

M E M O R I A L

Martin Grossmann

**Memorial apresentado para
Concurso de Professor Doutor junto
ao Departamento de
Biblioteconomia e Documentação da
Escola de Comunicação e Artes da
USP**

fevereiro 2000

SUMÁRIO

A. APRESENTAÇÃO

1. Razoado: entre a afirmação e a dúvida	A01
2. O Museu de Arte: instância do sincrônico	A07

B. CURRICULUM VITAE

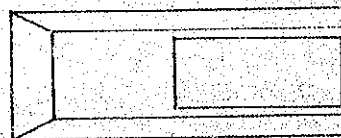
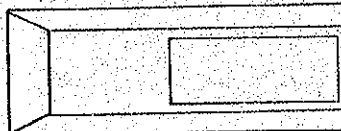
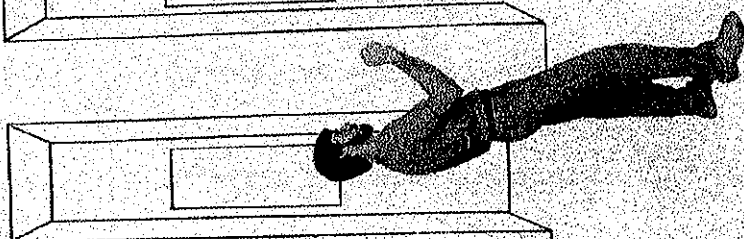
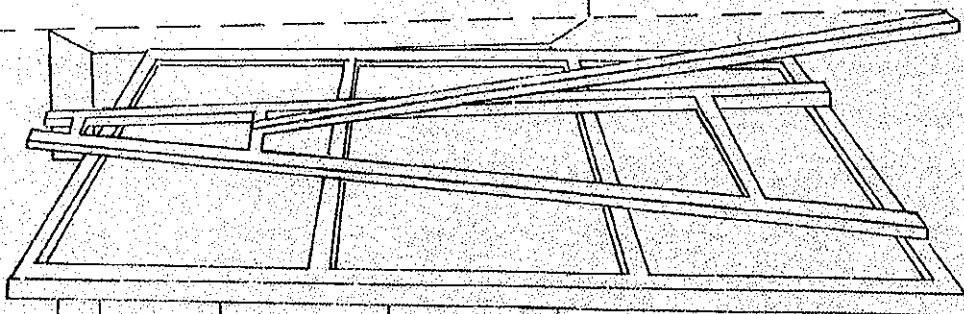
I. Dados Pessoais	B03
II. Títulos da Carreira Universitária	B04
III. Ocupação Profissional Atual.....	B05
IV. Representações, Assessoria e Consultoria (USP)	B06
V. Representações, Assessoria e Consultoria (extra-USP)	B07
VI. Representações, Assessoria e Consultoria – agências de fomento	B07
VII. Projetos de pesquisa em andamento	B08
VIII. Experiência acadêmica anterior	B09
IX. Outras experiências profissionais	B10
X. Publicações	B11
XI. Orientação	B16
XII. Apresentações, seminários, palestras proferidas	B18
XIII. Participação em comissões julgadoras (acadêmicas, artísticas e administrativas)	B23
XIV. Pareceres dados	B29
XV. Coordenação/curadoria/organização de cursos, conferências, palestras, oficinas, eventos e exposições	B30
XVI. Bolsas de estudo.....	B33
XVII. Premiações.....	B34
XVIII. Associações profissionais	B34
XIX. Outros estudos, viagens e participação em eventos acadêmicos e científicos	B35

apresentação

1. Razoado: entre a afirmação e a dúvida

Poderia autodenominar-me um sincronista comprometido com sistemas institucionalizados (conhecimento normativo). Pondero se não é essa identificação que mantém o meu interesse pela arte contemporânea e que me aproxima também de filósofos/ensaistas de certa forma "excêntricos", que contribuem significativamente para o entendimento da Modernidade como um sistema dinâmico. Entre eles cito Kant, Vico, Benjamin, Adorno, McLuhan, Isaiah Berlin, Paz, Foucault, Flusser. São autores com os quais desenvolvi uma certa cumplicidade, alerta, no entanto, à mitificação e à predileção.

O que pressinto nessas minhas palavras iniciais é um discorrer narcisista, inevitável nesse exercício de re-colecionar o meu passado. Narcisista, ou quase, pois considero imperativo que eu me veja nesse discurso, não como mero espectador egocêntrico, mas que este olhar seja crítico e metacrítico, ou seja que o processo de me ver no interior do ato descritivo (inevitavelmente interpretativo), seja, em grande parte, consciente. Esse comentário traz à lembrança um trabalho gráfico que considero hoje um divisor em minha trajetória intelectual: um off-set produzido como trabalho de conclusão de curso de graduação em Artes Plásticas pela FAAP, intitulada "*Eu, Você, Ele...*".



EV, VOZÉ, ELE ...

Chama-me principalmente a atenção o despojamento da imagem, o seu discurso nitidamente fenomenológico, e uma ambição que traz para si uma intenção simultaneamente didática e subversiva. Trata-se, antes de mais nada, de uma tentativa de entendimento pessoal --mas sociabilizada pela natureza do meio escolhido (gravura)-- da complexidade do sistema da arte. Para tanto re-enquadrei *Las Meninas* de Velázquez, a partir de um corte arquitetônico de representação livre, obtido por uma visualização imaginária feita pela lateral esquerda da sala onde se encontram os personagens do quadro. Na confecção da imagem foram utilizadas duas matrizes apenas: uma **esquemática**, que constrói essa vista lateral através de linhas regulares incluindo em sua espacialização os três personagens registrados fotograficamente (eu, respectivamente, da direita para a esquerda: como observador, como pintor, como "visitante"¹) e outra **indicial**, que indica a origem da paráfrase através da reprodução da própria pintura de Velázquez em tonalidade cinza-creme: um campo opaco em tom pastel que demarca o contexto da representação de *Las Meninas*, na época um salão-atelier e hoje uma galeria do Museu Nacional de Belas Artes da Espanha.

O discurso da imagem é fenomenológico, uma vez que ela se estabelece como um exercício para o entendimento da arte através da experiência do olhar de seus principais "analistas". O quadro *Las Meninas* de Velázquez (1656) é único na história da arte nesse aspecto, sua metalinguagem é capaz de revelar não só a *epistème* da arte daquele momento histórico, como também aquela que predomina até o início da Arte Moderna². A gravura em questão, pós-Foucault e

¹ Foucault em seu célebre texto em *As Palavras e as Coisas*, denomina esse personagem de "visitante ambíguo" "*Talvez vá entrar na sala; talvez se limite a espiar o que se passa no interior, contente de surpreender sem ser observado*" (Martins Fontes, 1981, p26)

² Um equivalente para a Arte Moderna seria o *Grande Vidro* de Duchamp (1915-23). De menor grandeza (no quesito metalinguístico) de lá para cá, apontaria *Déjeuner sur l'herbe* de Manet (1863), *Anthropométriques* de Yves Klein (1960), *Escultura-Viva* de Piero Manzoni (1961), *Made in Heaven* de Jeff Koons (1989) e *Cinquenta Horas* de Rochelle Costi (1991), entre outros.

pós-Picasso³, bebe obviamente em Duchamp e na arte conceitual mas pretende ir além da mera citação diacrônica, pois seu intuito é discutir em primeiro plano a própria atitude sincrônica de se “analisar” poeticamente a arte. Nesse sentido inseri no mesmo plano e nível (horizontal) as três instâncias perceptivas, igualando assim os “poderes” do artista com os do observador e os do visitante. Tal operação, que ilustra a minha atuação sincronista, foi deflagrada, tendo como inspiração a postura “impertinente” do último personagem, com o qual eu talvez tenha maior afinidade. Para embasar essa colocação, acho necessário tecer alguns comentários.

Primeiramente, é importante salientar que existe uma cumplicidade consciente (conferida pela troca de olhares) entre o artista e o observador, e entre o visitante e o observador. Nessa situação há uma vigilância mútua e atenta entre as partes. A relação observador e artista se estabelece no exercício do poder e assim na **afirmação**. Já o que se instaura entre o artista e o curioso é a **dúvida**. Em Velázquez, o rei e a rainha endossam e legitimam o que é produzido como sendo arte pelo artista. Os pressupostos do historiador, ou o especialista de forma geral, são praticamente os mesmos da realeza (o ponto-de-vista é o mesmo). Mas o julgamento emitido por esse ponto-de-vista não perpassa a própria obra, ou metaforicamente, não vai além da parede do fundo da sala representada na pintura: em *Las Meninas* isso é reafirmado pela presença do espelho que rebate a contemplação, identificando a sua autoria. O olhar, quando mantido no lado esquerdo desse quadro, perpetua uma análise pautada nos *a priori* vigentes. Nesse eixo visual, o artista valida a sua obra e o observador referenda a pertinência de sua visão. No entanto, o olhar do observador inevitavelmente “desliza” para a direita, levando-o para uma outra situação. Aqui sim o olhar do observador atravessa a sala e “rasga” a parede do fundo, ou metaforicamente, os

³ Picasso, em meados da década de 50, produz uma série de aproximadamente 20 quadros inspirados em *Las Meninas* de Velázquez. Essas releituras, são mais pictóricas do que conceituais e visam embasar ainda mais o estilo de Picasso: ele atualiza a sala representada pelo velho mestre inserindo suas próprias pinturas nesse ambiente. Representações de seu próprio museu imaginário.

limites da pintura (como literalmente acontece em Lucio Fontana). O eixo visual entre o visitante e o observador coloca em xeque a afirmação estabelecida pela outra dupla, pois permite a instauração da dúvida, a interferência de outros questionamentos que extrapolam o “palco” da arte. A dúvida se estabelece tanto a partir do observador como por meio do visitante, principalmente devido ao anonimato do segundo. Qual é a identidade desse sujeito que nos espreita? Qual é a sua autoridade? Como Foucault sugere: ele estará entrando ou saindo da cena?

O enigma dessa figura coloca a própria identidade e poder assertivo do observador em suspensão. Esta situação desconfortável prolonga a fruição e instaura o que Duchamp chamou de “dilação” (*delay / retard*): *“Use ‘dilação’ em vez de quadro ou pintura... Isso é apenas uma maneira de se evitar pensar que o que está em questão é um quadro...”*⁴

O historiador (observador) pensa antes de mais nada no quadro, no que está finalizado (no texto). É inevitável, trata-se de uma subserviência disciplinar. O visitante (do qual nunca saberemos verdadeiramente do que e em que ele pensa), em contraponto, visualiza como cenário o entorno da observação: a contemporaneidade da análise operacionalizada pelo observador (historiador). Este é o pano de fundo de sua visão crítica, que contextualiza em seu primeiro plano o ambiente da criação artística, a sala onde se encontra o artista, a sua tecnologia (caveleto, a tela, os pincéis, tinta, etc) e os personagens a serem retratados: um espaço-tempo que, do ponto-de-vista do visitante, está sempre em contínua transformação. Cenário e contexto são portanto imagem em movimento, a modernidade em ação. Nessa conformação, a cumplicidade entre o artista e o visitante é de uma outra ordem (a terceira no desenrolar desse texto): o artista está de costas para o visitante, mas ao acompanhar a reação do observador, que inevitavelmente deslizará seu olhar para o curioso, acabará notando a quase-

⁴ Duchamp apud SANOUILLET & PETERSON (eds.) (1973) *The Writings of Marcel Duchamp*, Oxford, Da Capo

presença desse terceiro elemento, fechando assim um triângulo de observação e análise. Nesse contexto, o terceiro elemento pode ser entendido não só como o superego do artista como também do observador. Qualifico portanto o visitante como o representante de uma consciência que responde não só aos percalços da criação artística como também aos da observação especializada. Adentramos assim na esfera de uma arte socializada (uma arte fundada na vida) como, se me permitem, já caracterizei anteriormente em um texto sobre Duchamp:

Duchamp não está popularizando a arte; sua intenção é a de unir arte e vida, ou melhor, artista, obra e observador. Ele está assim socializando a arte. Esta diferença assemelha-se à distinção que Benjamin faz em seu "O Autor como Produtor", entre uma literatura *tendenciosa* (aquela que serve à autonomia do autor e da arte), que pode ser chamada também de "arte panfletária", uma vez que está comprometida com interesses ideológicos; e uma forma literária ou artística, que é capaz de explorar suas próprias qualidades e ser, simultaneamente, politicamente correta (BENJAMIN, W. "O Autor como Produtor" in *Obras Escolhidas* Volume 1, São Paulo, Brasiliense, 1994, pp 120-136). Arte, nessa última instância e em Duchamp, é considerada como uma experiência compartilhada e não simplesmente como um ato contemplativo.

A socialização da arte em *eu, você, ele...* está evidenciada pela estratégia "didática" empregada na construção dessa gravura, que de forma objetiva e esquemática demonstra o arrazoado do artista e do epistême da arte. No entanto, a mesma ação operacionaliza, interna e simultaneamente, uma desconstrução do sistema em uso, instaurando um debate crítico.

O debate faz referência não só ao conteúdo mas igualmente a estrutura da proposição, seja ela da obra em sua forma original (o quadro *Las Meninas*), seja ela da paráfrase (a gravura *eu, você, ele...*). Tanto o quadro como a gravura são operações meta-críticas, discursos auto-críticos que simultânea e sincronicamente expõem a estrutura epistemológica do sistema em uso. Sincronicamente pois os parâmetros para a visualização da(s) obra(s) são os da contemporaneidade daquele que as analisa.

Trata-se também da ação de uma crítica intrínseca, pois ambas as obras revelam de forma direta e aguda o seu contexto institucional. Em Velásquez isso se dá pela troca de olhares e principalmente pela presença do espelho: *...a função desse reflexo é atrair para o interior do quadro o que lhe é inteiramente estranho: o olhar que o organizou e aquele para o qual ele se desdobra.*⁵ Institucional, pois o espelho reforça a subordinação desse acontecimento às coordenadas de um espaço específico: um salão-atelier em um palácio real (sua função na época quando o quadro foi pintado) ou nos dias atuais, uma galeria do Museu do Prado. Em *eu, você, ele...* a crítica intrínseca é estabelecida pela visualização horizontal das instâncias envolvidas no entendimento e na perpetuação da arte, ação que se efetiva pela torção do ponto-de-vista normativo. Esse corte “epistemológico” liberta a interpretação normativa de seu campo bi-dimensional favorecendo um debate compartilhado e espacial.

Sugiro que este razoado exposto aqui como uma introdução, seja utilizado como um balizador na análise de minhas atividades profissionais iniciadas no final de minha graduação. Estas proposições permeiam e norteiam todas as etapas de trabalho e pesquisa aqui contidas.

⁵ Foucault (1981), p 30

2. O Museu de Arte: instância do sincrônico

O *Museu* na contemporaneidade é ao mesmo tempo um espetáculo, um lugar político e uma interface ativa para processos de ação cultural. O *Museu Virtual* é, por sua vez, um espaço-tempo contíguo à essa condição de seu referente, ou seja, trata-se da criação de uma “nova” ala, uma elevação à potência desta consagrada instituição cultural.

Para um melhor entendimento desta proposição podemos relacioná-la analogamente à situação descrita pela Geometria à respeito da progressão do segmento a partir do espaço de dimensão um para a quarta dimensão, progressão essa que se finaliza com a configuração do *hipercubo*:

“Primeiro temos um segmento que ‘vive’ numa reta (espaço de dimensão um). Passando para um espaço de dimensão dois, movemos o segmento na direção da nova dimensão e obtemos um quadrado. Movendo-se o quadrado numa nova dimensão obteremos um cubo cuja representação, por meio de perspectiva, no espaço bidimensional, onde vive o quadrado, nos é bastante familiar. Finalmente, movendo-se o cubo numa nova direção (a quarta), obtemos o assim chamado hiper cubo.”⁶

A situação do cubo é bem conhecida. O cubo pode ser associado, por analogia, à condição dos espaços institucionalizados, como por exemplo um museu ou salas de aula. Como já explorado em outra ocasião ⁷, poderíamos considerar que, se para efeitos demonstrativos, na terceira dimensão temos um sala de aula ou museu, na quarta teríamos oito salas ou oito museus (i.e. o hiper cubo é formado

⁶ MARAR, Ton, *Ao Hiper cubo*, in GROSSMANN, Martin e BRITO, Luciana, Catálogo da Exposição “ao cubo”, São Paulo, Paço da Artes/Secretaria de Estado da Cultura, maio de 1997, p24

por oito cubos). O *Museu Material*⁸, na sua conformação em quarta dimensão seria assim uma espécie de cubo potencializado por outros 7 cubos virtuais associados entre si e a ele próprio. Cabe lembrar, como o faz Pierre Lévy, que a virtualização não deve ser associada pejorativamente ao falso, ao ilusório ou ao imaginário.

“Trata-se, ao contrário, de um modo de ser fecundo e poderoso, que põe em jogo processos de criação, abre futuros, perfura poços de sentido sob a platitude da presença física imediata.”⁹

Esta caracterização de virtualização, desenvolvida por Lévy, abre-se para fecundas associações ao ser explorada como uma “elevação à potência” da entidade considerada (neste caso, o museu):

Neste contexto, o *museu virtual* e por extensão o *museu como interface* (minha pesquisa em RDIDP), não é simples ou literalmente, uma versão digital de seu referente -e.g. um sítio eletrônico na WWW ou um título multimídia em CD-ROM- mas uma instância meta-crítica com vários graus de liberdade, ou ainda, um campo de explorações e de debates e também uma modelação topológica no espaço-tempo. No entanto, é necessário frisar que este museu multi-dimensional está necessariamente atrelado a concepções de Museu Material. “Essa nova condição do museu (da quarta dimensão em diante) não exclui as precedentes. A analogia empregada -que tampouco é modelar ou universal, apenas um subterfúgio para a exposição de questões complexas aqui relatadas- evidencia essa existência seqüencial, e a dependência das dimensões superiores com as

⁷ Confira GROSSMANN, Martin “A Universidade na Virtualidade” in Revista da USP, São Paulo (35): 86-91, setembro/novembro 1997.

⁸ O Museu Material é suporte para a Cultura Material, sua história se inicia na Renascença e alcança nosso dias. Fundamenta-se o Museu Material com conceitos a priori, considerados assim como premissas: originalidade, colecionismo, raridade, genialidade, exclusividade, entre outros.

⁹ LÉVY, Pierre, “O que é o virtual”, São Paulo, Editora 34, 1996, p12

inferiores”¹⁰. Esse posicionamento reduz assim a importância recorrente dada ao debate sobre o fim do museu e por tabela da cultura material, debate esse que geralmente considera as novas tecnologias um fenômeno avassalador e detentor de uma novidade imune a qualquer tradição. Uma interface para essa dualidade deve de fato dar preferência a questionamentos e ações que visam antes de mais nada estabelecer vínculos/diálogos construtivos e eficientes entre a cultura de dimensão 3 e a cultura na multi-dimensionalidade, estabelecendo assim um papel mediador entre uma instância e outra (a segunda ainda em tenra idade).

Inserindo-me nesse ambiente, é preciso lembrar que tenho me ocupado com dois níveis de atuação complementares, que possuem objetivos intercambiáveis: um teórico e outro prático, apoiados simultaneamente em um pensamento e atividades de **mediação cultural**. Em outras palavras, o pensar/analisar criticamente está refletido e se reflete na ação cultural, nos processos e nas interfaces desenvolvidas e mantidas até o presente momento e no meu vínculo com o museu de arte. Neste sentido, no campo teórico, têm-se focado simultânea e logo dinamicamente (individualmente, em camadas, por sobreposição) **a)** o inter-relacionamento de estudos voltados à percepção, à imagem e ao imaginário¹¹; **b)** a reflexão contemporânea sobre a questão da formação de uma cultura virtual/digital/eletrônica; **c)** a questão da criação artística (a poética), como instrumento de transgressão/transformação de epistemologias vigentes -i.e. “a poética como ação cultural”¹²; **d)** a questão da inserção do observador na dinâmica de um sistema, analisada principalmente por teóricos da *Modernidade* e *Pós-Modernidade* ao considerarem a condição experiencial e de conhecimento do poeta/cidadão/usuário (e.g. o *flanêur* em Baudelaire) na caoticidade da metrópole e também pela *Endofísica*, na Ciência, que introduz o problema da relatividade da observação na análise de sistemas complexos.

¹⁰ GROSSMANN, M. *A Universidade na Virtualidade*, op cit., p 89

¹¹ ministrando por exemplo a disciplina de graduação optativa “Imaginário e Ação Cultural”

¹² disciplina de pós-graduação “a poética como ação-cultural” em curso na ECA-USP

Em paralelo a esses temas, tem-se dado continuidade a estudos mais específicos, como aqueles voltados à Museologia ¹³ e à História e à Teoria da Arte e da Arquitetura ¹⁴ e à questões relacionadas a políticas e ações culturais em instituições voltadas a exposição e divulgação de arte contemporânea ¹⁵. Além disso manteve-se uma atualização e um diálogo constante com a própria produção de arte contemporânea, brasileira e internacional.

Este estudo multifacetado e multicamadas tem sido operacionalizado metafóricamente, como se faz uso hoje de softwares de manipulação de imagens ou de edição de interfaces multimídias. Esses programas permitem a sobreposição de camadas virtuais de “campos de trabalho”, acionados individual ou conjuntamente, facilitando assim a produção de animações multimídia. O *modus operandi* desses dispositivos eletrônicos favorecem o desenvolvimento de aplicações que incorporam o movimento audio-visual-textual como também a dimensionalização textual (hipertexto). Esta amplitude dimensional permite atuações/eventos em campos paralelos interconectados, favorecendo acontecimentos interativos, como é fato na conjunção de interfaces-laboratório na WWW/Internet como: a) o “sítio” de arte contemporânea em realidade virtual produzido por ocasião da exposição “ao cubo” <www.eca.usp.br/prof/martin/aocubo/>; b) o Museu do (In)consequente Coletivo <www.mac.usp.br/minc/> ou c) o sítio-particular (“personal home-page”) <www.eca.usp.br/prof/martin/> e de propostas institucionais como o USPonline <www.usp.br> e agora o site do MAC-USP <www.mac.usp.br>. As propostas acima se desenvolvem em ambientes de rede (interfaces/networks) e não apenas em espaços institucionais que objetivam a centralização da informação (e.g. a biblioteca e o museu tradicionais; meios da cultura material). Um Pós-Museu, pois estruturas de conhecimento que promovem a contemplação/análise são revistos criticamente com a exploração de estratégias de entendimento que buscam não só uma interpretação associativa e meta-crítica como também uma

¹³ i.e. co-responsável pela disciplina optativa de graduação “Introdução à Museologia”

¹⁴ presentes na minha formação continuada desde a graduação

¹⁵ vide “textos para catálogos”

experiência dinâmica em ambientes multi-dimensionais. Trata-se assim de um processo crítico que é desdobrado no momento em que se experiencia ou se produz 'cultura', em substituição à contemplação estática/estética e à análise científica que ao se manterem distantes dos fenômenos estudados privilegiam um conhecimento estável e 'absoluto' (teoria/ponto-de-vista).

A questão da mediação cultural também ocorre na passagem entre a esfera teórica e a prática, pois nesse estágio torna-se necessário traduzir as modelações promovidas pelo **espaço-tempo mental** (um domínio *a priori* da consciência, segundo Kant em sua Crítica da Razão Pura) para o **espaço-tempo social** (espaços produzidos, vivenciados e racionalizados empiricamente, nos moldes do pensamento de Vico¹⁶). Uma outra analogia facilita o reconhecimento da importância dessa mediação em sistemas que envolvem dimensões superiores à terceira: os softwares para computadores e inclusive seus sistemas operacionais são mediadores/interfaces pois traduzem um pensar mental, de natureza abstrata e complexa, para uma interface que é capaz de representar operações e modelações deste pensar em uma linguagem visual/icônica familiar ao social.

As interfaces gráficas são nesse sentido uma instância mediadora entre uma cultura abstrata, mental e uma outra que é social. O conceito de interfaces "user friendly" (amigável ao usuário), reforça esse papel mediador inter-cultural e inter-dimensional desses aplicativos. Nesse contexto e, dando continuidade à analogia empregada, poderíamos afirmar que o desenvolvimento de interfaces mediadoras culturais está sujeito a um procedimento que vai além do uso senso-comum dos softwares e sistemas operacionais, como também dos hardwares disponíveis. Esta tarefa exige uma postura, para aquele que as planeja e as produz, comparável à função na computação de um "analista e designer de sistemas". Para se projetar e colocar em prática um novo sistema (operação que leva em conta o hardware, software e sistema operacional) faz-se necessário, antes de mais nada, uma

¹⁶ VICO, Giambattista *The New Science*, Ithaca, Cornell, 1976

avaliação crítica do papel, das características e dos objetivos do sistema vigente. Este procedimento deve considerar os requerimentos e a demanda da cultura social em sua análise pois estes influenciam diretamente o processo de planejamento e desenvolvimento de novos ou revigorados sistemas. Esse raciocínio tem sido aplicado ao Museu de Arte, suporte de minha atuação profissional.

curriculum vitae

(circunstanciado)

I. Dados Pessoais

Nome	Martin Grossmann
Nacionalidade	Brasileira
Nascimento	27/06/1961
Local	São Paulo
Filiação	Jorge Paulo Grossmann Silke Grossmann
Estado Civil	Divorciado
Endereço	R. Capitão Nicolau Puccini, 123 Jardim Bonfiglioli - São Paulo - S.P. 05592-070 BRASIL
Telefone	(011) 865-0788
R.G.	5.177.147
C.P.F.	021.812.478-38
Título Eleitoral	19.686.001-24 , Zona 002 , Seção 0052

II. Títulos da Carreira Universitária

1. Educação Superior

- ♦ Doutor (PhD) pela School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra, 1993 (reconhecimento da equivalência pela USP em 27 de novembro de 1995) (docs. II 1.1)
- ♦ Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil , 1988 (docs. II 1.2)
- ♦ Licenciatura em Artes Plásticas pela Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil , 1983 (docs. II 1.3)

2. Educação Secundária

- ♦ Liceu Eduardo Prado, São Paulo, SP, 1978 - 79
- ♦ Colégio Visconde de Porto Seguro , São Paulo, SP - 1977

III. Ocupação Profissional Atual

- ♦ **Vice-diretor** do *MAC-USP* (Museu de Arte Contemporânea) — a partir de setembro 1998 (doc. III 1)
- ♦ **Professor Doutor**, Departamento de Biblioteconomia e Documentação/Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (a partir de novembro de 1995) / Professor Colaborador, ECA-USP (de agosto de 1993 a novembro de 1995, através do Programa Jovens Talentos): (doc. III 2)
 - coordenador acadêmico do *USPonline* (a USP na World Wide Web/Internet) — de março 95 a dezembro de 1998 (doc. III 3)
 - coordenador de pesquisa do *NICA* /Núcleo de Informática de Comunicações e Artes da ECA-USP / co-responsável pelo projeto e instalação da rede interna da ECA (± 340 pontos) - de março de 1994 a janeiro de 1997 (doc. III 4)
 - professor interdisciplinar/interface dos departamentos de Artes Plásticas, Biblioteconomia e Documentação, Comunicações e Artes e Relações Públicas. (1993-95)
 - responsável pelos seguintes cursos de *pós-graduação*: (docs. III 5)
 - a) Museu e Biblioteca; produtos do mesmo etnocentrismo,
 - b) Estudos Culturais; uma instância meta-crítica;
 - c) Arte Contemporânea no Espaço-Tempo;
 - d) Os Espaços da Arte no Brasil e no Canadá: museus, galerias, hipermedia;
 - e) A Poética (Arte Contemporânea) como Ação Cultural
 - responsável pelas disciplinas de *graduação*: Evolução das Artes Visuais II e Multimídia e Intermídia I e II do departamento de Artes Plásticas (1994-1995)
 - co-responsável pelas disciplinas de *graduação* "Teoria da Ação Cultural" , "Introdução à Museologia" e "Imaginário e Ação Cultural" do departamento de Biblioteconomia e Documentação (a partir do segundo semestre de 1995) (docs. III 6)
 - participante do grupo de pesquisa *Observatório de Políticas Culturais* do Departamento de Biblioteconomia e Documentação (a partir de 1994)

IV. Representações, assessoria e consultoria (USP)

- ♦ membro do Conselho Deliberativo do *MAC-USP* — a partir de agosto 98
- ♦ representante do Museu de Arte Contemporânea na Comissão de Pesquisa da Pró-Reitoria de Pesquisa (doc. IV 1)
- ♦ Coordenador do site do MAC-USP.
- ♦ membro suplente do MAC-USP na Coordenação dos Museus da USP
- ♦ membro do *GATI* (grupo de assessoria técnica em informática) da *CCI* (Comissão Central de Informática da USP) — a partir de abril 95 (doc. IV 2)
- ♦ Membro do Grupo de Estudos de Informação e Comunicação do IEA-USP (desde abril/99) (doc. IV 3)
- ♦ membro da Comissão de planejamento do *USPonline* —de junho 95 a janeiro de 1999
- ♦ membro da Comissão de Informática da *ECA-USP* — de março de 1994 a janeiro de 1997
- ♦ membro da comissão de estruturação do curso (interdisciplinar e interunidades) de especialização e mestrado em museologia; CBD-ECA/USP (a partir de 1994)
- ♦ membro da Comissão Científica do Simpósio Internacional “*Vilém Flusser: uma apresentação*”, organizado pelo meu orientando Ricardo Mendes, evento que contou com o apoio do MAC-USP, da UERJ, da FAAP, do Instituto Goethe e da Cultura Inglesa, além de CNPq, CAPES, FAPERJ, FAPESP (realizado em abril 1999) (doc. IV 4)
- ♦ membro da Comissão Científica do *NUTAU 96*; Simpósio Internacional organizado pelo Núcleo de Pesquisa em Tecnologia da Arquitetura e Urbanismo da USP (1996) (doc. IV 5)

V. Representações, assessoria e consultoria (extra-USP)

- ♦ conselheiro do *Paço das Artes* da Secretaria Estadual de Cultura (de abril 1996 a outubro de 1998) (doc. V 1)
- ♦ consultor do Projeto de Implantação de um Programa Multimidiático e Telemático no *MuBe* - Museu Brasileiro de Escultura (de março de 1997 a setembro de 1999)
- ♦ consultor dos Eventos do *Centro Cultural São Paulo*: "Mercosul Cultural" (1997) e "Navegar é Preciso" (1998)

VI. Representações, assessoria e consultoria – agências de fomento

- ♦ assessor *ad hoc* da *FAPESP* (a partir de outubro de 1996) (doc. V 2)
- ♦ consultor da *CAPES* (a a partir de setembro de 1996) (doc. V 3)
- ♦ consultor do *CNPq* (a a partir de agosto de 1995) (doc. V 4)

VII. Projetos de pesquisa em andamento

- ♦ projeto de pesquisa (com bolsa do CNPq de auxílio à pesquisa / nível 1C — agosto 1995 à agosto 99)

- *“Museu como Interface; a Cultura no Espaço-Tempo da Interatividade”*

Esta pesquisa dá continuidade a reflexões e experimentos teórico-práticos iniciados e potencializados no doutorado, relacionados aos efeitos da mídia tecnológica na natureza perceptiva e psicológica do ser humano contemporâneo, bem como estudar as representações que esta “interferência” provoca no entendimento da concepção de museu de arte. Com a revelação de um universo de conhecimento multi-dimensional —Poincaré e Einstein nas Ciências e Duchamp nas Artes— existe a necessidade de um outro contexto epistemológico tanto para a ciência como para a cultura. A transposição de uma mentalidade tipográfica para uma eletro-eletrônica deve estar apoiada em um sólido embasamento teórico e auto-crítico, capaz de sustentar experimentos práticos que emulem situações de experiência consciente em situações no espaço-tempo. Museu como Interface é uma tentativa de exposição e de orquestração desta outra ordem de conhecimento (não-linear e não-sequencial) através de um “mapeamento multi-dimensional” de uma presença/atitude crítica no espaço-tempo da cultura no universo da interatividade.

(doc. VI 1)

- ♦ outros projetos relacionados a este :

- “Site-protótipo do Museu de Arte Contemporânea da USP na WWW
<www.mac.usp.br> (a partir de outubro de 1998)
- conceituação e desenvolvimento do projeto gráfico do projeto USP on-line (WWW)
< www.usp.br >(de junho 95 a janeiro de 1999) (doc. VI 2)
- museu virtual na WWW/Internet batizado de “*Museu do (In)consequente Coletivo*”
<http://www.mac.usp.br/minc> , fruto de workshop ministrado no NICA em março de 1996 (doc. V 3)
- “MultiECA” desenvolvimento do protótipo do hipertexto multimídia da ECA na WWW
<www.eca.usp.br> (1995-97)

VIII. Experiência acadêmica anterior

- ♦ auxiliar de ensino na School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra / setembro 90 a junho 93; (doc. VIII 1)
 - atuando como tutor em 'design studio' no 1º ano do curso de arquitetura;
 - auxiliando no currículo da disciplina de História da Arte e Arquitetura;
 - ministrando 'workshops' nos museus de arte da cidade;
 - atuando como 'crítico-convidado' nas discussões avaliativas do trabalho desenvolvido em design studio nos 1º, 2º e 3º anos;
 - e ministrando seminários extra-curriculares para alunos e convidados
- ♦ assistente de pesquisa no Marion Richardson Archive, University of Central England in Birmingham (responsável no desenvolvimento de um esquema conceitual para uma aplicativo multimídia de acesso a este arquivo), Birmingham, Inglaterra , novembro 92 a Julho 93 (doc. VIII 2)
- ♦ membro do 'grupo de estudos de museus' do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, abril 87 a agosto 88
- ♦ fundador e coordenador do serviço educativo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) - janeiro 85 a setembro 87
- ♦ auxiliar de ensino- professor de história e teoria da arte e arquitetura Fundação Armando Alvares Penteado, fevereiro 85 a fevereiro 87

IX. Outras experiências profissionais

1987

- ♦ assistente de produção da 'instalação' do artista escocês David Mach, da delegação britânica, The British Council, XIX Bienal Internacional de São Paulo, setembro a outubro (doc. IX 1)

1984

- ♦ monitor da exposição: "A Cor e o Desenho do Brasil", Museu de Arte Moderna, São Paulo, outubro

1983-84

- ♦ professor de arte para a pré-escola, 1º e 2º graus, Colégio Pequeno Príncipe, São Paulo, janeiro 83 a dezembro 84

1983

- ♦ monitor na XVII Bienal International de São Paulo, setembro a dezembro
- ♦ assistente da curadoria no mesmo evento, junho a setembro

X. Publicações

1. Livro (a ser publicado)

- ♦ *Fundamentos para um Museu Pós-Modernista: a experiência da Modernidade*; a ser publicado pela Editora Mercado das Letras de Campinas, (doc. X 1)

1. Capítulos em livros / verbetes em dicionários

- ♦ *Arte Contemporânea Brasileira: à procura de um contexto* in BASBAUM, Ricardo *Arte Brasileira Contemporânea*, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1º semestre 2000 (no prelo) (doc. X 2)
- ♦ *Construindo Pontes: Flusser e a Arte* in Bernardo, G./ Mendes, R. (org) – Vilém Flusser, Rio de Janeiro, Relume – Dumará, 1999, pp 185 – 191 (doc. X 3)
- ♦ Grossmann, M./Teixeira Coelho/Raffaini, P.T.; *Termo Museu* in Teixeira Coelho Dicionário Crítico de Política Cultural, São Paulo ; Iluminuras pp 269 – 274, 1997 (doc. X 4)

1. Editoração e coordenação de publicações

- ♦ Revista Item On-Line, parceria entre o Museu do (in)consequente coletivo, editora Hedra e Ricardo Basbaum, < www.mac.usp.br / Minc > , março 2000
- ♦ Catálogo da Exposição de Arte Contemporânea “Ao Cubo”, de 25 páginas com textos dos curadores, de Felipe Chaimovich e Ton Marar (pp 25), março 1997
- ♦ *Cadernos do Paço 1* com Heloisa S. Gregori , Ano 1, nº 1, março 1996, pp62 - (por ocasião do evento organizado em conjunto com o Paço da Artes

4. Atividades editoriais

- ♦ *Membro* do conselho da Revista de Arte “Item” - publicação independente, Editora Hedra, a partir de 1998.

5. Artigos acadêmicos

- ♦ *A Meta-Crítica de Kant Modelando a Modernidade* – Cadernos da Pós-Graduação, vol. 2 – Instituto de Artes/Unicamp - Campinas / SP – 1998, pp 29 – 39 (doc. X 5)

- ♦ *Arte Contemporânea Brasileira: à procura de um contexto* in Revista Trilhas, Campinas, 6(1): julho/dezembro 1997, pp 104-112 (doc. X 6)

- ♦ *A Universidade na Virtualidade* in Revista da USP, São Paulo, nº 35, Novembro 1997, pp 86 - 91 (doc. X 7)

- ♦ *“Canadá: um acontecimento e um happening!”* in Cadernos do Paço 1, Paço das Artes, São Paulo, Ano 1, nº 1, março 1996, pp29-38 (traduzido também para o Inglês) (doc. X 8)

- ♦ *Apresentação do Cadernos do Paço 1*, Paço das Artes, S.P., Ano 1, nº 1, março 1996, pp5-6 (doc. X 9)

- ♦ *Do Ponto-de-Vista à Dimensionalização* in Item: revista de arte, Rio de Janeiro, nº 3, março 1996, pp29-37 (doc. X 10)

- ♦ *“Dilação “ em Duchamp: uma atitude consciente no interior de uma construção paradoxal* in Significação, São Paulo, nº 10, outubro de 1994, pp 49-74 (doc. X 11)

- ♦ *Spatial Imaging: Modelling Modernity* in (anais) First Symposium Multimedia for Architecture and Urban Design, SP, FAU-USP, abril 1994, pp 51-62 (doc. X 12)

- ♦ *A Importância de (outras) Imagens no Ensino da Arte* in Portoarte, Porto Alegre, v.3, nº5, maio 1992, pp 42-49 (doc. X 13)

- ♦ *O Anti-Museu* IN Revista Comunicações e Artes, Ano 15, nº24, 1991, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, pp 5-20 (doc. X 14)

- ♦ *A História da Arte na USP: essa desconhecida* in Revista Comunicações e Artes, Ano 11, nº 14, 1985, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (em conjunto com D.T.Chiarelli), pp 215-228 (doc. X 15)

6. Artigos em catálogos de arte

- ♦ *Daniel Acosta, Clérigo ou Herege?*, texto para catálogo da exposição "Panorama 99", São Paulo, novembro/99, p 170 (doc. X 15)

- ♦ *Na Elaboração de Preceitos: A Obra de Albano Afonso*, texto para catálogo da exposição "Panorama 99", São Paulo, novembro/99, p 190 (doc. X 16)

- ♦ *Paisagens de Arte Contemporâneas*, texto para folder da exposição "O Brasil no Século da Arte", Galeria da FIESP, São Paulo, abril/99 (doc. X 17)

- ♦ *Os Seis; seis artistas, (dois ateliers) e um espaço expositivo*, texto para catálogo de exposição_ coletiva, São Paulo, Espaço Porto Seguro, outubro 1998 (doc. X 18)

- ♦ *Visões de Pampulha* re-edição do texto da exposição "Porto Pampulha" da artista-plástica Ana Maria Tavares no catálogo de sua exposição "Relax'ovisions", São Paulo, MuBe -Museu Brasileiro de Escultura, outubro 1998 (doc. X 19)

- ♦ *Rochelle Costi* (sobre a produção da artista) catálogo-revista, Galeria Brito Cimino Arte Moderna e Contemporânea, São Paulo, abril 1998 (doc. X 20)

- ♦ *Visões de Pampulha* Texto de apresentação da exposição "Porto Pampulha" da artista-plástica Ana Maria Tavares, Belo Horizonte, MAP-Museu de Arte da Pampulha, outubro- novembro 1997 (doc. X 21)

- ♦ *Entre o Dentro e o Fora da Arte* in 'Piratininga'; texto para catálogo de exposição coletiva (artistas: A. Sobral, E. Anghinah, E. Bonato, G. Volpe, N. Pomeranz, P. Camillo Penna, T. Kolpatzik), São Paulo, Atelier Piratinga, setembro 1995 (doc. X 22)

- ♦ *"B.C. Byte"* Texto de apresentação da exposição "B.C. Byte" da artista-plástica Inês Raphaelian, São Paulo, Espaço de Exposições Eugenie Villiem/ Faculdade Santa Marcelina, de 3 a 26 de maio (doc. X 23)

- ♦ *Interdependência no Hiperanga* in Catálogo do projeto "Monumento em Movimento" do Artista Alemão Markus Ramershoven, São Paulo, Centro Cultural de São Paulo e 22ª Bienal de São Paulo, de 7 de Outubro a 15 de Novembro de 1994 (doc. X 24)

7. Artigos em jornais

- ♦ *Visões de Pampulha* in Jornal O Estado de Minas (Caderno Pensar), 18 de outubro de 1997, pág. 3 (doc. X 25)
- ♦ *A USP na Era Digital* in Jornal da USP edição da semana de 19 a 25 de Junho de 1995, p 2 (doc. X 26)

8. Artigos em títulos multimídia (CD-ROM, disquetes, Internet, WWW etc...)

- ♦ *Rochelle Costi* (sobre a produção da artista) no site "FotoPlus" no módulo "Páginas Negras", <www.fotoplus.com>, São Paulo, junho 1998
- ♦ "*Canadá: um acontecimento e um happening!*" in versão digital do Cadernos do Paço 1, Paço das Artes e NICA /ECA-USP, São Paulo, Ano 1, nº 1, (traduzido também para o Inglês) <www.eca.usp.br/prof/martin/>, março 1996
- ♦ *Apresentação do Cadernos do Paço 1*, in versão digital do Cadernos do Paço 1, Paço das Artes e NICA /ECA-USP, São Paulo, www.eca.usp.br/prof/martin/, março 1996
- ♦ *Iran do Espírito Santo; language and style in interchange* in CD-ROM Brazilian Contemporary Art Projeto Brazilian Contemporary Art, Rio de Janeiro, maio 1995

9. Resenhas

- ♦ Resenha de exposição (exhibition review): *New Light on Sculpture*; Liverpool Tate Gallery, outono 1990 - primavera 1991, e *Materiais Diversos na Escultura Contemporânea*; Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, Verão 1985, Journal of Art and Design Education, Vol. 10, nº 2, Summer 1991, pp243-47 (doc. X 27)

10. Livros para crianças

- ♦ *O que é o MAC ?*, Museu de Arte Contemporânea, 1986, pp35 (doc. X 28)

11. Teses acadêmicas

- ♦ Dissertação de mestrado: *Interação entre Arte Contemporânea e Arte-Educação, subsídios para a reflexão e atualização das metodologias aplicadas* Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, pp186/ Orientadora: Profa. Dra. Ana Mae Barbosa (traduzida para o inglês por Roberto Villavicencio Grossmann, pp165), agosto 1988
- ♦ Tese de doutorado: *'Museum Imaging; modelling modernity'*, School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, Inglaterra, , pp 424 / Orientador: Prof. Dr. David Thistlewood, abril 1992

12. Desenvolvimento de material multimídia (CD-ROM, disquetes, Internet, WWW etc.)

- ♦ Autor do projeto gráfico e conceitual do hipertexto da USP na WWW/Internet (USPonline)
home-page: < <http://www.usp.br> >
- ♦ membro do grupo de desenvolvimento do museu do (in)consequente coletivo na WWW/Internet
home-page: < <http://www.mac.usp.br/minc> >
- ♦ Editor/criador do material relativo ao projeto de pesquisa de pós-doutorado "*Museu como Interface*" na WWW/Internet - home-page: < <http://www.eca.usp.br/prof/martin/> > (em parceria com o aluno e bolsista André Rodrigues)
- ♦ Editor/criador do material relativo ao evento "*Mercosul Cultural*" na WWW/Internet do Centro Cultural São Paulo (2o semestre 1997)
- ♦ Coordenador do site do museu de arte contemporânea < www.mac.usp.br >

XI. Orientação

1. Mestrado

- ♦ Jane Travassos Alves Falcoski "*Paralelos Culturais entre a Cidade e a Universidade*" - (início de orientação: 1995); bolsa de mestrado da CAPES a partir de 1997
- ♦ Ricardo Mendes "*Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos*" - (início de orientação: 1996); bolsa de mestrado da CAPES (1996-98)
- ♦ Sílvia Maria do Espírito Santo "*Mediação em Ação Cultural*" - (início de orientação: 1996); bolsa de mestrado da CAPES (1996-98)
- ♦ Delmar Galisi Domingues "Multimídia, do CD-ROM a Internet: um estudo comparativo" - (início de orientação: 1998)
- ♦ Patrícia Yamamoto "Proposta para uma Ação Cultural via Mídia Eletrônica" - (início de orientação: 1998); bolsa de mestrado da FAPESP (1998-2000)
- ♦ Ricardo Ramalho "Um Projeto de Ação Cultural e Arte Contemporânea" - (início de orientação: 1999)

(docs. XI 1)

2. Iniciação científica

- ♦ Fernanda Wandel "*Gerenciamento de Lista de Discussão na Internet sobre Fotografia e Cultura: fotobr-l*", parte integrante do Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes "*Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos*" - Bolsa de Iniciação Científica da FAPESP, Março 1999 a Fevereiro 2000 (ver item XVI)
- ♦ Rodrigo Contte Cintra Rocha Reis "*Gerenciamento de Lista de Discussão na Internet sobre Fotografia e Cultura: fotobr-l*", parte integrante do Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes - "*Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos*" - Bolsa de Iniciação Científica da FAPESP, Maio 1998 a Abril 1999 (ver item XVI)
- ♦ Desirée Veiga Perreira pesquisa "*Vilém Flusser e o Campo das Artes*", parte integrante do Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes "*Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos*" - Bolsa de Iniciação Científica da FAPESP, Janeiro 1998 a dezembro 1998 (ver item XVI)

3. Pesquisa (alunos de graduação)

- ♦ André Rodrigues que prestou apoio ao projeto de pesquisa "*Museu como Interface; a cultura no espaço-tempo da interatividade*" e as interfaces culturais produzidas no NICA (Núcleo de Informática da ECA-USP). O aluno recebeu Bolsa para Treinamento de Estudantes de Graduação em Técnicas Especializadas e Apoio Técnico a Grupos de Pesquisa da Pró-Reitoria de Pesquisa da USP (1996-97).

4. Bolsa-estágio

- ♦ Responsável pelo treinamento de aproximadamente 38 estagiários lotados no USPonline, na qualidade de seu Coordenador Acadêmico no período de março de 1995 a dezembro de 1998. Esses estagiários contavam com bolsas-estágio que foram concedidas pelas Pró-Reitorias e Coordenadorias envolvidas com esse novo órgão da USP.
- ♦ Responsável pelo treinamento de 5 estagiários lotados no NICA (ECA-USP) entre 1996 e 1997. Esses estágios estavam relacionados ao desenvolvimento de interfaces culturais para a WWW/Internet.

XII. Apresentações, seminários, palestras proferidas

2000

- ♦ participação em mesa-redonda "*Do mail ao e-mail, do site específico ao site*", I Seminário Nacional "Comunicação e Arte" - Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa, Porto Alegre – RS , 25 de abril (doc. XII 1)
- ♦ Palestra "*Arte Contemporânea*" - , Curso de Formação de Monitores da Associação Brasil 500 Anos) – São Paulo , SP – 11 de abril
- ♦ Palestra "*Identidade e Alteridade nas Artes Visuais*"; Curso de Formação de Monitores da Associação Brasil 500 Anos) – São Paulo – SP – 02 de fevereiro

1999

- ♦ Palestra "*Do ponto de vista à dimensionalidade*" - São Bernardo do Campo – SP, Espaço Henfil de Cultura, 20 de novembro (doc. XII 2)
- ♦ Palestras "*Blast*" e "*Drive*" do artista norte americano Jordan Crandall, como organizador , São Paulo – SP , ECA/USP, 29 de outubro (doc. XII 3)
- ♦ XII Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens – SIBGRAPI-99 - Participação em Mesa-Redonda com a palestra "*Toda a Arte é Tecnológica*", Campinas – SP - Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, 19 de outubro
- ♦ Seminário "*Processos Curatoriais*" - São Paulo , MAE/USP - Palestra no Curso de Especialização em Museologia, 19 de outubro (doc. XII 4)
- ♦ Participação em Mesa-Redonda: "*Virtualidade, Arte e Informação*" com o paper: "*A Arte na Virtualidade*", I Seminário de Informação em Arte, FUNARTE / UERJ, Rio de Janeiro – RJ , 07 de outubro (doc. XII 5)
- ♦ Palestra "*A Fotografia no Campo Expandido*" - São Paulo – SP , Espaço Porto Seguro de Fotografia, 14 de setembro (doc. XII 6)
- ♦ Palestra "*A Cultura na Virtualidade*" - São Carlos – SP - Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação – USP, 02 de julho (doc. XII 7)
- ♦ Simpósio Internacional "*Vilém Flusser no Brasil: Uma Apresentação*", como palestrante - Palestra com o título "*Vilém Flusser no Campo da Arte*", proferida em São Paulo - 13 de abril e no Rio de Janeiro - 16 de abril. (doc. XII 8)

1998

- ♦ participação em Mesa-Redonda: "*A Exposição da Arte*", Evento "*Situação da Arte*", FFLCH-USP, 17 de novembro (doc. XII 9)
- ♦ palestra: "*O Museu de Arte: As Contribuições de Oscar Niemeyer e Paulo Mendes da Rocha*", Escola Guignard – Universidade do estado de Minas Gerais – Belo Horizonte, M.G., 12 de novembro (doc. XII 10)

- ♦ palestra: *"Um Panorama das Artes Eletrônicas"* parte do seminário "Arte e Tecnologia: desafios e tendências", Escola Livre da Comuna S.A., Belo Horizonte, M.G., 20 de agosto (doc. XII 11)
- ♦ palestra: *"Cultura, Virtualidade e Interatividade"* módulo do curso "Política Cultural", organizado pelo Observatório de Políticas Culturais para a Fundação João Pinheiro, Belo Horizonte, 18 de maio (doc. XII 12)
- ♦ participação em mesa-redonda "A Introdução das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação nas Universidades"; com um paper à respeito de *"Bibliotecas Virtuais"*, Simpósio Universidade e Novas Tecnologias: Impactos e Implicações, IME-USP, 31 de março a 3 de abril (doc. XII 13)

1997

- ♦ participação em mesa-redonda: "Mercado, Circuito e Política Cultural para Novas Tecnologias" com o paper: *"A Arte, a Tecnologia, a Sociedade, suas Instituições Culturais e o Mercado"*, Paço das Artes, São Paulo, 19 de novembro (doc. XII 14)
- ♦ palestra: *Visões de Pampulha* (sobre a obra da artista plástica Ana Maria Tavares), Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte 18 de outubro (doc. XII 15)
- ♦ participação em mesa-redonda *"Possibilidades e Problemas das Redes Telemáticas"*; Integrantes: Prof. Dr. Gilberto Prado (UNICAMP); Profa. Dra. Rejane Spitz (PUC-RJ); moderador: Prof. Dr. Artur Matuck (USP), I Simpósio de Arte e Tecnologia, Centro Cultural Itaú, São Paulo, 7 a 9 de outubro (doc. XII 16)
- ♦ palestra: "A Criação no Espaço-Tempo: Modelações Intuitivas"; oficinas teórico-práticas: *"Criação e as Novas Tecnologias"*; Oficinas Oswald de Andrade, Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo, 23 de setembro
- ♦ comunicação (em parceria com Cássio Tavares -doutorando da FFLCH): *"Interartes, Intercríticas, Internet"*; XX Colóquio Nacional de História da Arte, IEB-USP, São Paulo - 18 e 19 de setembro (doc. XII 17)
- ♦ palestra sobre o projeto "USPonline" para o Conselho de Cultura e Extensão Universitária da USP, a convite da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, sala do Conselho Universitário, USP, São Paulo, 26 de junho (doc. XII 18)
- ♦ participação em mesa-redonda "O Potencial do Uso da Teia na Universidade" com o paper: *"A Universidade na Virtualidade"*. Integrantes: Dr. José Luiz Kugler (CPM Sistemas), Prof. Dr. Onofre Trindade Jr. (ICMSC-USP) e mediação de Prof. Dr. Nicolau Reinhard (FEA-USP); InfoUSP: A Informática e a Informação na USP, (Seminário Interno e de Avaliação da Informática (1994-97)) , Comissão Central de Informática, Campus Butantã, 4 de junho (doc. XII 19)
- ♦ participação em mesa-redonda *"A dimensão virtual e outras metáforas"* com André Parente (UFMG), Sara Diamond, (Banff Centre), Andrea Di Castro (Centro Multimedia no Centro Nacional de las Artes de Mexico); Seminário Internacional "Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interatividade" ; Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria AudioVisual do Ceará & The Banff Centre for the Arts (Canadá) , Fortaleza, 25 a 27 de abril (doc. XII 20)

- ♦ participação em plenário de encerramento do Seminário *Internacional "Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interatividade"* com Prof. Andre Parente (UFRJ), Prof. Arlindo Machado (USP & PUC-SP), Prof. Heitor Capuzzo (UFMG) e moderação de Orlando Senna (Centro de Estudos de Dramaturgia); Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria AudioVisual do Ceará & The Banff Centre for the Arts (Canadá) , Fortaleza, 25 a 27 de abril (doc. XII 21)
- ♦ participação em mesa redonda por ocasião do encerramento da exposição ao "Ao Cubo", com Luciana Brito, Ana Maria Tavares, Carlos Fajardo e Alex Pilis, Paço das Artes/ Secretaria Estadual de Cultura; 7 de abril (doc. XII 22)

1996

- ♦ palestra: "*Universidade Virtual*"; Fórum Nacional dos Chefes de Gabinete das Universidades Brasileiras, Universidade de São Paulo, São Paulo, 13 de dezembro (doc. XII 23)
- ♦ palestra: "*The Virtual Wing: an interface between the imaginary and the material museum*"; ICAMT-ICOM Conference 1996 — "Museum Architecture and the Local Culture" - National Museums & Galleries on Merseyside and the Manchester Museum, Liverpool & Manchester - Inglaterra, 30 de setembro à 4 de outubro (doc. XII 24)
- ♦ palestra: "*A Poética das Imagens*"; Curso de Preparação de Monitores da Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, 12 de Agosto (doc. XII 25)
- ♦ palestra: "*Cultura, Cidade e Internet*"; Jornada de Atualização de Agentes Culturais Municipais, Departamento de Biblioteconomia e Documentação, ECA-USP, 09 de Agosto (doc. XII 26)
- ♦ palestra/workshop: "*Cultural Virtual e Ação Cultural*"; Ciclo de Palestras em Ação Cultural, Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, 30 de julho (doc. XII 27)
- ♦ participação em mesa-redonda: "*Pesquisa Científica e os Novos Ambientes Eletrônicos*"; com Marília Caldas e Maria Alice Castro; 48ª Reunião Anual da SBPC, PUC de São Paulo, São Paulo, 8 de julho (doc. XII 28)
- ♦ palestra: "*WWW: Suas Interfaces e Metáforas*"; Núcleo de Biblioteconomia e Ciência da Informação, UFSCar, São Carlos, 2 de julho (doc. XII 29)
- ♦ palestra: "*USPonline: uma interface universitária na Internet*"; Curso de Especialização "Estudos de Museus de Arte", Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, 28 de maio (doc. XII 30)
- ♦ participação em mesa-redonda: "Educação e as Artes: entre a Técnica e a Tecnologia"; com Annateresa Fabris, Carlos Fadon Vicente e Katia Canton; com o paper: "*Das Metodologias à modelação: como fica a Educação ?*"; EDUCADOR - Congresso Internacional de Educação, Palácio de Convenções do Anhembi, São Paulo, 15 de maio (doc. XII 31)
- ♦ palestra: "*Uma História dos Museus de Arte*"; Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, 15 de maio (doc. XII 32)
- ♦ palestra: "*Um Panorama atual dos Centros de Artistas no Canadá*"; Série de Palestras "Arte Contemporânea: contribuições do Canadá", Paço das Artes & ECA-USP, Paço das Artes, São Paulo, 27 de março (doc. XII 33)

- ♦ palestra: "*Arte Contemporâneo Brasileiro: búsqueda de un contexto*"; II Bienal Barro de América; Centro de Arte de Maracaibo, Venezuela 11 de Janeiro
- ♦ palestra: "*Arte Contemporâneo Brasileiro: búsqueda de un contexto*"; II Bienal Barro de América; Museu de Arte Contemporâneo de Caracas, Venezuela; 10 de janeiro
- ♦ participação em mesa-redonda: "*A ECA e a Internet; um produto ECA 1996?*" - Série de encontros e palestras organizados pela Comissão de Informática da ECA-USP, Núcleo de Informática, 07 de dezembro (doc. XII 34)
- ♦ palestra: "*As possibilidades da ECA na Internet*"; Série de encontros e palestras organizados pela Comissão de Informática da ECA-USP, Núcleo de Informática, 05 de dezembro (doc. XII 35)
- ♦ palestra: "*Multimídia e Hipertexto*"; Seminário Nacional sobre Literatura Infanto-Juvenil, Livro Didático e Participação da Comunidade na Formação de Leitores; São Paulo, Faculdade Teresa Martin, 21 de setembro (doc. XII 36)
- ♦ palestra: "*As Redes Internacionais e a Integração do Universo Informacional*"; III Congresso de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação "Reengenharia da Informação"; São Paulo, USP, 24 de agosto (doc. XII 37)
- ♦ palestra: "Museu, História e Arquitetura"; Ciclo de Palestras "Memória e Conservação"; Jacareí, Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, 16 a 18 de agosto (doc. XII 38)
- ♦ participação em seminário: Internet, Mente e Sociedade na mesa redonda "*Meio Físico e Meio Virtual*" com o paper: "O Meio, a Interface e a USP"; Hotel Sheraton Mofarrej, São Paulo, 30 de junho (doc. XII 39)

1994

- ♦ palestra: *Da Visualidade à Dimensionalização*, para alunos de Pós-Graduação do Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas, 14 de dezembro (doc. XII 40)
- ♦ programa de TV: "Acabou o Pós-Moderno?" debate com o Prof. Dr. Paulo Bruna (FAU) no programa "Idéia Forte", realizado pelos alunos de Rádio e TV da ECA; São Paulo, ECA-USP, 5 de dezembro (doc. XII 41)
- ♦ debate: Multiculturalismo e Visualidade Contemporânea com Adriano Pedrosa, Aracy Amaral, Kim Levin, Kurt Hollander e Nelson Aguilar, e Angélica de Moraes; paper: "*Estudos Culturais e as determinações na produção da visualidade contemporânea*"; Jornal "O Estado de São Paulo", 29 de novembro (doc. XII 42)
- ♦ mesa-redonda: Museos, Educación y el Patrimonio Cultural com o paper: "*Cultural Heritage Through Museum Interface; fostering critical experiences or providing education*", Encontro Anual do CECA-ICOM ("Museos, Educación y Patrimonio Natural, Social y Cultural"), Cuenca/ Equador; 23 a 28 de outubro (doc. XII 43)
- ♦ participação em mesa-redonda: *O Tridimensional e os Novos Medias* com Arthur Engelberg (MI-Berlin); Markus Ramershoven (MI-Berlin); Nelson Brissac Peixoto (PUC-SP); Carlos Fadon Vicente (fotógrafo); Marco do Valle (UNICAMP) / Centro Cultural São Paulo, 7 de outubro (doc. XII 44)

- ♦ palestra: *Dilação em Duchamp*, para alunos de graduação do curso "Evolução das Artes Visuais III", coordenado pela Prof. Dra. Annateresa Fabris, CAP, ECA-USP, São Paulo, 16 de agosto
- ♦ palestra: *Museu/Identidade/Atualidade*, Museu da Imagem e do Som de Campinas, São Paulo, agosto
- ♦ participação em mesa-redonda: Ciência, Novos Paradigmas e Educação Ambiental - paper: "Novos Paradigmas", Modernidade e (con)Ciência, III Fórum de Educação Ambiental, PUC-SP, agosto (doc. XII 45)
- ♦ palestra: *Spatial Imaging; Modelling Modernity*, First Symposium Multimedia for Architecture and Urban Design, São Paulo, FAU-USP, abril (doc. XII 46)

1992

- ♦ palestra "Museum Imaging; Modelling Knowledge in Higher Dimensions": School of Architecture and Building Engineering, University of Liverpool, 25 de novembro (doc. XII 47)

1991

- ♦ apresentação multi-mídia: *Museum Imaging*, conferência européia do ICOM-CECA, Liverpool/Londres, maio

1989

- ♦ palestra: *The Anti-Museum* na seção 'Open Forum', XV Congresso geral do ICOM (Cons. International de Museus), The Hague, Holanda, agosto/setembro (doc. XII 48)

1987

- ♦ palestra: "A Criança e o Museu" no evento "O X da Questão", Escola Alecrim, São Paulo, 05 de novembro (doc. XII 49)
- ♦ palestra: Cursos de Atualização de Professores no Museu: uma proveitosa relação entre escola e museu 1ª Trienal Internacional de Museus do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, maio (doc. XII 50)
- ♦ comunicação: "Arte-Educação no MAC-USP" no Encontro Estadual de Arte-Educadores, AESP-SP, 23 de maio (doc. XII 51)

1986

- ♦ palestra: *O Museu como Fonte de Atualização*, II Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, Salvador, agosto

1985

- ♦ palestra: *A Importância da Integração Museu-Escola*, Ciclo de Preservação e Cultura da Secretaria de Cultura do Estado, São Paulo, outubro
- ♦ palestra: "O Ensino de Artes Plásticas X Arte Contemporânea" no ciclo de palestras "Arte Contemporânea X Ensino da Arte", Centro Cultural São Paulo – AESP, São Paulo – SP, novembro (doc. XII 52)

XIII. Participação em comissões julgadoras (acadêmicas, artísticas e administrativas)

1. De pesquisa em pós-graduação

1.1. Exame de Qualificação

1.1.1. Doutorado

1999

- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Qualificação de Doutorado de Mônica Tavares, intitulado "A Imagem Iterativa como Poética de Recreação", CAP – ECA/USP – 14 de outubro 1998
- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado de Ronaldo Entler, intitulada "Poéticas do acaso: Acidentes e Encontros na Criação Artística", ECA/USP, 05 de agosto. (doc. XIII 1)

1998

- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Doutorado de Tania Callegaro, ECA/USP, 20 de outubro. (doc. XIII 2)

1997

- ♦ membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Doutorado de Luise Weiss, intitulada *Retratos Familiares: "in memoriam"* - ECA/USP, 14 novembro

1.1.2. Mestrado

1999

- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Marie Ange Bordas, ECA/USP, 17 de dezembro

- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Jane Travassos Alves Falkoski, intitulada "A Cidade e a Cultura, Organização, Dinâmicas e Espaços", ECA/USP, como orientador, 12 de novembro (doc. XIII 3)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Ricardo Mendes, intitulada "Vilém Flusser no Brasil: Um Projeto de Difusão de sua Obra nos Anos 90", ECA/USP, como orientador, 29 de setembro (doc. XIII 4)

1998

- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Daniel Albernaz Acosta, intitulada "*Transfigurações: o mesmo como outros*" – CAP-ECA/USP, 03 de dezembro (doc. XIII 5)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Rossana Elisa Foglia, intitulada "*O Filme Limite e o Conto: a outra morte-tempo e dissolução*" CTR - ECA/USP, 16 de novembro (doc. XIII 6)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Rejane Ferreira de Paiva, intitulada "*A Multidimensionalidade do Coro Cênico como Forma de Inserção da Música Coral na Ação Cultural da Pós-Modernidade*" - ECA/USP, 03 de Julho (doc. XIII 7)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado de Silvia Maria do Espírito Santo, intitulada "*Mediação em Ação Cultural*", ECA/USP, como orientador, 20 de maio (doc. XIII 8)
- ♦ membro titular da banca examinadora da Qualificação de Mestrado, intitulada "*Translados, projeto experimental em fotografia*" de Paula de Lima Trope - ECA/USP, 20 março (doc. XIII 9)

1997

- ♦ membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Mestrado de Sérgio Romagnolo intitulada "O Enrugamento da Forma na Escultura Contemporânea" ECA-USP, 16 de dezembro (doc. XIII 10)
- ♦ membro titular da banca examinadora da qualificação do mestrado "Paisagem, Paysage, Landscape, do aluno Gelson Santana Penha, ECA/USP - abril (doc. XIII 11)

1996

- ♦ membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Mestrado do aluno Fábio Duarte de Araújo Silva, mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP em 17 de junho (doc. XIII 12)
- ♦ membro titular da banca examinadora do exame de qualificação de Mestrado da aluna Anja Pratschke, mestrado em Arquitetura da Escola de Engenharia da USP de São Carlos em 23 de maio (doc. XIII 13)

1.2. Banca Julgadora

1.2.1. Doutorado

1999

- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de Tânia Callegaro, intitulada "Ensino da Arte e os Projetos Colaborativos Via Internet", ECA/USP, 06 de outubro. (doc. XIII 14)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Defesa de Tese de Doutorado de João Luiz Musa, intitulada "O Viajante e as Cidades", ECA/USP, 25 de maio (doc. XIII 15)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora de Defesa de Tese de Doutorado de Ricardo Nascimento Fabbrini, intitulado "A Arte Depois das Vanguardas", FFLCH/USP, 08 de abril. (doc. XIII 16)

1998

- ♦ membro titular da banca Julgadora da Tese de Doutorado de Luise Weiss, intitulada *Retratos Familiares: "in memoriam"* - 22 Setembro - ECA/USP (doc. XIII 17)

1.2.2. Mestrado

1999

- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Maurício José Moraes, intitulado "Cultura Digital: Análise de uma nova ordem a partir do Museu como referência de produção cultural" – PUC – São Paulo – SP, 30 de novembro
- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Daniel Albanaz Acosta, intitulado "Transfigurações: O Mesmo como Outros", ECA/USP, 20 de setembro.
- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Paula de Lima Trope, intitulado "Traslados", ECA/USP, 20 de maio (doc. XIII 18)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Rejane Ferreira Paiva, intitulado "Côro Cênico como Ação Cultural", ECA/USP, 05 de maio. (doc. XIII 19)
- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Sérgio Roclaw Basbaum, intitulada "Comunicação e Semiótica", PUC – SP, 30 de abril. (doc. XIII 20)

1998

- ♦ membro titular da Banca Examinadora da Dissertação de Mestrado de Sérgio Romagnolo, intitulado "Esculturas, Rugas e Alegorias", CAP – ECA/USP, 15 de junho
(doc. XIII 21)
- ♦ membro titular da dissertação de Mestrado, intitulada a *"Imagem Híbrida: A Síntese entre o Universo Fotográfico e o Digital"*, do aluno André Luis Favilla- 15 de Março - Instituto de Artes da UNICAMP
(doc. XIII 22)

1997

- ♦ membro titular da comissão julgadora da Dissertação de Mestrado de Fábio Duarte de Araújo Silva, intitulada 'Arquitetura e as Tecnologias de Informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital' - mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas, em 20 de Dezembro
(doc. XIII 23)

1996

- ♦ membro titular da comissão julgadora da dissertação de mestrado de Anja Pratschke, intitulada 'Configurações do Vazio; arquitetura e não-lugar', mestrado em Arquitetura, área de Tecnologia do Ambiente Construído da Escola de Engenharia da USP de São Carlos em 18 de Setembro
(doc. XIII 24)

1995

- ♦ membro titular da comissão julgadora da dissertação de mestrado intitulada -'Os Processos Criativos com os Meios Eletrônicos'- apresentada por Monica Baptista Sampaio Tavares do mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP em 10 de fevereiro
(doc. XIII 25)

2. De trabalho de conclusão de curso (graduação)

2000

- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Maurício Robert Betioli, CAP/ECA-USP, 03 de fevereiro
(doc. XIII 26)
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Silvana Marques, CAP/ECA-USP, 27 de janeiro.
(doc. XIII 27)

1999

- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC de Marcos Lima, intitulado "Imaginário em Borges", CBD/ECA-USP, 13 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC dos alunos Gisela Motta e Leandro Lima, com o título "Células Quadradas", FAAP-SP, 08 de dezembro

1997

- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Andréa Volante Costa, com o título "Internet, Rádio e TV, CTR-ECA-USP, 09 de dezembro (doc. XIII 28)
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Isabel da Costa Lorite, com o título "Internet e Vídeo Conferência em Relações Públicas", Departamento de Relações Públicas da ECA-USP, 18 de novembro (doc. XIII 29)

1996

- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Marcelo Murano Zalla, com o título: "O Impacto da Interatividade na Otimização do Fluxo de Negócios", Departamento de Relações Públicas da ECA-USP, 5 de dezembro (doc. XIII 30)
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Edna Noda, com o título: "A Influência do Espaço no Ambiente da Biblioteca", Departamento de Biblioteconomia e Documentação da ECA-USP, 6 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Paula Heloísa F. R. Dias com o título: "Frames", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 10 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Marcos Aulicino, com o título: "O Desenho como Anotação do Corpo", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 4 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Eduardo Verderame, com o título: "Auto-Retrato", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 4 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC do aluno Marcelo Simonka, com o título: "Hipnose Urbana", Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 5 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Alexandra Antoine Terzian, Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 5 de dezembro
- ♦ membro titular da comissão julgadora de TCC da aluna Patrícia Henna, com o título: "quem tem pinto, saco, boca, bunda, cu, buceta, quer amor... quer amor de verdade" - Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 5 de dezembro

3. Outras bancas acadêmicas

1998

- ♦ membro titular da banca avaliadora de mérito de pedido para doutorado direto de Raquel Rosalen, mestranda do Instituto de Artes da UNICAMP, setembro

4. Administrativas

1996

- ♦ membro titular da comissão para processo seletivo de admissão de funcionário, cargo de analista de comunicação visual junto ao CCE-USP, junho

5. De salões / programas de arte e cultura

1999

- ♦ Juri de premiação – Prêmio Multicultural Estadão - abril/99 (doc. XIII 31)

1998

- ♦ membro titular da comissão julgadora do XIV Salão de Artes Plásticas Professor Ernesto Quissak, Guaratinguetá, S.P., 8 de junho (doc. XIII 32)
- ♦ Participação da banca de jurados do XIV Salão de Artes Plásticas Professor Ernesto Quissak – Prefeitura Municipal de Guaratinguetá – junho/98 (doc. XIII 33)
- ♦ membro do Colégio Eleitoral do Prêmio Multicultural Estadão, São Paulo, Jornal O Estado de São Paulo, fevereiro (doc. XIII 34)

1997

- ♦ membro titular da comissão julgadora do Prêmio de Pintura da Casa Michelângelo, São Paulo, Casa Michelângelo e CCSP, 19 de outubro

1996

- ♦ membro titular da comissão julgadora do Programa “Temporada de Projetos”, para o biênio de 1997-98, Paço das Artes, 27 de novembro (doc. XIII 35)
- ♦ membro titular da comissão julgadora do Salão Universitário de Arte, Faculdade Santa Marcelina, 23 de abril
- ♦ membro titular da comissão julgadora do Programa Abra de Exposições, Academia Brasileira de Arte, com Ricardo Trevisan, Rodrigo Naves e Tadeu Chiarelli em 20 de abril

XIV. Pareceres dados

1. A órgãos de fomento (1996-99)

FAPESP:

- 1999: 8 pareceres
- 1998: 6 pareceres
- 1997: 7 pareceres
- 1996: 1 pareceres

CAPES (1995 a 1999):

- 4 BEXs e 4 AEXs
- 4 processos de “Apoio a Curso de Pós-Graduação Lato Sensu” (1997)
- 1 avaliação de curso de mestrado da UFRJ (agosto de 1997)

CNPq (1995 a 1998):

- 3 processos

2. À USP (1996-98)

CCI

- 1 parecer sobre aplicação, por parte de uma Unidade, de verba recebida do programa de fomento à informática, janeiro de 1996

3. Ao Departamento (1996-98)

- 4 pareceres referentes à relatório de viagem ao exterior de colegas
- 1 parecer referente à relatório de RDIDP para CERT de um colega (1997)
- 1 parecer referente à um novo curso de pós-graduação de um colega (1997)

XV. Coordenação/curadoria/organização de cursos, conferências, palestras, oficinas, eventos e exposições

2000

- ♦ membro da comissão organizadora do 2º Symposium Multimedia for Information Design and Eletronic Media/Internet , NUTAU-USP, 1º semestre (doc. XV 1)

1999

- ♦ Curso extracurricular "O Lugar, a Função e o Uso da Arte", ministrado na Escola de Belas Artes – UFMG – Belo Horizonte / MG , 23 a 26 de novembro (em parceria com a artista Ana Maria Tavares)
- ♦ organizador das palestras do artista multimídia americano Jordan Crandall" , - São Paulo – SP , Instituição: ECA / USP, 28 e 29 de outubro (doc. XV 2)
- ♦ Coordenador do lançamento de CD-Rom H.O. Supra Sensorial, sobre a obra de Hélio Oiticica – MAC Ibirapuera – 25 de agosto.
- ♦ Co-Curador, com o Prof. Teixeira Coelho, da exposição "O Brasil no Século da Arte" na Galeria do SESI , abril a agosto. (doc. XV 3)
- ♦ Coordenador acadêmico do Simpósio Internacional "Vilém Flusser no Brasil: Uma Apresentação" , 12 e 13 de abril no Instituto Goethe – São Paulo , 15 e 16 de abril no Instituto de Letras da UERJ - Rio de Janeiro.

Este evento foi organizado pelo meu orientando Ricardo Mendes (S.P.) e pelo Professor Gustavo Bernardo da UERJ (R.J.) e contou com o apoio do MAC-USP, ECA-USP, UERJ, Instituto Goethe, Cultura Inglesa, CNPq, FAPERJ e FAPESP.

1996-98

- ♦ módulo Nuevas Tecnologias en los Museos do Mestrado em Museologia promovido conjuntamente pela Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura e La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda Caracas e Coro, Venezuela (curso ministrado de 31 de março à 3 de abril) (doc. XV 4)

1997

- ♦ exposição: AO CUBO [ao³]. Curadoria de exposição de arte contemporânea em parceria com Luciana Brito, composta com trabalhos de nove artistas convidados: Regina Silveira, Júlio Plaza, Nelson Leirner, Carlos Fajardo, Ana Maria Tavares, Monica Nador, Lucia Koch, Iran do Espírito Santo, Daniel Acosta. Paço das Artes, Secretaria Estadual da Cultura, 4 de março à 6 de abril (doc. XV 5)

1996-97

- ♦ disciplina Arte, Educação e Internet do Curso de Pós-Graduação "Lato-Sensu" Arte-Multimídia, do Departamento de Educação Artística da Universidade do Amazonas (curso ministrado de 14 a 24 de março de 1997) (doc. XV 6)

1996

- ♦ oficina: A Inter-Linguagem das Imagens. Quatro encontros de prática crítica no evento "Panoramas da Imagem", Museu Brasileiro da Escultura/Secretaria Estadual da Cultura; 21 a 30 de outubro (doc. XV 7)
- ♦ palestra do Prof. Dr. Roberto Guevara; Criador e Curador da Bienal Barro de América, Diretor da Dirección General de Museos do Consejo Nacional de La Cultura da Venezuela. Tema: "A Bienal Barro de América: concepção, atuação e perspectivas", Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, 19 de Setembro
- ♦ encontros com os artistas: Peter D'Agostino (EUA) e Antoni Muntadas (EUA e Espanha). Organização dos encontros em parceria com as Professoras Doutoras Regina Silveira e Carmela Gross, evento voltado principalmente à alunos de Pós-Graduação da ECA-USP, Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, 21 e 28 de Agosto
- ♦ debate: "Arte & Interatividade" —mesa-redonda com a participação dos artistas Peter D'Agostino (EUA), Antoni Muntadas (EUA e Espanha) e os professores Eduardo Peñuela Cañizal, Arlindo Machado e Martin Grossmann. Organização do debate em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo (Lilian Amaral), Museu de Arte Moderna (Tadeu Chiarelli) e Núcleo de Informática da ECA-USP (NICA), MAM, São Paulo, 24 de Agosto
- ♦ série de 4 palestras no Paço das Artes: Arte Contemporânea: contribuições do Canadá; participantes: Wayne Baerwaldt (curador independente e diretor da Galeria Plug In INC, Winnipeg, Canadá); Ivo Mesquita (curador e pesquisador independente brasileiro); Martin Grossmann (prof. ECA-USP), evento em parceria da ECA-USP com o Paço das Artes, 25 a 28 de março (doc. XV 8)
- ♦ workshop: Uma Galeria Virtual Inter-Nações (Brasil & Canadá). Desenvolvimento de uma galeria virtual inter-nações disponível na Internet através da WWW; orientação e curadoria de Wayne Baerwaldt & Martin Grossmann; NICA —Núcleo de Informática da ECA-USP; 25 a 28 de março (doc. XV 9)

1994

- ♦ encontro com o escritor e crítico americano: Don Belton do Macalester College (Minnesota-EUA); título da apresentação: 'Outros e Duplos: Raça, Masculinidade e Poder; Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, 14 outubro
- ♦ co-produtor do projeto "Monumento em Movimento" do artista alemão Markus Ramershoven com a Sociedade Cultural Brasil Alemanha, Centro Cultural de São Paulo e 22ª Bienal de São Paulo; 2º semestre
- ♦ série de workshops em multimídia e manipulação de imagens em computador orientados pelo artista alemão Markus Ramershoven, diretor artístico do MI-Berlin; NICA(Núcleo de Informática) ECA-USP; 2º semestre

1993

- ♦ encontro com a artista e curador canadenses: Eleanor Bond & Wayne Baerwald, Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 18 novembro (doc. XV 10)

1987

- ♦ curso de atualização -'Os Museus de Arte e a Educação'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, julho (docs. XV 11)
- ♦ curso de atualização -'O Museu como Escola II'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, janeiro (docs. XV 11)

1986-87

- ♦ encontro com o artista, encontros informais com artistas contemporâneos no ateliê do MAC-USP, apoio da Coordenadoria de Atividades Culturais da USP (docs. XV 11)

1986

- ♦ curso de atualização -'O Museu como Escola'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, janeiro (docs. XV 11)
- ♦ curso de atualização -'Semana de Arte-Educação e o Museu II'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, julho (docs. XV 11)
- ♦ duas oficinas -'O Museu de Arte e a Educação'- II Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, Salvador, Bahia, agosto1

1985-86

- ♦ orientação nos Cursos de Iniciação de Guias Turísticos, Secretaria do Estado de Esportes e Turismo, São Paulo, SP – junho/julho (doc. XV 12)

1985

- ♦ curso de atualização -'Semana de Arte-Educação e o Museu'- para professores da rede estadual de ensino, convênio Secretaria da Educação do Estado e USP, Museu de Arte Contemporânea da USP, julho (docs. XV 11)
- ♦ curso 'Arte-Educação e a Arte Moderna'- série de encontros prático-teóricos, Semana Acadêmica, Universidade Federal de Pelotas RGS, 11 a 14 de dezembro

1984

- ♦ seminário "Recursos e Técnicas em Artes Plásticas na Pré-Escola", Pré-Escola Dominó, 02 de fevereiro (doc. XV 13)

XVI. Bolsas de estudos

1995/99

- ♦ Bolsa de auxílio à Pesquisa do CNPq (nível 1C) para desenvolver projeto de pesquisa já mencionado acima ("*Museu como Interface; a cultura no espaço-tempo da interatividade*") (doc. XVI 1)

1995/98

- ♦ 14 Bolsas-Estágio para treinamento de estudantes em atividades relacionadas ao desenvolvimento e manutenção do hipertexto da USP na WWW/Internet no USPonline (apoio das Prós-Reitorias, CCS, CCI, CECAE, CCE e Codage)

1997/99

- ♦ três Bolsas de Iniciação Científica para o Projeto de Mestrado de Ricardo Mendes "Vilém Flusser: pensando a fotografia nos trópicos" FAPESP (doc XVI 2)

1996/97

- ♦ Bolsa para Treinamento de Estudantes de Graduação em Técnicas Especializadas e Apoio Técnico a Grupos de Pesquisa para o aluno André Luiz Rodrigues apoio ao projeto de pesquisa ("*Museu como Interface; a cultura no espaço-tempo da interatividade*"), Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo

1995/96

- ♦ The Canadian Embassy Faculty Enrichment program para visitas e pesquisa em museus de arte, galerias alternativas (ex.: artist run galleries; centros de produção de multimídia) (doc. XVI 3)

1989/92

- ♦ Bolsa da CAPES para a pesquisa de doutorado na Universidade de Liverpool , agosto 89 a agosto 92 (doc. XVI 4)

1988

- ♦ Bolsa da FAPESP para a finalização da dissertação de mestrado; São Paulo, fevereiro a agosto (doc. XVI 5)
- ♦ The British Council Fellowship: um ano de estudos na Inglaterra, University of Liverpool, Liverpool setembro 88 a setembro 89 (doc. XVI 6)
- ♦ Bolsa da CAPES de complementação à da British Council acima citada, setembro 88 a junho 89 (doc. XVI 7)

XVII. Premiações

1995

- ♦ 3º Lugar no Concurso WWW Best 95 da Revista *Internet World/Brasil* pelo serviço WWW da USP (USPonline) URL <http://www.usp.br/usponline/gifs/homevirt.html>

(doc. XVII 1)

1987

- ♦ Prêmio de Museologia Paulo Duarte 1986, Associação Paulista de Museólogos (apoio Secretaria de Estado da Cultura), categoria Serviço Educativo, pelo trabalho desenvolvido em conjunto com Luciana Brito no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

XVIII. Associações profissionais

- ♦ membro do ICOM (Conselho International de Museus, ligado aos comitês de Educação e Ação Cultural —CECA— e de Arte Moderna —CiCAM)
- ♦ membro do NSEAD (Sociedade Britânica do Ensino da Arte e do Design)
- ♦ membro da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas)

XIX. Outros estudos, viagens e participação em eventos acadêmicos e científicos
(documentos XIX em ordem decrescente cronológica)

1999

- ♦ Contatos com Diretores e Curadores de Museus de Arte e Centros de Arte Contemporânea , Alemanha e Holanda – 28/outubro a 08/novembro.
- ♦ I Seminário de Informação em Arte, Rio de Janeiro – R.J. – FUNARTE/ UERJ, 06 e 07 de outubro
- ♦ participante do Simpósio Internacional - Impactos das Novas Tecnologias de Informação: Universidade e Sociedade - São Paulo – SP , IEA e IME / USP, 23 e 24 de setembro
- ♦ Visita à coleção de máquinas de cálculo – Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação da USP – São Carlos / SP – 02/julho.
Palestra “The Future of Scholarly Publication and Communication” – Prof. Martin Groetschel , São Paulo – SP - Instituto de Matemática e Estatística / USP - Universidade Técnica de Berlin, 06 de maio

1998

- ♦ Colóquio Internacional, “*Ciência da Informação, Ensino e Pesquisa: perspectivas internacionais na era da globalização*”, CBD/ECA-USP, 4 e 5 de maio
- ♦ Visitas a museus e instituições culturais e encontro com especialistas – Venezuela – 23 a 31 de maio.
- ♦ Visita e encontros de trabalho na EXPO 98, Lisboa Portugal, (viagem relacionada à assessoria ao Centro Cultural São Paulo), 24 de abril à 04 de maio
- ♦ Simpósio “*Universidade e Novas Tecnologias: Impactos e Implicações*”, IME-USP, São Paulo, 31 de março a 3 de abril
- ♦ Seminário Internacional “*The Culture of Interactivity*”, Rockefeller University et al, New York, 17 e 18 de Janeiro
- ♦ Pesquisa no arquivo e biblioteca do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, assim como visitas aos principais museus de arte da cidade e os de Philadelphia; New York e Philadelphia, EUA, 15 a 25 de Janeiro

1997

- ♦ 1o Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia, Centro Cultural Itaú, São Paulo, 7 a 9 de outubro
- ♦ XX Colóquio Brasileiro de História da Arte, Comitê Brasileiro de História da Arte e IEB-USP, São Paulo, 18 a 19 de setembro
- ♦ Seminário Internacional “*Cultura, Cultura Política e Universidade*”, Observatório de Políticas Culturais, ECA-USP, São Paulo – SP, 16 e 17 de junho
- ♦ Seminário Internacional “*Novos Paradigmas Narrativos: Dramaturgia e Interatividade*”, Fortaleza, Ceará, 25 a 27 de abril

1996

- ♦ Seminário "*Panoramas da Imagem*", Secretaria Estadual da Cultura, São Paulo, 18 a 28 de novembro
- ♦ 13es Rencontres Internationales de L'Audiovisuel Scientifique, "*Image & Science*", Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) & Conseil International du Cinéma, de la Télévision e de la Communication Audiovisuelle (CICT) auprès de l'UNESCO, Paris, França, 27 de setembro a 13 de Outubro
- ♦ ICAMT Conference 1996 "*Museum Architecture and the Local Culture*" Liverpool & Manchester, Inglaterra, 30 de setembro a 4 de outubro
- ♦ Workshop preparatório do BRASMITTE (evento entre a cidade de São Paulo e Berlin), Instituto Gothe, São Paulo, de 8 a 13 de julho
- ♦ 1º Encontro da USP com os Editores de Ciência, Reitoria da USP, 15 de abril

1995

- ♦ Third International WWW Conference, Darmstadt, Alemanha, de 10 a 14 de abril
- ♦ Seminário "Internet, Mente e Sociedade", organização do Instituto de Estudos Avançados da USP, Hotel Sheraton Mofarrej, São Paulo, 30 de junho
- ♦ Terceiro Congresso de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação, "Reengenharia da Informação", Anfiteatro de Convenções e Congressos "Camargo Guarnieri", Universidade de São Paulo, São Paulo, 21 a 24 de agosto
- ♦ Viagem de estudos ao Canadá, com bolsa do governo canadense, cobrindo os principais centros urbanos deste país. Visita a Museus e Centros Alternativos de Arte, além de entrevistas com artistas e produtores e agentes culturais. 5 de outubro a 7 de novembro (bolsa do Governo do Canadá) relatório & itinerário de viagem no seguinte endereço: <http://www.eca.usp.br/prof/martin/>

1994

- ♦ First Symposium Multimedia for Architecture and Urban Design, São Paulo, FAU-USP
- ♦ III Fórum de Educação Ambiental, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, organizado pelo CECAE-USP, 24 a 27 de agosto
- ♦ Encontro Anual do Comitê de Educação e Ação Cultural (CECA) do Conselho Internacional de Museus (ICOM) "Museos, Educacion y Patrimonio Natural, Social y Cultural, Cuenca-Ecuador, 23 a 28 de outubro
- ♦ V Seminário Schenberg "Mario Schenberg e as Bienais"; Centro Mario Schenberg, ECA-USP, 24 de novembro

1993

- ♦ 1º Congresso Internacional de Televisão e Educação, USP/SENAC, São Paulo - 20 a 23 de outubro
- ♦ V Congresso Nacional de História da Arte: "Cidade: História, Cultura e Arte", SP/Comitê Brasileiro de História da Arte, São Paulo, 25 a 29 de outubro
- ♦ I Encontro sobre Caos e Complexidade, Instituto de Química, USP/FAPESP

1991

- ♦ ICOM -CECA conferência regional (Europa), National Museums & Galleries on Merseyside & British Museum, Liverpool e Londres, 13 a 19 maio

1990

- ♦ conferência " What Shall We Do With The Curators " Victoria and Albert Museum, 21 de abril

1989

- ♦ simpósio " I Symposium Urbanism" , Liverpool Polytechnic, fevereiro
- ♦ conferência "Art in Cologne and Liverpool: the Architecture of Art in Two Cities ", Tate Gallery, Liverpool, 20 de maio
- ♦ série de visitas a museus e galerias de arte em Liverpool / Oxford / Cambridge / Londres / York / Leeds/Bradford/Leicester —Inglaterra, Junho e Julho (apoio do British Council)
- ♦ "XV Congresso Geral do ICOM", The Hague, Holanda; agosto/setembro

1987

- ♦ curso: "Culturas da Modernidade", (pós-graduação—mestrado), Profa. Dra. Annateresa Fabris, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1º semestre
- ♦ curso "Problemas para a Escultura Contemporânea no Brasil ", (pós-graduação - mestrado), Prof. José Resende/ Profa. Dra. Regina Silveira; ECA-USP, 1º semestre
- ♦ curso "A Aprendizagem das Artes Plásticas: Fontes, Estratégias e o Esquema", (pós-graduação—mestrado), Prof. Dr. John Swift; ECA-USP, 1º semestre
- ♦ congresso: "1ª Trienal International de Museus do Rio de Janeiro", Rio de Janeiro, maio
- ♦ III Congresso Nacional de História da Arte, "Relações Artísticas entre o Velho e o Novo Mundo", São Paulo, agosto
- ♦ curso "Administração e Marketing nas Artes", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, agosto/setembro
- ♦ curso "Curadoria e Organização de Exposições", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, agosto

1986

- ♦ curso: "Balanço da Modernidade: o artístico e o estético nas décadas de 70-80", Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, março a junho
- ♦ II Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, Salvador, Bahia, maio
- ♦ curso "A Crítica da Arte Moderna no Brasil", (pós-graduação—mestrado), Profa. Dra. Otilia B. F. Arantes, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, 2º semestre
- ♦ curso "Arte, Arte-Educação e Design em Arquitetura", (pós-graduação—mestrado) - Prof. Dr. David Thistlewood; Escola de Comunicações e Artes da USP, 2º semestre

1985

- ♦ curso "Centros Culturais, Política e Ação Cultural", (pós-graduação—mestrado), Prof. Dr. José Teixeira Coelho, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1º semestre
- ♦ curso "Metodologia Qualitativa e Pesquisa Ação em Arte-Educação", (pós-graduação—mestrado), Profa. Dra. Ana Mae Barbosa, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2º semestre
- ♦ V Encontro de Arte-Educadores de São Paulo, Centro Cultural São Paulo – AESP, 15 de junho
- ♦ seminário "História da Arte numa Perspectiva Interdisciplinar", Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, agosto

1984

- ♦ curso "Introdução à História da Arte Contemporânea", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo, março a junho
- ♦ curso "História da Arte: uma História "par excellence", (pós-graduação—mestrado), Prof. Dr. Walter Zanini, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2º semestre
- ♦ II Congresso Nacional de História da Arte, "Neoclássico e Ecletismo", Rio de Janeiro, setembro
- ♦ Oficina de Artes Plásticas para Professores, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo – SP, 2º semestre
- ♦ palestra "Vida e Obra de Giorgio de Chirico", por Cláudio Bruni Sakraischik da Fundação Giorgio de Chirico em Roma, MAC-USP, 14 de agosto

1982-83

- ♦ curso "História da Arte Nacional e Internacional", em preparação para a monitoria XVII Bienal, Fundação Bienal de São Paulo, outubro 82 a outubro 83

1980-83

série de cursos opcionais em História da Arte e da Arquitetura, professor Herbert Duschenes, Cursos Livres, Fundação Armando Alvares Penteado