

Donato Ferrari

MEMORIAL

de Atividades Didáticas, Científicas, Culturais e Profissionais

*Apresentado como requisito do
Concurso Público de Professor Titular
para o provimento do cargo junto ao
Departamento de Artes Plásticas da
Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo.*

São Paulo - 1999

SUMÁRIO

I. INTRODUÇÃO	pág. 005
II. DADOS PESSOAIS E FORMAÇÃO PROFISSIONAL.....	pág. 053
1. Dados pessoais.....	pág. 053
2. Formação escolar.....	pág. 054
3. Outros cursos e estágios.....	pág. 055
4. Visitas em universidades, institutos e escolas de arte no exterior.....	pág. 056
5. Viagens culturais.....	pág. 057
6. Títulos e associações a que pertence.....	pág. 059
III. ATIVIDADES DIDÁTICAS.....	pág. 061
1. Disciplinas e cursos ministrados no ensino superior.....	pág. 061
2. Cargos administrativos e didáticos exercidos no ensino superior.....	pág. 082
3. Participação em comissões.....	pág. 086
4. Participação em bancas e concursos.....	pág. 090
IV. DIVULGAÇÃO E PESQUISA.....	pág. 094
1. Atividades técnicas relacionadas ao ensino.....	pág. 094
2. Atividade técnica.....	pág. 099
3. Participações em Encontros, Congressos, Colóquios e Seminários.....	pág. 103
4. Atividades críticas.....	pág. 106
5. Trabalhos de pesquisa.....	pág. 110

V. ATIVIDADES NA ÁREA DE <i>DESIGN</i>	pág. 116
1. Cartazes.....	pág. 166
2. Folhetos.....	pág. 117
3. Catálogos.....	pág. 199
4. Marcas e programações gráficas.....	pág. 123
5. Projetos de interiores e promocionais.....	pág. 128
6. Projetos de objetos.....	pág. 132
VI. ATIVIDADES ARTÍSTICAS.....	pág. 138
1. Exposições coletivas nacionais e internacionais.....	pág. 138
2. Exposições individuais.....	pág. 146
3. Prêmios.....	pág. 147
4. Obras em museus e coleções particulares.....	pág. 149
VII. PUBLICAÇÕES.....	pág. 151
1. Ilustrações.....	pág. 151
2. Entrevistas, Depoimentos e Debates.....	pág. 155
3. Textos em Catálogos, Jornais e Revistas.....	pág. 156
4. Conferências e Tese de Graduação.....	pág. 158
5. Textos referenciais a obra artística.....	pág. 159

DOCUMENTOS ANEXOS

VOLUME 1°	- Doc. n.º 1	a Doc. n.º 65
VOLUME 2°	- Doc. n.º 66	a Doc. n.º 116
VOLUME 3°	- Doc. n.º 117	a Doc. n.º 173
VOLUME 4°	- Doc. n.º 174	a Doc. n.º 214
VOLUME 5°	- Doc. n.º 215	a Doc. n.º 291
VOLUME 6°	- Doc. n.º 292	a Doc. n.º 362
VOLUME 7°	- Doc. n.º 363	a Doc. n.º 433
VOLUME 8°	- Doc. n.º 434	a Doc. n.º 488
VOLUME 9°	- Doc. n.º 489	a Doc. n.º 530
VOLUME 10°	- Doc. n.º 531	a Doc. n.º 559
VOLUME 11°	- Doc. n.º 560	a Doc. n.º 586
VOLUME 12°	- Doc. n.º 587	a Doc. n.º 609
VOLUME 13°	- Doc. n.º 610	a Doc. n.º 617
VOLUME 14°	- Doc. n.º 618	a Doc. n.º 621
VOLUME 15°	- Doc. n.º 622	a Doc. n.º 705
VOLUME 16°	- Doc. n.º 706	a Doc. n.º 754
VOLUME 17°	- Doc. n.º 755	a Doc. n.º 866
VOLUME 18°	- Doc. n.º 867	a Doc. n.º 934
VOLUME 19°	- Doc. n.º 935	a Doc. n.º 1021
VOLUME 20°	- Doc. n.º 1022	a Doc. n.º 1086
VOLUME 21°	- Doc. n.º 1087	a Doc. n.º 1109
VOLUME 22°	- Doc. n.º 1110	a Doc. n.º 1136
VOLUME 23°	- Doc. n.º 1137	a Doc. n.º 1192
VOLUME 24°	- Doc. n.º 1193	a Doc. n.º 1248
VOLUME 25°	- Doc. n.º 1249	a Doc. n.º 1307

INTRODUÇÃO

Ao decidir-me a concorrer à titularidade pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, vejo-me frente à tarefa de elaborar este memorial.

Durante a execução da tarefa, vários fatos me vieram à memória; tristes, alegres, curiosos....., enfim, fatos de toda uma vida, que, nesta circunstância, devem ser ordenados, escolhidos segundo um critério de importância, e que, mais do que descritos, devem ser sintetizados . A síntese é sempre a parte mais difícil, principalmente quando o material ,além de estendido no tempo e abundante, é permeado por grande envolvimento emocional.

Na primeira visão geral dos fatos, está a certeza de que, já na infância almejava a atividade a que me dediquei por toda a vida, desde o primeiro período de formação intelectual até o da formação profissional, a atividade de criação artística.

Já numa segunda visão, agora de síntese, verifico que toda esta atividade iniciada no campo artístico e de projeto, somente mais tarde foi enriquecida com a atividade no campo do ensino. Mas, constato que, mesmo neste campo, habitualmente bem mais árido e rotineiro que os outros dois campos citados, minha vivência foi igualmente criativa, não só no que se refere às programações das aulas ou reformulações dos métodos didáticos, mas, principalmente, quanto à formulação de caminhos para alunos e colegas, sempre em prol do enriquecimento do ambiente artístico.

Ao me recordar das centenas de alunos que comigo se formaram, durante todos estes anos de dedicação ao ensino, posso avaliar minha contribuição, não só aquela oferecida ao indivíduo singular, mas a todo um corpo de indivíduos, que se constituem na sociedade artística e cultural brasileira dos dias de hoje. Com esta afirmação, refiro-me a todos os anos de luta

dedicados à renovação de cursos totalmente obsoletos e à criação de cursos de Arte ainda inexistentes então, tais como, os cursos nas áreas de Comunicação Visual e Desenho Industrial.

Na intensa busca de documentos que efetuei neste período de elaboração do Memorial, encontrei uma entrevista dada por mim ao Jornal Folha de São Paulo, no ano de 1971, na qual afirmava que os artistas deveriam parar de poluir o ambiente com obras de Arte. Devia-se, esta afirmação, ao fato de considerar que, para o Brasil da época da entrevista, era muito mais importante preparar o ambiente para que pudesse receber estas obras do que propriamente fazer Arte.

Hoje, ao verificar a enorme importância que a Arte assumiu em nosso meio, me sinto orgulhoso por tais declarações daquela época, quase proféticas!

Revedo agora, sinteticamente, o panorama da minha atuação, já com o necessário distanciamento crítico, posso concluir ter vivenciado as três atividades desenvolvidas por mim (artística, projetual e educacional) sincrônicamente e sempre de maneira complementar, uma em relação à outra.

Este memorial, resumidamente, apresentará somente algumas obras artísticas, projetuais e de ensino realizadas por mim. Na seleção obrigatória dos fatos, pesquisas e trabalho referidos, relacionei aqueles que indiscutivelmente contribuíram para o desenvolvimento da Arte neste país. É importante assinalar que, mesmo tratando em suas particularidades, idéias desenvolvidas nas diferentes áreas a que me dediquei, foram sempre parte de um único processo criativo.

O PERÍODO DA FORMAÇÃO

Nasci em Guardiagrele, uma cidadela medieval da província de Chieti, na região do Abruzzo, centro da Itália, em 14 de Julho de 1933.

Minha infância, bem como minha adolescência transcorreram entre terremotos (1933), a 2ª Guerra Mundial (1940- 45) e o pós-guerra (1945-55).

O espaço “casa”, antes da guerra, era um castelo medieval ; durante a guerra, um refúgio no campo, situado entre os dois lados do front, alemão e aliado (linha de Cassino) ; e, no pós – guerra, um quarto de pensão sem janelas, em Roma.

Desde o período da infância já demonstrava não só interesse, mas verdadeira habilidade e talento, na invenção de jogos, objetos, máquinas e ferramentas.

Em verdade, as primeiras aprendizagens de modelagem e marcenaria aconteceram na oficina do Tio Giacomo, e o desenho teve suas primeiras orientações do pintor Frederico Spoltore.

Não contei com o apoio da família para iniciar os estudos artísticos, e, assim sendo, após o ginásio, cursei o Liceu Científico, período em que fui aluno regular em todas as disciplinas, mas, ao contrário, me destacava intensamente, em Desenho e Artes. Por este motivo, após efetuados os exames finais do Liceu, me foi permitido candidatar-me a uma vaga na Academia di Belle Arti di Roma. Isto aconteceu em 1953, tendo freqüentado, neste meu primeiro ano de Academia, o ateliê de pintura de Roberto Melli. Foi neste período, também, que recebi minha primeira bolsa de estudos para compra de material, indicado pelo professor Melli, conhecedor que era das minhas dificuldades financeiras. Este professor veio a falecer no ano seguinte, e foi somente então, que vim a saber haver ele pago, de seu próprio bolso, o dinheiro da bolsa de estudos, pois o

prazo para requerê-la já havia se esgotado. Roberto Melli é citado por Giorgio de Chirico, em seu livro *“Ricordi di Roma”*, como um homem de extrema bondade. Para mim, pessoalmente, a experiência mencionada se constituiu num fato muito mais significativo do que qualquer orientação ou seminário que este Professor tenha ministrado, sempre com entusiasmo e maestria. Uma verdadeira lição de vida, propiciada por um grande artista, que iria influenciar meu comportamento para sempre.

Nesta época, minha pintura e meu desenho tinham uma forte característica expressionista.

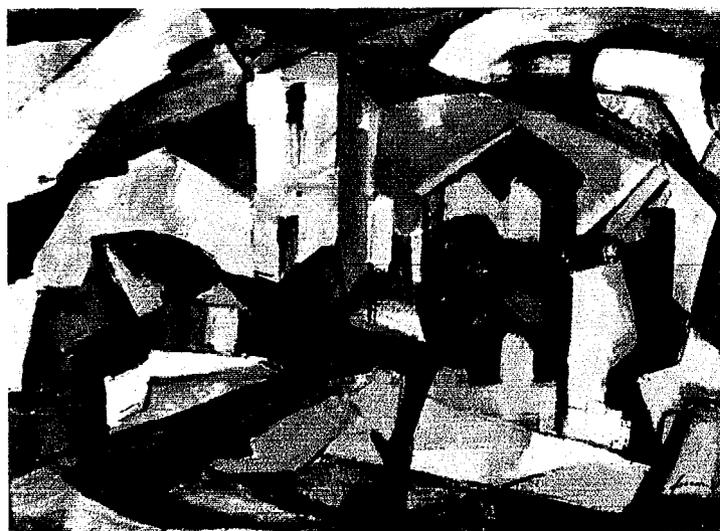


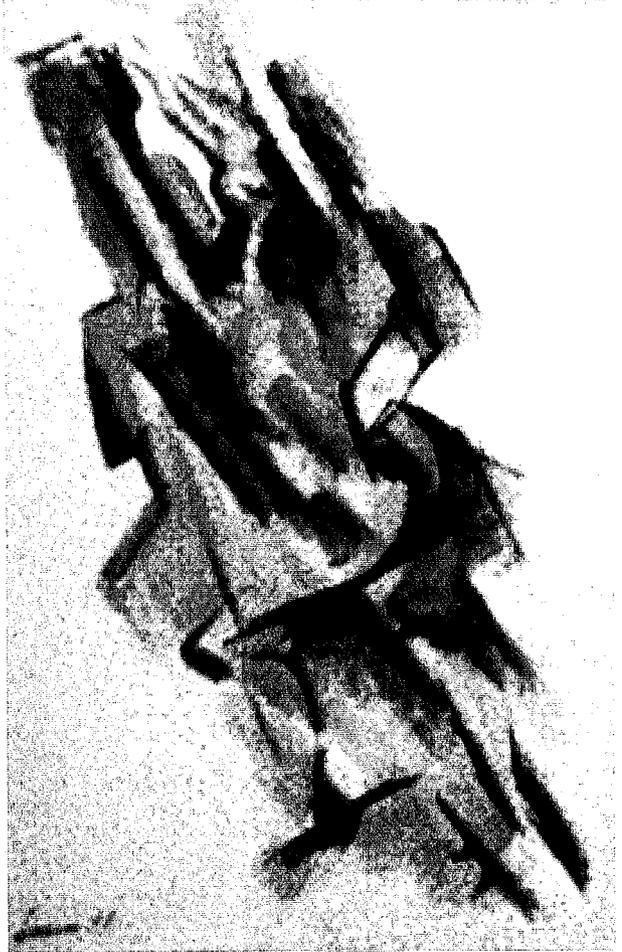
A partir do ano de 1954, até me formar em 1957, freqüentei os ateliês de pintura de Franco Gentilini e Mafai, os ateliês de gravura de Mino Macari e Giorgio Morandi, e as aulas de História da Arte de Mario Rivosecchi e Lionello Venturi. Ao final do curso, a tese defendida por mim, a partir da

pesquisa desenvolvida, tinha como tema : “Cezanne e a abertura Cubista”, trabalho que se fazia complementar por uma grande série de desenhos e fotografias. Obtive a melhor votação e louvor já consignados, no curso, até então !

O PRIMEIRO PERÍODO DE TRABALHO

Durante o período de formação, na Academia, até o início do ano de 1959, participei de várias exposições coletivas , tendo sido premiado várias vezes . Destaco, nesta época, ter recebido o “Prêmio Abruzzo”, no Prêmio Michetti, em Francavilla al Mare , pelo segundo lugar regulamentar. Ao final desta época, realizei duas exposições individuais , apresentando obras bastante estruturadas, numa nítida influência do cubismo .





De 1957 a 1959, fiz um Curso de especialização em Artes Gráficas, tendo executado muitas ilustrações para jornais e revistas. Integrei , também, uma equipe de Desenho Industrial, coordenada pelo arquiteto Cesare Lacca, além de ter sido candidato a uma bolsa de estudos na França, indicado pelo Professor Franco Gentilini.

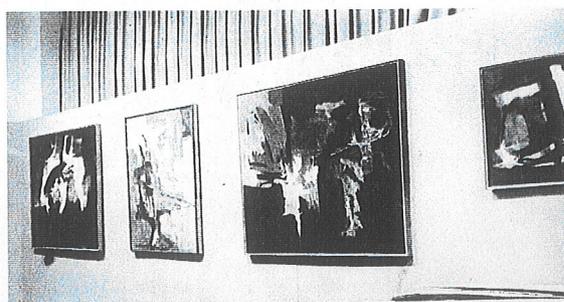
Roma 21 Marzo 1958

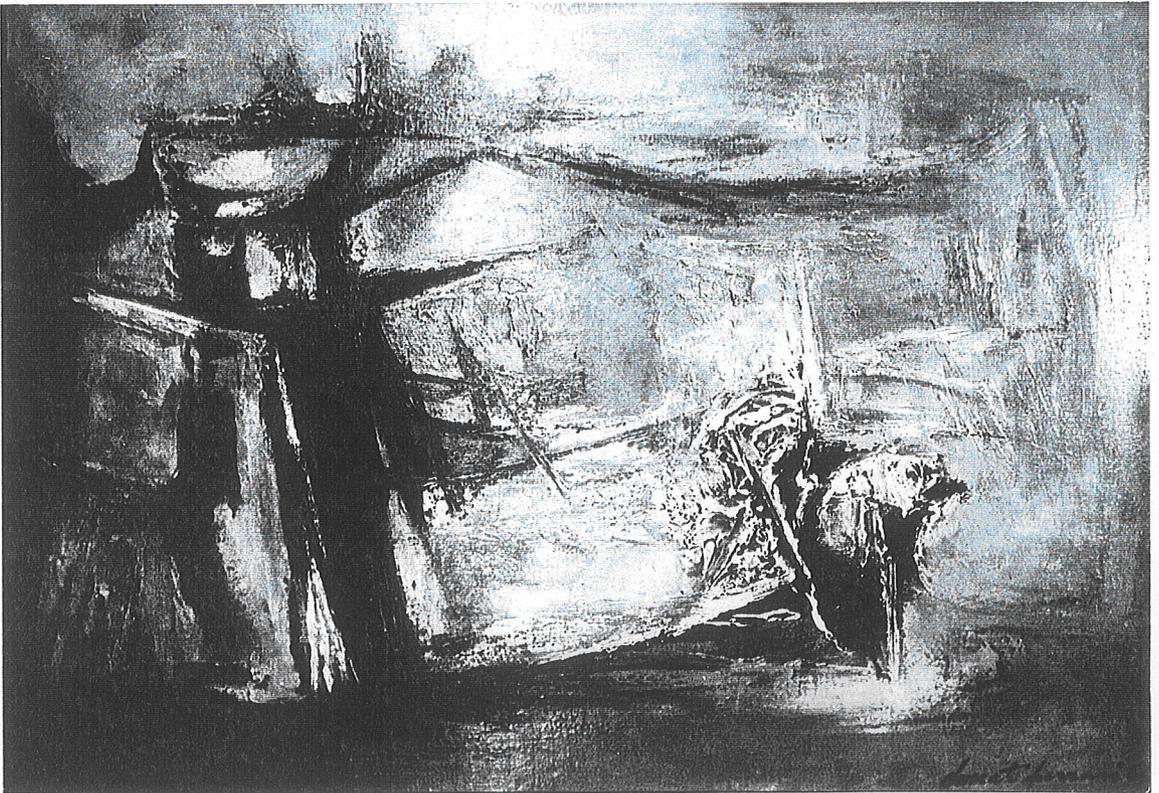
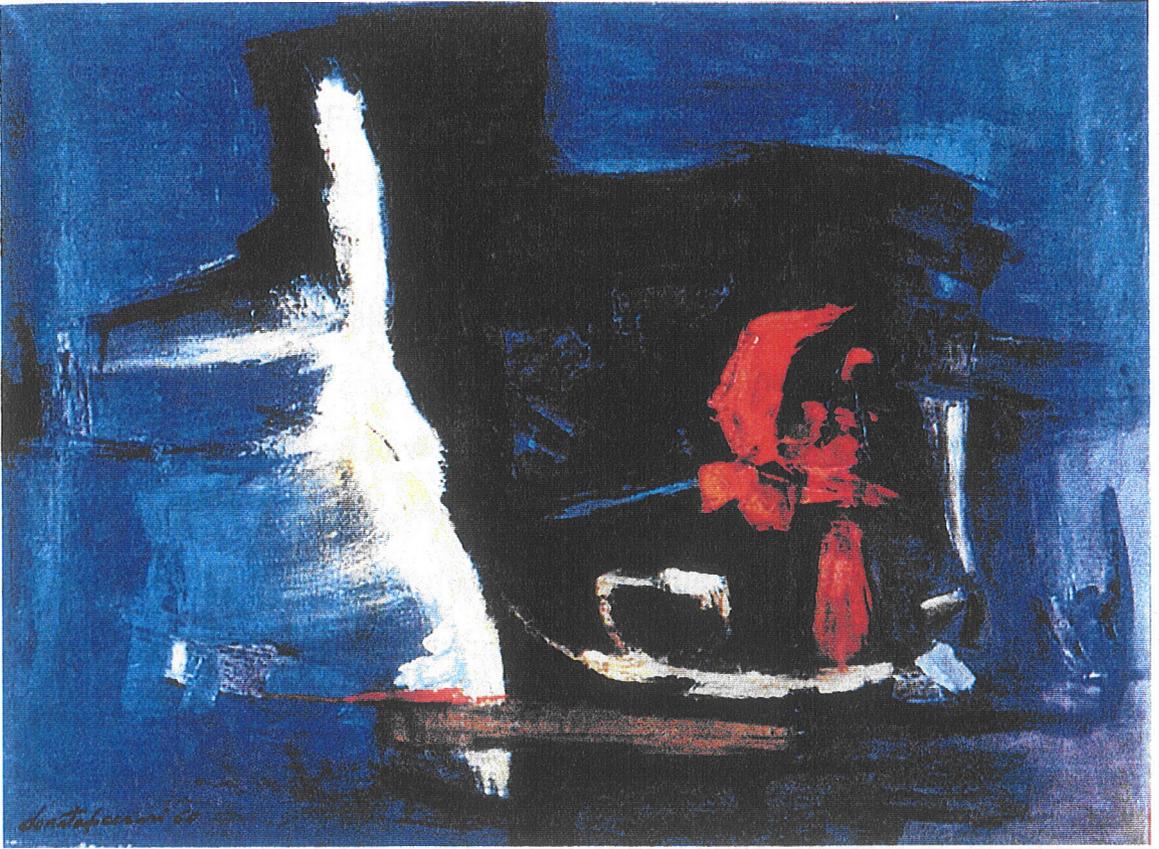
Io dichiaro che il signor Donato Ferrari avendo frequentato il corso di pittura da me diretto all'Accademia di Belle Arti di Roma ha conseguito la migliore votazione e può a mio avviso aspirare ad una borsa di studio per la Francia.

Con stima

Prof. Franco Gentilini

Ao final de 1959, véspera de minha partida para o Brasil, assim como durante o primeiro período neste país, realizei outras exposições, já mostrando um trabalho de linha expressionista abstrata.





PRIMEIRAS EXPOSIÇÕES E ATIVIDADES NO BRASIL

Chego ao Brasil em Fevereiro de 1960, entusiasmado por atravessar o oceano, vir ao encontro de uma outra cultura e poder ver a cidade utópica que tinha sido construída – Brasília.

Das minhas obras abstratas deste período, diz Lourival Gomes Machado: *“O gesto sincero nada esconde. Confessar, nos títulos, sua gratidão ao figurativismo, muito embora hoje pudesse, sem inconvenientes nem inconveniências, silenciar o fato. Em compensação, permite-nos melhor compreender sua expressão atual, francamente comprometida com uma abstração impetuosa e desatada”*.

Realizo neste período, duas exposições individuais : a primeira, na Piccola Galleria , do Instituto Italiano de Cultura no Rio de Janeiro, e a segunda, na Galeria São Luiz , em São Paulo. Recebo o prêmio “Revelação do Ano” pela mostra na Piccola Galleria.

Inicio trabalhos promocionais na Feira Industrial de São Paulo, alguns projetos de arquitetura de interiores residenciais e de escritórios, e faço alguma ilustrações para a Editora Abril.

Vivo uma experiência marcante no estúdio de gravura da Alameda Gleite, para onde, Lívio Abramo , que havia conhecido nos Diários Associados, me havia levado e apresentado a sua sócia, a gravadora Maria Bonomi. Ambos me convidam a trabalhar na montagem do ateliê, local em que venho a conhecer Mário Pedrosa e todo o grupo de artistas concretos : Willis de Castro, Hércules Barsotti, Waldemar Cordeiro, entre outros.

É também neste período , que conheço Pietro Maria Bardi, Geraldo Ferraz e vários outros críticos e artistas .No ano seguinte, 1961, participo de várias exposições coletivas, ganhando prêmio em Curitiba.

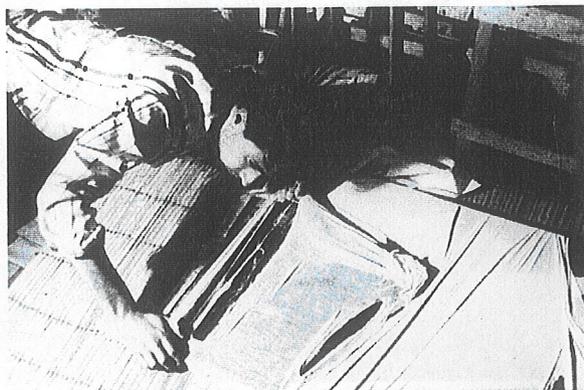
INICIA ATIVIDADE DIDÁTICA EM CURSO SUPERIOR

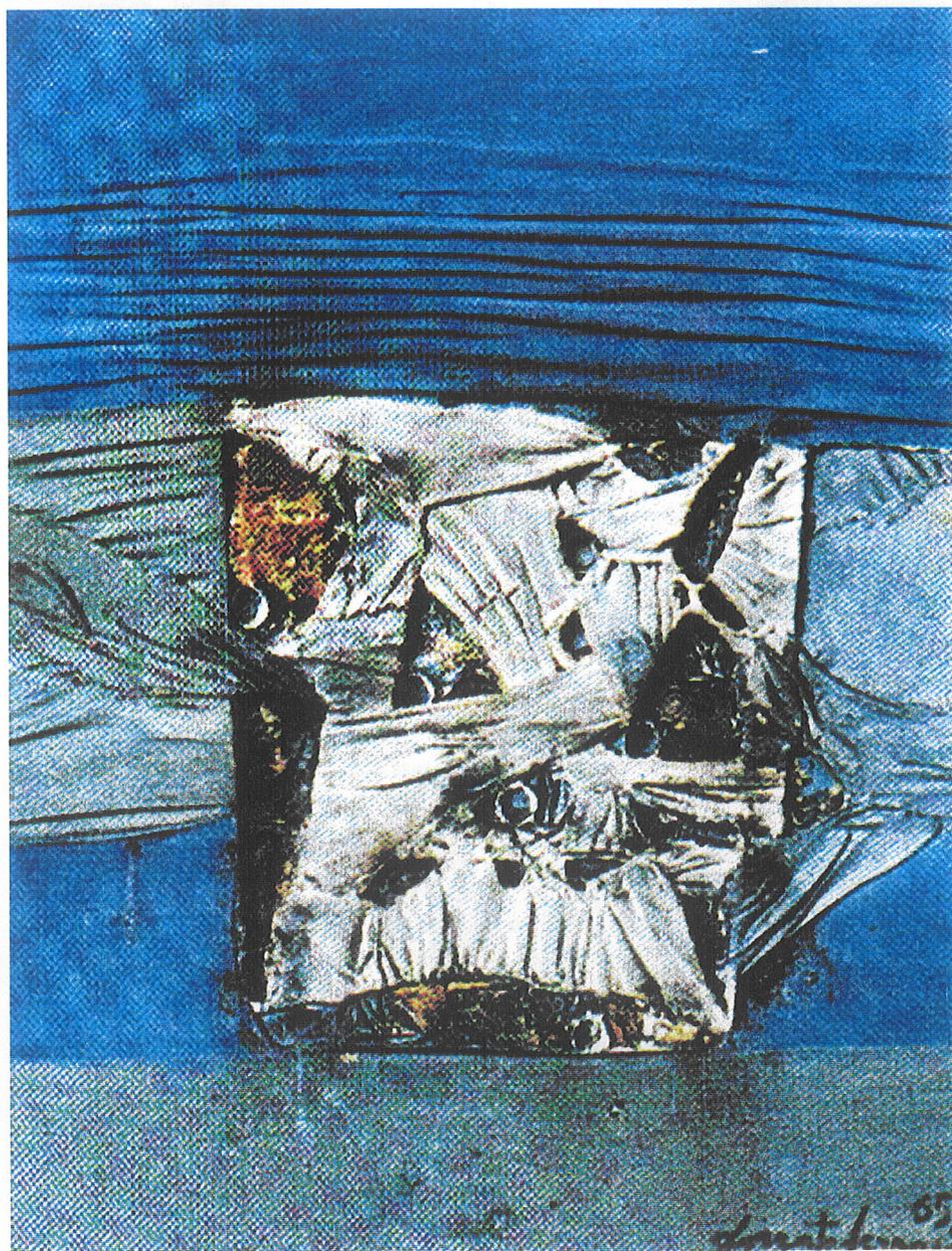
1962 foi um ano muito marcante: foi em março deste ano que iniciei a minha primeira experiência didática num curso superior de professorado de Desenho, na Escola de Belas Artes Santa Marcelina. Como necessitavam de um professor com experiência tanto em Arte como também na área de Design, fui indicado por Renina Katz . Trabalhei nesta instituição de ensino até 1970, período durante o qual obtive meu primeiro parecer do Conselho Federal de Educação e minha primeira titulação.

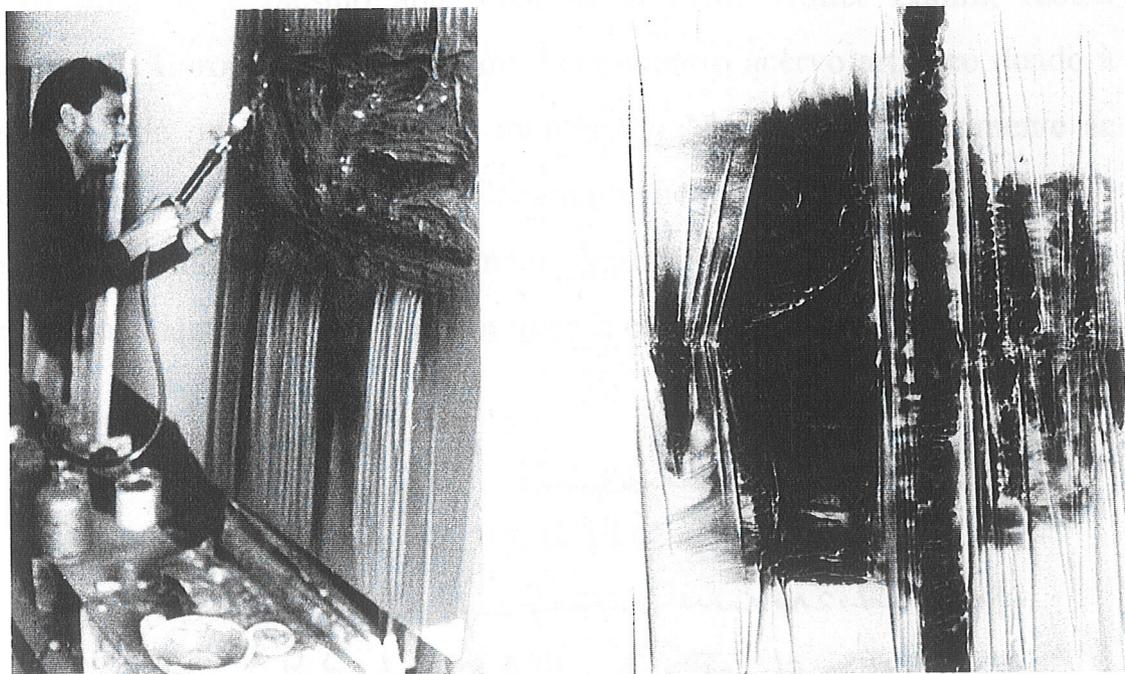
Neste mesmo ano iniciei minhas atividades como responsável pelo ateliê livre de Composição e Pintura na Escola de Arte da Fundação Armando Álvares Penteado, onde me torno amigo de Darel Valença Linz, Marcelo Grassman, Mario Gruber, Caciporé Torres, Flávio Motta e outros artistas que lá trabalhavam.

Estas experiências na área do ensino de Arte perduram até hoje, completando trinta e seis anos dedicados ao ensino superior.

Ainda neste ano de 1962 realizo a terceira exposição individual no Brasil, apresentado pela Prof. Dra. Aracy Amaral, quando exponho os trabalhos denominados “Tensões”, que, empobrecendo a cor, enfatizam quase que totalmente o suporte. Estes trabalhos são precursores de uma pesquisa, que, mais tarde, me levará a abandonar completamente a cor, substituindo-a pela superfície enrugada e queimada com maçarico, da tela , que me levará à escultura e ao objeto.







Reencontro na Galeria São Luiz o Prof. Lionello Venturi que, em missão oficial como Secretário da UNESCO, viajava pela América do Sul. Ali comparecia acompanhado por Ciccillo Matarazzo Sobrinho e comitiva de intelectuais e seguranças e, mesmo em meio à confusão reinante ao seu redor, fui por ele atendido, podendo manter conversa em tom afetuoso.



Ao final deste mesmo ano, conheço o Prof. Walter Zanini, recém chegado da Europa, e encarregado de organizar o acervo artístico doado à Universidade de São Paulo para montar um Museu, que futuramente se constituirá no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Este encontro terá futuramente grande importância pois, como se verificará adiante, se frutificará em intensa colaboração recíproca.

Eu, Walter Zanini, residente e domiciliado à rua Bela Vista, 326/21, nesta capital, brasileiro, casado, professor universitário aposentado, R.G. 1.214.290, declaro para os devidos fins conhecer o professor Dorato Ferraz desde o início da década de 60. Tivemos a oportunidade de exercer um trabalho muito próximo, em nível educacional e cultural, principalmente junto à Escola de Comunicações e Artes da USP (1970-95), Fundação Arquivo Alvaro Lenteado (1971-85), Museu de Arte Contemporânea da USP (1964-78) e Fundação Biennial de São Paulo (1981-83). Acompanhei-o de perto em sua carreira artística e docente e devo realçar a probidade pessoal e a ética profissional que sempre o caracterizaram, nada absolutamente sabendo de qualquer ato que o tivesse desabonado no decorrer de todos esses anos,

São Paulo, 31 de julho de 1995

Walter Zanini

O ENTROSAMENTO COM O AMBIENTE ARTÍSTICO BRASILEIRO

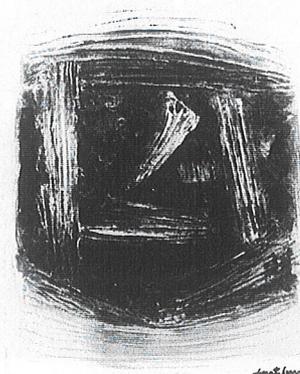
No ano de 1963, exponho pela primeira vez na Bienal Internacional de São Paulo, a VII Bienal.

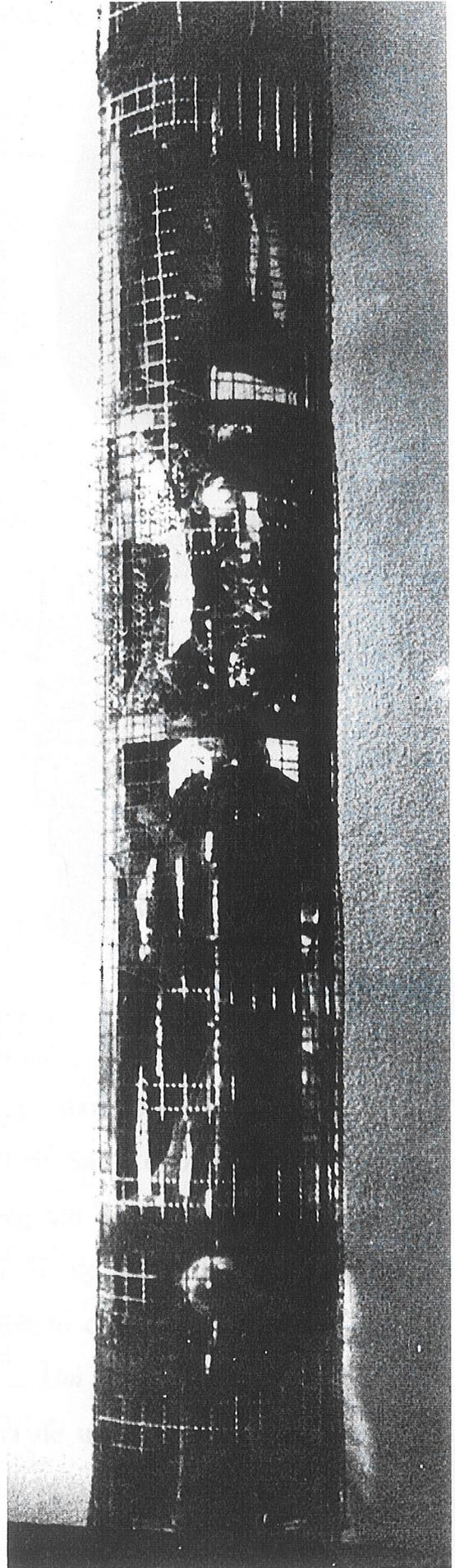
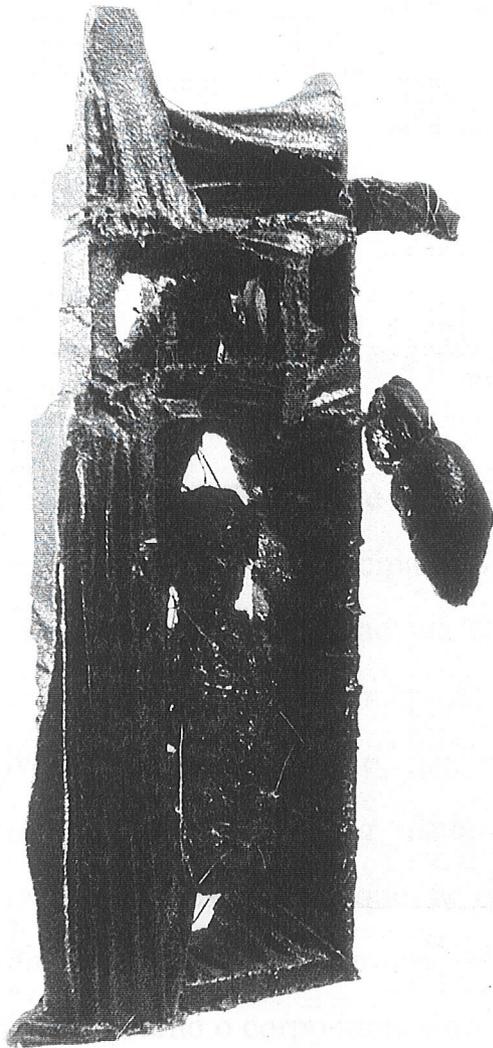
Início, neste ano, a minha colaboração com o Prof. Walter Zanini, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, executando todos os trabalhos gráficos da nova instituição. Futuramente, esta colaboração se estenderá também à organização e participação na idealização dos eventos da Jovem Arte Contemporânea, vindo a fazer parte da equipe de colaboradores do Prof. Zanini, até a data de seu afastamento do Museu, em 1974.

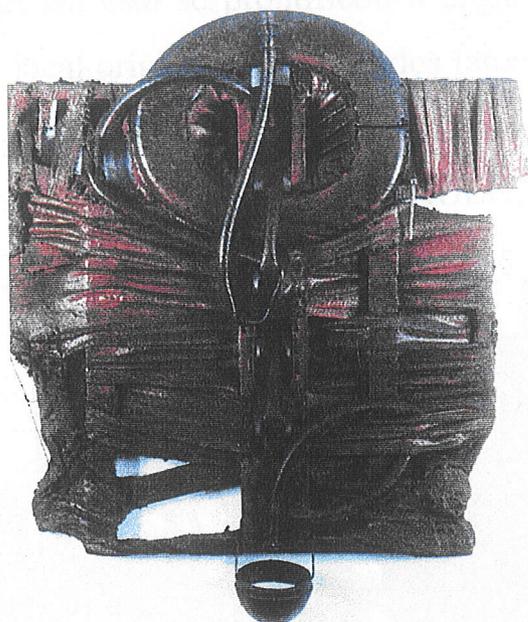
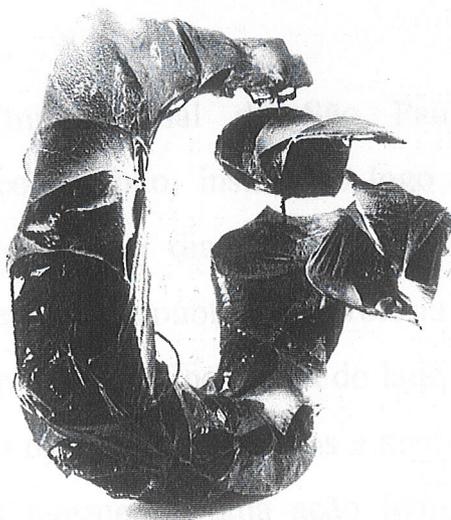
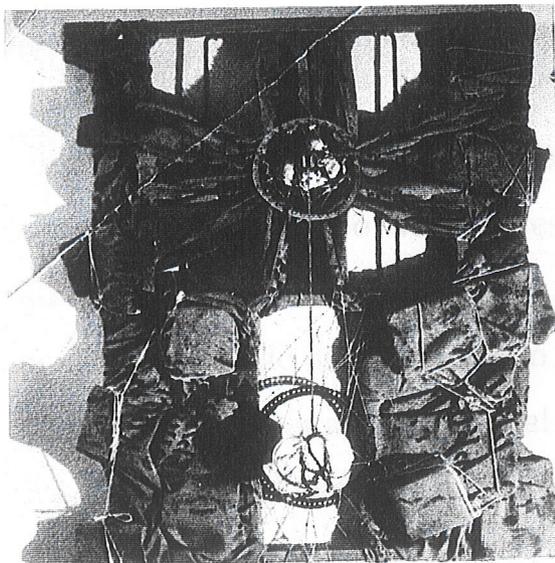
No ano de 1964, sou encarregado, pelo Prof. Walter Zanini, de executar toda a programação gráfica do Museu de Arte Contemporânea, além de restaurar dois móveis de Calder, pertencentes ao acervo do Museu.

Junto aos artistas Tomoshigue Kusuno, Miriam Chiaverini, Bin Kondo, Nicola Vlavianos e Caciporé Torres, formo o Grupo 6, que inicia exposições em várias cidades brasileiras.

Exponho na IX BIENAL Internacional de São Paulo em 1965, e realizo minha sétima exposição individual, intitulada "*Preposições*", cuja apresentação é feita pelo Prof. Dr. Walter Zanini. Transformo esta exposição num único ambiente, repleto de desenhos, pinturas, relevos, esculturas, objetos e móveis compondo um conjunto cujo caráter polêmico suscitou, na época, vários debates no ambiente artístico paulista.



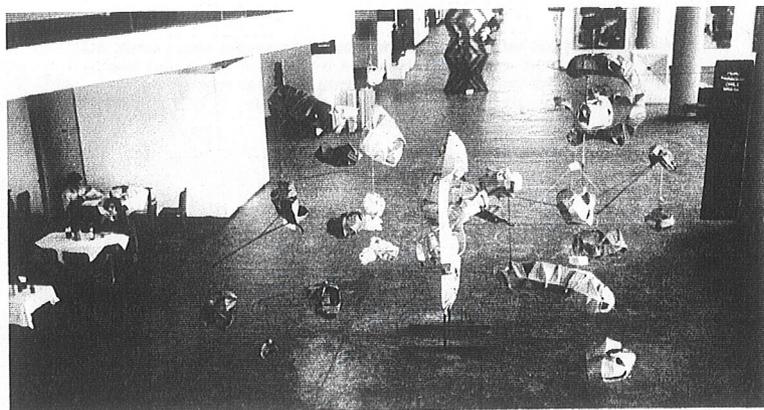




Em Campinas, Estado de São Paulo, recebo, pelo objeto apresentado, o 1º Prêmio Prefeitura Municipal, no segundo Salão de Arte Contemporânea, em 1966. Neste mesmo ano, na Capa de um dos catálogos da Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, faço a inserção de uma obra gráfica com os seguintes dizeres: *“Uma linhaUm modo de representar o impossível”* . Esta obra, que se origina de uma reflexão sobre o ato de desenhar, será o início de uma série de trabalhos conceituais, que, mais tarde, integrarão o corpo mais significativo da minha obra artística.

INÍCIO DAS PESQUISAS

Em 1967 exponho na IX Bienal Internacional de São Paulo, apresentando um grupo de móveis , cinco ao todo, instalados logo na entrada, no saguão do prédio de exposições. No dia da inauguração, atendendo a pedido da segurança do Presidente da República, a Diretoria da Bienal manda retirar a obra do local em que estava, colocando-a do lado de fora. Esta obra foi avariada naquele mesmo dia, e após protestos e abaixo-assinados dos artistas participantes, e até mesmo de uma ação judicial minha, individual, contra a Fundação Bienal, esta se prontificou a pagar pelo restauro e a recolocar a obra em seu local original. Em razão dos fatos descritos acima, escrevo, pela primeira vez, um texto em defesa do meu trabalho, que vem a ser publicado no Jornal O ESTADO DE SÃO PAULO.



Neste mesmo ano, catalogo e projeto a remontagem das *Boisseries* , painéis de madeira, do século XIX, franceses, de propriedade do Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado.

O ano de 1968 foi dedicado quase que totalmente às pesquisas . É um ano rico em renovações. São deste período os “Protótipos Céu”, grandes superfícies de plásticos de várias cores, fixados no alto, para, projetando luz colorida em baixo, cumprir sua finalidade de interferir no ambiente em que foi colocado. É também o ano das performances no Cine Comodoro com o

Grupo da Juventude Musical, dirigido por Oliver Toni e coordenado por Fábio Magalhães. Consistia na projeção de sombras do Corpo de Dança ocorrendo simultaneamente à projeção de slides (diapositivos) e de lâminas de acrílico, que se derretiam e provocavam efeitos visuais, tudo isto sequenciado pela música de Manuel de Falla, “Noite no Jardim de Espanha”.

Ainda neste ano, projeto a roupa para ser usada no show “Momento 68” organizado pela Rhodia S.A.* . Realizo intervenção em carro Galaxie, da Ford do Brasil, por ocasião do seu lançamento no mercado. Também este trabalho vem a ser utilizado posteriormente pela Rhodia SA, para fins promocionais.




“Um carro é uma provocação. E aceitar o desafio é lutar contra um mundo que renunciou à utopia e ao debate ideológico para competir em termos de forma pura: proponho a quebra de formas finitas. Assim, eu mudo a coisa (Galaxie) e sua essência e a faço entrar num universo infinito”.
DONATO FERRARI

As notas festivas de tiras e debruns brancos, são as constantes nestes dois modelinhos Tergal confeccionados pela Tomaso. Tom pastel no primeiro.



Criação de Donato
Ferrari, que utilizou
plásticos luminosos
arrematando a grande
central. Uma tela
de Yves Tanguy
completa o ambiente.

Ao final deste ano, em pleno regime militar, em meio às manifestações estudantis, uma comissão paritária composta por alunos, funcionários e professores da Fundação Armando Álvares Penteado, me indica para o cargo de Diretor da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações, cargo este que ocuparei por dezesseis anos, até 1984.

CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO DA ARTE NO BRASIL

No ano de 1969, tenho minha primeira experiência na organização de um Curso de Arte. Inicio o trabalho de reformulação dos cursos da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, sobre postulados conceituais da Bauhaus . Fui sempre um entusiasta e admirador do manifesto que Herbert Bayer, um mestre desta escola, elaborou por ocasião da exposição no Museum of Modern Art of New York, no ano de 1939. Bayer resumia muito bem a filosofia e as atividades desenvolvidas na Bauhaus. Seu manifesto apresentava três formas : o ovo, a mão aberta e um cubo , pendurado no seu vértice por um fio. Embaixo do ovo estava escrito : *Mastery of Form* (o domínio da forma) ; embaixo da mão estava escrito : *Skill of Hand* (habilidade manual) e, embaixo do cubo estava escrito : *Mastery of Space* (o domínio do espaço). Estas idéias encontraram aplicação na formulação dos cursos de Comunicação Visual e Desenho Industrial, tal como vieram a ser montados.

Neste mesmo ano, o Reitor da Universidade de São Paulo, Prof. Mario Guimarães Ferri, inicia os estudos para a implantação de um Instituto de Arte na Universidade . Participo das reuniões da Comissão de Estudos criada para este fim, na qualidade de especialista, convidado pelo Prof. Dr. Walter Zanini.

No ano de 1970, freqüento um curso ministrado por Abraham Moles na Fundação Armando Álvares Penteado e, realizo viagem para visitar várias

Universidades e Escolas de Arte, nos Estados Unidos e na Europa : faço estágio no Royal College of Art e no Instituto de Arte e Tecnologia de Chicago, e ainda, na Academia de Dusseldorf, onde conheço Joseph Beuys, que me convida para conhecer seu ateliê e promove encontros com seus alunos e outros artistas. Nestes encontros, promoveu-se intensa troca de idéias sobre como atuar no campo da Arte, e ambos pudemos constatar, então, sermos muito próximos na forma de trabalhar em Arte.



Exponho, pela primeira vez, o Coprocriclico, por ocasião da inauguração do Paço das Artes, com a mostra “Arte – Objeto”, na Av. Paulista; mostra esta que foi fechada imediatamente após sua abertura.

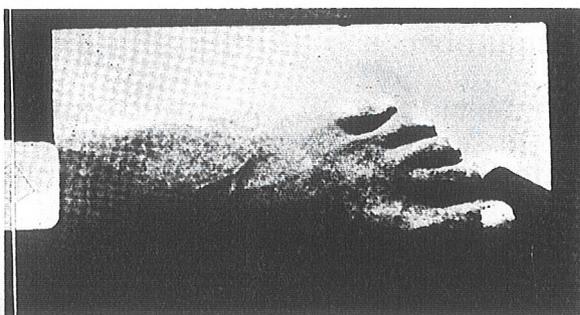
Início, nesta época, experimentação na área do cinema, rodando meu primeiro filme experimental em Super 8, “Areia”. *

Em 1971, rodo outro filme, junto a Jorge Bodanski e Derly Barroso, intitulado “A Coluna”, que enfoca a ação de enfaixar uma coluna de um prédio, até ocupar todo o quarto. *



A COLUNA — 1971 — Super-8

Direção texto e ação: Donato Ferrari
Fotografia e câmera: Derly Barroso e George Bodanski
Participação: Circe, Monique e participantes ocasionais
Rodado e montado nos laboratórios da Faculdade de Artes Plásticas da FAAP
Duração: 22 min.
Câmeras: Nikon S-8 e Beaulieu I S-8 com filme Ektachrome 40 ASA



MOMENTOS DE VIVENCIA (Areia) — 72.

Direção, fotografia e montagem: Donato Ferrari
Participação: daqueles que eu quero bem.
Duração: 14 min.
Câmera: Bolex macrozoom S-8 com filme Ektachrome 40 ASA

encontrei um canto
e nele uma coluna

UMA COLUNA FERIDA

ferida viva de palpitar lento
palpitar de anos, de dias, de instantes

no verão ela se fecha pela dilatação do ferro e do cimento
no inverno abre-se pelo processo contrário

OU PORQUE É SENSIVEL
OU PORQUE ESPERE ALGUÉM NO SEU CANTO

VI E SENTI TUDO ISSO

o inverno estava para chegar e decidi curá-la
tomei rapidamente o meu lenço para o primeiro socorro
no dia seguinte trouxe um lençol e amarrei-o ao lenço
continuei a juntar panos para enfaixar bem a coluna

OUTRAS PESSOAS SENTIRÃO O QUE SENTI
E PROSEGUIRÃO A CURA

a coluna tornar-se-á cada vez maior
ocupará por completo o seu canto
ocupará todo o espaço à volta
para esconder a ferida ainda no solo

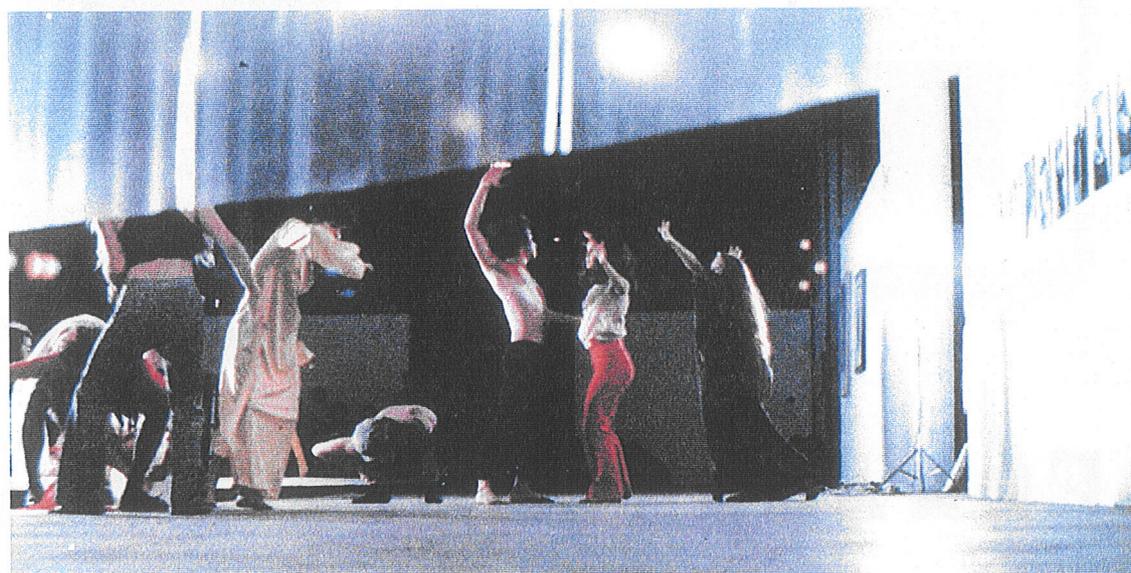
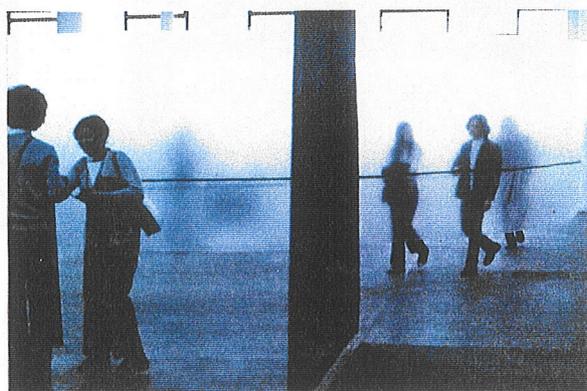
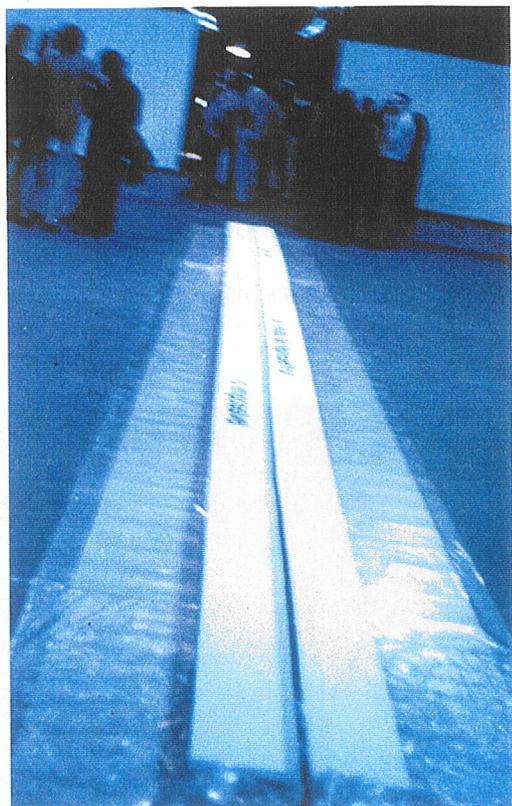
MAS O PALPITAR CONTINUARÁ SEMPRE VIVO

Poema do artista para super 8.
"A Coluna", 1971

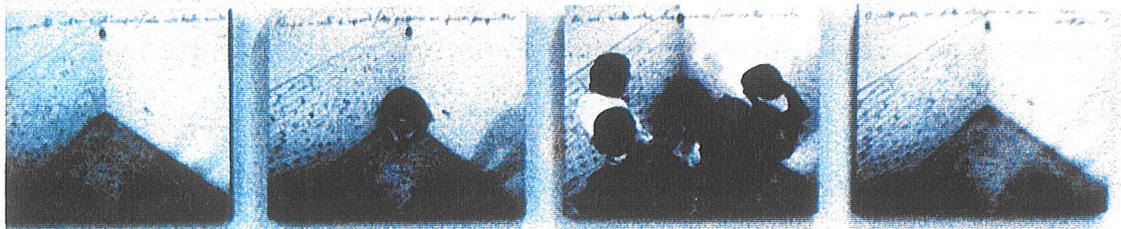
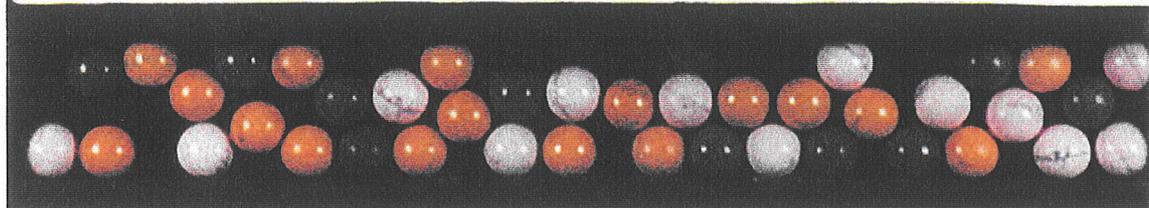


"A Coluna", 1971
super-8
colorido
duração: 15 minutos
foto: Derli Barroso

Exponho novamente a instalação Coprocrílico, agora no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, ao lado das artistas Amélia Toledo e Mira Schendel. Nesta mostra, individual, expus ao todo oito obras minhas, pesquisas de características conceituais, realizadas a partir de desenhos, fotos, filmes, objetos e instalação. Esta instalação consistia num grande corredor que se fechava em caracol, ocupando uma área de aproximadamente quatrocentos metros quadrados. Este ambiente, o Coprocrílico, era aquele mesmo censurado no Paço das Artes, e que o Prof. Walter Zanini, corajosamente, permitiu fosse montado no Museu. Ainda nesta mostra, o Grupo de Dança de Ruth Rachou executa uma performance cujo roteiro é meu, e que irá dar origem ao meu terceiro filme, intitulado da mesma maneira que a instalação: "Coprocrílico – Vivencial – Coisificado".



O objeto, uma forma finita, que represente o incho das estruturas: técnicas, sociais e humanas.
 Uma possibilidade de uso mesmo uma impossível.
 A linha o espaço, o lugar, radicalmente, contra um mundo que renuncia
 à utopia e ao debate ideológico, para competir em termos de
 progresso a quebra das formas finitas.
 O importante é que fica o objeto mudado na essência
 para entrar em um universo infinito -



...o tempo...
 ...o tempo...
 ...o tempo...

Em Dezembro deste ano, ganho o Prêmio “Governador do Estado”, 1º Prêmio de todas as categorias, no III Salão de Arte Contemporânea de São Paulo. Este Prêmio atribuído ao meu trabalho, que consistia numa documentação fotográfica dos Happenings e Performances, foi visto por mim, não como um êxito pessoal, mas como o reconhecimento e aceitação, por parte do júri, da Arte Conceitual.

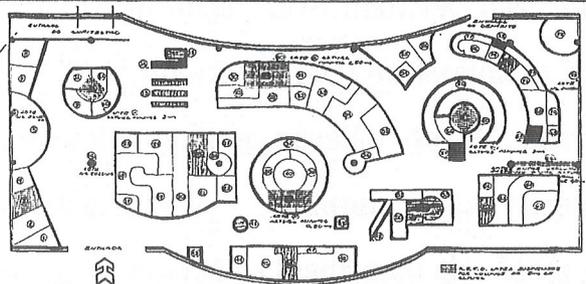
No campo do ensino, obtenho, neste ano, outro parecer do Conselho Federal de Educação . Dando prosseguimento à renovação da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado, trato de enriquecer o Corpo Docente, convidando os Professores: Wilem Flusser , Walter Zanini, Isac Epstein, Rafael Buongiorno Netto, Livio Levi, Guiomar Namó de Mello, Ana Mae Barbosa e outros.

No final do ano, sou convidado pelo Prof. Dr. Mario Ferri, Diretor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo após indicação do Prof. Dr. Walter Zanini, para ministrar a disciplina de Desenho – primeira disciplina prática oferecida aos alunos da Área de Artes, que representou o início da grande luta para montagem do Departamento de Artes Plásticas e seus respectivos cursos. Permaneço nesta luta, que se prolonga até os dias de hoje, quase que ininterruptamente, pois somente estive afastado da Universidade nos anos de 1976 e 1977.

No ano seguinte, 1972, participo, juntamente com Rafael Buongiorno Netto, Miriam Chiaverini, Tomoshige Kusuno, Nicolas Vlavianos, Flávio de Carvalho, Walter Zanini, Mira Schendel e Waldemar Cordeiro, dos seguintes debates organizados pelo Jornal O ESTADO DE SÃO PAULO: “As Artes Plásticas no seu passado, presente e futuro” e “O artista entre o computador e o conceitualismo”.

Neste mesmo ano, idealizo a 6ª JAC – Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, junto ao Prof. Rafael Buongiorno Netto, uma exposição , inovadora, pois rejeitava

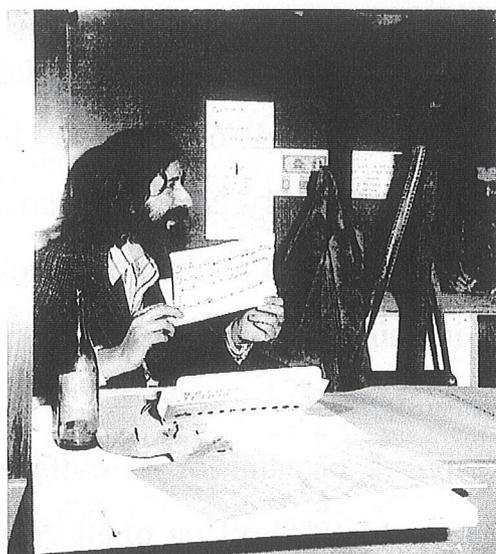
o Júri, aceitava inscrições por projetos e não mais pelos trabalhos, sorteando as áreas demarcadas entre os inscritos e atribuindo a verba dos prêmios à execução da documentação do evento.



OUTUBRO

PROGRAMA		PROGRAMA					
14	16	17	18	19	19	20	
INAUGURAÇÃO: SORTEIO DOS LOTES 13 h. PERGUNTA - 1 das 15 h às 18 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h. VERIFICAÇÃO DOS PRO- CELOS/ARQUITETOS das 15 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h. APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS e VERIFICAÇÃO DE OCUPAÇÃO E EVENTUAIS CANCEL- AMENTOS DE LOTES das 15 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h. APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS e VERIFICAÇÃO DE OCUPAÇÃO E EVENTUAIS CANCEL- AMENTOS DE LOTES das 15 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h. PERGUNTA - 2 das 17 h às 19 h.	
21	23	24	25	26	27	28	
PROCESSOS/ MONTAGEM das 14 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h.	PROCESSOS/MONTAGEM das 14 h às 17 h. APRESENTAÇÃO DAS PROPOSTAS INVE- stimentais das 17 h às 19 h. VERIFICAÇÃO DOS LOTES	APRESENTAÇÃO a partir das 20 h.	DISCUSSÃO PÚBLICA DAS PROPOSTAS das 19 h às 23 h.	DISCUSSÃO PÚBLICA DAS PROPOSTAS das 19 h às 23 h.	ATRIBUIÇÃO DE VERBAS DE RESOLUÇÃO das 19 h às 23 h. ENCERRAMENTO	

6ª EXPOSIÇÃO
JOVEM ARTE
CONTEMPORÂNEA
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
14 A 28 DE OUTUBRO DE 1972
PARQUE IBIRAPUERA
SÃO PAULO BRASIL



A seguir participo do Colóquio Internacional dos Museus, em Varsóvia – Polônia, sobre o tema: “*O Museu e o Artista*”, na qualidade de representante dos artistas latino-americanos. Ali apresento a documentação visual das minhas performances, das minhas colaborações ao Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, além de projetar o filme realizado por ocasião do 10º aniversário deste Museu, intitulado : “*Acontecimentos*” . Durante esta viagem, de passagem pela Alemanha, visito a Exposição Quadrienal de Artes – a Documenta, em Cassel, onde reencontro Joseph Beuys.

Ainda neste ano (1972) as modificações efetuadas nos Cursos de Artes e os novos Cursos de Comunicação Visual e Desenho Industrial da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado, foram reconhecidos pelo Conselho Federal de Educação, devendo-se contudo ressaltar que a estrutura ideal planejada jamais foi aplicada.

O mesmo sucedeu em relação a outra tentativa de formulação de um Curso de Arte não usual, agora na UNICAMP, junto ao Prof. Waldemar Cordeiro. Este Professor desejava formular um Curso de Arte de vanguarda, ligado à tecnologia, e para isto, vinha desenvolvendo pesquisas com imagens nos computadores do Departamento de Matemática da UNICAMP. O problema encontrado pelo Prof. Waldemar Cordeiro, e para o qual solicitou minha colaboração, era justamente o de estruturar um Curso de Artes, como solicitado a ele pelo então Reitor da Universidade, o Prof. Dr. Zeferino Vaz, dentro da Lei de Diretrizes e Bases da Educação. Deixando de lado nossas divergências ideológicas, resultou deste trabalho um Curso de Artes formulado a partir de um pensamento e tecnologias contemporâneos, dotado de um corpo docente formado por artistas e técnicos que não trabalhavam com os meios tradicionais e que tinham formação específica em várias áreas de estudo. O Prof. Waldemar Cordeiro

e eu, juntos, em 1973, finalizamos o trabalho, madrugada adentro, na véspera de sua morte; porém, entregue este projeto a uma equipe de Campinas que deveria implantá-lo, acabou modificado e o curso resultante tornou-se perfeitamente igual a outros tantos existentes no Brasil.

No ano de 1974, Radha Abramo me apresenta a Ciccillo Matarazzo Sobrinho, para realizar uma pesquisa sobre a gravura brasileira. A idéia era a de, aproveitando o intervalo das Bienais Internacionais, homenagear a gravura brasileira com uma grande exposição. O trabalho foi subdividido em três setores : Contemporâneo, Histórico e Didático. O primeiro setor ficou ao encargo de Walmir Ayala , os outros dois setores a meu cargo. Foi editado um volumoso catálogo.

Neste mesmo ano, participei de um outro trabalho importante, na Comissão encarregada de elaborar o projeto da nova sede do Museu de Arte Contemporânea a ser construído no Campus da Cidade Universitária. Esta comissão, criada pelo Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo, o Prof. Dr. Miguel Reali, era composta pelos arquitetos Paulo A. Mendes da Rocha e Jorge Wilhein .



PROJETO

JORGE WILHEIM ARQUITETOS ASSOCIADOS
 ARQ. JORGE WILHEIM
 ARQ. PAULO A. MENDES DA ROCHA
 ARQUITETOS COLABORADORES:
 LEO TOMCHINSKY
 MARIA HELENA DE MORAES BARROS FLYNN
 CHRISTINA DE CASTRO MELLO
 NEWTON ARAKAWA
 EDSON UEDA

COMISSÃO DO MAC PARA PLANEJAMENTO E PROJETO

PROF. DR. WALTER ZANINI
 PROF. DR. EDUARDO KNEESE DE MELLO
 PROF. DONATO FERRARI
 DR. LUIS DIEDERICHSEN VILLARES
 PROF. DR. ULPIANO BEZERRA DE MENESES

PROJETOS E CÁLCULOS DA ESTRUTURA

ENG. MARIO FRANCO
 ESCRITÓRIO TÉCNICO JULIO KASSOY E MARIO FRANCO
 ENGS. CIVIS LTDA.

**FUNDO DE CONSTRUÇÃO DA CIDADE UNIVERSITÁRIA —
 FUNDUSP**

DIRETOR EXECUTIVO: ARQ. LUCIANO BERNINI
 COORDENADOR TÉCNICO: ENG. MAURI F. JULIAO
 ARQ. COORDENADOR: ARQ. MARIO ROSA SOARES

Entre as atividades artísticas, participo da exposição de filmes experimentais na Argentina, organizada pela Prof. Dra. Aracy Amaral, e do veículo ON- OFF liderado pelo Prof. Julio Plaza.

..... eu sou imprevisível posso ser até criativo



Donaia Ferrari / 74



Donaia Ferrari / 74



Ao final de 1975, saio do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Entre os trabalhos realizados em cada uma das minhas áreas de atividade, durante 1976 e 1977, cito, a modo de exemplo:

- a exposição “Arte e Pensamento Ecológico” da qual participei com uma grande faixa, colocada no prédio da Assembléia Legislativa de São Paulo, que trazia a seguinte inscrição : *“Pense.....pode ser para você uma nova experiência”!*
- o projeto do Catálogo Bilingüe para divulgação, no exterior das atividades da Fundação Armando Álvares Penteado.

- a reformulação do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica para Curso de Licenciatura em Educação Artística, da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado.

Em 1978, retorno ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, onde permaneço em atividade, sem outra interrupção, até os dias de hoje.

Neste ano, fundo o ASTER – Centro de Artes Visuais , junto com os Professores Drs. Walter Zanini, Regina Silveira e Julio Plaza. O Centro desenvolveu várias pesquisas artísticas, ministrou cursos nas várias áreas de Arte e formou um número considerável de jovens artistas, até o ano de 1981, quando encerrou suas atividades.

Ainda neste ano, convidado pelo Prof. Dr. Walter Zanini, participo do “I Encontro Internacional de Vídeo – Arte de São Paulo”, tendo sido esta, minha primeira experiência com vídeo. O tema do trabalho consistia na projeção de parte de uma palavra, REVIVER, sobre um rosto, afim de comunicar uma história sintética, tipo fotonovela. Reaproveitei este tema, seis anos depois, numa obra gráfica que trabalhava uma reflexão sobre o ato de gravar.

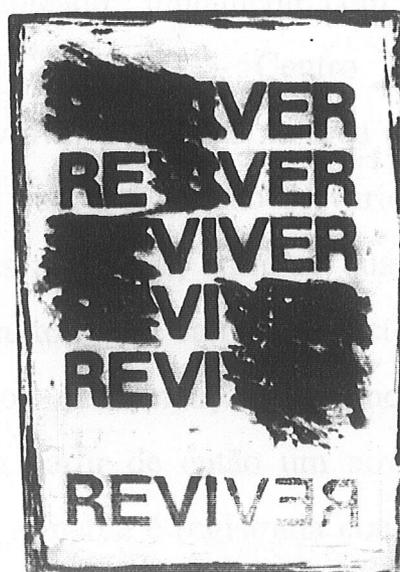
DONATO FERRARI

São Paulo - Brasil

"Re Vi Ver", 1978.

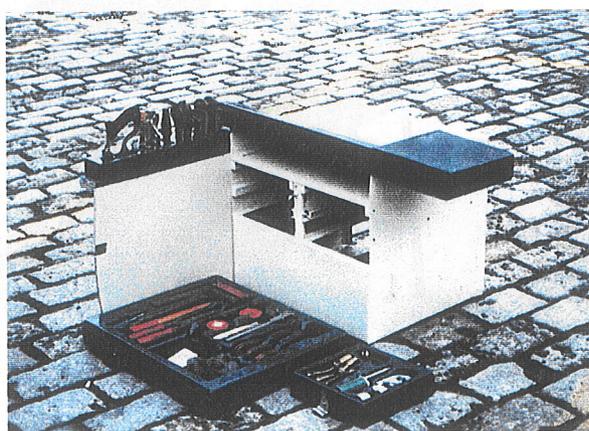
b/w - 2,30" - 1/2" - open reel - AV 3400 Sony



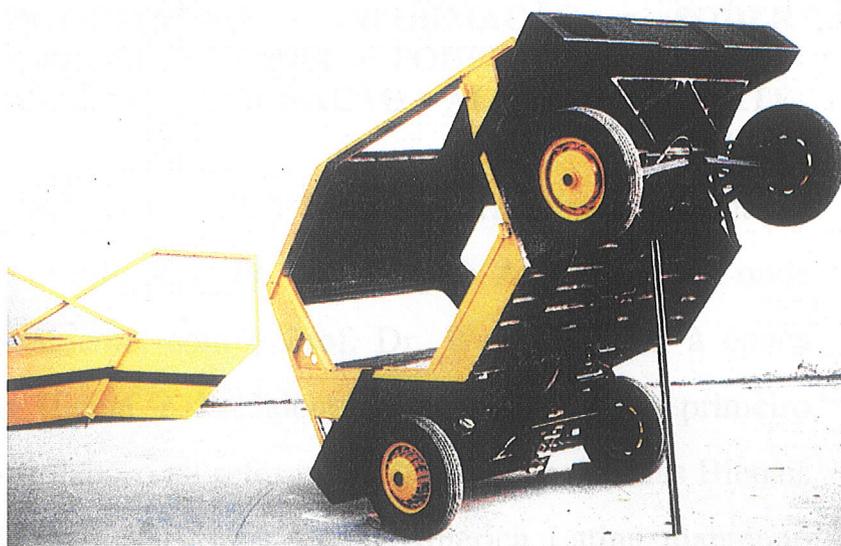


Faço, também, uma participação significativa na exposição “ *Objeto na Arte Brasil anos 60* ” , organizada pela Prof. Dra. Daisy Piccinini , além de coordenar a mesa de debates que reuniu Mario Schemberg e Mario Pedrosa.

Na área de design, projeto junto com o Prof. Antonio Celso Sparapan, a Unidade Volante NIBCO, para a empresa NIBCO S.A.



Em 1979, na Fundação Armando Álvares Penteado, juntamente com o Prof. Antonio Celso Sparapan, inauguro o CEDEPRO – Centro de Desenvolvimento de Produto, que visou desenvolver pesquisas na área de design. Durante o período, o Centro contribuiu para a formação de vários profissionais e efetivamente desenvolveu várias pesquisas, entre as quais posso mencionar uma de grande relevo que resultou num carro compacto, batizado de “ÍNDIO”. O CEDEPRO funcionou na Fundação Armando Álvares Penteado até o ano de 1983, tendo a partir de então um novo endereço, e, agora independente da instituição, a marca é registrada como sociedade limitada.



Realizo, em 1980, uma performance na Pinacoteca do Estado de São Paulo, convidado pelo então Diretor, Fábio Magalhães. Esta performance, documentada pelo videomaker Roberto Sandoval, chamava-se “*A Porta*”, e, sua ação era estruturada sobre uma ação cíclica Borgiana. Foi montado um batente com a porta, que se abria e se fechava sobre o teatro de arena existente naquele museu. O público, convidado a atravessar a porta, deveria obrigatoriamente parar frente a uma escrivaninha, onde era atendido por uma secretária que batia à máquina o nome da pessoa participante. Lá mesmo, era ouvido um diálogo sobre o assunto escolhido pelo participante, de modos que, o espaço se caracterizava diferentemente, dependendo do assunto trazido pelo público. Houve intensa participação dos visitantes, dentre as quais, podemos destacar a dos artistas Marcelo Nitshe, Regina Silveira, Francisco Inarra e Haron Cohen.

Neste mesmo ano, faço parte de um júri no concurso promovido pelo Núcleo do Desenho Industrial da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo.

No ano seguinte, em 1981, participo da exposição organizada pela Prof. Dra. Aracy Amaral – “*ARTE NA RUA*”, idealizando um out door com o texto:

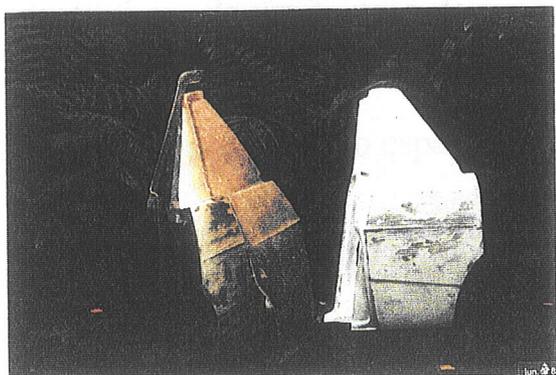
**ARTE + ARTE + ARTE + ARTE+ ARTE + ARTE = INFORMAÇÃO
 INFORMAÇÃO + INFORMAÇÃO + INFORMAÇÃO = PODER
 PODER + PODER + PODER + PODER + PODER = ALIENAÇÃO
 ALIENAÇÃO + ALIENAÇÃO + ALIENAÇÃO + ALIENAÇÃO = ARTE**

Durante três anos (de 1981 a 1983 inclusive) trabalho na Fundação Bienal de São Paulo, fazendo parte do Conselho de Arte e Cultura onde volto a colaborar, diretamente, com o Prof. Dr. Walter Zanini, à época Curador da Fundação Bienal e Presidente do Conselho. No primeiro período deste trabalho, colaboro na reformulação do regimento das Bienais Internacionais, e, viajo para vários países da América Latina mantendo contatos com artistas e diretores de Museus, afim de ampliar a participação

de países estrangeiros atendendo às novas diretrizes traçadas pelo Regulamento da Bienal Internacional de São Paulo. Participo da realização da XVI Bienal Internacional de São Paulo. No segundo período, trabalho mais próximo à curadoria do Prof. Dr. Walter Zanini, objetivando mudanças e maior apoio internacional à mostra seguinte, a XVII Bienal Internacional de São Paulo. Esta Bienal, inovadora, idealizada pelo Prof. Zanini, teve reflexos evidentes nas edições posteriores. Na realização da XVII Bienal, além de participar do Conselho de Arte e Cultura, substituo o Curador quando este viaja, colaboro na montagem das Salas Especiais, e, juntamente aos Profs. Julio Plaza e Antonio Celso Sparapan, executo a programação gráfica do evento, que incluía o cartaz institucional, catálogo geral e catálogos específicos, folhetos, programas, páginas de Jornais e Revistas.



Em 1984, deixo a Diretoria da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. É também neste ano que transfiro o CEDEPRO – Centro de Desenvolvimento de Produto para a Rua Cardoso de Almeida 2289, Perdizes, São Paulo, SP, e registro a marca como sociedade limitada. Desenvolvo, em conjunto com o Prof. Antonio Celso Sparapan, vários projetos de design, entre os quais os moldes de carroceria e gabarito de produção de limosine para a empresa Brilho S.A.



Nos anos de 1985 e 1986, volto a participar de exposições de Arte, das quais posso citar duas, ambas ocorridas no Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, a saber:

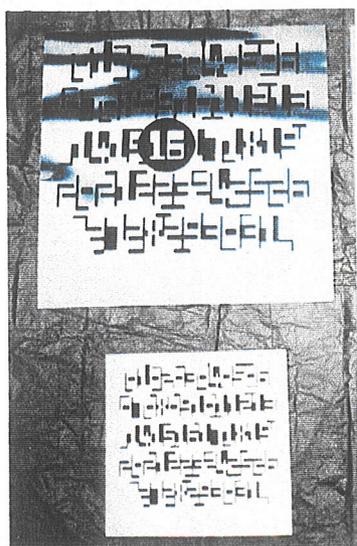
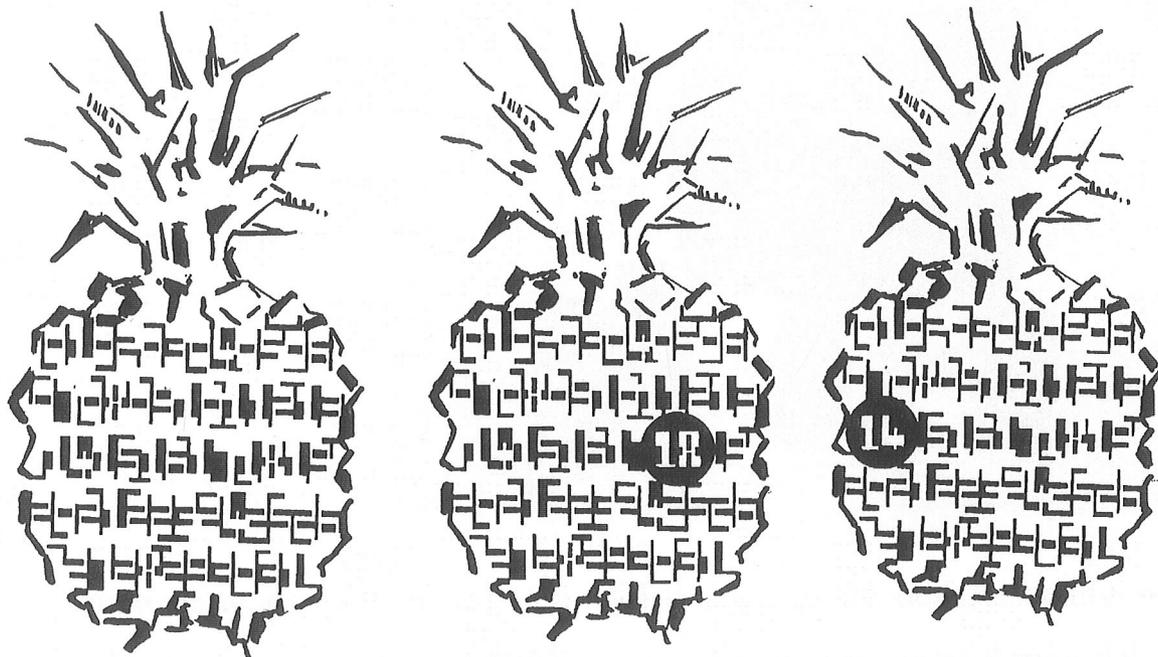
- *“NOVOS MEIOS E MULTIMEIOS – BRASIL 70 / 80”* – organizada pela Prof. Dra. Daisy Piccinini
- *“PROJETTO ROSSO”* – Exposição Internacional idealizada pelo artista Bruno Talpo, coordenada pela Prof. Dra. Daisy Piccinini, na qual meu projeto não pode ser realizado devido à censura patronal. Este trabalho foi rerepresentado, tempos depois, em outra exposição, realizada no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, em 1992.

No final de 1986, publico dois textos, um sobre o artista Tomoshige Kusuno, no catálogo de sua exposição individual e o outro, intitulado: *“Algumas Reflexões sobre as habilitações e curriculum oferecidas pelas Faculdades de Artes, públicas e particulares, no Brasil”*,

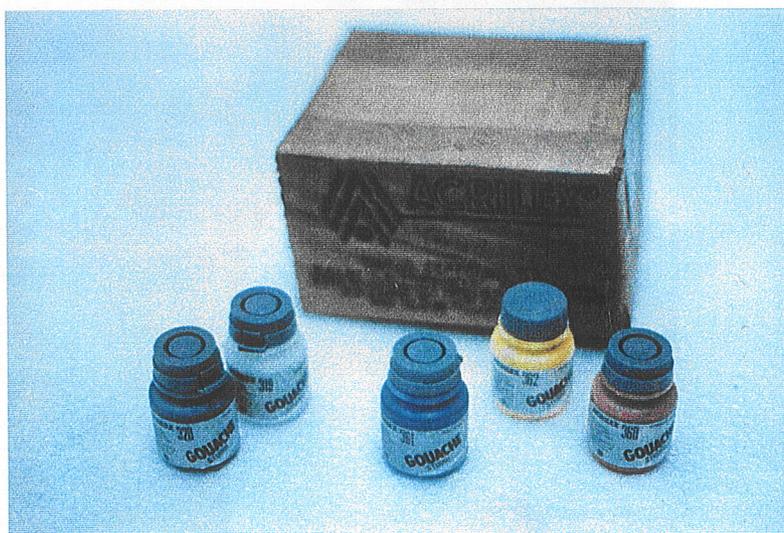
publicado pelo Departamento de Desenho da Universidade Federal de Brasília, por ocasião do encontro “O Ensino das Artes”.

No período compreendido entre os anos de 1986 e 1988 elaborei, executei, concluí e apresento duas pesquisas ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, a saber:

1ª) A pesquisa artística “*A ambigüidade da Imagem*”, iniciada em 1985, constitui-se de um texto e de uma série de obras por mim realizadas que enfocam a problemática que resulta da possibilidade de mais de uma leitura dentro do mesmo espaço visual.

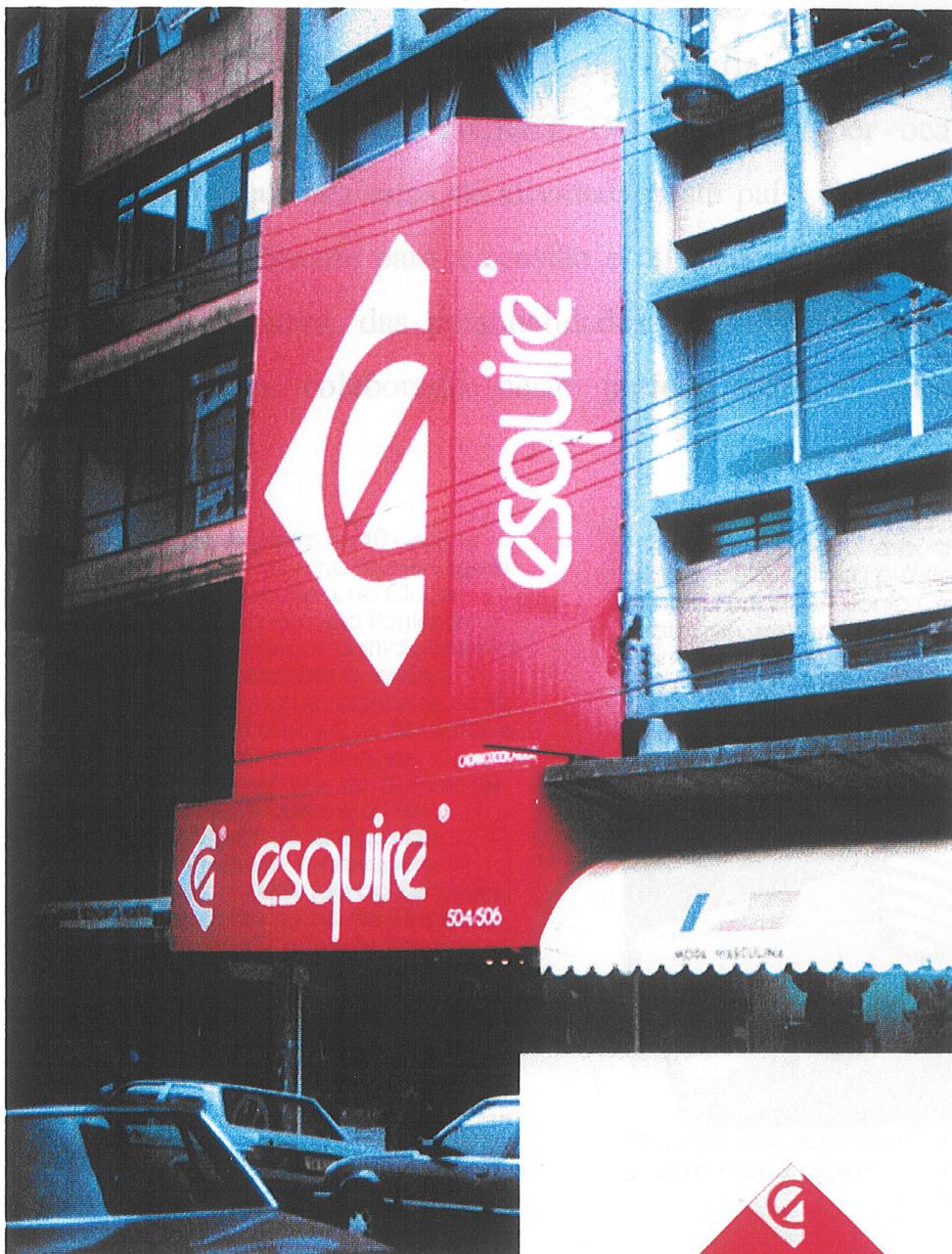


2ª) A pesquisa, “*Material Cromático para a elaboração de originais a serem utilizados na reprodução gráfica*” desenvolvida em conjunto com o Prof. Antonio Celso Sparapan. A empresa ACRILEX S.A. , produtora de material artístico, colaborou desde o seu início até sua conclusão, resultando desta parceria um produto cromático, que antes não existia (nem em outros países), e que passou a ser produzido (atualmente é fabricado pela empresa TGA), tendo aplicações na área profissional das Artes Gráficas e, principalmente na área didática. Nesta última, este produto permite a aplicação prática da teoria da cor, e por este motivo, vem sendo usada por estudantes das Escolas de Arte do Brasil inteiro.



Ainda neste período, desenvolvi vários projetos de design, dentre os quais destaco a marca “ESQUIRE” e todas as suas aplicações (uma delas pode ser vista na fachada da loja da fábrica no Bairro do Bom Retiro, em São Paulo).

 **esquire**®



esquire

Rua José Paulino, 504/506 - CEP 01120
Fone (011) 222.6155 - São Paulo - S.P.



abre um novo espaço para a moda



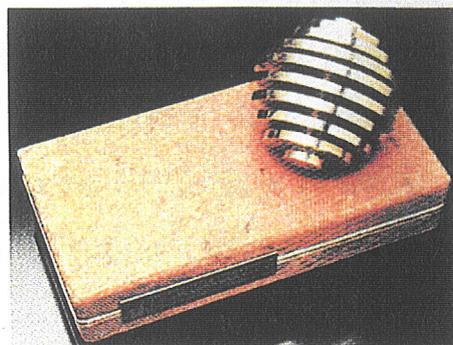
R. José Paulino, 504/506 - CEP 01120
Fone (011) 222-6155 - São Paulo - SP
Fax (011) 222-5155

Inscr. Est. 110381754114
CGC 44569418/0001-75

Um outro projeto do mesmo período que gostaria de mencionar , foi desenvolvido para a empresa TICKET DO BRASIL, por ocasião da comemoração dos seus dez anos de atividade neste país. Tratou-se de um troféu criado especialmente para a ocasião e utilizado para premiação em solenidade comemorativa, das personalidades (funcionários, outros) que efetivamente haviam colaborado neste período para o sucesso do empreendimento.

Para comemorar os 10 anos, a Ticket organizou uma homenagem, em 19 de novembro, no Clube Monte Libano, em São Paulo, às diversas categorias participantes do sistema de refeições-convênio. Assim, foram homenageados os 10 mais antigos clientes, os 10 maiores clientes, os 10 mais antigos restaurantes filiados, os 10 maiores restaurantes filiados e os 10 funcionários mais antigos da empresa. Uma homenagem especial foi prestada ao Secretário da Promoção Social do Ministério do Trabalho, Dr. Vicente Rosolia, representado pela Sra. Eglacy Porto Silva.

Para a ocasião, foi especialmente criada, pelos artistas plásticos Donato Ferrari e Antonio Celso Sparapan, uma peça de arte, em mármore, bronze e prata, que simboliza não apenas 10 anos de vida mas também 10 anos de integração e trabalho conjunto.



Peça de arte especialmente criada para a homenagem.

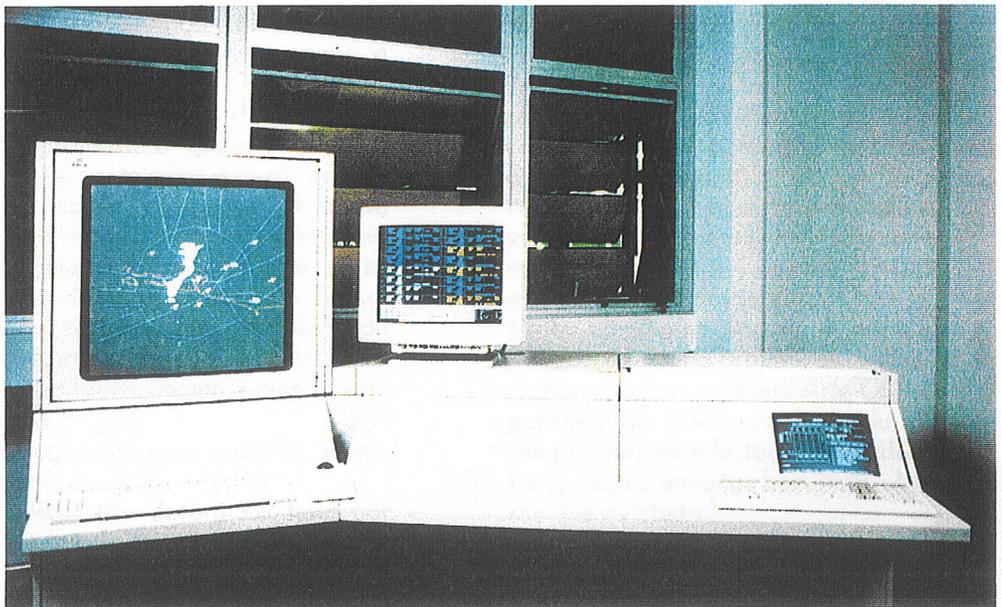
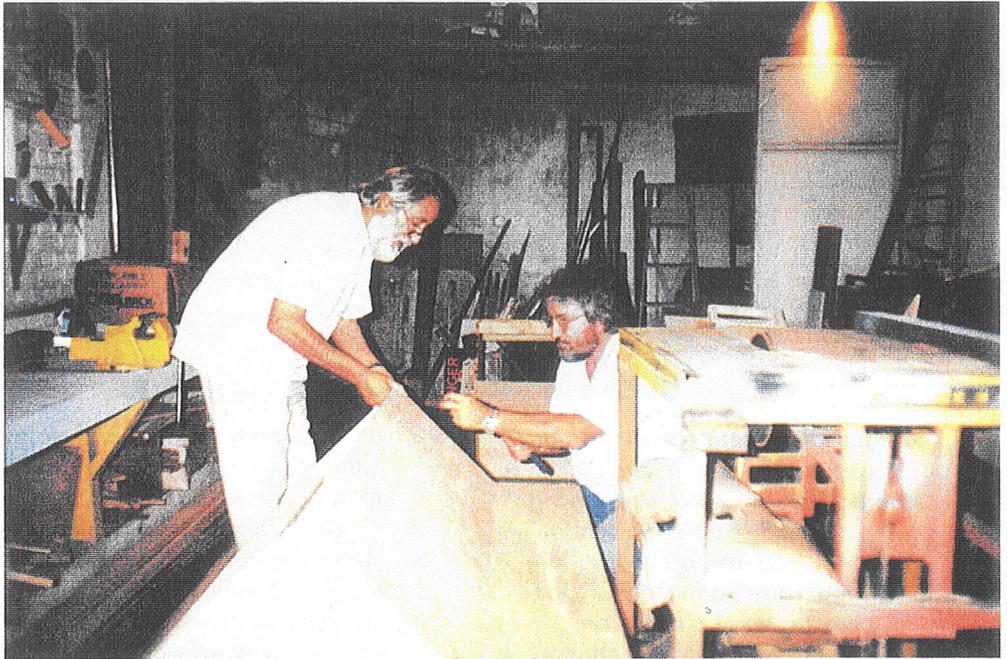
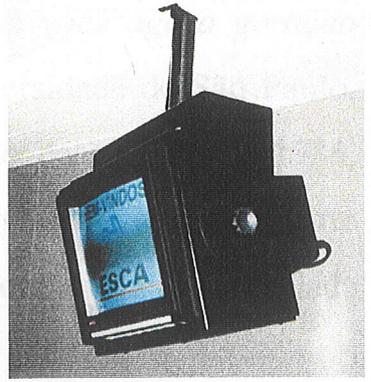
Em 1989, após a CERT ter aprovado meus relatórios de pesquisa, passei a exercer, em caráter definitivo, o RTC (Regime de Tempo Completo) no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Neste ano, minha realização mais importante foi a participação no projeto dos novos cursos para o Bacharelado em Artes Plásticas. Este projeto, idealizado em conjunto com a Prof. Dra. Regina Silveira, então Chefe do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, foi aprovado por todos os professores do citado Departamento. Este projeto apresenta uma idéia nova para a

estrutura dos cursos, pois se baseia sobre o inter-relacionamento das disciplinas. Segundo a formulação, as habilitações tem uma área comum mínima para uma formação básica obrigatória, que no transcorrer do curso, até o 7º semestre, se “afunila”, se estreita, dando espaço à numerosas disciplinas optativas – 50% podem ser cursadas dentro do Departamento de Artes Plásticas, 50% fora do Departamento, em qualquer Unidade da Universidade de São Paulo; concluindo-se o curso em projetos de graduação em quaisquer das quatro áreas: Gravura, Pintura, Escultura e Intermídia e Multimídia.

Nos anos compreendidos entre 1990 a 1992, desenvolvo intensamente a atividade ligada ao design, destacando-se no período vários projetos, entre os quais posso citar : o da marca SKR com todas as aplicações, o projeto de luminárias para a empresa Eletro Metalúrgica Erisma Ltda., o projeto e desenvolvimento de mobiliário modular para montagem de bancada do Centro de Controle e Rastreamento para uso na ECO-92, e o trabalho desenvolvido para a empresa ESCA S.A. que incluiu vários projetos de centros e bancadas para aparelhagem eletrônica e de comunicações.





Em 1992 participo da Exposição “O que faz você agora geração 60?”, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Envio para esta mostra um projeto que havia sido censurado em 1986, juntamente com um texto explicativo que homenageava a Jovem Arte Contemporânea (JAC) do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.



Este projeto deverá ser realizado no espaço do Museu, mais precisamente, no gramado frontal ao Museu, ao ar livre, em meio às obras escultóricas. Sua execução requer aproximadamente 2 kg de pólvora e dois galões de óleo de linhoça. Misturar a pólvora ao óleo (um elemento de queima rápida e outro de queima lenta) da seguinte maneira: usando um funil, traçar com a pólvora uma trilha sobre a grama, regando posteriormente com o óleo, para assim, escrever o segmento de frase: “... porque assim são as coisas, os homens, a arte”.

O passo seguinte será o de acender o fósforo e promover a “queima” da escrita, sendo que esta ação deverá, de preferência, ocorrer ao anoitecer. A escrita aparecerá viva, vibrante, e desaparecerá rapidamente na escuridão da noite. O registro da frase se dará no dia seguinte à queima e o desaparecimento da mesma ocorrerá ao longo do tempo necessário ao renascimento e crescimento da grama.

Fica no lugar não mais a marca, e sim, a memória da ação.

A documentação deverá ser feita por foto e vídeo, todos os dias, à mesma hora, sempre do mesmo ângulo, impli-

cando no mesmo espaço abrangido.

A grama morta, a escrita aparece.

A grama vive, a escrita desaparece.

A morte é parte da vida.

O andar inclui o prazer

Razões fundamentais estas, não só para viver, mas para o fazer artístico.

Estas reflexões definem o projeto.

Donato Ferrari

Setembro de 1986

Histórico

Este projeto foi elaborado por ocasião do convite feito pelo Instituto de Pesquisa da FAAP, em setembro de 1986, convite este para participar da exposição “Progetto Rosso”.

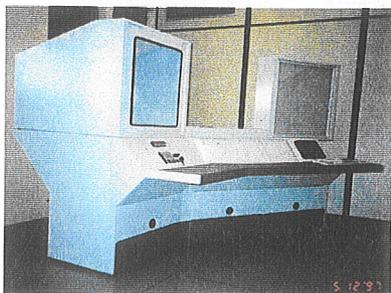
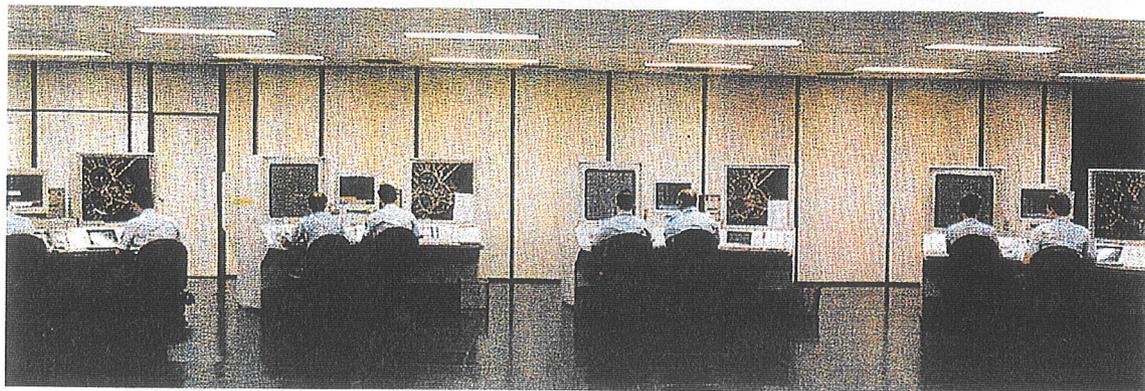
A Diretoria da Fundação Armando Álvares Penteado, como um ato de censura patronal, proibiu, naquela ocasião, a realização do trabalho.

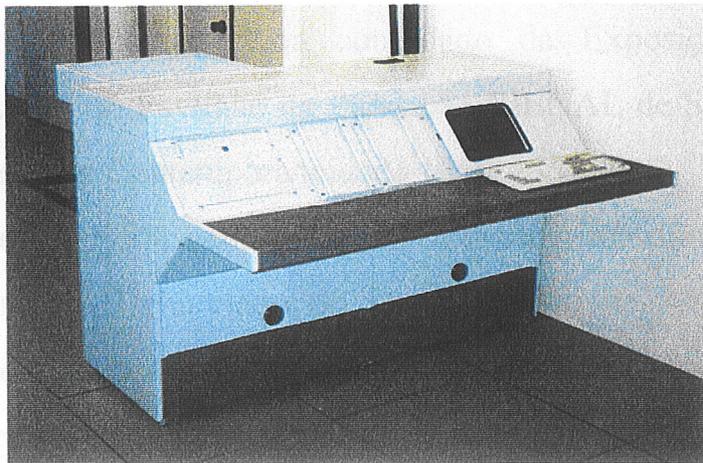
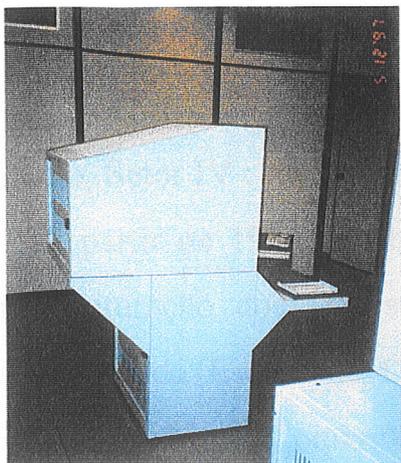
Minha escolha em participar, nesta exposição, com este projeto, é a maneira de homenagear a Jovem Arte Contemporânea do MAC, como tendo sido sempre uma manifestação inovadora e livre, mesmo em anos bem mais obscuros que os atuais.

Donato Ferrari

Outubro de 1991

Em 1993, transfiro o CEDEPRO para a Rua Herculano de Freitas 140, onde venho desenvolvendo, sempre junto ao Professor Antonio Celso Sparapan, projetos de design gráfico, promocional e de produto. No período compreendido entre esta data e o momento presente, posso citar, entre os numerosos projetos desenvolvidos, os seguintes: as marcas NEED'S e SINT, os stands da SPEDINI e RECIPAR e o mobiliário das consoles do Centro de Tráfego Aéreo do Departamento de Proteção ao Vôo (D.P.V.) do Aeroporto de São Paulo, das torres de controle de vôo dos aeroportos de Congonhas – São Paulo, Galeão – Rio de Janeiro e Cumbica – Guarulhos e os terminais de vídeo do aeroporto de Brasília. Além destes projetos, menciono ainda o trabalho desenvolvido junto a ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas da Comissão de Coordenação do SIVAM do Ministério da Aeronáutica do Brasil, trabalho este utilizado no projeto SIVAM e nos aeroportos civis e militares.

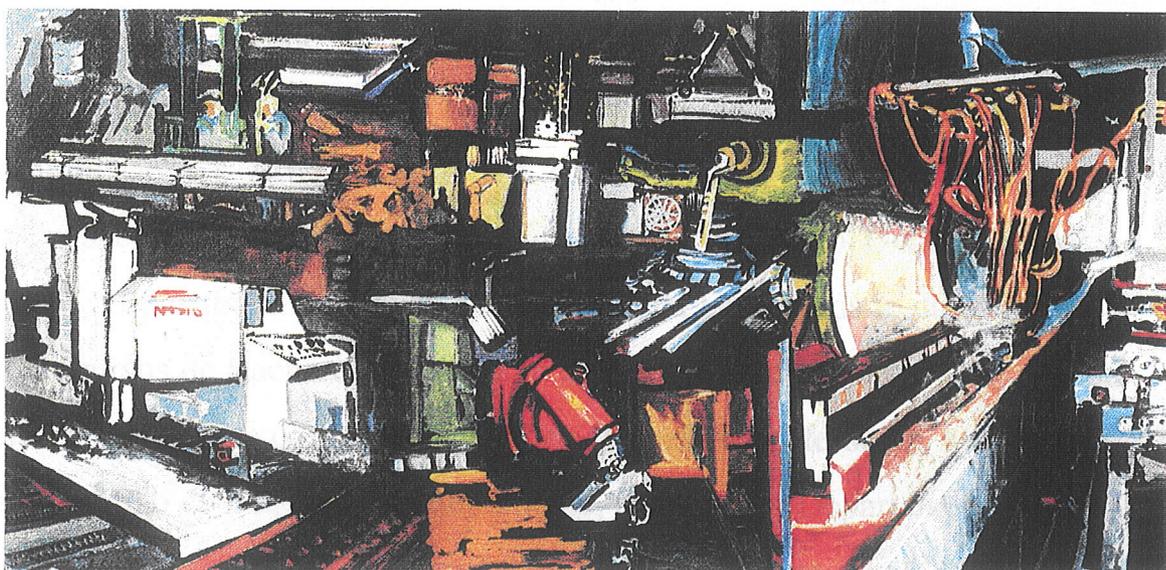




No ano de 1994 participo como artista convidado da Exposição “BIENAL BRASIL Século XX”, no Pavilhão da Fundação BIENAL de São Paulo, Setor IV : “A formação da Contemporaneidade 1960 – 1980”.

A partir de 1994, até hoje , 1998, venho me dedicando a assessorar a reestruturação dos Cursos de Bacharelado do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto às Comissões competentes. Durante este período também trabalho nas pesquisas artísticas e projetos de design. No ano de 1996, inicio o projeto de pesquisa intitulado: “*Metamorfose de um campo*”, que, apresentado no Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP em 1997, é aprovado pela CERT , que concede o RDIDP.

Ao final de 1996, viajo para a Itália, onde executo um painel institucional para a empresa IMTE S.A. , utilizado também em veiculação na Internet para demonstrar sinteticamente o processo de fabricação dos produtos, além das publicações oficiais da firma. No ano seguinte, 1997, projeto escultura para o Museu do Palácio dos Bandeirantes, em São Paulo e exponho na mostra coletiva “*Questioni di etichette*” na Galeria “IL GABBIANO”, em La Spezia, Itália.



Em 1998, após o engajamento institucional na Universidade de São Paulo com o regime de dedicação integral, decido desenvolver um projeto de pesquisa intitulado: *“O espaço imaginário – O discurso teórico e as poéticas visuais”*.

CONCLUSÃO

Ao finalizar este memorial que é, em verdade, um grande olhar dirigido a minha vida pessoal e profissional, de seus primórdios até os dias atuais, é inevitável a constatação do avultado número de alunos, jovens amantes da Arte, que comigo se formaram neste grande empenho educacional. Meu maior estímulo para a sua elaboração foi poder rever minha contribuição às Instituições de Ensino da Arte, principalmente, minha contribuição à própria Universidade de São Paulo. Refiro-me ao trabalho desenvolvido no Museu de Arte Contemporânea e na Escola de Comunicações e Artes, mais especificamente no Departamento de Artes Plásticas, de que fui um dos professores fundadores, e no qual trabalho até os dias de hoje, integrado ao seu corpo docente. Relembrando a seqüência vivenciada por mim, de fatos e episódios que se constituem na verdadeira história do Departamento de Artes Plásticas, desde os estudos para fundar um Instituto de Artes na Universidade de São Paulo; a formação de um curso de Arte na Escola de Comunicações e Artes; a retomada de um novo projeto do Instituto de Artes; a criação de uma estrutura ideal dos Cursos, no Departamento; a aprovação por todos os órgãos competentes da Universidade da estrutura e novos cursos de Bacharelado; o início do funcionamento; a retração sofrida pelo Departamento com a aposentadoria de muitos professores, culminando na suspensão de três cursos e, atualmente, a reação do Departamento, que, a partir de 1996, reabre os cursos suspensos, aumentam em 50% as vagas discentes e contratam jovens e entusiasmados professores – período este

que coincide com meu pedido de ingresso no RDIDP, me vejo, finalmente deixando quaisquer outras atividades externas à Universidade para conservar somente as pesquisas em andamento, e ainda meu esforço para ver finalmente, o Departamento reviver, e talvez, concretizar-se o tão almejado Instituto de Artes.

E é desta maneira que vejo evidentes as razões de concorrer à titularidade pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes. Muito mais do que ver afirmada minha competência, quero poder, uma vez mais, oferecer a minha colaboração pessoal à Universidade de São Paulo neste sonho de uma formação artística de excelência, perseguido por tantos artistas e professores e, notavelmente, pelo Prof. Dr. Walter Zanini, seu maior mentor e incentivador.

I. DADOS PESSOAIS E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

1. Dados Pessoais

Nome: Donato Ferrari

Data de Nascimento: 14 de Julho de 1933

Filiação: Pai: Giuseppe Ferrari

Mãe: Iside Auriti Ferrari

Nacionalidade: Italiano

Naturalidade: Guardiagrele (Chieti) (Doc. 1)

Residência: R. Dr. Fausto Ferraz 115, apto 122
Bela Vista, São Paulo – SP, Brasil (Doc. 2)

Cédula de Identidade: RNE : W336154 – I

Classificação : permanente

Data de entrada : 10/02/1960 (Doc. 3)

2. Formação Escolar

1940 a 1945

2.1 Curso Primário: Scuola Elementare - Guardiagrele (Chieti)

1945 a 1948

2.2 Curso Primário: Scuola Media Statale del Comune di Guardiagrele
Guardiagrele (Chieti)

1948 a 1953

2.3 Curso Secundário: Liceo Artistico - Roma

1953 a 1957

2.4 Curso Superior: Graduado pela Academia di Belle Arti – Roma
(Doc.4;5;6;7)

1957 a 1958

2.5 Curso de Especialização: Curso de Artes Gráficas - Scuola di Arti e
Mestieri S. Giacomo , Roma

3. Outros Cursos e Estágios

1970

- 3.1** Curso de Extensão sobre “Teoria da Informação e Percepção Estética”, ministrado pelo Prof. Dr. Abrahan Moles, na Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo. (Doc. 8)

- 3.2** Estágios no Royal College of art, nos Departamentos de Design e Escultura, nível de pós-graduação, Londres – Inglaterra (Doc. 9;10)

- 3.3** Estágio no Institute of Design e Institute of Tecnology - Chicago, Estados Unidos

4. Visitas em Universidades, Institutos e Escolas de Artes no Exterior

- 4.1** Scuola politécnica de Desing - Milano e Novara, Itália. (Doc.11)
- 4.2** Hochschule Fur fernsenben und Film - Muchen, Alemanha (Doc.11)
- 4.3** Hoschule fuer Bildene Kunst - Muchen, Alemanha. (Doc.11)
- 4.4** Staatlichen Kunstakademie, Hochule fur Bildene Kunste, Dusseldorf, Alemanha (Doc.11)
- 4.5** Folkwangschule fur Gestaltung, Essen-Werden, Alemanha. (Doc.11)
- 4.6** Royal College of Art, Londres, Inglaterra. (Doc.11)
- 4.7** Saint Martins School of Art, Londres Inglaterra (Doc.11)
- 4.8** Central School of Art and Design, Londres , Inglaterra. (Doc.11)
- 4.9** Slade School of Five Art, Londres Inglaterra. (Doc.11)
- 4.10** Chelsea School of Art, Londres, Inglaterra (Doc.11)
- 4.11** Hornsey College of Art, Londres, Inglaterra (Doc.11)
- 4.12** Pratt-Institute, New York, Estados Unidos (Doc.11)
- 4.13** Institute of Design and Tecnology, Chicago, Estados Unidos (Doc.11)

5. Viagens Culturais

1958

- 5.1** Viagem para: França, Espanha e Suíça. (Doc.12)

1960

- 5.2** Viagem para o Brasil, onde reside desde àquela data (Doc.13, 14)

1971

- 5.3** Viagem patrocinada pela Fundação Armando Álvares Penteado para Itália, França, Alemanha, Inglaterra e Estados Unidos, em que realizou visitas e contatos com Instituições de Arte, Museus e Escolas com a finalidade de promover intercâmbio cultural. (Doc.15; 16; 17; 18; 19; 20; 21)

1972

- 5.4** Viagem para Polônia a convite da Associação Internacional dos Artistas Plásticos, para integrar Delegação de Artistas no Congresso de Lodz. Visita à Documenta de Kassel, na Alemanha ; contatos com artistas e Instituições de Arte na Itália, França, Dinamarca e Estados Unidos. (Doc. 22; 23; 24; 25)

1981

- 5.5** Viagem para Paraguai, Uruguai, Argentina, Chile e Peru. (Viagem de intercâmbio cultural patrocinada pela Fundação Bienal de São Paulo, para estudos e contatos para a realização da 16. Bienal Internacional de São Paulo). (Doc.26; 27)

1988/1989

- 5.6** Viagem à Itália para visitar a Bienal Internacional de Veneza. (Doc. 28; 29)

1989/1990

- 5.7** Viagem para Espanha, Itália e Israel, onde mantém contato com artistas e visita Museus e Instituições de Ensino da Arte. (Doc.30; 31)

1991

- 5.8** Viagem para Itália, França, Espanha e Portugal, onde mantém contato com artistas e visita Museus e Instituições de Ensino da Arte. (Doc.32;33;34)

1996

- 5.9** Viagem à Itália onde, além de manter contatos com artistas, visita a Escola de Arte e a Academia de Arte de Urbino e executa Painel Institucional para a Empresa Imte S.A., em Pescara. (Doc. 35; 36)

1998

- 5.10** Viagem para Itália, Hungria, República Eslovaca, República Tcheca e Áustria, onde mantém contato com artistas e visita Museus e Instituições de Ensino da Arte. (Doc.37; 38; 39)

6. Títulos e Associações a que pertence

6.1 Artista Plástico - (Escultura, Pintura, Desenho, Gravura, Objetos, Instalações, Cinema e Vídeo).

6.2 Designer - (Artes Gráficas, Comunicação Visual, Desenho de Objeto e Projetos de Interiores – Projetos Promocionais).

1961

6.3 Sócio convidado da Academia Tiberina . (Doc. 40)

1967

6.4 Membro da Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO. tendo feito parte do seu conselho em 1967 a 1968.

6.5 Sócio fundador da NUGRASP (Núcleo dos Gravadores de São Paulo)

6.6 Professor homologado pelo parecer número 68/67 da Câmara de Ensino Superior do Ministério de Educação e Cultura no processo número: 49463/64 nas disciplinas "Iniciação às Artes Industriais" e "Técnica de Composição Industrial (Doc.41; 42).

1970

6.7 Professor homologado pelo parecer número: 733/70, da Câmara de Ensino Superior do Ministério de Educação e Cultura como titular das disciplinas da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da FAAP:

“Plástica” e “Análise dos Materiais Expressivos” para o curso de Licenciatura em Desenho e Plástica. (Doc.43; 44; 45; 46; 47)

1972

6.8 Professor homologado pelo parecer número: 679/72, da Câmara de Ensino Superior do Ministério de Educação e Cultura como titular das disciplinas da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da FAAP: “Plástica” e “Análise dos Materiais Expressivos” para os cursos de Desenho Industrial e Comunicação Visual. (Doc.48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58)

6.9 Professor homologado pelo parecer n.º 1187/76 , da Câmara de Ensino Superior do Ministério de Educação e Cultura como titular das disciplinas da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da FAAP: “Plástica” e “Análise dos materiais Expressivos” para os cursos de Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Artes Plásticas da FAAP. (Doc.59; 60; 61; 62)

1993

6.10 Professor Homenageado pela XXV ANUAL DE ARTES da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.63)

1995

6.11 Professor Homenageado pelos Formandos de 1994 do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 64; 65)

II. ATIVIDADES DIDÁTICAS

1. Disciplinas e cursos ministrados no ensino superior

1962

- 1.1 Professor assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)
- 1.2 Professor da Escola de Artes da Fundação Armando Alvares Penteado, ministrou o curso de “Pintura” e de “Composição”. (Doc. 67; 68)

1963

- 1.3 Professor assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)
- 1.4 Professor da Escola de Artes da Fundação Armando Alvares Penteado, ministrou o Curso de “Pintura” e de “Composição”. (Doc.67; 68)

1964

- 1.5 Professor Titular das disciplinas: “Técnicas de Composição Industrial” e “Iniciação às Artes Industriais” do Curso de Formação de Professores de Desenho, da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

1.6 Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

1.7 Professor da Escola de Artes da Fundação Armando Alvares Penteado, ministrou o Curso de “Pintura” e de “Composição”. (Doc. 67; 68)

1965

1.8 Professor Titular das disciplinas: “Técnicas de Composição Industrial” e “Iniciação às Artes Industriais” do Curso de Formação de Professores de Desenho, da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

1.9 Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

1.10 Professor da Escola de Artes da Fundação Armando Alvares Penteado, ministrou o Curso de “Pintura” e de “Composição”. (Doc. 67;68)

1966

1.11 Professor Titular das disciplinas: “Técnicas de Composição Industrial” e “Iniciação às Artes Industriais” do Curso de Formação de Professores de Desenho, da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

1.12 Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

- 1.13** Professor da Escola de Artes da Fundação Armando Álvares Penteado, ministrou o Curso de “Pintura” e de “Composição”. (Doc. 67; 68)

1967

- 1.14** Professor Titular das disciplinas de “Técnicas de Composição Industrial” e “Iniciação às Artes Industriais” do Curso de Formação de Professores de Desenho, da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

- 1.15** Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

- 1.16** Professor Assistente da disciplina de “Composição” na Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 69)

- 1.17** Professor Assistente da disciplina de “Desenho” e “Pintura” da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da Fundação Armando Álvares Penteado.
(Doc. 69)

- 1.18** Professor contratado da disciplina de “Técnica de Composição Industrial e Artística” do Curso de Professor de Desenho da Escola de Belas Artes de São Paulo. (Doc. 70;71)

1968

- 1.19** Professor Titular das disciplinas: “Técnicas de Composição Industrial” e “Iniciação às Artes Industriais” do Curso de Formação de Professores de Desenho, da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

- 1.20** Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)
- 1.21** Professor Assistente da disciplina de “Composição” na Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da Fundação Armando Alvares Penteado. (Doc. 72)
- 1.22** Professor Assistente da disciplina de “Desenho e Pintura” da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da Fundação Armando Alvares Penteado. (Doc. 72)
- 1.23** Professor Assistente da disciplina de “Gravura” da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 72)
- 1.24** Professor contratado da disciplina de “Técnica de Composição Industrial” e “Iniciação das Artes Industriais” do Curso de Professor de Desenho da Escola de Belas Artes de São Paulo. (Doc. 73)
- 1969
- 1.25** Professor Assistente da disciplina de “Composição” e “Desenho e Pintura” na Faculdade de Artes Plásticas e Comunicação da Fundação Armando Alvares Penteado. (Doc. 74)
- 1.26** Professor Titular das disciplinas: “Técnicas de Composição Industrial” e “Iniciação às Artes Industriais” do Curso de Formação de Professores de Desenho, da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)

- 1.27** Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)
- 1.28** Professor contratado da disciplina de “Técnica de Composição Industrial e Artística” do Curso de Professor de Desenho da Escola de Belas Artes de São Paulo. (Doc. 75)
- 1970
- 1.29** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no Curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 76)
- 1.30** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 77)
- 1.31** Professor Assistente das disciplinas de “Técnicas de Composição Artística” e “Desenho de Observação e Croquis”, do Curso de Formação da Escola de Belas Artes Santa Marcelina. (Doc. 66)
- 1.32** Professor contratado da disciplina de “Técnica de Composição Industrial e Artística” do Curso de Professor de Desenho da Escola de Belas Artes de São Paulo. (Doc.78)

1971

- 1.33** Professor Colaborador, contratado pela Universidade de São Paulo, ministrou a disciplina “Desenho I” no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 79)
- 1.34** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 80)
- 1.35** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no Curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 81)

1972

- 1.36** Professor Colaborador, contratado pela Universidade de São Paulo, ministrou a disciplina “Plástica” para os alunos do terceiro semestre e a disciplina “Composição II” para os alunos do sexto semestre no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 82)
- 1.37** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 83)

1.38 Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 84)

1973

1.39 Professor Colaborador, contratado pela Universidade de São Paulo, ministrou a disciplina “Plástica” para os alunos do terceiro semestre, “Técnicas Industriais” para os alunos do oitavo semestre, “Composição” para os alunos do quinto semestre e “Expressão III” para os alunos do quinto semestre no Departamento de Artes Plástica da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 85)

1.40 Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 86)

1.41 Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no Curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 87)

1974

1.42 Professor Colaborador, contratado pela Universidade de São Paulo, ministrou a disciplina “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos III” para os alunos do sétimo semestre, “Composição” e “Expressão III” para os alunos do quinto semestre e “Técnicas Industriais” para os alunos do oitavo semestre, no Departamento de Artes

Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.88)

1.43 Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no Curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares. (Doc. 89)

1.44 Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 90)

1.45 Professor Convidado ministrou um Curso sobre a “Metodologia Básica do Designer” na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Pernambuco - Recife – PE. (Doc. 91)

1975

1.46 Professor Colaborador, contratado pela Universidade de São Paulo, ministrou a disciplina “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” (Pintura) para os alunos do sétimo semestre, “Composição II” para os alunos do quinto semestre no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 92)

1.47 Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no Curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 93)

- 1.48** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.94)

1976

- 1.49** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do Curso de Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.95)

- 1.50** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no Curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 96)

1977

- 1.51** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” do curso de Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.97)

- 1.52** Professor Titular das disciplinas: “Plástica” e “Análise e Exercícios de Técnicas dos Materiais Expressivos” no curso de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 98)

1978

- 1.53** Orientação de trabalhos, no Curso de Graduação, na disciplina Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV - Curso ministrado no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no segundo semestre letivo. (Doc. 99)
- 1.54** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial: a) “Plástica I” e “Plástica II”, no 1º Semestre; b) “Plástica I” e “Plástica II” no 2º Semestre. (Doc.100; 101)

1979

- 1.55** Curso ministrado no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Disciplinas: “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III” e “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” - 7º e 8º semestres, no primeiro semestre letivo ; “Técnicas de Expressão e Comunicação Visual IV” - 3º semestre, no segundo semestre letivo. (Doc. 102)
- 1.56** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial: a) “Plástica I” e “Plástica II”, no 1º Semestre; b) “Plástica I” e “Plástica II” no 2º Semestre. (Doc.103; 104)

1980

- 1.57** Curso ministrado no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Disciplinas: “Laboratório de Artes Plásticas I”, no primeiro semestre letivo; “Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV”, no segundo semestre letivo. (Doc. 105)
- 1.58** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial: a) “Plástica I” e “Plástica II”, no 1º Semestre; b) “Plástica I” e “Plástica II” no 2º Semestre. (Doc.106; 107)

1981

- 1.59** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. a) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre. b) “Projeto Gráfico”, no 2º Semestre. (Doc. 108)
- 1.60** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial. a) “Plástica I” e “Plástica II”, no 1º Semestre. b) “Plástica I” e “Plástica” II, no 2º Semestre. (Doc. 109; 110)

1982

- 1.61** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. a) “Análise e

Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre.

b) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV”, no 2º Semestre. (Doc. 111)

- 1.62** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial: a) “Plástica I” e “Plástica II”, no 1º Semestre; b) “Plástica I” e “Plástica II” no 2º Semestre. (Doc.112; 113)

1983

- 1.63** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. a) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre. b) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV”, no 2º Semestre. (Doc. 114)

- 1.64** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial. a) “Plástica I” e “Plástica II” nos 1º e 2º Semestres. b) “Fundamentos da Linguagem Visual” no 2º Semestre. (Doc.115; 116)

1984

- 1.65** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. a) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III e IV”, no 1º e 2º Semestres. (Doc. 117)

- 1.66** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial. a) “Plástica I”, no 1º e 2º Semestre. b) “Plástica II”, no 1º e 2º Semestre. (Doc.118; 119)

1985

- 1.67** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. a) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III” no 1º Semestre. b) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” no 2º Semestre. (Doc. 120)

- 1.68** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial. a) “Plástica I” e “Plástica II” no 1º Semestre. b) “Plástica I” e “Plástica II” no 2º Semestre. (Doc.121; 122)

1986

- 1.69** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. a) “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre. b) “Laboratório II”, no 2º Semestre. (Doc.123)

- 1.70** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial. a) “Plástica I” no 1º e 2º Semestres. b) “Plástica II” no 1º e 2º Semestres. (Doc.124; 125)

1987

- 1.71** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
- a) CAP 137- “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre.
 - b) CAP 204- “Oficina de Artes Plásticas I”(Composição), no 1º Semestre
 - c) CAP 138- “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” , no 2º Semestre.
 - d) CAP 205- “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição), no 2º Semestre.
- (Doc. 126)

- 1.72** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial. a) “Plástica I” no 1º e 2º Semestres. b) “Plástica II no 1º e 2º Semestres. (Doc.127; 128)

1988

- 1.73** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
- a) CAP 137 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre.
 - b) CAP 204- “Oficina de Artes Plásticas I” (Composição), no 1º Semestre.
 - c) CAP 138- “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” , no 2º Semestre.
 - d) CAP 205- “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição), no 2º Semestre
- (Doc. 129)

1.74 Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial.

- a) “Plástica I”, no 1º Semestre.
- b) “Plástica II”, no 1º Semestre.
- c) “Metodologia Visual I”, no 2º Semestre.
- d) “Plástica II”, no 2º Semestre.

(Doc.130; 131)

1989

1.75 Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

- a) CAP 137 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos III”, no 1º Semestre.
- b) CAP 246 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV”(Introdução à Pintura), no 1º Semestre.
- c) CAP 205 – “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição), no 2º Semestre.
- d) CAP 138 – “Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV”, no 2º Semestre.

(Doc. 132)

1.76 Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial.

- a) “Metodologia Visual I”, no 1º semestre/ 2º semestre.
- b) “Metodologia Visual II”, no 1º semestre/ 2º semestre.
- c) “Formas de Expressão e Comunicação Artística IV”, no 1º semestre/ 2º semestre. (Doc.133; 134)

1990

- 1.77** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo :
- a) CAP 246 – “Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV”, no 1º Semestre.
 - b) CAP 212 – “Pintura II”, no 1º Semestre.
 - c) CAP 205 – “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição), no 2º Semestre.
- (Doc.135)

- 1.78** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 1º e 2º Semestres:
- a) “Metodologia Visual I e II”.
 - b) “Formas de Expressão e Comunicação Artística IV”.
- (Doc.136; 137)

1991

- 1.79** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 1º Semestre.
- a) CAP 204 – “Oficina de Artes Plásticas I”.
 - b) CAP 246 – “Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV”. (Doc. 138)
- 1.80** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 1º Semestre.
- a) “Metodologia Visual I”.
 - b) “Metodologia Visual II”. (Doc.139; 140)

- 1.81** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 2º Semestre.
CAP 205 – “Oficina de Artes Plásticas II”.
(Doc. 138)
- 1.82** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 2º Semestre.
a) “Metodologia Visual I”.
b) “Metodologia Visual II”.
(Doc.139; 140)
- 1992
- 1.83** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 1º Semestre.
CAP 204 – “Oficina de Artes Plásticas I”(Composição).
(Doc. 141)
- 1.84** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 1º Semestre.
a) “Metodologia Visual I”.
b) “Metodologia Visual II”.
(Doc.142; 143)
- 1.85** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 2º Semestre.
a) CAP 205 – “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição).
b) CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV” (Composição e Cor).
(Doc. 141)

- 1.86** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 2º Semestre
- a) “Metodologia Visual I”.
 - b) “Metodologia Visual II”.
- (Doc.142; 143)
- 1993
- 1.87** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 1º Semestre.
- a) CAP 246 – “Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV”(Introdução à Pintura).
 - b) CAP 204 – “Oficina de Artes Plásticas I”(Composição).
 - c) CAP 206 – “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição e Cor).
- (Doc. 144)
- 1.88** Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 1º Semestre.
- a) “Metodologia Visual I”.
 - b) “Metodologia Visual II”.
- (Doc.145; 146)
- 1.89** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 2º Semestre.
- CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV”(Composição e Cor).
- (Doc.144)

1.90 Disciplinas ministradas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado para os Cursos de Licenciatura em Educação Artística, Comunicação Visual e Desenho Industrial - 2º Semestre.

a) “Metodologia Visual I”.

b) “Metodologia Visual II”.

(Doc.145; 146)

1994

1.91 Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 1º Semestre.

a) CAP 204 – “Oficina de Artes Plásticas I” (Composição).

b) CAP 206 – “Oficina de Artes Plásticas III”(Composição e Cor).

c) CAP 246 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” (Introdução à Pintura).

(Doc. 147)

1.92 Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 2º Semestre.

CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV” (Composição e Cor).

(Doc. 147)

1995

1.93 Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paul - 1º Semestre.

a) CAP 204 – “Oficina de Artes Plásticas I”(Composição).

b) CAP 206 – “Oficina de Artes Plásticas II”(Composição e Cor).

c) CAP 246 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV”(Introdução à Pintura).

(Doc. 148)

- 1.94** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 2º Semestre.
CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV”(Composição e Cor).
(Doc. 148)
- 1996
- 1.95** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 1º Semestre.
a) CAP 206 – “Oficina de Artes Plásticas III” (Composição e Cor).
b) CAP 246 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” (Introdução à Pintura).
(Doc. 149)
- 1.96** Disciplina ministrada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 2º Semestre.
CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV”(Composição e Cor).
(Doc. 149)
- 1997
- 1.97** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 1º Semestre.
a) CAP 206 – “Oficina de Artes Plásticas III”(Composição e Cor)
b) CAP 246 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” (Introdução à Pintura).
(Doc. 150)
- 1.98** Disciplina “Linguagem Visual e Diagramação” ministrada nos meses de Maio, Junho e Julho de 1997, no Curso de Assistente de Arte: ênfase em

Estúdio Digital, do Centro de Comunicações e Artes do SENAC de São Paulo. (Doc.151;152;153;154)

- 1.99** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 2º Semestre.
- a) CAP 205 – “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição).
 - b) CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV” (Composição e Cor).
- (Doc. 150)

1998

- 1.100** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - 1º Semestre.
- a) CAP 206 – “Oficina de Artes Plásticas III”(Composição).
 - b) CAP 246 – “Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos IV” (Introdução à Pintura).
- (Doc. 155)
- 1.101** Disciplinas ministradas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo- 2º Semestre.
- a) CAP 205 – “Oficina de Artes Plásticas II” (Composição).
 - b) CAP 248 – “Oficina de Artes Plásticas IV” (Composição e Cor).
- (Doc. 155)

2. Cargos administrativos e didáticos exercidos no ensino superior

1966 a 1967

- 2.1** Chefe do Departamento das Ciências e Artes Aplicadas da Escola de Belas Artes Santa Marcelina.

1967 a 1968

- 2..2** Chefe do Departamento de Artes Visuais da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 156)

1968 e 1969

- 2.3** Vice-Diretor da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. Nessa qualidade participou ativamente dos estudos sobre a reformulação dos cursos dessa Faculdade. (Doc. 157)

1969 a 1970

- 2.4** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 158)

1970 a 1972

- 2.5** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 159)

1972 a 1974

- 2.6** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado.(Doc. 160)

1974 a 1976

- 2.7** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado.(Doc. 161)

1976 a 1978

- 2.8** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado.(Doc. 162)

1978 a 1980

- 2.9** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado.(Doc. 163)

1979 a 1982

- 2.10** Diretor do CEDEPRO, Centro de Desenvolvimento de Produtos da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 164)

1980 a 1982

- 2.11** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado.(Doc. 165)

1982 a 1984

- 2.12** Diretor da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 166)

1984

- 2.13** Professor designado pela delegada, Dra. Dalva Assumpção Soutto Mayor do Ministério da Educação e Cultura em São Paulo, participante da Comissão para examinar parecer técnico nos processos DEMEC/SP n.º 23033.007913/84-5 e 23033.005123/84-7 em que a FEBASP, solicita autorização para funcionamento dos Cursos de Desenho Industrial e Comunicação Visual a serem ministrados pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo. (Doc. 167)

1984 a 1989

- 2.14** Coordenador de Disciplina na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 168)

1986

- 2.15** Professor designado pela Delegada do Ministério da Educação e Cultura em São Paulo, Dra. Dalva Soutto Mayor, para examinar parecer técnico no processo de n.º 23001.000450/86-31, no qual a Associação Alcântara Machado / S.P. – FAAM, solicita reconhecimento da habilitação em Desenho, do Curso de Educação Artística. (Doc. 169; 170)

1989 a 1992

- 2.16** Coordenador de Disciplina na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 171)

1992 a 1994

- 2.17** Chefe do Departamento Básico da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 172)

1993

- 2.18** Coordenador de Disciplina na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 173)

3. Participação em comissões

1968

- 3.1** Membro da Comissão Paritária encarregada de reformular o Curso de Artes Plásticas da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 174)

1969

- 3.2** Integrou como especialista convidado pelo Prof. Dr. Walter Zanini a subcomissão encarregada de estruturar o Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade de São Paulo, colaborando na elaboração do projeto. (Doc. 175)

1973

- 3.3** Participou da Semana de Estudo para reformulação dos currículos mínimos dos Cursos de Arte do 2º Ciclo, organizado pelo CETEG (Centro de Educação Técnica do Estado da Guanabara) e Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Guanabara - Rio de Janeiro. Integra, na ocasião, comissão que reestuda os Cursos de Cerâmica, Artes Gráficas, Publicidade e Fotografia. (Doc. 176; 177; 178)
- 3.4** Participação na Comissão de Monitoria da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, nomeada pelo Diretor da Unidade a fim de elaborar normas. (Doc.179; 180; 181; 182)

1975

- 3.5** Membro da Comissão Assessora do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP. (Doc. 183)

1979

- 3.6** Membro da Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo de Junho de 1979 a Fevereiro de 1980. (Doc. 184)

1981

- 3.7** Representante substituto do Departamento de Artes Plásticas na Comissão de Ensino da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 185)

1982

- 3.8** Representante do Departamento de Artes Plásticas na Comissão de Ensino da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 186)

1984

- 3.9** Participação na comissão formada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para revisar os programas vigentes e estudar, analisar e propor os cursos de bacharelado. (Doc. 187)

1985

- 3.10** Participação na comissão formada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para revisar os programas vigentes e, estudar, analisar e propor modificações no curso básico. (Doc. 188)
- 3.11** Participação na comissão formada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para revisar o curso vigente de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas, analisar e propor modificações. (Doc.189)
- 3.12** Participação na comissão formada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para estudar, revisar, analisar e propor estrutura dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas. (Doc. 190)

1986

- 3.13** Participação na comissão formada pelo Prof. Dr. Walter Zanini, Diretor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para elaboração de um anteprojeto do Instituto de Arte da Universidade de São Paulo. (Doc.191; 192)
- 3.14** Participação na comissão formada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para revisar o curso vigente de Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas, analisar e propor modificações. (Doc.193)
- 3.15** Participação na comissão formada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de

São Paulo, para estudar, revisar, analisar e propor a estrutura dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas. (Doc.194)

3.16 Participação na comissão para a revisão do espaço do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 195)

3.17 Participa da Comissão de Projeto de Implantação do Instituto de Artes na Universidade de São Paulo, designado pela portaria interna ECA/USP n.º 31 de 04/07/1986. (Doc.196; 197)

1987

3.18 Designado pela Diretoria da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para integrar a comissão, junto à Reitoria, para “Análise de Convênios Internacionais para Aquisição de Equipamentos Didáticos”. (Doc. 198)

1989

3.19 Designado pela Diretoria da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em portaria interna n.º 65 de 19/05/1989, participa da Comissão que elabora o projeto sobre “*O Ensino e a Pesquisa em Comunicações e Artes na Escola de Comunicações e Artes da USP*”. (Doc. 199;200)

3.20 Membro da Comissão de Elaboração da Implantação do curso de Bacharelado em Gravura do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 201)

1990

3.21 Membro da Comissão de Estudo Curricular do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 202)

1991

3.22 Membro da Comissão de Estudos da estrutura experimental do Curso de Licenciatura e Bacharelado do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 203)

1993

- 3.23** Membro da Comissão de Reformulação da Carreira Docente nas Faculdades da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 204)

1994

- 3.24** Membro da Comissão II, instituída pelo Prof. Dr. Eduardo Penuela Canizal, Diretor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para estudo de implantação do Instituto de Artes. (Doc.205; 206; 207; 208)

- 3.25** Membro da Comissão do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para estudo e previsão de “claros” para implementar o Projeto Institucional do Departamento. (Doc. 209)

1995

- 3.26** Membro da Comissão II, instituída pelo Prof. Dr. Eduardo Penuela Canizal, Diretor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para estudo de implantação do Instituto de Artes. (Doc. 210)

- 3.27** Membro da Comissão para reformulação estrutural dos cursos de Bacharelado do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 211)

- 3.28** Membro da Comissão dos Laboratórios do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para formulação de projetos relativos à equipamentos e instalações do novo prédio. (Doc. 212)

1996

- 3.29** Membro da Comissão de Estudo Curricular do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 213)

1997

- 3.30** Comissão de Revisão dos Currículos dos Cursos do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 214)

4. Participação em bancas e concursos

1968

- 4.1** Integra a Banca Examinadora da Prova de Aptidão Artística da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 215)

1969

- 4.2** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.216)

1970

- 4.3** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.217)

1971

- 4.4** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.218)

1972

- 4.5** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.219)

1973

- 4.6** Fez parte da Banca para Concurso de Historiógrafo, para duas vagas, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, juntamente com o Prof. Dr. Ulpiano Bezerra de Menezes e o Prof. Dr. Walter Zanini. (Doc.220)

- 4.7** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas e Comunicações da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.221)

1974

- 4.8** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.222)

1975

- 4.9** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.223)

1976

- 4.10** Coordena a Banca Examinadora da Prova Específica da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.224)

1977

- 4.11** Integra a banca examinadora da prova específica UNIFAAP. (Doc.225)

1978

- 4.12** Participação em banca examinadora da prova de aptidão do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no concurso vestibular organizado pela FUVEST. (Doc.226)

- 4.13** Integra a banca examinadora da prova específica UNIFAAP. (Doc.227)

1979

- 4.14** Participação em banca examinadora da prova de aptidão do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no concurso vestibular organizado pela FUVEST. (Doc.228)

- 4.15** Integra a banca examinadora da prova específica UNIFAAP. (Doc.229)

1980

- 4.16** Integra a banca examinadora da prova de aptidão do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para o concurso vestibular organizado pela FUVEST. (Doc.230)

1981

- 4.17** Integra a banca examinadora da prova específica UNIFAAP. (Doc.231)

1982

- 4.18** Integra a banca examinadora da prova específica UNIFAAP. (Doc.232)

1983

- 4.19** Integra a banca examinadora da prova específica do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para candidatos ao Vestibular organizada pela FUVEST. (Doc.233; 234)

1985

- 4.20** Integra a banca examinadora da prova específica do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para candidatos ao vestibular organizado pela FUVEST. (Doc.235)

1986

- 4.21** Integra a banca examinadora da prova específica do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para os candidatos ao vestibular organizado pela FUVEST.(Doc.236)

1987

- 4.22** Designado pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para integrar a banca do exame de Habilidades Específicas. (Doc.237)

1988

- 4.23** Designado pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para compor comissão de seleção de candidatos à contratação para ministrar a disciplina de Cerâmica neste mesmo Departamento. (Doc.238)

1993

- 4.24** Orientação do trabalho de Graduação e participação na Banca de Exame da aluna Giorgia Volpe, graduada em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.239;240)

1995

- 4.25** Orientação do trabalho de Graduação e participação na Banca Examinadora da aluna Patrícia B. de Castro Kondo, graduanda em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas do Departamento

de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.241)

- 4.26** Orientação do trabalho de Graduação e participação na Banca Examinadora do aluno Carlos Naef, graduando em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.242)

1996

- 4.27** Integra a Banca Examinadora para os candidatos ao concurso de Técnico Especializado em Gravura e Fotografia para os Laboratórios do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.(Doc.243; 244)
- 4.28** Preside a Banca Examinadora para os candidatos ao Concurso de Técnico Especializado em Marcenaria para os Laboratórios do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.245)
- 4.29** Participação na Banca de Trabalho de Graduação Interdisciplinar do Curso de Desenho Industrial da Universidade São Judas Tadeu. (Doc.246)

1997

- 4.30** Preside a Banca Examinadora para os candidatos ao Concurso de Técnico Especializado em Serralharia para os Laboratórios do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.247)

III - DIVULGAÇÃO E PESQUISA:

1. Atividades técnicas relacionadas ao ensino.

1968

- 1.1 Organiza o Seminário sobre o tema “*Jogo*”, que conta com a participação de Aracy Amaral, Haroldo de Campos, Maria Eugênia Franco e Miriam Chiaverini, na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.248; 249; 250; 251;252)

1972

- 1.2 Elabora projeto dos cursos de Desenho Industrial e Comunicação Visual da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, para pedido de autorização e reconhecimento junto à Câmara do Ensino Superior do Ministério da Educação e Cultura, obtendo parecer favorável e posterior decreto n.º 70956 - de 09/08/1972. (Doc.253; 254; 255)

1975

- 1.3 Faz parte da organização do Ciclo de Debates sobre o Desenho Industrial na Fundação Armando Álvares Penteado, que abordou os seguintes temas:
- 1) Relacionamento Desenho Industrial e Usuário.
 - 2) Relacionamento Desenho Industrial e Escola.
 - 3) Relacionamento Desenho Industrial e Empresa.
 - 4) Relacionamento Desenho Industrial e Governo.
 - 5) Relacionamento Desenho Industrial e Desenhista Industrial.
- (Doc.256)

1976

- 1.4 Coordena a Comissão de Artes Plásticas para o Setor de Arte junto à XVI GRANDE FEIRA DE CIÊNCIAS E CULTURA da cidade de São Paulo, promovida pelo Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura - IBEC. (Doc.257; 258)
- 1.5 Elabora projeto de transformação do curso de Licenciatura em Desenho e Plástica para Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, junto ao Ministério da Educação e Cultura, obtendo parecer favorável e posterior decreto n.º 78059 de 15/07/1976. (Doc.253; 254; 255)

1981

- 1.6 Organiza na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, várias palestras com artistas e críticos, convidados e visitantes da 16ª BIENAL de São Paulo. (Doc.259)
- 1.7 Organiza o Encontro do Prof. Erve Fischer, convidado especial da 16ª BIENAL de São Paulo, para realizar no período de 9 a 16 de Outubro, trabalhos de pesquisas junto à Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, com grupos de alunos de cursos diversos, sobre o tema: *Publicidade Externa*. (Doc.260)

1982

- 1.8 Organiza a palestra *Tecnologia e Informação* convidando a jornalista Berta Sichel a proferi-la, na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.261)
- 1.9 Organiza uma série de Mesas Redondas sobre os temas : *Arte e Educação e Produção, Consumo e Problema do Material Artístico no Brasil*, na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.262)
- 1.10 Reformulação da estrutura didática e administrativa dos cursos de Comunicação Visual e Desenho Industrial da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.263)
- 1.11 Reformulação da estrutura didática e administrativa dos Cursos de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas e em Desenho, da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.264)

1983

- 1.12 Organiza um ciclo de palestras na Fundação Armando Álvares Penteado, SP com patrocínio da Fundação Bienal de São Paulo, proferidas por críticos internacionais, cujos respectivos temas são, a saber:
 - *Uma transformação fundamental nas Artes do início da década de 80* :
 CHZISTOS M. JOACHIMIDES
 - *Exposição - Vida? - Museu - Morte*
 JURGEM M. HARTEN
 - *Uma geração pós-moderna na França*
 PIERRE RESTANY
 (Doc.265; 266)

1985

- 1.13** Assessoria Artística para a Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 267)

1986

- 1.14** Estudo do espaço, levantamento do material necessário, revisão das instalações das máquinas, etc., da Oficina de Metal do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.268)
- 1.15** Assessoria para a Indústria de tintas especiais ACRILEX S.A., Estrada Galvão Bueno 5000, São Bernardo do Campo. Este trabalho foi realizado junto ao Laboratório de Pesquisa para estudar a possibilidade de fabricação de tinta guache para uso dos estudantes das Escolas de Artes Plásticas. (Doc.269; 270; 271)

- 1.16** Assessoria Artística para a Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 267)

1987

- 1.17** Reformulação da estrutura didática dos cursos de Comunicação Visual e Desenho Industrial da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.272; 273)

- 1.18** Assessoria Artística para a Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 267)

1988

- 1.19** Entrevista ao vivo na Rádio Cultura, sobre o tema: “Vestibular na Área de Artes Plásticas”.

1989

- 1.20** Orientação Profissional aos alunos da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.274)
- 1.21** Participa, na qualidade de Assessor junto à Chefia do Departamento de Artes Plásticas, da verificação das disciplinas e de seus respectivos horários. Tal revisão objetivou a implantação da estrutura do novo curso de Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas, e também dos Cursos de Bacharelado em Artes Plásticas com as habilitações em Gravura, Pintura, Escultura, Intermídia e Multimídia,

na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
(Doc.275)

- 1.22** Assessoria Artística para a Fundação Armando Álvares Penteado.
(Doc. 267)

1990

- 1.23** Orientação Profissional aos alunos da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.276)

- 1.24** Assessoria Artística para a Fundação Armando Álvares Penteado.
(Doc. 267)

1991

- 1.25** Orientação Profissional aos alunos da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.277)

- 1.26** Assessoria Artística para a Fundação Armando Álvares Penteado.
(Doc. 267)

1992

- 1.27** Coordenação na área de Artes Plásticas para a Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.278)

- 1.28** Coordenação Geral da *Anual de Artes Plásticas* da Fundação Armando Álvares Penteado, incluindo: Reformulação do Regimento, Instituição do Concurso do Cartaz, Organização Geral do Evento, e, no 2º Semestre, a Montagem da Exposição, etc.. (Doc.279)

- 1.29** Coordenação das Disciplinas Artísticas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.280)

- 1.30** Assessoria da Diretoria na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 281).

1993

- 1.31** Coordenação na área de Artes Plásticas para a Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.282)

- 1.32** Coordenação das Disciplinas Artísticas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.283).

1.33 Assessoria da Diretoria na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 284)

1994

1.34 Orientação Profissional para os alunos de graduação do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.285)

1996

1.35 Elabora o Projeto (implementado) de Comunicação Visual do novo prédio do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc. 286)

1.36 Coordenação da locação e distribuição do espaço dos equipamentos e maquinários nas oficinas e Ateliê, na mudança para o novo prédio do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.(Doc. 287)

1.37 Orientação de trabalhos de graduação dos alunos do Curso de Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas, do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.288)

1997

1.38 Revisão Crítica dos Cursos de Bacharelado com Habilitação em Gravura, Pintura, Escultura, Intermídia e Multimídia, do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.289)

1.39 Orientação Profissional para os alunos de Graduação do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.290)

1998

1.40 Assessoria junto à Chefia do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo , para verificação das disciplinas e de seus respectivos horários, a serem implantados no ano de 1999, 1º e 2º Semestres. (Doc.291)

2. Atividades técnicas

1968

- 2.1 Restaura o móbile de Alexander Calder pertencente ao Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.292; 293)

1973

- 2.2 Participou da Comissão, nomeado pelo Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo, Prof. Dr. Miguel Reale, para elaborar o anteprojeto da sede do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, a ser localizado na Cidade Universitária, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.294; 295; 296)

1974

- 2.3 Planeja e executa a Montagem da Exposição *Gravura Brasileira*, Montagem do Ateliê Vivo; Montagem do Auditório; Montagem da Parte Histórica; Montagem Geral da Gravura – Setor de Vendas; Pesquisa nos Museus e com Particulares – Gravura Histórica; Retirada das Gravuras em Museus e com Particulares; Elementos para o Catálogo da Gravura; Desmontagem e Relação das Gravuras para devolução junto aos Museus e aos Particulares, na Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.297; 298)

1975

- 2.4 Integra Comissão nomeada pelo Diretor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, responsável pela elaboração das normas do Concurso para a criação do Emblema da ECA/USP. (Doc.299; 300)

1976

- 2.5 Assessora e presta serviços extraordinários, na área de Artes Plásticas, para a Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc. 301)

1979

- 2.6 Assessora e presta serviços extraordinários, na área de Artes Plásticas, para a Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.302; 303; 304; 305; 306; 307; 308; 309; 310; 311; 312; 313)

1983

- 2.7** Assessoria Gráfica para a empresa LINOART FOTOCOMPOSIÇÃO LTDA, Rua Treze de Maio 205, Bela Vista, São Paulo, SP. (Doc.314;315)
- 2.8** Assessora a Comunicação Visual e a Produção dos Catálogos para os Eventos da Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.316)
- 2.9** Diretoria de Arte exercida juntamente aos Srs. Júlio Plaza e Antonio C. Sparapan, para elaboração do Catálogo Geral, do Catálogo de Arte Plumária e do Catálogo de Flávio de Carvalho, para a 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, na Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.317; 318)

1984

- 2.10** Assessora a Comunicação Visual e a Produção de Catálogos para os Eventos da Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.319; 320)

1985

- 2.11** Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil.(Doc.321)

1986

- 2.12** Assessoria técnica para a empresa ORNARE LTDA, para produção de peças de acrílico insuflado.
- 2.13** Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil.(Doc.322)

1987

- 2.14** Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil.(Doc.323)

1988

- 2.15** Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.324)

1989

2.16 Assessoria técnica na área de Projetos, Desenvolvimento de Produtos e Produção para a empresa ERISMA S/A.

2.17 Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.325)

1990

2.18 Assessoria Técnica na Área de Artes Gráficas e Comunicação Visual para a empresa SKR - ENGENHARIA LTDA .

2.19 Assessoria Técnica de Projetos na empresa MKR - Consultores Associados Ltda.

2.20 Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.326)

1991

2.21 Assessoria Técnica de Projetos na empresa MKR - Consultores Associados Ltda.

2.22 Assessoria Técnica para Desenvolvimento de Produtos para a empresa ESCA S/A.

2.23 Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc. 327)

1992

2.24 Assessoria Técnica de Projetos na empresa MKR- Consultores Associados Ltda.

2.25 Assessoria Técnica para Desenvolvimento de Produtos para a empresa ESCA S/A - Alfaville, Barueri, SP.

2.26 Assessoria de Arte (Administração SEDE) para a Entidade – Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc. 328)

1993

2.27 Assessoria Técnica de Projetos para a empresa ESCA Engenharia Ltda, Alphaville, Barueri, SP, Brasil. (Doc. 329)

- 2.28** Assessoria Técnica de Projetos para a empresa ESCA Comunicações Ltda.
- 1994
- 2.29** Assessoria Técnica de Projetos para a empresa ESCA Engenharia Ltda.
- 2.30** Assessoria Técnica de Projetos para a empresa ESCA Telecomunicações Ltda., Departamento de Marketing e Rastreamento por Satélite – RODOSAT.
- 1995
- 2.31** Assessoria Técnica e prestação de Serviços Especializados para EIB - Comissão de Coordenação do Projeto do Sistema de Vigilância da Amazônia - CCSIVAM Ministério da Aeronáutica, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.330; 331; 332; 333; 334; 335)
- 1996
- 2.32** Assessoria Técnica para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas e prestação de Serviços Especializados para EIB - Comissão de Coordenação do Projeto do sistema de Vigilância da Amazônia - CCSIVAM ,Ministério da Aeronáutica.
- 1997
- 2.33** Assessoria , Consultoria e Serviços para correção da cor dos equipamentos da Base Aérea Naval de São Pedro da Aldeia, Rio de Janeiro, para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.336)
- 2.34** Prestação de Serviços para adequação de quatro Composições Modulares de Bancadas X4000 e uma Composição SUPERVISOR para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas, São Paulo, SP, Brasil. (Doc. 337)

2. Participação em Encontros, Congressos, Colóquios e Seminários

1968

- 3.1 Participou do *II Colóquio dos Museus de Arte*, em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. (Doc.338; 339)
- 3.2 Participou do Ciclo de Estudos "*O Jovem, as Vocações e a Realidade Brasileira*", no Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas, São Paulo, Brasil. (Doc.340; 341)

1970

- 3.3 Participou do *II Encontro de Arte Moderna*, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, em Curitiba, Paraná, Brasil, de 5 a 9 de Outubro deste ano. (Doc. 342; 343)

1971

- 3.4 Participou do *I Encontro das Escolas de Arte do Brasil*, patrocinado pela Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, Setembro.
- 3.5 Participou dos Debates sobre a reestruturação da *V Exposição Jovem Arte Contemporânea* no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- 3.6 Participou do Ciclo de Estudos *O Jovem, as Vocações e a Realidade Brasileira*, no Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas.
- 3.7 Participou do *Encontro Nacional dos Professores de Artes*, promovido pelo Conselho de Extensão da Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. (Doc.344)

1972

- 3.8 Participação na *III Semana de Comunicações* da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.345; 346)
- 3.9 Participou do *Colóquio do Comitê Internacional dos Museus de Arte Moderna (ICOM)*, para discutir o tema *O Museu de Arte Contemporânea e o Artista*, realizado nas cidades de Varsóvia, Lodz e Cracóvia, Polônia. Nesta oportunidade apresentou três filmes de sua autoria, respectivamente: *Acontecimentos MAC / USP*; *Performance e Happening – 6ª JAC/ MAC / USP* e *A Coluna*. (Doc.347; 348; 349)

- 3.10** Participou do *VI Colóquio dos Museus de Arte do Brasil*, promovido pela Associação dos Museus de Arte do Brasil – AMAB, realizado no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, de 1 a 3 de Junho. (Doc.350)

1973

- 3.11** Participou do *Encontro dos Diretores de Faculdades de Artes Plásticas*, realizado em Santos.

1975

- 3.12** Participou do *VI Encontro Regional dos Setores Envolvidos na Formação de Recursos Humanos para a Educação*, promovido pelo Departamento de Assuntos Universitários do Ministério da Educação e Cultura, realizado na Universidade Federal de São Carlos, SP, Brasil, de 20 a 21 de Maio.

1976

- 3.13** Participou do *Encontro Regional do Ensino Superior Isolado Particular*, do Estado de São Paulo, promovido pelo Departamento de Assuntos Universitários e a Delegacia Regional do Ministério da Educação e Cultura, realizado no período de 14 a 17 de Setembro, em São Paulo, SP, Brasil. (Doc.351)

1979

- 3.14** Participou do *13º Festival de Inverno*, patrocinado pelo Ministério da Educação e Cultura, pela Fundação Nacional de Arte – FUNARTE e pelo Governo do Estado de Minas Gerais – Coordenadoria de Cultura, realizado em Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, de 1º a 28 de Julho. (Doc.352; 353)

- 3.15** Participou do Encontro *Design – Produto – Mercado*, promovido pela CIESP – Centro das Indústrias do Estado de São Paulo para fomentar o NDI – Núcleo de Desenho Industrial, realizado em São Paulo, SP, Brasil. (Doc.354)

1980

- 3.16** Participou da Semana de Arte e Ensino na Mesa Redonda *Pesquisa de Arte e História da Arte na Universidade*, realizada no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.355)

- 3.17 Convidado a participar da ICONOGRADA LATINOAMERICANA, organizada pela Universidad Autonoma de Guadalajara, Jalisco, Mexico . (Doc.356)
- 1984
- 3.18 Convidado a participar do debate sobre Arte Postal no Centro Cultural de São Paulo, organizado pela Divisão de Artes Plásticas.
- 1985
- 3.19 Participou do Debate sobre *Tecnologia e Arte*, organizado pela Prof. Deysi Piccinini, na Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil.
- 3.20 Participou da *1ª BA / 85: Panorama del Diseño Latinoamericano*, promovido pela CAYC – Centro de Arte y Comunicacion, em Buenos Aires, Argentina, de 5 a 8 de Dezembro. (Doc.357; 358)
- 1986
- 3.21 Participou do *Encontro Ensino das Artes* coordenado pelo Departamento de Desenho, da Universidade de Brasília, de 7 a 11 de Julho; proferindo, no dia 8 de Julho, conferência sobre o tema: *Habilitação e Currículos*. Durante o encontro, foi publicado texto de minha autoria intitulado: *Algumas reflexões sobre as habilitações e currículos oferecidos pelas Faculdades de Artes, públicas e particulares, no Brasil*. (Doc. 359; 360; 361)
- 3.22 Participou de Mesa Redonda sobre o Ensino de Artes , na Rádio Cultura de São Paulo – Outubro.
- 1990
- 3.23 Participou do *II Congresso Nacional da ABPA* , organizado pela Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, com o apoio do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ,Coordenadoria de Comunicação Social e o Museu de Arte Contemporânea MAC /USP, realizado em Brasília, Distrito Federal, Brasil, de 22 a 25 de Abril. (Doc.362)

3.24 4. Atividades críticas

1965

- 4.1 Integra a Comissão Julgadora do “1º Encontro Universitário de Artes Plásticas”, promovido pelo Centro Acadêmico “Pereira Barreto” da Escola Paulista de Medicina, no dia 14 de Maio deste ano, Rua Botucatu 852, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.363)
- 4.2 Membro do Conselho da Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina. (Doc.364)

1968

- 4.3 Integra o Júri de Seleção e Premiação do XXIII SALÃO MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE, promovido pelo Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil. (Doc.365)

1970

- 4.4 Integra Comissão de Seleção das Obras da Pinacoteca do Estado para exposição no Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.366)

1972

- 4.5 Idealizou e reformulou a 6ª *Exposição Jovem Arte Contemporânea*, propondo projeto para sua realização, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil, de 14 a 28 de Outubro. (Doc.367; 368; 369; 370; 371; 372)
- 4.6 Indicado pela IAA AIAP UNESCO – Association Internationale des Arts Plastiques como Delegado representante dos Artistas Plásticos Sul-americanos, no Colóquio de Lodz, Polônia, de 18 a 23 de Setembro. (Doc.373)

1973

- 4.7 Participou dos Encontros realizados no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, para debater a programação da 7ª *Exposição Jovem Arte Contemporânea*, Novembro. (Doc.374; 375)

1974

- 6.9 Integra a Comissão Nacional de Críticos de Arte para Organização da Bienal Nacional, na Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP. (Doc.376; 377; 378; 379)

4.9 Integra a Comissão Nacional de Críticos de Arte para Organização da Mostra da Gravura Brasileira, na Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP. (Doc.380; 381; 382; 383; 384; 385; 386; 387; 388; 389; 390)

4.10 Integrou Comissão do Conselho do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, encarregada do Planejamento e Projeto de Construção do Museu, no Campus da Cidade Universitária, São Paulo, SP, Brasil. (Doc. 391)

1975

4.11 Integrou Comissão do Conselho do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, encarregada do Planejamento e Projeto de Construção do Museu, no Campus da Cidade Universitária, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.392; 393)

1978

4.12 Coordenou a Mesa de Debates sobre as Artes Plásticas na década de 1960/1970, com a participação dos Profs. Mário Pedrosa e Mário Schemberg. (Doc.394)

4.13 Convidado a participar da Reunião de Estruturação do Núcleo de Desenho Industrial – NDI, promovido pelo Centro das indústrias do Estado de São Paulo, em 27 de Setembro, na Sede da CIESP, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.395; 396)

1980

4.14 Integrou o Júri de Seleção dos Produtos da área de Iluminação, para a Exposição *Design Brasil*, organizada pelo Núcleo de Desenho Industrial – NDI, da CIESP, São Paulo, SP, Brasil, em 7 de Abril. (Doc.397)

1980 /1981

4.15 Membro da Comissão de Arte e Cultura da Fundação Bienal de São Paulo, encarregada da Reformulação do Regulamento da 16ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, São Paulo, SP. (Doc.398)

4.16 Membro da Comissão de Arte e Cultura da Fundação Bienal de São Paulo, encarregada da Organização e Realização da 16ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, São Paulo, SP. (Doc.399; 400; 401; 402; 403; 404)

4.17 Integrou a Comissão encarregada da Avaliação das Obras de Arte do Acervo da Pinacoteca Municipal de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, SP, Brasil. (Doc.405; 406)

1982

- 4.18** Membro da Comissão de Arte e Cultura da Fundação Bienal de São Paulo, encarregada da Reformulação do Regulamento da 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, São Paulo, SP. (Doc.407; 408)
- 4.19** Membro da Comissão de Arte e Cultura da Fundação Bienal de São Paulo, encarregada da Organização e Realização da 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, São Paulo, SP. (Doc.407; 408)

1983

- 4.20** Membro da Comissão de Arte e Cultura da Fundação Bienal de São Paulo para Conclusão da Organização e Montagem da 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo. (Doc.409; 410; 411; 412; 413; 414; 415; 416; 417; 418)
- 4.21** Substituiu o Prof. Dr. Walter Zanini na Curadoria Geral da 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, durante sua viagem à Europa., e colaborou na montagem da sala especial dos artistas Piero Manzoni e Panemarenko no Setor Histórico do mesmo Evento, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.419)
- 4.22** Diretoria de Arte exercida juntamente aos Srs. Júlio Plaza e Antonio C. Sparapan, para a elaboração do Catálogo Geral, do Catálogo de Arte Plumária e do Catálogo de Flávio de Carvalho, para a 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo, da Fundação Bienal, São Paulo, SP, Brasil.(Doc.420; 421; 422; 423; 424; 425; 426)
- 4.23** Coordenação Geral da Anual de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, incluindo os trabalhos de organização do evento, montagem e desmontagem da exposição e convites a críticos , para atribuição de Bolsas de Estudo, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.427)

1984 a 1992

- 4.24** Exerceu a Coordenadoria de Artes para a Entidade - Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, SP. (Doc.428)

1992

- 4.25** Coordenação Geral da Anual de Artes da Fundação Armando Álvares Penteado, incluindo reformulação do Regimento, instituição de Concurso de Cartaz, organização geral do evento, etc.. (Doc.429)

1996

- 4.26** Organização e Montagem da Exposição dos alunos do Departamento de Artes Plásticas , no Saguão do Teatro do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.430)

1998

- 4.27** Emitiu parecer sobre os trabalhos da Artista Plástica Milva Ribeiro, atendendo à solicitação do Coordenador Pró-Tempore do Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, SP. (Doc.431; 432)
- 4.28** Emitiu parecer sobre os trabalhos dos Artistas Plásticos Sou Kit Gom, Josefa de Moura Araujo e Eve Soares, atendendo à solicitação do Coordenador Pró-Tempore do Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, SP. (Doc.433)

5. Trabalho de pesquisa

1957

- 5.1 Conclui uma pesquisa sobre a mudança da representação do espaço figurativo nas obras de arte. Título da Pesquisa: *Cezanne e a Abertura Cubista*. Integrantes da Banca Examinadora: Lionello Venturi, Mario Rivosecchi, Franco Gentilini, Mino Maccari e Giorgio Morandi . Na avaliação, obteve nota 30 com louvor. (Doc.434)

1968

- 5.2 Desenvolveu uma pesquisa de luz, imagem e som: realizou um espetáculo audiovisual no Cie Comodoro, Av. São João 1463, no dia 27 de Outubro de 1968. Música de Manuel da Falla: *Noites nos Jardins de Espanha* (para juventude musical de São Paulo). Este espetáculo foi realizado com a participação de seis dançarinos, oito projetores com imagem simultânea e vários efeitos luminosos. (Doc.435; 436)
- 5.3 Para Rhodia S/A realizou um modelo de vestido feito de plástico espelhado com acrílico luminoso para ser apresentado em desfile na Europa, no Brasil foi usado no show *Momento 68*. (Doc.437: 438; 439; 440)
- 5.4 Para Rhodia S/A e a Ford do Brasil realizou um trabalho experimental transformando um GALAXIE em um objeto artístico. Este trabalho posteriormente foi usado para fins promocionais. (Doc.441)
- 5.5 Colaborou com a empresa Rhodia S/A na pesquisa de motivos originais e motivos populares para serem utilizados em estamperia. (Doc.442)

1968 a 1971

- 5.6 Vem realizando uma pesquisa sobre o ensino das Artes Plásticas no Brasil e no Exterior.

1972

- 5.7 Realizou vários filmes experimentais, entre os quais *A Coluna e Momentos de Vivência (Areia)* , projetados não só no Brasil (várias cidades), como também na Argentina, e na Itália, Polônia durante o Congresso Internacional dos Museus. (Doc.443; 444)

1974

- 5.8 Realizou pesquisas, patrocinadas pela Fundação Bienal de São Paulo, junto a Museus, Entidades Artísticas e Coleções, públicas e particulares,

para a realização da *Mostra da Gravura Brasileira*. Estas pesquisas incluíam extenso levantamento de dados sobre os artistas e as obras, posteriormente distribuídos nas áreas: histórica e didática. (Doc.445; 446; 447; 448; 449; 450; 451)

1978

- 5.9** Fundou juntamente com os Professores Walter Zanini, Regina Silveira e Julio Plaza, o Centro de Estudos, ASTER LTDA., na Rua Cardoso de Almeida, 2289, São Paulo, SP, Brasil. Este Centro esteve em atividade contínua até o ano de 1981.
(Doc.452; 453; 454; 455; 456; 457; 458; 459)

1979

- 5.10** Fundou o CEDEPRO - Centro de Desenvolvimento de Produtos, da Fundação Armando Álvares Penteado, Órgão estruturado segundo Regimento próprio. Durante este ano, o Centro desenvolveu várias pesquisas e trabalhos profissionais, utilizando-se das oficinas e laboratórios dos vários setores da Fundação. Entre os trabalhos desenvolvidos pelo Centro, podemos citar:
- Planejamento Gráfico do Catálogo da Sarabor S/A
 - Encarte Quebra-Cabeça CPFAP
 - Encarte em Jornal e Folheto do Curso “Concreto Aparente”
 - Folheto do Curso “Tratamento Superficial de Metais”
- (Doc.460; 461; 462; 463; 464; 465; 466; 467; 468; 469; 470; 471)

1980

- 5.11** Realizou, pelo CEDEPRO, da Fundação Armando Álvares Penteado, Pesquisa, Projeto e Protótipo de Veículo Urbano, com capacidade para dois ou três passageiros mais a bagagem, dotado de motor de 175 cc adquirido da empresa Brumana Pugliesi Indústria e Comércio de Motores e Veículos Ltda. Ainda neste ano, executou o protótipo.
(Doc.472; 473; 474; 475; 476; 477; 478; 479)
- 5.12** Comprou o Motor de 200 cc da Empresa Ferrari Motos Ltda, para Desenvolvimento de Projeto de Veículo Rural. (Doc. 480)

1981

- 5.13** Participou de vários projetos de pesquisa pelo CEDEPRO, da Fundação Armando Álvares Penteado, a saber:
- a) Folhetos de divulgação da Fundação Armando Álvares Penteado
 - b) Planejamento da sinalização
 - c) Projeto de veículo rural
 - d) Vários anúncios para jornais

- e) Projeto para produção de um banco de jardim
 - f) Cavalete de sinalização para a SABESP
 - g) Terminal de bateria
- (Doc.481; 482; 483; 484; 485)

1982

- 5.14** Realizou, pelo CEDEPRO, Pesquisa e Projeto de Veículo Urbano, com capacidade para dois ou três passageiros mais a bagagem, dotado de motor de 200 CC . Ainda neste ano, executou e concluiu o terceiro protótipo. (Doc.486; 487)

1983

- 5.15** Realizou, pelo CEDEPRO, da Fundação Armando Álvares Penteado, protótipo de carroceria de veículo de duas rodas (motocicleta). (Doc.488)

1984

- 5.16** Transferiu o CEDEPRO , agora desvinculado da Fundação Armando Álvares Penteado, para o ateliê e oficinas montados na Rua Cardoso de Almeida 2289, registrando a marca em seu nome e dando início à pesquisas autônomas, em conjunto com o Prof. Antonio Celso Sparapan. (Doc.489)

1985

- 5.17** Elabora e apresenta Projeto de Pesquisa com o título: *A Ambigüidade da Imagem*. O encaminhamento deste projeto, aprovado pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo possibilitou a requisição do RTP junto ao CAP. (Doc.490; 491; 492; 493; 494; 495)

1986

- 5.18** Iniciou a pesquisa *A Ambigüidade da Imagem* levantando algumas imagens produzidas nos meios de comunicação e nos meios artísticos. Após primeira tentativa de análise e síntese, estão em fase de projeto os seguintes trabalhos:
- 1) *“Para os formalistas - Bom Dia”* : obra gráfica composta com o texto acima, desmembrado em duas situações de espaço (Maior / Menor) e uma série de figuras geométricas centralizadas e progressivas - estruturação formal do artista Josef Albers.
 - 2) *“Saco do Artista”* : obra gráfica composta por três palavras correspondentes a duas figuras incluídas no mesmo espaço; as primeiras duas palavras estão sobre as figuras da esquerda e da direita, e a terceira palavra está sobre a sombra da primeira figura.

- 3) “*A Nuvem*” : tríptico formado por uma pintura repetida três vezes; em cada espaço, uma pergunta e uma resposta, retirados do diálogo de Polônio e Hamlet, da obra *Hamlet* de W. Sheakspeare, contidos no trecho em que discorrem sobre a observação das nuvens.
- 4) “*O Meu Caro é o Barato Dela*” : Díptico composto de quatro imagens cruzadas à maneira de duas cartas de baralho colocadas lado a lado. (Doc.496; 497; 498)

5.19 Apresenta para a empresa ACRILEX S.A. projeto de pesquisa sobre o tema : *Material cromático para a elaboração de originais a serem utilizados na reprodução gráfica.* (Doc.499)

1987

5.20 Trabalhou na pesquisa *Ambigüidade da Imagem* , então em estágio de experimentação. Desenvolveu uma série de trabalhos artísticos, a saber:

- 1) *A Censura* - objeto tridimensional em duas versões: um carimbo e uma máscara, símbolo gráfico incluindo um texto para sobrepor à imagem ou textos.
- 2) *O Vinho* - acumulação de garrafas com interferência gráfica no rótulo.
- 3) *Calendário Eterno* - objeto em chapa polida de aço inoxidável nas versões de mesa e de parede.
- 4) *O Dia da Pesca* - obra gráfica impressa em serigrafia sobre aço.
- 5) *O Dia da Sobremesa* - obra gráfica impressa em serigrafia sobre aço. (Doc.500; 501; 502; 503; 504; 505; 506)

5.21 Trabalhou na pesquisa *Material Cromático para a elaboração de originais a serem utilizados na reprodução gráfica*, juntamente com o Prof. Antonio Celso Sparapan e a empresa ACRILEX S.A.. (Doc.507; 508; 509)

1988

5.22 Trabalhou e concluiu a pesquisa sobre o tema *Material Cromático para a elaboração de originais a serem utilizados na reprodução gráfica*, junto ao Departamento de Pesquisa da empresa ACRILEX S.A..A empresa inicia a produção das tintas para que sejam colocadas experimentalmente no comércio. Este material cromático, tendo tido ampla aceitação no ambiente didático nas Escolas de Artes, passa a ser largamente utilizado em todo o território nacional. (Doc.510; 511; 512; 513;514)

5.23 Apresentou o relatório das pesquisas : *A Ambigüidade da Imagem e Material Cromático para a elaboração de originais a serem utilizados na reprodução gráfica* , obtendo parecer favorável da CERT 403/89 , Processo USP 71.1-29266-1.0/1988. (Doc. 515;516)

1989

- 5.24 Passou a exercer o RTC em caráter permanente, D.O. 07/04/1989. (Doc.517)

1993

- 5.25 O material cromático que vinha sendo produzido pela empresa ACRILEX S/A, passa neste ano a ser produzido pela empresa TGA Indústria de Tintas, Guache e Aquarela Ltda, que se mantém na produção deste material até os dias de hoje. (Doc. 518)

1995

- 5.26 Transferiu o CEDEPRO – Centro de Desenvolvimento de Produto, para as novas instalações do ateliê e oficinas, na Rua Herculano de Freitas 140, Cerqueira Cezar, São Paulo, SP, Brasil. (Doc.519)

1997

- 5.27 Foi convidado pelo Governo do Estado de São Paulo a elaborar e apresentar projeto de obra tridimensional : “*O Quarto Excluído*”, destinado a integrar o acervo do Museu dos Bandeirantes, Av. Morumbi 4500, São Paulo, SP. (Doc.520; 521; 522; 523)
- 5.28 Executou painel de 100cm x 200cm, com o título : “*Imte Process 1997*”, para a empresa IMTE S.R.L., Pescara, Abruzzo, Itália. (Doc.524)
- 5.29 Elaborou projeto de pesquisa com o título : “*Metamorfose de um Campo : Projeto de um sistema articulável de planos que possibilitam diversas configurações espaciais, conservando a mesma identidade espacial*”. Este projeto foi aprovado pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.525)
- 5.30 Em reunião realizada em 08 / 09/ 1997, a CERT - Universidade de São Paulo, emite parecer favorável para o ingresso no RDIDP, em estágio de experimentação, devendo apresentar bianualmente relatório de suas atividades - Parecer CERT n.º 861 / 97. (Doc.526)

1998

- 5.31 Iniciou a pesquisa com o título “*Metamorfose de um Campo - Projeto de um sistema articulável de planos que possibilitam diversas configurações espaciais, conservando a mesma identidade espacial*”. Este projeto está em fase de elaboração inicial, tendo sido executada

parte das tarefas, como: levantamento de dados, estudos iniciais do sistema de modulação e articulação, e parte dos desenhos das peças de conexão. (Doc.527; 528; 529; 530)

IV – ATIVIDADES NA ÁREA DE DESIGN

1. Cartazes

1957

- 1.1 Elaborou os cartazes para os lançamentos dos artigos “*Abruzzo anno Zero*”. (Doc.531)
- 1.2 Elaborou os cartazes para os lançamentos dos artigos “*Lazio anno Zero*” (Doc.532)

1965

- 1.3 IIª Exposição Jovem Desenho Nacional. (Doc.533)

1966

- 1.4 Meio Século de Arte Nova. (Doc.534)

1967

- 1.5 Grupo Austral do Movimento Fases. (Doc.535)

1969

- 1.6 Cartazes Poloneses. (Doc.536)

1970

- 1.7 Coprocrílico Vivencial Coisificado – Paço das Artes. (Doc.537)

1971

- 1.8 Coprocrílico Vivencial Coisificado – Plano da Obra. (Doc.538; 539)

1972

- 1.9 Feira de Ciência e Artes, IBECC /UNESCO.
- 1.10 Expressão Plástica na Educação (Doc.540)
- 1.11 Acontecimentos (Doc.541)
- 1.12 6ª Exposição Jovem Arte Contemporânea do MAC / USP (Doc.542;543)

1983

- 1.13 17ª Bienal Internacional de São Paulo (Doc.544)

2. Folhetos

1963

- 2.1 Programa, de 1963 até 1972, todos os convites para Exposições do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.545; 546)

1964

- 2.2 Convite Bar – Mitzvá. (Doc.547)

1967

- 2.3 Orquestra de Câmara de São Paulo. (Doc.548)

- 2.4 Arquivos Brasileiros de Cardiologia (Doc.549)

1968

- 2.5 Cartazes Suíços (Doc.550)

- 2.6 Concerto de Música Polonesa Contemporânea do pianista Paulo Affonso (Doc.551)

- 2.7 Concerto de Música Contemporânea Ula Wolff , Valeska Hadelich de Ferreira, Paulo Affonso (Doc.552)

- 2.8 Concerto de Música Clássica Japonesa (Doc.553)

1970

- 2.9 Ciclo iniciação teatro (Doc.554)

1971

- 2.10 Fins e Programas – Fundação Armando Álvares Penteado (Doc.555)

1973

- 2.11 Divulgação das atividades do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Doc.556)

- 2.12 Coleção pertencente à Universidade de São Paulo em guarda na residência de D. Yolanda Penteado (Doc.557)

1979

2.13 Convite para inauguração do Cedepro (Doc.558)

1980

2.14 Folheto – Cartaz, para divulgar as Faculdades da Fundação Armando Álvares Penteado.(Doc.559)

3. Catálogos

1963

- 3.1 Acervo Itinerante do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.560)

1964

- 3.2 Iª Exposição Jovem de Gravura Nacional. (Doc.561)

1965

- 3.3 IIª Exposição Jovem de Desenho Nacional. (Doc.562)

- 3.4 Exposição Manuel Calvo (Doc.563)

1966

- 3.5 13 Artistas Gaúchos. (Doc.564)

- 3.6 Litografias de Georg Hadelers. (Doc.565)

- 3.7 Pintura e Desenho de Ely Heil. (Doc.566)

- 3.8 Luiz Solari, Colagens. (Doc.567)

- 3.9 II Exposição da Jovem Gravura Nacional.

- 3.10 IIª Exposição Circulante de Obras do Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – Meio Século de Arte Nova (Doc.568)

1967

- 3.11 Obras recentes de Juan Ventayol. (Doc.569)

- 3.12 Carmem Gracia. (Doc.570)

- 3.13 Iª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.571)

- 3.14 Oficina Pernambucana. (Doc.572)

- 3.15 Atelier Nord. (Doc.573)

- 3.16** Grupo Austral do Movimento Phases. (Doc.574)
- 1968
- 3.17** Exposição Antonio Gomide. (Doc.575)
- 3.18** Artistas Japoneses e Coreanos, da ISPAA. (Doc.576)
- 3.19** Obras adquiridas ou doadas de 35 Artistas Nacionais – MAC /USP (Doc.577)
- 3.20** IIª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.578)
- 3.21** Relatório de atividades da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc.579)
- 1969
- 3.22** Beleza de Pedra (Fotografia de Lenita Perroy). (Doc.580)
- 3.25** Dominó , Miriam Chiaverini.
- 3.24** Litografias coloridas de Tadeu Lapinski. (Doc.581)
- 3.25** Gravadores da Polônia. (Doc.582)
- 3.26** Exposição Arnaldo Ferrari. (Doc.583)
- 3.27** IIIª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.584)
- 3.28** Exposição de Dois Pintores Japoneses (Doc.585)
- 3.29** Posters Norte Americanos – Agosto (Doc.586)
- 3.30** 2ª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura do Paraná.(Doc.587)
- 3.31** 2ª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte do Rio Grande do Sul. (Doc.588)
- 3.32** Artistas da International Society of Plastics , Santa Maria (Doc.589)
- 3.33** Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte - ISPAA (Doc.590)

1970

- 3.34 IVª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.591)
- 3.35 Cartier –Bresson : Fotografias recentes (Doc.592)
- 3.36 Gravura Iugoslava Contemporânea.
- 3.37 Quatro grupos de aquisições e doações da ISPAA (Doc.593)

1971

- 3.38 Vª Exposição Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.594)
- 3.39 Homenagem a Franz Cizek - Julho / Agosto, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Doc.595)
- 3.40 Vicente do Rêgo Monteiro (1899 – 1970) (Doc.596)
- 3.41 Fotógrafos de São Paulo (Doc.597)
- 3.42 Gravadores Poloneses (Doc.598)
- 3.43 3 Artistas Portugueses (Doc.599)
- 3.44 Amélia Amorin Toledo, Donato Ferrari e Mira Schendel , Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Doc.600)

1972

- 3.45 Fotógrafo Desconhecido. (Doc.601)
- 3.46 Acontecimentos. (Doc.602)
- 3.47 Expressão Plástica da Criança Excepcional. (Doc.603)
- 3.48 Exposição de Gravuras e Posters da Finlândia. (Doc.604)
- 3.49 O Cartaz do Cinema Brasileiro. (Doc.605)
- 3.50 VIª Exposição da Jovem Arte Contemporânea do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.606)
- 3.51 Exposição Gravura Contemporânea da Iugoslávia (Doc.607)

1973

- 3.52** Bramante entre o Humanismo e o Maneirismo. (Doc.608)
- 3.53** Novas Doações e Aquisições do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.609)
- 3.54** Catálogo Geral do Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.610)
- 3.55** Gravuras do Pratt Graphics Center, Museu de Arte Brasileira. (Doc.611)

1974

- 3.56** Hildegard Rosental – Fotografias, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Outubro - Novembro (Doc.612)
- 3.57** Doações e Aquisições Recentes do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Doc.613)

1975

- 3.58** O Nascimento do Cinema , Março – Abril (Doc.614)

1976

- 3.59** Catálogo Institucional Bilingüe da Fundação Armando Álvares Penteado, para divulgação da Instituição. (Doc.615)

1977

- 3.60** Anita Malfatti (1889 – 1964), Novembro – Dezembro, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Doc.616)
- 3.61** Grupo Seibi – Grupo do Santa Helena, década 35 – 45, Museu de Arte Brasileira (Doc.617)

1983

- 3.62** Catálogo Geral da Bienal Internacional (Doc.618)
- 3.63** Catálogo da Arte Plumária (Doc.619)
- 3.64** Catálogo Flavio de Carvalho (Doc.620)
- 3.65** Edição IBM Catálogos Arte Plumária / Flávio de Carvalho.(Doc.621)

4. Marcas e programações gráficas

1967

- 4.1 Elaborou um símbolo que foi adotado pelo “Atelier Nord”, sediado em Oslo, Noruega. (Doc.622, 623, 624)

1968

- 4.2 Projeto Gráfico de Cartão de Final de Ano para o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc. 625)

1972

- 4.18 Projetou a marca para a empresa SARABOR S/A, de Pernambuco. (Doc.626, 627)

1976

- 4.4 Projeto e Desenvolvimento, com aplicações, da Marca A MOVELAR. (Doc. 628)

1979

- 4.5 Projeto de Display para Degrau Escola Integrada. (Doc. 629; 630)

1982

- 4.6 Projeto do Calendário 1983 para a empresa TOYOBO DO BRASIL. (Doc.631, 632 ,633)

- 4.7 Projeto Gráfico de Cartão de Natal para a empresa TOYOBO DO BRASIL.(Doc. 634)

- 4.8 Projeto e Desenvolvimento, com aplicações, da Marca LEGNIT, para a empresa TOYOBO DO BRASIL. (Doc. 635; 636; 637; 638; 639)

1983

- 4.9 Representante do Conselho de Arte e Cultura da Fundação Bienal de São Paulo, para elaboração do Cartaz Institucional da 17ª BIENAL INTERNACIONAL de São Paulo. (Doc.640, 641, 642, 643)

- 4.10** Diretoria de Arte para as publicações da 17ª BIENAL de São Paulo, em conjunto com os Profs. Júlio Plaza e Antonio Celso Sparapan, realizando os seguintes trabalhos gráficos:
Catálogo Geral
Catálogo Flávio de Carvalho
Catálogo Arte Plumária
Guia do Visitante
Página da Revista Internacional Flex Art, para divulgação do evento, etc (Doc.644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651)
- 4.11** Projeto da Nova Edição dos Catálogos da 17ª BIENAL de São Paulo, “Arte Plumária” e “Flávio de Carvalho”, para a empresa IBM do Brasil. (Doc.652; 653; 654)
- 4.12** Projeto e Desenvolvimento da Marca AMINTER, em trabalho conjunto com o Prof. Antonio Celso Sparapan, para a Associação Hospitalar Internacional. (Doc.655).
- 4.13** Integrou a Equipe dos Professores Antonio Celso Sparapan e Dra.Rita Correa Guedes, para elaboração e execução da campanha publicitária da Associação Hospitalar Internacional AMINTER, incluindo: Aplicação desta Marca em todos os Papéis para Correspondência Social e Comercial; Pasta de Venda; Folhetos Promocionais; Cartazes; Volantes; Out-Door; Vídeo Tape veiculado pela TV Globo. (Doc. 656; 657)
- 4.14** Projeto e Desenvolvimento do Calendário 1984 para a empresa TOYOBO DO BRASIL.(Doc.658, 659)
- 4.15** Projeto Gráfico de Cartão de Natal para a empresa TOYOBO DO BRASIL.(Doc.660)
- 1984
- 4.16** Projeto e Programação Gráfica do Evento “Grand Smash Cup”, patrocinado pela empresa TOYOBO DO BRASIL, incluindo: Cartazes, Folhetos e Faixas. (Doc.661, 662)
- 4.17** Projeto da Pasta de Demonstração de Produtos para a empresa VISITEX – Casa do Artista. (Doc. 663).
- 4.18** Projetou e Registrou a marca CEDEPRO – Centro de Desenvolvimento de Produto Ltda. (Doc. 664)

1985

- 4.19 Projeto da Pasta de Demonstração de Produtos da empresa TOYOBO DO BRASIL , para utilização no Evento “Grand Smash Cup” .(Doc.665).
- 4.20 Projeto e Desenvolvimento da Marca FEIRATEL, para a empresa Feiratel Telecomunicações S/C Ltda., incluindo: Símbolo, Logotipo e Aplicações. (Doc.666)

1986

- 4.21 Projeto e Desenvolvimento da Marca ATLAS. (Doc.667)
- 4.22 Projeto e Desenvolvimento da Marca NOVOLEITE, incluindo Aplicação em Embalagem do Produto. (Doc.668)

1987

- 4.23 Projeto da Marca ESQUIRE, com Aplicações do Material Gráfico e Promocional para a empresa Hogan Indústria e Comércio de Roupas Ltda., R. José Paulino 504/506, São Paulo. (Doc.669, 670, 671)
- 4.24 Projeto de Aplicação da Marca TIGRE. (Doc.672)
- 4.25 Projeto de Calendário Eterno executado para as seguintes empresas :
Têxtil Internacional Ltda.
Coplatex Indústria e Comércio S.A.
Comitê Brasileiro de Cores
SKR Engenharia Ltda.
(Doc.673, 674, 675)
- 4.26 Projeto de Folheto e de Cartão de Natal para a empresa Performance Promoções, Alameda Campinas 646, São Paulo, SP. (Doc.676).

1988

- 4.27 Projeto de Fachada da Loja ESQUIRE, no Fascino Centre Luz, Loja 49 , Térreo, Praça Júlio Prestes 29 /137, São Paulo. (Doc.677)
- 4.28 Projeto de Mala Direta e Cartela-Convite ESQUIRE para a empresa Hogan Indústria e Comércio de Roupas Ltda.. (Doc.678, 679, 680)

1989

- 4.29 Projeto de Fachada da Loja ESQUIRE, R. José Paulino 504/506, Bom Retiro, São Paulo. (Doc.681)

- 4.30** Projeto de Aplicação da Marca FLASH BOOK MODELS em camisetas. (Doc.682)

1990

- 4.31** Projeto e Desenvolvimento da Marca SKR para a empresa SKR Engenharia Ltda, incluindo Manual de Utilização.(Doc.683;684)
- 4.32** Projeto e Desenvolvimento das Aplicações da Marca SKR , incluindo: Placas Institucionais e Comerciais, Tapumes, Vestuários, Veículos, etc. para a empresa SKR Engenharia Ltda. (Doc.685, 686)
- 4.33** Material Gráfico elaborado para a empresa CONTERC, Construção, Transporte e Engenharia Ltda., incluindo: Desenvolvimento de Projeto; Programação Visual; Layout e Arte Final de Camisetas, Bottons, Vinhetas.(Doc.687)
- 4.34** Projeto e Desenvolvimento de Material Gráfico para Campanha Eleitoral do Senador Motta, para a empresa BRJ Color Artes Gráficas Ltda. ME. (Doc.688, 689, 690)
- 4.35** Projeto e Execução da Placa de Identificação do EDIFÍCIO VISTA VERDE, na R. Peixoto Gomide, São Paulo, executada em vidro temperado e luz de néon. (Doc.691, 692, 693)

1991

- 4.36** Projeto e Execução de Pasta - Display do Fluxo de Controle de líquidos AUDITRON para o Terminal do Porto de Santos, SP , executados para a empresa MKR Consultores Associados Ltda. (Doc.694)
- 4.37** Projeto e Execução da Fachada da Loja ESQUIRE ,R. José Paulino 504/506, Bom Retiro, SP. (Doc.695)
- 4.38** Execução de Placa para fins de assinatura de obras civis , de aço inoxidável, bem como tapumes de obras para a empresa SKR Engenharia Ltda. (Doc.696)

1992

- 4.39** Projeto de Aplicação da Marca IGLESIAS . (Doc. 697; 698)
- 4.40** Projeto Gráfico de Encarte em Revistas, para a empresa TROL S/A Indústria e Comércio. (Doc. 699).

1993

- 4.41** Projeto Gráfico da Marca NEED'S com Aplicações, para a empresa NEED'S SISTEMAS E APLICAÇÕES SC Ltda. ME, Rua Cardoso de Almeida 2289, São Paulo, SP.

1994

- 4.42** Projeto Gráfico da Marca SINT- Sistemas e Integração SC Ltda., Av. Piassanguaba 1196, São Paulo, SP. (Doc.700; 701)

1997

- 4.43** Elaborou e Executou Fitas de Vídeo e Vinhetas em VHS, para a implantação de Canal Universitário, para a Fundação São Paulo. (Doc.702)
- 4.44** Elaborou e Executou Fitas de Vídeo em VHS, para a empresa CAPEL – Consultoria e Assessoria Promocional Especializada ao Laboratório Ltda.(Doc.703; 704)

1998

- 4.45** Elaborou e Executou Fitas de Vídeo em VHS para a empresa INFORPRINT PRICE Editora Gráfica. (Doc. 705)

5. Projetos de interiores e promocionais

1960

- 5.1 Residência do Dr. Izer Werebe , R. Desembargador Guimarães, 21. São Paulo SP.

1961

- 5.2 Escritório da firma Werebe e Szterling S/A, Rua Dona Antonia de Queiroz, 474 - 1º andar. São Paulo SP.

1962

- 5.3 Escritório do Dr. Sansão Zapozinik, Praça Antonio Prado, 33 -20º andar, sala 2006. São Paulo SP. (Doc.706)

1963

- 5.4 Residência do Dr. Szterling , R. Pernambuco, 109. São Paulo SP

- 5.5 Residência do Dr. Sansão Zapozinik, R. Sergipe, 446 - apto 601. São Paulo SP.

- 5.6 Residência Dr. José Terpins, R. Duartina, 273. São Paulo SP.

1967

- 5.7 Catalogação das “Boiserie” Francesas do XIX Século (Armação de madeira que cobre as paredes de um apartamento) , pertencentes ao Museu de Arte Brasileira de São Paulo.
(Doc.707, 708, 709, 710, 711, 712)

1968 e 1969

- 5.8 Reconstrução dos quartos do apartamento, utilizando as peças das “Boiserie” originais. (Doc.713)

1985

- 5.9 Realiza um Estudo de Modificação e Decoração dos Espaços de Distribuição e a Execução de um Pannel Artístico de 125 m no Laboratório de Produção de Suturas, para a empresa ETICON da Johnson & Johnson do Brasil. (Doc.714, 715, 716, 717)

- 5.10** Elabora Projeto do Espaço utilizado pela Presidência da Bolsa de Valores de São Paulo, BOVESPA , incluindo as Salas das Secretarias, das Diretorias , Salas de Reunião, etc.
- 5.11** Projeto de Stand para a empresa CARTEPILAR do Brasil, na Feira Industrial do Rio de Janeiro.
- 5.12** Projeto de Stand para a empresa HIPPO do Grupo BRASINIL, a ser executado na FENIT.
- 1986
- 5.13** Projeto de Stand para Exposição de Produtos da empresa BASF, na Feira Industrial do Anhembí.
- 1987
- 5.14** Projeto e Execução de Stand, na FENATEC, Parque Anhembí, para a empresa Têxtil Internacional Ltda. (Doc.718, 719, 720)
- 5.15** Projeto de Stand ,na Feira BRASIL-TRANSPO, para a empresa COPLATEX Indústria e Comércio S.A. , R. Geraldo Flausino Gomes 78, São Paulo.(Doc.721)
- 1988
- 5.16** Projeto e Execução de Stand na FENATEC/Fevereiro, no Parque Anhembí, para a empresa Têxtil Internacional. (Doc.722, 723)
- 5.17** Projeto e Execução de Stand na FEIRA DA PAPELARIA, no Parque Anhembí, para a firma BEST EXPRESSÃO SOCIAL Ltda. (Doc.724, 725)
- 5.18** Projeto de Reformulação do Espaço ocupado pelo Setor de Contabilidade e Salas da Diretoria, na empresa Têxtil Internacional Ltda.
- 5.19** Projeto e Execução de Stand na FENATEC/SETEMBRO, no Parque Anhembí, para a empresa Têxtil Internacional Ltda. (Doc.726, 727)
- 5.20** Projeto de Stand RODAS SCORRO, para a empresa RECOME Representações S/C Ltda.
- 5.21** Projeto de Stand GRAF na Feira Bitimex, para a empresa GRAF Máquinas Têxteis Indústria e Comércio Ltda., R. Luis Lawrie Reid 490, Parque Reid , Diadema, SP.

- 5.22 Projeto de Stand na Feira de Celulose e Papel, para a firma CBTI - Companhia Brasileira de Tecnologia Industrial, Via Anhanguera km. 83,5 , Valinhos, SP.
- 5.23 Projeto de Stand SANTA CLARA, na Feira Bitimex , para a empresa Máquinas Santa Clara Ltda., R. Domingos Afonso 460, São Paulo.
- 5.24 Projeto de Stand ITAMASA na Feira Bitimex, para a empresa Itapecerica Máquinas S.A. , Estrada Circuito de Itapecerica, Via Sto. Amaro 4651, Itapecerica da Serra, SP.
- 5.25 Projeto do Sistema Best de Franquia e Montagem, para a empresa Best Expressão Social Ltda.. (Doc.728)
- 5.26 Projeto e Execução de um Display - Quiosque Mickey no Shopping Center Eldorado para a empresa Best Expressão Social Ltda. (Doc.729)
- 5.27 Projeto e Execução de duas Torres de TV, Display montado no Shopping Center Eldorado, para a empresa Best Expressão Social Ltda.
- 1989
- 5.28 Projeto, Desenvolvimento e Execução de Show Room, para a empresa Eletro Metalúrgica Erisma Ltda., na Vila Maria, São Paulo, SP. (Doc.730, 731, 732)
- 5.29 Projeto, Desenvolvimento e Execução de Show Room, para a empresa Eletro Metalúrgica Erisma Ltda., na Loja Arzul, em São Paulo, SP – 1989. (Doc.733)
- 5.30 Projeto e Execução de Stand na FENATEC, no Parque Anhembi, para a empresa Têxtil Internacional Ltda. (Doc.734, 735)
- 5.31 Execução do Protótipo “Sistema Best de Franquia e Montagem”, loja de 66 m , situada no prédio da empresa Best Expressão Social Ltda., R. Otto de Alencar 315, São Paulo. (Doc.736)
- 5.32 Projeto e Execução Loja Show-Room Erisma no Shopping Arzul em Santos, São Paulo, para a empresa Eletrometalúrgica Erisma Ltda. (Doc.737)
- 5.33 Projeto e Execução de Stand realizado na FENIT, no Parque Anhembi, para a empresa Fitas Elásticas Estrela Ltda. (Doc.738)
- 5.34 Projeto e Execução de Stand na III Feira Nacional de Produtos Escolares, no Parque do Ibirapuera, para a empresa Best Expressão Social Ltda. (Doc.739)

1991

- 5.35** Projeto e Desenvolvimento do Centro de Controle e Comunicações para Combate a Incêndios Norte - Nordeste, para o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente, IBAMA, Brasília. O Projeto incluiu a construção de: Protótipos de Mapotecas, Display, Bancada, etc. patrocinado pela empresa MKR Consultores Associados Ltda. (Doc.740, 741)
- 5.36** Projeto, Desenvolvimento e Montagem de um Centro de Controle, dentro de um "container", para ser utilizado pela Segurança Civil, no período do Congresso Internacional no Memorial da América Latina, em São Paulo. (Doc.742, 743, 744)

1992

- 5.37** Projeto de Stand para as empresas MKR Consultores Associados Ltda. e ESCA S/A na ECO -92, Rio de Janeiro. (Doc.745, 746)

1994

- 5.38** Adaptação e montagem do Centro de Operações RODOSAT na ESCA Telecomunicações Ltda., Av. Araguaia 1142, Alfaville, Barueri, SP. (Doc.747, 748, 749)

1995

- 5.39** Projeto e Execução de Reforma dos Escritórios do CEDEPRO - Centro de Desenvolvimento de Produtos SC Ltda., e SPARAPAN - Centro de Desenvolvimento de Projetos SC Ltda., na R. Herculano de Freitas, 140, Cerqueira Cesar, São Paulo, SP. (Doc.750, 751)
- 5.40** Projeto e Execução de Stand SPEDINI, para Sistema de Franquia SPEDINI - Tratoria Expressa, Feira de Franquias, São Paulo, SP.

1996

- 5.41** Projeto de Stand para a Empresa RECIPAR - Reciclagem de Materiais Ind. e Com. Ltda., a ser montado na Feira Industrial ABIMAC, São Paulo. (Doc.752)
- 5.42** Projeto de Sistema de Exposição e Venda de Produtos da Fundação S.O.S. Mata Atlântica. (Doc.753)
- 5.43** Projeto e Montagem de Stand, incluindo Display Luminoso com imagens e texto, para Empresa RECIPAR - Reciclagem de Materiais Ind. e Com. Ltda., na Feira Industrial EXAL, São Paulo. (Doc.754)

6. Projeto de Objetos

1956 a 1958

- 6.1 Participou de uma Equipe de Desenho Industrial chefiada pelo arquiteto Cesare Lacca, em Roma, Itália, realizando vários projetos de objetos domésticos, principalmente luminárias, utensílios e mobiliário. (Doc.755;756)

1971

- 6.2 Desenvolveu um projeto de caixas acústicas e produziu o protótipo.(Doc.757)

1973

- 6.3 Projeto e Execução de Pasta de Demonstração de Produto (tapetes de borracha para veículos), para a empresa SARABOR S/A. (Doc. 758).

1975

- 6.4 Projeto e Protótipo de Display de Cigarros. (Doc.759)

1978

- 6.5 Projeto, Execução e Protótipo de uma “Unidade Volante NIBCO - veículo especial munido de setores didáticos, laboratório, oficina , para a empresa NIBCO S.A, Santo André, São Paulo. (Doc.760; 761)

- 6.6 Projeto e Protótipo de Solda Elétrica para NIBCO INDUSTRIAL S.A.. (Doc.762)

1980 a 1984

- 6.7 Desenvolve Projeto e Protótipo de Veículo Urbano para transporte de dois ou três passageiros - “ÍNDIO”, dotado de motor de 200cc. (Doc.763; 764)

1984

- 6.8 Projeto Piloto para Avaliação das Condições de uso de um Display de Meias, patrocinado pela empresa TOYOBO S.A. do Brasil, desenvolvido

Moldes do Veículo Limousine, para BRILHO Comercial de Veículos Ltda.. (Doc.766; 767)

1986

- 6.10** Desenvolvimento e Execução de Projeto e Protótipo do Troféu TICKET do Brasil, em conjunto com o Prof. Antonio Celso Sparapan, em comemoração aos dez anos desta empresa. Foram produzidas cinquenta e quatro peças, confeccionadas em Bronze, Prata e Mármore, e, assinadas como Esculturas Múltiplas. (Doc.768; 769)
- 6.10** Projeto de uma Linha de Objetos de Utilidade Doméstica, tais como : Bandejas, Porta-petiscos, etc., em material acrílico, para a empresa ORNARE Ltda.
- 6.11** Projeto e Protótipo de Veículo Limousine desenvolvidos em conjunto com os Professores Antonio Celso Sparapan e José Tessarini, para a empresa BRILHO S/A, R. Cristiano Viana 866, São Paulo. Este Projeto incluiu Gabarito de Montagem para Produção do Veículo e os Moldes em poliéster reforçado com fibra de vidro. (Doc.770).

1987

- 6.12** Projeto e Execução de Brinde Promocional para a empresa PERFORMANCE Promoções S/A (Doc.771)
- 6.13** Projeto e Protótipo de Brinde - Peso de papel (moeda), para a Linha Institucional da empresa CICA. (Doc.772)
- 6.14** Projeto e Protótipo de um Display Promocional para a Casa Coordenada do Comitê Brasileiro de Cores . (Doc.773)
- 6.15** Projeto e Protótipo de Objeto Tridimensional utilizando a Marca PERFORMANCE. (Doc.774).

1988

- 6.16** Projeto e Display Holográfico para a empresa Best Expressão Social Ltda. (Doc.775; 776).
- 6.17** Projeto de Brinde Promocional para UNICHEMICAL Indústria e Comércio Ltda., Av. Jonia 520, São Paulo. (Doc.777)
- 6.18** Projeto de Display para os Expositores Internos das Lojas C&A, para a empresa C&A Alfaville, SP. (Doc.778)

- 6.19** Projeto de Brinde Promocional (calendário eterno) para a empresa VEGA INFORMÁTICA. (Doc.779)
- 6.20** Projeto e Protótipos de Linha de Objetos de Escritório, incluindo porta retratos, porta canetas, porta cartão, porta clips, relógio, etc., para a empresa OPUS Ltda. (Doc. 780; 781)
- 1989
- 6.21** Projeto de um Display Promocional para a empresa SKR Engenharia Ltda., R. Desembargador Joaquim Celidonia 24, São Paulo. (Doc.782)
- 6.22** Projeto e Desenvolvimento de Linha de Luminárias para a empresa Eletro Metalúrgica Erisma Ltda. (Doc.783)
- 6.23** Projeto e Desenvolvimento de Lâmpada de Segurança para a empresa Eletro Metalúrgica Erisma Ltda. (Doc.784)
- 1991
- 6.24** Projeto, Desenvolvimento e Implantação do Centro de Operações de Enchentes e Áreas de Risco, para a Secretaria das Administrações Regionais da Prefeitura de São Paulo. (Doc.785)
- 1992
- 6.25** Projeto e Desenvolvimento de Mobiliário Modular para Montagem de Bancada de Centro de Controle e Rastreamento para utilização na ECO - 92, executado para as empresas MKR Tecnologia Serviços Indústria e Comércio Ltda. e ESCA S/A. O projeto incluiu Protótipo de Unidade Celular para Aparelhagem Eletrônica de Computação e Comunicação. Foram construídas 30 unidades. (Doc.786).
- 6.26** Projeto do Centro de Controle e Rastreamento para Polícia Federal do Rio de Janeiro no período da ECO -92. (Doc.787).
- 6.27** Projeto e Desenvolvimento de Modificação de uma Bancada de Aparelhagem Eletrônica (construção francesa), de propriedade da empresa ESCA S/A para utilização em Controle de Vôo, pelo Ministério da Aeronáutica, Galeão, Rio de Janeiro, Brasil.(Doc. 788; 789; 790; 791)
- 6.28** Projeto e Desenvolvimento de Acessórios para Bancada de Controle de Vôo para uso do Ministério da Aeronáutica, no Galeão, Rio de Janeiro, para a empresa ESCA S/A . (Doc.792; 793; 794)

1993

- 6.29** Projeto e Desenvolvimento de Console de Controle de Vôo, Gerenciamento de Modelos e Protótipos, para uso do Ministério da Aeronáutica, para a empresa ESCA Engenharia Sistemas de Controle e Automação S.A., Av. Araguaia 1142, Alfaville, Barueri, SP. (Doc.795; 796; 797; 798)
- 6.30** Projeto e Desenvolvimento de Console de Controle de Vôo Visual, Manaus, AM - Tipo ACC, MN, para a empresa ESCA Ltda., SP. (Doc.799)

1994

- 6.31** Projeto, Desenvolvimento, Reforma e Pintura de Console Controle de Vôo, tipo APP , SP, para a empresa ESCA Engenharia Sistemas de Controle e Automação S.A., Av. Araguaia 1142, Alfaville, Barueri, SP. (Doc.800)
- 6.32** Execução do Projeto de Adaptação/ Adequação do Console da Torre do Aeroporto do Galeão, Rio de Janeiro, para a empresa ESCA Ltda., SP. (Doc.801; 802)
- 6.33** Projeto e Execução de Adaptação/ Adequação do Console da Torre do Aeroporto de Congonhas, São Paulo, SP, para a empresa ESCA Ltda., SP. (Doc.803; 804)
- 6.34** Projeto e Gerenciamento para Fabricação “Centro de Controle de Tráfego Aéreo do Departamento de Proteção ao Vôo (DPV)”, Aeroporto de Congonhas, São Paulo, SP, para a empresa ESCA Engenharia Sistemas de Controle e Automação S.A., Barueri, SP. A Fabricação foi executada pela empresa VERTON Ltda., Itú, SP. (Doc.805; 806; 807; 808;809)
- 6.35** Desenvolvimento e Execução do Protótipo “TOTEM ESCA 2001”para a empresa ESCA Telecomunicações Ltda., Barueri, SP. (Doc.810)
- 6.36** Projeto, Desenvolvimento e Execução do Protótipo “SAGUÃO ESCA”para a empresa ESCA Ltda., SP. (Doc.811; 812; 813)
- 6.37** Projeto e Gerenciamento para Fabricação de Terminal de Vídeo para Sistema de Comunicação do Aeroporto de Brasília, para a empresa ESCA Ltda., SP. A Fabricação foi executada pela empresa VERTON Ltda., Itú,SP. (Doc.814; 815; 816; 817; 818; 819; 820; 821).

1995

- 6.38** Montagem do Centro de Controle de Tráfego Aéreo do Departamento de Proteção ao Voo (DPV) do Aeroporto de Congonhas , São Paulo, SP, para a empresa ESCA Engenharia de Sistemas de Controle e Automação S.A., Av. Araguaia 1142, Alfaville, Barueri, SP. (Doc.822; 823; 824; 825; 826; 827; 828; 829; 830; 831; 832)
- 6.39** Projeto de Adaptação/Adequação do Console da Torre do Aeroporto Internacional de Cumbica, Guarulhos, São Paulo, para o Ministério da Aeronáutica, EIB , CO/SIVAM, SRSP. (Doc.833)

1996

- 6.40** Projeto de Adaptação / Adequação do Console da Torre do Aeroporto de Congonhas, São Paulo, para o Ministério da Aeronáutica, EIB - C.C. SIVAM, SRSP (Doc.834)

1997

- 6.41** Projeto de Sala de Controle de Voo, incluindo três Consoles para Controladores de Voo e um Console para Supervisor, SISTEMA X 4000, da ATECH - Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas. Montagem na Base Aérea da Marinha Brasileira, São Pedro da Aldeia, Rio de Janeiro. (Doc.835; 836; 837; 838; 839; 840; 841; 842; 843).
- 6.42** Projeto de Console de Supervisão de Segurança, para a empresa TOYAMA TELECOM de São Paulo. O Console de Aço , com pintura eletrostática e moldura de equipamentos em termoplástico, deverá dar suporte para : oito monitores de Vídeo de 14", dois teclados de panoramização, uma matriz de Vídeo para 96 câmeras x 24 monitores, dois gravadores de Vídeo e um operador . (Doc.844)
- 6.43** Projeto de Console de Tarifação, para a empresa TOYAMA TELECOM de São Paulo. O Console deverá dar suporte a dois monitores de Vídeo de 14", um teclado de panoramização, um gravador de Vídeo e um operador. (Doc.845)
- 6.44** Projeto de Console Remota, para a empresa TOYAMA TELECOM de São Paulo.O Console de aço, com pintura eletrostática, deverá dar suporte a um monitor de Vídeo de 14", um teclado de panoramização, um gravador de Vídeo e um operador.(Doc.845)

1998

- 6.45** Projeto e Protótipo de Console / Suporte para seis Monitores 19” e um Vídeo Sony, para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas da Comissão de Coordenação do SIVAM, do Ministério da Aeronáutica do Brasil. (Doc. 846; 847; 848)
- 6.46** Projeto e Protótipo de Console para 6 Vídeos com Bandejas deslizantes e Carrinho com rodízios para CPU (Torres), para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas da Comissão de Coordenação do SIVAM, do Ministério da Aeronáutica do Brasil. (Doc. 849; 850; 851)
- 6.47** Projeto e Protótipo de Carrinho para Projetor de Vídeo Sony e Suporte de Vídeo, para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas da Comissão de Coordenação do SIVAM, do Ministério da Aeronáutica do Brasil. (Doc. 852; 853; 854; 855)
- 6.48** Pesquisa realizada: CONSOLE X 4000 BRASIL, para ATECH - Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas da Comissão de Coordenação do SIVAM, do Ministério da Aeronáutica do Brasil. O projeto incluiu as tarefas seguintes:
- 1- coleta de dados
 - 2- pré-requisitos do projeto (dados concretos do projeto)
 - 3- normas e padrões nacionais e internacionais (leis funcionais, cadeira, bancada, iluminação, etc.)
 - 4- levantamento funcional - dimensional
 - 5- síntese de dados: enunciado definitivo do problema
 - 6- aprovação da resposta teórica.
- (Doc. 856; 857)

1998 / 1999

- 6.49** Projeto em andamento: Console para o Sistema ASMACS – Sistema de Gerenciamento e Controle do Espaço Aéreo a ser utilizado no Projeto SIVAM e nos Aeroportos Cíveis e Militares Brasileiros, para a Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas – ATECH, órgão fornecedor do Ministério da Aeronáutica. (Doc. 858; 859; 860; 861; 862; 863; 864; 865).

1999

- 6.50** Restauração dos Consoles do A.P.P., Manaus, Amazonas, para ATECH – Fundação Aplicações de Tecnologias Críticas da Comissão de Coordenação do SIVAM do Ministério da Aeronáutica do Brasil. (Doc.866)

V. ATIVIDADES ARTÍSTICAS

1. Exposições coletivas nacionais e internacionais

1954

- 1.1 “Esposizione Artisti Abruzzesi” , Pescara, Itália.
- 1.2 “ VIII Prêmio Michetti”, Francavilla Al Mare, Itália. (Doc.867; 868;869)

1955

- 1.3 “Setimana Marsicana”, Avezzano, Itália. (Doc.870)
- 1.4 “Prêmio Cesenatico”, Cenesatico, Itália. (Doc.871)

1956

- 1.5 “Maggio di Bari”, Bari, Itália. (Doc.872)
- 1.6 “Galeria S. Fedele”, Milão, Itália. (Doc.873)
- 1.7 “Salone Accademia di Bologna”, Bologna, Itália. (Doc.874)

1957

- 1.8 “Premio Viterbo”, Viterbo, Itália. (Doc.875)
- 1.9 “Esposizione Arti Plastiche”, Turim, Itália.
- 1.10 “Esposizione Arti Plastiche”, Assis, Itália.

1958

- 1.11 “ XIV Prêmio Michetti”, Francavilla Al Mare, Itália.(Doc.876)
- 1.12 “Taccuino delle Arti”, Florença, Itália. (Doc.877; 878)
- 1.13 “Prêmio Sassari”, Sassari, Itália.
- 1.14 “Esposizione Arti Plastiche”, Siena, Itália.
- 1.15 “Prêmio Modigliani”, Empoli, Itália.
- 1.16 “Prêmio Modigliani”, Genova, Itália.

1959

1.17 “Esposizione Arti Plastiche”, Arezzo, Itália.

1.18 “Esposizione Arti Plastiche”, Perugia, Itália.

1.19 “Prêmio Modigliani”, Paris, França.

1961

1.20 “X Salão Paulista de Arte Moderna”, São Paulo, Brasil. (Doc.879)

1.21 “II Salão de Arte Moderna de Curitiba”, Curitiba, Brasil. (Doc.880; 881; 882)

1.22 “X Salão Nacional de Arte Moderna”, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.883)

1.23 “Galeria do Instituto Italiano de Cultura”, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.884)

1.24 “Coletiva dos Pintores Premiados”, Piccola Galeria, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.885; 886)

1962

1.25 “1º Salão do Trabalho”, São Paulo, Brasil. (Doc.887)

1.26 “XI Salão Paulista de Arte Moderna”, São Paulo, Brasil. (Doc.888)

1.27 “2º Salão do Trabalho”, São Paulo, Brasil.

1963

1.28 “XII Salão Paulista de Arte Moderna”, São Paulo, Brasil.

1.29 “7ª Bienal Internacional de São Paulo”, São Paulo, Brasil. (Doc.889; 890)

1.30 “1ª Exposição do Jovem Desenho Nacional”, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil. (Doc.891; 892)

1964

1.31 “XIII Salão Paulista de Arte Moderna”, São Paulo, Brasil.

1.32 “1º Salão Jovem do Desenho Nacional”, Belo Horizonte, Brasil. (Doc.893; 894)

- 1.33 “1ª Exposição da Jovem Gravura Nacional”, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.895; 896; 897)
- 1.34 “Exposição Ernesto Wolff”, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 1.35 “Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte”, Belo Horizonte, Brasil, de 24 a 26 de Fevereiro.
- 1.36 “Grupo 6”, Campinas, Brasil. (Doc.898; 899)
- 1.37 Exposição no Instituto Italiano de Cultura, dos artistas premiados “Piccola Galleria”, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.900)
- 1.38 “Grupo 6”, União Cultural Brasil- Estados Unidos, Santos, Brasil. (Doc.901; 902)
- 1.39 “Museu de Arte do Rio Grande do Sul”, Porto Alegre, Brasil, Julho.
- 1.40 “Escola de Artes Plásticas de Ribeirão Preto”, São Paulo, Brasil, 5 a 24 de Dezembro. (Doc.903; 904; 905)
- 1.41 “Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas”, São Paulo, Brasil, 10 a 22 Dezembro.
- 1.42 “Galeria de Arte São Luiz”, São Paulo, Brasil.
- 1.43 “Galeria Seta”, São Paulo, Brasil.
- 1965
- 1.44 “8ª Bienal Internacional de São Paulo”, São Paulo, Brasil. (Doc.906; 907)
- 1.45 “2º Salão do Jovem Desenho Nacional”, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.908; 909; 910)
- 1.46 “2º Salão do Jovem Desenho Nacional”, Belo Horizonte, Brasil.
- 1.47 “Salão Comparaisons”, Paris, França. (Doc.911; 912; 913)
- 1.48 “Centro de Ciências e Letras e Artes de Campinas”, São Paulo, Brasil, 30 Dezembro de 1964 a 15 de Janeiro.
- 1.49 “Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte”, Belo Horizonte, Brasil, Abril.
- 1.50 “Museu de Arte do Rio Grande do Sul”, Porto Alegre, Brasil.

- 1.51 “Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura do Paraná”, Curitiba, Brasil, Outubro.
- 1.52 “Museu de Arte Moderna de Florianópolis”, Santa Catarina, Brasil, de 6 a 28 de Dezembro.
- 1.53 “1º Salão de Artistas Jovens”- “Prêmio Esso”, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.914; 915; 916)
- 1.54 “Museu de Arte Contemporânea”, da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.917; 918)
- 1.55 Mostra da Campanha “Cidade da Fraternidade”, Saguão do Jornal FOLHA DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil. (Doc.919; 920)
- 1.56 “Biblioteca Municipal”, Blumenau, Brasil, de 25 de Fevereiro a 11 de Março.
- 1.57 Exposição Galeria de Arte “Directa Publicidade Ltda”, São Paulo, Brasil. (Doc.921)
- 1.58 “Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte”, Belo Horizonte, Brasil, 19 de Abril a 15 de Maio.
- 1.59 “Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de São José do Rio Preto”, São Paulo, Brasil, Abril.
- 1966
- 1.60 “Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro”, Rio de Janeiro, Brasil, de 2 a 19 de Junho. (Doc.922; 923; 924)
- 1.61 “Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte”, Belo Horizonte, Brasil, 18 de Agosto.
- 1.62 “Prêmio Petite Gallerie”, no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil (Doc.925)
- 1.63 “Exposição Arte de Hoje no Brasil”, Assunção, Paraguai.
- 1.64 “3 Premissas”, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil. Dezembro. (Doc.926; 927; 928)
- 1.65 “2º Salão de Arte Contemporânea de Campinas”, São Paulo, Brasil. (Doc.929; 930; 931)

- 1.66 “Meio Século de Arte Nova”, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.932; 933; 934)
- 1967
- 1.67 “Prêmio Primavera”, Curitiba, Brasil. (Doc.935)
- 1.68 “9ª Bienal Internacional de São Paulo”, São Paulo, Brasil. (Doc.936; 937; 938; 939; 940; 941)
- 1.69 “Museu de Arte do Rio Grande do Sul”, Rio Grande do Sul, Brasil.
- 1.70 “Departamento de Cultura da Secretaria da Educação e Cultura do Paraná”, Curitiba, Brasil, de 15 de Junho a 20 de Agosto.
- 1.71 “1ª Exposição Jovem Arte Contemporânea” do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.942; 943; 944)
- 1.72 Exposição Nacional de Escultura e Objeto, Distrito Federal, Brasil. (Doc.945)
- 1968
- 1.73 “XXII Salão Municipal de Belo Horizonte”, Minas Gerais, Brasil. (Doc.946; 947; 948; 949)
- 1.74 35 Artistas Nacionais, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.950; 951; 952)
- 1.75 “Museu de Arte Moderna de São Paulo”, São Paulo, Brasil. (Doc.953)
- 1.76 Exposição no Edifício da Revista Manchete, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.954)
- 1970
- 1.77 “Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco”, Olinda, Brasil, de 20 de Fevereiro a 20 de Março. (Doc.955; 956; 957)
- 1.78 “Arte – Objeto”, Paço das Artes, Secretaria da Cultura, Esporte e Turismo, São Paulo, Brasil. (Doc.958; 959; 960; 961; 962)
- 1971
- 1.79 “III Salão Paulista de Arte Contemporânea”, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.963; 964)

1972

- 1.80** “6ª Exposição Jovem Arte Contemporânea”, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.965; 966; 967)
- 1.81** Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Exposição de Amelia Amorim Toledo, Donato Ferrari e Mira Schendel, São Paulo, Brasil. (Doc.968; 969)
- 1.82** “Acontecimentos”, convidado especial para a realização em comemoração ao 9º aniversário do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 8 de Abril. (Doc.970; 971; 972).
- 1.83** “Panorama de Arte Atual Brasileira”, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil. (Doc.973)

1973

- 1.84** “Expo-Projeção 73”, participa com os filmes Super8: “Acontecimentos”, “Areia”, “Coluna” e “Coprocriclico”, São Paulo, Brasil, Junho. (Doc.974; 975; 976; 977; 978; 979)
- 1.85** “Participação na Exposição de Filmes Experimentais”, organizada pela Dra. Aracy Amaral, Buenos Aires, Argentina. (Doc.980; 981)

1974

- 1.86** “Desenvolvimento de veículo experimental ON/OFF”, São Paulo, Brasil. (Doc.982)
- 1.87** Exposição de Filmes Experimentais Super 8, organizada pelo CAYC – Centro de Arte y Comunicacion, Buenos Aires, Argentina. (Doc.983)

1975

- 1.88** “Arte e Pensamento Ecológico”, Câmara Municipal de São Paulo, São Paulo, Brasil, de 21 a 31 de Outubro. (Doc.984; 985)

1976

- 1.89** Exposição “Imigrantes nas Artes Plásticas de São Paulo”, São Paulo, Brasil. (Doc.986; 987)

1978

- 1.90** “Exposição Internacional Video-Arte”, participa com o trabalho REVIVER, no Museu da Imagem e do Som de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.988; 989)
- 1.91** “Exposição Objeto na Arte: Brasil Anos 60”, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil. (Doc.990; 991; 992; 993; 994)

1979

- 1.92** Exposição “Múltiplos Brasileiros”, Galeria Múltipla, São Paulo, Brasil. (Doc.995)

1980

- 1.93** “Exposição de Filmes Experimentais”, na Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil. (Doc.996; 997)
- 1.94** “Environement e Video Tape”, na Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil, Outubro.

1982

- 1.95** “Arte na Rua”, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1984

- 1.96** “Exposição de Filmes Experimentais”, organizada pela Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil. (Doc.998)

1985

- 1.97** “Exposição Multimeio - Década de 70 /80”, participa com obras gráficas e obras Super8, no Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil. (Doc.999; 1000; 1001; 1002; 1003; 1004; 1005; 1006)

1986

- 1.98** “Projeto Vermelho / Projeto Rosso”, Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Álvares Penteado, com o trabalho: “...porque assim são as coisas, os homens, a arte”, São Paulo, Brasil. (Doc.1007; 1008)

1992

- 1.99** “ O que faz você agora geração 60 - Jovem Arte Contemporânea Revisitada”. Participa com Projeto de Performance, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo , São Paulo, Brasil. (Doc.1009; 1010; 1011; 1012; 1013)

1994

- 1.100** “Exposição : Bienal Brasil século XX” ; artista convidado, participa no Setor IV:“A formação da Contemporaneidade - 1960 a 1980”, Pavilhão da Fundação Bienal de São Paulo, Parque do Ibirapuera, Portão 3, São Paulo, Brasil. (Doc.1014; 1015; 1016; 1017; 1018)

1997

- 1.101** “Exposição Coletiva: Questione di Etichette”, Galeria “Il Gabbiano”, La Spezia, Itália. (Doc.1019; 1020)

1998

- 1.102** Exposição de Inauguração da Coleção Permanente do Museu e Arquivo “Castello di Nocciano”, Pescara, Itália. (Doc.1021)

2. Exposições Individuais

1955

- 2.1 “Circolo Studentesco Guardiense” – Pintura e Desenho, Guardiagrele, Itália (Doc.1022; 1023)

1956

- 2.2 “Centro Europa Unida” - Desenho e Gravura, Roma, Itália

1957

- 2.3 “ Comune di Chieti” – Temperas e Desenhos, Chieti, Itália (Doc.1024; 1025)

1958

- 2.4 “Galeria Verrochio”- Desenho e Pintura, Pescara, Itália . (Doc.1026; 1027;1028)

1960

- 2.5 “Picola Galeria”- Guaches e Pinturas , Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.1029; 1030; 1031)

- 2.6 “Galeria São Luiz”- Desenho, Guaches e Pinturas , São Paulo, Brasil. (Doc.1032; 1033; 1034; 1035; 1036)

1962

- 2.7 “Galeria São Luiz” - Guaches, Pinturas e Relevos , São Paulo, Brasil. (Doc.1037; 1038)

1965

- 2.8 “Galeria Seta” - Desenho, Pinturas, Relevos, Esculturas, Objetos e Móbiles, São Paulo, Brasil. (Doc.1039; 1040; 1041; 1042)

1972

- 2.9 “Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo”- Desenhos, Gravuras, Fotos, Filmes, Objetos e Ambientes, São Paulo, Brasil. (Doc. 1043; 1044; 1045)

3. Prêmios

1954

- 3.1 *Mostra Michetti* (Prêmio Aquisição) - Seção Pintura, Francavilla Al Mare, Itália. (Doc. 1046; 1047)

1955

- 3.2 *Prêmio Cesenatico* (3º Prêmio) - Seção Pintura , Cesenatico, Itália. (Doc. 1047)
- 3.3 *Incontri Della Gioventu* (1º Prêmio) - Seção Desenho, Roma, Itália. (Doc. 1047; 1048)

1956

- 3.4 *Maggio Di Bari* (Prêmio Aquisição) - Seção Gravura, Bari, Itália. (Doc. 1047)
- 3.5 *Mostra Extemporanea* (1º Prêmio) - Seção Pintura , Ortona, Itália. (Doc. 1047)

1957

- 3.6 *Prêmio Viterbo* (3º Prêmio) - Seção Escultura, Viterbo, Itália. (Doc. 1047)
- 3.7 *Mostra Extemporanea* (2º Prêmio) - Seção Pintura, Ortona, Itália. (Doc. 1047)
- 3.8 *Mostra Michetti* (2º Prêmio Regulamentar) - Seção Pintura, Francavilla Al Mare, Itália. (Doc. 1047; 1049)

1958

- 3.9 *Taccuino Delle Arti* (Prêmio Aquisição) - Seção Pintura, Florença, Itália. (Doc. 1047; 1050)

1960

- 3.10 *Piccola Galleria* (Prêmio Revelação do Ano)- Seção Geral, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.1051; 1052)

1961

- 3.11** *II Salão de Arte Moderna de Curitiba* (Medalha de Prata e Prêmio Aquisição) - Seção Pintura, Curitiba, Brasil.
(Doc. 1053; 1054; 1055; 1056)

1962

- 3.12** *XI Salão Paulista de Arte Moderna* (Medalha de Bronze) - Seção Pintura, São Paulo, Brasil. (Doc. 1057)

- 3.13** *Salão do Trabalho* (Menção Honrosa) - Seção Pintura, São Paulo, Brasil.

1963

- 3.14** *Salão do Jovem Desenho Nacional - Museu de Arte Contemporânea de São Paulo* (Prêmio Aquisição) - Seção Desenho , São Paulo, Brasil.
(Doc.1057; 1058; 1059)

1964

- 3.15** *XIII Salão Paulista de Arte Moderna* (Medalha de Bronze) - Seção Escultura, São Paulo, Brasil. (Doc.1057)

1966

- 3.16** *II Salão de Arte Contemporânea de Campinas* (1º Prêmio “Prefeitura Municipal”) - Seção Pintura e Escultura , Campinas, Brasil.
(Doc. 1060; 1061; 1062; 1063; 1064; 1065)

1967

- 3.17** *I Exposição Jovem Arte Contemporânea - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo* (Referência Especial do Júri Internacional) - Seção Objeto , São Paulo, Brasil. (Doc. 1066)

- 3.18** *XXII Salão Municipal de Belo Horizonte* (Prêmio Aquisição) - Seção Escultura, Belo Horizonte, Brasil. (Doc.1067; 1068; 1069)

1971

- 1.19** *III Salão Paulista de Arte Contemporânea* (Prêmio Governador do Estado - 1º Prêmio de Todas as Categorias) - Seção Geral , São Paulo, Brasil. (Doc. 1070; 1071; 1072)

4. Obras em museus e coleções particulares

- 4.1 Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (Doc.1073; 1074; 1075; 1076)
- 4.2 Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil. (Doc.1077)
- 4.3 Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brasil. (Doc.1078)
- 4.4 Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil. (Doc. 1079)
- 4.5 Centro de Documentação e Informação sobre Arte Brasileira Contemporânea – IDART, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil. (Doc.1080)
- 4.6 Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, Castello di Nocciano, Nocciano, Pescara, Itália. (Doc1081; 1082)
- 4.7 Coleção Cavellini, Veneza, Itália. (Doc.1083)
- 4.8 Coleção Samuel Wereb, Paris, França.
- 4.9 Coleção Salvi, Chieti, Itália.
- 4.10 Coleção Ricci, Guardiagrele, Itália.
- 4.11 Coleção Civitaresse, Roma, Itália.
- 4.12 Coleção Casadei, Roma, Itália.
- 4.13 Coleção Ernesto Wolff , São Paulo, Brasil.
- 4.14 Coleção Nimirowski , São Paulo, Brasil. (Doc.1084)
- 4.15 Coleção Faldini, São Paulo, Brasil.
- 4.16 Coleção Iser Wereb, São Paulo, Brasil.
- 4.17 Coleção Walter Zanini, São Paulo, Brasil.
- 4.18 Coleção Setzer, São Paulo, Brasil.
- 4.19 Coleção Ismar Mansbach, São Paulo, Brasil. (Doc.1085)
- 4.20 Coleção Pietro Maria Bardi, São Paulo, Brasil.

4.21 Coleção Maria Bonomi, São Paulo, Brasil. (Doc.1086)

4.22 Coleção Torres, São Paulo, Brasil.

VI. PUBBLICAZIONI

1. Illustrazioni

Durante o período compreendido entre os anos de 1956 e 1960 (ano em que viajo para o Brasil), atuei como colaborador efetivo no Jornal *IL MESSAGGERO*, de Roma, aonde publiquei várias ilustrações, dentre as quais posso destacar as seguintes séries:

1.1 – ABRUZZO ANNO ZERO

1.1.1 – *Virginia vedeva tutto rosso e pensava che il mondo dei morti fosse fatto di rosso* (Doc.1087)

1.1.2 – *Accomodatevi Eccellenza, benvenuto Signoria!....* (Doc.1088)

1.1.3 – *La condizione fu che il parroco e il vice podestà si recassero sul ponte...* (Doc.1089)

1.1.4 – *Il funzionario di prefettura recò ad Acerbo il messaggio del Prefetto* (Doc.1090)

1.1.5 – *Costringevano i rastrellati a salire sui camions sotto gli occhi dei congiunti* (Doc.1091)

1.1.6 – *Cadde fulminato dalle pallottole tedesche* (Doc.1092)

1.1.7 – *Furono posti entro un rialzo di terra e fucilati* (Doc.1093)

1.1.8 – *I ragazzi si arrampicavano nella notte su per il loro calvario* (Doc.1094)

1.1.9 – *Giacevano nella stessa tregenda di mutilazione e d'agonia tedeschi, inglesi e italiani* (Doc.1095)

1.1.10 – *Sembrava dovesse pronunciare una sentenza di morte* (Doc.1096)

1.1.11 – *Un carabiniere fu beffeggiato senza motivo* (Doc.1097)

1.1.12 – *Remo Falcone morì con i nomi di Lanciano e dell'Italia nelle labbra* (Doc.1098)

1.1.13 – *Sembra che l'acqua del torrente si sia tramutata in sangue...* (Doc.1099)

1.1.14 – *Furono rinchiusi nel campo personaggi d'ogni razza, cultura e rango* (Doc.1100)

1.1.15 – *Il vecchio Bartolomeo alzò la coroncina...* (Doc.1101)

1.1.16 – *Si salvò calandosi nello spaccato della casa* (Doc.1102)

1.2 – SABINA ANNO ZERO

1.2.1 – *Tirò il bordo e si srotolò il corpicino della sua piccola creatura*
(Doc.1103)

1.3 – LAZIO ANNO ZERO

1.3.1 – *Mentre tentava di forzarla, una cassa forte scoppiò tra le mani di un soldato tedesco, uccidendolo* (Doc.1104)

1.3.2 - *....vai Renato. Ma stai attento. Stai attento se non vuoi che io muoia*
(Doc.1105)

1.3.3 – *Corsero a nascondersi sotto le arcate del ponte ancora in piedi*
(Doc.1106)

1.3.4 – *Diomira stava uscendo allora dalla porta della cucina con in mano una pagnotta e una fila di salsicce* (Doc.1107)

1.3.5 – *L'americano dette un urlo e si accasciò al suolo* (Doc.1108)

1.3.6 – *Le virate, le impennate, le picchiate, le cabrate mandavano in visibilio i singolari spettatori* (Doc.1109)

1.3.7 – *Una magnifica prova di amor filiale* (Doc.1110)

1.3.8 – *De Nicola cadde a terra fulminato al piedi dei figli terrorizzati*
(Doc.1111)

1.4 – UMBRIA ANNO ZERO

1.4.1 – *I militari potevano, dopo il caos, tornare alle lorocase e riabbracciare i loro cari* (Doc.1112)

1.5 - CASSINO ANNO ZERO

1.5.1 – *Saltarono addosso al contadino* (Doc.1113)

1.6 – VITERBO ANNO ZERO

1.6.1 – *Cinque negri tentarono di usarle violenza* (Doc.1114)

1.6.2 – *Sotto un nugolo di polvere e di case sradicate apparve uno spettacolo raccapricciante* (Doc.1115)

1.6.3 – *Stringeva fra le mani la coroncina e il libro* (Doc.1116)

1.7 – MARCHE ANNO ZERO

1.7.1 – *Gli apparecchi si abbassarono ed iniziarono un serrato mitragliamento* (Doc.1117)

1.7.2 – *Quarantasei fascisti furono uccisi a Sarano in un'imboscata* (Doc.1118)

1.7.3 – *Sette ore di incubo a Sarano per l'uccisione di tre tedeschi* (Doc.1119)

1.7.4 – *Un soldato polacco pugnalato al petto* (Doc.1120)

1.7.5 – *Il primo aereo passò sopra l'autopullman a non più di cento metri d'altezza, il secondo già sgrava il mortale rosario delle mitragliere* (Doc.1121)

1.8 – GLI UOMINI DI DOMANI

1.8.1 – *Baciare una ragazza ai giardini pubblici, di sera, senza multe e verbali...* (Doc.1122)

1.8.2 – *L'ideale familiare dei giovani: una moglie votata al focolare domestico e il sorriso di una discreta figliolanza* (Doc.1123)

1.8.3 – *Consapevolezza delle difficoltà per conquistarsi un posticino al sole* (Doc.1124)

1.8.4 – *Conto immediatamente di lasciare gli studi per aprire una osteria...* (Doc.1125)

1.8.5 – *I Giornali e Le Riviste si leggono nelle anticamere dei Dentisti* (Doc.1126)

1.9 – INCHIESTA SULLA GIOVENTÙ CIVITAVECCHIESE

1.9.1 – *Perché la città è piena di ragionieri a spasso* (Doc.1127)

1.10 – UNA INCHIESTA – LA GIOVENTÙ ROMANA

1.10.1 – *La Città è stata divisa in otto zone e all'interno di esse si è proceduto alla scelta dei soggetti da intervistare* (Doc.1128)

1.10.2 – *A quale attività si dedicano i giovani romani?* (Doc.1129)

1.11 – FANTASIA E REALTÁ NELLA VITA DI CENCIO VENDETTA

1.11.1 – *Si voltò a guardare una casa, a lui molto nota, posta in una via laterale* (Doc.1130)

1.11.2 – *Nel guardare la vittima l'assassino sorrise lugubrementemente* (Doc.1131)

1.11.3 – *Prese la tonaca e frugò nella tasca....* (Doc.1132)

1.12 – CONCLUSIONE DI UN'OPERAZIONE STRADALE

1.12.1 – *Gli strani effetti di "Occhio alle strice"* (Doc.1133)

1.13 – I PROBLEMI TURISTICI DEL PESCARESE

1.13.1 – *La Pietina di Montesilvano Spiaggia rappresenta una delle piu belle attrattive della località balneare* (Doc.1134)

1.14 – I RICORDI DI BRUNO SALVI

1.14.1 – *Mi incamminai per alcuni metri lungo il sentiero chi fiancheggia il binario e poi mi gettai in mezzo alla campagna* (Doc.1135)

1.14.2 -*mi mandavano a pascolare una capretta : Bezzina* (Doc.1136)

2. Entrevistas e debates

1964

- 2.1 Deu várias entrevistas no Brasil, entre elas: uma realizada na TV GLOBO Canal 5 de São Paulo, durante 30 minutos de programa e outra publicada no JORNAL DO BRASIL, Rio de Janeiro, com Ferreira Goulart. (Doc.1137)

1965

- 2.2 Debate acontecido na Galeria Seta durante a Exposição *Proposições*, de Donato Ferrari. (Doc. 1138)

1971

- 2.3 Entrevista concedida ao Jornal FOLHA DE SÃO PAULO, quando do recebimento do Prêmio Governador do Estado do III Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil. (Doc. 1139).

1972

- 2.4 Participação na Mesa de Debates sobre *As Artes Plásticas no seu presente, passado e futuro*, promovido pelo Suplemento Literário do Jornal O ESTADO DE SÃO PAULO, que contou ainda com as presenças de : Luiz Áquila da Rocha Miranda, Tomoshigue Kusuno, Miriam Chiaverini, Evandro Carlos Jardim, Waldemar Cordeiro, Mira Schendel, Flávio de Carvalho, Donato Ferrari, Nicolas Vlavianos, Walter Zanini e Rafael Buongiorno. (Doc.1140; 1141)

1983

- 2.5 Debatedor na Mesa / tema: “A Universidade e o ensino das Artes”, no Curso “POLÍTICA EDUCACIONAL NO BRASIL”, evento patrocinado pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e coordenado pelo Prof. Dr. Luiz Barco. (Doc.1142; 1143; 1144; 1145)

1986

- 2.6 Debatedor na Mesa / tema “Arte e Ensino”, no *Encontro Ensino das Artes* coordenado pelo Departamento de Desenho, da Universidade de Brasília, de 7 a 11 de Julho, DF, Brasil. (Doc. 1146)

3. Texto em Catálogos, Jornais e Revistas

1958 / 1959

- 3.1 Como colaborador efetivo do Jornal IL MESSAGERO escreveu vários artigos críticos sobre Artes Plásticas.

1967

- 3.2 Texto de apresentação para Costa Aguiar, no Catálogo da *Exposição Tuneu, Costa Aguiar, Peticov*, na Galeria Art-Art, Rua Oscar Freire 809, São Paulo, Brasil. (Doc. 1147; 1148)

- 3.3 Texto publicado no Jornal O ESTADO DE SÃO PAULO do dia 30 de Novembro deste ano, sob o título: “*Escultor comenta Crítica*” (comentário em defesa dos meus trabalhos expostos na IX BIENAL de São Paulo). (Doc. 1149)

1970

- 3.4 Artigo publicado no Jornal O ESTADO DE SÃO PAULO no dia 10 de Fevereiro deste ano, sob o título: “*Ciclo Básico e Reforma Universitária*”. (Doc. 1150).

1971

- 3.5 Texto publicado no Catálogo “Arte – Novos Meios / Multimeios – Brasil 70 / 80”, do Instituto de Pesquisa Setor Arte da Fundação Armando Álvares Penteado. (Doc. 1151; 1152)

- 3.6 Texto publicado no Catálogo da Exposição “Amélia Toledo, Donato Ferrari, Mira Schendel”, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc. 1153).

1972

- 3.7 Texto publicado no Catálogo “6ª Exposição Jovem Arte Contemporânea”, do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc. 1154; 1155; 1156; 1157).

- 3.8 Texto publicado sob o título: “*Afinal, por que não?*” nos Volantes distribuídos durante a “6ª Exposição Jovem Arte Contemporânea”, do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc. 1158)

1977

- 3.9** Depoimento prestado ao Departamento de Pesquisa e Documentação de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 16 de Agosto deste ano e publicado no Catálogo “Objeto na Arte – Brasil anos’ 60”. (Doc. 1159; 1160)

1979

- 3.10** Texto publicado no Manual da FUVEST para o ano de 1979. (Doc.1161; 1162; 1163).

1980

- 3.11** Depoimento prestado para o Centro de Documentação e Informação sobre Arte Brasileira Contemporânea. (Doc.1164).

1985

- 3.12** Publica depoimento no Catálogo da Exposição de Tomoshigue Kusuno – “*Meio Século*”. (Doc. 1165; 1166)

- 3.13** Depoimento prestado ao Instituto de Pesquisa da Fundação Armando Álvares Penteado – Setor Arte e publicado no Catálogo “Arte – Novos Meios / Multimeios – Brasil 70 / 80” . (Doc. 1167; 1168).

1987

- 3.14** Colaboração na nova Edição Especial do Almanaque Abril *Cursos e Profissões e Guia do Estudante* , redação dos verbetes dos itens de Artes Plásticas, Belas Artes e Artes Visuais, publicados pela Editora Abril Cultural. (Doc.1169; 1170; 1171).

1991 / 1992

- 3.15** Texto publicado com o título “... *porque assim são as coisas, os homens, a arte...*”, no Catálogo “O que faz você agora GERAÇÃO 60” – Jovem Arte Contemporânea Revisitada, do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. (Doc.1172; 1173; 1174)

4. Conferências e Tese de Graduação

1970

- 4.1 Palestra proferida no “II Encontro de Arte Moderna” promovida pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, cujo tema versou sobre: “Metodologia e Emprego de Materiais nas Artes Plásticas”, Setembro, Curitiba, Brasil. (Doc.1175).

1979

- 4.2 Conferência sobre o tema: *As Artes Plásticas e a Universidade*, proferida dentro da programação do 13º FESTIVAL DE INVERNO, organizado pelo Conselho de Extensão da Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais, em Ouro Preto, Brasil. (Doc.1176; 1177; 1178).

1986

- 4.3 Conferência sobre o tema: *Habilitações e Currículos*, proferida no “Encontro Ensino das Artes”, coordenado pelo Departamento de Desenho do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, Abril, DF, Brasil. Nesta ocasião, a Universidade de Brasília publica o texto, de minha autoria, intitulado: *Algumas Reflexões sobre as Habilitações e Currículos, oferecidas pelas Faculdades de Artes, Públicas e Particulares, no Brasil*. (Doc. 1179; 1180; 1181; 1182; 1183; 1184; 1185; 1186; 1187; 1188; 1189; 1190; 1191).

1957

- 4.4 Tese de Graduação de título “*Cézanne e l’apertura cubista*”, apresentada ao término do Curso de Pintura da Academia de Belas Artes de Roma, orientador Prof. Dr. Mario Rivosecchi. (Doc.1192)

5. Textos referênciais a obra artística

- 5.1 Abramo, Radha
 “Dadaísmo, chineses e até discriminação”, DIÁRIO FOLHA DE SÃO PAULO (Doc.1193)
- 5.2 Amaral, Aracy
 “Texto Catálogo de Exposição”, Exposição Individual, Galeria São Luiz, São Paulo, Brasil, 7 de Junho de 1962(Doc.1194)
 “Um Grupo Expõe”, Catálogo da Exposição Grupo 6, Campinas, 1964 (Doc. 1195)
 “Expoprojeção 73”, São Paulo, Brasil, Junho 1973
- 5.3 Bandeira, Antonio
 “Texto Catálogo de Exposição Donato Ferrari, Galeria D’Arte Verrochio, Pescara, Itália, 13 a 20 de Outubro/ 1958 (Doc.1196)
 “Donato Ferrari alla Verrochio”, DIÁRIO IL TEMPO Roma, Itália, 1958 (Doc.1197)
- 5.4 Bardi, Pietro Maria
 “Profile of the new Brazilian Art”, pags. 82,83,127, Livraria Kosmos Editora, Rio de Janeiro, Brasil, 1970. (Doc.1198;1199;1200)
- 5.5 Bento, Antonio
 “Donato Ferrari na Picola Galleria”, DIÁRIO CARIOCA, Rio de Janeiro, Brasil, 9 de Agosto de 1960. (Doc.1201)
- 5.6 Berkowitz, Marc
 Texto / Comentário publicado no Catálogo da “Picola Galleira”, do Instituto Italiano de Cultura, 28 de Julho de 1961, Rio de Janeiro, Brasil. (Doc.1202; 1203)
- 5.7 Ferraz, Geraldo
 “Um Pintor Impetuoso”, no JORNAL O ESTADO DE SÃO PAULO, pg.10, de 18 de Setembro de 1960, São Paulo, Brasil. (Doc.1204).
 “Realização e Pesquisa”, no JORNAL O ESTADO DE SÃO PAULO, Junho de 1962, São Paulo, Brasil. (Doc.1205)
 “Outras Técnicas na IX BIENAL”, no JORNAL O ESTADO DE SÃO PAULO, 19 de Novembro de 1967, São Paulo, Brasil. (Doc.1206).
- 5.8 Gismondi, Pedro Manuel
 “Pequena tentativa de uma história da Arte Brasileira”
 Revista Convivium, São Paulo, Brasil, 1965
 “Arte Agora”, Revista Convivium, São Paulo, Brasil, Junho de 1966 (Doc.1207; 1208; 1209)

“Da Magia Real dos Caçadores do Paleolítico ao Realismo Mágico da Atualidade”, Revista Convivium, São Paulo, Brasil, Janeiro/Feveireiro, 1967. (Doc.1210; 1211;1212; 1213; 1214; 1215; 1216; 1217)

- 5.9 Gnasso, Giuseppe
 “Il Pittore Donato Ferrari si afferma a São Paulo do Brasil”
 Diário IL MESSAGERO, Roma, Itália,7 de Dezembro de 1960.
 (Doc.1218)
- 5.10 Jordão, Vera Pacheco
 “Exposições nos Estados”, Jornal O GLOBO, Rio de Janeiro, 18 de Agosto de 1965. (Doc. 1219)
- 5.11 Machado, Lorival Gomes
 “Texto do Catálogo da Exposição Donato Ferrari”, Galeria de Arte São Luiz, São Paulo, Brasil, Setembro 1960 (Doc. 1220)
- 5.12 Mambella, Edoardo
 “Il singolare linguaggio pittorico del giovane artista Donato Ferrari”,
 IL MESSAGERO, Cronaca di Pescara,pg.5, Itália, sexta-feira, 17 de Outubro de 1958 (Doc. 1221)
- 5.13 Mazza, Emilio
 “A IX Bienal de São Paulo”, na revista *Il Nostro Mondo*, pg.3, Edição de Feveireiro de 1968.
- 5.14 Millemaci, Vincenzo
 “Pittori che emergono”, IL MESSAGERO, Cronaca di Chieti, Itália, 1954 (Doc. 1222)
- 5.15 Mori, Koiti
 “Donato Ferrari 67”, Trabalho de Graduação Interdisciplinar, apresentado na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 1967 (Doc. 1223)
- 5.16 Mosciano, Luigi
 “I pittori chietini presenti alla Mostra F.P.Michetti”, IL TEMPO, Roma, Itália, pg.4, Terça-feira,18 de Agosto de 1959 (Doc.1224)
- 5.17 Pacello, Julio
 “Texto do catálogo da Exposição Donato Ferrari”, Piccola Galeria, Instituto Italiano de Cultura, Rio de Janeiro, Brasil,8 a 20 de Agosto de 1960 (Doc.1225)

- 5.18 Palmerio, Luciano-
 “Un giovanissimo pittore di Guardiagrele tra i concorrenti al *Premio F.P. Michetti*”, Diário IL MESSAGGERO, Cronaca di Pescara, Itália, 1954 (Doc. 1226)
- 5.19 Peccinini, Daisy Valle Machado
 “O objeto na Arte: Brasil anos 60”, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil, 1978 (Doc. 1227; 1228; 1229; 1230; 1231; 1232; 1233)
 “Arte novos meios/ multimeios Brasil 70/80”, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil, 1985 (Doc.1234; 1235)
- 5.20 Puntual, Roberto
 “Dicionário dos Artistas Brasileiros”, Rio de Janeiro, Brasil, 1969. (Doc. 1236)
- 5.21 Queiroga, João
 “XI Salão Paulista de Arte Moderna”, Diário A HORA, São Paulo, Brasil, 3 de julho de 1962 (Doc. 1237)
- 5.22 Schaeffer, Enrico
 “Künstler stellten in São Paulo auf der ‘Ersten Messe der Kunst’ aus”, HUMBOLDT, Munique, Alemanha, 1973 (Doc. 1238)
- 5.23 Sciortino, Giuseppe
 “Le mostre d’Arte in Itália”, La Fiera Litteraria, Roma, Itália, 1957 (Doc. 1239)
- 5.23 Unger, Edyla Mangabeira
 “II Exposição do Jovem Desenho Nacional no MAM”, Jornal O GLOBO, Rio de Janeiro, Brasil, 8 de Junho de 1966. (Doc. 1240)
- 5.25 Viera, José Geraldo
 “Donato Ferrari na São Luiz”, Diário FOLHA DE SÃO PAULO, pg.7, São Paulo, Brasil, Sexta-feira 16 de Setembro de 1960. (Doc. 1241)
 “Donato Ferrari na Galeria São Luiz”, Revista HABITAT, pg.48, São Paulo, Brasil, ano 1960 (Doc. 1242; 1243)
 “Donato Ferrari”, na Folha Ilustrada, pg.7, Diário FOLHA DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil, Domingo, 22 de Agosto de 1965 (Doc.1244)
 “Check-up da VIII BIENAL - A Pintura Brasileira”, Diário FOLHA DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil, 3 de Outubro de 1965 (Doc.1245)
 “Check-up da VIII BIENAL – Ainda a Pintura Brasileira”, Diário FOLHA DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil, 10 de Outubro de 1965. (Doc.1246)

- 5.26 Wilder, Gabriela Suzana
 “O que faz você agora geração 60”, Catálogo *Jovem Arte revisitada*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, pgs.22 e 23, São Paulo, Brasil, 14 de Novembro a 1º de Março 1992 (Doc. 1247; 1248)
- 5.27 Zanini, Walter
 “Gerações que ascendem”, Suplemento Literário do Jornal O ESTADO DE SÃO PAULO, pg.6, São Paulo, Brasil, 1965 (Doc. 1249)
 “Texto do Catálogo da Exposição : *Proposições - Donato Ferrari*”, Galeria Seta, São Paulo, Brasil, 16 de Agosto de 1965 (Doc. 1250)
 “Texto do Catálogo da II Exposição Jovem Desenho Nacional”, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 20 de Outubro a 13 de Novembro de 1965. (Doc.1251; 1252; 1253)
 “O Tempo e o modo do Brasil”, Catálogo da Exposição Circulante do Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 1966 (Doc.1254; 1255; 1256; 1257; 1258; 1259; 1260; 1261; 1262; 1263; 1264; 1265; 1266; 1267; 1268)
 “Novas Potencialidades”, apresentação da 6ª Exposição Jovem Arte Contemporânea, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 14 de Outubro de 1972. (Doc. 1269; 1270; 1271; 1272; 1273)
 Apresentação do Folheto “Acontecimentos”, do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 7 de Abril de 1972. (Doc.1274)
 “Vídeo - Arte: Uma Poética Aberta”, Catálogo do 1º Encontro de Vídeo Arte, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil, 13 a 20 de Dezembro 1978 (Doc. 1275; 1276; 1277; 1278; 1279; 1280; 1281; 1282; 1283; 1284; 1285; 1286; 1287; 1288)
 “História Geral da Arte no Brasil”, Volume 2, pgs. 692, 697, 738, 786 Instituto Walter Moreira Salles, São Paulo, 1983.
 “Entrevista – Depoimento” a Daisy Peccinini, no Catálogo “Arte Novos Meios / Multimeios – Brasil 70 / 80”, pg. 123,124, São Paulo, Brasil, 1985. (Doc. 1289; 1290).
 “Duas Décadas Difíceis: 60 e 70”, no Catálogo “Bienal Brasil Século XX - A da Contemporaneidade 1960 a 1980”, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil, 1994. (Doc. 1291; 1292; 1293; 1294; 1295; 1296; 1297; 1298; 1299; 1300; 1301; 1302; 1303; 1304; 1305).
- 5.28 Amelia Amorim Toledo, Donato Ferrari, Mira Schendel - Catálogo da Exposição do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 1971 (Doc. 1306; 1307)
- 5.29 “Escola não fabrica aluno”, FOLHA DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil, 21 de Janeiro de 1985

5.30 Fascículos sobre Arte Brasileira, EDITORA ABRIL, São P //aulo, Brasil,1980.