

LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES

M E M O R I A L

**Apresentado à Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, como Requisito Parcial do
Concurso de Provimento de Cargo de Professor Titular
junto ao Departamento de Comunicações e Artes da
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São
Paulo .**

**São Paulo
Março 2004**

SUMÁRIO

I	INTRODUÇÃO	10
	1. NOS ÚLTIMOS 5 ANOS	30
II	IDENTIFICAÇÃO	34
	PARTE I – ANTES DA LIVRE DOCÊNCIA	35
I	FORMAÇÃO EDUCACIONAL	36
	1. Curso Colegial	36
	2. Bacharel	36
	3. Licenciatura	36
	4. Pós-Graduação	36
	4.1 Mestrado	36
	4.2 Doutorado	36
	5. Pós-doutorado	37
	6. Principais atividades de complementação cultural	37
	6.1. Enquanto estudante no ensino médio	37
	6.2. Enquanto estudante universitária	38
	6.3. Enquanto pesquisadora depois do mestrado	39
	6.4. Enquanto pesquisadora/docente depois do doutorado	39
	6.4.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência)	46
	7. Participação em eventos científicos e culturais	49
	7.2. - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência)	69
	8. Bolsas de estudo	72
	8.2. - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência)	74
II.	ATIVIDADES DOCENTES	75
	1. Funções docentes exercidas	75
	1.1 Escola de Sociologia e Política	75

1.2 Museu de Arte Contemporânea _____	75
1.3 Escola de Comunicações e Artes da USP _____	75
1.3.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	75
1.4 Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - PROLAM/USP _____	76
1.4.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	77
1.5 Centro de Estudos de Sociologia da Arte / Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA _____	77
2. Cursos de Graduação _____	77
2.1 Escola de Comunicações e Artes/USP _____	77
2.1.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	79
2.2 Museu de Arte Contemporânea/USP _____	79
3. Cursos de Pós-Graduação _____	80
3.1 Fundação Escola de Sociologia e Política _____	80
3.2 Escola de Comunicações e Artes/USP _____	80
3.3 Programa de Pós Graduação em Integração da América Latina - PROLAM/USP _____	81
3.3.1 Seminários, com professores visitantes, vinculados às disciplinas de pós-graduação “América Latina: Produção e Crítica” e “A Presença Africana nas Artes Plásticas Latino Americanas” _____	82
3.4 Museu de Arte Contemporânea/USP _____	83
4. Palestras proferidas em cursos _____	84
5. Orientação e supervisão de projetos de pesquisa _____	89
5.1. Projetos de pesquisa para dissertação e tese (concluídos) _____	89
5.1.1. NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência) _____	90
5.2. Projetos de pesquisa para dissertação e tese (em andamento) _____	91
5.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência) _____	91
5.3. Projetos de Pesquisa – Programa de Apoio ao Ensino (PAE) _____	92
5.3.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência) _____	92
5.4. Projetos de pesquisa de iniciação científica _____	93
5.5. Projetos de pesquisa de aperfeiçoamento _____	93
5.6. Projetos de pesquisa com o apoio de bolsas da COSEAS/USP _____	93
5.7. Orientação e supervisão de pesquisa vinculada ao CESA _____	93

6. Participação em Bancas Examinadoras	
6.1. Exame Geral de Qualificação - Presidente	94
6.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	95
6.2. Exame Geral de Qualificação - Membro	96
6.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	98
6.3. Dissertação de Mestrado - Presidente	98
6.3.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	99
6.4. Dissertação de Mestrado - Membro	100
6.4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	102
6.5. Tese de Doutorado - Presidente	102
6.5.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	103
6.6. Tese de Doutorado - Membro	103
6.7. Bancas Examinadoras de Concurso Público	105

III. ATIVIDADES DE PESQUISA

1. Pesquisas realizadas	106
1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	107
1.2. Programa USP/COFECUB – A Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea	108
1.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	108
1.3. Realizadas para outros Museus, Centros Culturais e Galerias	109
1.4. Para o IDART	110
1.5. Realizadas no CEAC – Centro de Estudos de Arte Contemporânea da USP	111
1.6. Realizadas para o Museu de Arte Contemporânea	112
1.6.1 Como Coordenadora da Divisão Científica do MAC/USP	112
1.6.2 Como Diretora do MAC/USP	113
1.7. Depoimentos coligidos	113
1.7.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	121
2. Viagens de estudos	122
2.1. Nacionais	122
2.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS(Antes da Livre Docência)	124
2.2. Internacionais	124

2.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____ 127

V. ATIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

1. Centro de Estudos de Sociologia da Arte/Sociedade Científica de Estudos da Arte / Sociedade Científica de Estudos da Arte – CESA _____	129
1.1 Organização de encontros anuais realizados paralelamente às reuniões da SBPC _____	129
1.2 Organização de curso, debate e café acadêmico _____	130
2. Instituto de Estudos Avançados – IEA/USP _____	130
2.1 Café acadêmico e conferência _____	130
3. Museu de Arte Contemporânea/USP _____	131
3.1. Projetos e Atividades de Organização e Coordenação de Eventos Científicos e Culturais _____	131
4. Outros projetos e atividades de organização e coordenação de eventos científicos e culturais _____	136
4.1. - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	139
5. Principais Simpósios e Seminários com a presença de especialistas estrangeiros – organização _____	139
5.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	140

V. OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

1. Atividades Técnico-Científicas _____	143
1.1. Direção e Administração _____	143
1.1.1. Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo _____	143
1.1.2. Centro de Artes Novo Mundo _____	143
1.1.3. Centro de Documentação e Informação - IDART _____	143
1.1.4. Centro de Estudos de Arte Contemporânea da USP – CEAC _____	144
1.1.5. Museu de Arte Contemporânea/USP _____	144
1.1.6. Centro de Estudos de Sociologia da Arte / Sociedade Científica de Estudos da Arte / CESA _____	145
1.1.7. Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - PROLAM/USP _____	145

1.1.8. Centro Brasileiro de Estudos Latino- Americano - CEBELA/USP _____	145
1.1.9 Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão Universitária de Arte, Tecnologia e Comunicação - NACE-ATC/USP _____	146
1.1.10 Comissão de Cooperação Internacional – Ccint _____	146
1.1.11. Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA _____	146
2. Participação em Conselhos e Comissões e Associações Científicas e profissionais _____	146
2.1. Na Universidade de São Paulo _____	146
2.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	149
2.2. Outras Comissões _____	149
2.3 Representação em Conselho _____	150
2.3.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	150
3. Membro de Associações Científicas, Profissionais e de Núcleos de Pesquisa e de Extensão _____	150
4. Assessorias e Consultorias _____	152
4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	153
5. Membro em Comissão de Júri _____	153
5.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	155
6. Algumas Referências de Terceiros sobre Atividades Profissionais _____	155
6.1. Jornais _____	156
6.1.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	160
6.2 Revistas _____	160
6.3 Livros _____	160
6.4 Catálogos/Folders _____	161
6.5 Teses, Dissertações de Mestrado e Ensaios _____	161
6.6 Boletins Informativos _____	162
7. Premiações _____	162
7.1 - NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	163

VII. PRODUÇÃO CIENTÍFICA

1. Publicações _____	164
1.1. Livros _____	164

1.2. Artigos em Livros _____	164
1.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	165
1.3. Artigos em Anuários _____	166
1.4. Artigos em Revistas _____	166
1.4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	168
1.5. Artigos em Catálogos _____	169
1.5.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	175
1.6. Artigos em Informativos, Boletins e Jornais _____	175
1.6.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	178
1.7. Folders _____	178
1.7.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	182
1.8. Ensaaios e Resenhas _____	182
2. Divulgação Científica (entrevistas) _____	183
2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	193
3. Exposições e Eventos no Museu de Arte Contemporânea _____	194
3.1. Pesquisa / Curadoria (como coordenadora da Divisão Científica) _____	194
3.2. Projeto / Curadoria (como Diretora do Museu) _____	195
4. Curadorias Independentes _____	197
4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS (Antes da Livre Docência) _____	198
5. Conselhos Editoriais _____	198
6. Traduções _____	199
7. Edição de Livros, Catálogos e Folders _____	199
8. Críticas em programas de Rádio e TV _____	201
9. Filme, vídeo, audiovisual e cd-rom _____	201

PARTE II – DEPOIS DA LIVRE DOCÊNCIA – NOS

ÚLTIMOS 5 ANOS _____ 203

I	FORMAÇÃO EDUCACIONAL	204
1.	Livre-Docência	204
2.	Principais atividades de complementação cultural	204
3.	Participação em eventos científicos e culturais	207
II	ATIVIDADES DOCENTES	212
1.	Funções docentes exercidas	212
1.1	Escola de Comunicações e Artes da USP	212
1.2	Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - PROLAM/USP	213
1.2	Centro de Estudos de Sociologia da Arte / Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA	213
2.	Cursos de Graduação	213
2.1	Escola de Comunicações e Artes/USP	213
3.	Cursos de Pós-Graduação	214
3.1	Escola de Comunicações e Artes/USP	214
3.2	Programa de Pós Graduação em Integração da América Latina - PROLAM/USP	214
5.	Orientação e supervisão de projetos de pesquisa	214
5.1.	Projetos de pesquisa para dissertação e tese (concluídos)	214
5.2.	Projetos de pesquisa para dissertação e tese (em andamento)	215
5.3.	Projetos de Pesquisa – Programa de Apoio ao Ensino (PAE)	216
5.4.	Projetos de pesquisa de iniciação científica	217
5.5.	Projetos de pesquisa com o apoio de bolsas da COSEAS/USP	217
6.	Participação em Bancas Examinadoras	
6.1.	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	217
6.2.	Exame Geral de Qualificação - Presidente	217
6.3.	Exame Geral de Qualificação - Membro	218
6.4.	Dissertação de Mestrado - Presidente	218
6.5.	Dissertação de Mestrado - Membro	219

6.6. Tese de Doutorado - Membro _____	220
6.7. Banca Examinadora de Concurso Público _____	220

III. ATIVIDADES DE PESQUISA

1. Pesquisas realizadas _____	222
2. Entrevistas realizadas _____	222
3. Viagens _____	222
3.1. Nacionais _____	222
3.2. Internacionais _____	222

IV. ATIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

1. Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA _____	224
1.1 Projetos e Atividades de Organização e Coordenação de Eventos Científicos e Culturais _____	224
2. Cursos para a Terceira Idade _____	224

V. OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

1. Atividades Técnico-Científicas _____	225
1.1. Direção e Administração _____	225
1.1.1. Centro de Estudos de Sociologia da Arte / Sociedade Científica de Estudos da Arte / CESA _____	225
1.1.2 Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA _____	225
2. Participação em Conselhos e Comissões e Associações Científicas e profissionais _____	225
2.1. Na Universidade de São Paulo _____	225
2.2. Outras Comissões _____	226
2.3 Representação em Conselho _____	227
3. Membro de Associações Científicas, Profissionais e de Núcleos de Pesquisa e de Extensão _____	227
4. Assessorias e Consultorias _____	228
5. Membro em Comissão de Júri _____	229
6. Algumas Referências de Terceiros sobre Atividades Profissionais _____	229
6.1 Jornais _____	229

6.2 Revistas	230
6.3 Catálogos/Folders	230
7. Título Recebido	230

VII. PRODUÇÃO CIENTÍFICA

1. Publicações	231
1.1 Livros	231
1.2 Artigos em Livros	231
1.4. Artigos em Revistas	232
1.5. Artigos em Catálogos	232
1.6. Artigos em Informativos, Boletins e Jornais	233
1.7. Folders	233
1.8. Ensaios e Resenhas	234
2. Divulgação Científica (entrevistas)	234
3. Curadoria Independente	235
4. Conselhos Editoriais	235

INTRODUÇÃO

*“ALGO DE MIM: VIVÊNCIAS PESSOAIS E EXPERIÊNCIAS
PROFISSIONAIS”*

FORMAÇÃO

Quando nasci, meu pai já era conhecido, no meio cultural paulista, como artista do Grupo Santa Helena, tendo sua obra reconhecida pela crítica no cenário artístico brasileiro. Faço essa referência inicial porque minha trajetória biográfica - pessoal e profissional - foi marcada significativamente pela primeira socialização, pela vivência do meio familiar.

Os primeiros indícios dessa forte influência estão no próprio registro de nascimento, em que as testemunhas são o crítico e artista Quirino da Silva e o professor e pintor Néelson Nóbrega. No batismo, o padrinho é o artista Clóvis Graciano. Mais tarde, quem faz a crisma é Juranda Brecheret, mulher do grande escultor.

Minha infância transcorreu no meio de intelectuais como esses que mencionei. De alguma maneira, certamente, no meu processo de formação absorvi o registro do legado que eles estavam produzindo para a cultura brasileira.

A casa de Rebolo, meu pai, sempre foi “ponto” para a realização de encontros, festas, reuniões para projetar atividades num meio artístico (o da arte moderna) ainda em processo de afirmação, num período em que os artistas - no dizer de Lourival Gomes Machado - tomavam a si, para vencê-la, a tarefa de construção do modernismo no Brasil. Arquitetos, jornalistas, músicos, atores e produtores de teatro, além de

escritores, professores e artistas plásticos, constituíam parte significativa desse público militante da mudança. Nesse ambiente, produziam-se os primeiros contornos de meu “currículo oculto”.

Foi também a experiência artística de meu pai, quando venceu o “Prêmio Nacional de Pintura”, em 1954, que me possibilitou viver na Europa, durante dois anos, percorrendo a Itália, França, Alemanha, Bélgica, Holanda, Áustria e Espanha. Dos oito aos dez anos, enquanto estudava um “currículo essencial” (português, matemática e história da arte) definido por meu pai - com uma professora particular, uma vez que os constantes deslocamentos não me permitiam freqüência regular à escola - conheci muitos lugares importantes da história da cultura ocidental. A professora era Lucy Teixeira, poetisa maranhense, então estudante/bolsista na Europa.

Dessa forma, eu fui um pouco “filha” desse meio. Os amigos de meu pai acompanhavam minha formação e sobre ela opinavam. Por exemplo: a escola primária - o Externato Nossa Senhora de Lourdes - foi escolhida a partir de sugestão de Arnaldo e Oscar Pedroso Horta; este último, inclusive, morava ao lado do Colégio.

Quanto ao curso ginásial, feito no Instituto de Educação Caetano de Campos, foi uma meta por mim projetada, já que aquela era uma das melhores opções no ensino público de São Paulo. Lá ingressei, através de um autêntico vestibular (o antigo “exame de admissão”), num universo de quase mil candidatos às 120 vagas existentes.

A área de humanas, escolhida na opção pelo clássico, quando do colegial, reforçou a tendência para as ciências sociais, campo de estudo que me atraiu após conversas com Mário Schenberg e Sérgio Milliet. Sinceramente, eu tinha dúvidas em relação ao rumo a seguir, na Universidade: Filosofia? Letras? História? “Faça Ciências Sociais, se você tem dúvidas”, foi o conselho de Sérgio Milliet. “Com essa base, depois você se especializará no rumo que quiser”, complementava, experiente.

Assim, em 1967, prestei vestibular - depois de preparada por competentes aulas de Sara Chucid Da Viá - e ingressei no período diurno do Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP. Felizmente, durante metade de meu curso, vivenciei um dos períodos áureos da antiga Faculdade da rua Maria Antonia: até a tristemente inolvidável violência do AI 5, participei de uma das fases mais ricas da USP, o que me proporcionou inegáveis ganhos, em termos de experiência de vida.

UM VÍNCULO COM AS COMUNICAÇÕES

A esta área - tão correlacionada às artes - liguei-me através da vivência de aulas no curso de Ciências Sociais. Terceiranista, travei contato com o Professor Gabriel Cohn, no final da década de 60. Ele prosseguia sua especialização nesse campo: coletava material de diversos autores para publicar um livro de textos sobre comunicação. Gabriel, sabendo do meu conhecimento de língua estrangeira, confiou-me para tradução o "Apocalípticos e Integrados", de Umberto Eco, e alguns trabalhos da coletânea que então produzia. Em virtude das atividades de estudo e profissionais, acabei fazendo apenas uma tradução, a do texto de Warren Breed, que está publicada no livro "Comunicação e Indústria Cultural", por ele organizado. Através da leitura dos textos a serem traduzidos, contudo, o germe do interesse pelas comunicações havia ficado, e esse foi o aspecto mais importante de todo o episódio, além de ter sido cimentada uma boa amizade com Amélia e Gabriel Cohn.

Posso dizer que acompanhei, bastante interessada, as discussões que se produziam, quanto a esse assunto, no Departamento de Ciências Sociais da USP, assim como segui todos os passos significativos do crescimento da ECA - Escola de Comunicações e Artes -, onde agora trabalho.

Depois de me formar (bacharel e licenciada em Ciências Sociais), em 1970, veio a pós-graduação, sob a orientação amiga do Professor Ruy Coelho, personalidade intelectual de extraordinária vocação

interdisciplinar. Durante suas estadas na França, contei com a supervisão do Prof. Teófilo de Queiroz Junior, de igual dimensão universitária.

Inscrevendo-me na Pós-Graduação, apresentei ao prof. Ruy Coelho dois projetos, em áreas que eram de meu interesse e de sua especialidade: um, no campo da antropologia, e o outro, no de artes. Fui incentivada a seguir o segundo caminho, inclusive porque ninguém, à época, trabalhava com as artes plásticas no curso de Ciências Sociais da USP. Dentro desta área, e sob a ótica do estudo dos fundamentos e crítica das artes, desenvolvi o mestrado e o doutorado.

MESTRADO E DOUTORADO

No mestrado, o foco incidiu sobre a pintura, especialmente a pintura em São Paulo, nos anos de 1930 e 1940. Objetivava o estudo do Grupo Santa Helena, mas tendo encontrado vasto material sobre o artista Aldo Bonadei, que acabava de falecer (1974), decidi centrar a dissertação no seu percurso artístico e sua produção plástica. Na época em que se desenvolveu este trabalho, não havia ainda sistematização ou estudos anteriores que contribuíssem para esta empreitada acadêmica. Foi preciso pesquisar quais eram os principais acontecimentos do período em questão e sistematizar fontes primárias para buscar a compreensão dos anos 1930 e 1940 e da presença do Grupo Santa Helena no contexto. Avancei a pesquisa para o período de ruptura representado pelas bienais de São Paulo e a introdução da abstração no cenário artístico brasileiro, uma vez que esta tendência foi importante na construção da obra plástica de Aldo Bonadei. Assim, quando estudei este pintor, realizei também pesquisas e produzi textos sobre Os Salões de Arte dos anos 1930 e 1940 e sobre os Grupos Artísticos, outro fenômeno que marcou este momento da história artística brasileira, especialmente em São Paulo e no Rio de Janeiro. Da pesquisa sobre o impacto dos museus e das bienais no meio artístico, resultou o texto *As Bienais e a Abstração*. Desta forma, foram se constituindo os alicerces

para o estudo da conjuntura histórica do período, no qual se inseria a produção do artista estudado.

O professor Ruy Coelho comentou o caráter pioneiro do trabalho, no momento em que ele foi realizado, por ocasião de sua publicação, em 1990. Ele escreveu na capa do livro *Aldo Bonadei; O Percurso de um Pintor* (São Paulo. Editora Perspectiva. Coleção Debates n. 232. 1990. 209 páginas): "A pesquisa que fundamenta o texto da autora sistematizou, de forma original e pioneiramente, fatos e problemas artísticos dos anos 1930, 1940 e do período das quatro primeiras bienais de São Paulo, trazendo elementos novos e proporcionando abrangência para a compreensão da obra deste artista do Grupo Santa Helena. O livro lança luzes sobre um momento crucial da evolução de nossa pintura, aquele em que se forma um grupo de artistas que consolida a herança do Modernismo e acaba por criar um público consumidor da obra artística brasileira. Ao lado da visão da arte de Aldo Bonadei e da análise histórica de época, tem-se um contato com o pintor em seu processo de criação: a relação da obra com a reflexão teórica do artista..."

O doutorado tomou o campo da crítica de arte como tema, focalizando a contribuição de Sérgio Milliet. Desta forma, ampliava-se o estudo dos decênios 1930, 1940 e 1950, esta última, como se disse, a das primeiras bienais. Comentando o trabalho que publiquei em 1992, pela editora Perspectiva, com o título *Sérgio Milliet, Crítico de Arte* (Coleção Estudos n. 132), o Professor Teófilo de Queiroz Junior, destacou o seguinte, ao apresentar o livro: "Estudando a formação e a atuação desse intelectual marcante, ficam indicadas e ponderadas fontes européias de repercussão em nossa vida cultural, nas décadas de vinte a sessenta. Adequados procedimentos metodológicos da sociologia, utilizados no trabalho, revelam mecanismos e instâncias da vida artística brasileira no período. Aí se destaca o exercício de uma crítica que utilizava a sociologia para interpretar a produção artística e torná-la acessível ao público e amoldada à nossa potencialidade cultural e às limitações da sociedade nacional..."

Através do mestrado e do doutorado, a produção plástica e a produção crítica foram postas em interação para projetar a compreensão sobre a realidade cultural e as personalidades estudadas.

Para quem tem formação sociológica, o estudo das artes, além da história e da estética, passa por uma compreensão de sentido e visão de processo. Por isso mesmo, em minhas análises, além da história da arte e da estética, sempre considero a arte inserida nos processos sociais, abordando-a num prisma de método que inclui o estudo da produção e do seu consumo enquanto dado/fato de cultura.

PRIMEIRAS ATIVIDADES COMO DOCENTE NA ECA NA GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO

Na Escola de Comunicações e Artes ingressei no primeiro semestre de 1986, transferida do Museu de Arte Contemporânea da USP, onde fora admitida em 1983 e exercia a função de Assistente Técnico de Direção, cabendo-me a coordenação da Divisão Científica. Então, passei a integrar os quadros do Departamento de Comunicações e Artes. O primeiro trabalho foi na pós-graduação, onde ofereci a disciplina "A Contribuição Crítica de Sérgio Milliet", em função da pesquisa de doutoramento.

Em outubro de 1987, prestei o concurso para provimento efetivo de cargo de Professor Assistente, junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA, na área de Comunicações.

De acordo com minha experiência acadêmica, desde o início de minhas atividades como docente do CCA recebi a incumbência de lecionar, na graduação, as disciplinas "Estética e História da Arte I e II", para Comunicações, e "Realidade Brasileira", esta no período noturno. E depois, também, em 1988, "Comunicação Comparada". As duas primeiras disciplinas são por mim ministradas, ainda hoje, na Graduação da ECA.

No primeiro semestre de 1987, fui ainda indicada pela Comissão de Pós-Graduação para coordenar a disciplina “Estudo de Problemas Brasileiros”, junto com o professor Waldenyr Caldas. Procuramos transformar EPB em uma matéria viva, estimulando o interesse dos estudantes, dentro do tema “A Política Cultural no Brasil”, desenvolvido num ciclo de palestras e debates, com a presença de personalidades atuantes no campo da cultura, em diferentes esferas.

NA PÓS-GRADUAÇÃO

Após o doutoramento, a conjunção da produção artística e da produção crítica passou a nortear o trabalho de pesquisa acadêmica e de docência também na Pós-Graduação. Esta orientação continua presente em meu trabalho, valorizando sempre as interfaces interdisciplinares.

As disciplinas que foram por mim criadas e ministradas na pós-graduação da Escola de Comunicações e Artes têm em conta este critério e foram elaboradas a partir dos subsídios trazidos pela prática da pesquisa. Por exemplo: *A História da Crítica de Arte no Brasil* (CCA-5808) acompanha a produção crítica de um conjunto de intelectuais ativos no nascedouro da crítica de arte moderna brasileira (além de Sérgio Milliet, Mário de Andrade, Luís Martins, Mario Pedrosa e Lourival Gomes Machado), levando em conta a produção plástica a que se refere, isto é, a dos anos 1930 a 1950.

Em 1987, o Departamento de Comunicações e Artes foi convidado a integrar, junto com departamentos de outras unidades, um grupo de estudos formado para implementar a criação de um programa interdisciplinar de estudos latino-americanos. Participei, com outras colegas, de diversas reuniões que deram nascimento ao PROLAM – Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, instituído em julho de 1988.

Em função do Prolam, projetei, junto com a professora Irleamar Chiampi, a disciplina *Cultura Moderna na América Latina* (IAL 715) e, individualmente, a disciplina *América Latina, Produção e Crítica* (CCA 5825), que seguiu a mesma orientação. Apontando semelhanças e diferenças, confronta a produção das artes plásticas do período 1920 a 1950 com as idéias contidas nos primeiros Manifestos Artísticos e leva em consideração a sistematização historiográfica que se produz sobre este período da história da arte na América Latina. Trabalha-se o problema artístico em correlação ao contexto sócio-cultural.

As duas disciplinas mencionadas foram criadas através de pesquisas que atenderam, igualmente, às exigências do RDIDP (regime de dedicação integral à docência e à pesquisa). Estas pesquisas receberam o apoio do CNPq, através de bolsas.

Mais tarde, introduzi a disciplina *Arte Contemporânea na América Latina* (IAL-5736), com a mesma orientação metodológica acima mencionada. A pesquisa que apóia esse trabalho docente indaga sobre as características que marcam a arte contemporânea, como linguagem, no campo da cultura atual e observa, em especial, a mediação do circuito das bienais e dos museus. Põe-se um foco específico sobre a realidade latino-americana, projetando a discussão sobre problemas como o da pós-modernidade ou "hipermodernidade" e da identidade cultural.

O PROLAM

O objetivo principal que se definiu para o Prolam, na sua origem, foi o de estudar interdisciplinarmente e produzir o conhecimento das problemáticas que envolvem a América Latina, assim como fortalecer os laços econômicos, políticos, culturais, sociais e científicos entre o Brasil, a América Hispânica e o Caribe. O programa instituiu a meta de realizar o estudo integrado da América Latina, mediante estratégias comparativas de análise e reflexão crítica. E as pesquisas que foram iniciadas partiram da premissa de que a América Latina é uma unidade

iniciadas partiram da premissa de que a América Latina é uma unidade diversificada, devendo-se ressaltar contrastes e semelhanças, observáveis entre os países ou regiões latino-americanas.

Definiu-se como linha geral de pesquisa a questão “Modernidade e Modernização Social na América Latina”, à qual se vincularam os projetos e as disciplinas, dentro das linhas de pesquisa específicas desenvolvidas pelos docentes. Buscou-se a afirmação do caráter interdisciplinar nas linhas de pesquisa e disciplinas correlacionadas. Entre elas, estava “Produção Artística e Crítica Cultural na América Latina” que ficou sob minha responsabilidade e da Dra. Irlomar Chiampi.

A primeira disciplina ministrada pelo PROLAM foi *Arte na América Latina: Modernização Social e Cultural: Problemas do Pensamento Crítico*, de agosto a dezembro de 1988, pelo professor Agustín Martínez Antonini e por mim. O prof. Martínez foi trazido com apoio da Fapesp, por intermédio de solicitação por mim encaminhada àquela Fundação. Estando o Prolam em seu início, a disciplina foi credenciada junto à ECA e atendeu igualmente ao Prolam.

Outros professores convidados foram trazidos, nos anos posteriores, no âmbito de minha disciplina ou linha de pesquisa em que ela se insere: Juan Acha, da Universidade Nacional Autônoma do México, ministrou o seminário “Nossa Realidade Artística”, em 1989; Armando Silva Tellez, da Universidade Nacional da Colômbia, “Imagem e Cultura na América Latina”, em 1990; Alberto Collazo, do Instituto de Arte Puyredon, de Buenos Aires, “Arte Argentina 1920-1950”, em 1991; Alberto Quevedo, diretor do Museu de Bellas Artes de Cuba, “Arte em Cuba: anos 1920-1950”, em 1993; Gustavo Buntix, pesquisador e professor peruano, na ocasião atuando na Universidade de Buenos Aires, “Arte Contemporânea no Peru”. Com a colaboração da profa. Dilma de Melo Silva, veio ao Brasil em 1995, como professor-visitante, o pesquisador e crítico Gerardo Mosquera, de Cuba – atualmente, curador independente do New Museum of Contemporary Art de Nova Iorque - que ministrou o seminário “A Presença Africana na Plástica Latino-Americana”.

O PROLAM foi uma experiência marcante na minha trajetória acadêmica. Motivando a pesquisa sobre a arte latino-americana, proporcionou-me a oportunidade de rever métodos de trabalho analítico no campo das artes e da cultura. Mostrou-me, por exemplo, que, ao estudar a realidade artística brasileira ou de outra parte da região latino-americana, há uma necessidade imperativa de dimensionar com insistência a questão epistemológica dos conceitos com que se trabalha a análise artística; é preciso observar as especificidades culturais do objeto artístico, inserido na realidade histórica e cultural do lugar, ao mesmo tempo em que se estuda a conjuntura dita “internacional” dessa produção artística. O enfoque epistemológico da historiografia da arte e da realidade cultural na América Latina passou a nortear minha prática de pesquisa, orientada para o estudo da produção artística do século XX.

Além de acolher mestrados e, mais tarde, também doutorandos (a partir de 1998), adquiri no Prolam experiência administrativa, atuando como membro da Comissão de Pós-Graduação, entre 1988-1993, nos primeiros dois anos como suplente e, depois, como titular, representando o Departamento de Comunicações e Artes da ECA. De 1990 a 1992, na primeira gestão do professor Sedi Hirano como presidente desse Programa de Pós-Graduação, fui vice-presidente, atuando também como pró-coordenadora de difusão e publicações.

AS PESQUISAS NA TRAJETÓRIA ACADÊMICA

No período de abril 1987 a março 1990, desenvolvi a pesquisa *O Início da Crítica de Arte Moderna no Brasil: um Debate entre Mário de Andrade, Sérgio Milliet e Luís Martins*. Entre julho de 1991 e julho de 1993, o tema pesquisado foi *“Louival Gomes Machado: Contribuição à Crítica e à História da Arte”*. Entre novembro de 1993 e julho de 1996, a pesquisa versou sobre *“O Processo das Artes Plásticas Na América Latina e A Questão da Identidade Cultural.”* Todas elas se desenvolveram com apoio de bolsa do CNPq.

Entre novembro de 1996 e novembro de 1998, no Mac, desenvolvi uma primeira etapa da pesquisa sobre *“Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea”*, com bolsa do CNPq. Entre dezembro de 1998 e dezembro de 2000, desenvolveu-se a segunda etapa desta pesquisa. De 1997 a 2000, a pesquisa reuniu outros pesquisadores, ganhando dimensão interdisciplinar, pois cada qual desenvolveu um enfoque distinto, dentro de sua especialização. Neste momento, ela se vinculou ao Programa USP/COFECUB, ganhando a possibilidade de uma interface com a França, através do Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), da École des Hautes Études en Sciences Sociales, de Paris, França, dirigido pelo professor e sociólogo da arte Dr. Jacques Leenhardt.

O PROGRAMA USP/ COFECUB E UM PÓS-DOCTORADO

O programa USP/COFECUB foi um acordo de Cooperação Inter-Universitária com a França, cuja diretriz básica constituiu-se em incentivar o intercâmbio inter-universitário, visando:

- O desenvolvimento de pesquisas científicas conjuntas;
- A formação e aperfeiçoamento de professores e pesquisadores;
- A troca de informações científicas, de documentação especializada e publicações universitárias.

Os projetos deviam ser apresentados simultaneamente à USP, pela equipe brasileira, e ao COFECUB, pela equipe francesa, sendo que as duas entidades procederam à análise técnico-científica das propostas, através de especialistas, para posterior decisão conjunta da concessão de apoio.

A duração para os projetos deveria ser de 2 (dois) anos, podendo eventualmente ser prorrogados, por igual período, quando plenamente justificada a sua continuação, por via de relatório científico e proposta de continuidade.

O projeto "Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea" foi apresentado ao COFECUB assumindo um perfil interdisciplinar, com a participação dos pesquisadores brasileiros, o prof. Dr. João Augusto Frayze Pereira e a professora Maria Cecília Loschiavo dos Santos (ela, somente no ano de 1997), além de mim; e de dois pesquisadores franceses, o professor. Dr. Jacques Leenhardt e a professora Dra. Christine Frérot, do Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (École des Hautes Études en Sciences Sociales). Fui coordenadora da parte brasileira da pesquisa e o professor Leenhardt, coordenador da parte francesa.

Os aspectos interdisciplinares são dados pelos temas que cada pesquisador desenvolve e pelo enfoque teórico que aplica. No lado brasileiro, o professor João Augusto Frayze Pereira, do Instituto de Psicologia da USP, estudou a questão do espectador da mostra de arte contemporânea, sob a ótica da psicanálise da arte. Maria Cecília Loschiavo projetou o estudo do *design* Interior dos Museus. Os pesquisadores franceses, Jacques Leenhardt e Christine Frérot, pesquisaram inicialmente dois eventos franceses. O primeiro, com a ótica da sociologia da arte e a segunda, com a perspectiva da história da arte. Estudaram a museografia de exposições acontecidas em Paris e sua recepção pelo público visitante: a retrospectiva de Fernand Léger, realizada no Centro Georges Pompidou, em 1997; e a exposição "Léon Spilliaert, Oeuvres de Jeunesse, 1900-1919", no Museu-Galeria La Seita, em 1998. Na segunda etapa da pesquisa, estudaram como se deu o ensino da museografia das exposições de arte na França, nos últimos 15 anos. Coube-me desenvolver um trabalho de pesquisa sobre a exposição de arte em museu de arte, pondo em foco a questão da curadoria. Como resultado final do trabalho conjunto, pretende-se, ainda, editar um livro no Brasil e na França.

Aconteceram quatro viagens de pesquisa dos brasileiros à França e outras quatro dos franceses ao Brasil. Em cada uma destas viagens, desenvolveram-se programas específicos de pesquisa, reuniões de trabalho e seminários fechados e abertos ao público.

Neste período, e por via destas viagens apoiadas pelo Programa USP/COFECUB, desenvolvi o projeto individual de pós-doutorado *A Comunicação das Exposições de Arte em Museus*, aceito pelo professor Jacques Leenhardt, do mencionado Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, da École des Hautes Études en Sciences Sociales. Tal pesquisa envolveu o levantamento de bibliografia e de documentos, assim como visitas técnicas em museus de arte, em Paris, e em outras cidades da França.

Resultou desta experiência o livro *Entre Cenografias: O Museu e a Exposição de Arte no Século XX*, em processo final de edição pela Edusp/Fapesp.

OUTRAS PESQUISAS MARCARAM A TRAJETÓRIA ACADÊMICA

(1) O projeto de constituição da disciplina *Arte na América Latina: Produção e Crítica*, vinculado do Prolam, teve uma primeira etapa de pesquisa desenvolvida em janeiro e fevereiro de 1988, em Cuba e no México, para coligir documentos e bibliografia sobre arte latino-americana, estabelecer contatos com universidades, visitar museus e outras instituições especializados em arte contemporânea. Recebi apoio parcial do CNPq e, na ocasião, realizei palestras a convite de instituições locais.

(2) O mesmo projeto obteve, em 1991, o apoio de uma bolsa do BID/USP, visando neste momento reunir documentação e coligir bibliografia sobre arte e crítica na América Latina, no Chile e no Peru. Objetivou-se, também, estabelecer contatos com instituições universitárias, museus e outras entidades culturais destes países. Junto às Universidades, realizei palestras e pude propor projetos de interação de pesquisas.

(3) Durante a gestão como diretora do Museu de Arte Contemporânea da USP, uma pesquisa sobre museus de arte norte-americanos, com apoio de bolsa do USIA (Program of the United States Information Agency), viabilizou visitas técnicas a museus nas cidades de Washington, Nova Iorque, Boston, Chicago, São Francisco e Los Angeles, em setembro de 1995. Permitiu-me, conhecer mais de perto as condições e políticas de trabalho destas instituições norte-americanas, assim como reunir bibliografia especializada.

OUTRAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS RELEVANTES

Em relação às minhas atividades profissionais, vale ressaltar que tive experiências anteriores ao trabalho na Universidade de São Paulo, em diferentes campos, ao longo dos anos em que atuei profissionalmente. O primeiro emprego, registrado em carteira de trabalho, foi na área de turismo, na antiga Secretaria de Esportes, Cultura e Turismo do Estado de São Paulo, de 1967 a 1972. Em início de ação profissional, foi instigante e produtivo estabelecer permanente contato com turistas, prestando apoio em seus primeiros momentos em São Paulo e disseminando a idéia de que nossa cidade também se presta ao turismo, marcadamente o cultural.

Ainda na Secretaria de Estado, acabei sendo deslocada para a área cultural, em função de convite de Oswald de Andrade Filho, artista e professor de história da arte, que trabalhava com o literato Péricles Eugênio Silva Ramos, no Conselho Estadual de Cultura. Foi nesse período que, com minha efetiva participação, montou-se o Posto de Informações Culturais do Paço das Artes e fez-se um primeiro esforço de sistematização sobre o circuito cultural, envolvendo a história dos museus e galerias de arte de São Paulo. Com Oswald de Andrade Filho, realizei também as primeiras entrevistas com personalidades do cenário cultural, pois tínhamos intenção de iniciar um arquivo com registros das contribuições legadas à cultura por personalidades já históricas, como Tarsila, Menotti del Picchia, entre outros. Estimulada

por Oswald de Andrade Filho, fui apresentadora de comentários sobre fatos acontecidos no meio das artes visuais, na Rádio Cultura e na TV Cultura, a convite de Lucia Vidigal, responsável, naquele momento, pelo programa Panorama, naquela emissora.

No Centro de Artes Novo Mundo (entidade cultural financiada pelo Banco Novo Mundo), logo depois da experiência na Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo, vivi uma atividade intensa e gratificante de contato com eventos culturais e artistas de áreas diversificadas, ao longo de dois anos, em 1972 e 1973. Ali, atuei ao lado de Luís Ernesto Kawall, jornalista e autor do livro "Artes Reportagem", ampliando contatos com artistas, críticos, galerias e museus, e relacionando-me com a múltipla base humana da vida cultural da cidade.

A experiência subsequente foi no Centro de Pesquisa sobre Arte Brasileira Contemporânea do IDART (Instituto de Documentação Artística), na gestão de Sábato Magaldi como Secretário de Cultura do Município de São Paulo. Então, trabalhando sob a direção de Maria Eugênia Franco, Paulo Emílio Salles Gomes e Radhá Abramo, integrei-me a grupos que realizavam a documentação, pesquisa e análise crítica sobre arte brasileira contemporânea. Naquele Centro, com diferentes funções (pesquisadora, supervisora e diretora), entre 1977 e 1980, mantive contato cotidiano com 125 pesquisadores especializados em Artes Plásticas, Cinema, Teatro, Música, Arquitetura, Literatura e Comunicações, exercitando uma sistemática de trabalho interdisciplinar.

Depois de um intervalo, como bolsista, para produzir o mestrado e o doutoramento, coordenei a Divisão Científica do Museu de Arte Contemporânea da USP, entre março 1983 e abril de 1986, na maior parte da gestão de Aracy Amaral. Nessa função, convivi com uma das mais importantes coleções de arte da América Latina e elaborei um projeto de documentação de acervo e um serviço de cursos de extensão à comunidade, implementado com sucesso. Nesta época, a Divisão Científica era responsável pela documentação e estudo da coleção, pelo preparo de exposições, pelo setor de conservação e restauro e pela biblioteca do museu.

Tendo sido, em 1980, uma das idealizadoras e sócia-fundadora do CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte, depois de uma experiência, entre 1977 e 1979, no Centro de Arte Contemporânea, dirigido pela professora Otilia Arantes, do Departamento de Filosofia da FFLCH, compartilhei do convívio com um grupo de professores e pesquisadores vinculados a este projeto, orientado pelos professores Ruy Coelho e Teófilo de Queiroz Júnior. O CESA continua sendo, ainda hoje, importante fonte de crescimento de minha experiência profissional, tanto por proporcionar o intercâmbio de idéias como por possibilitar a reflexão teórica sobre métodos de abordagem da cultura.

ATIVIDADES JUNTO AO CESA - CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA DA ARTE

No CESA, tive diferentes funções, sempre atuando como membro da diretoria. De 1984 a 1988, respondi pelas atividades de difusão cultural. De 1988 a 1990, fui vice-presidente, numa gestão liderada pelo prof. Ruy Coelho e, de 1991 a 1994, fui eleita presidente do Centro. Nesta ocasião, instituiu-se a prática da participação nos encontros da SBPC (Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência), e para dar maior abertura às atividades do Centro, ele foi convertido em Sociedade Científica de Estudos da Arte, preservando-se, entretanto, a sigla CESA. Criou-se, com apoio da FAPESP, a Revista Arte e Cultura da América Latina, abrindo-se um espaço de intercâmbio com pesquisadores de outros países latino-americanos, preocupados, como o CESA, com o enfoque interdisciplinar das artes e da cultura.

A revista formulou como objetivo ser tanto um lugar interdisciplinar e aglutinador do pensamento produzido por pesquisadores, dos distintos ramos das ciências humanas e sociais, que trabalham com a problemática da cultura e da arte na América Latina, como também ser um veículo de difusão de suas contribuições. Ancorava na convicção de que os estudos sobre a América Latina representam um campo amplo de debate, ao qual concorrem uma diversidade de enfoques

teóricos e de que, para o Brasil, este é ainda um espaço especialmente instigante. A revista contribui para o estudo comparado da produção e do pensamento artísticos nos países dessa porção do continente americano.

Atualmente (desde 2003), ocupo a função de Vice-Presidente na diretoria do CESA.

A EXPERIÊNCIA COMO DIRETORA DO MAC/USP

Desenvolvi, igualmente, amplo contato com a vida cultural dos museus, atuando nos Conselhos Artísticos da Pinacoteca do Estado, do Museu de Arte Contemporânea da USP e do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Foram, realmente, experiências prévias marcantes para a etapa profissional posterior, como diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Configurou-se, desta maneira, um segundo momento de trabalho junto a este importante museu da USP. Atuei como diretora da instituição, de 3 de janeiro de 1994 a 19 de março de 1998, na gestão do Reitor Flávio Fava de Moraes.

As atividades dos quatro anos e quase três meses de gestão orientaram-se pelas seguintes metas gerais, estabelecidas dentro de um diagnóstico realizado e tomando em conta a filosofia de trabalho definida pela reitoria:

- (1) Trabalhar a identidade do Museu (seu acervo, sua história, questões da arte contemporânea).
- (2) Procurar mais pronunciada inserção no contexto da sociedade e da universidade. No primeiro caso, atraindo o público com exposições de grande porte; no segundo, estimulando maior comunicação com a comunidade, e conhecendo, com maior clareza, as suas expectativas a respeito do museu.

- (3) Buscar potenciação dos meios tecnológicos e equipamentos de infra-estrutura para as tarefas de documentação, conservação do acervo e para a organização de exposições e atividades de pesquisa e educação, em todo o campo do saber que envolve o museu.

Norteados por estas diretrizes gerais, ao longo da gestão, o Museu aperfeiçoou-se, mantendo-se como um espaço vivo e atuante. Pode-se dizer que se aprimorou na tarefa de produzir exposições de porte histórico e crítico, voltadas para a arte do século XX, realizando mostras nacionais e internacionais.

Com sua equipe de especialistas, desenvolveu bancos de dados e ganhou espaço na internet, abrindo um campo de comunicação no âmbito virtual.

Criou-se o Núcleo de Informática do MAC, em junho de 1996, obtendo-se um conjunto de equipamentos que permitiram iniciar uma expansão neste campo e desenvolver projetos de documentação e difusão próprios à área mencionada. E, com base neste novo espaço de trabalho do museu, nasceu também o NACE "Arte, Tecnologia e Comunicação", que desenvolveu pesquisas e seminários.

Através de cursos e atendimentos especiais, o MAC serviu à comunidade, contribuindo para a difusão artística. Na esfera do ensino, aprimorou-se o Curso de Pós-Graduação *lato sensu* "Estudos de Museu de Arte", formando-se duas turmas na gestão de 1994-97. Criaram-se, ainda, disciplinas optativas, abertas à comunidade da USP, incentivando a prática de docência e pesquisa por parte da equipe do museu.

No âmbito da extensão cultural, as exposições, os cursos de difusão cultural, encontros, colóquios e seminários nacionais e internacionais deram visibilidade ao museu. Foram firmados diversos convênios, entre eles o que se estabeleceu com o Museu Jeu de Paume, do qual resultou a exposição retrospectiva de Jesus Soto (26-11-97 a 08-02-

98); com o Ministério de Relações Exteriores do México e o Museu de Monterrey que trouxe ao MAC a exposição "Arte Mexicana" (apresentando-se pela primeira vez, no Brasil, em conjunto os artistas Rivera, Orozco e Siqueiros) . Em nível nacional, pode-se lembrar o convênio com o Centro Cultural do Banco do Brasil (na época com sede única no Rio de Janeiro), firmado em 1995 com o objetivo de promover o intercâmbio de exposições; e o realizado com o Ministério da Cultura, dentro do Programa de Museus, que propiciou a publicação de um catálogo sobre o acervo de arte brasileira e a conclusão do primeiro CD-Rom do MAC/USP, assim como a produção de mostras itinerantes.

Privilegiou-se a ação cultural do MAC da USP como um museu que se abre para fora do seu espaço imediato, como uma instituição prestadora de serviços culturais na cidade de São Paulo e com projeção em outras partes do Brasil e do exterior.

Na perspectiva da infra-estrutura, ao longo da gestão, avançaram as negociações junto a patrocinadores privados e à Fapesp objetivando a instalação de climatização interna na sede do campus. A iluminação teve seu projeto revisto e readequado de acordo com os novos recursos tecnológicos, colocando-se em trâmite um pedido de apoio financeiro junto à Fapesp que foi aprovado.

O edifício do MAC/Ibirapuera teve um programa de reformas prediais realizadas e um projeto de revisão do espaço expositivo elaborado, sob responsabilidade da sua divisão administrativa e do setor de museografia.

A reserva técnica desse edifício do museu, que ainda dispunha de equipamentos antigos, foi inteiramente reformada e reequipada. O mesmo aconteceu com a biblioteca e com o laboratório de restauro de pintura. O laboratório de restauro em papel ganhou novos equipamentos. Todas as melhorias advieram de projetos formulados com a equipe do museu e que receberam apoio dos programas de infra-estrutura da Fapesp.

Foi particularmente gratificante a oportunidade de, imersa na prática da curadoria, poder realizar uma etapa da pesquisa “Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea”, diretamente voltada para o MAC.

ATIVIDADES NA CCINT – GRUPO DE TRABALHO MERCOSUL

Na CCINT (Comissão de Cooperação Internacional da Universidade de São Paulo), entre 1999 e 2001, participei do Grupo de Trabalho “Mercosul”. Este grupo foi encarregado de promover a interface da universidade com instituições que se voltam para o tema em questão, assim como de promover uma maior visibilidade das pesquisas e trabalhos que se desenvolvem no espaço da comunidade uspiana. Por indicação do presidente da CCINT, professor Umberto Cordani, coube-me a coordenação das atividades deste grupo de trabalho. Seguindo seus objetivos, foram realizados seminários nacionais e internacionais, entre outras atividades, como *Mercosul, Presente e Futuro* e *Direitos Humanos no Mercosul*, das quais resultarão ainda publicações.

NOS ÚLTIMOS CINCO ANOS - DESTAQUES

ATIVIDADES NA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE

O CONVÊNIO ECA /ABCA

A ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte) é a mais antiga associação de profissionais atuantes no campo da crítica de arte. Tem sua história ligada ao surgimento da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), fundada em 1948, em Paris, como uma ONG. Surgiu no âmbito das primeiras atividades da UNESCO, criada em 1945, sob o impacto do final da segunda guerra mundial. Na UNESCO, firmava-se a *cultura* como um ideal para aproximar os povos, construindo-se uma atitude mais compreensiva em relação às diferenças, de modo a sedimentar uma realidade mais humanitária no mundo.

A ABCA foi fundada em 1949, com a liderança de Sérgio Milliet e Mário Barata que participaram, igualmente, da criação da AICA em 1948, ao lado de Lionello Venturi (Itália), Jean Cassou (França), Herbert Read (Inglaterra), entre outros intelectuais de renome internacional. As duas

associações nasceram com a instalação de um debate sobre a Crítica de Arte como linguagem e como prática cultural, evidenciando-se sua relação com as Ciências Humanas.

Depois de ter sido vice-presidente da ABCA no período de 1995 a 1997, fui eleita presidente em outubro de 2000, cabendo-me um mandato de três anos. Em outubro de 2003, fui reconduzida à presidência, para um segundo mandato que se estenderá até o ano de 2006. Para a primeira gestão foram traçadas, entre outras, as metas de criar o Arquivo de Crítica de Arte Brasileira ao qual se ligaria um Laboratório de Pesquisa; buscar convênios para publicar um Jornal e trabalhos sobre História da Crítica de Arte no Brasil; estabelecer projetos em interface com universidades; realizar seminários e instituir um congresso bienal. Estas direções continuam sendo desenvolvidas no segundo período da minha gestão como presidente da ABCA

Ainda no final do ano de 2000, elaborou-se o projeto do Arquivo e Laboratório de Crítica de Arte Brasileira, firmando-se um convênio de intercâmbio entre a ABCA e a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

De 2001 em diante, nos quadros deste convênio, realizaram-se diversos Seminários e um Congresso Internacional. Abriu-se a discussão sobre o papel da crítica de arte, sobre a crítica de arte como mediação, sobre a arte produzida na atualidade e sua distribuição através dos circuitos do sistema artístico, sobre a crítica de arte e o estatuto da Arte Contemporânea, na realidade de um mundo global, dos tempos "hiper-modernos", entre outras questões de relevância para o conhecimento da arte e da cultura do nosso tempo. Está em preparo o segundo Encontro internacional, com apoio da AICA.

Toda esta discussão vem fomentando a pesquisa no Arquivo e Laboratório de Crítica de Arte, onde já se reúnem mestrandos e doutorandos, mestres e doutores, pesquisadores de Iniciação Científica e profissionais da área cultural. Há dois livros no prelo, títulos da Coleção História da Crítica de Arte. Há mais oito livros em

desenvolvimento por diferentes especialistas. Publicaram-se seis números do Jornal da ABCA e o livro ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, onde se relatam fatos de sua história.

NO PROLAM

PESQUISA E PUBLICAÇÃO SOBRE IMAGINÁRIOS URBANOS EM SÃO PAULO

Em 2000, no Prolam, acresci às minhas atividades docentes e de pesquisa sobre a arte contemporânea na América Latina a coordenação de uma pesquisa de campo na área da Cultura e da Comunicação Urbana. Este trabalho objetiva o estudo dos Imaginários Urbanos em São Paulo e integra-se ao projeto Imaginários Urbanos na América Latina, coordenado pelo Dr. Armando Silva, da Universidade Nacional da Colômbia, o qual foi professor visitante do Prolam, em 1990. O trabalho de campo foi desenvolvido por alunos pós-graduandos daquele Programa de Pós-Graduação, interessados no tema.

Um livro sobre os Imaginários Urbanos em São Paulo, com a participação de diferentes autores, está em preparo, devendo ser publicado na Colômbia, no início de 2005, em edição bilingüe. Analisa-se, neste livro, a percepção subjetiva de grupos de habitantes da cidade, como os cidadãos se apropriam do urbano, suas vivências expressas em seus discursos, ao lado de questões do espaço urbano – todos elementos fundamentais para se pensar a identidade da metrópole nos países da América Latina.

NA ECA E NO PROLAM: ARTE CONTEMPORÂNEA NAS BIENAS

Na pesquisa em desenvolvimento, sobre a Arte Contemporânea no contexto da realidade social e cultural de nosso tempo, venho observando em especial as Bienais do Mercosul. Igualmente, as

Bienais de São Paulo estão sendo analisadas, assim como as mostras de outros Museus nacionais e internacionais. Uma série de artigos sobre este tema está sendo publicada na Revista Art Nexus, editada na Colômbia, uma revista de circulação internacional (bilíngüe: inglês e espanhol).

Eis um perfil geral de minha trajetória como docente e pesquisadora, em interface com a comunidade em geral, dentro de minha área de formação e especialização. Poderia dizer outras coisas. Mas, como sugere o título livremente atribuído à introdução de meu memorial, queria apenas falar "algo de mim", expor certos fatos e experiências que, acredito, ajudam a esclarecer o sentido de meu projeto de vida acadêmica, essa minha paixão declarada. Porque, certamente, a prática da docência e da pesquisa tem sido, para mim, fonte de permanente inquietação e de intensa realização pessoal, tudo isso configurando, de alguma forma, uma espécie de amor!

Um amplo conjunto de atividades é demonstrado neste Memorial, que apresento para fins de Concurso para provimento de cargo de Professor Titular junto ao Departamento de Comunicações e Artes, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Destacam-se, conforme solicita o Edital do Concurso, a produção científica, didática e cultural, dos últimos cinco anos, focalizando as áreas de pesquisa, docência e extensão universitária, assim como outras atividades correlacionadas à carreira acadêmica.

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves

Março de 2004.

I - IDENTIFICAÇÃO

Nome: **LISBETH RUTH REBOLLO GONÇALVES**

Qualificação Profissional:

- a) Bacharelado em Ciências Sociais
- b) Licenciatura em Ciências Sociais

Categoria Funcional:

Escola de Comunicações e Artes/USP

Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa

Número Funcional: 281247

Filiação:

Francisco Rebolo Gonsales

Lisbeth K.Gonsales

Data de Nascimento: 08 de outubro de 1946

Local: São Paulo - SP - Brasil

Cédula de Identidade: R.G. 3.568.965 SSP / SP doc. 01

C I C 293.029.868-53 doc. 02

Título de Eleitor: nº 967817101/83 doc. 03

258º Zona - Seção 304 - São Paulo - SP

Estado Civil: casada

Endereço: Rua Domingos Cordeiro, 76
CEP. 05688 – 070 - São Paulo – SP – Brasil

Telefone: (011) 3742-3195 FAX: 3746-6896
(011) 3743-6741

Email: lrebollo@usp.br

II. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

1. Curso Colegial – Clássico, no Instituto de Educação Caetano de Campos. São Paulo, concluído em 1966 doc. 04

TÍTULOS ACADÊMICOS

2. BACHAREL

Curso de Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, concluído em 1970. Registrado sob o nº 78118, no Livro C-1, Folha 64, Processo nº 9181/72 em 17 de novembro de 1972. doc. 05

3. LICENCIATURA

Curso de Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, concluído em 1970. Registrado sob o nº 71.198, no Livro FCL- 12, Folha 142, Processo nº 3310/72, de 22 de junho de 1972. doc. 06

4. PÓS-GRADUAÇÃO

4.1. MESTRADO

4.1.1 Curso de Pós-Graduação pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, nível de mestrado, concluído em 1974. doc. 07

4.1.2. MESTRADO

Mestrado pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas com a elaboração da dissertação intitulada "Aldo Bonadei. Introdução ao Percurso de um Pintor". Orientador: Professor Doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho. Concluído em 1977. Defesa em março de 1978. doc. 08

4.2. DOUTORADO

4.2.1 Curso de Pós-Graduação pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, nível de doutorado, concluído em 1982. doc. 09

4.2.2 DOUTORADO

Doutoramento pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas com a elaboração da tese intitulada "Sérgio Milliet, Crítico de Arte". Orientador: Professor Doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho. Concluído em 1985. Defesa em dezembro de 1985.

doc. 10

5. PÓS DOUTORADO

Na ocasião do programa USP-COFECUB (1997-2000), passou a desenvolver o projeto individual de Pós-Doutoramento "A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus", aceito pelo Professor Doutor Jacques Leenhardt, Diretor de Estudos da École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre de Recherches sur les Arts et le Langage. Paris, França. Tal pesquisa envolveu o levantamento de bibliografia e de documentos, assim como visitas técnicas a museus de arte, em Paris e em outras cidades da França. Dela resultou o texto "Entre Cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX" (no prelo – editora Edusp / FAPESP

doc. 11

6. PRINCIPAIS ATIVIDADES DE COMPLEMENTAÇÃO CULTURAL

6.1. ENQUANTO ESTUDANTE NO ENSINO MÉDIO

Línguas:

Curso de língua inglesa no Instituto Anglo Americano. São Paulo, 1963/1965.

doc. 12

Curso de língua italiana no Instituto Ítalo-Brasileiro. São Paulo, 1964/1968.

s/d.

Curso de Divulgação Cultural sobre A Vida e a Obra de Camões, promovido pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo e pela Casa de Portugal. São Paulo, de 09 a 19 de junho de 1964.

doc. 13

Curso de Extensão Cultural sobre Conceitos Fundamentais do Pensamento Ocidental, promovido pelo Instituto Brasileiro de Filosofia. São Paulo, no ano de 1964. doc. 14

Curso de Extensão Cultural sobre Antropologia Filosófica, promovido pelo Instituto Brasileiro de Filosofia. São Paulo, no ano de 1964. doc. 15

Curso de Extensão Cultural sobre Introdução à Lógica, promovido pelo Instituto Brasileiro de Filosofia. São Paulo, no ano de 1964. doc. 16

Curso de Divulgação Cultural sobre Camões, promovido pelo Instituto de Estudos Portugueses da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras e pela Casa de Portugal. São Paulo, junho de 1965. doc. 17

Curso de Literatura Portuguesa e Brasileira, promovido pela Casa de Portugal. São Paulo, 1965. s/d

6.2. ENQUANTO ESTUDANTE UNIVERSITÁRIA

Curso de Introdução Crítica à Economia Política, promovido pelo Centro de Estudos e Pesquisas Sociais. São Paulo, 1º semestre de 1968. doc. 18

Curso de Introdução à História da Arte, promovido pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo do Estado de São Paulo, através do Paço das Artes. São Paulo, 1969. s/d

Curso de Introdução à Arqueologia, promovido pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo do Estado de São Paulo, através do Paço das Artes. São Paulo, 1969. s/d

Curso de Linguística, promovido pelo Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1971. s/d

6.3. ENQUANTO PESQUISADORA DEPOIS DO MESTRADO

V Encontro de História de São Paulo, promovido pela Associação Nacional dos Professores Universitários de História - Núcleo Regional do Estado de São Paulo. São Paulo, 01 a 05 de setembro de 1980. doc. 19

Curso de Difusão Cultural sobre o Ensino de História da Arte: Realidade e Perspectivas, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, de 23 a 25 de novembro de 1981. doc. 20

V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), tendo como tema central "Impasses e Desafios da Pesquisa em Comunicação". São Paulo, de 03 a 07 de setembro de 1982. doc. 21

Seminário sobre Recursos Humanos numa Era de Transição, promovido pelo Programa de Desenvolvimento Empresarial (PRODEMP), do Serviço Nacional do Comércio (SENAC). São Paulo, 25 e 26 de abril de 1984. doc. 22

6.4. ENQUANTO PESQUISADORA / DOCENTE DEPOIS DO DOUTORADO

38ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Curitiba, de 09 a 16 de julho de 1986. doc. 23

IX Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), tendo como tema central: "Comunicação para o Desenvolvimento". São Paulo, 03 setembro de 1986. doc. 24

I Simpósio Internacional de Comunicação, Cultura e Ideologia, promovido pela Coordenadoria de Atividades

- Culturais da Universidade de São Paulo (CODAC-USP). São Paulo, de 28 a 30 de novembro de 1986. doc. 25
- Seminário sobre Organização da Universidade, promovido pela Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo e pelo Instituto Goethe. São Paulo, de 03 a 06 de novembro de 1986. doc. 26
- V Conferencia Científica de Ciencias Sociales da Universidade de Havana. Cuba, de 23 a 25 de fevereiro de 1987. doc. 27
- 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Brasília, de 12 a 18 de julho de 1987. doc. 28
- Evento sobre Políticas de Comunicação, promovido pela Faculdade Metodista . São Bernardo do Campo, 29 a 31 de outubro de 1987. doc. 28a
- I Congresso Internacional sobre Escravidão, promovido pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / USP. São Paulo, junho de 1988. doc. 29
- 40ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, 10 a 16 de julho de 1988. doc. 30
- XXII Congresso Internacional de Crítica de Arte e X Jornadas de la Critica Argentina, promovido pela Associação Internacional de Crítica de Arte (AICA). Buenos Aires, Argentina, 03 a 08 de outubro de 1988. doc. 31
- XVII Congresso Latino-Americano de Sociologia - ALAS, representando o CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte. Montevideú, Uruguai, dezembro de 1988. doc. 32
- Ciclo de Debates sobre Cuba e sua Arte, realizados no MAC/USP. São Paulo, 27 de julho de 1989. doc. 33

- 1º Encontro Nacional das Artes, promovido pela ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes. São Paulo, 24 a 28 de abril de 1989. doc. 34
- 2º Seminário da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, promovido pela ABPA. São Paulo, de 24 a 28 de abril de 1989. ver doc. 34
- 41ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Fortaleza, de 09 a 15 de julho de 1989. doc. 35
- V Congresso Estadual dos Sociólogos - ASESP. São Paulo, 8 a 12 de agosto de 1989. doc. 36
- 3º Simpósio Internacional sobre o Ensino da Arte e sua História. São Paulo, de 14 a 18 de agosto de 1989. doc. 37
- II Encontro Norte-Nordeste de História da Arte - ENART, promovido pela Escola de Belas Artes e pelo CONNARTE - Comitê Norte Nordeste de História da Arte. Salvador, 25 a 29 de setembro de 1989. doc. 38
- I Congresso Internacional da APBA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Arte. São Paulo, abril de 1990. doc. 39
- Seminário Sociedade e Cultura em Cuba, promovido pela ECA USP. São Paulo, junho de 1990. doc. 39a
- Simpósio de Avaliação de Pesquisas Interdisciplinares em Artes, promovido pela CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte. São Paulo, 18 de setembro de 1990. doc. 40
- 42ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Porto Alegre, de 08 a 13 de julho de 1990. doc. 41

- III Encontro Latino-Americano de Artes Plásticas, promovido pelo CEPLAC/ Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Porto Alegre, 1990. doc. 42
- III Encontro Norte-Nordeste de História da Arte, promovido pela CONNARTE - Comitê Norte-Nordeste de História da Arte. Aracaju, Sergipe, de 11 de outubro de 1990. doc. 43
- III Encontro Nacional das Artes, promovido pela ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes / CNPq. Brasília, de 22 a 25 de abril de 1991. doc. 44
- I Seminário de História da Arte, promovido pelo Departamento de História da UNICAMP. Campinas, 08 de maio de 1991. doc. 45
- 43ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), Simpósio "Arte e Cultura: América Latina em Foco". Rio de Janeiro, de 14 a 19 de julho de 1991. doc. 46
- 43ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), Simpósio "Identidade Cultural: Realidade e Linguagens". Rio de Janeiro, de 14 a 19 de julho de 1991. doc. 47
- VI Congresso dos Sociólogos do Estado de São Paulo. São Paulo, de 16 a 19 de setembro de 1991. doc. 48
- I Congresso sobre o Ensino das Artes nas Universidades, promovido pela ECA/USP e pelo MAC/USP. São Paulo, 11 a 14 de maio de 1992. doc. 49
- IV Encontro Nacional das Artes, promovido pela ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes. Campo Grande, 1992. doc. 50
- II Encontro da Sociedade Científica de Estudos da Arte, sobre o tema "América Latina: Sociedade, Cultura e Arte", realizado na 44ª Reunião Anual da Sociedade

- Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, 13 a 17 de julho de 1992. doc. 51
- 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), Simpósio América Latina através da Literatura e das Artes Plásticas". São Paulo, 13 a 17 de julho de 1992. doc. 52
- 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), Simpósio "Confronto da Visualidade Artística". São Paulo, 13 a 17 de julho de 1992. doc. 53
- 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), Simpósio "A Pesquisa da Arte na América Latina". São Paulo, 13 a 17 de julho de 1992. doc. 54
- 9º Congresso Nacional dos Sociólogos e Seminário Latino Americano de Sociologia, promovidos pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo. São Paulo, 25 a 29 de agosto de 1992. doc. 55
- IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, promovido pelo Centro Argentino de Investigadores de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Argentina, de 29 a 31 de outubro de 1992. doc. 56
- 4º Encontro de Editores, promovido pela ABEC - Associação Brasileira de Editores Científicos. Caxambu, Minas Gerais, de 26 a 29 de novembro de 1992. doc. 57
- IV Congresso Nacional da ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes. Santos, de 26 a 29 de abril de 1993. doc. 58
- XIX Congresso Latino-americano de Sociologia, promovido pela ALAS - Asociación Latino-americana de Sociología. Caracas, Venezuela, de 30 de maio a 04 de junho de 1993. doc. 59

- 45ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Simpósios: "Arte, Tecnologia, Ambiente na Sociedade Latino-americana" e "Arte, Ciência, Tecnologia". Recife, 11 a 16 de julho de 1993. doc. 60
- V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, promovido pelo Centro Argentino de Investigadores de Artes. Buenos Aires, Argentina, de 08 a 11 de setembro de 1993. doc. 61
- Simpósio de Diretores de Museus realizado durante a V Bienal de Artes Plásticas de Havana. Havana, Cuba, de 07 a 14 de maio de 1994. doc. 62
- V Congresso Nacional da ABPA e VI Encontro Nacional das Artes, realizado pelo Instituto de Artes da UNESP. São Paulo, de 16 a 18 de maio de 1994. doc. 63
- VI Encontro Nacional da ANPAP. Brasília, de 16 a 21 de setembro de 1994. doc. 64
- Simpósio sobre "Modernidade, Pintura e Utopia", promovido pelo MAC/USP. São Paulo, de 07 a 10 de novembro de 1995. doc. 65
- 48ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, de 07 a 12 de julho de 1996. doc. 66
- III Encontro Latino-Americano de Artes Plásticas - Arte na América Latina 100 Anos de Produção, promovido pela Secretaria da Cultura do Rio Grande do Sul e Instituto Estadual de Artes Visuais. Porto Alegre, de 01 e 02 de agosto de 1996. doc. 67
- Conferência Latino Americana de Museus - "Museus Hoje para o Amanhã", promovido pelo Departamento de Museus e Arquivos da Secretaria de Estado da Cultura

- do Governo do Estado de São Paulo. São Paulo, de 20 a 25 de outubro de 1996. doc. 68
- Congresso Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, promovido pela ANPAP - Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. São Paulo, de 22 a 26 de outubro de 1996. doc. 69
- Simpósio sobre "Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea", promovido pelo MAC/USP. São Paulo, de 18 a 21 de novembro de 1996. doc. 70
- Primeiro Encontro de Historiadores de Arte, realizado pela Facultad de Artes da Universidad de Chile. Santiago do Chile, março de 1997. doc. 71
- Colóquio Arte Mexicana no Século XX, promovido pelo MAC/USP. São Paulo, 20 de Junho de 1997. doc. 72
- XXI Congresso da Associação Latino-Americana de Sociologia, promovido pela ALAS. São Paulo, de 31 de agosto a 5 de setembro de 1997. doc. 73
- 2ª Semana de Arte & Cultura, promovida pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, 15 a 21 de setembro de 1997. doc. 74
- VII Jornadas de Teoría e Historia de Las Artes – Arte y Recepción, promovida pelo Centro Argentino de Investigadores de Artes. Buenos Aires, 22 a 24 de setembro de 1997. doc. 75
- II Congresso "Arte e Ciência: qualidade de vida", promovido pelo Centro Mario Schenberg – ECA/USP. São Paulo, 22 a 24 de outubro de 1997. doc. 76
- Simpósio Arte Contemporânea no Museu – Imagens e Discursos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP. São Paulo, 10 a 17 de outubro de 1997. doc. 77

Seminário Internacional “América Latina vista da Europa e dos Estados Unidos”, realizado na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, de 3 a 5 de novembro de 1997. doc. 78

Semana da Cultura, promovida pelo Departamento de Bibliotecas Públicas da Secretaria Municipal de Cultura, 10 de novembro de 1997. doc. 79

Simpósio Internacional “Phases – Surrealismo e Contemporaneidade, Grupo Austral e Cone Sul”, promovido pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo e Museu de Arte Contemporânea da USP. São Paulo, de 11 a 14 de novembro de 1997. doc. 80

Seminário “Réception Esthétique dans les Musées d’art Contemporain”, promovido pela equipe francesa do Projeto COFECUB “A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea”. Paris, de 1 a 20 de dezembro de 1997. doc. 81

6.4.1 – NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

I Seminário Internacional “Proyectar la Comunicación: Arte, Ciudad y Literatura: nuevos enfoques críticos”, promovido pelo Instituto de Estudios en Comunicación da Universidad Nacional de Colombia, e realizado no Museo de Arte Bogotá. Bogotá, de 20 a 22 de maio de 1998. doc. 82

Mesa Redonda “Moto Migratório: arte brasileira na era da mobilidade”, promovido pelo MAC/USP, como evento paralelo à exposição Moto Migratório. São Paulo, 6 de agosto de 1998. doc. 83

Homenagem ao Centenário do Nascimento de Sérgio Milliet “A Paixão Crítica – 100 anos de Sérgio Milliet”, promovido pelo Núcleo de Literatura e Crítica Literária da Casa de Mário de Andrade. São Paulo, 16 e 17 de Junho de 1998. doc. 84

- Simpósio “Modernidade e Crítica no Século XX: literatura e artes plásticas”, realizado no Memorial da América Latina. São Paulo, 21 a 24 de setembro de 1998. doc. 85
- Ciclo de Palestras “Sérgio Milliet, Cem Anos”, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura. São Paulo, 5 a 7 de outubro de 1998. doc. 86
- VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca-Ecuador. Cuenca, Equador, 22 a 28 de novembro de 1998. doc. 87
- Colóquio Internacional “América: Vidas, Cuerpos e Historia: el arte del continente a fines del siglo”, por ocasião da VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca-Ecuador. Cuenca, Equador, 23 a 26 de novembro de 1998. ver doc. 87
- Seminário “Raison et Sensibilité dans la Réception Esthétique dans les Musées d’Art Contemporain”, realizado no Centre de Recherches sus les Arts et le Langage da École des Hautes Études en Sciences Sociales, referente o projeto COFECUB “A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea. Paris, França, fevereiro/Março de 1999. doc. 88
- Colóquio L’Invention de la critique d’art, promovido pelo Departamento de História da Arte da Universidade de Rennes. França, 23 a 26 de junho de 1999. doc. 89
- Seminário A Questão da Identidade nas Artes Visuais Contemporâneas, promovido pela Sociedade Científica de Estudos da Arte – CESA, com o apoio da ECA/USP. São Paulo, 24 e 25 de agosto de 1999. doc. 90
- II Semana dos Museus, promovida pela Coordenação dos Museus/Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, de 30 de Agosto a 3 de Setembro de 1999. doc. 91
- Salão Internacional de Arte – SIART’99, promovido pelo Ministério de Educação, Cultura e Desportes da Bolívia

- e pela Embaixada do Brasil em La Paz. La Paz, de 1 a 6 de outubro de 1999. doc. 92
- VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, promovido pelo Centro Argentino de Investigadores de Artes. Buenos Aires, de 13 a 15 de outubro de 1999. doc. 93
- Seminário “Pensamento e Emoção nas Exposições de Arte: Fim de Século”, promovido pelo Instituto de Psicologia da USP e pela ECA/USP. São Paulo, 26 e 27 de outubro de 1999. doc. 94
- III Congresso Arte e Ciência: “Descoberta/Descobrimientos: Terra Brasilis”, promovido pelo Centro Mario Schenberg – ECA/USP. São Paulo, 21 de outubro de 1999. doc. 95
- Simpósio Comemorativo aos 50 Anos da Associação Brasileira de Críticos de Arte, promovido pela ABCA e FBAVM, dentro da programação da II Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre, 7 e 8 de novembro de 1999. doc. 96
- Seminário de Pós-Graduação “A História da Arte Hoje”, promovido pelo Departamento de Artes Plásticas da ECA, com o apoio da FAPESP e da FAAP. São Paulo, 16 a 19 de maio de 2000. doc. 97
- Seminário Internacional “Mercosul, Presente e Futuro”, organizado pela CCint – Comissão de Cooperação Internacional da Universidade de São Paulo. São Paulo, de 23 a 26 de maio de 2000. doc. 98
- Seminário “Artiste, Commissaire, Spectateur”, realizado pela equipe francesa do Projeto COFECUB “A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea”. Paris, junho de 2000. doc. 99
- 7º Congresso da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes – ABPA, promovido pela ABPA e Universidade Santa Cecília. Santos, SP, 27 a 29 de setembro de 2000. doc. 100

2º Encuentro de Historiadores del Arte en Chile, promovido pelo Departamento de Teoria de Las Artes, Facultad de Artes, Universidade de Chile. de 17 a 19 de outubro de 2000.

doc. 101

7. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS E CULTURAIS

Palestra proferida na Fundação das Artes de São Caetano do Sul sobre "A Obra de Rebolo Gonsales". São Caetano do Sul, setembro de 1973.

doc. 102

Participação no ciclo de palestras, promovido pelo Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, com o tema "A Obra de Aldo Bonadei". Santos, novembro de 1976.

doc. 103

Participação no ciclo palestras sobre arte brasileira contemporânea, por ocasião da mostra "Os Salões", promovido pelo Museu Lasar Segall, com conferência sobre o tema. São Paulo, junho/julho de 1976.

doc. 104

Participação no ciclo de palestras sobre arte brasileira contemporânea, por ocasião da mostra "Os Grupos - A Década de 40", promovido pelo Museu Lasar Segall, com conferência sobre o tema. São Paulo, maio/julho de 1977.

ver doc. 104

Participação no ciclo de palestras, sobre arte brasileira contemporânea, promovido pela Pinacoteca do Estado, como expositora do tema "Aldo Bonadei (1906-1974): Introdução ao Percurso de um Pintor". São Paulo, agosto de 1977.

doc. 105

Participação no ciclo de palestras sobre a arte brasileira contemporânea, por ocasião da mostra "As Bienais e a Abstração", promovido pelo Museu Lasar Segall, com conferência sobre o tema. São Paulo, abril/junho de 1978.

ver doc. 104

Participação no debate promovido pela Pinacoteca do Estado sobre "Xerografia". São Paulo, 1978.

doc. 106

- Participação no debate promovido pelo Museu Lasar Segall, com o tema "Arte nos Anos 60". São Paulo, 1979. doc. 107
- Participação no Seminário "Década de 60", promovido pela Área de Artes Plásticas do Instituto de Documentação Artística (IDART). São Paulo, junho de 1979. doc. 108
- Participação no ciclo de conferências "30 Anos de Arte Brasileira - 1949-1979", promovido pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), discorrendo sobre As Bienais e a Abstração. São Paulo, novembro de 1979. doc. 109
- Participação no ciclo de palestras "Arte nos Anos 30 e 40", promovido pela Galeria Paulo Prado, discorrendo sobre o tema. São Paulo, outubro de 1980. doc. 110
- Participação no Encontro Nacional dos Críticos de Arte, promovido pelo Museu Guido Viaro e pela Fundação Cultural de Curitiba, com a comunicação "O Problema da Xerografia nos Anos 70 em São Paulo: uma Contribuição para o Estudo do Conceito dos Multimídia no Meio Artístico Brasileiro". Curitiba, agosto/setembro de 1980. doc. 111
- Participação no V Encontro de História de São Paulo, promovido pela Associação Nacional dos Professores Universitários de História, com a comunicação "Sérgio Milliet, Crítico de Arte: um Estudo sobre o Período de Consolidação do Modernismo em São Paulo". São Paulo, de 01 a 05 de setembro de 1980. doc. 112
- Participação no 1º Congresso Estadual de Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, com a comunicação "Perspectivas Sociológicas na Crítica de Pintura: Sérgio Milliet". São Paulo, 12 a 15 de agosto de 1981. doc. 113
- Participação no I Simpósio Nacional de Artes Plásticas, promovido pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas -

FUNARTE, como expositora do tema "Uma Visão da Crítica em São Paulo". Olinda, 1982. doc. 114

Participação no V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), no Painel "Tendências da Pesquisa em Sociologia da Arte", com a comunicação "Algumas Considerações sobre a Vanguarda dos anos 60 nas Artes Visuais". São Paulo, de 03 a 07 de setembro de 1982. ver doc. 21

Participação no III Encontro Nacional de Críticos de Arte, promovido pela Associação Brasileira de Críticos de Arte com a comunicação livre "Sérgio Milliet e a Crítica de Arte". São Paulo, abril de 1983. doc. 115

Participação no 2º Encontro Nacional de Artistas Plásticos Profissionais, promovido pela Associação Brasileira de Artistas Plásticos Profissionais, no painel "Produção Artística e Classe Social", com a comunicação "O Público e a Obra de Arte". Porto Alegre, 07 a 11 de novembro de 1983. doc. 116

Participação no evento "Encontro com Mário Schenberg", promovido pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE, saudando o homenageado com um texto rememorativo de sua atividade como crítico de artes plásticas. Rio de Janeiro, 27 de junho de 1984. doc. 117

Participação no Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com do tema "Sérgio Milliet - um Aspecto de sua Contribuição". São Paulo, de 01 a 04 de agosto de 1984. doc. 118

Participação na III Conferência Geral dos Museus Brasileiros, promovida pela Associação de Membros do ICOM - The International Council of Museums, Museu de Astronomia e Ciências Afins e CNPq, com a exposição do tema: "O Ensino de História da Arte no Museu - Relato de uma Experiência". Rio de Janeiro, de 23 a 26 de julho de 1985. doc. 119

- Participação no IX Congresso Nacional de Museus, promovido pela Associação Brasileira de Museologia - ABM, na Mesa "Mercado de Idéias: o Museu e a Comunidade Universitária". São Paulo, de 18 a 24 de agosto de 1985. doc. 120
- Participação no IX Congresso Nacional de Museus, promovido pela Associação Brasileira de Museologia - ABM, como debatedora da Mesa "Museu e Pesquisa". São Paulo, de 18 a 24 de agosto de 1985. doc. 121
- Participação no evento "Homenagem a Timochenco Wehbi" promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte, com um texto biográfico e retrospectivo de sua produção intelectual. São Paulo, março de 1986. doc. 122
- Participação na 38a. Reunião Anual para o Progresso da Ciência (SBPC), apresentando o trabalho "Sérgio Milliet, Crítico de Arte". Curitiba, julho de 1986. ver doc. 23
- Participação no IX Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM), no Painel "Pesquisa em Comunicações e Artes", com o tema "Sérgio Milliet: A Semana de Arte Moderna e o Intercâmbio com os Modernistas". São Paulo, 03 de setembro de 1986. ver doc. 24
- Participação no Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, promovido pelo CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, como convidada, para debater a necessidade de uma Associação de Pesquisadores em Artes Plásticas. São Paulo, 01 e 02 de dezembro de 1986. doc. 123
- Participação na V Conferencia Científica de Ciências Sociais, com o tema "O Papel da Sociologia na Crítica de Sérgio Milliet". Havana, 23 a 25 de fevereiro de 1987. doc. 124

- Participação na 39ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), com a comunicação "O Início da Crítica de Arte Moderna no Brasil". Brasília, julho de 1987. ver doc. 28
- Participação no III Congresso Brasileiro de História da Arte "Relações Artísticas entre o Velho e o Novo Mundo", promovido pelo Comitê Brasileiro de História da Arte, com o tema "A Consciência Européia em Sérgio Milliet". São Paulo, de 24 a 28 de agosto de 1987. doc. 125
- Participação no IV Congresso Estadual de Sociólogos do Estado de São Paulo, na Mesa Redonda "Arte, Sociologia e Sociedade", com a comunicação "Sociologia e Teorias da Arte". São Paulo, 26 a 29 de agosto de 1987. doc. 126
- Participação no Evento promovido pela Faculdade Metodista, no painel – tema 6 "Políticas Culturais e Comunicação em Cuba", como membro da mesa de debate. São Bernardo do Campo – SP, 29 a 31 de outubro de 1987. ver doc. 28 a
- Participação em evento realizado pelo Instituto Superior de Arte, ministrando palestra sobre Arte Contemporâneo Brasileiro. Havana, Janeiro de 1988. doc. 127
- Participação em evento realizado pelo Centro de Enseñanza para Extranjeros, com a palestra "Aspectos del Arte Brasileño del Siglo XX". Cidade do México, 18 de Fevereiro de 1988. doc. 128
- Participação no I Congresso Internacional sobre Escravidão, promovido pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / USP, como coordenadora da Sessão "O Negro nas Artes Visuais". São Paulo, junho de 1988. ver doc. 29
- Participação na 40ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como coordenadora do Curso Sociologia da Arte. São Paulo, julho de 1988. ver doc. 30

Participação no XXII Congresso Internacional de Crítica de Arte, promovido pela Associação Internacional de Crítica de Arte (AICA), com a comunicação "O Novo Espaço da Crítica na Sociedade Pós-Moderna", Buenos Aires, Argentina, de 03 a 08 de outubro de 1988.

ver doc. 31

Participação no XVII Congresso Latino-Americano de Sociologia da ALAS - Associação Latino Americana de Sociologia, representando o CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte na ALAS, com a comunicação "Transformações na Crítica de Arte e Política Cultural no Brasil". Montevideú, Uruguai, dezembro de 1988.

ver doc. 32

Participação no I Simpósio sobre Comunicação e Educação, com o texto "O Ensino de Estética e História da Arte no Curso de Comunicação". São Paulo, 1988.

s/d.

Participação no 2º Seminário da ABPA, promovido pela Associação de Pesquisadores em Artes, como coordenadora do Grupo de Trabalho "A Pesquisa em Arte na América Latina". São Paulo, 24 de abril de 1989.

ver doc. 34

Participação na 41ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como coordenadora do Simpósio "Arte e Cultura na América Latina". Fortaleza, julho de 1989.

ver doc. 35

Participação na 41ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), com a comunicação "O Estudo da Arte na América Latina", no Simpósio "Produção e Pesquisa em Artes na América Latina". Fortaleza, julho de 1989.

ver doc. 35

Participação no Ciclo de Debates sobre "Cuba e sua Arte", realizado no MAC/USP, com a palestra do tema "Panorama da Pintura Cubana / René Portocarrero". São Paulo, 27 de julho de 1989.

doc. 129

Participação no V Congresso Estadual dos Sociólogos do Estado de São Paulo - ASESP, representando o CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte na ASESP, com a comunicação “Arte e Sistema Capitalista: a Questão da Criação”. São Paulo, de 08 a 12 de agosto de 1989.

ver doc. 36

Participação no 3º Simpósio Internacional sobre o Ensino da Arte e sua História, com a comunicação “O Ensino da Arte no Departamento de Comunicações e Artes da ECA”. São Paulo, de 14 a 18 de agosto de 1989.

ver doc. 37

Participação no II Encontro Norte-Nordeste de História da Arte - ENART, promovido pelo CONNARTE - Comitê Norte Nordeste de História da Arte e pela Escola de Belas Artes, com o tema “Política de Ação Associativas no Campo da Arte”. Salvador, Bahia, de 25 a 29 de setembro de 1989.

ver doc. 38

Participação no I Congresso Internacional da ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Arte, como coordenadora do Grupo de Trabalho “Questões Teóricas na Pesquisa em Arte”. São Paulo, 1990.

ver doc. 39

Participação no Seminário “Sociedade e Cultura em Cuba, promovido pela ECA USP, com a comunicação “A Produção Cultural e Sua Distribuição e Consumo em Cuba – O Caso das Artes Plásticas. São Paulo, 29 de junho de 1990.

ver doc. 39a

Participação no Simpósio de Avaliação de Pesquisas Interdisciplinares em Artes, promovido pela CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte, como organizadora. São Paulo, 18 de setembro de 1990.

ver doc. 40

Participação na 42ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como coordenadora do I Encontro Latino Americano do CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte. Porto Alegre, 1990

ver doc. 41

- Participação na 42ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como coordenadora da Sessão de Comunicação Coordenada: Modernismo na América Latina. Porto Alegre, 1990. ver doc. 41
- Participação no III Encontro Latino-Americano de Artes Plásticas, promovido pelo CEPLAC/ Prefeitura Municipal de Porto Alegre, com a comunicação "Arte e Crítica de Arte Latino-Americana". Porto Alegre, 1990. ver doc. 42
- Participação no III Encontro Norte-Nordeste de História da Arte, promovido pela CONNARTE - Comitê Norte-Nordeste de História da Arte, com a comunicação "Crítica de Arte na Grande Imprensa". Aracaju, Sergipe, de 10 a 13 de outubro de 1990. doc. 130
- Participação no Seminário "Mário Schenberg, Documentação e Arte", promovido pela ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, com a comunicação "Schenberg, Arte e Tecnologia". São Paulo, 26 de outubro de 1990. doc. 131
- Participação no I Simpósio Nacional de Pesquisa em Comunicação, promovido pela ECA/USP e pelo CBELA - Centro Brasileiro de Estudos latino-americanos. São Paulo, de 08 a 10 de novembro de 1990. doc. 132
- Participação no III Encontro Nacional das Artes, promovido pela ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes / CNPq, com a comunicação "Questões Emergentes na Pesquisa em Artes". Brasília, de 22 a 25 de abril de 1991. ver doc. 44
- Participação no II Congresso Nacional da ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, com a comunicação "Alternativas Programáticas do Seminário de Avaliação da Pesquisa Interdisciplinar em Artes na USP - 1990". Brasília, de 22 a 25 de abril de 1991. doc. 133
- Participação no I Seminário de História da Arte, promovido pelo Departamento de História da

- UNICAMP, com a palestra sobre "Bonadei e Torres Garcia - A Construção da Imagem Plástica". Campinas, 08 de maio de 1991. ver doc. 45
- Participação na 43ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), no Simpósio - Arte e Cultura: América Latina em Foco, promovido pelo CESA. Rio de Janeiro, de 14 a 19 de julho de 1991. ver doc. 46
- Participação na 43ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), no Simpósio - Identidade Cultural: Realidade e Linguagens, promovido pelo CESA. Rio de Janeiro, de 14 a 19 de julho de 1991. ver doc. 47
- Participação no Seminário "América Latina: Arte, Realidade e Mito", promovido pela CESA - Sociedade Científica de Estudos da Arte, como organizadora e com o trabalho "Arte, Realidade e Mito na Plástica Latino-americana: Alguns Exemplos da Produção dos Anos 1920". São Paulo, 22 de agosto de 1991. doc. 134
- Participação no VI Congresso Estadual dos Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo - ASESP, como Membro da Comissão organizadora. São Paulo, de 16 a 19 de setembro de 1991. doc. 135
- Participação no VI Congresso Estadual dos Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo - ASESP, como coordenadora da Sessão "Políticas Científicas e Políticas Culturais". São Paulo, 18 de setembro de 1991. doc. 136
- Participação no Seminário Acadêmico "A Identidade Cultural Brasileira", promovido pela ECA/USP, com a palestra "Identidade e Artes Plásticas". São Paulo, 09 de outubro de 1991. doc. 137
- Participação no IV Encontro Nacional da ABPA, Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, com a comunicação "A Revista da CESA – Sociedade

- Científica de Estudos da Arte: Arte e Cultura da América Latina". Campo Grande, 1992. ver doc. 50
- Participação no Simpósio "A Semana em 92", promovido pela Escola de Comunicações e Artes da USP e pela Sociedade Científica de Estudos da Arte, como organizadora e coordenadora da 1ª. Sessão: "Antecedentes" São Paulo, de 04 a 08 de maio de 1992. doc. 138
- Participação no I Congresso sobre o Ensino das Artes nas Universidades, promovido pela ECA/USP e pelo MAC/USP, com a comunicação "A Experiência da Pesquisa Interdisciplinar no CESA" e como debatedora no Grupo de Trabalho "Centros de Pesquisas Interdisciplinares". São Paulo, 11 a 14 de maio de 1992. ver doc. 49
- Participação no II Encontro Latino Americano da CESA, sobre o tema "América Latina: Sociedade, Cultura e Arte, realizado na 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como organizadora. São Paulo, de 13 a 17 de julho de 1992. ver doc. 51
- Participação no II Encontro Latino Americano da CESA, como coordenadora do Simpósio "América Latina através da Literatura e das Artes Plásticas", realizado na 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, 15 de julho de 1992. ver doc. 52
- Participação no II Encontro Latino Americano da CESA, como coordenadora do Simpósio "Confronto da Visualidade Artística", realizado na 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, 17 de julho de 1992. ver doc. 53
- Participação no II Encontro Latino Americano da CESA, como organizadora do Simpósio "A Pesquisa da Arte na América Latina", realizado na 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, 15 de julho de 1992. ver doc. 54

Participação no Seminário sobre “Museus e História da Arte Moderna no Brasil”, integrado no Curso de Pós-Graduação do Instituto Superior de Matemáticas e Gestão, como coordenadora. Lisboa, Portugal, julho de 1992.

doc. 138a

Participação no 9º Congresso Nacional dos Sociólogos e Seminário Latino Americano de Sociologia, promovidos pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, com a comunicação “Sociologia e Crítica de Arte”. São Paulo, de 25 a 29 de agosto de 1992.

ver doc. 55

Participação no III Seminário Mario Schenberg, promovido pelo Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes - CCA-ECA/USP, com o tema “Schenberg e as Artes Plásticas”. São Paulo, 27 de outubro de 1992.

doc. 139

Participação nas IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, promovidas pelo Centro Argentino de Investigadores de Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, com o tema “O Processo das Artes Plásticas na América Latina e a Questão da Identidade”. Buenos Aires, Argentina, de 29 a 31 de outubro de 1992.

ver doc. 56

Participação no 4º Encontro de Editores, promovido pela ABEC - Associação Brasileira de Editores Científicos, apresentando a Revista Arte e Cultura na América Latina, ed. CESA. Caxambu, Minas Gerais, de 26 a 29 de novembro de 1992.

ver doc. 57

Participação no Ciclo de Conferências “Sérgio Milliet, Intelectual do nosso Tempo”, promovido pelo Centro Cultural São Paulo, com o tema “Sérgio Milliet, Crítico de Artes Plásticas”. São Paulo, 26 de novembro de 1992. Como parte desse evento comemorativo foi lançado o livro “Sérgio Milliet, Crítico de Arte”. São Paulo, 01 de dezembro de 1992.

doc. 140

Participação no IV Congresso Nacional da ABPA, Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, na Mesa Redonda “Arte / Regiões – Inter-relações Culturais II” (América Latina, Europa e África), com a

comunicação "Identidade e Nacionalidade nos Proclames Artísticos dos anos 1920". Santos, 26 de abril de 1993.

ver doc. 58

Participação no Ciclo de Debates "Formação ou Conformação - A Universidade e o Mercado na Formação do Profissional das Artes", promovido pelo Espaço Plural, como debatedora da 4ª Rodada. São Paulo, 30 de abril de 1993.

doc. 141

Participação no XIX Congresso Latino-americano de Sociologia, promovido pela ALAS - Asociación Latinoamericana de Sociología, com a comunicação "Visión Crítica del Proceso de las Artes Plásticas Latinoamericanas". Caracas, Venezuela, de 30 de maio a 04 de junho de 1993.

doc. 142

Participação no III Encontro Latino Americano da CESA, sobre o tema "Sociedade, Cultura e Arte na América Latina, realizado na 45ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como organizadora. Recife, Pernambuco, de 11 a 16 de julho de 1993.

ver doc. 60

Participação na 45ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), representando o CESA - Sociedade Científica de Estudos da Arte, com a comunicação "Arte/Ambiente na Plástica Latino-Americana", no Simpósio "Arte, Tecnologia, Ambiente na Sociedade Latino-Americana". Recife, Pernambuco, de 11 a 16 de julho de 1993.

ver doc. 60

Participação nas V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, promovido pelo Centro Argentino de Investigadores de Artes, com o tema "Regionalidade e Universalidade na Expressão Artística Latino-americana". Buenos Aires, Argentina, 08 a 11 de setembro de 1993.

doc. 143

Participação no Ciclo de Palestras "Mário 100 Anos", organizado pela Biblioteca Mário de Andrade, com a palestra sobre "Mário de Andrade e a Pintura da Família Paulista". São Paulo, 27 de outubro de 1993.

doc. 144

Participação no Painel sobre "Talento e Criatividade", promovido pela Academia Paulista de Psicologia e pela Associação Brasileira para Superdotados. São Paulo, 16 de outubro de 1993.

doc. 145

Participação no IV Seminário Mario Schenberg: "Arte e Universo: O Olhar Transfinito de Mario Schenberg", promovido pelo Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes / CCA-ECA/USP. São Paulo, 29 de outubro de 1993.

doc. 146

Palestra proferida na Biblioteca Mário de Andrade, no evento "Mulher, Família e Trabalho: o Sonho e a Realidade", sobre o tema "A Mulher na Sociedade Contemporânea". São Paulo, março de 1994.

doc. 147

Participação na V Bienal de Artes Plásticas de Havana, com apresentação de trabalho no Encontro Internacional de Crítica de Arte. Havana, Cuba, de 07 a 14 de maio de 1994.

ver doc. 62

Participação no V Congresso Nacional da ABPA e VI Encontro Nacional das Artes, promovido pelo Instituto de Artes da UNESP, na Mesa Redonda "Arte e Comunicação: a Crítica nos Anos 20 a 50". São Paulo, de 16 de maio de 1994.

ver doc. 63

Participação na 46ª Reunião Anual da SBPC, como Membro da Comissão Organizadora do IV Encontro Nacional da Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA. Vitória, Espírito Santo, de 17 a 22 de julho de 1994.

doc. 148

Participação no Fórum Internacional SENAC de Comunicação Gráfica "Imagem e Violência", promovido pelo Centro de Comunicação e Artes do SENAC, na Sessão "Imagem e Violência e a Condição Humana". São Paulo, 25 de agosto de 1994.

doc. 149

Participação no IV Encontro Nacional de Programas de Pós-Graduação em Arte, História da Arte e da Arquitetura e VI Encontro Nacional da ANPAP,

organizado pela ANPAP, com o tema "Um Projeto sobre Recepção Estética no MAC/USP". Brasília, 20 de setembro de 1994. doc. 150

Participação no IV Encontro Nacional de Programas de Pós-Graduação em Arte, História da Arte e da Arquitetura e VI Encontro Nacional da ANPAP, organizado pela ANPAP, na Mesa Redonda "Artes Plásticas na América Latina Contemporânea". Brasília, 21 de setembro de 1994. doc. 151

Participação na mostra "Só Rindo da Saúde", promovido pelo Instituto de Saúde, como debatedora do tema "Saúde em Crise, Comunicação e Humor". São Paulo, 11 de outubro de 1994. doc. 152

Participação no evento "O Mundo que a Criança Vê", com pronunciamento de abertura da palestra baseada nas Oficinas de Arte e Exposição Internacional "Desenhos das Crianças do Brasil e do Mundo", promovido pela Associação Brasil SGI-BSGI e realizada no MAC/USP. São Paulo, 10 de novembro de 1994. doc. 153

Participação na Sessão de Abertura do V Seminário Schenberg "Mario Schenberg e as Bienais", promovido pelo Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes. São Paulo, 24 de novembro de 1994. doc. 154

Participação no I Encontro Nacional da ANPHLAC - Associação Nacional de Pesquisadores em História Latino-Americana e Caribenha, promovido pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro, na mesa-redonda "Maríategui - Cultura e Política". Rio de Janeiro, 30 de novembro de 1994. doc. 155

Organização da Conferência "Arte Contemporânea em Israel", proferida por Abram Kampf, promovida pelo MAC/USP. São Paulo, 1995. doc. 156

Participação no Seminário "Tecnologia e Humanismo: Antecipação Tecnológica na Aeronáutica", promovido

pelo NACE-ATC / USP - Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão Universitária de Arte, Tecnologia e Comunicação. São Paulo, 26 de abril de 1995. doc. 157

Participação no Colóquio "Arte Dor", realizado pelo Instituto de Psicologia - USP, na Sessão de Abertura do evento. São Paulo, 03 de maio de 1995. doc. 158

Participação na Mesa Redonda "Os Caminhos da Pintura Atual", realizada pelo MAC/USP, como coordenadora de Mesa. Esse evento esteve ligado ao II Prêmio Gunther de Pintura/1995. São Paulo, 22 de maio de 1995. doc. 159

Participação no Seminário "Modernismo/Paris Anos 20", realizado pelo MAC/USP, na Mesa Redonda "As Artes Plásticas e os Anos 20". São Paulo, 14 de agosto de 1995. doc. 160

Organização da Conferência "A Literatura Brasileira no Anos 20", no Seminário Modernismo/Paris Anos 20, realizado pelo MAC/USP. São Paulo, 18 de agosto de 1995. doc. 161

Participação no Congresso Arte e Ciência, realizado pelo Centro Mário Schenberg de Documentação e Pesquisa em Artes - ECA/USP, como coordenadora da Mesa "Arte, Pesquisa e Universidade". São Paulo, de 25 a 27 de outubro de 1995. doc. 162

Participação no Simpósio "Modernidade, Pintura e Utopia", realizado pelo MAC/USP, como organizadora do evento, apresentadora da comunicação "A Arte do Grupo Santa Helena em São Paulo dos Anos 30", apresentadora do conferencista Antonio Candido e Coordenadora da mesa redonda "Leitura Historiográficas: especificidades e convergências". São Paulo, de 07 a 10 de novembro de 1995. ver doc. 65

Participação no Colóquio Internacional Arte no Século XXI: a Humanização das Tecnologias", promovido pela PUC / SP, Universidade de Caxias do Sul, MAC/USP, NACE-ATC / USP e Memorial da América Latina, como

integrante da Mesa Redonda "Arte, Tecnologia e Utopia". São Paulo, 29 e 30 de novembro e 01 de dezembro de 1995.

doc. 163

Participação no Seminário Pesquisa nas Artes, realizado pela Universidade Federal da Bahia - Escola de Belas Artes, como palestrante sobre o tema "A Pesquisa em Arte no Museu". Salvador, Bahia, de 04 a 11 de dezembro de 1995.

doc. 164

Participação no V Congresso da SOLAR - Sociedade Latino-Americana de Estudos sobre América Latina e Caribe, promovido pelo PROLAM/USP, como Membro da Comissão Organizadora. São Paulo, de 31 de março a 03 de abril de 1996.

doc. 165

Participação na 48ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), no Encontro Anual da CESA – Sociedade Científica de Estudos da Arte, que teve por tema "Arte, Ciência e Tecnologia". São Paulo, de 07 a 12 de julho de 1996.

ver doc. 66

Participação no III Encontro Latino-Americano de Artes Plásticas - Arte na América Latina 100 Anos de Produção, promovido pela Secretaria da Cultura do Rio Grande do Sul e Instituto Estadual de Artes Visuais, com a comunicação "História da Arte da América Latina - uma Revisão Epistemológica", no painel "Circulação e Promoção da Arte". Rio Grande do Sul, 01 e 02 de agosto de 1996.

ver doc. 67

Participação na Semana de Arte e Cultura, coordenada pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, de 21 a 27 de outubro de 1996.

doc. 166

Participação na Conferência Latino Americana de Museus - "Museus Hoje para o Amanhã", promovida pelo Departamento de Museus e Arquivos da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, na mesa redonda "Ética nos Museus - Desafios e Confrontos", com a comunicação "Deontologia na Práxis dos Museus de Arte", na Mesa Redonda "Ética nos Museus – Desafios e Confrontos". São Paulo, 24 de outubro de 1996.

doc. 167

Participação no Congresso Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, promovido pela ANPAP – Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, com a comunicação “Aproximação Epistemológica à História da Arte da América Latina”. São Paulo, 25 de outubro de 1996. doc. 168

Participação no Ciclo de Conferências A Visualidade da Arte Brasileira no Século XX - das Bienais aos Anos 90, promovido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, através do Centro Universitário Maria Antonia, com o tema “Os Museus de Arte e a Percepção Visual”. São Paulo, 06 de novembro de 1996. doc. 169

Participação no VII Seminário Schenberg: Arte e Ciência - Cidadania, promovido pelo Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes. São Paulo, 07 de novembro de 1996. doc. 170

Participação na Mesa Redonda “A Importância de Sérgio Milliet para a Arte e a Cultura Brasileira”, com a comunicação “Sérgio Milliet Crítico de Artes Plásticas”, promovida pela Secretaria Municipal de Cultura e pela Biblioteca Mário de Andrade. São Paulo, 08 de novembro de 1996. doc. 171

Participação no Simpósio “Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea”, promovido pelo MAC/USP, como coordenadora geral do evento. São Paulo, de 18 a 21 de novembro de 1996. doc. 172

Participação no Simpósio Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea, promovido pelo MAC/USP, como apresentadora do palestrante Jacques Leenhardt. São Paulo, de 18 de novembro de 1996. ver doc. 70

Participação no Simpósio Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea, promovido pelo MAC/USP, como coordenadora da Mesa Redonda “Curadoria, Crítica e Teoria da Arte na Museologia

- Contemporânea". São Paulo, de 18 de novembro de 1996. doc. 173
- Participação no Simpósio Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea, promovido pelo MAC/USP, com a comunicação "Exposição com Cenografia: uma Questão a Discutir". São Paulo, de 18 a 21 de novembro de 1996. doc. 174
- Participação no Seminário Nacional Discussão da Pós-Graduação Brasileira, promovido pela CAPES. Brasília, 04 e 05 de dezembro de 1996. doc. 175
- Participação no Colóquio Burle Marx, promovido pelo MAC/USP, como organizadora do evento e coordenadora da mesa redonda "Burle Marx Artista Paisagista" e com a comunicação "Espaço Plástico de Burle Marx". São Paulo, 09 e 10 de abril de 1997. doc. 176
- Participação na Semana dos Museus, promovida pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, pelo Museu de Arqueologia e Etnologia, pelo Museu de Arte Contemporânea, pelo Museu Paulista, pelo Museu de Zoologia e pela Comissão de Patrimônio Cultural da USP, na sessão sobre o tema "Plano Diretor: a lógica institucional dos Museus e suas diferentes relações com a Universidade. São Paulo, de 18 a 22 de maio de 97. doc. 177
- Participação no Seminário As Instituições Culturais Brasileiras e a Internet, promovido pelo GT de Museus Virtuais, integrando o painel: "Devemos usar a Internet?". Rio de Janeiro, 26 de junho de 1997. doc. 178
- Participação no Primeiro Encontro de Historiadores de Arte, realizado pela Facultad de Artes da Universidad de Chile, com a comunicação: "Historia del Arte en América Latina: Una Revisión Epistemológica". Santiago do Chile, março de 1997. ver doc. 71
- Participação no Colóquio Arte Mexicana no Século XX, promovido pelo MAC/USP, como idealizadora do evento. São Paulo, 20 de Junho de 1997. ver doc. 72

Participação no Colóquio Arte Mexicana no Século XX, promovido pelo MAC/USP, como coordenadora da mesa redonda de mesmo título. São Paulo, 20 de junho de 1997.

doc. 179

Participação no XXI Congresso da Associação Latino-Americana de Sociologia, no Grupo de Trabalho "Arte, Cultura e Sociedade", com a comunicação: Museus Latino-americanos na Sociedade da Informação: Questões para um Projeto Deontológico. São Paulo, de 31 de agosto a 5 de setembro de 1997.

ver doc. 73

Participação na 2ª Semana de Arte & Cultura, promovida pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, na Mesa Redonda "Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea". São Paulo, 15 a 21 de setembro de 1997.

ver doc. 74

Participação na VII Jornadas de Teoría e Historia de Las Artes – Arte y Recepción, promovida pelo Centro Argentino de Investigadores de Arte, como palestrante convidada da mesa-redonda: Curaduría, Animación Cultural y Recepción. Buenos Aires, 22 a 24 de setembro de 1997.

ver doc. 75

Participação no II Congresso Arte e Ciência: qualidade de vida, promovido pelo Centro Mario Schenberg – ECA/USP, como coordenadora da Mesa Redonda Perspectiva Histórica: Arte e Ciência. São Paulo, 22 a 24 de outubro de 1997.

ver doc. 76

Participação no Simpósio Arte Contemporânea no Museu – Imagens e Discursos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP, como idealizadora do evento. São Paulo, 10 a 17 de outubro de 1997.

ver doc. 77

Participação no Simpósio Arte Contemporânea no Museu – Imagens e Discursos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP, como coordenadora do seminário especial "A Recepção Estética em Museus de Arte: Experiências Francesas". São Paulo, 10 a 17 de outubro de 1997.

doc. 180

Participação no Simpósio Arte Contemporânea no Museu – Imagens e Discursos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP, como coordenadora da mesa redonda “Arte Contemporânea nos Museus: Patrimônio e Políticas Culturais”. São Paulo, 10 a 17 de outubro de 1997.

doc. 181

Participação no Simpósio Arte Contemporânea no Museu – Imagens e Discursos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP, como integrante da mesa redonda “História da Arte como História da Recepção: A Posição da Crítica”. São Paulo, 10 a 17 de outubro de 1997.

doc. 182

Participação no Seminário Internacional América Latina vista da Europa e dos Estados Unidos, realizado na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com a comunicação: “Discurso da Historiografia da Arte na América Latina (1950/1980) – a Europa e os EUA como modelo”. Porto Alegre, de 3 a 5 de novembro de 1997.

ver doc. 78

Participação na Semana da Cultura, promovida pelo Departamento de Bibliotecas Públicas da Secretaria Municipal de Cultura, na Mesa Redonda: “Lembrando Sérgio Milliet no 31º Aniversário de Falecimento”. São Paulo, 10 de novembro de 1997.

ver doc. 79

Participação no Simpósio Internacional Phases – Surrealismo e Contemporaneidade, Grupo Austral e Cone Sul, promovido pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da USP e DEMA – Departamento de Museus da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, como apresentadora da conferência “Surrealismo Histórico e Surrealismo Eterno”. São Paulo, de 11 a 14 de novembro de 1997.

ver doc. 80

Participação no Seminário Réception Esthétique dans les Musées d’art Contemporain, promovido pela equipe francesa do Projeto COFECUB “A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea”, com a palestra: “Réception esthétique dans les musées d’art: la fonction de l’exposition et le rôle du conservateur”.

Paris, missão de pesquisa de 1 a 20 de dezembro de 1997.

ver doc. 81

7.2 – NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Participação no I Seminário Internacional *Proyectar la Comunicación: Arte, Ciudad y Literatura: nuevos enfoques críticos*, promovido pelo Instituto de Estudios en Comunicación da Universidad Nacional de Colombia, e realizado no Museo de Arte Bogotá, como conferencista convidada, tema: “Tendências actuales en el arte brasileño”. Bogotá, de 20 a 22 de maio de 1998.

ver doc. 82

Participação na Mesa Redonda *Moto Migratório: arte brasileira na era da mobilidade*, promovido pelo MAC/USP, como evento paralelo à exposição *Moto Migratório*. São Paulo, 6 de agosto de 1998.

ver doc. 83

Participação na Homenagem ao Centenário do Nascimento de Sérgio Milliet “A Paixão Crítica – 100 anos de Sérgio Milliet”, promovido pelo Núcleo de Literatura e Crítica Literária da Casa de Mário de Andrade, com a comunicação: “Sérgio Milliet e as Bienais de Arte”. São Paulo, 16 e 17 de Junho de 1998.

ver doc. 84

Participação no Simpósio *Modernidade e Crítica no Século XX: literatura e artes plásticas*, realizado no Memorial da América Latina, como coordenadora geral do evento; integrante da Mesa Redonda: ‘Práxis da crítica de Artes Plásticas e a Cultura Brasileira’ e coordenadora da mesa redonda: “Contribuições da Teoria à Crítica de Arte”. São Paulo, 21 a 24 de setembro de 1998.

ver doc. 85

Participação no Ciclo de Palestras *Sérgio Milliet, Cem Anos*, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura, como conferencista, discorrendo sobre o tema “Sérgio Milliet Crítico de Arte”. São Paulo, 5 a 7 de outubro de 1998.

ver doc. 86

Participação *Colóquio Internacional América: vidas, cuerpos e historias: el arte del continente a fines del siglo*, realizado na VI Bienal Internacional de Pintura de

Cuenca-Ecuador, com a comunicação: "Vivências Individuais, Consciência Colectiva". Cuenca, Equador, 22 a 28 de novembro de 1998.

ver doc. 87

Participação no Seminário Raison et Sensibilité dans la Réception Esthétique dans les Musées d'Art Contemporain, realizado na E.H.E.S.S., referente o projeto COFECUB "A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea, com a palestra: ' Raison et sensibilité dans l'exposition d'Art contemporain. Une étude de cas: l'exposition Roberto Burle Marx au Musée d'Art Contemporain de São Paulo". Paris, França, fevereiro/Março de 1999.

ver doc. 88

Participação no Colóquio L'invention de la critique d'art, promovido pelo Departamento de História da Arte da Universidade de Rennes, com a comunicação: "La critique et l'affirmation des cultures nationales dans l'Amérique Latine". Rennes, França, 23 a 26 de junho de 1999.

ver doc. 89

Participação no Seminário A questão da Identidade nas Artes Visuais Contemporâneas, promovido pela CESA - Sociedade Científica de Estudos da Arte, com o apoio da ECA/USP, como coordenadora da mesa: Identidade e Modernidade. São Paulo, 24 e 25 de agosto de 1999.

ver doc. 90

Participação na II Semana dos Museus, promovida pela Coordenação dos Museus/Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, de 30 de Agosto a 3 de Setembro de 1999.

ver doc. 91

Participação no Salão Internacional de Arte – SIART'99, promovido pelo Ministério de Educação, Cultura e Desportes da Bolívia e pela Embaixada do Brasil em La Paz, como Jurada. La Paz, de 1 a 6 de outubro de 1999.

ver doc. 92

Participação na VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, promovido pelo Centro Argentino de Investigadores de Arte na Mesa Redonda "Nacionalismo / internacionalismo. Los debates centro-periferia", com a comunicação: "Século XX:

particularismo e universalismo na crítica de arte, anos 1920 a 1930, uma comparação entre Mário de Andrade e José Carlos Mariátegui”. Buenos Aires, de 13 a 15 de outubro de 1999.

ver doc. 93

Participação no Seminário Pensamento e Emoção nas Exposições de Arte: fim de século, promovido pelo Instituto de Psicologia da USP e pela ECA/USP, como coordenadora da mesa redonda: “A Construção das Exposições: Projeto, Arquitetura, Cenografia”. São Paulo, 26 e 27 de outubro de 1999.

ver doc. 94

Participação no III Congresso Arte e Ciência: Descoberta/Descobrimientos: Terra Brasilis, promovido pelo Centro Mario Schenberg – ECA/USP, como coordenadora do Comitê Artista Cientista I. São Paulo, 21 de outubro de 1999.

ver doc. 95

Participação no Simpósio Comemorativo aos 50 Anos da Associação Brasileira de Críticos de Arte, promovido pela ABCA e FBAVM, dentro da programação da II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, com a comunicação: A Crítica de Arte e a Afirmação das Culturas Nacionais na América Latina. Porto Alegre, 7 e 8 de novembro de 1999.

ver doc. 96

Participação no Seminário de Pós-Graduação A História da Arte Hoje, promovido pelo Departamento de Artes Plásticas da ECA, com o apoio da FAPESP e da FAAP, na mesa redonda: “A Perspectiva Latino-Americana”, com a comunicação: “Considerações preliminares para pensar o discurso historiográfico da arte na América Latina”. São Paulo, 16 a 19 de maio de 2000.

ver doc. 97

Participação no Seminário Internacional Mercosul, Presente e Futuro, organizado pela Universidade de São Paulo, como coordenadora da mesa redonda: “Cultura no Mercosul: as políticas culturais, as instituições, ação diplomática e perspectivas”. São Paulo, de 23 a 26 de maio de 2000.

ver doc. 98

Participação no Seminário Artiste, commissaire, spectateur, realizado pela equipe francesa do Projeto

COFECUB: A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea, com a comunicação: "La Typologie des expositions d'art contemporain: la vision du commissaire". Paris, junho de 2000.

ver doc. 99

Participação no 7º Congresso da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes – ABPA, promovido pela ABPA e Universidade Santa Cecília, com a comunicação: "As Exposições de Arte e sua Recepção Estética". Santos, 27 a 29 de setembro de 2000.

ver doc. 100

Participação no Ciclo de Palestras "Mercosul, Construção, ou Evolução", organizado pelo Grupo de Trabalho – Mercosul da Universidade de São Paulo, como coordenadora do evento. São Paulo, 04 a 05 de outubro de 2000.

doc. 183

Participação no 2º Encuentro de Historiadores del Arte en Chile, promovido pelo Departamento de Teoría de Las Artes da Facultad de Artes da Universidade de Chile, com a comunicação: "El Discurso de la Historia del Arte Latino-americano. Primera mitad del siglo XX (Bocetos para una revisión epistemológica)". Santiago de Chile, de 17 a 19 de outubro de 2000.

ver doc. 101

Proferiu a palestra "Trajetória de Arte Brasileira no Século XX", no Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Santiago do Chile. Santiago do Chile, 18 de outubro de 2000.

doc. 184

8. BOLSAS DE ESTUDO

Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Bolsa de Mestrado. Projeto: "O Grupo Santa Helena no Cenário Artístico Nacional". De agosto de 1974 a julho de 1975.

doc. 185

Bolsista da FAPESP. Orientador Substituto: Prof. Dr. Teófilo de Queiróz Júnior. Tipo: Bolsa de Mestrado II. Projeto: "O Grupo Santa Helena no Cenário Artístico Nacional: Aldo Bonadei". De agosto de 1975 a julho de 1976.

doc. 186

- Bolsista da FAPESP. Orientador Substituto: Prof. Dr. Teófilo de Queiróz Júnior. Tipo: Bolsa de Mestrado II. Projeto: "O Grupo Santa Helena no Cenário Artístico Nacional - Aldo Bonadei". De agosto de 1976 a janeiro de 1977. doc. 187
- Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutorado. Projeto: "Sérgio Milliet, Crítico de Arte: um Estudo sobre o Período de Consolidação da Arte Moderna em São Paulo". De agosto de 1980 a julho de 1981. doc. 188
- Bolsista da FAPESP. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutorado. Projeto: "Sérgio Milliet, Crítico de Arte: um Estudo sobre o Período de Consolidação da Arte Moderna em São Paulo". De agosto de 1981 a julho de 1982. doc. 189
- Bolsista do CNPq. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Categoria: Doutorado. Projeto: "Sérgio Milliet, Crítico de Arte". Período: de agosto de 1982 a julho de 1983. doc. 190
- Bolsista do CNPq. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutorado. Projeto: "Sérgio Milliet - Crítico de Arte". Período: de agosto de 1983 a julho de 1984. doc. 191
- Bolsista do CNPq. Orientador: Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho. Tipo: Doutorado. Projeto: "Sérgio Milliet - Crítico de Arte". Período: de agosto de 1984 a julho de 1985. doc. 192
- Bolsista do CNPq. Categoria: Pesquisadora II, Nível C. Projeto: "O Início da Crítica de Arte Moderna no Brasil: um Debate entre Mário de Andrade, Sérgio Milliet e Luís Martins". Período: fevereiro de 1987 a janeiro de 1989. doc. 193
- Bolsista do CNPq. Bolsa destinada ao desenvolvimento do projeto "Arte na América Latina: Produção e Crítica", realizado no Instituto de Investigaciones Estéticas da Universidade Nacional do México e no Museo Nacional

de Bellas Artes, em Cuba. Período: 01 de janeiro a 01 de março de 1988. doc. 194

Bolsista do CNPq. Categoria: Pesquisadora, Nível B. Projeto: "Lourival Gomes Machado: contribuição à crítica e à história da Arte, Período outubro de 1991 a outubro de 1993. doc. 195

Bolsista do BID/USP. Bolsa para pesquisar documentação e coligar bibliografia para a disciplina "Arte na América Latina: Produção e Crítica", dentro do Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, no Peru e no Chile, em 1991. doc. 196

Bolsista do USIA – Program of the United States Information Agency. Bolsa para realizar visitas técnicas aos Museus Norte-Americanos. Realizadas visitas aos museus das cidades de Nova Iorque, Washington, Boston, Chicago, São Francisco e Los Angeles. Período: setembro / 1995. doc. 197

Bolsista do CNPq. Categoria: Pesquisadora, Nível 1B. Projeto: "O Processo das Artes Plásticas da América Latina e a Questão da Identidade Cultural". Período: 01 de agosto de 1994 a 30 de julho de 1996. doc. 198

Bolsista do CNPq. (Projeto Integrado de Pesquisa). Projeto: "A Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea". Período: 01 de março de 1995 a 28 de fevereiro de 1997. doc. 199

8.2 – NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Bolsista do CNPq (Projeto Integrado de Pesquisa). Projeto: "A Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea". Período: 01 de agosto de 1996 a 31 de julho de 1998. doc. 200

Bolsa do Programa USP/COFECUB: "A Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea". Período: de janeiro de 1997 a dezembro de 2000. doc. 201

III. ATIVIDADES DOCENTES

1. FUNÇÕES DOCENTES EXERCIDAS

1.1 ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA

Professora Titular da Cadeira de História da Arte Brasileira, na Escola Fundação Sociologia e Política, de 1982 a 1984.

doc. 202

1.2 MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Coordenadora da Divisão Científica, sendo responsável pelo setor de cursos de difusão cultural e publicações didáticas sobre o acervo, no período de 1983 a 1986.

doc. 203

Diretora Técnica, no período de Janeiro de 1994 a Março de 1998, propondo e coordenando a programação acadêmica do Museu nas áreas de graduação, pós-graduação e especialização.

doc. 204

1.3 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ECA/USP

Contratada como Professor Assistente Doutor, ref. MS-3, em Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa, pelo prazo de três anos, segundo o Processo nº 83.1.17409.1.7; Parecer CERT nº 2725/86, desde 14.10.1986.

doc. 205

Mediante concurso de provimento de cargo, nomeada para exercer a função autárquica de Professor Assistente Doutor, ref. MS-3, junto ao Departamento de Comunicações e Artes, conforme Portaria GR/809/27.06.88, publicada no Diário Oficial do Estado de São Paulo, de 30.06.88.

doc. 206

1.3.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Docente da disciplina "Estética e História da Arte I" (CCA 272) e "Estética e História da Arte II" (CCA 273), na Graduação, para alunos da área de Comunicações, da área de Artes e de outras unidades da USP.

doc. 207

Docente da disciplina "América Latina: Produção e Crítica" (CCA 5825-5) , na Pós-Graduação. doc. 208

Na qualidade de docente:

Membro Suplente do Representante do CCA na Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da USP, de 4 de dezembro de 2000 a 3 de dezembro de 2003. ver doc. 527

Membro Titular do Conselho Departamental do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP – CCA, como representante da categoria dos Professores Doutores, de fevereiro a junho de 2001. ver doc. 528

Representante da Categoria dos Professores Doutores junto a Congregação da Escola de Comunicações e Artes, pelo período de fevereiro a junho de 2001. ver doc. 529

Membro Titular e vice-presidente, da Comissão de Pesquisa do Departamento de Comunicações e Artes da ECA USP – CCA, de maio de 2001 a maio de 2004. doc. 209

Designada, pela Chefia do CCA/ECA, como Assessora da Chefia na Área de Artes – CCA, para projetos, pesquisas, cursos de graduação e de pós-graduação e atividades acadêmicas voltadas à área de Artes, desde novembro 2000. doc. 210

1.4 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INTEGRAÇÃO DA AMÉRICA LATINA - PROLAM/USP

Docente da disciplina "A Cultura Moderna na América Latina", aprovada pela Câmara Curricular de 15.10.1990. doc. 211

Docente da disciplina "A Presença da África na Plástica Latino-americana", junto com a Profa. Dra. Dilma de Mello Silva, aprovada pela Câmara Curricular de 11.05.1992. doc. 212

1.4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Docente da disciplina “Cultura Moderna na América Latina” – (IAL 5715-3). doc. 213

Docente da disciplina “Arte Contemporânea na América Latina” - (IAL 5736). doc. 214

1.5 CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA DA ARTE / SOCIEDADE CIENTÍFICA DE ESTUDOS DA ARTE - CESA

Diretora de eventos culturais e presidente do CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte, organizou palestras, cursos e seminários interdisciplinares. doc. 215

Atualmente é Vice Presidente do CESA. s/d

2. CURSO DE GRADUAÇÃO

2.1 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES/USP

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, para o Curso de Artes, em agosto de 1986. doc. 216

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 1987. doc. 217

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II”, no 2º semestre letivo de 1987. doc. 218

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 1987. doc. 219

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 1988. doc. 220

- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Comunicação Comparada I", no 1º semestre letivo de 1988. doc. 221
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Comunicação Comparada II", no 2º semestre letivo de 1988. doc. 222
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte I", no 1º semestre letivo de 1989. doc. 223
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte II", no 2º semestre letivo de 1989. doc. 224
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte I", no 1º semestre letivo de 1990. doc. 225
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte II", no 2º semestre letivo de 1990. doc. 226
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte I", no 1º semestre letivo de 1991. doc. 227
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte II", no 2º semestre letivo de 1991. doc. 228
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte I", no 1º semestre letivo de 1992. doc. 229
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "Estética e História da Arte II", no 2º semestre letivo de 1992. ver doc. 229

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 1993 doc. 230

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 1993. doc. 231

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 1994. doc. 232

2.1.1 – NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 1999. doc. 233

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 1999. ver doc. 233

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 2000. doc. 234

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 2000. ver doc. 234

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 2001. doc. 235

2.2. MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA/USP

Como Diretora do MAC/USP, de 1994 a 1998, introduziu disciplinas optativas de graduação na prática acadêmica do Museu. doc.236/ 237 /238

"Arte Moderna e Contemporânea no Século XX e no Acervo do MAC"

Coordenação: Lisbeth Rebollo Gonçalves

Professoras: Lisbeth Rebollo Gonçalves e Daisy Peccinini Alvarado

Período: 1º semestre de 1995

doc. 237

"Interdisciplinaridade nas Artes Contemporâneas: Arte / Dança, Performance, Instalação".

Coordenação: Lisbeth Rebollo Gonçalves e Dilma de Melo Silva

Professora: Kátia Canton

Período: 2º semestre de 1995

ver doc. 237

"Arte Moderna e Contemporânea no Século XX, no Acervo do MAC e na XXIII Bienal de São Paulo".

Coordenação: Lisbeth Rebollo Gonçalves

Professora: Daisy Peccinini Alvarado

Período: agosto a dezembro de 1996

ver doc. 238

3. CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO

3.1 FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA

Ministrou a disciplina "História da Arte Brasileira", para o curso de Museologia, nos anos letivos de 1982 a 1984.

doc. 239

3.2. ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - ECA/USP

Ministrou a disciplina "Crítica de Arte Moderna no Brasil: a Contribuição de Sérgio Milliet", no 2º semestre letivo de 1986.

doc. 240

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "História da Crítica da Arte no Brasil", no 2º letivo semestre de 1986.

doc. 241

Projeto e organização da disciplina "Estudo de Problemas Brasileiros", com palestras e debates sobre "Política Cultural no Brasil". Coordenação do referido

- curso junto com o Prof. Waldenyr Caldas, no 1º semestre letivo de 1987. doc. 242
- Ministrou a disciplina "A Crítica de Arte Moderna no Brasil", no 2º semestre letivo de 1987. doc. 243
- Projeto e Coordenação da disciplina "A Produção Intelectual de Roger Bastide", juntamente com a Profa. Dra. Dilma de Mello Silva, no 2º semestre letivo de 1987. doc. 244
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "História da Crítica da Arte no Brasil", no 2º semestre letivo de 1987. doc. 245
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "História da Crítica da Arte no Brasil", no 1º semestre letivo de 1988. doc. 246
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "América Latina: Produção e Crítica de Artes Plásticas", no 1º semestre letivo de 1989. doc. 247
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "História da Crítica da Arte no Brasil", no 2º semestre letivo de 1989. doc. 248
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "América Latina: Produção e Crítica de Artes Plásticas", no 2º semestre letivo de 1991. doc. 249
- Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina "América Latina: Produção e Crítica de Artes Plásticas", no 2º semestre letivo de 1994. doc. 250

3.2. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
INTEGRAÇÃO DA AMÉRICA LATINA -
PROLAM/USP

- Ministrou a disciplina “A Cultura Moderna na América Latina”, junto com a Profa. Dra. Irlemar Chiampi, no 1º semestre letivo de 1992. doc. 251
- Ministrou a disciplina “A Presença da África na Plástica Latino-americana”, junto com a Profa. Dra. Dilma de Melo Silva, no 2º semestre letivo de 1992. doc. 252
- Ministrou a disciplina “A Cultura Moderna na América Latina”, junto com a Profa. Dra. Irlemar Chiampi, no 1º semestre letivo de 1993. ver doc. 251
- Ministrou a disciplina “A Presença da África na Plástica Latino-americana”, junto com a Profa. Dra. Dilma de Melo Silva, no 2º semestre letivo de 1995. doc. 253
- Ministrou a disciplina “A Cultura Moderna na América Latina”, junto com a Profa. Dra. Dilma de Melo Silva, no 1º semestre letivo de 1996. ver doc. 251
- Ministrou a disciplina “A Cultura Moderna na América Latina”, junto com a Profa. Dra. Dilma de Melo Silva, no 1º semestre letivo de 1997. ver doc. 251
- 3.3.1 SEMINÁRIOS E DISCIPLINAS COM
PROFES-SORES VISITANTES,
VINCULADOS À SUA LINHA DE PESQUISA
NA PÓS GRADUAÇÃO: “AMÉRICA LATINA
PRODUÇÃO E CRÍTICA”.**
- Agustin Martinez, professor e pesquisador da Universidade Central de Venezuela, ofereceu a disciplina “Arte na América Latina: Modernização Social e Cultural: Problemas do Pensamento Crítico”, em 1988. doc. 254
- Juan Acha, professor aposentado da UNAM, teórico e crítico de arte, ministrou o disciplina “Nossa Realidade Artística”, no 1º semestre letivo de 1989. doc. 255

Armando Silva, professor e pesquisador da Universidade Nacional de Bogotá, ministrou a disciplina "Imagem e Cultura na América Latina", no 1º semestre letivo de 1990.

s/d

Alberto Collazo, professor e pesquisador do Instituto de Arte Puyeredon de Buenos Aires e do MNBA da mesma cidade, realizou o seminário "Argentina e Brasil na Década de 20", no 2º semestre letivo de 1991.

doc. 256

Margarita Schultz, professora de estética da Universidade do Chile, realizou o seminário "Duas Versões do Mito Latino-Americano: a obra de Bernadita Vattier e Tatiana Alamo, no 2º semestre letivo de 1991.

ver doc. 255

Alberto Quevedo, Diretor do Museo de Bellas Artes e do Centro Provincial de Bellas Artes de Cuba, realizou o seminário "Pintura em Cuba", em 1993.

ver doc. 255

Gustavo Buntinx, pesquisador peruano e professor da Universidade de Buenos Aires, realizou seminário "Arte no Peru/ 1960-1970", em 1994.

ver doc. 255

Gerardo Mosquera, pesquisador independente do New Museum of Contemporary Art / New Iorque, realizou o seminário "A Presença Africana na Plástica Latino-americana", dentro do Curso de mesmo título, no 1º semestre letivo de 1995.

ver doc. 255

3.2.3 MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - MAC/USP

Coordenadora Geral do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu / Especialização (vinculada à Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP) "Estudos de Museu de Arte", de 1994 a fevereiro de 1998.

ver doc. 236 a 238

Atividades realizadas:

Revisão do programa a pedido da Pró-Reitoria de Pós-Graduação, em 1994.

Novos segmentos instituídos em 1995:

- Pesquisa Museológica e Pesquisa de Arte em Museus
- Museologia, Princípios, Problemas e Perspectivas

- Museu e Sociedade: uma Perspectiva Histórica
- Princípios Didáticos Pedagógicos em Museu de Arte
- Informática em Museu.

Reconhecimento do Curso pela CAPES em 1997, recebendo cinco bolsas.

Projeto e organização do Programa de Pós-Graduação *lato sensu* "Cultura das Américas: uma Abordagem Interdisciplinar", para implementação em 1997, em intercâmbio do MAC/USP com a União Brasil-Estados Unidos.

doc. 257

4. PALESTRAS PROFERIDAS EM CURSOS

Na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Alvares Penteado, sobre o tema: "Grupo Santa Helena". São Paulo, março de 1977.

doc. 258

No Curso de Artes Plásticas da Faculdade Santa Marcelina, sobre o tema "Nacionalismo e Arte nos anos 30 e 40". São Paulo, 1980.

doc. 259

No curso Brasil de Ontem e de Hoje, promovido pela Fundação Maria Luísa e Oscar Americano ministrando a palestra "Os Pintores do Grupo Santa Helena e os Artistas da Família Paulista". São Paulo, dezembro de 1981.

doc. 260

No Curso de Difusão Cultural sobre A Semana de Arte Moderna de 22, Sessenta Anos Depois, promovido pelo Centro de Estudos da Sociologia da Arte e pela Secretaria de Estado da Cultura, como coordenadora da Mesa Redonda sobre "Manifestações Representativas da Semana de 22". São Paulo, maio de 1982.

doc. 261

No Curso de Difusão Cultural sobre A Presença do Negro na Cultura Brasileira, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC/USP, como expositora do tema "O Tema 'Negro' nas Artes Plásticas". São Paulo, junho de 1983.

doc. 262

- No Curso de Difusão Cultural sobre Introdução à História da Arte no Brasil, promovido pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE e pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "Os Salões e os Grupos Artísticos". São Paulo, outubro de 1983. ver doc. 262
- No curso sobre Introdução à História Geral da Arte no Ocidente, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "Cubismo e Futurismo". São Paulo, maio de 1984. ver doc 262
- No curso sobre História da Arte Européia - Séculos XIX e XX, promovido pela Pinacoteca do Estado, como expositora do tema "Pós - Impressionismo". São Paulo, 19 de setembro de 1984. doc. 263
- No curso sobre História da Arte Européia - Séculos XIX e XX, promovido pela Pinacoteca do Estado, como expositora do tema "Cubismo". São Paulo, 26 de setembro de 1984. ver doc. 263
- Participação no curso sobre Introdução à História da Arte no Brasil, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "Os Salões e os Grupos". São Paulo, outubro de 1984. ver doc. 262
- No curso sobre História da Arte Européia - Séculos XIX e XX, promovido pela Pinacoteca do Estado, com a exposição do tema: "Entre o Modernismo e os Primeiros Circuitos de Exibição dos Modernos". São Paulo, 08 de maio de 1985. doc. 264
- No curso sobre História da Arte Européia - Séculos XIX e XX, promovido pela Pinacoteca do Estado, com a exposição do tema "A Instalação e o Desenvolvimento dos Circuitos de Exibição dos Modernos". São Paulo, 15 de maio de 1985. ver doc. 264
- No curso sobre Introdução à História Geral da Arte no Ocidente, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, com a

- aula "Tendências Construtivas". São Paulo, junho de 1985. ver doc. 262
- No curso sobre Introdução à História da Arte no Brasil, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, com a aula "Transição para o Modernismo: dos Anos 1889 aos Anos 1910". São Paulo, outubro de 1985. ver doc. 262
- No curso sobre Introdução à História da Arte no Brasil, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo com a aula: "As Bienais e a Abstração". São Paulo, outubro de 1985. ver doc. 262
- No curso sobre Sociologia da Arte, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA), com a aula "Artes Plásticas e Sociologia da Arte no Brasil". São Paulo, outubro de 1985. ver doc. 262
- Na disciplina "Estética e História da Arte I", na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, sobre o tema: "Panorama das Artes Plásticas no Brasil". São Paulo, agosto de 1986, período matutino. doc. 265
- No Curso de Especialização Arte/Educação e o Museu da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, sobre o tema "História da Arte no Museu - Compromisso com a Comunidade I". São Paulo, outubro de 1986. doc. 266
- Na disciplina Estética e História da Arte II, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, sobre o tema "Panorama das Artes Plásticas no Brasil". São Paulo, novembro de 1986, período noturno. doc. 267
- No curso sobre Sociologia da Arte, promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte e ASESP, ministrando a palestra sobre "Sociologia e Teoria da Arte". São Paulo, abril de 1987. doc. 268

- No Curso de Difusão Cultural "Aspectos das Artes no Brasil: dos Anos 60 ao Momento Atual", promovido pela Assessoria Cultural do Campus da Universidade de São Paulo - Ribeirão Preto e Centro de Estudos de Sociologia da Arte com a palestra "Questões da Crítica no Período em Estudo". Ribeirão Preto, setembro de 1987. doc. 269
- No Curso "Brasil sua Gente e sua Cultura", promovido pelo Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro / USP, sobre o tema "Trajetória das Artes Plásticas: do Modernismo ao Contemporâneo". São Paulo, 27 de maio de 1989. doc. 270
- No Curso "Brasil sua Gente e sua Cultura", na Oficina Cultural do Brás - Amácio Mazzaropi, sobre o tema "Trajetória das Artes Plásticas: do Modernismo ao Contemporâneo". São Paulo, 31 de agosto de 1990. doc. 271
- No Curso de "Introdução às Artes", promovido pela Escola de Comunicações e Artes da USP, sobre o tema "A Pesquisa em Artes na Universidade". São Paulo, 26 de outubro de 1990. doc. 272
- No Curso "Brasil sua Gente e sua Cultura", no 2º Núcleo: "Arte e Identidade Cultural", sobre o tema "Trajetória das Artes Plásticas: do Modernismo ao Contemporâneo". São Paulo, 30 de maio de 1991. doc. 273
- No Departamento Acadêmico de Arte da Facultad de Arte da Pontificia Universidad Católica del Peru, sobre o tema "La Trayectoria de la Pintura Brasileña - De las Vanguardias a lo Contemporáneo". Lima, Peru, 20 de junho de 1991. doc. 274
- No Museo Nacional de Arqueología y Antropología, sobre o tema "Visión del Arte Brasileiro de Vanguardia". Lima, Peru, 01 de julho de 1991. doc. 275
- Na Facultad de Artes de la Universidad de Chile, para alunos e professores, sobre o tema "Trayectoria de la Pintura Brasileira: de las Vanguardias a la Actualidad". Santiago, Chile, 11 de julho de 1991. doc. 276

- No Curso Modernidade e/ou Pós-Modernidade, na sessão Debates com os Críticos de Arte, promovido pela ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes. São Paulo, 21 de outubro de 1991. doc. 277
- No Curso "Brasil sua Gente e sua Cultura", organizado pela Escola de Comunicações e Artes da USP e promovido pela CCINT - Comissão de Cooperação Internacional / USP, sobre o tema "Trajetória das Artes Plásticas: do Modernismo ao Contemporâneo". São Paulo, 27 de maio de 1992. doc. 278
- No Seminário de Discussão Metodológica sobre o tema de Comparação: Artes Plásticas, promovido pelo PROLAM/USP. São Paulo, 12 de agosto de 1992. doc. 279
- No Curso "Conheça Nossa América", promovido pela Secretaria de Educação, Cultura e Esportes da Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo, sobre o tema "As Artes Plásticas Latino-americanas: Nacionalismo e Internacionalização". São Bernardo do Campo, São Paulo, 05 de outubro de 1992. doc. 280
- No Encontro de Estética e História da Arte, promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 03 de dezembro de 1992. doc. 281
- No Curso "Brasil sua Gente e sua Cultura", sobre o tema "Trajetória das Artes Plásticas: do Modernismo ao Contemporâneo". São Paulo, 03 de maio de 1993. doc. 282
- Palestra com visita comentada, proferida na Escola de Comunicações e Artes/USP, sobre o tema "A Trajetória das Artes Plásticas do Moderno ao Contemporâneo", promovida pela CCINT no Curso Cultura Brasileira para Estrangeiros. São Paulo, maio de 1994. s/d.
- No Curso de Difusão Cultural "A Presença Japonesa na Cultura Brasileira", realizado no evento comemorativo do Centenário do Tratado de Amizade, de Comércio e Navegação entre o Japão e o Brasil, promovido pela

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, 15 de outubro de 1995.

doc. 283

No Curso de Pós-Graduação *lato sensu* Gestão de Processos Comunicacionais, promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, sobre o tema "A Dimensão Estética das Linguagens: Artes Plásticas". São Paulo, 14 de novembro de 1995.

doc. 284

5. ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE PROJETOS DE PESQUISA

5.1 PROJETOS DE PESQUISA PARA DISSERTAÇÃO E TESE (Concluídos)

Aluna: Célia Lucia Torres Parayba Campos
 Título da Dissertação: "Rebolo: uma Poética da Paisagem".
 Nível: Mestrado
 Defesa: 10 de setembro de 1990
 Entidade: ECA/USP

doc. 285

Aluna: Maria Isabel Azevedo da Silva
 Título da Dissertação: "Reflexões de uma Artista sobre o Surrealismo".
 Nível: Mestrado
 Defesa: 23 de novembro de 1990
 Entidade: ECA/USP

ver doc. 285

Aluna: Maria Lúcia de Godoy Gil
 Título da Dissertação: "A Trajetória Cultural de Quirino da Silva".
 Nível: Mestrado
 Defesa: 02 de outubro de 1992
 Entidade: ECA/USP

ver doc. 285

Aluna: Maria Angela Gouveia de Melo
 Título da Tese: "Exercício Estético como Diálogo Crítico".
 Nível: Doutorado
 Defesa: 22 de outubro de 1992
 Entidade: ECA/USP

doc. 286

Aluna: Célia Lucia Torres Parayba Campos

Título da Tese: "Alagoas: a Pintura como Produção Social - Trajetória e Crítica - 1892 - 1922".

Nível: Doutorado

Defesa: 21 de maio de 1993

Entidade: ECA/USP

ver doc. 286

Aluna: Eliana C. de Sá Porto de Simone

Título da Tese: "Uma Aproximação à Obra de Käthe Kollwitz".

Nível: Doutorado

Defesa: 24 de novembro de 1993

Entidade: ECA/USP

ver doc. 286

Aluna: Mariza Bertoli

Título da Dissertação: "O Mítico e o Político na Arte no Cone Sul".

Nível: Mestrado

Defesa: 09 de dezembro de 1993

Entidade: PROLAM/USP

doc. 287

Aluna: Maria Elisa Linardi de Oliveira Cezaretti

Título da Dissertação: "Poética Metafísica na Pintura da Modernidade Latino Americana".

Nível: Mestrado

Defesa: 24 de agosto de 1994

Entidade: PROLAM/USP

ver doc. 287

Aluna: Maria Isabel Azevedo da Silva

Título da Tese: "Discussão em Torno do Gesto, da Forma e da Cor".

Nível: Doutorado

Defesa: 03 de abril de 1995

Entidade: ECA/USP

ver doc. 286

Aluna: Maréia Quintero Rivera

Título da Dissertação: "A Cor e o Som da Nação: a Idéia de Mestiçagem na Crítica Musical do Caribe Hispânico".

Nível: Mestrado

Defesa: 12 de dezembro de 1996

Entidade: PROLAM/USP

ver doc. 287

5.1. NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Aluna: Angela Maria Pimenta
 Título da Dissertação: "Aprendendo a "olhar" a paisagem Latino Americana – arte e ambiente na relação indivíduo-natureza – pesquisa – ação em São Paulo e Santiago do Chile".
 Nível: Mestrado
 Defesa: 3 de maio de 1999
 Entidade: PROLAM/USP doc. 288

Aluna: Ana Soler Chui
 Título da Dissertação: Ignacio Núñez Soler – O pintor paraguaio e a modernidade"
 Nível: Mestrado
 Defesa: 14 de maio de 1999
 Entidade: PROLAM / USP doc. 289

Aluna: Maria Lúcia de Godoy
 Título da Tese: "Edú Lobo, muitos palcos e uma arena – lirismo e protesto na música popular brasileira"
 Nível: Doutorado
 Defesa: 22 de abril de 2000.
 Entidade: ECA/USP. doc. 290

Aluna: Soráia Almeida Barros
 Título da Dissertação: Transculturação em Los Ríos Profundos: a teoria de Angel Rama e o projeto transculturador de Arguedas"
 Nível: Mestrado
 Defesa: 25 de abril de 2000
 Entidade: PROLAM / USP doc. 291

5.2. PROJETOS DE PESQUISA PARA DISSERTAÇÃO E TESE (em andamento)

5.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Aluna: Geralda Mendes Ferreira Silva Dalgligh
 Projeto: "A Cerâmica Brasileira Contemporânea: Estilos Estéticos e Perspectivas de Análise com outras Experiências Latino-americanas".
 Nível: doutorado
 Início: Janeiro de 2000.
 Entidade: PROLAM / USP doc. 292

Aluno: Julio Moracen Naranjo
 Projeto: "A Sombra de Si Mesmo – Um Estudo do Teatro Negro Caribenho".
 Nível: doutorado
 Início: Janeiro de 2000
 Entidade: PROLAM / USP

ver doc. 292

Aluna: Verônica Stigger
 Projeto: O Novo Despertar de Dionisio: Das Relações entre Arte e Mito na Modernidade
 Nível: doutorado
 Início: Janeiro de 2001
 Entidade: ECA/USP

doc. 293

5.3. PROJETOS DE PESQUISA – PROGRAMA DE APOIO AO ENSINO (PAE)

(Destina-se à alunos da pós-graduação, visando aprimorar seu desenvolvimento na prática didática)

5.3.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Aluna: Mariza Bertoli
 Período: 1º e 2º semestres de 1999
 Entidade: ECA/USP

doc. 294

Aluno: Hélcio José de Paula Magalhães
 Período: 2º semestre de 2000
 Entidade: ECA/USP

ver doc. 294

Aluna: Flávia Tatsch
 Período: 2º semestre de 2000
 Entidade: ECA/USP

ver doc. 294

5.4 PROJETOS DE PESQUISA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Bolsista: Ana Paola Lages
 Projeto: Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea
 Agência Financiadora: CNPq
 Início: julho de 1995 a junho de 1996

doc. 295

Bolsista: Kabengele Ilunga

Projeto: Bibliografia e Crítica sobre Arte no Brasil.
 Agência Financiadora: CNPq
 Início: agosto de 1995 a julho de 1997 doc. 296

Bolsista: Taísa Helena Pascale Palhares
 Projeto: O Traçado Modernista.
 Agência Financiadora: FAPESP
 Início: Dezembro de 1996 a novembro de 1997 ver doc. 295

Bolsista: Denis Donizeti Bruza Molina
 Projeto: Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea
 Agência Financiadora: CNPq
 Período: agosto de 1996 a julho de 1997 doc. 297

5.5. *PROJETOS DE PESQUISA DE APERFEIÇOAMENTO*

Bolsista: Adriano Figueiredo Bechara
 Projeto: Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea
 Agência Financiadora: CNPq
 Período: agosto de 1996 a julho de 1997 doc. 298

5.6. *PROJETOS DE PESQUISA COM O APOIO DE BOLSAS DA COSEAS/USP*

Como Supervisora do projeto "Lourival Gomes Machado: Documentação e Arte", no Programa Bolsa-Trabalho, foram conferidas três bolsas, no período de 1993 a 1996: doc. 299

Bolsista: Ana Paola Lages
 Período: março de 1993 a agosto de 1994

Bolsista: Maria Fátima dos Santos
 Período: março de 1993 a agosto de 1994

Bolsista: Ana Paula Nascimento
 Período: março de 1995 a fevereiro de 1996

5.7. *ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE PESQUISA VINCULADA AO CESA*

Aluna: Maria Luiza Villas Bôas
Projeto: "Catalogação e Análise
Crítica da Biblioteca de Luís
Martins".
período: 1987-1989

doc. 300

6. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS EXAMINADORAS

6.1. EXAME GERAL DE QUALIFICAÇÃO (na qualidade de Presidente)

Nome da aluna: Célia Lúcia Rodrigues Torres
Parahyba Campos
Nível: mestrado
Entidade: ECA/USP
Data: 05 de junho de 1989

doc. 301

Nome da aluna: Maria Angela Gouveia de Mello
Nível: doutorado
Entidade: ECA/USP
Data: 06 de dezembro de 1989

doc. 302

Nome da aluna: Maria Isabel Azevedo da Silva
Nível: mestrado
Entidade: ECA/USP
Data: 06 de junho de 1990

doc. 303

Nome da aluna: Maria Lúcia de Godoy Gil
Nível: mestrado
Entidade: ECA/USP
Data: 16 de dezembro de 1991

doc. 304

Nome da aluna: Eliana Costacurta de Sá Porto de
Simone
Nível: doutorado
Entidade: ECA/USP
Data: 24 de abril de 1992

doc. 305

Nome da aluna: Célia Lúcia Rodrigues Torres
Parahyba Campos
Nível: doutorado
Entidade: ECA/USP
Data: 23 de junho de 1992

doc. 306

Nome da aluna: Mariza Bertoli
Nível: mestrado
Entidade: PROLAM/USP
Data: 02 de dezembro de 1992 doc. 307

Nome da aluna: Maria Isabel Azevedo da Silva
Nível: doutorado
Entidade: ECA/USP
Data: 14 de setembro de 1993 doc. 308

Nome da aluna: Maria Elisa Linardi de Oliveira Cezaretti
Nível: mestrado
Entidade: PROLAM/USP
Data: 17 de setembro de 1993 doc. 309

Nome da aluna: Maréia Quintero Rivera
Nível: mestrado
Entidade: PROLAM - USP
Data: 14 de novembro de 1995 doc. 310

6.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Nome da aluna: Angela Maria Pimenta
Nível: mestrado
Entidade: PROLAM – USP
Data: 22 de junho de 1998 doc. 311

Nome da aluna: Ana Soler Chui
Nível: mestrado
Entidade: PROLAM - USP
Data: 21 de outubro de 1998 doc. 312

Nome da aluna: Maria Lúcia de Godoy
Nível: doutorado
Entidade: ECA - USP
Data: 22 de abril de 1999 doc. 313

Nome do aluno: João Batista Neto
Nível: mestrado
Entidade: PROLAM – USP
Data: 26 de abril de 2001 doc. 314

6.2. EXAME GERAL DE QUALIFICAÇÃO
(na qualidade de Membro)

- Nome da aluna: Eliana Porto Calçada Bastos
Nível: mestrado
Orientador: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer.
Entidade: ECA - USP
Data: 07 de julho de 1986 doc. 315
- Nome da aluna: Ione de Oliveira
Nível: mestrado
Orientador: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer
Entidade: ECA - USP
Data: 19 de novembro de 1986 doc. 316
- Nome da aluna: Loris Graldi Rampazzo
Nível: mestrado
Orientador: Prof. Dr. Marco Antonio Guerra
Entidade: ECA - USP
Data: 20 de março de 1987 doc. 317
- Nome da aluna: Maria Silvia Barros de Held
Nível: doutorado
Orientador: Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos
Entidade: ECA/USP
Data: 08 de julho de 1988 doc. 318
- Nome da aluna: Elvira Vernaschi
Nível: doutorado
Orientador: Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos
Barbosa
Entidade: ECA/USP
Data: 04 de agosto de 1988 doc. 319
- Nome do aluno: Renato Rodrigues da Silva
Nível: mestrado
Orientador: Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg
Entidade: ECA/USP
Data: 18 de outubro de 1989 doc. 320
- Nome da aluna: Natalice de Jesus Rodrigues
Giovannoni
Nível: doutorado

- Orientador: Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg
Entidade: ECA/USP
Data: 05 de novembro de 1990 doc. 321
- Nome da aluna: Fabiana Dultra Britto
Nível: mestrado
Orientador: Profa. Dra. Maria Helena Pires Martins
Entidade: ECA/USP
Data: 12 de dezembro de 1991 doc. 322
- Nome da aluna: Loris Graldi Rampazzo
Nível: doutorado
Orientador: Profa. Dra. Solange Couceiro de Lima
Entidade: ECA/USP
Data: 19 de maio de 1992 doc. 323
- Nome da aluna: Olga Fuentes Campoy
Nível: mestrado
Orientador: Profa. Dra. Maria Helena Pires Martins
Entidade: ECA/USP
Data: 21 de setembro de 1992 doc. 324
- Nome da aluna: Maria Luiza de Almeida Lourenço
Nível: doutorado
Orientador: Osvaldo Sangiorgi
Entidade: ECA/USP
Data: 26 de agosto de 1993 doc. 325
- Nome da aluna: Aida Cecília Salazar Suarez
Nível: mestrado
Orientador: Profa. Dra. Mary Enice Mendonça
Entidade: PROLAM/USP
Data: 03 de setembro de 1993 doc. 326
- Nome do aluno: Rodolfo Mata Sandoval
Nível: mestrado
Orientador: Profa. Dra. Irlemar Chiampi
Entidade: PROLAM/USP
Data: 20 de setembro de 1993 doc. 327
- Nome do aluno: José Luiz Hernandez Alfonso
Nível: mestrado
Orientadora: Profa. Dra. Dilma de Melo Silva
Entidade: PROLAM/USP

Data: 06 de junho de 1994

doc. 328

Nome da aluna: Maria Cristina Machado Freire
 Nível: doutorado
 Orientador: Prof. Dr. João Augusto Frayze Pereira
 Entidade: Instituto de Psicologia / USP
 Data: 10 de outubro de 1994

doc. 329

6.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Nome da aluna: Luzia Aparecida Ferreira de Paula
 Nível: mestrado
 Orientador: Profa. Dra. Dilma de Melo Silva
 Entidade: PROLAM/USP
 Data: 7 de julho de 1998

doc. 330

Nome da aluna: Rosa Maria Ranzani
 Nível: mestrado
 Orientador: Prof. Dr. José Carneiro
 Entidade: PROLAM / USP
 Data: 17 de maio de 2000

doc. 331

6.3. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO (na qualidade de Presidente)

Nome da Aluna: Célia Lucia Rodrigues Torres Parayba Campos
 Título da Dissertação: "Rebolo: Uma Poética da Paisagem".
 Entidade: ECA/USP
 Data: 10 de setembro de 1990

doc. 332

Nome da Aluna: Maria Isabel Azevedo da Silva
 Título da Dissertação: "Reflexões de uma Artista sobre o Surrealismo, a Abstração e seu Percurso".
 Entidade: ECA/USP
 Data: 23 de novembro de 1990

doc. 333

Nome da aluna: Maria Lúcia de Godoy Gil
 Título da Dissertação: "A Trajetória Cultural de Quirino da Silva"
 Entidade: ECA/USP
 Data: 02 de outubro de 1992

doc. 334

Nome da aluna: Mariza Bertoli
 Título da Dissertação: "O Mítico e o Político na Arte no Cone Sul".
 Entidade: PROLAM/USP
 Data: 09 de dezembro de 1993 doc. 335

Nome da Aluna: Maria Elisa Linardi de Oliveira Cezaretti
 Título da Dissertação: "Poética Metafísica na Pintura da Modernidade Latino-Americana".
 Entidade: PROLAM/USP
 Data: 24 de agosto de 1994 doc. 336

Nome da Aluna: Maréia Quintero Rivera
 Título da Dissertação: "A Cor e o Som da Nação: A Idéia de mestiçagem na Crítica Musical do Caribe Hispânico".
 Entidade: PROLAM/USP
 Data: 12 de dezembro de 1996 doc. 337

6.3.1. NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Nome da Aluna: Angela Maria Pimenta
 Título da Dissertação: "Aprendendo a "olhar" a paisagem Latino Americana – arte e ambiente na relação indivíduo-natureza – pesquisa – ação em São Paulo e Santiago do Chile".
 Entidade: PROLAM/USP
 Data: 3 de maio de 1999 doc. 338

Nome da Aluna: Ana Soler Chui
 Título da Dissertação: "Ignacio Núñez Soler – O pintor paraguaio e a modernidade"
 Entidade: PROLAM / USP
 Data: 14 de maio de 1999 doc. 339

Nome da Aluna: Soráia Almeida Barros
 Título da Dissertação: "Transculturização em Los Ríos Profundos: a teoria de Angel Rama e o projeto transculturador de Arguedas"
 Entidade: PROLAM / USP
 Data: 25 de abril de 2000 doc. 340

6.4. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO
(na qualidade de Membro)

Nome da aluna: Ione de Oliveira
Orientador: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer
Título da Dissertação: "Pintura regional, suporte de uma pintura brasileira".
Entidade: ECA - USP
Data: 27 de abril de 1987

doc. 341

Nome da aluna: Eliana Porto Calçada Bastos
Orientador: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer
Título da Dissertação: "Um Estudo Comparado: a Semana de Arte Moderna de 1922 e o Armory Show de 1913".
Entidade: ECA/USP
Data: 09 de março de 1988

doc. 342

Nome da aluna: Loris Graldi Rampazzo
Orientador: Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos
Título da Dissertação: "Djanira, Pintora de sua Gente".
Entidade: ECA/USP
Data: 25 de maio de 1988

doc. 343

Nome da aluna: Maria Helena Vasconcellos Lemmi
Orientador: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer
Título da Dissertação: "Fayga Ostrower - Obra e Pensamento".
Entidade: ECA/USP
Data: 30 de setembro de 1988

doc. 344

Nome do aluno: Renato Rodrigues da Silva
Orientadora: Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg
Título da Dissertação: "Helio Oiticica".
Entidade: ECA/USP
Data: 24 de setembro de 1991

doc. 3345

Nome da aluna: Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro
Orientadora: Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg
Título da Dissertação: "O Museu Doméstico. São Paulo 1890-1920".
Entidade: ECA/USP
Data: 07 de dezembro de 1992

doc. 346

Nome da aluna: Olga Fuentes Campoy
Orientadora: Profa. Dra. Maria Helena Pires Martins
Título da Dissertação: "O Que Dizem As Carteiras Escolares".
Entidade: ECA/USP
Data: 24 de junho de 1993 doc. 347

Nome do aluno: Rodolfo Mata Sandoval
Orientador: Profa. Dra. Irlomar Chiampi
Título da Dissertação: "Octavio Paz e Haroldo de Campos: Contradições da Modernidade na América Latina".
Entidade: PROLAM/USP
Data: 01 de dezembro de 1993 doc. 348

Nome da aluna: Fabiana Dultra Britto
Orientador: Profa. Dra. Maria Helena Pires Martins
Título da Dissertação: "A Crítica de Dança no Brasil. Funções e Disfunções".
Entidade: ECA/USP
Data: 07 de dezembro de 1993 doc. 349

Nome do aluno: Alida Cecília Salazar Suárez
Orientador: Prof. Dr. Mary Enice Mendonça
Título da Dissertação: "Integração Fronteiriça. Estudo de Caso: Cáceres - Mato Grosso e a Música das suas Fronteiras".
Entidade: PROLAM - USP
Data: 16 de setembro de 1994 doc. 350

Nome do aluno: José Luiz Hernández Alfonso
Orientadora: Profa. Dra. Dilma de Melo Silva
Título da Dissertação: "Os Donos das Encruzilhadas".
Entidade: PROLAM - USP
Data: 07 de novembro de 1994 doc. 351

Nome da aluna: Malie Kung Matsuda
Orientadora: Profa. Dra. Maria Helena Flexor
Título da Dissertação: "Artes Plásticas em Salvador - 1968-1986".
Entidade: Escola de Belas Artes - Universidade Federal da Bahia
Data: 30 de novembro de 1995 doc. 352

Nome da aluna: Célia Maria Barreto Gomes
 Orientador: Profa. Dra. Maria Helena Flexor
 Título da Dissertação: "Do Laço ao Traço - A Mulher
 Artista em Salvador - 1900-1945".
 Entidade: Escola de Belas Artes - Universidade Federal
 da Bahia
 Data: 01 de dezembro de 1995

ver doc. 352

6.4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Nome da aluna: Silvana Brunelli Zimmermann
 Orientador: Profa. Dra. Annateresa Fabris
 Título da Dissertação: "A obra escultórica de Galileo
 Emendabili: uma contribuição para o meio artístico
 paulistano."
 Entidade: ECA – USP
 Data: 3 de outubro de 2000

doc. 353

6.5. TESE DE DOUTORADO (na qualidade de Presidente)

Nome da aluna: Maria Angela Gouveia de Mello
 Título da Tese: "Exercício Estético como Diálogo
 Crítico".
 Entidade: ECA/USP
 Data: 22 de outubro de 1992

doc. 354

Nome da aluna: Célia Lúcia Rodrigues Torres
 Parahyba Campos
 Título da Tese: "Alagoas: a Pintura como Produção
 Social. Trajetória e Crítica - 1892 / 1922".
 Entidade: ECA/USP
 Data: 21 de maio de 1993

doc. 355

Aluna: Eliana Costacurta de Sá Porto de Simone
 Título da Tese: "Uma Aproximação à Obra de Käthe
 Kollwitz".
 Entidade: ECA/USP
 Data: 24 de novembro de 1993

doc. 356

Aluna: Maria Isabel Azevedo da Silva
 Título da Tese: "Discussão em Torno do Gesto, da
 Forma e da Cor".
 Entidade: ECA/USP

Data: 03 de abril de 1995

doc. 357

6.5.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Aluna: Maria Lúcia de Godoy

Título da Tese: "Edú Lobo, muitos palcos e uma arena – lirismo e protesto na música popular brasileira"

Entidade: ECA / USP

Data: 6 de abril de 2000

doc. 358

6.6. TESE DE DOUTORADO (na qualidade de Membro)

Nome da aluna: Cleide Santos Costa Biancardi

Orientador: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer

Título da Tese: "Formas e Funções das Sacristias no Brasil Colônia".

Entidade: ECA/USP

Data: 08 de junho de 1989

doc. 359

Nome da aluna: Elvira Vernaschi

Orientadora: Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa

Título da Tese: "Arte Educação: Uma Nova Perspectiva para os Museus".

Entidade: ECA/USP

Data: 15 de junho de 1989

doc. 360

Nome da aluna: Maria Silvia Barros de Held

Orientadora: Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos

Título da Tese: "A Cerâmica Urbana: entre a Arte e o Artesanato (Estudo sobre a Cerâmica Urbana na Cidade de São Paulo)".

Entidade: ECA/USP

Data: 19 de junho de 1989

doc. 361

Nome da aluna: Ana Claudia Mei Alves de Oliveira

Orientador: Prof. Dr. Fernando Segolin

Título da Tese: "Fala Gestual".

Entidade: PUC / SP

Data: 01 de setembro de 1989

doc. 362

Nome da aluna: Natalice de Jesus Rodrigues Giovannoni

Orientador: Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg
Título da Tese: "Da Prática da Sala de Aula à Pesquisa Experimental: Uma Experiência no Ensino da Arte na Escola".
Entidade: ECA/USP
Data: 09 de dezembro de 1991 doc. 363

Nome do aluno: José Augusto Avancini
Orientador: Profa. Dra. Otília Beatriz Fiori Arantes
Título da Tese: "Expressão Plástica e Consciência Nacional da Crítica de Mário de Andrade".
Entidade: FFLCH / USP
Data: 27 de abril de 1992 doc. 364

Nome do aluno: Liomar Quinto de Andrade
Orientador: Prof. Dr. Norberto Abreu e Silva Netto
Título da Tese: "Terapias Expressivas: Uma Pesquisa de Referências Teórico-Práticos".
Entidade: Instituto de Psicologia / USP
Data: 23 de setembro de 1993 doc. 365

Nome da aluna: Loris Graldi Rampazzo
Orientador: Prof. Dr. Solange M. Couceiro de Lima
Título da Tese: "Djanira na Arte Brasileira".
Entidade: ECA/USP
Data: 14 de dezembro de 1993 doc. 366

Nome da aluna: Maria Luiza de Almeida Lourenço
Orientador: Prof. Dr. Oswaldo Sangiorgi
Título da Tese: "Criação e Quantificação Transinformacional em Imagens Pictóricas".
Entidade: ECA/USP
Data: 29 de abril de 1994 doc. 367

Nome do aluno: José Roberto Teixeira Leite
Orientador: Prof. Dr. Étienne Samain
Título da Tese: "A China no Brasil".
Entidade: UNICAMP
Data: 23 de junho de 1994 doc. 368

Nome do aluno: Maria Cristina Machado Freire
Orientador: Prof. Dr. João Augusto Frayze Pereira

Título da Tese: "Além dos Mapas - Os Monumentos no Imaginário Urbano Contemporâneo: Um Estudo na Cidade de São Paulo".

Entidade: Instituto de Psicologia/USP

Data: 24 de agosto de 1995

doc. 369

6.7. *BANCAS EXAMINADORAS DE CONCURSO PÚBLICO*

Membro Titular da Banca Examinadora do Concurso Público de Títulos e Provas para o provimento efetivo de um cargo de Professor Assistente, em RDIDP, junto ao Departamento de Expressão e Comunicação da UNESP - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", realizado no dia 24 de maio de 1988.

doc. 370

Membro da Banca Seletiva para a função de Técnico Administrativo Superior junto à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizada no dia 15 de maio de 1989.

doc. 371

III. ATIVIDADES DE PESQUISA

1. PESQUISAS REALIZADAS

"Formação das Classes Médias em São Paulo". Pesquisa do Prof. Sedi Hirano, do Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Trabalho realizado: entrevistas, no 1º semestre de 1968.

doc. 372

"Levantamento Sócio-Econômico das Populações Marginais do Interior do Estado de São Paulo", promovido pela Fundação "Plano de Amparo Social" (PAS), vinculada ao Governo do Estado de São Paulo. Trabalho realizado sob coordenação do Prof. Sedi Hirano, do Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Trabalho efetuado: entrevistas, na área-polo de São José do Rio Preto (SP) e em várias cidades integrantes da amostra daquela região, em julho/agosto de 1968

doc. 373

"Os Kaingang de Vanuíre". Pesquisa em Posto Indígena da FUNAI, coordenada pela Profa. Dra. Thekla Hartmann, do Museu Paulista da Universidade de São Paulo. Trabalho efetuado: levantamento de dados, entrevistas e análise do estágio atual de aculturação do grupo.

doc. 374

"Aculturação de Migrantes Rurais aos Valores Urbanos". Pesquisa realizada no segundo semestre de 1970, coordenada pelas professoras Eunice Durham e Ruth Cardoso. Trabalho efetuado: entrevistas e análise de dados.

s/d.

"Aldo Bonadei: Introdução ao Percurso de um Pintor". Pesquisa desenvolvida com a colaboração da FAPESP para defesa de dissertação de mestrado, no Departamento de Ciências Sociais da FFLCH/USP, 1974-1977.

doc. 375
e Anexo 1

"Sérgio Milliet, Crítico de Arte". Pesquisa desenvolvida para defesa de tese de doutorado com a colaboração da FAPESP (1980-1981) e do CNPq (1982-1985).

doc. 376
e Anexo 2

- “O Início da Crítica de Arte Moderna no Brasil: Um Debate entre Mário de Andrade, Sérgio Milliet e Luis Martins”. Pesquisa desenvolvida com o apoio do CNPq. São Paulo, 1987-1988. ver doc. 193
- “Arte na América Latina: Produção e Crítica”, realizado no Instituto de Investigaciones Estéticas da Universidade Nacional do México e em Cuba, no Museo Nacional de Bellas Artes. Pesquisa desenvolvida com o apoio parcial do CNPq. Período: 01 de janeiro a 01 de março de 1988. ver doc. 194
- “Lourival Gomes Machado: Contribuição à Crítica e à História da Arte”. Pesquisa desenvolvida com o apoio do CNPq. São Paulo, 1991 a 1993 ver doc. 195
- “Arte na América Latina: Produção e Crítica”, dentro do Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, no Peru e no Chile. Pesquisa desenvolvida com o apoio do Programa BID/USP, em junho/julho de 1991. ver doc. 196
- “O Processo das Artes Plásticas da América Latina e a Questão da Identidade Cultural”. Pesquisa desenvolvida com o apoio do CNPq. Período: 01 de agosto de 1994 a 30 de julho de 1996. ver doc. 198
- “A Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea”. Pesquisa desenvolvida com o apoio do CNPq. Período: 01 de março de 1995 a 28 de fevereiro de 1997. ver doc. 199
- 1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS**
- “Imaginário Urbano na Cidade de São Paulo”, como parte da pesquisa Culturas Urbanas na América Latina a Partir de seus Imaginários Sociais, coordenado pelo Professor Doutor Armando Silva da Universidade Nacional de Bogotá, Colômbia. /trabalho realizado: coordenação da aplicação de questionários e da realização de fotografias da cidade de São Paulo. Início em Agosto de 2000 doc. 377

1.2. PROGRAMA USP COFECUB

Este programa propiciou a cooperação interuniversitária com a França, visando: o desenvolvimento de pesquisas conjuntas; a formação e o aperfeiçoamento de professores e pesquisadores; a troca de informações científicas, de documentação especializada e publicações universitárias.

No quadro deste programa, desenvolveu, entre 1997 e 2000, o projeto de pesquisa "Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea", com perfil interdisciplinar, sendo a coordenadora da equipe brasileira de pesquisadores.

Participaram da equipe brasileira: no ano de 1997, a professora Maria Cecília Loschiavo dos Santos, neste momento lotada no MAC; e, de 1997 a 2000, o professor João Augusto Frayze Pereira, do Instituto de Psicologia da USP. Na equipe francesa, trabalharam os professores Jacques Leenhardt e Christine Frérot, do Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, da École des Hautes Études en Sciences Sociales.

1.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Desenvolveu, como sua parte na pesquisa em equipe, o estudo sobre "A Exposição de Arte e o Papel do Curador". Organizou, junto com o professor Frayze Pereira os seguintes seminários, na ocasião da vinda dos pesquisadores franceses ao Brasil: "Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea", de 18 a 21 de novembro de 1996; "Arte Contemporânea no Museu: Imagens e Discursos", de 10 e 17 de outubro de 1997 e "Pensamento e Emoção na Exposição de Arte", em 26 e 27 de outubro 1999.

ver doc. 70/94/172

No Centre de Recherche sur les Arts et Le Langage, integrou os seminários organizados pela equipe francesa: "Réception Esthétique dans les Musées d'Art Contemporain", de 1 a 4 de dezembro de 1997; "Raison et Sensibilité dans l'Exposition d'Art Contemporain", em fevereiro de 1999; "Artiste, Commissaire, Spectateur", em 27 e 28 de junho de 2000.

ver doc. 81 e 88

Em função dos Seminários foram produzidos os seguintes textos:

Exposição e Cenografia, uma questão a discutir (1996)
 As exposições de arte e sua Recepção Estética (1997)
 Um estudo de Caso: a exposição de Roberto Burle
 Marx
 (1999)
 A Tipologia das Exposições, o Papel do Curador
 (2000)

No quadro do programa USP/COFECUB, aceita pelo professor Jacques Leenhardt, Diretor de Estudos do Centro de Recherches sur les Arts et le Langage, desenvolveu individualmente um pós-doutorado, com a pesquisa "A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus".

ver doc. 11

1.3. REALIZADAS PARA OUTROS MUSEUS, CENTROS CULTURAIS E GALERIAS

Pesquisa realizada sobre Rebolo, para o Museu de Arte Moderna de São Paulo. Publicada no catálogo *Rebolo*, 1973.

doc. 378
 e Anexo 3

Pesquisa sobre Pennacchi, para o Museu de Arte de São Paulo. Publicada no catálogo *Pennacchi*, 1973.

doc. 379
 e Anexo 4

Pesquisa sobre Artes/Reportagem, para o Centro de Arte Novo Mundo, em colaboração com outros pesquisadores. Publicada no *Artes/Reportagem*. São Paulo, 1973.

doc. 380
 e Anexo 5

Pesquisa sobre o Grupo Santa Helena, para a Galeria Uirapuru. Publicada no catálogo *Bonadei*. São Paulo, 1973.

doc. 381

Pesquisa sobre Walter Lewy - 35 anos de Pintura no Brasil. Publicada no catálogo *Walter Lewy: 35 Anos de Pintura no Brasil*, para o Museu de Arte Moderna. São Paulo, 1974.

doc. 382
 e Anexo 6

Pesquisa sobre Mário Zanini, para a Galeria Opus. Publicada no catálogo *Mário Zanini*. São Paulo, 1975.

doc. 383
 e Anexo 7

- Pesquisa sobre Os Salões, para o Museu Lasar Segall. Publicada no catálogo *Os Salões*. São Paulo, 1975-1976. doc. 384 e Anexo 8
- Pesquisa sobre Os Grupos, para o Museu Lasar Segall. Publicada no catálogo *Os Grupos: A Década de 40*. São Paulo, 1976-1977. doc. 385 e Anexo 9
- Pesquisa sobre As Bienais e a Abstração, para o Museu Lasar Segall. Publicada no catálogo *As Bienais a Abstração: A Década de 50*. São Paulo, 1977-1978. doc. 386 e Anexo 10
- Pesquisa sobre Antonio Hélio Cabral, para a Galeria Seta de São Paulo. São Paulo, 1980. doc. 387
- Pesquisa sobre Uma Visão da Crítica em São Paulo, para o Instituto Nacional de Artes Plásticas. Publicada em *Arte em São Paulo*, São Paulo, nº 14, março de 1983. doc. 388
- 1.4 REALIZADAS PARA O IDART**
- Várias pesquisas para o IDART - Departamento de Comunicação e Informação Artística da Secretaria Municipal de Cultura, coligindo documentos e produzindo textos sobre os eventos artísticos de São Paulo. São Paulo, 1977-1980. doc. 389
- Pesquisa sobre a XIV Bienal de São Paulo - A Leitura da Imprensa. São Paulo, 1977. doc. 390 e Anexo 11
- Pesquisa sobre Os 19 Pintores. São Paulo, 1977-1978. doc. 391
- Pesquisa sobre Lasar Segall. Publicada no *Anuário Artes Plásticas, 1977*. São Paulo, IDART, p.7-8, 1978 doc. 392 / 393 e Anexo 12
- Pesquisa sobre Bonadei: Retrospectiva. 1978. Publicada no *Anuário Artes Plásticas, 1977*. São Paulo, IDART, p.17-19, 1978. doc. 392 / 394 e Anexo 12

- Pesquisa sobre Fayga Ostrower. Publicada no *Anuário Artes Plásticas*, 1977. São Paulo, IDART, p.73-75, 1978. doc. 392 / 395 e Anexo 12
- Pesquisa sobre Grupo Seibi-Santa Helena. Publicada no *Anuário Artes Plásticas*, 1977. São Paulo, IDART, p.95, 1978. doc. 392 / 396 e Anexo 12
- Pesquisa sobre o V Salão de Inverno: O Gesto Criador. Publicada no *Anuário Artes Plásticas*, 1977. São Paulo, IDART, p.110-111, 1978. doc. 392 / 397 e Anexo 12
- Pesquisa sobre Joaquim Tenreiro: A Apropriação do Espaço. São Paulo, 1978. doc. 398
- Pesquisa sobre O Sindicato dos Artistas Plásticos. São Paulo, 1978. doc. 399
- Coordenação de Pesquisa sobre A Arte e a Crítica nos Anos 70. São Paulo, 1978-1980. doc. 400
- Pesquisa sobre Sérgio Milliet e a Seção de Arte. São Paulo, 1979. doc. 401
- Pesquisa sobre Gerda Brentani: Desenhos e Humor - Álbum Iconográfico. São Paulo, 1979. doc. 402
- Pesquisa sobre Arte Xerográfica. Publicada no *Boletim Informativo Museu Guido Viaro*. Curitiba, Fundação Cultural, nº 4, p.9-11, 1981. doc. 403 Anexo 13

1.5 REALIZADAS NO CEAC – CENTRO DE ESTUDOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP

No CEAC – Centro de Estudos de Arte Contemporânea da USP, que reuniu especialistas em cinema, teatro, literatura, música e artes plásticas, com coordenação da Profa. Dra. Otilia Arantes, do Departamento de

- Filosofia (Estética) da FFLCH/USP, realizou as seguintes pes-quisas, entre 1978 e 1979: doc. 404
- “Produção Artística e Crítica nos Anos 60”. doc. 404
ver doc. 132
- “Rex Time”, publicada em *Arte em Revista*, São Paulo, Ano I, p.81-93, janeiro/março de 1979. doc. 404 / 405
Anexo 14
- “Opinião e Propostas da Vanguarda Brasileira”, publicada em *Arte em Revista*, São Paulo, Ano I, nº 2, p.20-21, 1979. doc. 404 / 406
Anexo 15
- 1.6 REALIZADAS PARA O MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA**
- 1.6.1 COMO COORDENADORA DA DIVISÃO CIENTÍFICA DO MAC/USP**
(Desenvolveu diversas pesquisas visando a produção de exposições e catálogos do acervo do Museu)
- Pesquisa sobre o Acervo Internacional do MAC. São Paulo, 1983. doc. 407
- Pesquisa sobre Abstração no Acervo do MAC. São Paulo, 1983. ver doc. 407
- Pesquisa sobre Artistas Italianos do Acervo do MAC. São Paulo, 1985. ver doc. 407
- Pesquisa sobre Nipo-Brasileiros do Acervo do MAC. São Paulo, 1985. ver doc. 407
- Pesquisa sobre Acervo Nacional: do Modernismo à Contemporaneidade. ver doc. 407
- Pesquisa sobre Coleção Gráfica do Acervo do MAC. ver doc. 407
- Pesquisa sobre Fotografia no Acervo do MAC. ver doc. 407

1.6.2 COMO DIRETORA DO MAC/USP

(Realizou pesquisas e foi responsável por projetos de pesquisas desenvolvidas no Museu)

Pesquisa sobre "Ensino da Arte no MAC/USP para Crianças da Pré-Escola - Projeto Piloto para Avaliação de uma Proposta de Educação para Crianças de Famílias de Baixa Renda.

doc. 408

Pesquisa sobre "A Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea", desenvolvida com o apoio do CNPq e COFECUB. Início: 1996. (Autora da Pesquisa)

ver doc. 201

Programa Informatizado para Elaboração de Banco de Dados Biográficos de Artistas do Acervo.

doc. 409

Apresentando Wega Nery (pesquisa, documentação e apresentação), publicada no catálogo da exposição *Wega* editado pelo MAC/USP. São Paulo, abril de 1994. (Autora da Pesquisa)

doc. 410

1.7. DEPOIMENTOS COLIGIDOS

Tarsila do Amaral, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, 26.12.1969.

doc. 411
Anexo 16

Fúlvio Pennacchi, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, janeiro de 1970.

doc. 412
Anexo 17

Aldo Bonadei, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, janeiro de 1970.

doc. 413
Anexo 18

Manoel Martins, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, janeiro de 1970.

doc. 414
Anexo 19

- Mário Zanini, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, janeiro de 1970. doc. 415
Anexo 19
- Alfredo Volpi, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, 21.04.1970. doc. 416
Anexo 20
- Menotti Del Picchia, para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, 20.02.1971. doc. 417
Anexo 21
- Armandinho (músico popular), para a Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, 10.03.1971. doc. 418
Anexo 22
- Roger Bastide, para o jornal "A Presença do Livro", julho de 1973. doc. 419
- "Grupo Santa Helena": Volpi, Rebolo, Pennacchi, Martins, Rizzotti, Graciano, Zanini e Bonadei, para a pesquisa de mestrado, colhidos em 1969-1971. doc. 420
Anexo 1
- Aldo Bonadei ou sobre o período 1930-1950, para a pesquisa de mestrado, realizado entre 1973 e 1977: ver doc. 420
Anexo 1
- Jeanette Chevalier
 - Marly Kathalian
 - Edy Lima
 - Helou Motta
 - Carlos Scliar
 - Hélio Atalla
 - Inês Bonadei
 - Jorge Bussab
 - Waldyr Bonadei Fächer
 - Gilda Mello e Souza
 - Mario Schenberg
 - Antonio Cândido
 - Geraldo Ferraz (palestra)
 - Giuliana Giorgi
 - Gerda Brentani
 - Anna Maria Fiocca
 - Osório César
 - Walter Lewy
 - Marcelo Grassmann
 - Aldemir Martins

- Antonio Augusto Marx
- Maria Eugênia Franco
- Quirino Campofiorito
- Raphael Galvez
- Antonio Gonçalves de Oliveira
- Hugo Adami
- Renée Lefèvre
- Camilla Cerqueira César
- Odetto Guersoni
- Waldemar da Costa
- Paulo Ramos Machado
- Nelson Nóbrega
- Manoel Martins Menacho
- Ruth Sprung Tarasantchi (ECA/USP, orientanda da Profa. Aracy Amaral)
- Maria Heloisa Penteado
- Maria Helena Penteado
- Anita Marcondes Cabral
- Adolpho Jagle
- Clélia Cotrim Alves
- Victório Darré
- Francisco Rebolo Gonsales
- Fúlvio Pennacchi

Waldemar da Costa, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Salões*. São Paulo, 1976.

ver doc. 384
Anexo 8

Rebolo Gonsales, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40*. São Paulo, 17.09.1976.

ver doc. 385
Anexo 9

Rapahel Galvez, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40*. São Paulo, 15.12.1976.

ver doc. 385
Anexo 9

Waldemar da Costa, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40*. São Paulo, 20.03.1976.

ver doc. 385
Anexo 9

Gerda Brentani, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40*. São Paulo, 09.02.1977.

ver doc. 385
Anexo 9

- Alfredo Volpi, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 11.02.1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Paulo Mendes de Almeida, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 09.02.1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Adolpho Jagle, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 18.12.1976. ver doc. 385 Anexo 9
- Antonio Cândido de Mello e Souza, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, setembro de 1976. ver doc. 385 Anexo 9
- Walter Lewy, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 14.12.1974. ver doc. 385 Anexo 9
- Osório César, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 05.03.1975. ver doc. 385 Anexo 9
- Rebolo Gonsales, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, fevereiro de 1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Rebolo Gonsales, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 07.05.1976. ver doc. 385 Anexo 9
- Grasmann, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 31.08.1976. ver doc. 385 Anexo 9
- Maria Eugenia Franco, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, março de 1977. ver doc. 385 Anexo 9

- Aldemir Martins, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 03.09.1973. ver doc. 385 Anexo 9
- Lothar Charoux, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 23.02.1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Rosa Rosental Zuccolotto, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, outubro de 1968 (in catálogo da retrospectiva dos 19). Ver doc. 385 Anexo 9
- Tomoo Handa, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 05.02.1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Arcangelo Ianelli, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 16.02.1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Nélson Nóbrega, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *Os Grupos. A Década de 40.* São Paulo, 16.02.1977. ver doc. 385 Anexo 9
- Danilo Di Prete, para o Museu Lasar Segall, na publicação do catálogo *As Bienais e a Abstração: A Década de 50.* São Paulo, junho de 1977. ver doc. 386 Anexo 9
- Aldemir Martins, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", julho de 1979. ver doc. 391
- Antonio Augusto Marx, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978. ver doc. 391
- Lothar Charoux, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978. ver doc. 391
- Enrico Camerine, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos". ver doc. 391

- Eva Lieblich, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos". ver doc. 391
- Flávio Shiró Tanaka, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 14.09.1978. ver doc. 391
- Huguette Israel, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos". ver doc. 391
- Jorge Mori, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", agosto de 1977. ver doc. 391
- Lena, Maria Helena Milliet Rodrigues, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978. ver doc. 391
- Luis Andreatini, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1979. ver doc. 391
- Marcelo Grassmann, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", julho de 1979. ver doc. 391
- Maria Leontina, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", julho de 1979. ver doc. 391
- Claudio Abramo, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", julho de 1979. ver doc. 391
- Mário Gruber, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 01.09.1978. ver doc. 391
- Otávio Araujo, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978. ver doc. 391
- Odetto Guersoni, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978 e 14.09.1978. ver doc. 391

- Raul Muller Pereira da Costa, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", ver doc. 391
- Luís Sacilotto, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978. ver doc. 391
- Wanda Godói Moreira, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978. ver doc. 391
- Rosa Rosenthal Zuccoloto, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 31.08.1978 e 14.09.1978. ver doc. 391
- Jorge Mori, para realização do ensaio não publicado "Os 19 por Eles Mesmos", 23.08.1977. doc. 421
- Virgínia Artigas, para o arquivo do IDART, 09.09.1977. doc. 422
- Diversos artistas e críticos presentes à inauguração da XIV Bienal de S.Paulo, para o arquivo do IDART. doc. 423
- Alfredo Jensen (artista plástico norte-americano), para o arquivo do IDART, 03.10.1977. doc. 424
- Krajcberg, para o arquivo do IDART, 10.10.1977. doc. 425
- Rubem Valentim, para o arquivo do IDART, 10.10.1977 ver doc. 425
- Gerda Brentani, para o arquivo do IDART, 14.10.1977. doc. 426
- Effua Sutherland (escritora africana de Gana), para o arquivo do IDART, 27.10.1977. doc. 427
- Olívio Tavares de Araújo, para o arquivo do IDART, 10.11.1977. doc. 428
- Alfredo José Portillos (artista argentino), para o arquivo do IDART, 25.11.1977. doc. 429

- Edson Luz (artista plástico), para o arquivo do IDART, 29.11.1977. doc. 430
- Alfredo Volpi, sobre Mário Zanini, para o arquivo do IDART, junho de 1979. doc. 431
- Antonio Rubbo Muller, para a pesquisa de doutoramento, 22.12.1980. doc. 432
Anexo 23
- Carlos Guilherme Motta, para a pesquisa de doutoramento, 16.12.1982. doc. 433
Anexo 24
- Paulo Duarte, para a pesquisa de doutoramento, 16.12.1981. doc. 434
Anexo 25
- Oneyda Alvarenga, para a pesquisa de doutoramento, 29.12.1981. doc. 435
Anexo 26
- José de Barros Martins, para a pesquisa de doutoramento, 06.01.1982. doc. 436
Anexo 27
- Oracy Nogueira, para a pesquisa de doutoramento. doc. 437
Anexo 2
- Gerda Brentani, para a pesquisa de doutoramento, abril de 1982. doc. 438
Anexo 29
- Rubem Borba de Moraes, para a pesquisa de doutoramento, 18.04.1982 doc. 439
Anexo 30
- Eduardo Kneese de Mello, para a pesquisa de doutoramento, 11.06.1983. doc. 440
Anexo 31
- Vilanova Artigas, para a pesquisa de doutoramento, 02.12.1983 doc. 441
Anexo 32

- Hermelindo Fiamminghi, para a pesquisa de doutoramento, 04.07.1984. doc. 442
Anexo 33
- Luís Sacilotto, para a pesquisa de doutoramento, 05.07.1984. doc. 443
Anexo 34
- Maria Eugênia Franco, para a pesquisa de doutoramento, 28.06.1984. doc. 444
Anexo 34
- Antonio Bento, para a pesquisa de doutoramento, 28.06.1984. doc. 445
Anexo 35
- Aziz Simão, para a pesquisa de doutoramento, 6 Anexo 36
- Mario Barata, para a pesquisa de doutoramento, 16.09.1984. doc. 447
Anexo 36
- Wolfgang Pfeiffer (como ex-diretor do MAM e ex-diretor do MAC), para a pesquisa de doutoramento, 11.07.1985. doc. 448
Anexo 37

1.7.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

- Tadeu Chiarelli, Curador Chefe do MAM, para a pesquisa "A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus", 10.12.1999 doc. 449
- Denise Mattar, Curadora Independente e Ex-Diretora do MAM/SP e MAM/RJ, para a pesquisa "A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus", 12.1999 doc. 450
- Mauricio Caldas, Diretor Técnico do Museu de Arte Contemporânea de Niterói, para a pesquisa "A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus", 14.12.1999 doc. 451
- Daniel Abadie, curador e diretor do Musée/Galerie du Jeu de Paume, para a pesquisa "A Comunicação das

Exposições de Arte Contemporânea nos Museus”, 21.6.2000.

doc. 452
Anexo 38

Jean Louis Andral, curador do Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, para a pesquisa “A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus”, 22.6.2000.

ver doc. 452
Anexo 38

Ramón Tio Bellido, curador e crítico de arte, para a pesquisa “A Comunicação das Exposições de Arte Contemporânea nos Museus”, 9.12.2000.

ver doc. 452
Anexo 38

2. VIAGENS DE ESTUDO

2.1. NACIONAIS

Viagens pelos seguintes estados brasileiros, em ocasiões diversas, ao longo dos últimos trinta anos: Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, Minas Gerais, Goiás, Distrito Federal, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Alagoas, Bahia, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Piauí, Ceará, Maranhão e Amazonas.

Curitiba, Paraná - para participar do Encontro Nacional dos Críticos de Arte, em agosto/setembro de 1980.

doc. 453

Olinda, Pernambuco - para participar do I Simpósio Nacional de Artes Plásticas, em 1982.

ver doc. 114

Porto Alegre, Rio Grande do Sul - para participar do 2º Encontro Nacional de Artistas Plásticos Profissionais, em novembro de 1983.

ver doc. 116

Rio de Janeiro, RJ - para participar da III Conferência Geral dos Museus Brasileiros, em julho de 1985.

ver doc. 119

Curitiba, Paraná - para participar da 38ª SBPC, em julho de 1986.

ver doc. 23

Brasília, DF - para participar da 39ª SBPC, em julho de 1987.

ver doc. 28

- Fortaleza, Ceará - para participar da 41ª SBPC, em julho de 1989. ver doc. 35
- Salvador, Bahia - para participar do II Encontro Norte-Nordeste de História da Arte, em setembro de 1989. ver doc. 38
- Porto Alegre, Rio Grande do Sul - para participar da 42ª SBPC, em julho de 1990. ver doc. 41
- Aracaju, Sergipe - para participar do III Encontro Norte-Nordeste de História da Arte, de 10 a 13 de outubro de 1990. ver doc. 130
- Brasília, DF - para participar do III Encontro Nacional das Artes, em abril de 1991. ver doc. 44
- Rio de Janeiro, RJ - para participar da 43ª SBPC, em julho de 1991. ver doc. 46
- Campo Grande, Mato Grosso do Sul - para participar do IV Encontro Nacional da Associação de Pesquisadores em Arte, em 1992. ver doc. 50
- Caxambu, Minas Gerais - para participar do 4º Encontro de Editores, em novembro de 1992. ver doc. 57
- Recife, Pernambuco - para participar da 45ª SBPC, em julho de 1993. ver doc. 60
- Brasília, DF - para participar do IV Encontro Nacional de Programas de Pós-Graduação em Artes, História da Arte e Arquitetura, em setembro de 1994. ver doc. 151
- Rio de Janeiro, RJ - para participar do I Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em História Latino-Americana e Caribenha, em novembro de 1994. ver doc. 155

Salvador, Bahia - para participar do Seminário Pesquisas nas Artes, em dezembro de 1995. ver doc. 164

Porto Alegre, Rio Grande do Sul - para participar do III Encontro Latino-Americano de Artes Plásticas, em agosto de 1996. ver doc. 67

Brasília, DF - para participar do Seminário Nacional Discussão da Pós-Graduação Brasileira, em dezembro de 1996. ver doc. 175

Porto Alegre, RS – para participar do Seminário Internacional “América Latina vista da Europa e dos Estados Unidos, em novembro de 1997. ver doc. 78

2.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Porto Alegre, RS – para participar do Simpósio Comemorativo aos 50 anos da Associação Brasileira de Críticos de Arte, em novembro de 1999. ver doc. 96

Santos, SP – para participar do 7º Congresso da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes – APBA, em setembro de 2000. ver doc. 100

2.2. INTERNACIONAIS

Itália, Áustria, Alemanha, Holanda, Bélgica, França, Espanha - conhecendo as principais localidades históricas e culturais. Residiu em Roma de 1955 a 1957. s/d.

Bolívia - para conhecer La Paz e áreas circunvizinhas. 1971. s/d.

Panamá - para conhecer a ‘Cidade Velha’ (Ruínas das primeiras construções espanholas), e bairros cidade. Museu de Arqueologia e Arte. 1987 doc. 454

- Havana, Cuba - para participar da V Conferência de Ciências Sociais e conhecer os pontos culturais e históricos da cidade; travando contatos com as instituições seguintes: Editorial de Ciências Sociales; UPEC (Union de Periodistas de Cuba), Centro de Estudios de los Medios de Difusión Masiva-CEMEDIM); ICAP (Instituto Cubano de Amistad com los Pueblos); Casa de Las América (Departamento de Artes Plásticas; Música; de Relaciones Exteriores; Editorial; Acervo de Galeria de las Américas); Centro Wifredo Lam (responsável pela organização da Bienal de Cuba); Fototeca de Habana; Museu Nacional de Belas Artes; UNIAC (União Nacional de Escritores e Artistas Cubanos); Fondo de Bienes Culturales; Museu de Alfabetização; Livraria Moderna Poesia; Galeria de Arte Cabrera Moreno; Parque Lenin; Ballet Nacional de Cuba, em fevereiro de 1987. doc. 27 / 455
- Havana, Cuba – para ministrar conferência no Instituto Superior de Arte, em janeiro de 1988. ver doc. 127
- México e Cuba - para manter contatos e intercâmbio com centros de investigação e pesquisadores, bem como efetuar levantamento de documentação sobre produção e crítica de arte na América Latina - México e Cuba, em fevereiro/março de 1988. doc. 456
- Buenos Aires, Argentina - para participar do XXII Congresso Internacional de Crítica de Arte e X Jornadas de la Crítica Argentina, em outubro de 1988. ver doc. 31
- Montevideo, Uruguai - para participar do XVIII Congresso Latino-Americano de Sociologia, em dezembro de 1988. doc. 457
- Peru e Chile - a fim de realizar pesquisas dentro do programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, no período de junho a julho de 1991. doc. 458
- Buenos Aires, Argentina - para participar das IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, em outubro de 1992. doc. 459

França, por iniciativa própria, para visitar os museus: Orsay, Louvre, Museu de Arte Moderna, Museu Picasso, Centro Georges Pompidou e Museu Jeu de Paume, 1996.

s/d.

Buenos Aires, Argentina - para participar da V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, em setembro de 1993.

ver doc. 143

Lisboa, Portugal - para participar do seminário sobre Museus e História da Arte Moderna no Brasil, em junho/julho de 1992.

doc. 460

Madri, Espanha - para realizar visita de estudos aos museus do Prado, Reina Sofia e outros, em junho/julho de 1992.

ver doc. 460

Caracas, Venezuela - para participar de Congresso e realizar pesquisas, em maio/junho de 1993.

doc. 461

França e Estados Unidos - para realizar pesquisas, em julho de 1993.

doc. 462

Havana, Cuba - para participar da V Bienal de Artes Plásticas de Havana, em maio de 1994.

ver doc. 62

Madri e Barcelona, Espanha – por iniciativa própria, para visita de estudos à Fundación Miró, Museu Picasso e outros museus, em 1994.

s/d.

Frankfurt, Alemanha - para participar do evento "Ocultism and Avant Garde 1900-1915", em maio/junho de 1995.

doc. 463

Estados Unidos, para visitar museus de Washington, Nova York, Boston, Chicago, Los Angeles - para participar do Programa de Visitas (individual), patrocinado pelo USIA – Program of the United States Information Agency (Consulado Geral Americano em São Paulo). O programa incluiu visitas técnicas a

Museus, monumentos e outras instituições culturais.
Período: de 09 a 30 de setembro de 1995. ver doc. 197

Londres, Inglaterra para realizar, por iniciativa própria, visitas técnicas: Tate Gallery, The National Gallery of Art, Victoria and Albert Museum, I.C.A. - Institute of Contemporary Art, British Museum e Coleção do Courtauld Institute, 1996. s/d.

Madri, Espanha - para realizar visitas técnicas: Museu do Prado, Museu Reina Sofia, Thyssen Bornemiza, Acervo da Fundação "La Caixa", em fevereiro de 1997. s/d.

Santiago do Chile – para participar do Primeiro Encontro de Historiadores de Arte, na Universidade do Chile, em março de 1997. ver doc. 71

Buenos Aires, Argentina – para participar da VII Jornadas de Teoría e Historia de Las Artes – Arte y Recepción, em setembro de 1997. ver doc. 75

Paris, França – para participar do Seminário: "Réception esthétique dans les musées d'art: la fonction de l'exposition et le rôle du conservateur", realizar visitas técnicas em museus de Paris e desenvolver pesquisa, em dezembro de 1997. ver doc. 81

Rennes, França – visita técnica ao Arquivo de Crítica de Arte, em dezembro de 1997. doc. 464

2.2.1 NOS ULTIMOS 5 ANOS

Bogotá, Colômbia – para participar do I Seminário Internacional "Proyectar la Comunicación: Arte, Ciudad y Literatura: nuevos enfoques críticos", em maio de 1998. ver doc. 82

Cuenca, Equador – para participar da VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca - Ecuador, em novembro de 1998. ver doc. 87

- Paris, França – para participar do Seminário COFECUB e visitas aos Museus de Paris e de Arte Contemporânea de Grenoble, Lyon e Saint-Étienne entrevistando-se com seus diretores, em fevereiro/março de 1999. ver doc. 88
- Rennes, França – para participar do Colóquio “L’invention de la critique d’art, em junho de 1999. ver doc. 89
- La Paz, Bolívia – para participar do Salão Internacional de Arte – SIART’99, em outubro de 1999. ver doc. 92
- Buenos Aires, Argentina – para participar da VIII Jornadas de Teoría e História da Arte “Epílogos y prólogos para un fin de siglo”, em outubro de 1999. ver doc. 93
- Paris, França – para participar do Encontro referente o Projeto COFECUB ‘A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea’, sobre o tema “Artiste, Commissaire, Spectateur” e realizar visitas técnicas em Museus de Paris e das cidades: Marseille, Nice, Avignon, Saint Paul de Vence, Aix en Provence, Nîmes, Arles, em junho de 2000. ver doc. 99
- Santiago do Chile, Chile – para participar do 2º Encontro de Historiadores de Arte, em outubro de 2000. ver doc. 101
- Paris, França – para participar de reunião de trabalho do Projeto COFECUB “A Recepção Estética em Museus de Arte Contemporânea”, realizar visitas técnicas em Museus de Paris e entrevistas, em dezembro de 2000. doc. 465

IV. ATIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

1. CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA DA ARTE / SOCIEDADE CIENTÍFICA DE ESTUDOS DA ARTE - CESA

1.1 ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS ANUAIS REALIZADOS PARALELAMENTE ÀS REUNIÕES DA SBPC

I Encontro Latino Americano do CESA – Centro de Estudos de Sociologia da Arte, realizado durante a 42ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Porto Alegre, 1990

ver doc. 41

II Encontro Latino Americano da CESA sobre o tema “Sociedade, Cultura e Arte na América Latina”, realizado durante a 44ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). São Paulo, de 13 a 17 de julho de 1992.

ver doc. 51

III Encontro Latino Americano da CESA sobre o tema “Sociedade, Cultura e Arte na América Latina”, realizado durante a 45ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Recife, Pernambuco, de 11 a 16 de julho de 1993.

ver doc. 60

IV Encontro Nacional da Sociedade Científica de Estudos da Arte - CESA, realizado durante a 46ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Participação do Prof. Gustavo Buntinx, pesquisador e professor da Universidade de Buenos Aires. Vitória, Espírito Santo, de 17 a 22 de julho de 1994.

ver doc. 148

Encontro de Arte, Ciência e Tecnologia, Reunião Anual da CESA, realizado durante a 48ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC) São Paulo, de 07 a 12 de julho de 1996.

ver doc. 66

1.2. ORGANIZAÇÃO DE CURSO, DEBATE E CAFÉ ACADÊMICO

Café Acadêmico com os professores Ruy Coelho (Brasil), Jacques Leenhardt (França) e Augustin Martinez (Venezuela), sobre o tema "Epistemologia da Historiografia da Arte e da Sociologia da Arte", no dia 19 de outubro de 1988.

doc. 466

Debate "Panorama da Pintura Contemporânea no Brasil", realizado juntamente com o Museu de Arte Moderna de São Paulo e a Associação Brasileira de Pesquisadores de Arte. São Paulo, 04 de dezembro de 1989.

doc. 467

Seminário "Cultura Urbana: Grafite" realizado pelo professor e pesquisador Armando Silva, da Universidade Nacional de Bogotá, no Centro de Estudos de Sociologia da Arte, em maio de 1990.

s/d.

Seminário realizado pelo professor e pesquisador, Alberto Collazo, do Instituto de Arte Puyeredon de Buenos Aires e do MNBA da mesma cidade, em 16 de setembro de 1991.

ver doc. 256

2. INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS - IEA/USP

2.1. CAFÉ ACADÊMICO E CONFERÊNCIA

Coordenadora do Café Acadêmico sobre o tema "Epistemologia da Historiografia da Arte e da Sociologia da Arte, que contou com a participação do Prof. Dr. Ruy Coelho, do Brasil, Jacques Leenhardt, da França, além do Prof. Agustin Martinez Antonini, da Universidade Central da Venezuela, no dia 19 de outubro de 1988. ...

ver doc. 466

Coordenadora e apresentadora do conferencista Juan Acha, teórico e crítico de arte da UNAM, que proferiu palestra sobre "O Novo Conceito de Cultura Estética na América Latina", no dia 28 de abril de 1989.

ver doc. 255

Apresentadora do conferencista Gustavo Beyaut, professor titular da Universidade de Paris III, que

proferiu palestra sobre "A Dinâmica da Cultura na América Latina", no dia 18 de novembro de 1993.

doc. 467a

3. MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA/USP

3.1 *PROJETOS E ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO DE EVENTOS CIENTÍFICOS E CULTURAIS*

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História Geral da Arte", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983.

doc. 468

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "A Presença do Negro na Cultura Brasileira", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983.

ver doc. 468

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983.

ver doc. 468

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Arte e Meio Urbano", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983.

ver doc. 468

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Aspectos da Arquitetura Contemporânea", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983.

ver doc. 468

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História Geral da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984.

doc. 469

- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Expressionismo e Fauvismo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. ver doc. 469
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Fotografia e Visualidade Contemporânea", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. ver doc. 469
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. ver doc. 469
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Leitura de Obra de Arte", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. ver doc. 469
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "A Pintura no Primeiro Momento Modernista, 1913/33", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1984. ver doc. 469
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História Geral da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. doc. 470
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Arte Italiana no Século XX", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. ver doc. 470
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Papel Artesanal (prática e

teoria)", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pela organização e coordenação do curso de difusão sobre "Desenvolvimento da Arte da Litogravura", ministrado pelo Professor Garo Antreasian, da Universidade de New México, Estados Unidos, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História da Arte no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Estética da Recepção", ministrado pelo Prof. Juan Acha, da Universidade Nacional do México, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso "Do Cubismo ao Abstracionismo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Problemas das Artes Visuais no Momento Contemporâneo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Aproximações ao Objeto Artístico", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

ver doc. 470

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Sociologia da Arte",

- promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. ver doc. 470
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Aspectos do Surrealismo", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. ver doc. 470
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Projeto Construtivo no Brasil", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. ver doc. 470
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Fotografia: Alguns Aspectos", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. ver doc. 470
- Membro da Comissão que elaborou o projeto inicial do Curso de Especialização "Arte/Educação e o Museu", realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. doc. 471
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Introdução à História da Arte no Ocidente", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. doc. 472
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Iniciação ao Trabalho Artístico", ministrado pela artista Ana Barros, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. ver doc. 472
- Responsável pela organização do curso de difusão sobre "História da Fotografia de 1839 aos Dias de Hoje", ministrado pelo artista Luis Monforte, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1986. ver doc. 472

- Responsável pelo projeto, organização e coordenação da Conferência "Arte Contemporânea em Israel", promovida pelo Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1995. ver doc. 156
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação da Mesa Redonda "Os Caminhos da Pintura Atual - II Prêmio Gunther de Pintura", promovida pelo Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 22 de maio de 1995. ver doc. 158
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do Seminário "Modernismo/Paris Anos 20: Vivências e Convivências", promovido pelo Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, de 14 a 18 de agosto de 1995. ver doc. 160/161
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação da Mesa Redonda "As Artes Plásticas e os Anos 20", promovida pelo Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 14 de agosto de 1995. ver doc. 160
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação da Conferência "A Literatura Brasileira dos Anos 20", promovida pelo Museu da Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1995. ver doc. 161
- Responsável pelo projeto, organização e coordenação do Cólóquio Arte Mexicana no Século XX, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP. São Paulo, 20 de junho de 1997. ver doc. 72
- MÚSICA NAS EXPOSIÇÕES**
(Projeto e viabilização)
- MAC/USP - 1994:
- Coralusp - Grupo Tarde
 - Duo de Flauta e Violão
 - Recital de Violão - Paulo de Tarso Salles
 - Recital Comentado - Um Sarau nos Anos 20
 - Recital de Piano
 - Coralusp - Grupo Tarde
 - Duo de Flauta e Violão
- doc. 473

- Grupo Barravento
- Música Eletroacústica
- Recital de Piano - José Eduardo Martins
- Recital de Violão - Flávio Apro

MAC/USP - 1995:

doc. 474

- Recital de Violão - Paulo de Tarso Salles
- A Dança dos Duplos
- A Mulher na Canção Brasileira
- Recital de Canto e Piano - A Rosa Secreta
- Recital de Poesia - Cassiano Ricardo
- Grupo Terramérica
- Performance Musical: Um Passeio pelo Século XX

PERFORMANCE

(Projeto e viabilização)

MAC/USP - 1994:

ver doc. 473

- Manifesto Antropofágico
- Humanóides/Transmutações (proposta somada à Exposição Humanóides de Norma Grinberg)

MAC/USP - 1995:

ver doc. 474

- Modernismo/Paris Anos 20: Vivências e Convivências

4. OUTROS PROJETOS E ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO DE EVENTOS CIENTÍFICOS E CULTURAIS

Responsável pela organização do debate Cooperativa dos Artistas Plásticos, com o tema "O Desenho como Instrumento", promovido pelo Departamento de Informação e Documentação Artística - IDART. São Paulo, agosto de 1979.

doc. 475

Membro da comissão de elaboração do projeto, organização e coordenação do evento "A arte em São Paulo nos anos 40", promovido pelo Departamento de

Informação e Documentação Artística - IDART. São Paulo, novembro de 1979.

doc. 476

Responsável pela elaboração do projeto, organização e coordenação do evento "Xerografia como reprodução e como linguagem artística", promovido pelo Departamento de Informação e Documentação Artística - IDART. São Paulo, junho de 1980.

doc. 477

Membro da comissão organizadora do curso de Extensão Cultural Universitária sobre "A Semana de Arte Moderna de 22 - Sessenta Anos Depois", promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, Divisão de Biblioteca, com a coordenação do Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) da Universidade de São Paulo. São Paulo, abril a junho de 1982.

doc. 478

Membro da comissão de elaboração do projeto, organização e coordenação do curso sobre "A arte brasileira nos anos 30 e 40", promovido pela Pinacoteca do Estado, Centro de Estudos de Sociologia da Arte e Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, junho de 1982.

doc. 479

Responsável pelo projeto e organização do curso de difusão sobre "Desenho e Pintura", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986.

doc. 480

Responsável pelo projeto e organização do curso de difusão sobre "História da Fotografia de 1839 aos Dias de Hoje", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986.

ver doc. 480

Responsável pelo projeto e organização do curso de difusão sobre "Criatividade: Tendências e Expressões", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986.

ver doc. 480

Responsável pelo projeto e organização do curso de difusão sobre "Preservação da Obra de Arte", promovido pela Casa de Rebolo. São Paulo, 1986.

ver doc. 480

Responsável pelo projeto e organização. do curso de difusão sobre "O Comportamento da Cor", promovido pela Casa de Reboló. São Paulo, 1986.

ver doc. 480

Membro da Comissão Organizadora do evento "Homenagem a Timochenco Wehbi", apresentação e debate de "Curto Circuito", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte. São Paulo, abril de 1986.

doc. 481

Membro da Comissão Organizadora do evento "Literatura e Ficção Científica". Palestra do Professor Doutor Ruy Coelho, promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte e Departamento de Comunicações da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, julho de 1986.

doc. 482

Membro da Comissão Organizadora do evento de lançamento do volume "A Sociologia da Arte em Roger Bastide", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte e pela Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo. São Paulo, outubro de 1986.

doc. 483

Responsável pela organização do debate "Crítica de Arte", com Olívio Tavares de Araújo. São Paulo, novembro de 1986.

doc. 484

Membro da comissão de projeto, organização e coordenação do curso de difusão sobre "Aspectos das Artes no Brasil - Dos Anos Sessenta ao Momento Atual". Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Centro de Estudos de Sociologia da Arte, Escola de Comunicações e Artes - Departamento de Comunicações e Artes e campus de Ribeirão Preto. São Paulo, março a dezembro de 1987.

doc. 485

Participou dos trabalhos de planejamento e organização dos eventos ligados à presença da Delegação Cultural Cubana em São Paulo. São Paulo, julho de 1987.

doc. 486

Coordenou o módulo 5: “Cultura e Formas de Expressão dos Negros” do Congresso Internacional “Escravidão”, São Paulo, Departamento de História da FFLCH-USP, 1988.

doc. 487

Membro da Comissão Organizadora do VI Congresso dos Sociólogos do Estado de São Paulo, promovido pela ASESP. São Paulo, de 16 a 19 de setembro de 1991.

ver doc. 135

Responsável pela organização e coordenação do evento comemorativo dos 70 anos da Semana de Arte Moderna “A Semana em 92”, promovido pela ECA e CESA. São Paulo, de 04 a 08 de maio de 1992.

ver doc. 138

4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Responsável, juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris, pelo projeto, organização e coordenação do Seminário A Questão da Identidade nas Artes Visuais Contemporâneas, promovido pela Sociedade Científica de Estudos da Arte – CESA, com apoio da ECA/USP. São Paulo, 24 e 25 de agosto de 1999.

ver doc. 90

Responsável pela Coordenação do Comitê Artista Cientista I, no III Congresso Arte e Ciência: Descobertas /Descobrimientos: Terra Brasilis, promovido pelo /Centro Mário Schenberg – ECA/USP. São Paulo, 21 de outubro de 1999.

ver doc. 95

5. PRINCIPAIS SIMPÓSIOS E SEMINÁRIOS COM A PRESENÇA DE ESPECIALISTAS ESTRANGEIROS - ORGANIZAÇÃO

Responsável pela projeto, organização e coordenação do Simpósio Modernidade, Pintura e Utopia: imigrantes e seus descendentes na construção das visualidades artísticas do século XX: Argentina, Brasil e Chile, realizado no MAC/USP, de 7 a 10 de novembro de 1995, com a presença dos seguintes especialistas estrangeiros:

doc. 488

- Margarita Schutz, Professora e Pesquisadora da Universidade do Chile;

- Enrique Solanic, Professor e Pesquisador da Universidade do Chile;
- Miguel Angel Muñoz, Professor e Pesquisador da Universidade de Buenos Aires;
- Alberto Collazo, Professor e Pesquisador do Instituto de Arte Puyeredon de Buenos Aires e do Museu Nacional de Belas Artes da mesma cidade.

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do Simpósio Recepção Estética em Museu de Arte Contemporânea: as novas tecnologias, os recursos arquitetônicos e cenográficos, realizado no MAC/USP, de 18 a 21 de novembro de 1996, com a presença dos seguintes especialistas estrangeiros:

doc. 489

- Jacques Leenhardt, professor e Diretor de Estudos da Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais, Paris – França;
- Jean-Marc Poinot, pesquisador do Arquivo de Crítica de Artes do Centro de História da Arte Contemporânea, em Rennes – França;
- Tonia Macneil, Comissão de Arte de San Francisco, EUA;
- Gilberto Corretti, Arquiteto, Florença – Itália

5.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do Simpósio Internacional Modernidade e Crítica de Arte no Século XX: literatura e artes plásticas, promovido pela ECA/USP e Memorial da América Latina. São Paulo, de 21 a 24 de setembro de 1998, com a presença dos seguintes especialistas estrangeiros.

doc. 490

- Agustín Martínez, professor e pesquisador da Universidade Central de Venezuela
- Pierre Rivas, professor e pesquisador da Universidade de Paris X, Nanterre, França
- Margarita Schultz, Professora e Pesquisadora da Universidade do Chile
- Miguel Angel Muñoz, professor e pesquisador da Universidade de Buenos Aires, Argentina
- Armando Silva, professor e pesquisador da Universidade Nacional de Bogotá, Colômbia
- Ivone Pini, professora e pesquisadora da Universidade Nacional da Colômbia.

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do Seminário Internacional Mercosul, Presente e Futuro. São Paulo, de 23 a 26 de maio de 2000, com a presença dos seguintes especialistas estrangeiros, na área de cultura:

doc. 491

- Ticio Escobar, pesquisador e crítico de arte do Museo del Barro, Assunção, Paraguai
- Armando Silva, pesquisador e atual diretor da Facultad de Comunicaciones, da Universidad Nacional de Bogotá, Colômbia

Responsável pelo projeto, organização e coordenação do Ciclo de Palestras Mercosul, Construção ou Evolução. São Paulo, de 04 a 05 de outubro de 2000, com a presença do especialista em Direito, Felix Peña”.

doc. 492

NO PROGRAMA USP/COFECUB

Simpósio Internacional Arte Contemporânea no Museu: Imagens e Discursos, realizado no MAC/USP, de 10 a 17 de outubro de 1997, com a presença dos seguintes especialistas estrangeiros:

doc. 493

- Jacques Leenhardt, Professor e Diretor de Estudos da Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais, Paris – França;
- Christine Frérot, Historiadora e Crítica de Arte da Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais, Paris – França;
- Jean-Marc Poinot, Pesquisador do Arquivo de Crítica de Artes do Centro de História da Arte Contemporânea, em Rennes – França;

Seminário Pensamento e Emoção nas Exposições de Arte: fim do século, organizado juntamente com o Prof. Dr. João Augusto Frayze Pereira (IP/USP), realizado com o apoio do Instituto de Psicologia e da Escola de Comunicações e Arte da Universidade de São Paulo, em 26 e 27 de outubro de 1999.

doc. 494

- Jacques Leenhardt, Professor e Diretor de Estudos da Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais, Paris – França;
- Christine Frérot, Historiadora e Crítica de Arte da Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais, Paris – França;

- Tina Köhler, Curadora do Haus der Kunst de Munique, Alemanha.

V. OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

1. ATIVIDADES TÉCNICO-CIENTÍFICAS

1.1. DIREÇÃO E ADMINISTRAÇÃO

1.1.1. SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

Na Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, durante a administração do Dr. Orlando Zancaner, exerceu, por concurso público, a função de Recepcionista Especializada no atendimento de estrangeiros visitantes, cargo que exigia nível universitário e domínio de três línguas. Na mesma instituição atuou na Divisão de Promoções Diversas do Conselho Estadual de Cultura, trabalhando com o Professor Oswald de Andrade Filho, na gestão de Péricles Eugênio da Silva Ramos. O trabalho constituiu de pesquisa, documentação e organização de eventos na área da Cultura. São Paulo, de 1967 a 1972.

doc. 495

1.1.2. CENTRO DE ARTES NOVO MUNDO

Exerceu a função de Supervisora do Departamento Cultural do Centro de Artes Novo Mundo, do Banco Novo Mundo. Neste trabalho desenvolveu atividades voltadas para a Cultura e para as Artes, organizou eventos nas áreas de teatro, cinema, música, artes plásticas, realizou intercâmbio com várias instituições culturais do país e do exterior e outros eventos relacionados com o desenvolvimento cultural e artístico da cidade, como cursos e concursos. São Paulo, 1972 a 1973.

doc. 496

1.1.3. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO - IDART

Exerceu as funções de Pesquisadora e Supervisora da Área de Artes Plásticas do Centro de Documentação e Informação sobre Arte Brasileira Contemporânea do IDART da Prefeitura Municipal de São Paulo e, depois, de Diretora do referido Centro. Nestes cargos desenvolveu pesquisas sobre arte, coordenou projetos integrados de trabalho voltados para a vida cultural da cidade de São Paulo; organizou e publicou textos, promoveu debates e realizou conferências e seminários. São Paulo, 1977 a 1980.

doc. 497

1.1.4. CENTRO DE ESTUDOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP – CEAC

Exerceu a função de coordenadora da Área de Artes Plásticas, tendo sido responsável por todas as atividades desenvolvidas no setor: pesquisa, seminários, cursos, mesas redondas e a edição dos documentos referentes a área. São Paulo, 1978 e 1979.

ver doc. 404

1.1.5 MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Exerceu a função de coordenadora da Divisão Científica e de Assistente Técnico de Direção do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Neste encargo organizou projeto de difusão do acervo do Museu, assim como administrou a aplicação de critérios científicos na classificação das obras e sua documentação histórica. Projetou, organizou e coordenou atividades docentes de extensão universitária, redigiu boletins, organizou catálogos e publicou textos. Em 1983, a Divisão Científica supervisionava atividades de pesquisa e documentação do acervo, da Biblioteca e do Setor de Conservação e Restauro do Museu. São Paulo, 1983 a 1986.

ver doc. 203

Exerceu a função de substituta eventual da Diretora Técnica do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, em janeiro de 1984, abril de 1984, janeiro de 1985 e maio de 1985.

doc. 498

Exerceu a função de Diretora do Museu de 03 de janeiro de 1994 a 18 de Março de 1998, cumprindo as seguintes atividades: administrar o Museu como instituição; convocar, preparar pauta e presidir as reuniões do Conselho Administrativo; formular e submeter à apreciação do Conselho Administrativo a programação anual das atividades do Museu; dar cumprimento às determinações do Conselho Administrativo; desenvolver a programação do Museu; representar o Museu em juízo ou fora dele; apresentar ao Conselho Administrativo e ao Reitor o relatório anual das atividades do Museu; tomar, em caso de urgência, as medidas que se fizerem necessárias, “ad

referendum" do Conselho Administrativo; propor e coordenar programação acadêmica do Museu (graduação, pós-graduação e especialização). ver doc. 209

Presidente do Conselho Administrativo do Museu de Arte Contemporânea/USP, de maio de 1995 a março de 1998. doc. 499

1.1.6. *CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA DA ARTE / SOCIEDADE CIENTÍFICA DE ESTUDOS DA ARTE - CESA*

Sócia-fundadora do CESA, criado em 13.09.80. doc. 500

Diretora de Eventos Culturais do Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA. São Paulo, de 1984 e 1985. ver doc. 215

Diretora de Eventos Culturais do Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA. São Paulo, de 1986 e 1988. ver doc. 215

Vice-Presidente, de 1988- 1991. doc. 501

Presidente no período de 1991 a 1994. ver doc. 501

Coordenadora Geral dos números 1- 2- 3 e 4 e Membro do Comitê Editorial da Revista Arte e Cultura da América Latina, desde 1990. doc. 502

1.1.7 *PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INTEGRAÇÃO DA AMÉRICA LATINA - PROLAM*

Vice-Coordenadora, no período de 1990 a 1992. doc. 503

Pró-Coordenadora de Publicações, no período de 1990 a 1992. doc. 503a

1.1.8 *CENTRO BRASILEIRO DE ESTUDOS LATINOAMERICANOS - CEBELA/USP*

Membro da Diretoria, no período de 1989 a 1991. doc. 504

Participação na coordenação de linhas de projetos culturais, no período de 1990 a 1993. doc. 505

1.1.9 *NÚCLEO DE APOIO À CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DE ARTE, TECNOLOGIA E COMUNICAÇÃO - NACE-ATC/USP*

Coordenadora Científica de 1995 a 1998. doc. 506

Membro do Conselho Deliberativo de 1994 a 1998. doc. 507

1.1.10 *CCINT – COMISSÃO DE COOPERAÇÃO INTERNACIONAL DA USP*

Coordenadora do Grupo de Trabalho - Mercosul, desde 01 de setembro de 1999. doc. 508 e ver doc. 183

1.1.11 *ABCA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE*

Vice Presidente da ABCA, no Biênio 1996/1998 doc. 509

Presidente da ABCA, para o Biênio 2000/2002 doc. 510

2. *PARTICIPAÇÃO EM CONSELHOS, COMISSÕES E ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS*

2.1. *NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO*

Membro da comissão encarregada da elaboração de projeto de Curso de Graduação em História da Arte, coordenado pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1982/1983. doc. 511

Membro do Conselho Administrativo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, MAC/USP. São Paulo, de 1984 a 1986. doc. 512

- Membro do Conselho Comunitário de Administração do *Campus* como representante da Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo, 1986-1987. doc. 513
- Eleita suplente do Representante do Departamento de Comunicações e Artes junto a Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1987. doc. 514
- Representante da ECA na Comissão Interdepartamental de Pós-Graduação, junto ao Prolam, para a instalação do Curso de Mestrado sobre a Integração Latino-Americana, na USP. São Paulo, 1987. doc. 515
- Membro do Conselho Consultivo do PROLAM/USP, no período de 1988 a 1990. doc. 516
- Membro do Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, nos biênios 1988-1990 e 1990-1992. doc. 517
- Membro da Comissão de Coordenação do PROLAM/USP, no período de 1988 a 1993. doc. 518
- Membro da Comissão Organizadora do Encontro de Estética e História da Arte, promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, em 1992. doc. 519
- Membro da Comissão Departamental de Pós-Graduação do CCA, ECA/USP, em 1992. doc. 520
- Membro da Comissão de Orçamento do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, 1992. doc. 521
- Membro da Comissão Especial constituída para avaliar as condições de implantação do curso de bacharelado em Moda no Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da ECA/USP, em 1993. doc. 522

- Membro da Comissão de Pós-Graduação do PROLAM/USP, no período de 1993 a 1995. doc. 523
- Representante dos quatro Museus da USP junto ao CoCEX - Conselho de Cultura e Extensão Universitária da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Univesitária - USP, de 30 de junho de 1994 a 29 de junho de 1995. doc. 524
- Membro da Comissão de Bolsas de Estudo do PROLAM/USP, no período de dezembro de 1994 a abril de 1995. doc. 525
- Membro da Câmara de Extensão Universitária da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - USP, no período de 1995 a 1997. doc. 526
- Membro da Comissão de Organização do V Congresso Latino-Americano da SOLAR, realizado pelo PROLAM, em 1995. doc. 527
- Presidente da Comissão Examinadora, pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Univesitária - USP, de Propostas e Projetos de Implantação de Obras de Arte no Campus da Cidade Universitária "Armando de Salles Oliveira", desde junho de 1995 a março de 1998 doc. 528
- Membro da Comissão Organizadora, pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - USP, com vistas ao Planejamento, Coordenação, Execução e Avaliação das Atividades Rememorativas da Morte de Zumbi de Palmares, realizado pela USP, como Membro da Comissão Superior, em 1995. doc. 529
- Membro Titular da Câmara de Cultura Universitária da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - USP, desde março de 1996. doc. 530
- Representante da categoria de Professores Doutores junto à Congregação da ECA/USP, no biênio 1997/1999. doc. 531

Membro Titular da Comissão de Patrimônio Cultural - CPC / USP, com mandato de três anos, a contar de 27 de junho de 1996 a junho de 1999

doc. 532

Representante dos quatro Museus da USP junto ao CoCEX - Conselho de Cultura e Extensão Universitária da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Univesitária - USP, de junho de 1996 a junho de 1997.

doc. 533

2.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Coordenadora do Grupo de Trabalho – Mercosul, alocado junto à Comissão de Cooperação Internacional – CCint, com a finalidade de reunir informações sobre as atividades internas; estimular e coordenar reflexões acadêmicas sobre o Mercosul; divulgar para a comunidade (interna e externa); e servir como contato para relações entre a USP e entidades, desde 1 de setembro de 1999.

ver doc. 183

Membro Suplente do Representante do CCA na Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da USP, de 4 de dezembro de 2000 a 3 de dezembro de 2003

doc. 534

Membro Titular do Conselho Departamental do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP – CCA, de 12 de fevereiro de 2001 a 06 de janeiro de 2003.

doc. 535

Representante da Categoria dos Professores Doutores junto a Congregação da Escola de Comunicações e Artes, pelo período de 6 de fevereiro de 2001 a 5 junho de 2001

doc. 536

2.2. OUTRAS COMISSÕES

Membro da Comissão de Arte do Museu de Arte Moderna de São Paulo, no período de 1988 a 1993.

doc. 537
e anexo 38 a

Membro da Comissão de Museus (Ciências, Tecnologias e Artes) da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - SBPC. São Paulo, 1995.

doc. 538

2.3. REPRESENTAÇÃO EM CONSELHOS INSTITUCIONAIS

Membro do Conselho de Orientação da Pinacoteca do Estado, conforme nomeação do D.O. de 16.02.1980, no período de 1980 a 1982. doc. 539

Membro suplente do Conselho da Associação Brasileira de Editores Científicos - ABEC, no período de 1993-1997. doc. 540

Membro da Comissão de Arte do Museu de Arte Moderna de São Paulo, no período de 1988-1994. doc. 541

2.3.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Membro do Comitê de Pró-Criação da Associação dos Museus do Estado de São Paulo - AMUESP. Uma das responsáveis pela redação dos estatutos da associação, de outubro de 1994 a março de 1998 doc. 542

Membro do Conselho Curador da Galeria Marta Traba de Arte Latino Americana, como representantes dos Críticos de Arte, desde novembro de 2000. doc. 543

3. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS, PROFISSIONAIS E DE NÚCLEOS DE PESQUISA E DE EXTENSÃO

Membro do Centro Universitário de Pesquisas e Estudos Sociais do Grêmio da Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1967 a 1970. doc. 544

Membro da Associação Paulista de Críticos de Artes. São Paulo, desde 1973. doc. 545

Membro da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), desde 1977. s/d.

- Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo, desde 1978. doc. 546
- Membro do Centro de Estudos de Arte Contemporânea, tendo sido coordenadora da área de Artes Plásticas. São Paulo, 1978/1979. ver doc. 404
- Membro da Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo. São Paulo, desde 1980. doc. 547
- Membro (Sócio-fundador) do CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte. São Paulo, desde 1980. ver doc. 500
- Membro da Associação Nacional de Professores Universitários de História. São Paulo, 1980/1984 s/d.
- Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP), sendo representante do MAC no Conselho em 1984 e 1985 e candidata a vice-tesoureira pela chapa Universidade Renovada, em 86. São Paulo, desde 1983 doc. 548
- Membro da Associação Cultural José Martí. São Paulo, desde 1986. doc. 549
- Membro-Fundador da Associação Nacional de Pesquisadores de Arte. São Paulo, 1987. s/d.
- Eleita Terceira Vice-Presidente da Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo - ASESP, para o biênio 1992/1993. doc. 550
- Membro da Sociedade Brasileira de Sociologia - SBS, desde 1993. doc. 551
- Membro do Comitê Norte-Nordeste de História da Arte. s/d.
- Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte. doc. 552

Membro da Associação Brasileira de Editores Científicos - ABEC ver doc. 540

Membro do International Council of Museums (Comitê Brasileiro) - ICOM - BR (Conselho Internacional de Museus), desde 1994. doc. 553

Membro da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes - ABPA. doc. 554

Membro do Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos Norte-Americanos - NAPENA/USP, desde 1993. doc. 555

Membro do Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão Universitária de Arte, Tecnologia e Comunicação - NACE-ATC/USP, desde 1995. doc. 556

4. ASSESSORIAS E CONSULTORIAS

Assessora Técnica Especializada na área de Sociologia da Arte, História da Arte e Museologia, junto à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP. São Paulo, a partir de maio de 1987. doc. 557

Membro da Assessoria Científico-Tecnológica do Projeto do Museu de Ciência e Indústria, iniciativa multi-institucional do Estado de São Paulo, integrada pelas três Universidades Estaduais Paulistas, pelas Secretarias Estaduais da Cultura, da Ciência, Tecnologia e Indústria, e da Educação, pela FIESP, IPT e FAPESP, em 1994. doc. 558

Membro da comissão de seleção da CAPES de candidatos a bolsas de estudos no exterior para 1994, como Consultora da área de Artes, nos períodos de: 21 a 23 de março de 1994; 09 a 12 de maio de 1995 e de 20 a 21 de junho de 1995 doc. 559 /560

Integrante do quadro de consultores da Editora UFMS da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, em 1995.

doc. 561

4.1. NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Consultor "ad hoc" do CNPq

doc. 562

Assessora, como parecerista de diversos processos da FAPESP.

s/d

Parecer emitido a pedido do Conselho Departamental do CCA ECA, referente ao Relatório Anual do CELACC, fevereiro de 2001.

doc. 563

Parecer emitido para John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nova Iorque, fevereiro de 2001

doc. 564

5. MEMBRO EM COMISSÃO DE JÚRI

Integrante, juntamente com o artista Aldemir Martins e o crítico Ivo Zanini, do júri de Seleção e Premiação do Salão Embu, em 1970.

s/d.

Integrante do júri do Salão de Artes Plásticas da Philips do Brasil, juntamente com a artista Beth Giudice e Antonio Gonçalves de Oliveira. São Paulo, 1972.

doc. 565

Integrante do júri de Seleção e Premiação do Salão do Embu, juntamente com a crítica Ernestina Karman e o artista Odetto Guersoni, em 1974.

s/d.

Membro do júri do II Salão de Artes da Associação Atlética Banco do Brasil. São Paulo, 1978.

doc. 566

Membro do júri de Premiação da APCA, Associação Paulista de Críticos de Artes, na Área de Artes Visuais, em 1973.

doc. 567

e anexo 38-b

Membro do júri de Premiação da APCA, Associação Paulista de Críticos de Artes, na Área de Artes Visuais, em 1974.

doc. 568
e anexo 38-b

Membro do júri de Premiação da APCA, Associação Paulista de Críticos de Artes, na Área de Artes Visuais, em 1982.

doc. 569
e anexo 38-b

Membro do júri do 39º Salão Paranaense. Curitiba, Paraná, 1982.

doc. 570
e Anexo 38-c

Membro do júri de Premiação do 1º Festival Nacional de Vídeo. São Paulo, 1983.

doc. 571

Integrante do júri de seleção e premiação das obras inscritas no 6º Salão Brasileiro de Arte da Fundação Mokiti Okada. São Paulo, 1990.

doc. 572

Integrante do júri que procedeu ao julgamento do projeto de obra escultória implantada no Cemitério Dom Bosco, em Perus, alusiva aos desaparecidos políticos. São Paulo, 1992.

doc. 573

Integrante do júri de Artes Plásticas do IV Projeto Nascente - 1994, realizado pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária/USP em parceria com a Editora Abril. São Paulo, 1994.

doc. 574

Integrante do júri nacional de seleção de obras do II Prêmio Gunther de Pintura - 1995 (1ª etapa - fase nacional), no Museu de Arte Contemporânea/USP. São Paulo, 1995

doc. 575

Integrante do júri internacional de seleção de obras do II Prêmio Gunther de Pintura - 1995 (2ª etapa - fase internacional), no Museu de Arte Contemporânea/USP. São Paulo, 1995

doc. 576

Integrante do júri de Artes Plásticas do V Projeto Nascente - 1995, realizado pela Pró-Reitoria de Cultura

e Extensão Universitária/USP em parceria com a Editora Abril. São Paulo, 1995.

doc. 577

Integrante do júri do Concurso de Monografia “As Relações Brasil-Japão: uma perspectiva para o futuro”, evento comemorativo do Centenário do Tratado de Amizade de Comércio e Navegação entre Japão e o Brasil, promovido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, 1995.

ver doc. 283

Integrante do júri do Concurso de Artes Plásticas Contemporâneas, atividade do projeto “Em Torno de Zumbi”, realizado pela Estação Ciência e MAC/USP. São Paulo, 1996.

doc. 578

Integrante do júri do 8º Salão Brasileiro de Arte, realizado pela Fundação Mokiti Okada (seleção - 1ª fase). São Paulo, 1996.

doc. 579
e Anexo 38 -d

Integrante do júri do 8º Salão Brasileiro de Arte, realizado pela Fundação Mokiti Okada (seleção - 2ª fase). São Paulo, 1996.

s/d.

Integrante do júri do VI Projeto Nascente - 1996, realizado pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária/USP, em parceria com a Editora Abril. São Paulo, 1996.

doc. 580

5.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Integrante, como presidente, do júri qualificador da VI Bienal de Pintura Internacional de Cuenca, promovido pela Bienal de Pintura. Cuenca – Equador, 22 e 28 de novembro de 1998.

doc. 581

Integrante do júri do Salão Internacional de Arte – SIART'99, que selecionou os melhores trabalhos apresentados, promovido pelo Ministério da Educação, Cultura e Desportes da Bolívia e pela Embaixada do Brasil em La Paz. La Paz, Bolívia, de 1 a 6 de outubro de 1999.

doc. 582

6. ALGUMAS REFERÊNCIAS DE TERCEIROS SOBRE ATIVIDADES PROFISSIONAIS

6.1 JORNAIS

- Folha de São Paulo* - Coluna Tavares de Miranda - sobre palestra proferida na Fundação das Artes de São Caetano do Sul. São Paulo, 02.09.73. (Recorte). doc. 583
- O Estado de São Paulo*, - "Retrospectiva mostra obra de Walter Lewy". São Paulo, 02.03.74. (Recorte) doc. 584
- Folha de São Paulo* - "Homenagem à Sérgio Milliet". São Paulo, p. 62, 02.12.79. doc. 585
- O Estado de São Paulo* - "A aventura estética de Aldo Bonadei". São Paulo, p. 37, 09.04.78. doc. 586
- Folha de São Paulo* - "O desenho na ordem do dia". São Paulo, p. 54, 16.09.79. doc. 587
- Folha de São Paulo* - "O sociólogo Sérgio Milliet". São Paulo, 20.09.81. (Recorte). doc. 588
- Diário Popular* - "Integra-se à equipe do MAC historiadora da USP". São Paulo, 1983. (Recorte) doc. 589
- O Estado de São Paulo* - "A crítica: um encontro de muito proveito". São Paulo, p. 24, 26.04.83. doc. 590
- Folha da Tarde* - Coluna Artes Visuais - "Cursos no MAC". São Paulo, 20.08.83. (Recorte). doc. 591
- Gazeta do Povo* - "Artistas plásticos vão a encontro no R.S.". Curitiba, 12.10.83. (Recorte). doc. 592
- Zero Hora* - Artes Visuais - "MAC: um grande acervo". Porto Alegre, p. 3, 30.01.84. doc. 593
- Jornal da Tarde* - "O MAC suas obras-primas, já em novo espaço". São Paulo, p. 17, 17.11.85. doc. 594

- Jornal da Tarde* - "Di Cavalcanti: os seus melhores desenhos, agora em livro e numa exposição". São Paulo, 1985. (Recorte). doc. 595
- O Estado de São Paulo* - "50 anos do Santa Helena, ainda pouco conhecido". São Paulo, p. 35, 08.09.85. doc. 596
- Jornal da Tarde* - sobre ateliê Rebolo. São Paulo, p.28, 01.09.86. doc. 597
- Jornal da USP* - "Pinacoteca do Estado expõe arte dos latino-americanos". São Paulo, p. 12- 14, 20.11.88. s/d
- Jornal da Tarde* - "Graciano: fim de uma época". São Paulo, p. 22, 01.07.88 s/d
- Jornal da USP* - "25 anos do MAC". São Paulo, 01 a 14.04.88. (Recorte). s/d.
- Folha da Tarde* - "Um espaço para o grafite oficial". São Paulo, p. 4, 03.08.88. s/d.
- Jornal da Manhã* - "História da Arte: III Encontro será aberto nesta quarta-feira". Aracaju, 10.10.90.(Recorte). doc. 597a
- JS* - "Rebollo". Aracaju, 14 e 15.10.90. (Recorte). doc. 598
- O Estado de São Paulo* - "Aldo Bonadei: o percurso de um pintor". São Paulo, p.10, 09.03.91. doc. 599
- El Mercurio* - "Omar Rayo en Chile". Chile, p.A7, 20.07.91. doc. 600
- Jornal da USP* - "A arte da América Latina mostra sua força". São Paulo, p.10, 16.07.92. doc. 601
- Tribuna BIS* - "Noir". Rio de Janeiro, p. 3, 13.08.92. doc. 602

- O Globo* - Coluna Swann - sobre "Prêmio Gonzaga Duque". Rio de Janeiro, p.10, 14.08.92. doc. 603
- Jornal da USP* - "Reconstituindo uma história, detalhe por detalhe". São Paulo, p. 14, 30.11 a 06.12.92. doc. 604
- Jornal do Escritor* - "Lisbeth Rebollo Gonçalves". UBE, 23.09.93. (Recorte). doc. 605
- O Estado de São Paulo* - Caderno 2 - sobre prêmio ABCA/AICA. São Paulo, p.D-8, 30.09.94. doc. 606
- Imã - Jornal dos Alunos do PROLAM/USP* - "PROLAM: Dr.Hirano avalia resultados". São Paulo, p.3, novembro/dezembro de 1994. doc. 607
- O Estado de São Paulo* - Especial Domingo - "A volta de Gunther". São Paulo, p.D-8, 02.04.95. doc. 608
- Hoje em Dia* - "Mostra traça um fio condutor do construtivismo". Belo Horizonte, p.8, 09.03.95. doc. 609
- Jornal da Tarde* - Caderno 2 - "Pintura". São Paulo, p.17, 19.05.95. doc. 610
- Jornal da USP* - "Mostra no MAC comemora 10 anos do Jornal da USP". São Paulo, p.20, 07 a 13.08.95. doc. 611
- Jornal da USP* - "MAC realiza melhor exposição do ano". São Paulo, p.18, 11 a 17.12.95. doc. 612
- Folha de São Paulo* - "Exposição comemora o Dia da Mulher". São Paulo, p.4, 08.03.96. doc. 613
- O Estado de São Paulo* - Caderno 2 - "Críticos de SP entregam seus troféus". São Paulo, p.D-4, 26.03.96. doc. 614

- Jornal da Tarde* - "Bienal incentiva debates sobre arte". São Paulo, p. 3, 21.10.96. doc. 615
- Hoje em Dia* - "Arte e tecnologia em CD-Rom". Belo Horizonte, capa, contracapa, p.2, 10.10.96. doc. 616
- Suplemento Cultural* do Diário Oficial do Estado de Pernambuco - "O avô de Sérgio Milliet". Pernambuco, p.24, novembro de 1996. doc. 617
- Jornal da USP* - "Arte Brasileira". São Paulo, 04.11.96. (Recorte) doc. 618
- Folha de São Paulo* - "7º Seminário Schenberg se inicia hoje". São Paulo, 07.11.96. (*Clipping*) doc. 619
- El Mercurio* - "Vanguardias Marcan Arte Brasileiro". Santiago, Chile, p.E-29, 17.11.96. doc. 620
- Jornal da USP* - "A arte do Brasil no Chile". São Paulo, p.15, de 18 a 24.11.96. doc. 621
- La Epoca* - "Artistas de Brasil exponen instalaciones en el Museo de Arte Contemporáneo de grandes dimensiones". Santiago, Chile, p.6-7, 29.11.96. doc. 622
- Folha de São Paulo* - "Mostras confirmam internacionalização". P. 5, São Paulo, 11.12.96. doc. 623
- O Estado de São Paulo*. Anote na Agenda. São Paulo, 07.04.97. (Recorte). doc. 624
- Folha de São Paulo* - "Burle Marx ganha retrospectiva". São Paulo, 08.04.97. (Recorte). doc. 625
- Bolivian Times* - "Conceptualizing Brazil". Bolívia, pp.10 - 11, 24.04.97. doc. 626

El Aragüenho - "Un Museo que es vida y obra de la Universidad". p.12, 29.06.97. doc. 627

Hoy - "Arte Brasileño Contemporáneo", Equador, p.7b, 16/9/97 doc. 628

El Mercurio - "Grito de Ruptura", Santiago do Chile, p. C13, 1/10/97 doc. 629

6.1.1. NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

La Razón - " La visita de una crítica brasileña", La Paz, capa, 3/10/99. doc. 630

O Estado de S. Paulo - Caderno 2 - "Prêmios ABCA", São Paulo, p. D9, 20/10/2000. doc. 631

6.2 REVISTAS

Revista Visão - "MAM homenageia Bonadei que acaba de ser objeto de profundo estudo analítico". São Paulo, p. 93, 10.07.78. doc. 632

Revista Vanidades - "Y hablando de...". 20.08.91.(Recorte). doc. 633

Revista Caras - "Arte". São Paulo, Edição 135, Ano 3, nº 27, 05.07.96. doc. 634

Revista America Endesa - "El Veredicto". Chile, Ano 1, nº 7, 7/2001. doc. 635

Revista Pesquisa FAPESP - "Tese analisa tendência de teatralização das exposições". São Paulo, nº 67, p. 72, 8/2001. doc. 636

6.3 LIVROS

Aspectos de Organização dos Kaingang Paulistas, Delvair Montagner Melatti. Brasília, FUNAI, p. 3, 1976. doc. 637

Mário Zanini e seu Tempo, Alice Brill. São Paulo, Editora Perspectiva, p.12, 1984.

doc. 638
Anexo 39

6.4. CATÁLOGOS / FOLDERS

Catálogo da Exposição de Hugo Adami no MAM. "Época e Visualidade na Pintura de Hugo Adami. São Paulo, abril/maio de 1986, p.6.

doc. 639
Anexo 40

Catálogo da EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo - "Flexor". São Paulo, 1991, p. 37.

doc. 640
e Anexo 41

Catálogo da EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo - Reprodução da capa do livro "Aldo Bonadei: o percurso de um pintor". São Paulo, 1991, p. 42.

doc. 641
e Anexo 41

Bibliografia dos Docentes da ECA/USP: Teoria das Artes - Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Serviço de Biblioteca e Documentação. São Paulo, 1992, p. 1, 3, 5, 7, 9, 10, 16, 17, 18, 20, 22 e 26.

doc. 642

Cartaz/Folder "Os quatro elementos", da exposição de Antonio Cesário, realizada em Ilha Bela. São Paulo, agosto/2000.

doc. 643

6.5 TESES, DISSERTAÇÕES DE MESTRADO E ENSAIOS

Dissertação de Mestrado de Ione de Oliveira. "Agradecimentos". São Paulo, p.118 e 164, 1987.

doc. 644

Lemmi, Maria Helena. *Fayga Ostrower*. "Apresentação à ECA/USP", p. 34, outubro de 1988.

s/d.

Amaral, Aracy. "A História de uma Coleção". *MAC-USP - Perfil de um Acervo*. São Paulo, Ed. Techint, 1988, p. 40.

doc. 645

6.6. BOLETINS INFORMATIVOS

Agenda Cultural - publicação da Secretaria Municipal de Cultura - "Eventos Especiais". São Paulo, p.2, novembro de 1992. doc. 646

Boletim ANPAP - publicação da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - "Livros de Artes Plásticas publicados no Brasil 91/92". Porto Alegre, p.4, 1º semestre de 1993. doc. 647

Boletim ANPAP - publicação da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - "Pesquisas em Artes Plásticas". Porto Alegre, p.6, 1º semestre de 1993. ver doc. 647

Calendário Cultural da USP - publicação da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - "Nascente projeta novos talentos". São Paulo, p.3, maio de 1994. doc. 648

UNIBERO - publicação mensal da Faculdade Ibero-Americana - "Espanhóis no Acervo do MAC/USP". São Paulo, Ano XXI, nº 13, p. 5, novembro/dezembro de 1994. ver doc. 764

Clipping - publicação do setor de Assessoria de Imprensa e Divulgação da Divisão de Comunicação Social e Marketing do MAC/USP - "Reflexões sobre um Simpósio". São Paulo, ano I, nº 8, capa, 28.11.96. doc. 649

Espaço Aberto - publicação mensal da Coordenadoria de Comunicação Social da USP - "Conheça a USP". São Paulo, Ano I, nº 12, p.4, abril de 1997. doc. 650

7. PREMIAÇÕES

Prêmio Marina Cintra outorgado ao melhor aluno do ano letivo de 1960, Instituto Caetano de Campos, 1º ciclo secundário. São Paulo, 1961. doc. 651

Prêmio Marina Cintra outorgado ao melhor aluno do ano letivo de 1961, Instituto de Educação Caetano de Campos, 1º ciclo ginásial. São Paulo 1962. doc. 652

Menção Honrosa, concedida pelo Conseil International des Musées - ICOM, com o trabalho "O Ensino de História da Arte no Museu - Relato de uma Experiência", apresentado na III Conferência Geral dos Museus Brasileiros. São Paulo, 1985. doc. 653

Prêmio "Gonzaga Duque 1991", conferido pela ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte, pelo livro "Aldo Bonadei - O Percurso de um Pintor" (São Paulo, Editora Perspectiva/EDUSP, FAPESP, 1990). Prêmio recebido em 1992. doc. 654

Prêmio "Sérgio Milliet", conferido pela ABCA - Associação Brasileira dos Críticos de Arte e pela Associação Internacional dos Críticos de Arte, pelo livro "Sérgio Milliet Crítico de Arte" (São Paulo, Editora Perspectiva/EDUSP, 1992). Prêmio recebido em 1994. doc. 655

Prêmio da APCA - Associação Paulista de Críticos de Artes - de melhor exposição de 1995, com a mostra Modernismo/Paris Anos 20, realizada no MAC/USP. Prêmio recebido em 1996. doc. 656

7.1.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Prêmio "Parangolê" – exposição internacional, conferido pelo Jornal São Paulo Hoje, a direção da TV CBI (canal 16/UHF), e o crítico de arte Antonio Santoro Jr. Prêmio concedido em março de 1998. doc. 657

Destaque "Mulher, História e Arte", conferido pela Organização Paulista de Arte, em comemoração ao dia Internacional da Mulher, pelos relevantes serviços prestados em 1998 a comunidade da OPA. Destaques concedido em março de 1999 doc. 658

VI. PRODUÇÃO CIENTÍFICA

1. PUBLICAÇÕES

1.1. LIVROS

Bonadei: Percurso de um Pintor. São Paulo, Perspectiva / EDUSP, 1990, 209 páginas. doc. 659
Anexo 42

Sérgio Milliet, Crítico de Arte. São Paulo, Perspectiva / EDUSP, 1992, 202 páginas. doc. 660
Anexo 43

Prefácio e Organização do livro *Arte e Paisagem: a Estética de Roberto Burle Marx.* Ensaio para livro e catálogo de exposição, São Paulo, MAC/USP, 1997. 210 páginas. doc. 661
Anexo 44

Ensaio para livro e catálogo de exposição "*Italianos no Acervo do MAC*", São Paulo, MAC/USP / MASP, 1996 (no prelo). s/d.

1.2. ARTIGOS EM LIVROS

"Cronologia". In: - KLINTOWITZ, Jacó. *Bonadei.* São Paulo, Raízes, 1980, pp.122-124. doc. 662
Anexo 45

"A Coleção e Desenhos: Um Diário Íntimo de Di Cavalcanti". In: - AMARAL, Aracy. *Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC.* São Paulo, Núcleo de Artes do Desembanco, 1985, pp.195-196. doc. 663
Anexo 46

"Cronologia". In: - ARAÚJO, Emmanoel (org.) . *Rebolo.* São Paulo, MWM Motores Diesel, 1986, pp.177-224. doc. 664
Anexo 47

"Cronologia". In: - ARAÚJO, Emmanoel (org.). *Rebolo.* São Paulo, ed. MWM, 1987, pp. 75-89. doc. 665
Anexo 48

"Apresentação". In: VERNASCHI, Elvira. *Gomide.* São Paulo, MWM / EDUSP, 1989, pp.11-12. doc. 666

“Reencontro com Samson Flexor” (Apresentação). In: - BRILL, Alice. *Flexor*. São Paulo, MWM / IFK, 1990, pp.11 e 12. doc. 667

“Regionalidade e Universalidade na Expressão Artística Latino-Americana”. In: *Arte y Poder*, C.A.I.A., Centro Argentino de Investigadores de Arte (org.). Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1993, pp. 69-74. doc. 668 Anexo 49

“A Presença da Abstração e da Figuração na Obra de Aldo Banadei”. In: *Visconti / Bonadei*. Livro de reproduções de obras de Eliseu Visconti e Aldo Bonadei, fotografadas por Rômulo Fialdini. São Paulo, Art Editora, 1993, pp. 69-72. doc. 669 Anexo 50

Apresentação Crítica (oral): GIOVANETTI, Bruno. *Artistas Italianos na Praça de São Paulo*. São Paulo, 1994. doc. 670

Apresentação. In: CARVALHO, Maria Margarida (org.) *A Arte Cura? A Arte no Contexto Terapêutico*. São Paulo, Ed. PSY II, 1995. doc. 671

“Mário Schenberg, Intuição, Arte e Ciência”. In: AJZENBERG, Elza Maria (org.) *Mário Schenberg Arte e Ciência*, São Paulo, ECA/USP, 1995, pp. 93-96. doc. 672 Anexo 51

“Mário de Andrade e a Pintura da Família Paulista”. In: Pereira da Silva, Lúcia Neiza (org.). *Mário Universal Paulista: Algumas Polaridades*. São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, Departamento de Bibliotecas Públicas, 1997, pp. 51-60. doc. 673 Anexo 52

1.2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

“La critique d’art et l’affirmation des cultures nationales en Amérique Latine”. In: Frangne, Pierre-Henry e Poinso, Jean-Marc (org). *L’Invention de La Critique*

d'Art. Paris, Universitaires de Rennes, 1999, pp. 183-189.

doc. 674
Anexo 52 c

1.3. ARTIGOS EM ANUÁRIOS

"A Evolução na Coerência: As fases de Walter Lewy". In: *Anuários das Artes: 1972-74.* São Paulo, APCA, 1975.

doc. 675
Anexo 53

"Revendo Lasar Segall". In: *Anuário Artes Plásticas, 1977.* São Paulo, IDART, 1978, pp.7-8.

ver doc. 392/393
e Anexo 11

"Mostra Póstuma de Aldo Bonadei". In: *Anuário Artes Plásticas, 1977.* São Paulo, IDART, 1978, pp.17-19.

ver doc. 392/394
e Anexo 11

"Anotações sobre um Registro Plástico: Jorge Mori". In: *Anuário Artes Plásticas, 1977.* São Paulo, IDART, 1978, pp. 50-51.

doc. 676
e Anexo 11

"Gerda Brentani". In: *Anuário Artes Plásticas, 1977.* São Paulo, IDART, 1978, p.56.

doc. 677
e Anexo 11

"Aquarelas de Fayga Ostrower". In: *Anuário Artes Plásticas, 1977.* São Paulo, IDART, 1978, pp. 73-75

doc. 392/395
e Anexo 11

"Mário Zanini". In: *Anuário Artes Plásticas, 1977.* São Paulo, IDART, 1978, p.88.

doc. 678
e Anexo 11

"Grupo SEIBI - Santa Helena". In: *Anuário Artes Plásticas 1977.* São Paulo, IDART, 1978, p. 95.

doc. 392/396
e Anexo 11

"Os Grupos - Década de 40". In: *Anuário Artes Plásticas 1977.* São Paulo, IDART, 1978, p. 95.

doc. 679
e Anexo 11

"V Salão Global de Inverno: O Gesto Criador". In: *Anuário Artes Plásticas 1977.* São Paulo, IDART, 1978, pp. 110-111.

doc. 392/397
e Anexo 11

1.4. ARTIGOS EM REVISTAS

- “A obra de Bonadei nas Décadas de 50 e 60: Uma Caracterização do “Gesto” Bonadeiano na Pesquisa Abstrata”. In: *Revista Discurso* n.º 6. São Paulo, Departamento de Filosofia da FFLCH/USP, 1975, pp. 187-200. doc. 680
- “A Mancha Verde - Um Crime do Abstrato”. In: *Revista Discurso* n.º 7. São Paulo, Departamento de Filosofia da FFLCH/USP, 1976, pp. 195-202. doc. 681
Anexo 54
- “Rebolo: Introdução ao Percurso de um Pintor”. In: *Cultura*, Brasília, Ano 6, n.º 22, julho/setembro de 1976, pp. 4 –15. doc. 682
Anexo 55
- “Re Time”. In: *Arte em Revista*. São Paulo, Ano 1, n.º 1, janeiro/março de 1979, pp. 81-93. ver doc. 405
Anexo 13
- “Opinião e Propostas da Vanguarda Brasileira”. In: *Arte em Revista*, Ano 1, n.º 2. São Paulo, maio/agosto, 1979, pp. 20-21. ver doc. 406
Anexo 14
- “Uma Visão da Crítica em São Paulo”. In: *Arte em São Paulo*, São Paulo, n.º 14, março de 1983, s/n. doc. 683
- “Volpi, Brasileiro Universal”. In: *La Revista del Sur*. Estocolmo, Federico Ferrando Editor, Fascículo IV-15, 1988, pp. 36-38. s/d.
- Revista Arte e Cultura da América Latina*. São Paulo, Sociedade Científica de Estudos da Arte, Ano 1, n.º 1, julho de 1990 (org.). doc. 684
Anexo 56
- “Revendo a Pintura de Rebolo”. In: *Revista Atlante*. São Paulo, Atlante, 1991, pp. 48-50, s/d.
- Revista Arte e Cultura da América Latina*, São Paulo, Sociedade Científica de Estudos da Arte, Ano 2, n.º 2, julho de 1991 (org.). doc. 685
Anexo 57

"O Professor Ruy e a Interdisciplinaridade". In: *Revista Arte e Cultura da América Latina*. São Paulo, Sociedade Científica de Estudos da Arte, Ano 2, nº 2, julho de 1991, pp. 101-103.

doc. 686
Anexo 57

"50 Anos de Biblioteca e o Pioneirismo de uma Seção Especializada em Arte". In: *Revista Comunicações e Artes*. São Paulo, ECA/USP, Ano 16, nº 27, maio 1992, pp. 39-41.

doc. 687
e Anexo 58

"Os Imaginários das Cidades latino-americanas". In: *Revista Arte e Cultura da América Latina*. São Paulo, Sociedade Científica de Estudos da Arte, Ano II, nº 3, setembro de 1992, pp. 105-107.

doc. 688
e Anexo 59

"Laura Cesana". In: *Revista Casa e Jardim*. São Paulo, maio de 1994. (Recorte).

doc. 689

"Tarsila". In: *Revista Arte e Cultura da América Latina*. São Paulo, Sociedade Científica de Estudos da Arte, Ano V, nº 5, julho de 1994, pp. 98-102.

doc. 690
e Anexo 60

"MAC: Uma Coleção Contemporânea". In: *Revista Estudos Avançados*. São Paulo, Instituto de Estudos Avançados da USP, vol. 8, nº 22, setembro / dezembro de 1994, pp.585-586.

doc. 691
Anexo 61

"Uma Coleção Contemporânea na USP". In: *Revista Comunicação e Educação*. Revista do Curso de Gestão de Processos Comunicacionais, ECA/USP. São Paulo, Editora Moderna, ano I, nº 3, maio / agosto de 1995, pp. 88-89.

doc. 692
e Anexo 62

"MAC para a Comunidade", em colaboração com Silva, Dilma de Melo. In: *Revista Comunicação e Educação*. Revista do Curso de Gestão de Processos Comunicacionais, ECA/USP, São Paulo, Editora Moderna, ano I, nº3, maio / agosto de 1995, pp. 90-92.

doc. 693
e Anexo 62

1.4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

- "Tarsila do Amaral". In: *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colombia, n.º 30, outubro/dezembro de 1998, pp. 52-57. doc. 694 e Anexo 63
- "Um Olhar sobre a Pintura Moderna". In: *Revista da Biblioteca Mário de Andrade*. São Paulo, v. 56, janeiro/dezembro 1998. pp. 111-118. doc. 695 e Anexo 64
- "El Imaginario Brasileño de Di Cavalcanti". In: *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colombia , n.º 33, julho/setembro de 1999, pp. 71-75. doc. 696 e Anexo 65
- "SIART'99 – La Paz abre un Salón Internacional de Arte". In: *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colombia, n.º 35, janeiro/março de 2000, pp. 110-111. doc. 697 e Anexo 66
- "2nd Mercosur Biennial – contemporaneity as a sign". In *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colombia, n.º 36, maio/julho de 2000, pp. 96-99. doc. 698 e Anexo 67
- "Brazil 500 – Rediscovering Brazil: A Commented Tour Through the Exhibition. In *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colômbia, n.º 37, agosto/outubro de 2000, pp. 44-49. doc. 699 e Anexo 68
- "Mário de Andrade e Mariátegui: crítica de arte e consciência nacional". In *Revista Arte e Cultura da América Latina*. São Paulo, vol. III, 2º semestre 2000, pp. 37-48. doc. 700
- "El Grupo Santa Helena". In *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colômbia, n.º 38, outubro/dezembro de 2000, pp. 64-67. doc. 701 e anexo 68a
- "V Bienal de Lyon – El exotismo em evidencia". In *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colômbia, n.º 38, outubro/dezembro de 2000, pp. 86-87. ver doc. 701 e anexo 68^a

1.5. ARTIGOS EM CATÁLOGOS

- "O Grupo Santa Helena". In: *8 Pintores do Grupo Santa Helena*. São Paulo, Uirapuru Galeria de Arte, 1973, p. 5. ver doc. 381 Anexo 69
- "O Grupo Santa Helena". In: *Rebolo*. São Paulo, Museu de Arte Moderna, 1973. p. 87. ver doc. 378 Anexo 5
- "A Evolução na Coerência: As Fases de Walter Lewy". In: *Walter Lewy: 35 Anos de Pintura no Brasil*. São Paulo, MAM, 1974, pp. 19-21. ver doc. 382
- "Mário Zanini". In: *Mário Zanini*. São Paulo, Opus Galeria de Arte, 1974, p. 3. ver doc. 375
- "Panorama Crítico". In: *Bonadei 50/60*. São Paulo, Galeria de Arte Alberto Bonfiglioli, 1974, p. 5. doc. 702
- "40 Anos: Grupo Santa Helena". In: *40 Anos Grupo Santa Helena*. São Paulo, Paço das Artes, 1975, pp. 4-5. doc. 703 e Anexo 73
- "Mário Zanini". In: *40 Anos Grupo Santa Helena*. São Paulo, Paço das Artes, 1975, p. 24. doc. 704 e Anexo 73
- "Movimento Moderno nas Artes Plásticas: Segunda Metade dos Anos 30". In: *Os Salões: da Família Artística Paulista, de Maio e do Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1976, pp. 5-16. ver doc. 384
- "O Decênio 40: Consolidação Efetiva de um Período Histórico nas Artes Plásticas de São Paulo". In: *Os Grupos. A Década de 40*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1977, pp. 3 -21. ver doc. 385
- "As Bienais e a Abstração: A Década de 50". In: *As Bienais e a Abstração: A Década de 50*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1978, pp. 4 -18. ver doc. 386

- "Bonadei". In: *Bonadei*, São Paulo, Galeria de Arte Uirapuru, 1981, pp. 2-22. doc. 705
Anexo 70
- "A Coleção Internacional Exposta: Uma Reflexão". In: *Uma Seleção do Acervo na cidade Universitária*. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1983, pp. 17-22. doc. 706
Anexo 71
- "O Percurso Artístico de Aldo Bonadei". In: *Aldo Bonadei: O Caminho de um Pintor*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1984, pp. 2-29. doc. 707
Anexo 72
- "A Propósito de uma Obra de Joan Ponç". In: *Joan Ponç*. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1984, pp. 15-16. doc. 708
Anexo 73
- "A Presença da Abstração e da Figuração na Obra de Aldo Bonadei". In: *Bonadei. Exposições Comemorativas do 10º Aniversário do Falecimento do Pintor Aldo Bonadei*. São Paulo, A Ponte/Grifo, 1984, pp. 3-5. doc. 709
Anexo 74
- "A Coleção e Desenhos. Um Diário Íntimo de Di Cavalcanti". In: *Os Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC*. Salvador, Núcleo de Artes do Desenbanco, 1985, pp. 9-10. doc. 710
Anexo 75
- "Nipo-Brasileiros no Acervo do MAC". In: *Artistas Japoneses na coleção do MAC*. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, p. 22 -26, 1985. doc. 711
Anexo 76
- "O Histórico de uma Coleção". In: *Artistas Italianos na Coleção do MAC*. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea, 1985, pp. 5-6 e 29-30. doc. 712
Anexo 77
- "Dados Biográficos". In: *Rebolo: O Artesão da Cor*. São Paulo, Museu Lasar Segall, 1985, pp. 21-27. doc. 713
Anexo 78

- "A Plástica Contemporânea dos Artistas Angolanos". In: *Artistas Plásticos de Angola*. São Paulo, Centro de Estudos de Sociologia da Arte, 1988, pp. 4-8. doc. 714
- "20 anos de Panorama". In: *Panorama Atual da Arte Brasileira*. In: - São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1989, pp. 9-10. doc. 715 e Anexo 79
- "Perscrutando a Paisagem: Leitura da Visualidade de um Jovem Pintor". In: *Galeria Paulo Prado - Geraldo Paranhos*. São Paulo, Galeria Paulo Prado, 1989, pp. 3-4. doc. 716
- "Hélio Rola e a Cena Urbana: um Cotidiano Imaginado". In: *Hélio Rola – Contos Urbanos. Pinturas 1990*. Fortaleza, LM Escritório de Arte, 1990, pp. 2-3. doc. 717
- "A Inscrição do Contemporâneo na Arte de Eloy". In: *Pinturas- Eduardo Eloy*. Fortaleza, LM Escritório de Arte, 1990, doc. 718
- "Crônicas de um Pintor: Hélio Rola". In: Catálogo, Fortaleza, LM Escritório de Arte, 1991 s/d.
- Apresentação. In: *Antaño y Hogaño - Bernardita Vattier*. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, p. 4-6, 1991. doc. 719 Anexo 80
- Apresentação. In: *Visualidade Nascente III*. São Paulo, Projeto Nascente USP/Editora Abril, 1994. doc. 720
- "Arte por Frete Aéreo - Arte Contemporânea da Finlândia". In: *Art by Air Freight. Contemporary Art from Finland. Arte Contemporânea da Finlândia*. São Paulo, MAC/USP, 1994, p. 4 (catálogo bilingüe). doc. 721
- "Apresentação, Revendo Arlindo Daibert"; "Apresentando Laura Cesana" e "Pinturas de Wega / Recortes de Depoimentos". In: *O MAC, no seu Aniversário, Comemora os 60 Anos da USP*. São Paulo, MAC/USP, pp. 4-5 e 49, 1994. doc. 722

- Apresentação e organização do catálogo *O Trajeto Abstrato de Wega Nery: Críticas e Depoimentos*. São Paulo, MAC/USP, 1994. ver doc. 410
- “Desenhos e Gravuras de Gerardo Cantú no MAC da USP”. In: *Variações sobre um mesmo Amor. Desenhos e Gravuras do Artista Mexicano Gerardo Cantú*. São Paulo, MAC/USP, 1994. doc. 723
- “Apresentando a Exposição”. In: *Colóquio Arte-Dor*. São Paulo, MAC/USP, 1995, pp. 2-4. doc. 724
- Prefácio. In: *Modernismo/Paris Anos 20: Vivências e Convivências*. São Paulo, MAC/USP, 1995, pp. 4 – 7 (catálogo bilingüe). doc. 725
- Apresentação. In: *Visualidade Nascente*. São Paulo, Projeto Nascente USP/Editora Abril, 1995, doc. 726
- Apresentação. In: *Artistas Japoneses e Nipo-Brasileiros Contemporâneos*, São Paulo, MAC/USP, 1995, doc. 727
Anexo 84
- Apresentação. In: *Arte e Tecnologia*. São Paulo, MAC/USP, 1995. doc. 728
- Apresentação. In: *Bandeiras*. São Paulo, MAC/USP / FIESP, 1996. doc. 729
- “Rememorando Zumbi”. In: *Concurso de Artes Plásticas Contemporâneas*. São Paulo, Estação Ciência / MAC/USP, 1996. doc. 730
- Apresentação. In: *Tendências Construtivas no Acervo do MAC/USP: Construção, Medida e Proporção*. Rio de Janeiro, Centro Cultural Banco do Brasil/MAC/USP, 1996, p. 7. doc. 731
e Anexo 81

- Apresentação. In: *Rustin, Obras Recentes*. São Paulo, MAC/USP, 1996, pp. 2-3. doc. 732
Anexo 82
- “Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC/USP”. In: *Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo MAC/USP (1920-1970)*. São Paulo, MAC/USP, 1996, p.3. doc. 733
- Presentación. In: *Viva Brasil: Ocho Artistas del Brasil*, Santiago do Chile, MAC / Chile, 1996. doc. 734
Anexo 83
- “O Nascente confirma seu sucesso”. In: *Visualidade Nascente*. São Paulo, Projeto Nascente USP/Editora Abril, 1996. ver doc. 580
- Apresentação. In: *Arte Brasileño Contemporáneo*. La Paz e Cochabamba, Bolívia, MAC/USP/Fundaciones Simon I. Patiño, 1997. doc. 735
- Apresentação. In: *Heranças Contemporâneas*. São Paulo, MAC/USP, 1997. doc. 736
- “A Estética de Roberto Burle Marx. Apresentação”. In *R. Burle Marx*. São Paulo, MAC/USP, 1997, p.57. doc. 737
Anexo 84
- Prefácio. In: *O Toque Revelador: Retratos e Auto-Retratos*. São Paulo, MAC/USP, 1997, pp. 2-3. doc. 738
Anexo 85
- “Apresentação”. In: *Arte Mexicana: Acervo do Museo de Monterrey*. São Paulo, MAC/USP, 1997. doc. 739
- “Dimensões da Arte Contemporânea Brasileira”. In: *Dimensões da Arte Contemporânea*. São Paulo, MAC/USP, 1997. doc. 740
- Prefácio. In: *Arte Brasileira – 50 Anos de História no Acervo MAC USP*. São Paulo, MAC/USP, 1997, p. 7. doc. 741
Anexo 86

"ARTE BRASILEIRA: 50 Anos de História no Acervo MAC USP. In: *Arte Brasileira – 50 Anos de História no Acervo MAC USP*. São Paulo, MAC/USP, 1997, pp. 9-15.

doc. 742
Anexo 86

"Di Cavalcanti e A Semana de Arte Moderna. In: *Di Cavalcanti*. São Paulo, MAC/USP, com apoio do MinC, 1997, pp. 13 0- 23 (catálogo bilingüe)

doc. 743
Anexo 87

Rafael França: *Obra Gráfica, 1979/1981*. In: *Sem Medo da Vertigem Rafael França*. São Paulo, Paço das Artes, 1997.

doc. 744
Anexo 88

"Apresentação" e "A Pedra de Toque". In: *Coca Rodriguez Coelho*. São Paulo, MAC/USP, 1997.

doc. 745
Anexo 89

1.5.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

"Oito Artistas Brasileiros". In: *Artistas Brasileiros*. São Paulo, Galeria Sérgio Caribé, 1999.

doc. 746
Anexo 90

Plano Diretor do Museu de Arte Contemporânea da USP. In: *Anais da I Semana dos Museus da Universidade de São Paulo*. São Paulo, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, 1999, pp. 17 - 26

doc. 747
Anexo 91

"O Grupo Santa Helena". In: *Grupo Santa Helena*. São Paulo, Jo Slaviero Galeria de Arte, 2000, pp. 6 – 8.

doc. 748

Apresentação. In *Artistas Contemporâneos – Prêmio ABCA 2000 / 2001*. São Paulo, 2001, p. 4.

doc. 749
Anexo 91 a

1.6. ARTIGOS EM INFORMATIVOS, BOLETINS E JORNAIS

Integrante da equipe de colaboradores colaboradores das publicações da APCA, realizando resenhas críticas. São Paulo, 1972/1973.

doc. 750

- "Roger Bastide no Brasil. Brasil Terra de Contrastes". In: *Jornal A Presença do Livro*. São Paulo, Ano I, p. 7, setembro de 1973. doc. 751
- "O Problema da Xerografia nos Anos 70 em São Paulo: Uma Contribuição para o Estudo do Conceito dos Multimídia no Meio Artístico". In: - *Boletim Informativo Museu Guido Viaro*, Curitiba, Fundação Cultural, nº 4, 1981, pp. 9-11. Ver doc. 403
- Texto Crítico sobre Antonio Dias. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, março de 1984. doc. 752
- Texto Crítico sobre Graham Sutherland. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, abril de 1984. doc. 753
- Texto Crítico sobre Joan Ponç. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, maio de 1984. doc. 754
- Texto Crítico sobre René Portocarrero. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, janeiro de 1985. doc. 755
- Texto Crítico sobre Ernesto De Fiori. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, abril de 1985. doc. 756
- Texto Crítico sobre Marc Chagall. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, maio de 1985. doc. 757
- Texto Crítico sobre Fritz Winter. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, junho de 1985. doc. 758
- Texto Crítico sobre Maria Leontina Dacosta. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, julho de 1985. doc. 759
- Texto Crítico sobre Alberto Magnelli. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, agosto de 1985. doc. 760
- Texto Crítico sobre Francisco Rebolo Gonsales. In: *Informativo / MAC*. São Paulo, 1985. doc. 761

- "Nas Livrarias, Estudo sobre Literatura de Massa". In: *Jornal do Campus*. São Paulo, ECA/USP, agosto de 1987 (texto datilografado). doc. 762
- "A trajetória de Samson Flexor". In: *O Estado de São Paulo*. São Paulo, pp.6-7, 2 de março de 1991. doc. 763
- UNIBERO - publicação mensal da Faculdade Ibero-Americana - "Espanhóis no Acervo do MAC/USP". São Paulo, Ano XXI, nº 13, p.5, novembro/dezembro de 1994. doc. 764
- Apresentação. In: *Calendário 1995 do Museu de Arte Contemporânea da USP*. São Paulo, 1995. doc. 765
- "Arte, Tecnologia e Comunicação", em colaboração com Pinho, Diva Benevides. In: *Informativo do Seminário Tecnologia e Humanismo: Antecipação Tecnológica na Aeronáutica*, promovido pelo NACE-ATC / USP - Núcleo de Apoio à Cultura e Extensão Universitária de Arte, Tecnologia e Comunicação. São Paulo, abril de 1995. ver doc. 157
- "Um Momento de Memória". In: *Jornal da USP - Especial*. São Paulo, pp. 2, 31/07 a 06.08.95. doc. 766
- "O MAC/USP e a Bienal de São Paulo", em colaboração com Moraes, Flávio Fava de. In: *Folha de São Paulo*. São Paulo, 11 de novembro de 1996. (Recorte). doc. 767
- "O MAC/USP leva Exposição para o Chile". In: *Jornal da Crítica*. São Paulo, Ano I, nº 1, p.4, dezembro de 1996. doc. 768
- "Rever Di Cavalcanti em 120 desenhos". In: *Jornal da Crítica*. São Paulo, Ano I, nº 2, p.5, abril de 1997. doc. 769

“Lembrando os 100 Anos de Di Cavalcanti”. In: *Jornal das USP*. São Paulo, p. 20, de 22 a 28 de setembro de 1997. doc. 770

“En Museo Nacional de Bellas Artes: Di Cavalcanti, Audaz y Multifacético”. In: *Jornal El Mercurio*. Santiago do Chile, de 12 de outubro de 1997. (Recorte). doc. 771

“Di Cavalcanti y la Semana de Arte Moderno”. In: *Informe Brasil. Boletín de La Embajada Del Brasil em Bolívia*. Bolívia, Ano II, nº 10/97, setembro de 1997, pp. 2 – 4. doc. 772

1.6.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

“As várias faces de Sérgio Milliet”. In: *Jornal da USP*. São Paulo, Seção Opinião, p. 2, de 14 a 20/9/1998. doc. 773

“Nos 50 anos da AICA”. In: *Jornal da Crítica*, São Paulo, Ano II, nº 6, p.3, junho de 1999. doc. 774

“A Crítica de Arte e a Afirmação das Culturas Nacionais na América Latina”. In: *Jornal da Crítica*, São Paulo, Ano III, nº 8, pp. 18-19, jan/mar de 2000. doc. 775

“Arte Contemporânea invade a cena em Avignon”. In: *O Estado de São Paulo*, Caderno 2/Cultura, p. D11, 17 de setembro de 2000. doc. 776

1.7. FOLDERS

Folheto sobre Museus e Galerias da Cidade de São Paulo. São Paulo, Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo, 1970. doc. 777

Apresentação. Carlos Takaoka - *Desenhos*. São Paulo, Associação dos Amigos do Museu de Artes Moderna - AAMAM, 1974. doc. 778

Texto e cronologia *Bonadei*. São Paulo, Folhinha publicada pela Documenta - Galeria de Arte, 1979. doc. 779

- “Sérgio Milliet - A Seção de Arte, o Acervo e o Desenho”. In: - *Desenhos dos Anos 40: Homenagem a Sérgio Milliet*. São Paulo, IDART, 1979, pp.1-4. ver doc. 401
- “Two Paper Artists from Brazil: Lourdes Cedran and Valter Ponte”. In: *International Association of Hand Papermakers and Paper Artists*. São Paulo, Association of Hand Papermakers and Paper Artists, 1º. setembro de 1985. doc. 780
- “Paisagens e Formas: Lourdes Cedran e Valter Ponte”. In: *Paisagens e Formas*. São Paulo, Espaço 1030 - Galeria de Arte, 1985, pp. 2-3. doc. 781
- Maria Leontina* (Cronologia e Texto). In *Calendário*. São Paulo, dezembro de 1985. doc. 782
- “A Gravura na Obra de Rebolo”. In: *Gravuras: Rebolo Gonsales*. Curitiba, Solar do Barão, Fundação Cultural de Curitiba, 1987. doc. 783
- Apresentação. In: Folder da Exposição - *Tatiana Alamos*. São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1991. doc. 784
- “Apresentando Alcindo” e “Arte por Frete Aéreo: Arte Contemporânea da Finlândia”. In: Folder *MAC/USP*, São Paulo, 1994. doc. 785
- “Apresentando Laura Cesana”. In: *Laura Cesana*. São Paulo, MAC/USP, 1994. doc. 786
- Apresentação. In: *Travessia pelos Sentidos*. São Paulo, MAC/USP, maio/agosto de 1994. doc. 787
- “Os Humanóides de Norma Grinberg”. In: *Norma Grinberg*. São Paulo, MAC/USP, 1994. doc. 788

- Apresentação. In: Exposições - MAC Ibirapuera. São Paulo, MAC/USP, 1994.* doc. 789
- Apresentação. In: Imagem e Sedução. São Paulo, MAC/USP, 1994.* doc. 790
- "Espanhóis na Coleção do MAC". In: Espanhóis no Acervo do MAC/USP. São Paulo, MAC/USP, 1994.* doc. 791
- Apresentação. In: António Feliciano (Kidá). Galeria do Instituto Português da Juventude, Viana do Castelo, 1994.* doc. 792
- "Alquimias do Tempo e da Memória". In: Aprigio, Ayao Okamoto, Newman Schutze e Osvaldo Forty. São Paulo, abril de 1995. (Folder bilingüe).* doc. 793
- "Uma Coleção Contemporânea na USP". In: Folder Institucional do MAC. São Paulo, MAC/USP, 1995.* doc. 794
- " 4 Artistas Chilenos". In: "Latitude 33° 23' Longitude 74° 23' 6". São Paulo, MAC/USP, agosto de 1995.* doc. 795
- "Um Mundo de Descobertas". In: Estéticas Sensoriais. São Paulo, MAC/USP, agosto/setembro de 1995.* doc. 796
- Apresentação. In: Marcos Duprat: Pinturas, Desenhos e Esculturas - 1975-1995. São Paulo, MAC/USP, 1995.* doc. 797
- "João Câmara em Cenas Inéditas". In: João Câmara: Cenas em Preto e Branco. São Paulo, MAC/USP, 1995.* doc. 798
- "A Crítica em Painel no Museu". In: Painel ABCA. São Paulo, MAC/USP, 1995.* doc. 799
- Apresentação. In: Homenagem à Mario Pedrosa. São Paulo, MAC/USP, novembro/1995 a fevereiro/1996.* doc. 800

- "Novos, Novíssimos da Bahia". In: *Jovens Artistas da Bahia*. São Paulo, MAC/USP, dezembro/1995 a fevereiro/1996. doc. 801
- Apresentação. In: *Bandeiras*. São Paulo, FIESP/MAC/USP, março/abril de 1996. doc. 802
- "Mulheres Artistas no Acervo do MAC. In: *Mulheres Artistas no Acervo do MAC*. São Paulo, MAC/USP, 1996, doc. 803
- Apresentação. In: *Tauape Xilogravuras*. São Paulo, MAC/USP, 1996. doc. 804
- Apresentação. In: *Anti Mitos Urbanos*. São Paulo, MAC/USP, 1996. doc. 805
- Apresentação. In: *Diálogos, Idéias, Papéis*. São Paulo, MAC/USP, agosto de 1997. doc. 806
- "120 Desenhos para Rever Di Cavalcanti no seu Centenário". In: *O Traçado Modernista: Di Cavalcanti no Acervo do MAC*. São Paulo, MAC/USP, 1997. doc. 807
- "Gerda no MAC". In: *Gerda Brentani Desenhos*. São Paulo, MAC/USP, 1997. doc. 808
- Apresentação. In: *Matilde Marin – diálogos, idéias, papéis*. São Paulo, MAC/USP, agosto de 1997. doc. 809
- "Seis Artistas Brasileños: dimensiones del ser y del tiempo. In: *Seis Artistas Brasileños: dimensiones del ser y del tiempo*. Quito, Equador, setembro de 1997. doc. 810
- Apresentação. In: *A Cidade dos Artistas*. São Paulo, MAC/USP, setembro de 1997. doc. 811
- Apresentação. In: *Arte Gráfica da Hungria*. São Paulo, MAC/USP, outubro de 1997.. doc. 812

Apresentação. In: *Phases*. São Paulo, MAC/USP / Faculdade de Belas Artes de São Paulo, novembro de 1997.

doc. 813

1.7.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Apresentação. In: *Mudança na Paisagem*. São Paulo, MAC/USP, 1998.

doc. 814

"Vivências Estéticas da Paisagem". In: *Como se fora Brincadeira de Roda* (folder de exposição complementar à dissertação de mestrado da orientanda Angela Maria Pimenta). São Paulo, março/1999.

doc. 815

"A Quarta Casa". In: Folder da Instalação da artista Maria Tomaselli, na II Bienal do Mercosul. Porto Alegre, RS, junho de 1999.

doc. 816

1.8. ENSAIOS E RESENHAS

"Marc Chagall". In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988, p. 71. (Resenha).

doc. 817
Anexo 94

"Alberto Magnelli". In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988, p. 125. (Resenha).

ver doc. 817

"Joan Ponç". In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988, p. 170. (Resenha).

ver doc. 817

"Graham Sutherland". In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988, p.178. (Resenha).

ver doc. 817

“René Portocarrero”. In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988, p. 188. (Resenha). ver doc. 817

“Francisco Rebolo Gonsales”. In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988 (Resenha), p. 240. ver doc. 817

“Antonio Dias”. In: *Museu de Arte Contemporânea da USP - Perfil de um Acervo*. (Coordenação Editorial: Aracy Amaral). São Paulo, Ed. Techprint, 1988, p. 318. (Resenha). ver doc. 817

“Sociologia e Crítica de Artes Plásticas”. In: *Catálogo da 40ª Reunião Anual da SBPC*, São Paulo, SBPC, 1988, p. 285. doc. 818

“Um livro sobre Flexor é prêmio da APCA”. In: *Arte e Cultura da América Latina*. São Paulo, Sociedade Científica de Estudos da Arte, Ano II, nº 2, julho de 1991, pp. 111-114. doc. 819

2. DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA (ENTREVISTAS)

Folha de S. Paulo – Artes Visuais, sob o título “Aldo Bonadei: uma tese”. São Paulo, p.47, 26.3.78. doc. 820

O Estado de São Paulo - Caderno 2, sob o título “Evento lembra a ação cultural de Sérgio Milliet”. São Paulo, p.2, 17.11.92. doc. 821

Jornal da Tarde, sob o título “Lembrando Milliet”. São Paulo, p.15, 17.11.92. doc. 822

Rádio Trianon - Programa Fausto Canova, sobre o evento “Sérgio Milliet” e o lançamento do livro “Sérgio Milliet, Crítico de Arte”. São Paulo, 17.11.92. doc. 823

- Jornal da USP*, sob o título "Redescobrimo o estilo de um elegante: Sérgio Milliet". São Paulo, p.14, de 30.11 a 6.12.92. ver doc. 604
- Rádio USP*, sobre política para o MAC na gestão da Profa. Lisbeth. São Paulo, fevereiro de 1994. doc. 824
- Jornal da USP*, sob o título "Viagem onírica pela criação do século XX". São Paulo, p.24, de 28.2 a 6.3.94. doc. 825
- Jornal do Campus*, sob o título "Museu tem plano para 1994". São Paulo, p.3, 25.03.94. doc. 826
- O Estado de São Paulo - Especial - Domingo*, sob o título "Tela de Soulages cria fungos no MAC". São Paulo, p.D-2, 03.04.94. doc. 827
- Jornal da Tarde*, sob o título "Wega no MAC-USP". São Paulo, p.8-A, 8.4.94. doc. 828
- O Estado de São Paulo*, sob o título "Professora revela segredos contidos nos rabiscos das carteiras escolares". São Paulo, p.A-30, 17.4.94. doc. 829
- Revista Isto É*, sob o título "Paisagens imaginárias". São Paulo, pp.80-81, 20.4.94. doc. 830
- Igarati Revista*, ano II, nº 7, sob o título "MAC elogia Igarati". São Paulo, p. 37, novembro de 1994. doc. 831
- Rádio USP - Programa Enfoque*, referente a eventos do MAC e Prêmio Gunther. São Paulo, fevereiro de 1995 doc. 832
- Hoje em Dia - Cultura*, sobre seleção de bolsistas para o CNPq na UFMG. Belo Horizonte, p.2, 17.5.95. doc. 833
- Jornal da USP*, sob o título "A louca Paris dos anos 20". São Paulo, 26.6 a 2. 7. 95. doc. 834

- Rede Manchete* - Jornal da Manchete, sobre a exposição "Paris anos 20". São Paulo, junho de 1995. s/d.
- Rádio USP* - Programa Enfoque, sobre a exposição "Paris anos 20". São Paulo, junho de 1995. doc. 835
- Jornal da Tarde*, sob o título "A arte de três brasileiros em Paris". São Paulo, 14.07.95. (Recorte). doc. 836
- Vídeo Imóvel*, veiculado nas redes: Bandeirantes, Gazeta e Manchete, nos dias 15 e 16 de julho de 1995, em vários horários, referente às exposições: Fayga Ostrower, Marcos Duprat e Alcindo Moreira Filho. São Paulo, julho de 1995. s/d.
- TV Cultura* - Programa Metrópolis, sobre a exposição "Modernismo - Paris anos 20". São Paulo, julho de 1995. s/d.
- Jornal da Tarde* - sob o título "Museus chegam ao presente". São Paulo, 10 de julho de 1995. (Recorte) doc. 837
- Hoje em Dia* - Cultura, sob o título "A influência da art déco na criação brasileira". São Paulo, p.8, 27.7.95. doc. 838
- Rádio Eldorado* - Programa Espaço Informal, sobre a abertura da exposição "Miró na Pinacoteca". São Paulo, agosto de 1995. s/d.
- Rádio USP* - Programa Enfoque, sobre o V Projeto Nascente. São Paulo, outubro de 1995. doc. 839
- Rádio USP* - Programa Enfoque, sobre o Simpósio Modernidade, Pintura e Utopia. São Paulo, novembro de 1995. doc. 840
- Jornal do Brasil* - Caderno B, sobre a tela Abaporu - "No Brasil, lamentos e congratulações". Rio de Janeiro, p.5, novembro de 1995. doc. 841

- Jornal da USP* - sob o título "MAC realiza melhor exposição do ano". São Paulo, 11 de dezembro de 1995. (Recorte). doc. 842
- Hoje em Dia* - Cultura, sob o título "Mostra multimídia será vista em BH". Belo Horizonte, p.5, 29.12.95. doc. 843
- Jornal da Tarde*, sob o título "Mulheres no MAC". São Paulo, p.15, 08.03.96. doc. 844
- Rede A de Jornais* - Jornal do Butantã, Gazeta de Pinheiros e Morumbi News. São Paulo, março de 1996. s/d.
- Rádio Cultura*, sobre a exposição "Mulheres no Acervo do MAC" e "Matemática e Realidade". São Paulo, março de 1996. s/d.
- Rádio USP* - Programa Enfoque, sobre as exposições "Mulheres Artistas no Acervo do MAC" e "Matemática e Realidade". São Paulo, março de 1996. doc. 845
- Folha de São Paulo*, sob o título "Bandeiras do MAC vão a leilão em abril". São Paulo, 25 março de 1996. (Recorte) doc. 846
- Jornal da Tarde*, sob o título "Bandeiras para salvar o MAC". São Paulo, 26 de março de 1996. (Recorte) doc. 847
- O Globo*, sob o título "Artistas fazem campanha para o MAC". Rio de Janeiro, 26 de março de 1996. (Recorte) doc. 848
- Jornal do Brasil*, sob o título "Museu paulista promove leilão para se equipar". Rio de Janeiro, 31 de março de 1996. (Recorte). doc. 849
- Rádio Jovem Pan*, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. doc. 850

- Jornal Grande ABC*, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. s/d.
- Rádio Cultura*, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. ver doc. 850
- Rádio Trianon*, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. ver doc. 850
- Rádio USP*, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. doc. 852
- TV Globo* - Programa Bom Dia São Paulo, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. ver doc. 850
- TV Manchete* - sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, março de 1996. ver doc. 850
- Calendário Cultural da Universidade de São Paulo*, sobre "MAC: nova arte, novo século". São Paulo, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária/USP, p. 3, março de 1996. doc. 853
- Revista Kalunga* - Mulheres, sob o título "Mulheres e Arte". São Paulo, p.11, março de 1996. doc. 854
- Jornal da USP*, sob o título "Bandeiras da USP alçam novo vôo". São Paulo, p.18, de 25.03 a 01.4.96. doc. 855
- TV Cultura* - Programa Metrôpolis, sobre o evento "Bandeiras". São Paulo, abril de 1996. ver doc. 850
- Notícias* (Revista da FIESP), sob o título "Hasteadas as bandeiras para recuperar o MAC". São Paulo, p.37, 11.0 4.96. doc. 856

- Jornal da USP*, sob o título "Depois do prêmio, MAC reforma suas instalações". São Paulo, p.14, de 15 a 24.04.96. doc. 857
- Notícias* (Revista da FIESP), sob o título "Um bem-sucedido leilão em benefício do MAC". São Paulo, 22.04.96. doc. 858
- Calendário Cultural da USP*, sob o título "O papel do museu na atualidade". São Paulo, p.3, maio de 1996. doc. 859
- Rádio USP*, sobre a exposição "Arte Brasileira". São Paulo, setembro de 1996. doc. 860
- TV Cultura*, sobre a exposição "Jean Rustin". São Paulo, setembro de 1996. s/d.
- Rádio USP*, sobre participação do MAC na Semana de Arte e Cultura. São Paulo, setembro de 1996. doc. 861
- Jornal da USP* - sob o título "A fragilidade de um corpo nu". São Paulo, 7.10.96. (Recorte). doc. 862
- Jornal da USP*, sob o título "MAC expõe na Internet a arte de Alfredo Volpi". São Paulo, p.12, de 11 a 17.11.96. doc. 863
- El Mercurio*, sob o título "Vanguardias marcan arte brasileiro". Santiago, Chile, p. E-29, 17.11.96. ver doc. 620
- Jornal da USP*, sob o título "A função do museu no próximo milênio". São Paulo, p.15, de 18 a 24.11.96. ver doc. 621
- El Mercurio*, sob o título "Invadir el espacio". Santiago, Chile, p.C-16, 29.11.96. doc. 864
- Jornal do Campus*, sob o título "Volpi ganha exposição na Internet". São Paulo, p.7, 29.11.96. doc. 865

- Jornal da USP*, sob o título "MAC conta cinco décadas da história da arte". São Paulo, p.10, de 02 a 08.12.96. doc. 866
- Jornal da USP*, sob o título "Arte do século XX". São Paulo, p.11, de 02 a 08.12.96. ver doc. 866
- Rádio Bandeirantes* para Vinicius França, sobre o evento "Burle Marx". São Paulo, 10.03.97. s/d.
- O Estado de São Paulo - Caderno 2*, sob o título "MAC exporá obra de Burle Marx em abril". São Paulo, p. D-3, 10.03.97. doc. 867
- Revista Folha*, sob o título "Diversão e Arte". São Paulo, pp. 6-7, 16.03.97. doc. 868
- Rádio Cultura* - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850
- Rádio Bandeirantes* - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850
- TV Bandeirantes* - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850
- Canal 21* - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850
- SBT* - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850

Rádio Eldorado - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850

Rádio Trianon - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850

Rádio CBN - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850

Rádio Jovem Pan - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850

Rádio USP - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, abril de 1997. ver doc. 850

TV Record - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades (entrou ao vivo em matéria veiculada). São Paulo, 05.04.97. ver doc. 850

O Estado de São Paulo - Caderno 2, sob o título "Mostra lembra Burle Marx". São Paulo, p.5, 8.04.97. doc. 869

Jornal da Tarde, sob o título "Seis exposições reabrem o Museu de Arte Contemporânea". São Paulo, p.6, 8.04.97. ver doc. 869

Jornal da Crítica, sob o título "Rever Di Cavalcanti em 120 Desenos". São Paulo, p.5, abril de 1997. doc. 870

- El Diario* - sob o título "Arte brasileiro contemporâneo en el Espacio Simón I. Patiño". La Paz, Bolívia, p. 2, 14.04.97. doc. 871
- Puerta Abierta* (capa), sob o título "Seis propuestas del arte brasileiro contemporâneo". La Paz, Bolívia, 20.04.97. doc. 872
- TV Cultura* - sobre o megaevento, realizado na sede do MAC/USP do Ibirapuera, para comemorar em grande estilo os seus 34 anos de atividades. São Paulo, 30.04.97. ver doc. 850
- Hoje em Dia* - Cultura, (capa), sob o título "Arte e paisagem por Burle Marx". Belo Horizonte, p. 1, 12.05.97. doc. 873
- Jornal da USP* - Especial, sob o título "MAC expõe a força das cores mexicanas". São Paulo, pp.10-11, junho de 1997. doc. 874
- Rádio USP* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 16.06.97. ver doc. 850
- Rádio Eldorado* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 17.06.97. ver doc. 850
- Rádio Trianon* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 17.06.97. ver doc. 850
- Rádio Bandeirantes* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 17.06.97. ver doc. 850
- Jornal da Tarde* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 17.06.97. ver doc. 850
- Folha de São Paulo* - Especial A, sob o título "Arte mexicana inédita chega ao MAC". São Paulo, p.4, 19.06.97. doc. 875

- TV Globo* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 18.06.97. ver doc. 850
- Canal 21* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 18.06.97. ver doc. 850
- Rádio Cultura* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 18.06.97. ver doc. 850
- Rádio Jovem Pan* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 18.06.97. ver doc. 850
- TV Manchete* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 19.06.97. ver doc. 850
- TV Gazeta* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 19.06.97. ver doc. 850
- TV Cultura* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 24.06.97. ver doc. 850
- SBT* - sobre a exposição "Arte Mexicana". São Paulo, 08.07.97. ver doc. 850
- Jornal da USP* – sobre a exposição "Diálogos, idéias, papéis". São Paulo, p. 20, de 8 a 14.9.97. doc. 876
- Jornal El Comercio* – para sessão Cultura, sobre a mostra Dimensiones del ser y del tiempo, "Seis nombres para comprender el Brasil". Quito, p. C8, 16/9/97. doc. 877
- Jornal El Comercio* – para a sessão Cultura – Contraseña, sob o tema das tendências na arte contemporânea, "Hoy el arte es una experiencia dramatizada", p. C9, 21.9.97. doc. 878

Jornal El Comercio – para a sessão Cultura, sob tema: “El Soporte del Arte Contemporáneo es la Idea”. Quito, p. C16, 22/9/97. doc. 879

Canal 25 da Net Campinas – entrevistas sobre o MAC/USP e a exposição “50 Anos de História no Acervo do MAC/USP”, para o Programa ARTV. São Paulo, dezembro de 1997. doc. 880

2.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

TV CBI – Canal 15 UHF – sobre o Museu de Arte Contemporânea da USP. São Paulo, gravada em março de 1998. doc. 881

Rádio Bandeirantes – para o Programa Ciranda da Cidade. São Paulo, em 11 de fevereiro de 1998. s/d.

Jornal da USP – sobre o Centenário de Sérgio Milliet. São Paulo, “Um jeito singular de ver as artes”, p. 12, de 31 a 6/9/98. doc. 882

La Razón – sobre A SIART 99, “El SIART 99, en busca de aires nuevos para el arte boliviano”. La Paz, Bolívia, p. 23 A, 5/10/99. doc. 883

Correio da Bahia – sobre sua posse frente à ABCA, “Nossa busca será a de sinergia nas ações). Salvador, BA, p. 5, 16/1/01. doc. 884

STV – Rede SESC SENAC de Televisão – para o programa “Mundo da Arte – Aldo Bonadei”, em 29 de maio de 2001. doc. 885

Jornal Valor – Eu & Cultura, sob o título “A Inquieta obra de Aldo Bonadei, dos anos 20 aos 70”. São Paulo, p. D10, 3/5/2001. doc. 886

Diário do Nordeste – Caderno 3, sob o título “Arte , História e Vanguarda”. Fortaleza, CE, 30.7.2001. doc. 887

Jornal O Povo – sob o título “Entre museu e shopping”.
Fortaleza – CE, 30.7.2001.

doc. 888

3. EXPOSIÇÕES E EVENTOS NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Durante suas atividades profissionais junto ao MAC/USP realizou pesquisas para o trabalho de curadoria.

3.1. PESQUISA / CURADORIA

(como coordenadora da Divisão Científica do MAC/USP)

- Arnaldo Ferrari
- Alfredo Volpi,
- José Antonio da Silva
- Coleção Theon Spanudis (Odriozola, Schendel, Leal)
- Do Modernismo aos Anos 40
- Homenagem a Joan Ponç
- José Antonio da Silva
- Giorgio Di Chirico
- Pablo Picasso
- Desenhos e Pinturas de Di Cavalcanti
- A Natureza-Morta no Acervo
- Arte Italiana: Entre a Tradição e a Modernidade
- Hildegard Rosenthal - Fotos: Retratos e Ateliês

Cidade Universitária/USP - 1984:

doc. 889

- Uma Seleção do Acervo
- Retrospectiva de Ismael Nery

Parque Ibirapuera - 1985:

doc. 890

- Artistas Britânicos nas Bienais de São Paulo
- Aldo Bonadei
- Pierre Soulages
- Aproximações com a Pintura Contemporânea
- Do Modernismo aos Anos 40: Desenhos
- Do Modernismo aos Anos 40: Pinturas e Esculturas
- Espacialidade e Materiais na Escultura Contemporânea
- Latino-americanos no Acervo
- Artistas Japoneses no Acervo
- Tendências Construtivas no Brasil
- Mira Schendel - Col. Theon Spanudis
- Artistas Italianos na Coleção do MAC

- Cidade Universitária/USP - 1985: ver doc. 890
- Uma Seleção do Acervo: do Cubismo ao Abstracionismo
 - Aproximações com o Surrealismo
 - Desenhos de Di Cavalcanti na Coleção do MAC

3.2. PROJETO E CURADORIA (como Diretora do Museu)

Projeto e curadoria do evento "O MAC no seu Aniversário Comemora os 60 Anos da USP". São Paulo, MAC/USP, 1994. ver doc. 722

Projeto e Curadoria Geral da mostra "Modernismo/Paris Anos 20 - Vivências e Convivências". São Paulo, MAC/USP, 1995. ver doc. 725

Projeto e Curadoria Geral da mostra "Mulheres Artistas no Acervo do MAC". São Paulo, MAC/USP, 1996. ver doc. 803

Curadoria da mostra "Bandeiras". São Paulo, MAC/USP/FIESP, 1996. ver doc. 729

Curadoria da mostra "Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo do MAC/USP (1920-1970)", junto com Elvira Vernaschi. São Paulo, MAC/USP, 1996. ver doc. 733

Curadoria da mostra "Arte e Paisagem: A Estética de Roberto Burle Marx". São Paulo, MAC/USP, 1997. ver doc. 737

Projeto e Curadoria da mostra "Dimensões da Arte Contemporânea Brasileira". São Paulo, MAC/USP, 1997. ver doc. 740

PROJETO E COORDENAÇÃO GERAL (como Diretora do Museu).

EXPOSIÇÕES DO ACERVO

MAC/USP - 1994: doc. 891

- Espanhóis no Acervo do MAC/USP (projeto e coordenação geral).
- Das Vanguardas Europeias e Modernismo Brasileiro à Visualidade Contemporânea no Acervo do MAC (projeto).
- Tendências Construtivas: Construção-Medida-Proporção (projeto).

MAC/USP - 1995: doc. 892

- Franceses no Acervo do MAC: Segmentos da Arte Moderna e Contemporânea (projeto).
- Japoneses e Nipo-Brasileiros no Acervo do MAC (projeto).

MAC/USP - 1996: doc. 893

- Mulheres Artistas no Acervo do MAC (projeto e coordenação).

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

MAC/USP - 1994: ver doc. 891

- Emigrantes III, 1938 - Lasar Segall (projeto e coordenação geral).
- O Trajeto Abstrato de Wega Nery (projeto e coordenação).

MAC/USP - 1995: ver doc. 892

- Artistas Chilenos Contemporâneos - Latitude 33°23' Longitude 74°23'6" (projeto).
- João Câmara - Cenas em Preto e Branco (projeto com a EDUSP).
- "Nova Geração Bahia" - Jovens Artistas da Bahia (projeto Maria Helena Flexor)
- I, II, III, IV e V Painéis ABCA (projeto e coordenação).

MAC/USP - 1996: ver doc. 893

- Matemática, Realidade e Estética (projeto).
- Carla Amaral e Hélio Rola (projeto).
- Bandeiras (projeto referente Leilão organizado pela AAMAC na FIESP).
- Tauape - Xilogravuras (projeto).

MAC/USP – 1997

doc. 894

- Arte Mexicana / Museo de Monterrey: uma seleção do acervo (projeto e coordenação).
- Jesus Soto (projeto e coordenação).
- Gerda Brentani – Desenhos (projeto e coordenação).

MAC/USP: 1994-1997. Viabilização da Execução de Projetos

Como Diretora do MAC/USP viabilizou projetos de exposições do acervo e temporárias, propostos pela equipe do Museu e projetos de curadores convidados.

ver doc. 891 a 894

4. CURADORIAS INDEPENDENTES

Curadoria da mostra "Walter Lewy". São Paulo, MAM, 1974.

ver doc. 382

Curadoria, junto com Antonio Hélio Cabral, da exposição "Os Salões: da Família Artística Paulista, de Maio e do Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo". São Paulo, Museu Lasar Segall, 1976.

ver doc. 384

Curadoria, junto com Antonio Hélio Cabral, da exposição "Os Grupos: a Década de 40". São Paulo, Museu Lasar Segall, 1977.

ver doc. 385

Curadoria, junto com Antonio Hélio Cabral, da exposição "As Bienais e a Abstração: A Década de 50". São Paulo, Museu Lasar Segall, 1978.

ver doc. 386

Curadoria da mostra "Aldo Bonadei: O Caminho de um Pintor". São Paulo, Museu Lasar Segall, 1984.

ver doc. 707

Curadoria da mostra "Artistas Plásticos de Angola". São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1988.

ver doc. 714

Curadoria, junto com os demais membros da Comissão de Arte, da mostra "Panorama Atual da Arte Brasileira no período de 1988 a 1993". São Paulo, Museu de Arte Moderna. ver doc. 715

Curadoria da mostra "Viva Brasil". Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, 1996. ver doc. 734

Curadoria da mostra "Arte Brasileño Contemporáneo". La Paz, Bolívia, Centro Simón I. Patiño, 1997. ver doc. 735

4.1 NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

Curadoria do segmento brasileiro na exposição "Identidad y Globalización – Libro de Artista del Mercosur". Buenos Aires, Biblioteca Nacional – auditório Jorge Luis Borges, 1999. doc. 895

5. CONSELHOS EDITORIAIS

Membro do Conselho Editorial dos *Cadernos de Crítica*, da Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo, 1983-1985. doc. 896
Anexo 95

Membro do Conselho Editorial da Revista *Comunicações e Artes*, da Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 1988-1990. doc. 897

Revista de Museologia. Ed. Fapesp / Instituto de Museologia da Escola de Sociologia e Política de São Paulo, 1989. s/d.

Revista Arte e Cultura da América Latina. Ed. Fapesp / Sociedade Científica de Estudos da Arte (coordenadora do n.º 1, ano I, nº 2, ano II). São Paulo, 1990-1992. ver doc. 688/690

Pró-Coordenadora de publicações do PROLAM - Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina da USP. São Paulo, 1990-1992. ver doc. 503a

Membro Suplente do Conselho da Associação Brasileira de Editores Científicos - ABEC.

ver doc. 540

Membro do Conselho Editorial da Série *Cadernos Prolam/USP*.

doc. 898
Anexo 95a

6. TRADUÇÕES

Tradução de artigo sobre Comunicação de Massas "Mass Communication and Social Cultural Integration", de Warren Breed, publicada em *Comunicação e Indústria Cultural*. São Paulo, Cia. Ed. Nacional. Coletânea organizada pelo Prof. Gabriel Cohn, 1971, pp. 215-229.

doc. 899
Anexo 96

Tradução do ensaio "El Ritual del Arte Encantado" (O Ritual da Arte Encantada), de Armando Silva, publicado na *Revista Ciência e Cultura*. São Paulo, SBPC, v. 40, nº 3, março de 1988, pp. 258-260.

doc. 900
Anexo 97

7. EDIÇÃO DE LIVROS, CATÁLOGOS E FOLDERS

Colaboradora na realização de livros e catálogos publicados pelo Centro de Arte Novo Mundo. São Paulo, 1972/1973.

doc. 901
e Anexo 98

Coordenadora Editorial do catálogo da mostra "Mário Zanini". São Paulo, Galeria Opus, junho de 1974.

ver doc. 383

Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Modernismo/Paris Anos 20 - Vivências e Convivências". São Paulo, MAC/USP, junho/agosto de 1995.

ver doc. 725

Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Artistas Japoneses e Nipo-Brasileiros Contemporâneos". São Paulo, MAC/USP, outubro/novembro de 1995.

ver doc. 727

- Coordenadora da publicação do folder "Estéticas Sensoriais". São Paulo, MAC/USP, agosto/setembro de 1995. ver doc. 796
- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Marcos Duprat: Pinturas, Desenhos, Esculturas - 1975-1995". São Paulo, MAC/USP, junho/julho de 1995. ver doc. 797
- Coordenadora da publicação do folder "João Câmara: Cenas em Preto e Branco". São Paulo, MAC/USP, agosto/outubro de 1995. ver doc. 798
- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Painel ABCA". São Paulo, MAC/USP, dezembro/1995 a fevereiro/1996. ver doc. 799
- Coordenadora da publicação do folder "Homenagem à Mário Pedrosa". São Paulo, MAC/USP, novembro/1995 a fevereiro/1996. ver doc. 800
- Coordenadora da publicação do folder "Jovens Artistas da Bahia", São Paulo, MAC/USP, dezembro/1995 a fevereiro/1996. ver doc. 801
- Coordenadora da publicação do "Folder Institucional do MAC". São Paulo, MAC/USP, 1995. ver doc. 794
- Coordenadora da publicação do folder "Bandeiras". São Paulo, MAC/USP, março/abril de 1996. ver doc. 802
- Coordenadora da publicação do folder "Hélio Rola-Pinturas". São Paulo, MAC/USP, março/abril de 1996. doc. 902
- Coordenadora da publicação do folder "Carla Amaral". São Paulo, MAC/USP, março/abril de 1996. doc. 903
- Coordenadora da publicação do folder "Matemática, Realidade e Estética". São Paulo, MAC/USP, março/abril de 1996. doc. 904

- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Mulheres Artistas no Acervo do MAC". São Paulo, MAC/USP, março/maio de 1996 ver doc. 803
- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Bandeiras". São Paulo, MAC/USP, março/abril de 1996. ver doc. 729
- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Tauape Xilogravuras". São Paulo, MAC/USP, junho/agosto de 1996. ver doc. 804
- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Anti-Mitos Urbanos". São Paulo, MAC/USP, agosto/setembro de 1996. ver doc. 805
- Coordenadora da publicação do Catálogo de Exposição "Arte Brasileira: 50 Anos de História no Acervo do MAC (1920-1970)". São Paulo, MAC/USP, setembro/1996 a fevereiro/1997. ver doc. 733
8. CRÍTICAS EM PROGRAMAS DE RÁDIO E TV
- Preparação e apresentação semanal do panorama do movimento artístico da cidade e do estado de São Paulo, através do programa Fim de Semana, da TV Cultura de São Paulo. São Paulo, 1970. doc. 905
- Apresentação crítica do "Roteiro das Artes Plásticas da Cidade", no programa Panorama da Rádio Cultura de São Paulo. São Paulo, 1º semestre de 1974. ver doc. 905
- Entrevistadora no programa De Conversa em Conversa, produzido e apresentado por Júlio Lerner e Maria Lúcia W. Vidigal, da TV Cultura de São Paulo. São Paulo, 1974 e 1975. ver doc. 905

9. FILME, VÍDEO, AUDIOVISUAL E CD-ROM

Roteiro e texto do audiovisual "Panorama dos Anos 60".
São Paulo, Arquivo/IDART, 1979.

doc. 906

Roteiro e texto do filme super 8 (10") "A Aventura
Estética de Danilo di Prete". São Paulo, Arquivo/IDART,
1978.

doc. 907

Produção do Vídeo Interativo da Exposição
"Modernismo/Paris Anos 20: Vivências e
Convivências", 1995.

doc. 908

Projeto e coordenação geral, em parceria com o Prof.
Dr. Hélio Guerra Vieira, da Escola Politécnica/USP, do
CD-Rom sobre o MAC/USP (diversos verbetes
analíticos). São Paulo, 1997.

Anexo 99

**PARTE II –
DEPOIS DA LIVRE DOCÊNCIA
NOS ÚLTIMOS 5 ANOS**

I - FORMAÇÃO EDUCACIONAL

1. LIVRE DOCÊNCIA

Obteve o título de Livre Docente, conforme elementos constantes do Proc. USP 83.1.17409.1.7, designada, a partir de 21.09.2001, para exercer a função de Professor Associado. Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da USP: *“Entre Cenografias: O Museu e a Exposição de Arte no Século XX”* – (no prelo – editora EDUSP / FAPESP

doc. 909
anexo 99^A

2. PRINCIPAIS ATIVIDADES DE COMPLEMENTAÇÃO CULTURAL

Seminário Nacional – “ABCA: Pesquisa em Arte e Crítica”, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo, de 19 a 21 de setembro de 2001

doc. 910

Seminário “O Futuro da Arte”, organizado pelo Instituto Goethe e Bial de Artes Visuais do Mercosul, no Auditório do Instituto Goethe. Porto Alegre, nos dias 15 e 16 de outubro de 2001

doc. 911

IV Congresso “Arte e Ciência: Mito e Razão”, organizado pelo Centro Mário Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes, da ECA USP. São Paulo, de 24 a 26 de outubro de 2001.

doc. 912

Seminário “Arte na América Latina no Século XX”, realizado pelo Programa de Pós Graduação em Integração da América Latina – Prolam. São Paulo, 31 de outubro de 2001.

doc. 913

Seminário “Arte Contemporânea na América Latina”, organizado pelo NUACE – Núcleo de Ação Cultural Educativa do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Fortaleza – CE, em 7 de novembro de 2001.

doc. 914

- Seminário "A Estratégia Intelectual de Gilberto Freyre em Sobrados e Mucambos", organizado pela CCIInt / USP. São Paulo, em 3 de dezembro de 2001. doc. 915
- Simpósio Internacional "Direitos Humanos no Mercosul", organizado pela CCIInt, Prolam e Prolides, na USP. São Paulo de 4 a 6 de dezembro de 2001. doc. 916
- Mesa Redonda "Museus e Globalização: homogeneização comercial versus diversidade cultural", organizado pelo MAC USP. São Paulo, em 20 de maio de 2002. doc. 917
- Jornada Cubana 2002, organizada pelo PROLAM USP. São Paulo, maio de 2002. doc. 918
- 1º Encontro de Críticos de Arte da Região Sul, organizado pela ABCA – Seção Regional Sul. Florianópolis – SC, nos dias 27 e 28 de maio de 2002. doc. 919
- Seminário de Pesquisa da ECA "Pensando a Pesquisa em Comunicações e Artes, organizado pela ECA USP. São Paulo, de 4 a 6 de junho de 2002. doc. 920
- Seminário "Um Olhar sobre Rebolo no seu centenário", organizado pela Fundação Getúlio Vargas. São Paulo, de 17 de setembro a 28 de outubro de 2002. doc. 921
- Seminário sobre A Crítica de Arte, organizado pelo Centre de REcherches sur les Art et le Language da E.H.E.S.S – L'École des HautEs Etudes en Sciences Sociales. Paris – França, nos dias 17 e 18 de outubro de 2002. doc. 922
- Seminário Internacional "Os Lugares da Crítica de Arte", organizado pela ABCA. São Paulo, de 28 a 31 de outubro de 2002. doc. 923
- Homenagem aos 90 anos do Prof. Wolfgang Pfeiffer, organizado pela ABCA e MAC USP. São Paulo, em 31 de outubro de 2002. doc. 924

- Seminário “Os Lugares da Crítica”, organizado pelo Centro Cultural Banco do Brasil / Brasília e ABCA. Brasília, 5 de novembro de 2002. doc. 925
- 10º Simpósio Internacional de Iniciação Científica USP / CNPq, área de Ciências Humanas e Humanidades, organizado pela ECA USP. São Paulo, 7 e 8 de novembro de 2002. doc. 926
- Simpósio “Desafios da Pesquisa na Arte e Cultura da América Latina”, organizado pelo PROLAM USP. São Paulo, 19 e 20 de março de 2003. doc. 927
- Seminário “Museus de Arte: Vertentes da Pesquisa Contemporânea”, organizado pelo MAC USP. São Paulo, 11 de junho de 2003. doc. 928
- II Simpósio ABCA – Regional Sul “O Exercício da Crítica de Arte, organizado pela ABCA – Regional Sul, EMBAP – Escola de Música e Belas Artes e FAP – Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba, de 20 a 23 de agosto de 2003. doc. 929
- Mostra SESC de Artes – “Latinidades”, organizado pelo SESC Ipiranga. São Paulo, 27 de agosto de 2003. doc. 930
- IV Semana dos Museus “Preservação em Museus: Identidades, Políticas, Memórias, organizado pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP. São Paulo, de 26 a 29 de agosto de 2003. doc. 931
- XXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, organizado pelo CBHA. Rio de Janeiro, 29 e 30 de setembro de 2003. doc. 932
- IX FENART – Festival Nacional de Arte, promovido pela FUNESC. João Pessoa – Paraíba, de 1 a 9 de novembro de 2003. doc. 933

I Congresso em Estética e História da Arte “Metáforas Urbanas”, organizado pelo MAC USP. São Paulo, 27 de novembro de 2003.

doc. 934

Assembléia Geral da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte. Paris, 27 e 28 de fevereiro de 2004.

doc. 935

Seminário de Crítica de Arte, organizado pelo Centre de Recherches sur les Arts et le Langage. Paris, 1 a 3 de março de 2004.

ver doc. 935

Seminário “Art & Littérature em Amérique Latine”, organizado pelo Centre d’Études des Textes et des Traductions, C.E.T.T. – Section Amérique Latine e L’Équipe Fonctions Imaginaires et Sociales do Centre de Recherches sur les Arts et le Langage. Paris, 5 de março de 2004.

doc. 936

3. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS E CULTURAIS

Participação no Seminário Nacional “ABCA: Pesquisa em Arte e Crítica”, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, com a comunicação: “Questões para Pensar a Exposição de Arte”. São Paulo, de 19 a 21 de setembro de 2001.

doc. 937

Participação no Seminário “O Futuro da Arte”, promovido pelo Instituto Goethe / Porto Alegre e Bial Mercosul, no debate “As Questões da Arte no Século XXI”. Porto Alegre, 15 e 16 de outubro de 2001.

ver doc. 911

Participação no IV Congresso Arte e Ciência: *Mito e Razão*”, promovido pelo Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes – ECA USP, no Comitê Temático Patrimônio e Investimento II. São Paulo, de 24 a 26 de outubro de 2001.

doc. 938

Participação no Seminário “Arte na América Latina no Século XX”, promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina – PROLAM / USP, como palestrante. São Paulo, 31 de outubro de 2001.

ver doc. 913

Participação no Seminário “Arte Contemporânea na América Latina”, promovido pelo NUACE – Núcleo de Ação Cultural Educativa do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, como palestrante. Fortaleza – CE, 7 de novembro de 2001.

doc. 939

Participação no Seminário “A Estratégia Intelectual de Gilberto Freyre em Sobrados e Mucambos”, promovido pela Universidade de São Paulo, como membro da comissão organizadora. São Paulo, 3 de dezembro de 2001.

ver doc. 915

Participação no Simpósio Internacional “Direitos Humanos no Mercosul”, promovido pelo CCIInt/USP, PROLAM/USP e PROLIDES, como coordenadora da mesa redonda “Dimensões Culturais dos Direitos Humanos”. São Paulo, 4 de dezembro de 2001.

doc. 940

Participação na Mesa Redonda “Museus e Globalização: Homogeneização Comercial versus Diversidade Cultural”, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea da USP – MAC/USP, com a comunicação “Uma geografia cultural sem limites”. São Paulo, 20 de maio de 2002.

doc. 941

Participação na Jornada Cubana 2002, promovida pelo Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina – PROLAM/USP, como coordenadora da sessão de comunicações “A Cultura cubana no mercado internacional de bens e símbolos”. São Paulo, 22 de maio de 2002.

ver doc. 918

Participação no 1º Encontro de Críticos de Arte da Região Sul, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte – Região Sul, com a comunicação “A Atuação da ABCA no Brasil”. Florianópolis – SC, Centro de Artes da UDESC, 27 e 28 de maio de 2002.

doc. 942

Participação no Seminário de Pesquisa da ECA “Pensando a Pesquisa em Comunicações e Artes”, promovido pela Comissão de Pesquisa da ECA USP,

como palestrante na mesa “O Perfil da Pesquisa na ECA”. São Paulo, de 4 a 6 de junho de 2002.

doc. 943

Participação no Seminário “Um Olhar sobre Rebolo”, promovido pela Fundação Getúlio Vargas, com a comunicação “Rebolo e a Crítica nos Anos 30 e 40”. São Paulo, 24 de setembro de 2002.

doc. 944

Participação no Seminário “Um Olhar sobre Rebolo”, promovido pela Fundação Getúlio Vargas, como integrante da mesa redonda “Rebolo e o Grupo Santa Helena”. São Paulo, 25 de setembro de 2002.

ver doc. 944

Participação no Seminário de Crítica de Arte, promovido pela E.H.E.S.S – Centre de Recherches sur lês Art set le Langage – l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Paris – França, 17 e 18 de outubro de 2002.

ver doc. 922

Participação no Seminário Internacional “Os lugares da Crítica de Arte”, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, como membro da Comissão Organizadora do evento. São Paulo, USP Oficina, de 28 a 31 de outubro de 2002.

doc. 945

Participação no Seminário Internacional “Os Lugares da Crítica de Arte”, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, com comunicação na mesa redonda “O Estatuto da Crítica de Arte Contemporânea”. São Paulo, USP Oficina, de 28 a 31 de outubro de 2002.

doc. 946

Participação no evento de Homenagem aos 90 anos do Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte e MAC USP, como coordenadora da Mesa Redonda (evento integrante do Seminário Internacional “Os Lugares da Crítica de Arte”). São Paulo, 31 de outubro de 2002.

ver doc. 924

Participação no Seminário “Os Lugares da Crítica”, promovido pelo CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil – Brasília e ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, com a comunicação “Visão Crítica

Pioneira de Sérgio Milliet sobre a Epistemologia do Discurso Crítico. Brasília, 5 de novembro de 2002. doc. 947

Participação no 10º Simpósio Internacional de Iniciação Científica, promovido pela Universidade de São Paulo e CNPq, como coordenadora do "Painel 10: Possibilidades". São Paulo, 8 de novembro de 2002. ver doc. 926

Participação no Simpósio "Desafios na Arte e Cultura da América Latina, promovido pelo Prolam/USP, como apresentadora do evento. São Paulo, 19 e 20 de março de 2003. ver doc. 927

Participação no Seminário "Museus de Arte: Vertentes da Pesquisa Contemporânea", promovido pelo MAC USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, com a comunicação "Cenografias na Exposição de Arte". São Paulo, 11 de junho de 2003. doc. 948

Participação no II Simpósio de Críticos de Arte "O Exercício da Crítica", promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, EMBAP – Escola de Música e Belas Artes e FAP – Faculdade de Artes do Paraná, como coordenadora da mesa temática: "Atuação de Sérgio Milliet como Crítico". Curitiba, de 20 a 22 de agosto de 2003. doc. 949

Participação no II Simpósio de Críticos de Arte "O Exercício da Crítica", promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, EMBAP – Escola de Música e Belas Artes e FAP – Faculdade de Artes do Paraná, com a comunicação "O Exercício da Crítica em Sérgio Milliet. Curitiba, de 20 a 22 de agosto de 2003. doc. 950

Participação na Mostra SESC de Artes "Latinidades", promovido pelo SESC Ipiranga, como coordenadora da Mesa de Debates "Imaginários Urbanos da América Latina". São Paulo, 27 de agosto de 2003 doc. 951

Participação no XXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, promovido pelo CBHA, com a comunicação "Historiografia da Arte na América Latina:

questões epistemológicas e identidade cultural. Rio de Janeiro, 29 e 30 de setembro de 2003.

ver doc. 932

Participação na IX FENART – Festival Nacional de Arte, promovido pela FUNESC, como integrante da mesa Arte Contemporânea e Crítica de Arte, no Seminário de Artes Plásticas. João Pessoa – Paraíba, 8 de novembro de 2003.

doc. 952

Participação no I Congresso em Estética e História da Arte “Metáforas Urbanas”, promovido pelo MAC USP, como integrante da mesa redonda “Arte e Cidade”. São Paulo, 27 de novembro de 2003.

doc. 953

Participação na Assembléia Geral da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte, como presidente da ABCA, discorrendo sobre as atividades na Associação Brasileira de Críticos de Arte. Paris, 27 e 28 de fevereiro de 2004.

ver doc. 935

Participação no Seminário de Crítica de Arte, promovido pelo Centre de REcherches sur lês Art set le Language da L'École des Hautes Etudes em Sciences Sociales. Paris, 1 a 3 de março de 2004.

ver doc. 935

III. ATIVIDADES DOCENTES

1. FUNÇÕES DOCENTES EXERCIDAS

1.1. ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - ECA/USP

Mediante concurso, contratada como Professora Associada, conforme processo USP 83.1.17409.1.7, junto a Escola de Comunicações e Artes da USP, a partir de 21/9/2001.

ver doc. 909

Docente da disciplina “Estética e História da Arte I” (CCA 272) e “Estética e História da Arte II” (CCA 273), na Graduação, para alunos das áreas de Comunicações e Artes e de outras unidades da USP.

ver doc. 207

Docente da disciplina “América Latina: Produção e Crítica” (CCA 5825-5) , na Pós-Graduação.

ver doc. 208

Na qualidade de docente:

Membro Titular e vice-presidente, da Comissão de Pesquisa do Departamento de Comunicações e Artes da ECA USP – CCA, de maio de 2001 a maio de 2004.

ver doc. 209

Presidente da Comissão de Pós Doutorado do CCA ECA, desde 10.12.2001.

doc. 954

Representante da Categoria dos Professores Livre Docentes junto a Congregação da Escola de Comunicações e Artes, pelo período de fevereiro de 2003 a 5 de fevereiro de 2005

doc. 954a

Como representante da Comissão de Pesquisa, membro da Comissão encarregada para a elaboração dos trabalhos para preenchimento do Relatório de Avaliação Departamental do CCA ECA, em 2003.

ver doc. 990

Membro do Conselho Departamental do CCA ECA, como representante dos Professores Associados, pelo período de fevereiro de 2003 a fevereiro de 2005.

ver doc. 991

Designada, pela Chefia do CCA/ECA, como Assessora da Chefia na Área de Artes – CCA, para projetos, pesquisas, cursos de graduação e de pós-graduação e atividades acadêmicas voltadas à área de Artes, desde novembro 2000.

ver doc. 210

1.2. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INTEGRAÇÃO DA AMÉRICA LATINA - PROLAM/USP

Docente da disciplina “Cultura Moderna na América Latina” (IAL 5715)

ver doc. 213

Docente da disciplina “Arte Contemporânea na América Latina” (IAL 5736) .

ver doc. 214

1.3 CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA DA ARTE / SOCIEDADE CIENTÍFICA DE ESTUDOS DA ARTE - CESA

Vice-Presidente do Sociedade Científica de Estudos da Arte – CESA.

s/d

2. CURSOS DE GRADUAÇÃO

2.1 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES/USP

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 2001.

doc. 955

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 2002.

ver doc. 955

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 2002.

ver doc. 955

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 2003.

ver doc. 955

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte II”, no 2º semestre letivo de 2003.

ver doc. 955

Ministra junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Estética e História da Arte I”, no 1º semestre letivo de 2004.

doc. 955a

3. CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

3.1 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES/USP

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Arte na América Latina: Produção e Crítica”, no 2º semestre de 2001.

doc. 956

Ministrou junto ao Departamento de Comunicações e Artes a disciplina “Arte na América Latina: 1920-1950”, no 2º semestre de 2003.

ver doc. 956

3.2 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INTEGRAÇÃO DA AMÉRICA LATINA - PROLAM/USP

Ministrou a disciplina “Arte Contemporânea na América Latina”, no 1º semestre de 2002.

doc. 957

5. ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO DE PROJETOS DE PESQUISA

5.1 PROJETOS DE PESQUISA PARA DISSERTAÇÃO E TESE (Concluídos)

Aluno: João Batista Neto

Título da Dissertação: “Os Vestígios de um naufrágio. História das Igrejas de Gian Battista Primoli nas reduções jesuíticas dos guaranis – um estudo comparativo Brasil/Paraguai”

Nível: Mestrado

Defesa: 23 de maio de 2003

Entidade: PROLAM / USP

doc. 957a

Aluna: Ângela Maria Pimenta

Título da Tese: "Sustentabilidade: ressonância de vida na América Latina. Reflexão, Transcendência e Crítica de Programas em Desenvolvimento para Sociedades Sustentáveis (PRODESA (Peru) e PDSA (Brasil))."

Nível: Doutorado

Defesa: 10 de março de 2004

Entidade: PROLAM / USP

doc. 958

Aluna: Mariza Bertoli

Título da Tese: "A Sedução dos Contrários na Arte da América Latina: através da análise comparada da produção artística de Francisco Brennand e Gilvan Samico (Brasil), de Oswaldo Viteri (Equador) e de Gustavo Nakle (Uruguai)"

Nível: Doutorado

Defesa: 11 de março de 2004

Entidade: PROLAM / USP

doc. 959

5.2. PROJETOS DE PESQUISA PARA DISSERTAÇÃO E TESE *(em andamento)*

Aluna: Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish

Projeto: "A Cerâmica Brasileira Contemporânea: Estilos Estéticos e Perspectivas de Análise com outras Experiências Latino-americanas".

Nível: doutorado

Início: Janeiro de 2000.

Entidade: PROLAM / USP

ver doc. 292

Aluno: Julio Moracen Naranjo

Projeto: "A Sombra de Si Mesmo – Um Estudo do Teatro Negro Caribenho".

Nível: doutorado

Início: Janeiro de 2000

Entidade: PROLAM / USP

ver doc. 292

Aluna: Verônica Stigger

Projeto: O Novo Despertar de Dionísio: Das Relações entre Arte e Mito na Modernidade

Nível: doutorado

Início: Janeiro de 2001

Entidade: ECA/USP

ver doc. 293

Aluna: Polyana Canhête Lopes
 Projeto: MAM-BIENAL-MAC – Polêmica na
 Autonomização da Bienal de São Paulo
 Nível: Mestrado
 Início: Agosto de 2003
 Entidade: Programa Interunidades / USP doc. 960

Aluno: Hécio José de Paula Magalhães
 Projeto: "Imagens dos Imaginários Urbanos
 Latinoamericanos como Fonte para o Gesto Criativa".
 Nível: Doutorado
 Início: Janeiro de 2004
 Entidade: PROLAM / USP doc. 961

Aluno: João Batista Neto
 Projeto: "A Recepção Estética em Monumentos
 culturais missionários: o caso de São Miguel da
 Missões, no Rio Grande do Sul "
 Nível: Doutorado
 Início: Janeiro de 2004
 Entidade: ECA / USP doc. 962

5.3 PROJETOS DE PESQUISA – PROGRAMA DE APOIO AO ENSINO (PAE)

(Destina-se à alunos da pós-graduação, visando
 aprimorar seu desenvolvimento na prática
 didática)

Aluna: João Batista Neto
 Período: 2º semestre de 2001
 Entidade: ECA/USP doc. 963

Aluno: Veronica Stigger
 Período: 2º semestre de 2002
 Entidade: ECA/USP ver doc. 963

Aluna: Stella Narita
 Período: 1º semestre de 2003
 Entidade: ECA/USP ver doc. 963

Aluna: Rosemeire Ferreira da Silva
 Período: 2º semestre de 2003
 Entidade: ECA/USP ver doc. 963

Aluna: Mônica de Araújo Lima

Período: 1º semestre de 2004-03-22
Entidade: ECA/USP

ver doc. 963

5.4 *PROJETOS DE PESQUISA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA*

Bolsista: Greta Chrystianne A. Silva
Projeto: Crítica de Arte: Uma leitura de documentos históricos da ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte
Agência Financiadora: PIBIC/CNPq
Período: março de 2002 a março de 2004

doc. 964

5.5 *PROJETOS DE PESQUISA COM O APOIO DE BOLSAS DA COSEAS/USP*

Bolsista: Tatianne Gonçalves
Período: 2003 a 2004

s/d

6. **PARTICIPAÇÃO EM BANCAS EXAMINADORAS**

6.1. *TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC (na qualidade de membro)*

Nome da aluna: Polyana Canhete Lopes
Nível: Graduação
Título do trabalho: A Bienal sem o MAM e o MAM sem a Bienal
Entidade: UNESP – Universidade Estadual Paulista
Data: 13 de dezembro de 2003

doc. 965

6.2. *EXAME GERAL DE QUALIFICAÇÃO (na qualidade de Presidente)*

Nome da aluna: Mariza Bertoli
Nível: doutorado
Entidade: PROLAM – USP
Data: 7 de agosto de 2002

doc. 966

Nome da aluna: Ângela Maria Pimenta
Nível: doutorado
Entidade: PROLAM – USP

Data: 06 de junho de 2003 doc. 967

Nome do Aluno: Julio Moracen Naranjo
Nível: doutorado
Entidade: PROLAM – USP
Data: 27 de junho de 2003 doc. 968

6.3. EXAME GERAL DE QUALIFICAÇÃO (na qualidade de Membro)

Nome da aluna: Kátia Regina Riedel
Nível: mestrado
Orientador: Sueli Schifer
Entidade: PROLAM / USP
Data: 12 de dezembro de 2001 doc. 969

Nome da aluna: Alecsandra Matias de Oliveira
Nível: mestrado
Orientador: Prof. Dr. Elza Ajzenberg
Entidade: ECA / USP
Data: 2 de abril de 2002 doc. 970

Nome do Aluno: Naum Simão de Santana
Nível: mestrado
Orientador: Francisco Alambert
Entidade: UNESP – Universidade Estadual Paulista
Data: 13 de novembro de 2002 doc. 971

Nome do Aluno: Gustavo Henrique Dionísio
Nível: mestrado
Orientador: Prof. Dr. João Augusto Frayze-Pereira
Entidade: Instituto de Psicologia / USP doc. 972

6.4. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO (na qualidade de Presidente)

Nome do Aluno: João Batista Neto
Título da Dissertação: Os Vestígios de um naufrágio.
História das Igrejas de Gian Battista Primoli nas
reduções jesuíticas dos guaranis – um estudo
comparativo Brasil/ Paraguai
Entidade: PROLAM / USP
Data: 23 de maio de 2003 ver doc. 957

6.5. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO
(na qualidade de Membro)

Nome da aluna: Fatima Antunes da Silva

Orientador: Prof. Dr. Sedi Hirano

Título da Dissertação: "Manifestações contemporâneas do teatro político. Estudo da produção e da poética da Companhia do Latão e do El Galpon (Brasil e Uruguai)".

Entidade: PROLAM / USP

Data: 24 de junho de 2002

doc. 973

Nome da aluna: Rosa Maria Ranzani

Orientador: Prof. Dr. José Carneiro

Título da Dissertação: O papel do psicólogo no Poder Judiciário. Comparação de uma experiência: Brasil e Argentina".

Entidade: PROLAM / USP

Data: 2 de julho de 2002

doc. 974

Nome do aluno: Naum Simão de Santana

Orientador: Francisco Alambert

Título da Dissertação: "A Crítica de Arte entre o Homem e as Coisas: Sérgio Milliet leitor de Montaigne e Pascal".

Entidade: UNESP – Universidade Estadual Paulista

Data: 31 de março de 2003

doc. 975

Nome da aluna: Alecsandra Matias de Oliveira

Orientador: Profa. Dra. Elza Ajzenberg

Título da Dissertação: "Schenberg: crítica e criação – comunicação através da arte"

Entidade: ECA – USP

Data: 21 de maio de 2003

doc. 976

Nome do aluno: Eduardo Gonçalves Fernandes

Orientador: Prof. Dr. Kazadi Wa Mukuna

Título da Dissertação: "O arranjo vocal de música popular em São Paulo e Buenos Aires"

Entidade: PROLAM – USP

Data: 04 de julho de 2003

doc. 977

6.6. *TESE DE DOUTORADO*
(na qualidade de Presidente)

Aluna: Ângela Maria Pimenta

Título da Tese: Sustentabilidade: ressonância de vida na América Latina. Reflexão, transcendência e crítica de Programas em Desenvolvimento para Sociedades Sustentáveis – PRODESA (Peru) e PDSA (Brasil)

Entidade: PROLAM / USP

Data: 10 de março de 2004

ver doc. 958

Aluna: Mariza Bertoli

Título da Tese: “A sedução dos contrários na arte da América Latina: através da análise comparada da produção de Francisco Brennand e Gilvan Samico (Brasil), de Oswaldo Viteri (Equador) e de Gustavo Nakle (Uruguai)”

Entidade: PROLAM / USP

Data: 11 de março de 2004

ver doc. 959

6.7. *BANCAS EXAMINADORAS DE CONCURSO PÚBLICO*

Membro efetivo da Comissão Julgadora do Concurso para obtenção do título de Livre Docente, o qual teve como candidata a Profa. Dra. Maria Cristina Machado Freitre, junto ao Departamento de Psicologia Social e do Trabalho, do Instituto de Psicologia, na disciplina “Processos Cognitivos em Psicologia Social”, realizado no período de 30 de junho a 4 de julho de 2003.

doc. 978

Membro da Comissão Julgadora do Concurso para preenchimento de uma vaga de especialista em restauro e conservação de obras, realizado no Museu de Arte Contemporânea da USP, em novembro 2003.

doc. 979

Presidente da Comissão Julgadora do Concurso para obtenção do título de Livre-Docente, o qual teve como candidata a Profa. Dra. Daisy Valle Machado Peccinini de Alvarado, junto ao Departamento de Artes Plásticas, na Especialidade “Teoria e História das Artes Plásticas”, realizado nos dias 11 e 12 de novembro de 2003, na Escola de Comunicações e Artes – ECA USP.

doc. 980

Membro titular da Comissão Julgadora do concurso para provimento de três cargos de Professor Doutor no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, no qual inscreveram-se as Dras. Maria Cristina Machado Freire, Daisy Valle Machado Peccinini de Alvarado e Helouise Lima Costa, realizado de 9 a 12 de dezembro de 2003, no MAC USP.

doc. 981

Membro titular da Comissão Julgadora do concurso para provimento de três cargos de Professor Doutor no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, no qual inscreveram-se as Dras. Carmen Sylvia Guimarães Aranha, Kátia Canton e Sueli Soares dos Santos Batista, realizado de 17 a 19 de dezembro de 2003, no MAC USP.

doc. 982

Membro da Comissão Julgadora do concurso para preenchimento de uma vaga de Especialista em Museografia de Exposição, realizado no MAC USP, em Janeiro de 2004.

ver doc. 979

IV. ATIVIDADES DE PESQUISA

1. PESQUISAS REALIZADAS

“Imaginário Urbano na Cidade de São Paulo”, como parte da pesquisa Culturas Urbanas na América Latina a Partir de seus Imaginários Sociais, coordenado pelo Professor Doutor Armando Silva da Universidade Nacional de Bogotá, Colômbia. /trabalho realizado: coordenação da aplicação de questionários e da realização de fotografias da cidade de São Paulo. Período de Agosto de 2000 a Dezembro de 2003.

doc. 982 a

“Arte Contemporânea na América Latina: Bienais do Mercosul”, junto ao PROLAM/USP, em andamento.

“História da ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte”, junto ao Arquivo e Laboratório de Crítica de Arte (Convênio ABCA / ECAUSP), em andamento.

2. ENTREVISTAS REALIZADAS

Carlos Bratke, presidente da Bienal, para o Jornal da ABCA, nº 2, São Paulo, p. 6, mar/2002.

doc. 983

Helouise Costa, docente MAC USP, para o Jornal da ABCA, nº 3, São Paulo, p. 3, out/2002.

doc. 984

Daniel Abadie, curador do Museu Jeu de Paume. Paris, França, mar/2004.

s/d

3. VIAGENS

3.1. NACIONAIS

Porto Alegre, RS – para participar do Seminário “O Futuro da Arte”, promovido pelo Instituto Goethe de Porto Alegre, em outubro de 2001.

ver doc. 911

- Fortaleza, CE – para participar do Seminário “Arte Contemporânea e Nuance”, promovido pelo Núcleo de Ação Cultural Educativa do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, em novembro de 2001. ver doc. 914
- Florianópolis, SC – para participar do 1º Encontro de Críticos de Arte da Região Sul, em maio de 2002. ver doc. 919
- Brasília, DF – para participar do Seminário “Os Lugares da Crítica”, promovido pelo Centro Cultural Banco do Brasil e ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte, em novembro de 2002. ver doc. 925
- Curitiba, PR – para participar do II Simpósio de Críticos de Arte “O Exercício da Crítica”, em agosto de 2003. ver doc. 929
- Rio de Janeiro, RJ – para participar do XXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, promovido pelo CBHA, em setembro de 2003. ver doc. 932
- João Pessoa, PB – para participar da IX Fenart, promovido pela FUNESC, em novembro de 2003. ver doc. 933
- 3.2. INTERNACIONAIS**
- Santiago do Chile, Chile – para participar do Júri do Concurso Latino Americano de Pintura “Energia y Vida”, em setembro de 2001. ver doc. 998
- Paris, França – para participar do Seminário de Crítica de Arte, promovido pela E.H.E.S.S – L’Ecole des Hautes Etudes em Sciences Sociales e da Assembléia da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte, em outubro de 2002. ver doc. 922
- Paris, França – para participar da Assembléia Geral da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte e de Seminário sobre Crítica de Arte e Arte Contemporânea, em março de 2003. ver doc. 935

V. ATIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

1. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE – ABCA

1.1 *PROJETOS E ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO DE EVENTOS CIENTÍFICOS E CULTURAIS*

Membro da Comissão Organizadora do Seminário Internacional “Os lugares da Crítica de Arte”, promovido pela ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo, USP Oficina, de 28 a 31 de outubro de 2002.

ver doc. 945

2. CURSOS PARA A TERCEIRA IDADE

Ministrou a disciplina “Estética e História da Arte I”, para alunos da Universidade Aberta à Terceira Idade, da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo, no 1º semestre de 2003.

doc. 985

Ministrou a disciplina para alunos da Universidade Aberta à Terceira Idade, da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo, no 2º semestre de 2003.

doc. 986

VI. OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

1. ATIVIDADES TÉCNICO-CIENTÍFICAS

1.1. DIREÇÃO E ADMINISTRAÇÃO

1.1.1 CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA DA ARTE / SOCIEDADE CIENTÍFICA DE ESTUDOS DA ARTE – CESA

Vice-Presidente

s/d.

1.1.2 ABCA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE

Presidente da ABCA, para o triênio 2000/2003

ver doc. 510

Presidente da ABCA, para o triênio 2003/2006

doc. 987

2. PARTICIPAÇÃO EM CONSELHOS, COMISSÕES E ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS

2.1. NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Membro Suplente do Representante do CCA na Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da USP, de 4 de dezembro de 2000 a 3 de dezembro de 2003

ver doc. 534

Membro Titular do Conselho Departamental do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP – CCA, de 12 de fevereiro de 2001 a 06 de janeiro de 2003.

ver doc. 535

Representante da Categoria dos Professores Livre Docentes junto a Congregação da Escola de Comunicações e Artes, pelo período de fevereiro de 2003 a 5 de fevereiro de 2005.

ver doc. 954a

Presidente da Comissão de Pós Doutorado do CCA ECA, desde 10.12.2001.

ver doc. 954

Membro Titular, vice presidente, da Comissão de Pesquisa do Departamento de Comunicações e Artes da ECA USP – CCA, de maio de 2001 a maio de 2004. ver doc. 209

Membro Titular, como representante do Magnífico Reitor da USP, no Conselho Deliberativo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, no período de abril de 2002 a abril de 2004. doc. 988

Membro da Comissão Organizadora do Evento de Homenagem ao Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer, realizado no MAC USP, setembro/outubro de 2002. doc. 989

Como representante da Comissão de Pesquisa é membro da Comissão encarregada para a elaboração dos trabalhos para preenchimento do Relatório de Avaliação Departamental do CCA ECA, desde 20.10.2003. doc. 990

Membro, como Professor Associado, do Conselho Departamental do CCA ECA, pelo período de fevereiro de 2003 a fevereiro de 2005. doc. 991

Membro da Comissão de Pós-Graduação do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, MAC USP, desde 2003. doc. 992

2.2. OUTRAS COMISSÕES

Membro da Comissão de Avaliação dos Trabalhos submetidos à 54ª Reunião Anual da SBPC – Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, julho de 2002. doc. 993

Membro da Comissão de Avaliação dos Trabalhos submetidos à 55ª Reunião Anual da SBPC – Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. Recife, de 13 a 18 de julho de 2003. doc. 994

2.3. REPRESENTAÇÃO EM CONSELHOS INSTITUCIONAIS

Membro do Conselho Curador da Galeria Marta Traba de Arte Latino Americana, como representantes dos Críticos de Arte, desde novembro de 2000.

ver doc. 543

3. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS, PROFISSIONAIS E DE NÚCLEOS DE PESQUISA E DE EXTENSÃO

Membro da Associação Paulista de Críticos de Artes. São Paulo, desde 1973.

ver doc. 545

Membro da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), desde 1977.

s/d.

Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo, desde 1978.

ver doc. 546

Membro do Centro de Estudos de Arte Contemporânea, tendo sido coordenadora da área de Artes Plásticas. São Paulo, 1978/1979.

ver doc. 404

Membro da Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo. São Paulo, desde 1980.

ver doc. 547

Membro (Sócio-fundador) do CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte. São Paulo, desde 1980.

ver doc. 500

Membro da Associação Nacional de Professores Universitários de História. São Paulo, 1980/1984

s/d.

Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP), sendo representante do MAC no Conselho em 1984 e 1985 e candidata a vice-tesoureira pela chapa Universidade Renovada, em 86. São Paulo, desde 1983

ver doc. 548

Membro da Associação Cultural José Martí. São Paulo, desde 1986.	ver doc. 549
Membro-Fundador da Associação Nacional de Pesquisadores de Arte. São Paulo, 1987.	s/d.
Membro da Sociedade Brasileira de Sociologia - SBS, desde 1993.	ver doc. 551
Membro do Comitê Norte-Nordeste de História da Arte.	s/d.
Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte.	ver doc. 552
Membro da Associação Brasileira de Editores Científicos - ABEC	ver doc. 540
Membro do International Council of Museums (Comitê Brasileiro) - ICOM - BR (Conselho Internacional de Museus), desde 1994.	ver doc. 553
Membro da Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes - ABPA.	ver doc. 554
Membro do CBHA – Comitê Brasileiro de História da Arte, desde 2002.	doc. 995
4. ASSESSORIAS E CONSULTORIAS	
Consultor “ad hoc” do CNPq	doc. 634
Assessora, como parecerista de diversos processos da FAPESP.	s/d
Parecer emitido para o John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nova Iorque, Março de 2003.	doc. 996

Parecer emitido sobre os trabalhos da 55ª Reunião Anual da SBPC – Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, abril de 2003.

doc. 997

5. MEMBRO EM COMISSÃO DE JÚRI

Integrante, como membro, do júri do Concurso Latino Americano de Pintura “Energía y Vida” – (Argentina, Brasil, Colômbia, Peru, Chile), organizado pela ENERSIS. Santiago do Chile, Setembro de 2001.

doc. 998

6. ALGUMAS REFERÊNCIAS DE TERCEIROS SOBRE ATIVIDADES PROFISSIONAIS

6.1 JORNAIS

O Povo – caderno Vida e Arte – “Arte Latina em Pauta”, Fortaleza – CE, 7/11/2001.

doc. 999

O Estado de S. Paulo – Caderno 2 – “‘Artistas Contemporâneos’ reúne só premiados”, p. D4, 16/4/2002.

doc. 1000

O Estado de S. Paulo – Caderno 2 – “Prêmios do Salão”, São Paulo, p. D7, 20/4/2002.

doc. 1001

Diário Catarinense – Caderno Variedades “Críticos da Região Sul em um encontro”, Florianópolis – SC, p. 1, 27/5/2002.

doc. 1002

A Notícia – “Críticos de arte da região Sul realizam encontro na Udesc”, Florianópolis – SC, p. B1, 27/5/2002.

doc. 1003

Gazeta Mercantil – Caderno Fim de Semanal “Para sempre modernos”, São Paulo, p. 12, 7/2/2003.

doc. 1004

Jornal “Gazeta do Povo” – “A Palavra que divide opiniões”, Curitiba, 19/8/2003.

doc. 1005

Jornal O Estado de São Paulo – Caderno 2 – “Nas malas, a visão dos artistas sobre São Paulo”, São Paulo, p. D8, 20/1/2004.

doc. 1006

6.2 REVISTAS

Revista Pesquisa Fapesp – “Tese analisa tendência de teatralização das exposições”. São Paulo, nº 67, p. 72, 8/2001.

doc. 1007

Revista Art Nexus – “Concurso Latinoamericano de Pintura Enersis. Colombia, nº 44, pp. 142-144, 2002.

doc. 1008

6.3. CATÁLOGOS / FOLDERS

Folder da 5ª. Mostra de Projetos de Iniciação Científica da ECA USP, como orientadora da aluna Greta Chrystiane de Andrade e Silva. São Paulo, 2002.

doc. 1009

7. TÍTULO RECEBIDO

Título de Professora Honorária, outorgado pelo IUNA – Instituto Universitário Nacional de Arte, pela sua trajetória internacional como Teórica y Crítica de Arte e pelo aporte acadêmico no âmbito da Casa de Altos Estudos. Buenos Aires – Argentina, em abril de 2003.

doc. 1010

VII. PRODUÇÃO CIENTÍFICA

1. PUBLICAÇÕES

1.1. LIVROS

Cronologia (Pesquisa e Organização). In Gonçalves, Antonio e Gonçalves, Lisbeth Rebollo (Coordenação Editorial). *Rebolo 100 Anos*. São Paulo, Edusp / Imprensa Oficial, 2002, 301 páginas.

doc. 1001
Anexo 44 a

Dados Bibliográficos e Exposições (Pesquisa e Organização juntamente com Sílvia Procópio Cajado). In Gonçalves, Antonio e Gonçalves, Lisbeth Rebollo (Coordenação Editorial). *Rebolo 100 Anos*. São Paulo, Edusp / Imprensa Oficial, 2002, 301 páginas.

ver doc. 1011
Anexo 44 a

Texto "ABCA – Fatos da sua História" e Organização do livro *ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte : aica seção Brasil*. São Paulo, Ed. ABCA, 1ª e 2ª edições, 2003, 154 páginas.

doc. 1012
Anexo 44 b

"Entre Cenografias: o Museu e a Exposição de Arte no Século XX". São Paulo, EDUSP / FAPESP, no prelo.

doc. 1013

"Sérgio Milliet, Crítica, Arte, Ciências Humanas". São Paulo, ABCA/Coleção Crítica, no prelo.

s/d

"Os Lugares da Crítica de Arte", org. junto com Annateresa Fabris. Porto Alegre, UFRS, no prelo.

s/d

1.2. ARTIGOS EM LIVROS

Apresentação. In : Candido, Antonio. *Clima Tempo / Ruy Coelho*. São Paulo, 2002, contracapa.

doc. 1014
Anexo 52 a

"Pensando La Identidad y La 'Globalización' en el Arte Brasileño Contemporáneo. In: IUNA (org.). *Identidad y Globalización Arte Del Mercosur*". Buenos Aires – Argentina, 2002, pp. 42-43.

doc. 1015
Anexo 52 b

“Reencontro com a Obra de Aldo Bonadei”. In: Ajzenberg, Elza (org.). *Operários na Paulista*. São Paulo, 2002, pp. 34-36.

doc. 1016
Anexo 52 c

1.4. ARTIGOS EM REVISTAS

“Arte Contemporâneo en la III Bienal del Mercosur”. In *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colômbia, nº 43, 2002, pp. 84-86.

doc. 1017
anexo 68b

“Ernesto Neto”. In *Revista Art Nexus*. Bogotá, Arte en Colômbia, nº 48, volume 2, 2003, pp. 64-67.

doc. 1018
e anexo 68a

1.5. ARTIGOS EM CATÁLOGOS

“Reencontro com a obra de Aldo Bonadei”. In: *Bonadei*, Millennium Art Gallery. São Paulo, 2001, p. 2-5.

doc. 1019

“A Exposição do Centenário” – palavra da curadoria. In: *F. Rebolo*, catálogo da exposição do centenário, MAM USP. São Paulo, 2002, pp. 7-9

doc. 1020

“A Retrospectiva de 2002”. In: *F. Rebolo*, catálogo da exposição do centenário, MAM USP. São Paulo, 2002, p. 11.

ver doc. 1020

Apresentação. In: *Prêmio ABCA 2002*. São Paulo, 2003.

doc. 1021

Apresentação. In *Bonadei*, Galeria de Arte Uirapuru. São Paulo, 2003.

doc. 1022

“MAM de São Paulo expõe a arte dos anos 1980”. In: Catálogo 2080, MAMSP. São Paulo, 2003, p. 21-23.

doc. 1023
Anexo 91 b

“Landscape as Paradise”. In: *Paradise Lost? Aspects of Landscape in Latin American Art*. Catálogo Lowe Art Museum, University of Miami. Florida – EUA, 2003, p. 57 a 62.

doc. 1024
anexo 91 c

"El Paisaje como Paraíso". In: *Paradise Lost? Aspects of Landscape in Latin American Art*. Catálogo Lowe Art Museum, University of Miami. Florida – EUA, 2003, p. 63 a 67.

doc. 1025
ver anexo 91c

1.6. ARTIGOS EM INFORMATIVOS, BOLETINS E JORNAIS

"Palavra da Presidente. In *Jornal da ABCA*, nº 1, p. 1, setembro de 2001.

doc. 1026

"Palavra da Presidente. In *Jornal da ABCA*, nº 2, p. 2, março de 2002.

doc. 1027

"Palavra da Presidente. In *Jornal da ABCA*, nº 3, p. 2, outubro de 2002.

doc. 1028

"Rebolo". In *Jornal ABCA*, nº 3, p. 14, outubro de 2002.

ver doc. 1028

"Palavra da Presidente. In *Jornal da ABCA*, nº 4, p. 2, abril de 2003.

doc. 1029

"Palavra da Presidente. In *Jornal da ABCA*, nº 5, p. 2, setembro de 2003.

doc. 1030

1.7. FOLDERS

Apresentação. In: *Os Lugares da Crítica* (folder do Seminário da ABCA, realizado pelo Centro Cultural Banco do Brasil / ABCA. Brasília, novembro 2002

doc. 1031

"*Tridimensionais na Natureza*". In: folder "Conjunto Escultural – à paz e à liberdade", do artista Antonio Cesário, realizado pelo Instituto de Botânica de São Paulo. São Paulo, 2002.

doc. 1032

"*Traços de Razão na Arte Chilena*". In: Folder da Exposição Traços de Razão, realizada pelo MAC USP. São Paulo, julho de 2003.

doc. 1033

1.8. ENSAIOS E RESENHAS

"Panorama Del arte brasileño. In: *Revista Art Nexus*. Coômbia, nº 44, volume 2, 2002, pp. 138-140. (Resenha).

doc. 1034
anexo 91c

"Arqueologias Contemporâneas na IV Bienal do Mercosul". In: *Metáforas Urbanas: uma investigação de conteúdos* (Organização Elza Ajzenberg). São Paulo, Programa Interunidades de Pós Graduação em Estética e História da Arte / USP, 2003, pp. 62-97.

doc. 1035
Anexo 91d

2. DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA (ENTREVISTAS)

Diário do Nordeste – Caderno 3, sob o título "Arte em tempo de globalização". Fortaleza – CE, 7.11.2001.

doc. 1036

Jornal Valor, sob o título "Craque de cores e pincéis". São Paulo, 16.11.2001.

doc. 1037

TV Gama Filho de Fortaleza, para o programa *Universidade Viva sobre Artes Plásticas*. Fortaleza – CE, em 21 de março de 2002.

doc. 1048

Revista Cartaz – sob o título "O Caminho da arte é a diversidade". São Paulo, 2002.

doc. 1039
Anexo 91e

Rede Vida de Televisão, para o *Jornal JCTV* e Programa: Reportagem que não Pára, nos dias 8 de abril de 2002 e 29 de abril de 2002.

doc. 1040

Jornal da USP – sob o título "Cem anos do mestre da paisagem". São Paulo, p. 20, 13/5/2002.

doc. 1041

TV USP (Canal Universitário de São Paulo) - sobre o tema "40 Anos do MAC", para o programa *Olhar da USP*, gravado no dia 14 de março de 2003 e exibido no dia 03 de abril de 2003.

doc. 1042

- Jornal da USP* – sob o título “ Uma Porta Aberta para a USP”. São Paulo, p. 12, 7/4/2003. doc. 1043
- Jornal O Estado de S. Paulo* – sob o título “ABCA premia incentivadores da cultura”. São Paulo, 29/4/2003. doc. 1044
- Calendário da Cultura e Extensão* – sob o título “A Arte Hoje é Fundamental Intermídia”. São Paulo, pp. 8 a 11, 4/2003. doc. 1045
- Jornal do Estado – Espaço 2* - sob o título “Arte Contemporânea – Os Prêmios pela ABCA”, p. c6, 13/6/2003. doc. 1046
- Rádio Eldorado* – sobre o resultado da Premiação da ABCA (2003). São Paulo, 22 de março de 2004. doc. 1047
- Rádio USP* – sobre o resultado da Premiação da ABCA (2003). São Paulo, 23 de março de 2004. ver doc. 1047
- Jornal do Comércio (Recife)* – sobre o resultado da Premiação da ABCA (2003). São Paulo, 23 de março de 2004. ver doc. 1047
- Rádio USP* – sobre o resultado da Premiação da ABCA (2003). São Paulo, 23 de março de 2004. ver doc. 1047

3. **CURADORIAS INDEPENDENTES**

- Curadoria da exposição “Rebolo 100 Anos”, realizada no MAM SP. São Paulo, 2002. ver doc. 1022

4. **CONSELHOS EDITORIAIS**

- Membro do Conselho Editorial da *Revista Arte e Cultura da América Latina*. doc. 1048
- Membro do Conselho Editorial da Série *Cadernos Prolam/USP*. doc. 1049