Biblioteconomia e Documentação da ECA-USP: mestrands desde 1996; doutorandos à partir de 2002

b) Poéticas Visuais do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP: mestrands desde 2000; doutorandos à partir de 2002

1. Mestrado

Finalizadas (docs. XIII 1):

- Ricardo Mendes “*Vilém Flusser: uma história do diabo*” - (defesa: abril 2001 / início de orientação: 1996); bolsa de mestrado da CAPES (1996-98); área: Ação Cultural
- Patrícia Yamamoto “*Os Museus de Arte Moderna e Contemporânea na www: novas formas de ampliação do acesso intelectual*” - (defesa: agosto de 2001 / início de orientação: 1998); bolsa de mestrado da FAPESP (1998-2000); área: Ação Cultural
- Delmar Galisi Domingues “*O Uso de Metáforas na Computação*” (defesa: agosto de 2001 / início de orientação: 1998); área: Ação Cultural
- Sílvia Maria do Espírito Santo “*Mediação em Arte Contemporânea*” (defesa: setembro de 2001 / início de orientação: 1996); bolsa de mestrado da CAPES (1996-98); área: Ação Cultural

Em andamento (docs. XIII 2):

- Carla Zaccagnini - “Crítica Institucional na Arte Contemporânea” – (início da orientação em 2001)
- Mário Salladini - “Cubo Branco x Caixa Preta” - (início da orientação em 2001)
- Inês Raphaelian - “Museus de Arte e a Mídia” - (início da orientação em 2000)
- Ricardo Ramalho “Um Projeto de Ação Cultural e Arte Contemporânea” - (início de orientação: 1999)

2. Iniciação científica

- Fernanda Wandel “Gerenciamento de Lista de Discussão na Internet sobre Fotografia e Cultura: fotobr-l”, parte integrante do Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes “Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos” - Bolsa de Iniciação Científica da FAPESP, Março 1999 a Fevereiro 2000 (ver item XVI)

- Rodrigo Contte Cintra Rocha Reis “Gerenciamento de Lista de Discussão na Internet sobre Fotografia e Cultura: fotobr-l”, parte integrante do Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes - “Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos” - Bolsa de Iniciação Científica da FAPESP, Maio 1998 a Abril 1999 (ver item XVI)
- Desirée Veiga Perreira pesquisa “Vilém Flusser e o Campo das Artes”, parte integrante do Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes “Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos” - Bolsa de Iniciação Científica da FAPESP, Janeiro 1998 a dezembro 1998 (ver item XVI)

3. Pesquisa (alunos de graduação)

- André Rodrigues que prestou apoio ao projeto de pesquisa “Museu como Interface; a cultura no espaço-tempo da interatividade” e as interfaces culturais produzidas no NICA (Núcleo de Informática da ECA-USP). O aluno recebeu Bolsa para Treinamento de Estudantes de Graduação em Técnicas Especializadas e Apoio Técnico a Grupos de Pesquisa da Pró-Reitoria de Pesquisa da USP (1996-97).

4. Bolsa-estágio

- Responsável pelo treinamento de aproximadamente 38 estagiários lotados no USPonline, na qualidade de seu Coordenador Acadêmico no período de março de 1995 a dezembro de 1998. Esses estagiários contavam com bolsas-estágio que foram concedidas pelas Pró-Reitorias e Coordenadorias envolvidas com esse novo órgão da USP.
- Responsável pelo treinamento de 5 estagiários lotados no NICA (ECA-USP) entre 1996 e 1997. Esses estágios estavam relacionados ao desenvolvimento de interfaces culturais para a WWW/Internet.

XIV. Apresentações, seminários, palestras proferidas

2001

- Palestra, "Década de 80; Arte Contemporânea Brasileira" ; Seminários do Curso de Especialização de Monitoria em Artes, Museu de Arte Contemporânea da USP, 12 de setembro
- Palestra, "Seduction and Critique: Art and Architecture, Brazil XX Century" , De Vleeshal (Espaço para Arte Contemporânea) em Middelburg, Holanda, 24 de agosto
- Participação em Fórum de Debates (mesa-redonda em torno da exposição Rede de Tensão), Paço das Artes, 19 de agosto
- Palestra "A Recuperação da Imagem pela Arte X A Filosofia da Caixa Preta de Flusser" Oficina Oswald de Andrade, 18 de maio
- Palestra "Searching for a Context: Brazilian Contemporary Art" no Latin American Art Symposium, University of Birmingham, Birmingham, 06 a 08 de abril
- Participação em mesa redonda – "Rio de Janeiro: Ideals of Modernity" por ocasião da Exposição: *Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis* - Tate Modern – Londres, Inglaterra, 03 de abril
- Palestra, 27th AAH Conference Making Connections" – apresentação de comunicação na 2ª Sessão "Dislocated Modernities" - traces of cultural changes , Oxford, Inglaterra 29 de março a 01 de abril.
- Palestra, David Thistlewood Memorial Lecture: "Seduction and Critique: Art and Architecture, Brazil XX Century", University of Central England – Liverpool – England, 26 de abril

2000

- participação no Encontro de Teoria e Crítica com a apresentação do ensaio "Sedução e Crítica: Arte e Arquitetura, Brasil Século XX", Havana – Cuba , 19 a 24/11/2000 / Apoio: FAPESP
- Palestra "O Papel da Arte", Auditório das Colméias - USP - São Paulo , 31 de agosto.
- Palestra "Museologia" - palestrante no projeto de Historiografia das Escolas Técnicas do Estado de São Paulo, CETEC - Centro de Educação Tecnológica Paula Souza - São Paulo / SP, 18 de abril
- Palestra "Monitoria em Arte Contemporânea", palestrante no curso de formação de monitores, Associação Brasil 500 anos e SESC, 11 de abril.
- participação em mesa-redonda "Do mail ao e-mail, do site specific ao site", I Seminário Nacional "Comunicação e Arte" - Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa, Porto Alegre – RS , 25 de abril (doc. XIV 1)

- Palestra “Arte Contemporânea” - , Curso de Formação de Monitores da Associação Brasil 500 Anos) – São Paulo , SP – 11 de abril
- Palestra “Identidade e Alteridade nas Artes Visuais”; Curso de Formação de Monitores da Associação Brasil 500 Anos) – São Paulo – SP – 02 de fevereiro

1999

- Palestra “Do ponto de vista à dimensionalidade” - São Bernardo do Campo – SP, Espaço Henfil de Cultura, 20 de novembro (doc. XIV 2)
- Palestras “Blast” e “Drive” do artista norte americano Jordan Crandall, como organizador , São Paulo – SP , ECA/USP, 29 de outubro (doc. XIV 3)
- XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens – SIBGRAPI-99 - Participação em Mesa-Redonda com a palestra “Toda a Arte é Tecnológica” , Campinas – SP - Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, 19 de outubro
- Seminário “Processos Curatoriais” - São Paulo , MAE/USP - Palestra no Curso de Especialização em Museologia, 19 de outubro (doc. XIV 4)
- Participação em Mesa-Redonda: “Virtualidade, Arte e Informação” com o paper: “A Arte na Virtualidade”, I Seminário de Informação em Arte, FUNARTE / UERJ, Rio de Janeiro – RJ , 07 de outubro (doc. XIV 5)
- Palestra “A Fotografia no Campo Expandido” - São Paulo – SP , Espaço Porto Seguro de Fotografia, 14 de setembro (doc. XIV 6)
- Palestra “A Cultura na Virtualidade” - São Carlos – SP - Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação – USP, 02 de julho (doc. XIV 7)
- Simpósio Internacional “Vilém Flusser no Brasil: Uma Apresentação” , como palestrante - Palestra com o título “Vilém Flusser no Campo da Arte” , proferida em São Paulo - 13 de abril e no Rio de Janeiro - 16 de abril. (doc. XIV 8)

1998

- participação em Mesa-Redonda: “A Exposição da Arte”, Evento “Situação da Arte”, FFLCH-USP, 17 de novembro (doc. XIV 9)
- palestra: “O Museu de Arte: As Contribuições de Oscar Niemeyer e Paulo Mendes da Rocha”, Escola Guignard – Universidade do estado de Minas Gerais – Belo Horizonte, M.G., 12 de novembro (doc. XIV 10)
- palestra: “Um Panorama das Artes Eletrônicas” parte do seminário “Arte e Tecnologia: desafios e tendências”, Escola Livre da Comuna S.A., Belo Horizonte, M.G., 20 de agosto (doc. XIV 11)
- palestra: “Cultura, Virtualidade e Interatividade” módulo do curso “Política Cultural” , organizado pelo Observatório de Políticas Culturais para a Fundação João Pinheiro, Belo Horizonte, 18 de maio (doc. XIV 12)
- participação em mesa-redonda “A Introdução das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação nas Universidades”; com um paper à respeito de “Bibliotecas Virtuais”, Simpósio Universidade e Novas Tecnologias: Impactos e Implicações, IME-USP, 31 de março a 3 de abril (doc. XIV 13)

1997

- participação em mesa-redonda: "Mercado, Circuito e Política Cultural para Novas Tecnologias" com o paper: "A Arte, a Tecnologia, a Sociedade, suas Instituições Culturais e o Mercado", Paço das Artes, São Paulo, 19 de novembro (doc. XIV14)
- palestra: Visões de Pampulha (sobre a obra da artista plástica Ana Maria Tavares), Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte 18 de outubro (doc. XIV 15)
- participação em mesa-redonda "Possibilidades e Problemas das Redes Telemáticas"; Integrantes: Prof. Dr. Gilberto Prado (UNICAMP); Profa. Dra. Rejane Spitz (PUC-RJ); moderador: Prof. Dr. Artur Matuck (USP), I Simpósio de Arte e Tecnologia, Centro Cultural Itaú, São Paulo, 7 a 9 de outubro (doc. XIV 16)
- palestra: "A Criação no Espaço-Tempo: Modelações Intuitivas"; oficinas teórico-práticas: "Criação e as Novas Tecnologias"; Oficinas Oswald de Andrade, Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo, 23 de setembro
- comunicação (em parceria com Cássio Tavares -doutorando da FFLCH): "Interartes, Intercríticas, Internet"; XX Colóquio Nacional de História da Arte, IEB-USP, São Paulo - 18 e 19 de setembro (doc. XIV 17)
- palestra sobre o projeto "USPonline" para o Conselho de Cultura e Extensão Universitária da USP, a convite da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, sala do Conselho Universitário, USP, São Paulo, 26 de junho (doc. XIV 18)
- participação em mesa-redonda "O Potencial do Uso da Teia na Universidade" com o paper: "A Universidade na Virtualidade". Integrantes: Dr. José Luiz Kugler (CPM Sistemas), Prof. Dr. Onofre Trindade Jr. (ICMSC-USP) e mediação de Prof. Dr. Nicolau Reinhard (FEA-USP); InfoUSP: A Informática e a Informação na USP, (Seminário Interno e de Avaliação da Informática (1994-97)) , Comissão Central de Informática, Campus Butantã, 4 de junho (doc. XIV 19)
- participação em mesa-redonda "A dimensão virtual e outras metáforas" com André Parente (UFMG), Sara Diamond,(Banff Centre), Andrea Di Castro (Centro Multimedia no Centro Nacional de las Artes de Mexico); Seminário Internacional "Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interatividade" ; Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria AudioVisual do Ceará & The Banff Centre for the Arts (Canadá) , Fortaleza, 25 a 27 de abril (doc. XIV 20)
- participação em plenário de encerramento do Seminário Internacional "Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interatividade" com Prof. Andre Parente (UFRJ), Prof. Arlindo Machado (USP & PUC-SP), Prof. Heitor Capuzzo (UFMG) e moderação de Orlando Senna (Centro de Estudos de Dramaturgia); Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria AudioVisual do Ceará & The Banff Centre for the Arts (Canadá) , Fortaleza, 25 a 27 de abril (doc. XIV 21)
- participação em mesa redonda por ocasião do encerramento da exposição ao " Ao Cubo" com Luciana Brito, Ana Maria Tavares, Carlos Fajardo e Alex Pilis, Paço das Artes/ Secretaria Estadual de Cultura; 7 de abril (doc. XIV 22)

1996

- palestra: "Universidade Virtual"; Fórum Nacional dos Chefes de Gabinete das Universidades Brasileiras, USP, São Paulo, 13 de dezembro (doc. XIV 23)
- palestra: "The Virtual Wing: an interface between the imaginary and the material museum"; ICAMT-ICOM Conference 1996 — "Museum Architecture and the Local Culture" - National Museums & Galleries on Merseyside and the Manchester Museum, Liverpool & Manchester - Inglaterra, 30 de setembro à 4 de outubro (doc. XIV 24)
- palestra: "A Poética das Imagens"; Curso de Preparação de Monitores da Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, 12 de Agosto (doc. XIV 25)
- palestra: "Cultura, Cidade e Internet"; Jornada de Atualização de Agentes Culturais Municipais, Departamento de Biblioteconomia e Documentação, ECA-USP, 09 de Agosto (doc. XIV 26)
- palestra/workshop: "Cultural Virtual e Ação Cultural"; Ciclo de Palestras em Ação Cultural, Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, 30 de julho (doc. XIV 27)
- participação em mesa-redonda: "Pesquisa Científica e os Novos Ambientes Eletrônicos"; com Marília Caldas e Maria Alice Castro; 48ª Reunião Anual da SBPC, PUC de São Paulo, São Paulo, 8 de julho (doc. XIV 28)
- palestra: "WWW: Suas Interfaces e Metáforas"; Núcleo de Biblioteconomia e Ciência da Informação, UFSCar, São Carlos, 2 de julho (doc. XIV 29)
- palestra: "USPonline: uma interface universitária na Internet"; Curso de Especialização "Estudos de Museus de Arte", Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, 28 de maio (doc. XIV 30)
- participação em mesa-redonda: "Educação e as Artes: entre a Técnica e a Tecnologia" ; com Annateresa Fabris, Carlos Fadon Vicente e Katia Canton; com o paper: "Das Metodologias à modelação: como fica a Educação ?"; EDUCADOR - Congresso Internacional de Educação, Palácio de Convenções do Anhembi, São Paulo, 15 de maio (doc. XIV 31)
- palestra: "Uma História dos Museus de Arte"; Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, 15 de maio (doc. XIV 32)
- palestra: "Um Panorama atual dos Centros de Artistas no Canadá"; Série de Palestras "Arte Contemporânea: contribuições do Canadá", Paço das Artes & ECA- USP, Paço das Artes, São Paulo, 27 de março (doc. XIV 33)
- palestra: "Arte Contemporâneo Brasileiro: búsqueda de un contexto"; II Bienal Barro de América; Centro de Arte de Maracaibo, Venezuela 11 de Janeiro
- palestra: "Arte Contemporâneo Brasileiro: búsqueda de un contexto"; II Bienal Barro de América; Museu de Arte Contemporâneo de Caracas, Venezuela; 10 de janeiro
- participação em mesa-redonda: "A ECA e a Internet; um produto ECA 1996?" - Série de encontros e palestras organizados pela Comissão de Informática da ECA-USP, Núcleo de Informática, 07 de dezembro (doc. XIV 34)
- palestra: "As possibilidades da ECA na Internet"; Série de encontros e palestras organizados pela Comissão de Informática da ECA-USP, Núcleo de Informática, 05 de dezembro (doc. XIV 35)

- palestra: "Multimídia e Hipertexto"; Seminário Nacional sobre Literatura Infanto-Juvenil, Livro Didático e Participação da Comunidade na Formação de Leitores; São Paulo, Faculdade Teresa Martin, 21 de setembro (doc. XIV 36)
- palestra: "As Redes Internacionais e a Integração do Universo Informacional"; III Congresso de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação "Reengenharia da Informação"; São Paulo, USP, 24 de agosto (doc. XIV 37)
- palestra: "Museu, História e Arquitetura"; Ciclo de Palestras "Memória e Conservação"; Jacareí, Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, 16 a 18 de agosto (doc. XIV 38)
- participação em seminário: Internet, Mente e Sociedade na mesa redonda "Meio Físico e Meio Virtual" com o paper: "O Meio, a Interface e a USP"; Hotel Sheraton Mofarrej, São Paulo, 30 de junho (doc. XIV 39)

1994

- palestra: Da Visualidade à Dimensionalização , para alunos de Pós-Graduação do Departamento de Mídias do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas, 14 de dezembro (doc. XIV 40)
- programa de TV: "Acabou o Pós-Moderno?" debate com o Prof. Dr. Paulo Bruna (FAU) no programa "Idéia Forte", realizado pelos alunos de Rádio e TV da ECA; São Paulo, ECA-USP, 5 de dezembro (doc. XIV 41)
- debate: Multiculturalismo e Visualidade Contemporânea com Adriano Pedrosa, Aracy Amaral, Kim Levin, Kurt Hollander e Nelson Aguilar, e Angélica de Moraes; paper: "Estudos Culturais e as determinações na produção da visualidade contemporânea"; Jornal "O Estado de São Paulo", 29 de novembro (doc. XIV 42)
- mesa-redonda: Museos, Educación y el Patrimonio Cultural com o paper: "Cultural Heritage Through Museum Interface; fostering critical experiences or providing education", Encontro Anual do CECA-ICOM ("Museos, Educación y Patrimonio Natural, Social y Cultural"), Cuenca/ Equador; 23 a 28 de outubro (doc. XIV 43)
- participação em mesa-redonda: O Tridimensional e os Novos Mídias com Arthur Engelberg (MI-Berlin); Markus Ramershoven (MI-Berlin); Nelson Brissac Peixoto (PUC-SP); Carlos Fadon Vicente (fotógrafo); Marco do Valle (UNICAMP) / Centro Cultural São Paulo, 7 de outubro (doc. XIV 44)
- palestra: Dilação em Duchamp , para alunos de graduação do curso "Evolução das Artes Visuais III", coordenado pela Prof. Dra. Annateresa Fabris, CAP, ECA-USP, São Paulo, 16 de agosto
- palestra: Museu/Identidade/Atualidade , Museu da Imagem e do Som de Campinas, São Paulo, agosto
- participação em mesa-redonda: Ciência, Novos Paradigmas e Educação Ambiental - paper: "Novos Paradigmas", Modernidade e (con)Ciência, III Fórum de Educação Ambiental, PUC-SP, agosto (doc. XIV 45)
- palestra: Spatial Imaging; Modelling Modernity, First Symposium Multimedia for Architecture and Urban Design, São Paulo, FAU-USP, abril (doc. XIV 46)

1992

- palestra "Museum Imaging; Modelling Knowledge in Higher Dimensions": School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, 25 de novembro
(doc. XIV 47)

1991

- apresentação multi-mídia: Museum Imaging, conferência europeia do ICOM-CECA, Liverpool/Londres, maio

1989

- palestra: The Anti-Museum na seção 'Open Forum', XV Congresso geral do ICOM (Cons. International de Museus), The Hague, Holanda, agosto/setembro (doc. XIV 48)

1987

- palestra: "A Criança e o Museu" no evento "O X da Questão", Escola Alecrim, São Paulo, 05 de novembro
(doc. XIV 49)
- palestra: Cursos de Atualização de Professores no Museu: uma proveitosa relação entre escola e museu 1ª Trienal Internacional de Museus do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, maio
(doc. XIV 50)
- comunicação: "Arte-Educação no MAC-USP" no Encontro Estadual de Arte-Educadores, AESP-SP, 23 de maio
(doc. XIV 51)

1986

- palestra: O Museu como Fonte de Atualização, II Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, Salvador, agosto

1985

- palestra: A Importância da Integração Museu-Escola, Ciclo de Preservação e Cultura da Secretaria de Cultura do Estado, São Paulo, outubro
- palestra: "O Ensino de Artes Plásticas X Arte Contemporânea" no ciclo de palestras "Arte Contemporânea X Ensino da Arte", Centro Cultural São Paulo – AESP, São Paulo – SP, novembro
(doc. XIV 52)

XV - Participação em comissões julgadoras (acadêmicas, artísticas e administrativas)

1. De pesquisa em pós-graduação

1.1. Exame de Qualificação

1.1.1. Doutorado

2001

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado de Sérgio Romagnolo, ECA-USP, 04 de julho

2000

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado de Vera Regina Vilela Bonnemasou, intitulado "O Desenho à Luz da Se miótica", ECA-USP, 17 de abril

1999

- membro titular da Banca Examinadora da Qualificação de Doutorado de Mônica Tavares, intitulado "A Imagem Iterativa como Poética de Recreação", CAP – ECA/USP – 14 de outubro

1998

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado de Ronaldo Entler, intitulada "Poéticas do acaso: Acidentes e Encontros na Criação Artística", ECA/USP, 05 de agosto. (doc. XV 1)
- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado de Tania Callegaro, ECA/USP, 20 de outubro. (doc. XV 2)

1997

- membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Doutorado de Luise Weiss, intitulada Retratos Familiares: "in memoriam" - ECA/USP, 14 novembro

1.1.2. Mestrado

2001

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Daniella Elgul Samad intitulada "Arte Hoje: os novos paradigmas espaço-temporais: A produção dos artistas plásticos Ana Maria Tavares e Iran do Espírito Santo", ECA-USP, 16 de agosto.

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Delmar Galisi Domingues intitulada "O uso de metáforas na computação", ECA-USP, 20 de agosto.

2000

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Patrícia Yamamoto intitulada "Ação cultural em museus virtuais de arte moderna e contemporânea", ECA-USP, 19 de dezembro
- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Delmar Galisi Domingues intitulada "Aplicação de metáforas em interfaces gráficas", ECA-USP, 25 de setembro

1999

- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Marie Ange Bordas, ECA/USP, 17 de dezembro
- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Jane Travassos Alves Falkoski, intitulada "A Cidade e a Cultura, Organização, Dinâmicas e Espaços", ECA/USP, como orientador, 12 de novembro (doc. XV 3)
- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Ricardo Mendes, intitulada "Vilém Flusser no Brasil: Um Projeto de Difusão de sua Obra nos Anos 90", ECA/USP, como orientador, 29 de setembro (doc. XV 4)

1998

- membro titular da da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Daniel Albernaz Acosta, intitulada "Transfigurações: o mesmo como outros" – CAP-ECA/USP, 03 de dezembro (doc. XV 5)
- membro titular da da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Rossana Elisa Foglia, intitulada "O Filme Limite e o Conto: a outra morte-tempo e dissolução" CTR - ECA/USP, 16 de novembro (doc. XV 6)
- membro titular da da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Rejane Ferreira de Paiva, intitulada "A Multidimensionalidade do Coro Cênico como Forma de Inserção da Música Coral na Ação Cultural da Pós-Modernidade" - ECA/USP, 03 de Julho (doc. XV 7)
- membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Silvia Maria do Espírito Santo, intitulada "Mediação em Ação Cultural", ECA/USP, como orientador, 20 de maio (doc. XV 8)
- membro titular da banca examinadora da Qualificação de Mestrado, intitulada "Translados, projeto experimental em fotografia" de Paula de Lima Trope - ECA/USP, 20 março (doc. XV 9)

1997

- membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Mestrado de Sérgio Romagnolo intitulada "O Enrugamento da Forma na Escultura Contemporânea" ECA-USP, 16 de dezembro (doc. XV 10)
- membro titular da banca examinadora da qualificação do mestrado "Paisagem, Paysage, Landscape, do aluno Gelson Santana Penha, ECA/USP - abril (doc. XV 11)

1996

- membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Mestrado do aluno Fábio Duarte de Araújo Silva, mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP em 17 de junho (doc. XV 12)
- membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Mestrado da aluna Anja Pratschke, mestrado em Arquitetura da Escola de Engenharia da USP de São Carlos em 23 de maio (doc. XV 13)

1.2. Banca Julgadora**1.2.1. Doutorado****2001**

- membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de Mônica Tavares, intitulada "A recepção no contexto das poéticas interativas", ECA-USP, 08 de fevereiro.

2000

- membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de Vera Regina Vilela Bonemasou, intitulada "O desenho e a luz da Semiótica - a representação ao nível da primeiridade", ECA-USP, 14 de dezembro.
- membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de Ronaldo Entler, intitulada "Poéticas do Acaso: acidentes e encontros na criação artística", ECA-USP, 01 de junho.
- membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de Rosângela da Silva Leoti de Souza, intitulada "O potencial performático - das novas mídias às performances biocibernéticas", ECA-USP, 09 de março.

1999

- membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de Tânia Callegaro, intitulada "Ensino da Arte e os Projetos Colaborativos Via Internet", ECA/USP, 06 de outubro. (doc. XV 14)
- membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de João Luiz Musa, intitulada "O Viajante e as Cidades", ECA/USP, 25 de maio (doc. XV 15)
- membro titular da Banca Examinadora de Defesa de Tese de Doutorado de Ricardo Nascimento Fabbrini, intitulado "A Arte Depois das Vanguardas", FFLCH/USP, 08 de abril. (doc. XV 16)

1998

- membro titular da banca Julgadora da Tese de Doutorado de Luise Weiss, intitulada Retratos Familiares: "in memoriam" - 22 Setembro - ECA/USP (doc. XV 17)

1.2.2. Mestrado

2001

- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Patrícia Yamamoto, intitulada “Os Museus de Arte Moderna e Contemporânea na WWW: novas formas de ampliação do acesso intelectual”, ECA-USP, 23 de abril.
- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Ricardo Mendes, intitulada “Vilém Flusser: uma história do diabo”, ECA-USP, 07 de agosto.

2000

- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Renata Moreira Marquez, intitulada “Cidades em instalação: arte contemporânea no espaço urbano”, Universidade Federal de Minas Gerais, 26 de setembro
- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Marie Ange Campos Bordas, intitulada “Notas sobre a memória: Construindo um percurso artístico”, ECA-USP, 04 de setembro.

1999

- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Maurício José Morais, intitulado “Cultura Digital: Análise de uma nova ordem a partir do Museu como referência de produção cultural” – PUC – São Paulo – SP, 30 de novembro
- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Daniel Albanaz Acosta, intitulado “Transfigurações: O Mesmo como Outros”, ECA/USP, 20 de setembro.
- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Paula de Lima Trope, intitulado “Traslados”, ECA/USP, 20 de maio (doc. XV 18)
- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Rejane Ferreira Paiva, intitulado “Côro Cênico como Ação Cultural”, ECA/USP, 05 de maio. (doc. XV 19)
- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Sérgio Roelaw Basbaum, intitulada “Comunicação e Semiótica”, PUC – SP, 30 de abril. (doc. XV 20)

1998

- membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Sérgio Romagnolo, intitulado “Esculturas, Rugas e Alegorias”, CAP – ECA/USP, 15 de junho (doc. XV 21)
- membro titular da dissertação de Mestrado, intitulada a “Imagem Híbrida: A Síntese entre o Universo Fotográfico e o Digital”, do aluno André Luis Favilla- 15 de Março - Instituto de Artes da UNICAMP (doc. XV 22)

1997

- membro titular da comissão julgadora da Dissertação de Mestrado de Fábio Duarte de Araújo Silva, intitulada ‘Arquitetura e as Tecnologias de Informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital’ - mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas, em 20 de Dezembro (doc. XV 23)

1996

- membro titular da comissão julgadora da dissertação de mestrado de Anja Pratschke, intitulada 'Configurações do Vazio; arquitetura e não-lugar', mestrado em Arquitetura, área de Tecnologia do Ambiente Construído da Escola de Engenharia da USP de São Carlos em 18 de Setembro (doc. XV 24)

1995

- membro titular da comissão julgadora da dissertação de mestrado intitulada '-Os Processos Criativos com os Meios Eletrônicos'- apresentada por Monica Baptista Sampaio Tavares do mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP em 10 de fevereiro (doc. XV 25)

2. De trabalho de conclusão de curso (graduação)**2000**

- membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Maurício Robert Betioli, CAP/ECA-USP, 03 de fevereiro (doc. XV 26)
- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Silvana Marques, CAP/ECA-USP, 27 de janeiro. (doc. XV 27)

1999

- membro titular da comissão julgadora de TCC de Marcos Lima, intitulado "Imaginário em Borges", CBD/ECA-USP, 13 de dezembro
- membro titular da comissão julgadora de TCC dos alunos Gisela Motta e Leandro Lima, com o título "Células Quadradas", FAAP-SP, 08 de dezembro

1997

- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Andréa Volante Costa, com o título "Internet, Rádio e TV, CTR-ECA-USP, 09 de dezembro (doc. XV 28)
- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Isabel da Costa Lorite, com o título "Internet e Vídeo Conferência em Relações Públicas", Departamento de Relações Públicas da ECA-USP, 18 de novembro(doc. XV 29)

1996

- membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Marcelo Murano Zalla, com o título: "O Impacto da Interatividade na Otimização do Fluxo de Negócios", Departamento de Relações Públicas da ECA-USP, 5 de dezembro (doc. XV 30)
- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Edna Noda, com o título: "A Influência do Espaço no Ambiente da Biblioteca", Departamento de Biblioteconomia e Documentação da ECA-USP, 6 de dezembro

- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Paula Heloísa F. R. Dias com o título: "Frames", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 10 de dezembro
- membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Marcos Aulicino, com o título: "O Desenho como Anotação do Corpo", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 4 de dezembro
- membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Eduardo Verderame, com o título: "Auto-Retrato", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 4 de dezembro
- membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Marcelo Simonka, com o título: "Hipnose Urbana", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 5 de dezembro
- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Alexandra Antoine Terzian, Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 5 de dezembro
- membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Patrícia Henna, com o título: "quem tem pinto, saco, boca, bunda, cu, buceta, quer amor... quer amor de verdade" - Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 5 de dezembro

3. Outras bancas acadêmicas

2000

- membro titular da comissão julgadora de concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Doutor do Prof. João Luiz Musa, com o título "Fotografia, Multimídia e Intermídia", CAP/ECA-USP, 12 de dezembro

1998

- membro titular da banca avaliadora de mérito de pedido para doutorado direto de Raquel Rosalen, mestranda do Instituto de Artes da UNICAMP, setembro

4. Administrativas

2001

- membro da comissão de avaliação de projetos do programa de fomento à informática – Coordenação Central de Informática / USP, setembro.

2000

- membro da comissão de avaliação de projetos do programa de fomento à informática – Coordenação Central de Informática / USP, setembro.

1996

- membro titular da comissão para processo seletivo de admissão de funcionário, cargo de analista de comunicação visual junto ao CCE-USP, junho

5. De salões / programas de arte e cultura

2001

- Juri de premiação – Prêmio Multicultural Estadão - abril

2000

- Juri de premiação – Prêmio Multicultural Estadão - abril

1999

- Juri de premiação – Multicultural Estadão - abril/99Prêmio (doc. XV 31)

1998

- membro titular da comissão julgadora do XIV Salão de Artes Plásticas Professor Ernesto Quissak, Guaratinguetá, S.P., 8 de junho (doc. XIII 33)
- membro do Colégio Eleitoral do Prêmio Multicultural Estadão, São Paulo, Jornal O Estado de São Paulo, fevereiro (doc. XV 34)

1997

- membro titular da comissão julgadora do Prêmio de Pintura da Casa Michelângelo, São Paulo, Casa Michelângelo e CCSP, 19 de outubro

1996

- membro titular da comissão julgadora do Programa "Temporada de Projetos", para o biênio de 1997-98, Paço das Artes, 27 de novembro (doc. XV 35)
- membro titular da comissão julgadora do Salão Universitário de Arte, Faculdade Santa Marcelina, 23 de abril
- membro titular da comissão julgadora do Programa Abra de Exposições, Academia Brasileira de Arte, com Ricardo Trevisan, Rodrigo Naves e Tadeu Chiarelli em 20 de abril

XVI. Pareceres dados

1. A órgãos de fomento (1996-99)

FAPESP:

2001	1 parecer
2000	1 parecer
1999:	10 pareceres
1998:	6 pareceres
1997:	7 pareceres
1996:	1 pareceres

CAPES (1995 a 2001):

- 5 BEXs e 5 AEXs
- 4 processos de "Apoio a Curso de Pós-Graduação Lato Sensu" (1997)
- 1 avaliação de curso de mestrado da UFRJ (agosto de 1997)

CNPq (1995 a 2000):

- 4 processos

2. À USP (1996-98)

CCI

- 1 parecer sobre aplicação, por parte de uma Unidade, de verba recebida do programa de fomento à informática, janeiro de 1996

3. Ao Departamento (1996-98)

- 4 pareceres referentes à relatório de viagem ao exterior de colegas
- 1 parecer referente à relatório de RDIDP para CERT de um colega (1997)
- 1 parecer referente à um novo curso de pós-graduação de um colega (1997)

XVII. Coordenação/ organização de cursos, conferências, palestras, oficinas, eventos e exposições

2001

- Organizador da palestra "Políticas da Diferença" do Prof. Dr. Kevin Power com a participação da Prof. Dra. Aracy Amaral da Universidade de , Espanha no Museu de Arte Contemporânea da USP, 15 de agosto

2000

- membro da comissão organizadora do 2º Symposium Multimedia for Information Design and Eletronic Media/Internet , NUTAU-USP, 1º semestre (doc. XVII 1)
- coordenador do módulo "Nuevas Tecnologias en los Museus" do Mestrado em Museologia promovido conjuntamente pela Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura e La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda Caracas e Coro, Venezuela (curso ministrado de 31 de março à 3 de abril)
(doc. XVII 4)

1999

- Curso extracurricular "O Lugar, a Função e o Uso da Arte", ministrado na Escola de Belas Artes – UFMG – Belo Horizonte / MG , 23 a 26 de novembro (em parceria com a artista Ana Maria Tavares)
- organizador das palestras do artista multimídia americano Jordan Crandall" , - São Paulo – SP , Instituição: ECA / USP, 28 e 29 de outubro (doc. XVII 2)
- Coordenador do lançamento de CD-Rom H.O. Supra Sensorial, sobre a obra de Hélio Oiticica – MAC Ibirapuera – 25 de agosto.
- Coordenador acadêmico do Simpósio Internacional "Vilém Flusser no Brasil: Uma Apresentação" , 12 e 13 de abril no Instituto Goethe – São Paulo , 15 e 16 de abril no Instituto de Letras da UERJ - Rio de Janeiro. Este evento foi organizado pelo meu orientando Ricardo Mendes (S.P.) e pelo Professor Gustavo Bernardo da UERJ (R.J.) e contou com o apoio do MAC-USP, ECA-USP, UERJ, Instituto Goethe, Cultura Inglesa, CNPq, FAPERJ e FAPESP.

1996-98

- módulo Nuevas Tecnologias en los Museus do Mestrado em Museologia promovido conjuntamente pela Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura e La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda Caracas e Coro, Venezuela (curso ministrado de 31 de março à 3 de abril) (doc. XVII 4)

1997

- exposição: AO CUBO [ao³]. Curadoria de exposição de arte contemporânea em parceria com Luciana Brito, composta com trabalhos de nove artistas convidados: Regina Silveira, Júlio Plaza, Nelson Leimer, Carlos Fajardo, Ana Maria Tavares, Monica Nador, Lucia Koch, Iran do Espírito Santo, Daniel Acosta. Paço das Artes, Secretaria Estadual da Cultura, 4 de março à 6 de abril (doc. XVII 5)

1996-97

- disciplina Arte, Educação e Internet do Curso de Pós-Graduação "Lato-Sensu" Arte-Multimídia, do Departamento de Educação Artística da Universidade do Amazonas (curso ministrado de 14 a 24 de março de 1997) (doc. XVII 6)

1996

- oficina: A Inter-Linguagem das Imagens. Quatro encontros de prática crítica no evento "Panoramas da Imagem", Museu Brasileiro da Escultura/Secretaria Estadual da Cultura; 21 a 30 de outubro (doc. XVII 7)
- palestra do Prof. Dr. Roberto Guevara; Criador e Curador da Bienal Barro de América, Diretor da Dirección General de Museos do Consejo Nacional de La Cultura da Venezuela. Tema: "A Bienal Barro de América: concepção, atuação e perspectivas", Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, 19 de Setembro
- encontros com os artistas: Peter D'Agostino (EUA) e Antoni Muntadas (EUA e Espanha). Organização dos encontros em parceria com as Professoras Doutoras Regina Silveira e Carmela Gross, evento voltado principalmente à alunos de Pós-Graduação da ECA-USP, Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, 21 e 28 de Agosto
- debate: "Arte & Interatividade" —mesa-redonda com a participação dos artistas Peter D'Agostino (EUA), Antoni Muntadas (EUA e Espanha) e os professores Eduardo Peñuela Cañizal, Arlindo Machado e Martin Grossmann. Organização do debate em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo (Lilian Amaral), Museu de Arte Moderna (Tadeu Chiarelli) e Núcleo de Informática da ECA-USP (NICA), MAM, São Paulo, 24 de Agosto
- série de 4 palestras no Paço das Artes: Arte Contemporânea: contribuições do Canadá; participantes: Wayne Baerwaldt (curador independente e diretor da Galeria Plug In INC, Winnipeg, Canadá); Ivo Mesquita (curador e pesquisador independente brasileiro); Martin Grossmann (prof. ECA-USP), evento em parceria da ECA-USP com o Paço das Artes, 25 a 28 de março (doc. XVII 8)
- workshop: Uma Galeria Virtual Inter-Nações (Brasil & Canadá). Desenvolvimento de uma galeria virtual inter-nações disponível na Internet através da WWW; orientação e curadoria de Wayne Baerwaldt & Martin Grossmann; NICA —Núcleo de Informática da ECA-USP; 25 a 28 de março (doc. XVII 9)

1994

- encontro com o escritor e crítico americano: Don Belton do Macalester College (Minnesota-EUA); título da apresentação: 'Outros e Duplos: Raça, Masculinidade e Poder; Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 14 outubro
- co-produtor do projeto "Monumento em Movimento" do artista alemão Markus Ramershoven com a Sociedade Cultural Brasil Alemanha, Centro Cultural de São Paulo e 22ª Bienal de São Paulo; 2º semestre
- série de workshops em multimídia e manipulação de imagens em computador orientados pelo artista alemão Markus Ramershoven, diretor artístico do MI-Berlin; NICA(Núcleo de Informática) ECA-USP; 2º semestre

1993

- encontro com a artista e curador canadenses: Eleanor Bond & Wayne Baerwald, Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 18 novembro (doc. XVII 10)

1987

- curso de atualização -'Os Museus de Arte e a Educação'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, julho (docs. XVII 11)
- curso de atualização -'O Museu como Escola II'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, janeiro (docs. XVII 11)

1986-87

- encontro com o artista, encontros informais com artistas contemporâneos no ateliê do MAC-USP, apoio da Coordenadoria de Atividades Culturais da USP (docs. XVII 11)

1986

- curso de atualização -'O Museu como Escola'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, janeiro (docs. XVII 11)
- curso de atualização -'Semana de Arte-Educação e o Museu II'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, julho (docs. XVII 11)
- duas oficinas -'O Museu de Arte e a Educação'- II Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, Salvador, Bahia, agosto1

1985-86

- orientação nos Cursos de Iniciação de Guias Turísticos, Secretaria do Estado de Esportes e Turismo, São Paulo, SP – junho/julho (doc. XVII 12)

1985

- curso de atualização -'Semana de Arte-Educação e o Museu'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, julho (docs. XVII 11)
- curso 'Arte-Educação e a Arte Moderna'- série de encontros prático-teóricos, Semana Acadêmica, Universidade Federal de Pelotas RGS, 11 a 14 de dezembro

1984

- seminário "Recursos e Técnicas em Artes Plásticas na Pré-Escola", Pré-Escola Dominó, 02 de fevereiro (doc. XVII 13)

XVIII. Bolsas de estudos / apoio de agências de fomento à pesquisa e à cultura /

2001

- Convite da *Mondriaan Foundation*, Holanda, para conhecer os principais Museus de Arte Moderna e Contemporânea, Centros de Pesquisa em Arte Contemporânea, Ateliers de artistas em Amsterdam, Utrecht, Rotterdam; agosto/setembro
- Apoio do British Council (São Paulo) para viagem à Inglaterra para participar de vários eventos acadêmicos e culturais abril/maio

2000

- Apoio da FAPESP para viagem à Cuba para participar de Seminário Internacional, novembro

1995/99

- Bolsa de auxílio à Pesquisa do CNPq (nível 1C) para desenvolver projeto de pesquisa já mencionado acima ("Museu como Interface; a cultura no espaço-tempo da interatividade") (doc. XVIII 1)

1997/99

- três Bolsas de Iniciação Científica para o Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes "Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos" FAPESP (doc XVIII 2)

1995/98

- 14 Bolsas-Estágio para treinamento de estudantes em atividades relacionadas ao desenvolvimento e manutenção do hipertexto da USP na WWW/Internet no USPonline (apoio das Prós-Reitorias, CCS, CCI, CECAE, CCE e Codage)

1996/97

- Bolsa para Treinamento de Estudantes de Graduação em Técnicas Especializadas e Apoio Técnico a Grupos de Pesquisa para o aluno André Luiz Rodrigues apoio ao projeto de pesquisa ("Museu como Interface; a cultura no espaço-tempo da interatividade"), Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo

1995/96

- The Canadian Embassy Faculty Enrichment program para visitas e pesquisa em museus de arte, galerias alternativas (ex.: artist run galleries; centros de produção de multimídia) (doc. XVIII 3)

1989/92

- Bolsa da CAPES para a pesquisa de doutorado na Universidade de Liverpool, agosto 89 a agosto 92 (doc. XVIII 4)

1988

- Bolsa da FAPESP para a finalização da dissertação de mestrado; São Paulo, fevereiro a agosto (doc. XVIII 5)

- The British Council Fellowship: um ano de estudos na Inglaterra, University of Liverpool, Liverpool setembro 88 a setembro 89 (doc. XVIII 6)
- Bolsa da CAPES de complementação à da British Council acima citada, setembro 88 a junho 89 (doc. XVIII 7)

XIX. Premiações

1995

- 3º Lugar no Concurso WWW Best 95 da Revista Internet World/Brasil pelo serviço WWW da USP (USPonline) URL <http://www.usp.br/usponline/gifs/homevirt.html> (doc. XVIII 1)

1987

- Prêmio de Museologia Paulo Duarte 1986, Associação Paulista de Museólogos (apoio Secretaria de Estado da Cultura), categoria Serviço Educativo, pelo trabalho desenvolvido em conjunto com Luciana Brito no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

XX. Associações profissionais

- membro do ICOM (Conselho Internacional de Museus, ligado aos comitês de Educação e Ação Cultural —CECA— e de Arte Moderna —CiCAM)
- membro do NSEAD (Sociedade Britânica do Ensino da Arte e do Design)
- membro da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas)

XXI - Outros estudos, viagens e participação em eventos acadêmicos e científicos

2001

- Viagem à Holanda para visitar Museus de Arte Moderna e Contemporânea, Centros de Pesquisa em Arte Contemporânea, Ateliers de artistas em Amsterdam, Utrecht, Rotterdam; agosto/setembro (apoio Mondriaan Foundation)
- Viagem à Inglaterra para participar de eventos acadêmicos e para encontros de trabalho com curadores de museus. Cidades e instituições visitadas: Liverpool (University of Liverpool, FACT e Tate Gallery); Oxford (Annual Meeting of the Association of the Art Historians / Conference "Making Connections" e Modern Art Museum); Londres (Tate Modern, Royal College of Art, Contemporary Art Society, The London Institute), Walsall (The New Art Gallery) e Birmingham (University of Birmingham, University of Central England; IKON Gallery); Abril e Maio (apoio British Council-São Paulo)

2000

- Encontro de Teoria e Crítica, Centro de Arte Contemporânea Wilfredo Lam, participação nas palestras e debates, apresentação do ensaio "Sedução e Crítica", Havana - Cuba, 19 a 24 de novembro.
- Visita ao Conselho de Cultura da Venezuela (CONAC) como ministrante de curso para Mestrado em Museologia e consultoria informal – "Nuevas Tecnologias Aplicadas a Los Museos", Venezuela, 02 a 10 de outubro.
- Contatos com instituições culturais e artistas, Rio de Janeiro / RJ, 17 e 18 de agosto.
- Pesquisa e documentação dos trabalhos expostos na Bienal Internacional de Pontevedra, Pontevedra e Madrid - Espanha, 17 de julho a 01 de agosto.
- Contatos com instituições culturais e artistas, Rio de Janeiro / RJ, 13 e 14 de abril

1999

- Contatos com Diretores e Curadores de Museus de Arte e Centros de Arte Contemporânea, Alemanha e Holanda – 28/outubro a 08/novembro.
- I Seminário de Informação em Arte, Rio de Janeiro – R.J. – FUNARTE/ UERJ, 06 e 07 de outubro
- participante do Simpósio Internacional - Impactos das Novas Tecnologias de Informação: Universidade e Sociedade - São Paulo – SP, IEA e IME / USP, 23 e 24 de setembro
- Visita à coleção de máquinas de cálculo – Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação da USP – São Carlos / SP – 02/julho.
- Palestra "The Future of Scholarly Publication and Communication" – Prof. Martin Groetschel, São Paulo – SP - Instituto de Matemática e Estatística / USP - Universidade Técnica de Berlin, 06 de maio

1998

- Colóquio Internacional, "Ciência da Informação, Ensino e Pesquisa: perspectivas internacionais na era da globalização", CBD/ECA-USP, 4 e 5 de maio
- Visitas a museus e instituições culturais e encontro com especialistas – Venezuela – 23 a 31 de maio.
- Visita e encontros de trabalho na EXPO 98, Lisboa Portugal, (viagem relacionada à assessoria ao Centro Cultural São Paulo), 24 de abril à 04 de maio
- Simpósio "Universidade e Novas Tecnologias: Impactos e Implicações", IME-USP, São Paulo, 31 de março a 3 de abril
- Seminário Internacional "The Culture of Interactivity", Rockefeller University et all, New York, 17 e 18 de Janeiro
- Pesquisa no arquivo e biblioteca do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, assim como visitas aos principais museus de arte da cidade e os de Philadelphia; New York e Philadelphia, EUA, 15 a 25 de Janeiro

1997

- 1o Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia, Centro Cultural Itaú, São Paulo, 7 a 9 de outubro
- XX Colóquio Brasileiro de História da Arte, Comitê Brasileiro de História da Arte e IEB-USP, São Paulo, 18 a 19 de setembro
- Seminário Internacional "Cultura, Cultura Política e Universidade", Observatório de Políticas Culturais, ECA-USP, São Paulo – SP, 16 e 17 de junho
- Seminário Internacional "Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interatividade", Fortaleza, Ceará, 25 a 27 de abril

1996

- Seminário "Panoramas da Imagem", Secretaria Estadual da Cultura, São Paulo, 18 a 28 de novembro
- 13es Rencontres Internationales de L'Audiovisuel Scientifique, "Image & Science", Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) & Conseil International du Cinéma, de la Télévision e de la Communication Audiovisuelle (CICT) auprès de l'UNESCO, Paris, França, 27 de setembro a 13 de Outubro
- ICAMT Conference 1996 "Museum Architecture and the Local Culture" Liverpool & Manchester, Inglaterra, 30 de setembro a 4 de outubro
- Workshop preparatório do BRASMITTE (evento entre a cidade de São Paulo e Berlin), Instituto Gothe, São Paulo, de 8 a 13 de julho
- 1º Encontro da USP com os Editores de Ciência, Reitoria da USP, 15 de abril

1995

- Third International WWW Conference, Darmstadt, Alemanha, de 10 a 14 de abril
- Seminário "Internet, Mente e Sociedade", organização do Instituto de Estudos Avançados da USP, Hotel Sheraton Mofarrej, São Paulo, 30 de junho

- Terceiro Congresso de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação, "Reengenharia da Informação", Anfiteatro de Convenções e Congressos "Camargo Guarnieri", Universidade de São Paulo, São Paulo, 21 a 24 de agosto
- Viagem de estudos ao Canadá, com bolsa do governo canadense, cobrindo os principais centros urbanos deste país. Visita a Museus e Centros Alternativos de Arte, além de entrevistas com artistas e produtores e agentes culturais. 5 de outubro a 7 de novembro (bolsa do Governo do Canadá) relatório & itinerário de viagem no seguinte endereço: <http://www.eca.usp.br/prof/martin/>

1994

- First Symposium Multimedia for Architecture and Urban Design, São Paulo, FAU-USP
- III Fórum de Educação Ambiental, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, organizado pelo CECAE-USP, 24 a 27 de agosto
- Encontro Anual do Comitê de Educação e Ação Cultural (CECA) do Conselho Internacional de Museus (ICOM) "Museos, Educacion y Patrimonio Natural, Social y Cultural, Cuenca-Ecuador, 23 a 28 de outubro
- V Seminário Schenberg "Mario Schenberg e as Bienais"; Centro Mario Schenberg, ECA-USP, 24 de novembro

1993

- 1º Congresso Internacional de Televisão e Educação, USP/SENAC, São Paulo - 20 a 23 de outubro
- V Congresso Nacional de História da Arte: "Cidade: História, Cultura e Arte", SP/Comitê Brasileiro de História da Arte, São Paulo, 25 a 29 de outubro
- I Encontro sobre Caos e Complexidade, Instituto de Química, USP/FAPESP

1991

- ICOM -CECA conferência regional (Europa), National Museums & Galleries on Merseyside & British Museum, Liverpool e Londres, 13 a 19 maio

1990

- conferência "What Shall We Do With The Curators" Victoria and Albert Museum, 21 de abril

1989

- simpósio "I Symposium Urbanism", Liverpool Polytechnic, fevereiro
- conferência "Art in Cologne and Liverpool: the Architecture of Art in Two Cities", Tate Gallery, Liverpool, 20 de maio
- série de visitas a museus e galerias de arte em Liverpool / Oxford / Cambridge / Londres / York / Leeds/Bradford/Leicester —Inglaterra, Junho e Julho (apoio do British Council)
- "XV Congresso Geral do ICOM", The Hague, Holanda; agosto/setembro

1987

- curso: "Culturas da Modernidade", (pós-graduação—mestrado), Profa. Dra. Annateresa Fabris, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1º semestre
- curso "Problemas para a Escultura Contemporânea no Brasil ", (pós-graduação - mestrado), Prof. José Resende/ Profa. Dra. Regina Silveira; ECA-USP, 1º semestre
- curso "A Aprendizagem das Artes Plásticas: Fontes, Estratégias e o Esquema", (pós-graduação—mestrado), Prof. Dr. John Swift; ECA-USP, 1º semestre
- congresso: "1ª Trienal International de Museus do Rio de Janeiro", Rio de Janeiro, maio
- III Congresso Nacional de História da Arte, "Relações Artísticas entre o Velho e o Novo Mundo", São Paulo, agosto
- curso "Administração e Marketing nas Artes", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, agosto/setembro
- curso "Curadoria e Organização de Exposições", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, agosto

1986

- curso: "Balanço da Modernidade: o artístico e o estético nas décadas de 70-80", Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, março a junho
- II Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, Salvador, Bahia, maio
- curso "A Crítica da Arte Moderna no Brasil", (pós-graduação—mestrado), Profa. Dra. Otília B. F. Arantes, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, 2º semestre
- curso "Arte, Arte-Educação e Design em Arquitetura", (pós-graduação—mestrado) - Prof. Dr. David Thistlewood; Escola de Comunicações e Artes da USP, 2º semestre

1985

- curso "Centros Culturais, Política e Ação Cultural", (pós-graduação—mestrado), Prof. Dr. José Teixeira Coelho, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1º semestre
- curso "Metodologia Qualitativa e Pesquisa Ação em Arte-Educação", (pós-graduação—mestrado), Profa. Dra. Ana Mae Barbosa, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2º semestre
- V Encontro de Arte-Educadores de São Paulo, Centro Cultural São Paulo – AESP, 15 de junho
- seminário "História da Arte numa Perspectiva Interdisciplinar", Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, agosto

1984

- curso "Introdução à História da Arte Contemporânea", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, março a junho

- curso "História da Arte: uma História "par excellence", (pós-graduação—mestrado), Prof. Dr. Walter Zanini, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2º semestre
- II Congresso Nacional de História da Arte, "Neoclássico e Ecletismo", Rio de Janeiro, setembro
- Oficina de Artes Plásticas para Professores, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo – SP, 2º semestre
- palestra "Vida e Obra de Giorgio de Chirico", por Cláudio Bruni Sakraischik da Fundação Giorgio de Chirico em Roma, MAC-USP, 14 de agosto

1982-83

- curso "História da Arte Nacional e Internacional", em preparação para a monitoria XVII Bienal, Fundação Bienal de São Paulo, outubro 82 a outubro 83

1980-83

- série de cursos opcionais em História da Arte e da Arquitetura, professor Herbert Duschenes, Cursos Livres, Fundação Armando Alvares Penteado

M a r t i n G r o s s m a n n

São Paulo, 14 de Agosto de 2001