

Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli - Concurso Público - Cargo professor Doutor - CAP
-na disciplina "CAP - 179 - História da Arte no Brasil II"
nos dias 09 e 10.11.98

Comissão Julgadora Profs. Drs:

João Evangelista Barbosa Romeo da Silveira /Prof. Titular/CAP/ECA, Vera Lúcia Gonçal
Felício / Prof. Titular aposentado /CAC/ ECA Marta Rossetti Batista /Prof. Doutor /IEB,
Neide Marcondes de Faria/ /Professor Livre-Docente/UNESP e João Jurandir Spinelli/
Prof. Livre-docente/UNESP

Média final: 10,0

Memorial

Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli

**Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo**

CURRICULUM VITAE

1. DADOS PESSOAIS

Nome completo: Domingos Tadeu Chiarelli

Filiação: Domingos Chiarelli
Veglia Gonzalez Chiarelli

Data de nascimento: 03 de junho de 1956

Naturalidade: Ribeirão Preto - Estado de São Paulo

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: Casado **P.1**

Documentos: Identidade: 6.397.658

Título de Eleitor: 31290

Certificado de Dispensa de Incorporação n. 885867-SH

CPF: 940183678-72

Endereço residencial: Rua Raul Pompéia, 199/41

CEP: 05025-010 São Paulo -SP

Fone/Fax: (011) 872-4733

P.1

2. DADOS PROFISSIONAIS

2.1. Professor Doutor

Departamento de Artes Plásticas da

Escola de Comunicações e Artes da

Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Endereço: Av. Prof. Lúcio Martins

Rodrigues, 443

CEP: 05508

Fone: (011)813-3222, ramais: 2084 e 2096

Fax: (011)814-4764

P.2

2.2 - Curador Chefe

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Parque Ibirapuera

Portão 3

CEP: 04098-000

São Paulo - SP

Fone: (011) 549-9446

Fax: (011) 549-2342

P.2

3 - FORMAÇÃO ACADÊMICA

3.1. Curso Secundário

1974 - Colégio e Escola Normal

São José

Ribeirão Preto - São Paulo

Curso: Colegial

3.2. Curso de Graduação

1979 - Escola de Comunicações e Artes da

Universidade de São Paulo

São Paulo - São Paulo

Curso: Educação Artística:

Habilitação em

Artes Plásticas

Grau Obtido: Licenciado

P.3

3.3. **Curso de Pós-Graduação**

1982/1989 - Escola de Comunicações e Artes da

Universidade de São Paulo

São Paulo - São Paulo

Título da Dissertação: Um Jeca nos Vernissages: Monteiro Lobato
e o desejo de uma arte nacional no Brasil

Orientador: Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

Grau Obtido: Mestre

P.3

1991/1996 - Escola de Comunicações e Artes da

Universidade de São Paulo

São Paulo - São Paulo

Título da Tese: Entre Almeida Jr. e Almeida Jr.: a crítica de arte de
Mário de Andrade

Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris

Grau Obtido: Doutor

P.3

**3.4. Disciplinas cursadas na Pós-Graduação
para obtenção do título de Mestre**

3.4.1. - 1o. Semestre/82 - "As Artes Plásticas em São Paulo"

Profa. Marta Rossetti Batista

Nível Obtido: A

3.4.2. - 1o. Semestre/82 - "O Conceito de Subdesenvolvimento na
Interpretação do Processo Cultural"

Professores: José Teixeira Coelho Netto; Jean-Claude Bemadet

Nível Obtido: A

3.4.3 - 2o. Semestre/82 - "Linguagem e Ideologia"

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

Nível Obtido: A

3.4.4. - 2o. Semestre/82 - "Arte e Fotografia no Século XIX"

Profa. Dra. Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

3.4.5. - 1o. Semestre/84 - "Teoria da Arte e Pós-Modernidade"

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

Nível Obtido: A

3.4.6. - 1o. Semestre/84 - "Estudos dos Problemas Brasileiros"

Profa. Zaima Mesgravis

Nível Obtido; A

3.4.7. - 2o. Semestre/84 - "História da Arte, Uma História Par

Excellence"

Prof. Dr. Walter Zanini

Nível Obtido: A

3.4.8 - 2o. Semestre/84 - "Vanguarda Como Empresa: O Caso

Futurista"

Profa. Dra. Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

3.5. Disciplinas cursadas na Pós-Graduação para obtenção do título de Doutor

3.5.1. - 1o.Semestre/91 - "Arte e Política"

Profa. Dra. Annateresa Fabris

Nível Obtido: A

3.5.2. - 1o.Semestre/91 - "A Virada do Século 19/20 em São Paulo"

Profa. Dra. Ruth S. Tarasantchi

Nível Obtido: A

3.5.3. - 2o. Semestre/91 - "Olho, Mão, Espírito: A Questão da Experiência Estética"

Prof. Dr. João Augusto Fraize-Pereira

Nível Obtido: A

4. Palestras

4.1. Palestras Proferidas

4.1.1 - 8.12.82 - FFLCH da Universidade de São Paulo

Campus de Ribeirão Preto - São Paulo

Palestra: "Bienal de São Paulo"

Curso de Extensão Universitária "As Formas na Arte: da Pintura

Parietal da idade da Rena às Manifestações mais Recentes do Século

XX"

P.4

4.1.2. - 8.9.83 - FFLCH da Universidade de São Paulo

Campus de Ribeirão Preto - São Paulo

Palestra: "Anita Malfatti"

Curso de Extensão Universitária "Arte no Brasil: Contribuições e

Tendências no Século XX"

P.4

4.1.3. - 3.10.84 - Pinacoteca do Estado

São Paulo - São Paulo

Palestra: "Expressionismo"

Curso "História da Arte Européia: Séculos XIX e XX"

P.4

4.1.4 - 10.10.84 - Pinacoteca do Estado

São Paulo - São Paulo

Palestra: "Surrealismo"

Curso "História da Arte Européia: Século XIX e XX"

P.4

4.1.5. - 19.10.85 - Associação de Arte-educadores do Estado de São Paulo

Centro Cultural São Paulo - São Paulo -SP

Palestra: "Arte Contemporânea e a XVIII Bienal Internacional de São Paulo"

4.1.6. - 2.12.85 - DEMA (Secretaria de Estado da Cultura)

Fundação Bienal de São Paulo - São Paulo

Palestra: "A Monitoria na XVIII Bienal Internacional de São Paulo"

P.4

4.1.7. - 28.1.86 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Palestra: "O Momento Contemporâneo: Arte no Pós-Guerra"

Curso de Atualização para Professores Estaduais Nível III

P.4

4.1.8. - 16.4.86 - Pinacoteca do Estado - São Paulo - SP

Palestra: "O Início do Século e os Antecedentes do Modernismo"

Curso "História da Arte no Brasil"

4.1.9. - 29.4.86 - Departamento de Artes Plásticas - ECA/USP

Palestra: "A Citação Diferente"

Curso: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas
Décadas de 70/80"

P.4

4.1.10. - 3.7.86 - Escola Técnica Federal

São Paulo - SP

Palestra: "Arte no Brasil - Anos 70"

P.4

4.1.11. - 9.9.86 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São
Paulo

São Paulo - SP

Palestra: "Século XIX: da Missão Artística aos
Primeiros Anos da Academia Imperial"

Curso: "Introdução à História da Arte no Brasil"

P.4

4.1.12. - 3.12.86 - Pinacoteca do Estado

São Paulo - SP

Palestra: "Anos 70 - da Desmaterialização à Recuperação dos
Suportes Tradicionais"

Curso: "História da Arte Européia Séculos XIX e XX"

4.1.13. - 28.4.87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Palestra: "A Destruição do Passado/A Construção do Futuro: Vanguarda e Modernidade no Ideário Futurista"

Curso: "A Modernidade Futurista: Significados e Realizações"

P.4

4.1.14. - 19.8.87 - Assessoria Cultural da FFLCH da Universidade de São Paulo - Campus de Ribeirão Preto - Ribeirão Preto - SP

Palestra: "A Desmaterialização da Arte"

Curso: "Aspectos das Artes no Brasil - dos anos 60 ao Momento Atual"(Difusão Cultural).

P.4

4.1.15. - 26.10.87 - Fundação Escola Guignard - Belo Horizonte - MG

Palestra: "19a. Bienal Internacional de São Paulo"

Seminário: "Bienal em Debate"

P.4

4.1.16 - 13.5.88 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - São Paulo - SP

Palestra: "A Volta a Ordem e as Visões Realistas I"

Curso: "História da Arte no Século XX" - Módulo I

P.4

4.1.17. - 19.5.88 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de

São Paulo - São Paulo - SP

Palestra: "A Volta a Ordem e as Visões Realistas II"

Curso: História da Arte no Século XX"-Módulo I

P.4

4.1.18 - 15.9.88 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de

São Paulo - São Paulo - SP

Palestra:"Os Anos 80 e a Poética da Citação"

Curso:"História da Arte no Século XX-Módulo II

P.4

4.1.19. - 22.11.88 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de

São Paulo - São Paulo - SP

Palestra: "Os Anos 80 e a Poética da Citação:o Caso Brasileiro"

Curso:"História da Arte no Século XX-Módulo II

P.4

4.1.20. - 30.05.90 - Centro Cultural São Paulo - São Paulo - SP

Associação de Professores de Italiano do Estado de São Paulo

Palestra: "O **Novecento** e a Pintura Brasileira"

Curso: "Presença da Cultura Italiana nas Artes

Plásticas Brasileiras 1900-1930".

P.4

4.1.21. - 21.10.90 - Associação Brasileira "A Hebraica" de São Paulo

São Paulo - SP

Palestra: "Arte no Brasil Século XX: Possibilidades de Leitura"

Seminário: 1o. Seminário Sobre o Ensino da Arte e Sua História"

P.4

4.1.22. - 27.04.91 - FATEA-Faculdades Integradas Teresa D'Avila

Santo André- S P

Palestra: "Transformações da Escultura no Pós-Guerra"

Curso: Oficinas de Artes Plásticas

P.4

4.1.23. - 2.07.91 - Oficina Cultural Oswald de Andrade -São Paulo-SP

Palestra:"Citação nos anos 80:O Caso Mônica Nador".

Curso: Núcleo de Formação de Coordenadores de Iniciação de Artes

Plásticas para Oficinas de Bairro e Núcleo de Formação de Monitores

de Escola e Público para a 21a. Bienal de São Paulo

P.4

4.1.24. - 30.8.91 - Pinacoteca do Estado/Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

Palestra: "Ana Maria Tavares"

Programa de **workshops** do Centro Cultural São Paulo

4.1.25. - 8.10.91 - Paço das Artes - São Paulo -SP

Palestra:"Artes Plásticas no Século XIX: Propostas de um Imaginário Brasileiro"

Ciclo de Palestras:"Raízes Ambíguas da Contemporaneidade: O Nacional e o Internacional na Arte Brasileira"

4.1.26. - 25.11.91 - Escola Carlitos de Educação Infantil

São Paulo - SP

Palestra: "Monteiro Lobato"

4.1.27. - 10.2.92 - Centro Cultural Banco do Brasil

Rio de Janeiro - RJ

Palestra: "O Circuito de Arte em São Paulo durante a Semana de 22"

Projeto Comemorativo dos 70 Anos da Semana de Arte Moderna

P.4

4.1.28. - 13.8.92 - Fundação Cultural - Prefeitura de Curitiba

Curitiba -PR

Palestra:"O Plano em Repouso: A Escultura do Retorno à Ordem"

Projeto "Tridimensional"

P.4

4.1.29. - 14.8.92 - Fundação Cultural - Prefeitura de Curitiba

Curitiba - PR

Palestra: "O Plano em Tensão: A Escultura Contemporânea"

Projeto "Tridimensional"

P.4

4.1.30. - 16.3.93 - Serviço Social do Comércio (SESC)

São José dos Campos - SP

Palestra: "Espaço e tempo reais na arte: a questão da instalação"

P.4

4.1.31. - 18.3.93 - Museu de Arte Contemporânea do Paraná

Curitiba - PR

Palestra: "Os salões de arte e o 49o. Salão Paranaense"

P.4

4.1.32. - 23.3.93 - Instituto Cultural Itaú

São Paulo - SP

Palestra : "Academismo"

Curso : Marcos históricos das artes plásticas no Brasil

4.1.33. - 18.5.93 - Instituto Cultural Itaú

Campinas - SP

Palestra : "Academismo"

Curso : Marcos históricos das artes plásticas no Brasil

4.1.34. - 16.8.93 - Escola de Arte Dramática - ECA-USP

São Paulo - SP

"Cubismo"

P.4

4.1.35. - 6.10.93 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Atelier Experimental de Gravura Francisco Domingo

Título da palestra: "Gráfica e arte contemporânea"

P.4

4.1.36. - 21.10.93 - Museu Nacional de Belas Artes

Rio de Janeiro - RJ

Curso de História da Arte do Museu Nacional de Belas Artes

Palestra: "A importância da crítica de arte: o caso Lobato"

P.4

4.1.37. - 10.11.93 - Instituto Cultural Itaú

Belo Horizonte - MG

Palestra: "Academismo"

Curso: Marcos históricos das artes plásticas no Brasil

P.4

4.1.38. - 26.1.94 - Centro De Artes - UFES

Nova Almeida - ES

Palestra : "A contemporaneidade nas artes plásticas"

Evento: VI Festival de Verão de Nova Almeida

4.1.39 - 24.8.94 - Fundação Bienal de São Paulo - SP

Palestra: "A Transvanguarda e a arte dos anos 80"

Evento: Curso de Formação de Monitores para a 22a.

Bienal Internacional de São Paulo

4.1.40. - 10.11.94 - Laboratório de Estética

Universidade Federal de Minas Gerais

Belo Horizonte - MG

Palestra: "A 22a. Bienal Intern. de São Paulo e a arte contemporânea"

P.4

4.1.41. - 17.11.94 - Departamento de Artes Plásticas

Universidade Federal de Uberlândia

Uberlândia - MG

Palestra: "A fotografia contemporânea"

P.4

4.1.42. - 25.4.1995. Departamento de Artes Plásticas

Universidade Federal de Uberlândia

Uberlândia - MG

Palestra: "Arte para espaço específico"

Projeto: Arte na cidade

P.4

4.1.43. - 24.5.95 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo - SP

"O retorno à ordem nos anos 30 em São Paulo"

Evento: atividade paralela à mostra "Grupo Santa Helena"

P.4

4.1.44. - 19.07.95 - Instituto de Estudos Brasileiros - USP - São Paulo - SP

Palestra: "Artes plásticas nos anos 40"

Curso: Cultura Brasileira: 1945/1995

P.4

4.1.45. - 21.08.95 - Fundação Cultural de Jacarehy

Jacareí - São Paulo

Palestra: "Retorno à Ordem internacional"

4.1.46. - 28.08.95 - Fundação Cultural de Jacarehy

Jacareí - São Paulo

Palestra: "O Modernismo brasileiro e o Retorno à Ordem"

4.1.47. - 17.10.95 - Museu de Arte de Santa Catarina

Florianópolis - Santa Catarina

Palestra: "A estruturação de um estudo: Monteiro Lobato como crítico de arte"

4.1.48. - 19.10.95 - Museu de Arte de Joinville

Joinville - Santa Catarina

Palestra: "A estruturação de um estudo: Monteiro Lobato como crítico de arte"

4.1.49. - 25.10.95 - Instituto Cultural Itaú

São Paulo - São Paulo

Palestra: "Pintura de gêneros/costumes"

Curso: Pintura no Brasil: uma discussão sobre gêneros e temas"

P.4

4.1.50. - 20.6.96 - Centro Cultural Maria Antonia

São Paulo - SP

Palestra: Portinari e o Modernismo

P.4

4.1.51. - 24.6.96 - Coleção Roberto Marinho

Fundação Eva Klabin Rapaport

Rio de Janeiro, RJ

I Seminário Christie's de Arte

Palestra: "Sex. XIX no Brasil, outras abordagens a partir do modernismo"

P.4

4.1.52. - 22.10.96 - Universidade de São Paulo

Centro Universitário Maria Antonia

São Paulo, SP

Ciclo de Conferências: A Visualidade da Arte Brasileira no

Século XX - das Bienais aos anos 90

Palestra: "A arte brasileira nos anos 80/90"

P.4

4.1.53. - 21.03.97 - Universidade Federal do Espírito Santo Centro de Artes

Vitória _ ES

Palestra: "Arte brasileira contemporânea: perspectivas"

P.4

4.2 Palestras Proferidas no Museu de Arte Moderna de São Paulo durante a permanência no cargo de Curador-Chefe

4.2.1. - 23.5.96 - "A crítica de arte em São Paulo no início do século".

4.1.2. - 13.6.96 - "Anita Malfatti e a crítica de arte de Mário de Andrade".

4.2.3. - 4.7.96 - "Portinari e Mário de Andrade".

4.2.4. - 20.11.97 - "O Panorama de Arte Brasileira"

5. Cursos, Seminários e Encontros

5.1. Cursos, Seminários e Simpósios Coordenados

5.1.1. - Segundo Semestre/83 - FFLCH da Universidade de São Paulo

Campus de Ribeirão Preto - SP

Curso: Arte no Brasil: Contribuições e Tendências no Séc.XX

Extensão Universitária

P.5

5.1.2. - Janeiro/Setembro de 85 -Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

Curso de História da Arte Contemporânea para a Formação de

Monitores para a XVIII Biena Internacional de São Paulo

P.5

5.1.3. - 8/4 a 13/5/86 - Departamento de Artes Plásticas -ECA/USP

Curso: "O Balanço da Modernidade: O Artístico e o Estético nas

Décadas de 70 e 80"- Curso de Extensão Universitária, com a

colaboração da profa.dra.Annateresa Fabris.

5.1.4. - 1 a 6/9/86 - Jornal O Povo/Fundação Demócrito Rocha/ Pró-Reitoria de

Extensão, Universidade Federal do Ceará

Fortaleza-CE

Curso: "Escultura: da Modernidade a

Pós-Modernidade" (curso de formação dos monitores para a

Exposição de Esculturas Efêmeras)

P.5

5.1.5. - 25/1 a 22/2/87 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

Curso de formação dos Monitores para a mostra "A Trama do Gosto"

P.5

5.1.6. - 26 a 30/1/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São

Paulo

São Paulo -SP

Curso: "História da Arte Contemporânea"

dentro do programa:"O Museu como Escola II"

P.5

5.1.7. - Março a Setembro de 87 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

Curso de História da Arte Contemporânea para a formação dos Monitores para XIX Bienal Internacional de São Paulo

P.5

5.1.8. - Junho de 88 - Instituto Cultural Itaú

São Paulo - SP

Curso: "Arte no Brasil: Da Academia Imperial a Escola Nacional de Belas Artes"(Consultoria Técnica)

P.5

5.1.9 - Agosto a Dezembro 88 - Escola de Educação Infantil

Alecrim - São Paulo - SP

Curso: "Arte no Brasil (1816/1951):

O Debate Nacional/Internacional".

Curso de Atualização

- 5.1.10. - 6 a 8/8/90 - Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo - São Paulo -SP
Seminário:"Monteiro Lobato Crítico de Arte"
Programa Inovações em Comunicações e Artes.
- 5.1.11. - 15 a 22/8/90 - Oficinas Culturais Oswald de Andrade
São Paulo -SP
Ciclo de Debates: "O Circuito de Arte Contemporânea em São
Paulo"
P.5
- 5.1.12. - 11/4 a 25/5/91 - MACA- Museu de Arte Contemporânea de
Americana - Americana - SP
Curso: "Arte em Debate: Produção Artística e Crítica de Arte no
Brasil
no Século XIX"
P.5
- 5.1.13. - 15 a 22/11/91 - Oficinas Culturais Oswald de Andrade
São Paulo - SP
Curso: "Arte Brasileira: Experiências Contemporâneas"
P.5
- 5.1.14. - 22 a 27/6/92 - Universidade de Caxias do Sul/ Programa de
Pós-Graduação em Artes Visuais
Caxias do Sul - RS
Curso: "Modernidade: Afirmções/Negações"
P.5

5.1.15. - 10 a 31/10/92 - MACA- Museu de Arte Contemporânea de Americana - Americana - SP

Curso: "Arte Brasileira:Situação Atual

P.5

5.1.16. - 18 a 22/10/93 - Faculdade de Artes do Paraná Curitiba - PR

Curso: História da Arte Contemporânea

Curso de Especialização em Artes - Pós-Graduação/Lato Sensu

P.5

5.1.17. - 22 3 23.3.93 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Seminário: O Ensino das artes visuais na Universidade: Realidade e Perspectivas na Graduação. Relator Coordenador (juntamente com o prof. dr. Evandro Carlos Jardim).

5.1.18. - 26 a 28.4.93 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Simpósio: Modernidade e modernismo no Brasil: Uma revisão crítica (juntamente com a profa. Dra. Annateresa Fabris)

5.1.19. - 24 a 28.1.94 - Centro de Artes - Universidade Federal do Espírito Santo

Nova Almeida - ES

Evento: VI Festival de Verão de Nova Almeida

Curso Ministrado: "Arte brasileira e internacional - Produção e circuito no séc.XX"

P.5

5.1.20. - 19 a 1.3.97 - Centro de Artes - Universidade Federal do Espírito Santo

Vitória - ES

Seminário: "A crítica de arte em São Paulo: Monteiro Lobato e Mário de Andrade".

6. Atividades Científicas

6.1. Pesquisas Concluídas

6.1.1. - junho 78/agosto 80 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo -SP

Título : "Artes Plásticas em Ribeirão Preto: Uma Interpretação de Arte e Sociedade num Município do Interior Paulista"

Bolsa de Estudos: Bolsa de Iniciação Científica, concedida pela FAPESP

Orientador: Prof. Dr. Walter Zanini

P.6

6.1.2. - 1981 - Fundação Bienal de São Paulo - São Paulo - SP

Pesquisa: Catálogo da XVI Bienal Internacional de São Paulo

P.6

6.1.3. - junho 83/fevereiro 84 - Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo

São Paulo-SP

Título: "A Litografia no Brasil e sua Utilização por Artistas Paulistas"

Auxiliar: Lygia Eluf

P.6

6.1.4. - Fevereiro 86/dezembro 87 - Divisão de Pesquisas do Centro

Cultural São Paulo-São Paulo-SP

Título: "Dossiê Jovens Artistas Paulistas"

Auxiliar: Valéria Gianotti

P.6

6.1.5. - 1983/1989 - Departamento de Biblioteconomia e

Documentação ECA- USP

Título: "Um Jeca nos Vernissages: Monteiro

Lobato e o Desejo de uma Arte Nacional no

Brasil

Pesquisa para a produção de dissertação para obtenção do título de Mestre

Orientador: Prof. Dr. José T. Coelho Netto

6.1.6. - 1991 - Departamento de Artes Plásticas - ECA/USP

Título: Entre Almeida Jr. e Almeida Jr.: a crítica de arte de Mário de Andrade

Pesquisa para a produção de tese realizada para a obtenção do título de Doutor

Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris

6.1.7. - 1993 - Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP

Co-orientador - juntamente com a Profa. Dra.

Annateresa Fabris da Pesquisa "O Concurso do Monumento a Ramos de Azevedo", realizada pela aluna Silvana Brunelli, através de uma Bolsa de Iniciação Científica concedida pela Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP.

6.2 Participação em Congressos, Debates e Reuniões Científicas

6.2.1. - Setembro 82 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São

Paulo

São Paulo -SP

Evento: VIII Colóquio Nacional de História

Arte(Comitê Brasileiro de História da Arte)

Natureza da participação: Apresentação da

"Proposta para um currículo de História da Arte", com as profas. dras.

Annateresa Fabris, Elza Ajzemberg e Lisbeth Gonçalves

P6.2

6.2.2. - 1o Sem.83 - Departamento de Relações Públicas, Propaganda e

Turismo

ECA/USP

São Paulo -SP

Evento: II Fórum Nacional de Lazer e Turismo

Natureza da participação: Colaborador da Coordenação Técnica da

Área de Museologia e Coordenador do grupo de trabalho:"Museu e

Universidade: Formação Profissional do Museólogo"

P6.2

6.2.3. - 1a4/9/84 - Escola de Comunicações e Artes da USP

São Paulo -SP

Evento: Simpósio Internacional de História da Arte-Educação"

Natureza da participação: Integrante da mesa-redonda "História da

Arte nos Cursos de Educação Artística"

P6.2

6.2.4. - 10 a 4/9/84 - Museu Nacional de Belas Artes

Rio de Janeiro -RJ

Evento: II Congresso Brasileiro de História da Arte

Natureza da Participação: Observador

P6.2

6.2.5. - 6.8.85 - Sesi/Centro Brasileiro de Projetos de Arte

São Paulo -SP

Evento: "Arte no Interior; Descentralização da Cultura"

Natureza da participação: Debatedor

P6.2

6.2.6. - 5 a 7/6/85 - Departamento de Atividades Regionais da Cultura

Prefeitura de Presidente Prudente

Presidente Prudente-SP

Evento: I Seminário de Cultura do Interior/ Encontro dos Produtores Culturais das Regiões de Presidente Prudente, Marília e Araçatuba

Natureza da Participação: Conferencista responsável pela área de Artes Plásticas

6.2.7. - 3 a 4.10.86 - Universidade Federal de Minas Gerais

Mariana -MG

Evento: XII Colóquio Nacional de História da Arte(Comitê Brasileiro de História da Arte).

Natureza da Participação: Apresentação de comunicação sobre a pesquisa: "Dossiê Jovens Artistas Paulistas"

P6.2

6.2.8. - 26 a30/10/87 - Fundação Escola Guignard

Belo Horizonte- MG

Evento: Seminário "Bienais em Debate"

Natureza da Participação: Debatedor na mesa-redonda "A Bienal Hoje: Sua Importância no Quadro das Artes Plásticas no Brasil e Minas Gerais"

6.2.9. - 11/11/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo -SP

Evento: "Cinema de Segunda Geração: A Citação no Cinema"

Natureza da Participação: Debatedor na mesa-redonda:"A Citação nas Linguagens Visuais"

6.2.10. - 1.10.88 - SENAC/Secretaria da Cultura de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto -SP

Mesa-redonda: "Arte Contemporânea"

(evento paralelo ao 13o.Salão de Arte de Ribeirão Preto).

Natureza da Participação: integrante da mesa-redonda "Arte Contemporânea"

6.2.11. - 7.5.89 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo -SP

Debate: "O que é ou o que tem sido a arte brasileira"

Natureza da Participação: debatedor

6.2.12. - 30.10.89 - Paço das Artes - São Paulo -SP

Debate: "Artes Plásticas: Produção Cultural, tendências Contemporâneas e Veiculação"

Natureza da Participação: debatedor

6.2.13. - 14/8/90 - Prefeitura Municipal de Pelotas

Pelotas -RS

Mesa-redonda: "Artes Plásticas no Brasil

P6.2

6.2.14. - 5 a 9/11/90 - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Porto Alegre -RS

Evento: IV Congresso Brasileiro de História da Arte

Apresentação da Comunicação: "Monteiro Lobato contra os arraiais bambos da estética paulista"

P6.2

6.2.15. - 8.12.90 - Departamento de Arte Terapia - Instituto Sedes Sapientae

São Paulo -SP

Simpósio "indivíduo, Arte e Contemporaneidade"

Apresentação da Comunicação "A Arte para os que ficaram"

P6.2

6.2.16. - 13.5.91 - Museu de Arte Moderna de São Paulo-São Paulo-SP

Mesa-Redonda: "Identidade Nacional e Cultura Brasileira"

Apresentação da Comunicação: "Nacionalismo como auto-regeneração: o caso Lobato"

P6.2

6.2.17 - 3.6.91 - Serviço Social do Comércio

Sesc - Ribeirão Preto - SP

Mesa Redonda: Debate das artes

Natureza da participação: debatedor

P6.2

6.2.18. - 6.7 a 11/7/91 - Tulane University

New Orleans - U.S.A.

47th. International Congress of Americanists

Apresentação da Comunicação: "O Jeca versus Picasso e

Companhia: O Nacionalismo como Modernidade na Crítica de Arte de Monteiro Lobato"

P6.2

6.2.19. - 23 a 25/9/91 - Memorial da América Latina-São Paulo -SP

Simpósio Identidade Artística e Cultural da América Latina

Natureza da participação: Observador

6.2.20. - 17.2.92. Museu da Imagem e do Som - São Paulo -SP

Debate: "Semana de Arte Moderna:Modernidade ou Atualização"

Natureza da Participação: Debatedor

P6.2

6.2.21. - 23 e 24/4/92 - Departamento de Artes Plásticas-ECA/USP São Paulo -SP

Seminário: "A Pesquisa no Curso de Artes Plásticas"

Apresentação da Comunicação: "O Estudo

Sobre as Poéticas Emigradas: O **Novecento** italiano em São Paulo"

P6.2

6.2.22. - 27.4.92 - Instituto de Estudos Brasileiros -USP

São Paulo -SP

Mesa-redonda: "O Pré-Modernismo"

Apresentação da Comunicação: "O Pré-Modernismo e o Modernismo nas Artes Visuais: Proposta para Reavaliação"

P6.2

6.2.23. - 20 a 23/5/92 - Galeria Casa da Imagem -Curitiba-PR

I Fórum de Escultura

Mesa-redonda: Escultura e Poder"

Natureza da Participação: Debatedor

6.2.24. - 6 a 17/7/92 - Atelier Livre. Secretaria Municipal de Cultura

Prefeitura Municipal de Porto Alegre

Porto Alegre - RS

II Simpósio de Artes Plásticas: Da Crítica de Mário Pedrosa às

Questões Contemporâneas da Arte Brasileira

Natureza da participação: Apresentação do painel: "Análise da Crítica de Arte a partir de Mário Pedrosa

6.2.25. - 26 a 28/4/93 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

Simpósio: "Modernidade e Modernismo no Brasil: uma revisão crítica"

Natureza da participação: integrante da mesa-redonda: "Reverendo

Categorias: pré-modernismo/modernismo"

P6.2

6.2.26. -16 e 17/9/93 - Núcleo de Pesquisas do Mercado de Trabalho em

Comunicações e Artes (NUPEM)

Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo - SP

Natureza da participação: expositor da área de artes plásticas.

P6.2

6.2.27. 25 a 29.10.1993 - Comitê Brasileiro de História da Arte

Universidade de São Paulo - São Paulo

V Congresso Brasileiro de História da Arte

Natureza da Participação: expositor

P6.2

6.2.28. 12 a 27.4.1994- Instituto Cultural Itaú

Seminário: Artes Plásticas: dos anos 60 à contemporaneidade

Mesa redonda: Anos 80: linguagens e perspectivas

Natureza da participação: debatedor

P6.2

6.2.29. 25 a 26.4.1994 - Fundação Bienal de São Paulo

Simpósio: Bienal Brasil Século XX

Natureza da participação: debatedor

P6.2

6.2.30. - 23.8.94 - Paço Imperial - Rio de Janeiro

Evento: Debate "Atelier Aberto - Anna Bella Geiger"

Natureza da participação: debatedor

P6.2

6.2.31. - 11.11.94 - Museu Mineiro - Belo Horizonte, MG

Evento: Debate: "A arte contemporânea brasileira"

Natureza da participação: debatedor

6.2.32. - 22.5.95 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Evento: Mesa redonda: "Os caminhos atuais da pintura"

Natureza da participação: debatedor

P6.2

6.2.33. - 15.8.95 - Casa Mário de Andrade/Memorial da Am. Latina

São Paulo - SP

Evento: Debate sobre o livro Portinari amico mio

Natureza da participação: debatedor

6.2.34. - 13 a 15.9.95 - Universidade Federal de Pelotas

Instituto de Letras e Artes

Pelotas - RS

Evento: Seminário: Patrimônio Cultural: Memória e Modernidade"

Natureza da participação: conferencista

P6.2

6.2.35. - 26 e 27.10.95 - Universidade de São Paulo - USP

Escola de Comunicações e Artes -São Paulo/SP

Comitê Brasileiro de História da Arte

XVIII Colóquio Brasileiro de História da Arte

Apresentação da comunicação: "Identities e dessemelhanças nos projetos de Mário de Andrade e Cândido Portinari

6.2.36. - 7 a 10.11.95 - Museu de Arte Contemporânea da USP

São Paulo - SP

Simpósio: Modernidade, pintura e utopia

Participação na mesa-redonda: "Arte, métier, expressão"

Apresentação da comunicação: "Fúlvio Pennacchi: Fazer a América/refazer a Itália"

P6.2

6.2.37. - 15.8 a 30.9.96 - Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

Evento: Mercosul Cultural

Participação na mesa-redonda: "A modernidade artística no Brasil, Argentina e Uruguai"

P6.2

6.2.38. - 7,9,14 e16.10.96 - MUBE - Museu Brasileiro da Escultura

São Paulo - SP

Evento: Panoramas da Imagem

Ciclo de Palestras: "Apropriação da Imagem Forográfica na arte contemporânea"

6.2. 39. - 26.10.96 - Universidade de São Paulo

Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas

São Paulo - SP

Evento: Congresso Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas

Participante da Mesa-redonda: Curadoria e História

P6.2

6.2.40 - 25 a 26.11.96 - Ministério da Cultura - FUNARTE

Rio de Janeiro - RJ

Evento: Encontro Consultivo para a estruturação do Salão
Nacional

Natureza da participação: consultor

P6.2

6.2.41. - 20 a 22.11.96 - Escola de Belas Artes

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro - RJ

Evento: Seminário EBA 180

Conferencista

P6.2

6.2.42. - 19.02.1997. - Facultad de Bellas Artes de Granada

Granada - Espanha

Mesa-redonda: "Entre dos costas: São Paulo y Río en
la Creación Contemporánea"

Debatedor.

6.2.43. 10 a 17.10.97 - Museu de Arte Contemporânea -USP

São Paulo - SP

Simpósio Internacional: arte contemporânea no museu:
imagens e discursos

Mesa-redonda: arte contemporânea nos museus: patrimônio
e políticas culturais

Debatedor

P6.2

6.2.44. 3 a 4. 4. 1998 - FUNARTE - RJ

Rio de Janeiro - RJ

Seminário: Liberdade e Expressão e Censura

Apresentação da comunicação: Algumas questões
sobre o seqüestro das obras de Nelson Leirner

P6.2

6.2.45. 6.8.1998 - Museu de Arte Contemporânea

Universidade de São Paulo - SP

Mesa redonda: Moto Migratório: arte brasileira na era
da mobilidade

Natureza da participação: debatedor

P6.2

6.3. Estágio

6.3.1. - 1o.Semestre de 1977 - Setor de Documentação do Museu de Arte

Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Orientador: Prof. Dr. Walter Zanini

P6.3

6.4. Bolsas Obtidas

6.4.1. - 1978/80 - FAPESP - Fundação de Amparo a Pesquisa do

Estado de São Paulo

São Paulo - SP

Natureza da Bolsa : Iniciação Científica

6.4.2. - 1982/83 - CNPq - Conselho Nacional de Pesquisa

Brasília - DF

Natureza da Bolsa: Mestrado

6.4.3. - Julho/96 - Goethe Institut

Munique - Alemanha

Bolsa de Viagem à Alemanha

Natureza da Bolsa: Visita às principais instituições artísticas das seguintes cidades: Munique; Stuttgart; Frankfurt; Colônia; Aachen; Dresden; Berlim;

6.5. Cursos de Atualização, Extensão e Outros

6.5.1. - abril/70 - Departamento de Cultura e Esportes da

Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

Curso: História do Teatro Mundial e Técnica Teatral

6.5.2. - dezembro/75 - Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

São Paulo-SP

"I Semana de Estudos de televisão"

6.5.3. - 1977 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo -SP

Curso: "Teoria da História da Arte"

Professor: Rafael Buongiorno

P6.5

6.5.4. - 2o.Semestre/79 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo -SP

Ciclo de Conferências: "Trinta Anos de Arte Brasileira"

P6.5

6.5.5. - Setembro/80 - Departamento de Artes Plásticas-ECA/USP

São Paulo -SP

"Semana de Arte e Ensino"

P6.5

6.5.6. - 2o.Semestre/81 - Departamento de Artes Plásticas-ECA/USP

São Paulo -SP

Curso de Atualização:"O Ensino de História da Arte: Realidade e Perspectivas"

P6.5

6.5.7. - Setembro/Novembro 82 - Museu de Arqueologia da Universidade de São

Paulo

São Paulo -SP

Curso de Extensão Cultural:

"Arqueologia e Cultura Material no Mediterrâneo Antigo"

Profas: Elaine Hirata; Maria B. Florenzano; Maria I. Flemming

P6.5

6.5.8. - Outubro/83 - Museu de Arqueologia da Universidade de São Paulo

São Paulo -SP

Curso de Difusão Cultural: "A Expressão Imagística nos Vasos Gregos e de Tradição Grega"

Profa.: Haigamech Sarian

6.5.9. - Junho/84 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Curso de Extensão Universitária: "Fotografia e Visualidade Contemporânea"

P6.5

6.5.10. - Setembro/Out.85 - Galeria Luisa Strina

Curso de Atualização: "Conceito e Imagem na Pintura Pós-moderna"

Profa. Dra. Annateresa Fabris

P6.5

6.6. Cursos Paralelos a Formação

6.6.1. - 1969/70 - Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos

Ribeirão Preto -SP

Curso Básico de Inglês

6.6.2. - 1971/73 - Instituto de Idiomas Yázigi

Ribeirão Preto - SP

Curso para formação de Professores de Inglês

6.6.3. - 2o. Semestre/80 - Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo-São Paulo-SP

Curso de Pós-Graduação

Disciplina: "Pintura Romântica (1750/1850)"

Professor: Dr. Wolfgang Pfeiffer

Categoria: aluno especial

6.6.4. - 1o.Semestre/82 - Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo -São Paulo-SP

Curso de Pós-Graduação

Disciplina: "Modernismo em São Paulo (até a S.A.M. de 1922)"

Professor: Dr. Walter Zanini

Categoria: Aluno especial

P6.6

6.6.5 - 2o. Semestre/84 - Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo - São Paulo - SP

Curso de Pós-Graduação

Disciplina: História da arte, uma história par excellence"

Professor: Dr. Walter Zanini

Categoria : Aluno especial

P6.6

6.6.6. - 1o.Semestre/90 - Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

São Paulo-SP

Curso de Pós-Graduação

Disciplina: História da Arte e a Teoria da Pura Visibilidade I"

Prof.:Dr. João Evangelista B.Romeu da Silveira

Categoria: Aluno especial

P6.6

6.6.7 - 2o.Semestre/90 - Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

São Paulo-SP

Curso de Pós-Graduação

Disciplina: "História da Arte e a Teoria da Pura Visibilidade II

Prof.:Dr. João Evangelista B.Romeu da Silveira

Categoria: Aluno especial

6.6.8. - Outubro/93 - SESC - Pompéia São Paulo - SP

Evento: Panoramas da Imagem

Work-shop: "Fotografia como arte e/ou arte como fotografia"

Profa.: Rosângela Rennó

.7 Ensaaios Acadêmicos

6.7.1. - 1o.Sem.82 - "A Crítica de Arte na revista do Brasil (1916-1921): a Procura de uma Arte Nacional"

6.7.2. - 1o.Sem.82 - "O Ensino da Arte em São Paulo nos anos 10"

6.7.3. - 1o.Sem.82 - "As Fotos Eróticas de Salim Aissum e o Kitsch: ou Vice-versa, já que isto é um jogo de espelhos"

6.7.4. - 2o.Sem.84 - "Catálogos das Teses e Dissertações sobre Arte da USP (em colaboração com Martin Grossmann)"

6.7.5. - 2o.Sem.84 - " O Futurismo e a Outra Modernidade"

6.7.6. - 1o.Sem.90 - "Anotações Sobre a Produção de Galileo Emendabili"

6.7.7. - 1o.Sem.91 - "Anotações Sobre uma Fraude: Arte e História no Museu Paulista"

7. Trabalhos Publicados

7.1. Livro Publicado

7.1.1. - Um Jeca Nos Vernissages. São Paulo: Edusp, 1995

P7

7.2. Capítulos de Livros

7.2.1. - Título do Capítulo: "O Núcleo Original do Museu"

Título do Livro: O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo. Banco Safra.1990.pag.29/32.

Organizadora: Ana Mae T.B. Barbosa

P7

7.2.2. - Título do Capítulo: "Monteiro Lobato Crítico de Arte"

Título do Livro: Anuário de Inovações em Comunicações e Artes

São Paulo. ECA/USP.pag.305/312.

Organizadores: J.M.de Mello/m.R.Carvalho

7.2.3. - Título do Capítulo: "Monteiro Lobato Contra os Arraiais Bambos da Estética Paulistana"

Título do Livro: Modernidade.IV Congresso Brasileiro de História da Arte.

Porto Alegre. Instituto de Artes. FAPERGS;CNPq,1991.pags.100 a 105.

Organizadoras: Blanca Brites; Icleia B.Çattani; Maria Lucia B. Kern.

7.2.4. - Título do Capítulo: "The Jeca versus Picasso & Cia: Nationalism as modernity in Monteiro Lobato 's art criticism"

Título do Livro: Brazilian art research year book.

São Paulo: ECA-USP, 1992. pags.11/16

Editor: José Marques de Mello

7.2.5. - Título do Capítulo: "Entre Almeida Jr. e Picasso"

Título do Livro: Modernidade e Modernismo no Brasil.

Campinas: Mercado de Letras, 1994.pag.57/65

Organizadora: Annateresa Fabris

P7

7.2.6. - Título do Capítulo: " A ordem, o caos: a representação da cidade como metáfora da arte abstratizante no Brasil"

Título do Livro: V Congresso Brasileiro de História da Arte. Cidade: História,

Cultura e Arte. São Paulo: CBHA/FAPESP/ECA-USP, 1995

Organizadoras: Annateresa Fabris/Marta Rossetti Batista

P7

7.2.7. - Título do Capítulo: "Artista e Orientadora"

Título do Livro: Regina Silveira: cartografias da Sombra

São Paulo: Edusp, 1996. pag.203/217

Organizadora: Angélica de Moraes

P7

7.2.8. - Título do Capítulo: "A Escola Nacional de Belas Artes vista de São Paulo: instrumentalizando a instituição a partir de um nacionalismo de viés paulistano"

Título do Livro: Anais do Seminário da EBA 180

Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 1996

Organizadora: Sonia Gomes Pereira

P7

7.2.9. Título do Capítulo: "O tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações"

Título do Livro: Tridimensionalidade

São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997

Organizador: Ricardo Ribemboim

P7

7.2.10. - Título do Capítulo: "A obra de Galileo Emendabili: síntese e superação de influências".

Título do Livro: Monumento a Ramos de Azevedo: do concurso ao exílio.

Campinas: Mercado de Letras, 1997.

Organizadora: Annateresa Fabris

P7

7.2.11. - Título do Capítulo: "Anotações sobre arte e história no Museu Paulista"

Título do Livro: Arte e política: algumas possibilidades de leitura.

Belo Horizonte.

FAPESP/Editora C/Arte, 1998. pag.21/46.

Organizadora: Annateresa Fabris

P7

7.3 Prefácios de Livros

7.3.1. - Título do Livro: A arte Brasileira

Autor do Livro: Gonzaga-Duque

Editora: Mercado de Letras, Campinas, 1995

Título do Prefácio: "Gonzaga-Duque: a moldura e o quadro da arte brasileira".

P7

7.3.2. - Título do Livro: Daniel Albernaz Acosta

Autor do Livro: Daniel Acosta

Editora: Edusp. Coleção "Artistas da USP", 1997

Título do Prefácio: "O livro de Daniel Acosta ou: sobre a inveja do crítico"

7.3.3. - Título do Livro: História e sonhos

Autor do Livro: Lima Barreto

Editora: Ática. Série Bom Livro, 1998

Título do Prefácio: "Lima Barreto: vendo a vida de um não-lugar"

P7

7.4 Opúsculos-

7.4.1. - "Um Quê de Perturbação: Sobre o Conto "O Anjo Fardado"
de Anita Malfatti",
in O anjo fardado.

São Paulo. Museu Imagem e do Som, 1992

P7

7.4.2. - "Odilla Mestriner e a arte em Ribeirão Preto".

Ribeirão Preto: Museu de Arte de Ribeirão Preto, 1994.

P7

7.5. Artigos

7.5.1. - 27.4.78 - Diário da Manhã -

Ribeirão Preto - SP -

"Um artista de Ribeirão Preto".

P7.5(1)

7.5.2. - 14.5.78 - Diário da Manhã -

Ribeirão Preto - SP -

"O SARP cumpre seu papel?"

P7.5(1)

7.5.3. - 21.5.78 - Diário da Manhã -

Ribeirão Preto - SP -

"Como ativar o SARP com uma programação mais cultural?"

P7.5(1)

7.5.4. - 23.6.78 - Diário da Manhã -

Ribeirão Preto - SP -

"As artes plásticas em São Paulo e Ribeirão"

P7.5(1)

7.5.5. - 12.12.78 - Diário da Manhã -

Ribeirão Preto - SP

"Mário de Andrade e o fazer artístico".

P7.5(1)

7.5.6. - 30.10.79 - O Diário

Ribeirão Preto - SP

"Lasar Segall"

P7.5(1)

7.5.7. 16.5.81 - O Diário

Ribeirão Preto - SP

"Temporalidade da obra de Odilla Mestriner"

P7.5(1)

7.5.8. - 19.5.82 - O Diário - (Supl. Especial)

Ribeirão Preto - SP

"A obra de Bárberi e a arte em Ribeirão Preto"

P7.5(1)

7.5.9. - Arte: Estudos em arte-educação.

São Paulo: Ed. Polis, n.5. 1983

"As teses da ECA"

P7.5(1)

7.5.10. - Arte em São Paulo

São Paulo - n.6. , 1983

"As fotos eróticas de Salim Aissum e o Kitsch".

P7.5(1)

7.5.11. - Arte: Estudos em arte-educação

São Paulo - Ed. Max Limonad, n.11, 1984

"O II Encontro Brasileiro de História da Arte".

7.5.12. - Comunicações e artes

São Paulo: ECA-USP, ano11 n.14, 1985

"A história da arte na USP: essa desconhecida"(em colab. com
Martin Grossmann)

7.5.13. - 2.11.86 - O Povo (Supl. Cultural) -

Fortaleza, pags. 4/5.

"I Encontro de Esculturas Efêmeras: algumas observações"

P7.5(1)

7.5.14. - 1986 - Comunicações e Artes

São Paulo: ECA-USP, ano12, n.16 pags.38/45

"O Futurismo e a outra modernidade"

7.5.15. - 23.5.87 - Folha de São Paulo

São Paulo, pag. A-20

"Leda Catunda expõe produção oscilante"

P7.5(1)

7.5.16. - 2.6.87 - Folha de São Paulo

São Paulo

"Na mostra de Boi, momento de indecisão"

P7.5(1)

7.5.17. - 19.6.87 - Folha de São Paulo

São Paulo - pag. A-41

"Flemming atinge climax em "Alegorias"

P7.5(1)

7.5.18. - 4.7.87 - Folha de São Paulo

São Paulo, pag. A-30

"Matuck, o uso bem-comportado da aquarela"

P7.5(1)

7.5.19. - 1987 - Galeria Revista de Arte -

São Paulo, n.5, pag.43

"Marcelo Nitsche"

P7.5(1)

7.5.18. - 2.10.87 - Folha de São Paulo (Supl. Esp.)

São Paulo, pag.4

"Itália reduz quantidade e revela a força de sua arte"

7.5.20. - 1987 - Guia das Artes Plásticas

São Paulo, n.7, pag. 48

"MAC: da opulência à precariedade"

P7.5(1)

7.5.21. - 1988 - Galeria Revista de Arte

São Paulo, n. 8, pag. 94

"Torquato Bassi"

P7.5(1)

7.5.22. - 1988 - Guia das Artes Plásticas

São Paulo, n.8/9, pag.60

"Pesquisa de materiais marca o X Salão Nacional"

P7.5(1)

- 7.5.23. - 1988 - Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n. 8/9, pag. 80
"Luis Sacilotto"
P7.5(1)
- 7.5.24. - 1988 - Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.10, pag. 70
"Paulo Maluhy"
P7.5(1)
- 7.5.25. - 1988 - Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.10, pag. 78
"Di Cavalcanti"
P7.5(1)
- 7.5.26. - 1988 - Galeria Revista de Arte
São Paulo, n,11, pag. 86
"13o. Salão de Arte de Ribeirão Preto"
P7.5(1)
- 7.5.27. - 1988 - Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.11, pag. 40
"Panorama do Equívoco"
P7.5(1)
- 7.5.28. - 1988 - Guia das Artes Plásticas
São Paulo, n.11, pag.66
"Carmela Gross"
P7.5(1)

7.5.29. - 1988 - Guia das Artes Plásticas

São Paulo, n.11, pag.67

"Nunes-Leroy/Minas hoje"

P7.5(1)

7.5.30. - 1988 - Galeria Revista de Arte

São Paulo, n.12, pag.78

"1981-1987"

P7.5(1)

7.5.31. - 27.3.89 - O Estado de São Paulo - Cad. 2

São Paulo, pag.3

"A inquietação conservadora de Eduardo Sued"

P7.5(1)

7.5.32. - 1989 - Galeria Revista de Arte

São Paulo - Área Editorial, n.13, pag.72

"Paim"

P7.5(1)

7.5.33. - 1989 - Guia das Artes

São Paulo, n.13, pag. 59

"Realidade e simulacro"

P7.5(1)

7.5.34. - 1989 - Galeria Revista de Arte

São Paulo: Área Editorial, n.14, pag.52

"Emmanuel Nassar: erudito e popular"

P7.5(1)

7.5.35. - 1989 - Galeria Revista de Arte

São Paulo: Área Editorial, n.14, pag.116

"10 artistas"

P7.5(1)

7.5.36. - 1989 - Galeria Revista de Arte

São Paulo: Área Editorial, n.16, pag.100

"Jac Leirner"

P7.5(1)

7.5.37. - 1989 - Galeria Revista de Arte

São Paulo: n.16, pag. 156

"Joan Rabascal"

P7.5(1)

7.5.38. - 1989 - Guia das Artes - São Paulo

Casa Editorial Paulista, n.16, pag.62

"Lançamento e pouso"

P7.5(1)

7.5.39. - 1990 - Jornal Skultura

São Paulo: Skultura Galeria de Arte. Inverno 90,n.31

"Rodolfo Bernardelli"

P7.5(1)

7.5.40. - 9.10.90 - O Popular

Goiânia, pag. 8

"Paulo Humberto e as figuras da não-figuração"

7.5.41. - 1991 - Guia das Artes

São Paulo: Casa Editorial Paulista, n.23, pag.58.

"Cor, espaço e poética"

P7.5(1)

7.5.42. - 1991 - Guia das Artes

São Paulo: Casa Editorial Paulista, n.24, pag.64.

"Benedito Calixto na Pinacoteca"

P7.5(1)

7.5.43. - 15.6.91 - O Estado de São Paulo (Supl. Cultural)

São Paulo - SP

"Rodolfo Bernardelli entre a Academia e a Academia"

P7.5(1)

7.5.44. - 1991 - Review: Latin American Literature and Arts.

New York: Americas Society. n.44, pag. 45/53.

"The object in emerging brazilian art"

P7.5(1)

7.5.45. - 1991 - Guia das Artes

São Paulo: Casa Editorial Paulista n.26, pag.100

"Celia Cymbalista na M. Filgueiras"

P7.5(1)

7.5.46. - 29.8.92 - Zero Hora (Seg. Caderno)

Porto Alegre, pag. 5/6

"Os relevos não-relevos de Daniel Acosta"

P7.5(1)

7.5.47. -1992 - Comunicações e Artes

São Paulo: ECA-USP, ano 15, n.25 jan.jun.91,pag. 89 e segs.

"Arte para os que ficaram"

7.5.48. - 4.10.92 - O Estado do Paraná (Supl. Almanaque)

"Os quase-relevos de Leila Pugnaroni"

7.5.49. -1993 - Revista Arte Internacional

Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Edición 15-16, 1993, pags. 134/135.

"El arte de Lygia Pape"

7.5.50. - 1993 - Revista Arte Internacional

Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Edición 15-16, 1993, pags. 135/136."Mostra América"

7.5.51. - 1993 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros

São Paulo: IEB-USP, n.35 pag. 194/198.

"Nacionalismo como auto-regeneração: o caso Lobato"

P7.5(1)

7.5.52. - 1994 - Poliester: Pintura y no pintura

Cid. del Mexico, vol2 n.8, 1994, pags.34/41.

"La mirada contaminada: otras fotografias"

P7.5(1)

7.5.53. 8.3.94 - O Estado de São Paulo - C.2 São Paulo, pag. D-2

"Carlito Carvalhosa tenta resistir à morte da pintura moderna"

P7.5(1)

7.5.54. - 18.3.94 - O Estado de São Paulo - C2

São Paulo, pag. D-9

"Itaúgaleria une tridimensionalidades" (sobre as obras de José Cirillo e Lucrecia Couso)

P7.5(1)

7.5.55. - 22.3.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-2

"Galeria mistura Brecheret e Giorgi sem qualquer critério"

P7.5(1)

7.5.56. - 30.3.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-3

"Obras resgatam o encanto da pintura" (sobre as obras de Waldirlei Dias Nunes)

P7.5(2)

7.5.57. - 12.4.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag.D-3

"Mostra traz obras pouco vistas"(sobre a Col. Tamagni-MAM)

P7.5(2)

7.5.58. - 19.4.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-3

"Exposição reúne diferentes tendências" (Sobre Col. de artistas brasileiros no Espaço Namur)

P7.5(2)

7.5.59. - 22.4.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-7

"Mira devolve a percepção do mundo" (sobre a obra de Mira Schendel)

P7.5(2)

7.5.60. - 3.5.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-5

"Obras de Wega Nery fazem refletir"

P7.5(2)

7.5.61. - 7.5.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-7

"O artista mais visto do que conhecido" (sobre Galileo Emendabili)

P7.5(2)

7.5.62. - 15.5.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-10

"Mostra refaz itinerário de uma angústia" (sobre a obra de Maria Leontina)

P7.5(2)

7.5.63. - 7.6.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-5

"Com medo de crescer" (sobre a obra de Paulo Rolla)

P7.5(2)

7.5.64. - 13.6.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-7

"Uma exposição que privilegia o tato" (sobre obra de Carmen Perlingeiro).

P7.5(2)

7.5.65. - 15.6.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-5

"Imagens que não são meros registros" (sobre fotografias da Coleção Chase Manhattan).

P7.5(2)

7.5.66. - 16.6.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-6

"Claudio Cretti abre mostra na Itaualeria"

P7.5(2)

7.5.67. - 6.7.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, pag. D-5

"Espaço Cultural Citibank não favorece a arte"

P7.5(2)

7.5.68. - 8.7.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-7

"Giselda Leirner tem obra reunida"

P7.5(2)

7.5.69. - 15.7.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-10

"Giorgia Volpe tem poética singular"

P7.5(2)

7.5.70. - 23.7.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-5

""Espírito da América Indígena" não é arte" (sobre exposição de artista indígenas norte-americanos)

P7.5(2)

7.5.71. - 27.7.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag.D-5

"Exposição retrata novas tendências"(Sobre coletiva na Casa Triângulo)

P7.5(2)

7.5.72. - 4.8.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-5

"Osmar Pinheiro depura sua obra"

P7.5(2)

7.5.73. - 8.8.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-5

"Amílcar rompe limite da escultura e da pintura"

P7.5(2)

7.5.74. - 10.8.92 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-7

"O Brasil que os alemães viram"(mostra de fotografos alemães)

P7.5(2)

7.5.75. - 18.8.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, D-5

"Exposição discute o papel da gravura" (Col. de jovens gravadores)

P7.5(2)

7.5.76.- 23.8.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, D-5

"Contini constrói universo angustiante" (sobre mostra de Carlito Contini)

P7.5(2)

7.5.77. - 27.8.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, D-12

"Laurita traz nova dimensão à gravura" (sobre mostra de Laurita Salles)

P7.5(2)

7.5.78. - 1.9.94 - O Estado de São Paulo C-2

São Paulo, Pag. D-7

"Leimer revisita Fontana" (sobre mostra de Nelson Leimer)

P7.5(2)

7.5.79. - 8.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag, D-7

"Centro Cultural expõe jovens artistas"

P7.5(2)

7.5.80. - 9.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-7

"Mostra faz refletir sobre a arte deste século" (sobre mostra de fotógrafos da Bauhaus)

P7.5(2)

7.5.81. - 15.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-2

"Artista coreografa formas espaciais" (sobre a obra de Iole de Freitas)

P7.5(2)

7.5.82. - 17.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-2

"Pinacoteca abre três exposições individuais hoje" (sobre mostras de Célia Cymbalista, Cristjina Barroso e Hermelindo Nardin)

P7.5(2)

7.5.83. - 24.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-5

"Obras de Grinspun têm caráter dramático" (sobre obras de Ester Grinspun)

P7.5(2)

7.5.84. - 27.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-7

"Sandra Cinto faz uma individual promissora"

P7.5(2)

7.5.85. - 29.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-4

"Flávia Ribeiro amplia limites da gravura"

P7.5(2)

7.5.86. - 29.9.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-8

"Hilton Berredo mostra sua evolução"

P7.5(2)

7.5.87. - 4.10.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-3

"José Spaniol depura conceitos e formas"

P7.5(2)

7.5.88. - 5.10.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-3

"Lizárraga expõe sua subversão construtiva"

P7.5(2)

7.5.89.- 6.10.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-12

"Mostra revela maturidade de Angelo Venosa"

P7.5(2)

7.5.90. - 20.10.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-3

"Waltércio Caldas retoma mordacidade"

P7.5(2)

7.5.91. - 5.11.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-3

"Casal usa arte para a diplomacia" (sobre a produção de Misha Reznikoff e Genevieve Naylor"

P7.5(2)

7.5.92. - 5.11.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-7

"Florian Raiss inaugura exposição"

P7.5(2)

7.5.93. - 7.11.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-3

"'Novíssimos 94' mapeia fotografia artística no Brasil"

P7.5(2)

7.5.94. - 29.11.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-5

"Dora Longo se perde em nova mostra"

P7.5(2)

7.5.95. 30.11.94 - O Estado de São Paulo C.2 São Paulo, D-3

"Casa Triângulo confirma sua audácia"

P7.5(2)

7.5.96. - 2.12.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, D-10

"Exposição é viagem poética no Centro" (sobre mostra de artistas canadenses)

P7.5(2)

7.5.97. - 3.12.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo Pag. D-10

"Mostra celebra os 300 anos de Palmares"

P7.5(2)

7.5.98. - 5.12.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-10

"Cabrita Reis desafia a inteligência do espectador"

P7.5(2)

7.5.99. - 6.12.94 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo, Pag. D-2

"Galeria Luisa Strina festeja 20 anos no MASP"

P7.5(2)

7.5.100. - 21.12.94 - O Estado de São Paulo C.2 São Paulo, Pag. D-8

"Homeijer expõe duas fases de sua obra"

P7.5(2)

7.5.101. - 1995 - Revista de Italianística

São Paulo: FFLCH-USP, v.3 n.3, 1995 pags. 109/134

"O **Novecento** e a arte brasileira"

P7.5(2)

7.5.102. - 1995 - Expor: Revista de artes da ILA/UFPel

Pelotas - vol 1. n.1.Set.95, pag.71/79

"Daniel Acosta: o encarnado e o estranho"

P7.5(2)

7.5.103. - 9.3.95 - O Estado de São Paulo C.2

São Paulo

"Bevilacqua sintetiza razão e sensibilidade"

P7.5(2)

7.5.104. - 12.5.95 - Jornal da Tarde

São Paulo, Pag. 5A

"Muito além da simples estética"(sobre as obras de Mário

Cravo Neto)

P7.5(2)

7.5.105. - 24.9.95 - O Estado de São Paulo São Paulo, C. 2 Pag. D-2

"Veneza provoca vanguardas não-figurativas"

7.5.106. - Nov.1995 - PortoArte: Revista de Artes Visuais

Porto Alegre:IA/UFRGS. pag.15/25.

"Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional"

P7.5(2)

7.5.107. - 1996 - Expor: Revista da Pós-graduação em artes Pelotas

ILA/UFPel . Abril 96 n.2, pag.19/33.

"Naturalismo, regionalismo e retorno à ordem no ocaso do
modernismo brasileiro"

P7.5(2)

7.5.108. - 17.10.1996 - Jornal da Tarde

São Paulo, pag. 12c

"A tecnologia na produção de obras de arte"

7.5.109. - 1996 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros.

São Paulo: IEB-USP, n.40 pags.

"Plano em repouso/plano em tensão: considerações sobre a teoria da forma de Adolf Von Hildebrand e a arte brasileira do sec. XX"

P7.5(2)

7.5.110 - 1997 - LAPIZ: Revista internacional de arte.

Madrid;n. 134-135, pags.110/123.

"Fotografía en Brasil: años 90"

P7.5(2)

7.5.111 - 1998 - Bravo! .

São Paulo n. 8, ano 1, maio 1998, pag.53

"A lilithiana São Paulo de Kiefer"

P7.5(2)

7.5.112 - 28.6.1998 - O Estado de São Paulo.

São Paulo pag. D-16

"[Monteiro Lobato] sonhava com uma arte livre de influências estrangeiras"

P7.5(2)

7.6 Resenhas

7.6.1. - 13.3.83 - Folha de São Paulo - São Paulo, pag.53

"Por nossa interpretação na arte latino-americana"

Resenha do livro de Aracy Amaral,

Arte e meio artístico:entre a feijoada e o x-burguer.

SP. Nobel, 1983.

P7.6

7.6.2. - 1983 - AR'te: Estudos em arte-educação São Paulo. Ed. Polis, n.5

"Sobre o caso Malfatti"

Resenha da dissertação de Mestrado de Marta R. Batista

AnitaMalfatti e o Início da arte moderna no Brasil.

São Paulo:ECA-USP.

7.6.3. - 1984 - AR'te: Estudos em arte-educação São Paulo: Editora Max

Limonad. n.9

"Resenha"

Resenha do livro de Heliana A.Salgueiro

A Singularidade da obra de Veiga Valle

Goiânia: Universidade Católica de Goias

7.6.4. - 9.2.1986 - Folha de São Paulo São Paulo, pag.56

"Um Panorama de São Paulo a partir das suas fachadas"

Resenha do livro de Ivoty Macambira

Os Mestres das fachadas.

São Paulo, CCSP/NTR, 1985.

P7.6

7.6.5. - 1989 - Galeria Revista de Arte

São Paulo. Ed. Área Industrial Ltda.n.13 pag.96.

"Livro: Perfil de um acervo"

Resenha do livro organizado por Aracy Amaral

Perfil de um acervo.

P7.6

7.6.6. - 1995 - Insieme. Revista a APIESP. Associação de Professores de italiano do Estado de São Paulo

São Paulo. Ed. Arte & Cultura._n.6.pags 152/153

"O futurismo paulista".

Resenha do livro de Annateresa Fabris

O futurismo paulista.

São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1994, 296p.

7.7. Textos em catálogos

7.7.1. - 16/2 a 11/3/83 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Releitura Gráfica: 1958/1978, da artista plástica Odilla Mestriner.

P7.7(1)

7.7.2 - 1a31/12/83 - Galeria Campus/USP -Banespa.

Ribeirão Preto - SP

Revisão Gráfica: 1958/1978, da artista plástica

Odilla Mestriner.

7.7.3. - 3 a 20/6/86 - Galeria Campus/USP-Banespa

Ribeirão Preto, SP.

"Representação/Apresentação: os desenhos de Teresa Duarte"

Texto de apresentação da exposição de desenhos da artista plástica Teresa Duarte.

7.7.4. - 29/7 a 16/8/87 - Paço das Artes

São Paulo - SP

"Itinerário de Beralda Altenfelder"

Texto de apresentação da exposição de desenhos da artista plástica Beralda Altenfelder.

P7.7(1)

7.7.5. - 30/7 a 14/8/87 - Galeria Itaú. Ribeirão Preto -SP

"A inquietação de uma abelha"

Texto de apresentação dos trabalhos do artista plástico

Dante Velloni

7.7.6. - 3/9 a 25/10/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

"Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea"

Texto de apresentação do catálogo da mostra "Imagens de segunda geração"

P7.7(1)

7.7.7. - 10 a 12/1987 - XIX Bienal Internacional de São Paulo

São Paulo - SP

"Sobre os aerólitos de Artur Lescher"

Texto de apresentação da instalação do artista plástico

Artur Lescher para a XIX Bienal Internacional de São Paulo.

Texto incluso no Catálogo Geral da Mostra, pag.39.

P7.7(1)

7.7.8. - 28/6 a 15/7/1988 - Espaço Capita:Arte Contemporânea

Brasília, DF

"A busca radical do originário"

Texto de apresentação da exposição do artista plástico

Roberto Mícoli

P7.7(1)

7.7.9. - 8 a 31/8/1988 - Blue Life Galeria de Arte

São Paulo -SP

"Jorge Bassani/Chico Zorzete"

Texto de apresentação da exposição das obras dos artistas Bassani e Zorzete.

P7.7(1)

7.7.10. - 8/1988 - Galeria Paulo Prado

São Paulo - SP

"Paulo Sayeg"

Texto de apresentação de apresentação da exposição do artista plástico Paulo Sayeg.

7.7.11. - 8/1989 - 14o. Salão de arte de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

"Do público para o público"

Texto de apresentação do 14o. Salão de Arte de Ribeirão Preto.

7.7.12. - 10/1989 - Galeria Kramer São Paulo -SP

"Mas que pintura é esta?"

Texto de apresentação das exposições "Obras recentes" do artista plástico Sergio Niculitcheff.

7.7.13. - 10/1989 - Museu de Arte Contemporânea de Campinas

Campinas - SP

"Mas que pintura é esta?"

Texto de apresentação das exposições "Obras recentes" do artista plástico Sergio Niculitcheff.

P7.7(1)

7.7.14. - 10/1989 - Itaú Galeria - São Paulo - SP

"Do distraído ao atento"

Texto de apresentação das exposição do artista plástico

Eymard Brandão

P7.7(1)

7.7.15. - 11/1989 - Sala Corpo de Exposições - Belo Horizonte - MG

"Do distraído ao atento"

Texto de apresentação da exposição do artista plástico

Eymard Brandão

7.7.16. - 1989 - FUNARTE

Rio de Janeiro - RJ

"Ana Tavares"

Texto de apresentação das obras da artista Ana Maria Tavares, presentes na 11a. edição do Salão Nacional de Artes Plásticas

P7.7(1)

7.7.17. - 26/4 a 20/5/1990 - Centro Cultural São Paulo São Paulo - SP

"Objetos dependentes"

Texto de apresentação da exposição da artista

plástica Nazareth Pacheco

7.7.18. - 10/7 a 3/8/1990 - Centro Cultural Cândido Mendes

Rio de Janeiro - RJ

"Paulo Humberto e as figuras da não-figuração"

Texto de apresentação da exposição do artista plástico

Paulo Humberto L. de Almeida.

P7.7(1)

7.7.19. - 18/10 a 16/11/90 - Itaú Galeria

São Paulo - SP

"Álvaro Vaz e esta outra sensibilidade"

Texto de apresentação da exposição do artista plástico Álvaro Vaz".

7.7.20. - 2 a 30/10/90 - Paço das Artes São Paulo - SP

Texto de apresentação da exposição "Apropriações"

P7.7(1)

7.7.21. - 27/11 a 21/12/90 - Gabinete de Arte Raquel Arnaud

São Paulo - SP

"Ana Maria Tavares e o cerco da arte"

Texto de apresentação da exposição da artista plástica Ana Maria Tavares.

P7.7(1)

7.7.22. - 21/3 a 7/4/91- Museu de Arte de São Paulo - São Paulo - SP

"As armas de Luise Weiss"

Texto de apresentação da exposição da artista plástica

Luise Weiss

P7.7(1)

7.7.23. - 18/4 a 9/5/91 - Galeria Macunaíma -IBAC

Rio de Janeiro -RJ

"Objetos dependentes"

Texto de apresentação da exposição da artista plástica

Nazareth Pacheco

P7.7(1)

7.7.24. - 4 a 25/6/1991- Galeria Milan São Paulo -SP

"Os relevos (falsos) de Artur Lescher"

Texto de apresentação da exposição do artista plástico

Artur Lescher

7.7.25. - Set./Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo São Paulo - SP

"Alex Flemming"

Texto de apresentação da instalação "O Sacrifício", do artista plástico Alex Flemming.

P7.7(1)

7.7.26. - Set./Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo São Paulo - SP

"Ana Maria Tavares"

Texto de apresentação das obras da artista plástica Ana Maria Tavares

Catálogo geral da 21a. Bienal Internacional de São Paulo. SP. Fundação Bienal de São Paulo

pag.176/177

P7.7(1)

7.7.27. - Set./Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de, São Paulo

São Paulo - SP

"Ritual de chegada"

Texto de apresentação da instalação "O Sacrifício" do artista plástico Alex Flemming.

Catálogo geral da 21a. Bienal Internacional de São Paulo. SP: Fundação Bienal de São Paulo.

pags. 173/174.

P7.7(1)

7.7.28. - Set./Dez.1991 - 21a. Bienal Internacional de São Paulo

São Paulo - SP

"Não se desespere, frua"

Texto de apresentação das pinturas da artista plástica
Mônica Nador.

Catálogo Geral da 21a Bienal Internacional de São
Paulo.São Paulo:Fundação Bienal de São Paulo, pag.
272/273.

P7.7(1)

7.7.29. - 28.11.91 a 2.1.92 - Paço das Artes

São Paulo - SP

"Entre apropriações"

Texto de apresentação da exposição "Apropriações 91"

P7.7(1)

7.7.30. - Janeiro./Março.1992 - Camerawork

Londres

Texto de apresentação dos trabalhos da artista
brasileira Rosângela Rennó no catálogo da
exposição

Turning the map: Images from theAmericas

pag.24

P7.7(1)

7.7.31. - 6.2 a 10.3.92 - Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

"Sobre as pinturas de Mônica Nador"

Texto de apresentação da individual da artista Mônica Nador no Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo.

7.7.32. - 7.5 a 5.6.92 - Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

"Artes plásticas em Ribeirão Preto. Algumas considerações"

Texto de apresentação da mostra "Modernidade/ Experimentalismo: artes plásticas em Ribeirão Preto".

P7.7(1)

7.7.33. - 15.10 a 15.11.92 - Casa da Imagem

Curitiba - PR

"Os quase-relevos de Leila Pugnali".

Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Leila Pugnali no Catálogo da exposição

"Leila Pugnali".

P7.7(1)

7.7.34. - Abril, 1993 - Galeria Luisa Strina

São Paulo - SP

"Armadilha para Narciso"

Texto de apresentação dos trabalhos do artista plástico

Caetano de Almeida, no catálogo da exposição "Lusco-fusco".

P7.7(1)

7.7.35. - 1993 - Universidade de Caxias do Sul/Museu Municipal de Caxias do Sul/ Clube Juvenil
Caxias do Sul - RS
"Sobre a produção de Iolanda Gollo Mazzotti".
Texto de apresentação do catálogo da exposição "Lux Perpetua".
P7.7(2)

7.7.36. - 20.5 a 4.6.93 - Espaço Useche
São Paulo - SP
"Uma fotografia outra".
Texto de apresentação dos trabalhos de 16 artistas e fotógrafos, no catálogo do leilão "Uma fotografia outra".

7.7.37. - 23.9. a 23.10.93 - Gabinete de Arte Raquel Arnaud
São Paulo - SP
"Scalea é aqui"
Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica Anna Maria Maiolino, no catálogo da exposição "Um, nenhum, cem mil".
P7.7(2)

7.7.38. - 1993 - Museu de Arte Moderna
Nova York
Realização do verbetes sobre Di Cavalcanti, Alfredo Volpi, Sergio Camargo, Lygia Clark, Mira Schendel e Guignard para o catálogo da Exposição Latin American Artists of the Twentieth Century (Org. Waldo Rasmussen)
P7.7(2)

7.7.39. - 8/2 a 4/3/94 - Galeria Luisa Strina

São Paulo - SP

"Sobre as pinturas de Mônica Nador"

Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica

Mônica Nador

P7.7(2)

7.7.40. - 15/3 a 5/4/94 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.

Curitiba - PR.

"As peças de Laura Miranda: desígnios encenados"

Texto de apresentação dos trabalhos da artista plástica

Laura Miranda.

P7.7(2)

7.7.41. - abril/1994 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

"Às margens do Modernismo"

Texto para o catálogo da exposição "Bienal Brasil Século XX".

P7.7(2)

7.7.42. - Junho de 1994 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.

Curitiba - PR

"Fábio Noronha: a autocrítica do gestualismo"

Texto de apresentação da exposição do artista plástico

Fábio Noronha.

P7.7(2)

7.7.43. - Setembro de 1994 - Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.

Curitiba - PR

"O lugar da produção de Norma Grimberg"

Texto de apresentação da exposição da artista

Norma Grimberg.

P7.7(2)

7.7.44. - Setembro de 1994

Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.

Curitiba - PR

"Sobre os trabalhos recentes de Regina Johas"

Texto de apresentação da exposição da

artista plástica Regina Johas.

P7.7(2)

7.7.45. - Outubro de 1994 - Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

"A fotografia em exposição"

Texto de apresentação da exposição "A Fotografia

Contaminada"

P7.7(2)

7.7.46. - Junho/Julho de 1995 - Galeria Sinduscon

São Paulo - SP

"Anita Malfatti, expressionista e clássica"

Texto de apresentação da exposição "Anita

Malfatti, desenhos dos anos 10 e 20"

P7.7(2)

7.7.47. - Junho/Julho de 1995 - Adriana Penteado Escritório de Arte

São Paulo - SP

"Geórgia Kyriakakis e a arte como resíduo de si mesma"

Texto de apresentação da exposição "Geórgia Kyriakakis-1995"

P7.7(2)

7.7.48. - Agosto/Setembro de 1995 - Joel Edelstein Arte Contemporânea

Rio de Janeiro - RJ

"Fax para Anna Bella Geiger"

Texto de apresentação da exposição "O mundo talvez - Anna Bella Geiger"

P7.7(2)

7.7.49. - Agosto/Setembro de 1995 - Galeria Casa Triângulo - São Paulo - SP

"Daniel Acosta e o realismo pânico"

Texto de apresentação da exposição "Daniel Acosta"

P7.7(2)

7.7.50. - Outubro/Novembro de 1995 - Fundação Armando Alvares Penteado

São Paulo - SP

"Da FAAP para a Triângulo, da Triângulo para a FAAP"

Texto de apresentação da exposição

"Amanhã, hoje"

P7.7(2)

7.7.51. - Outubro/Novembro de 1995 - Paulo Figueiredo Galeria de Arte

São Paulo - SP

"A gravura no espelho"

Texto de apresentação da exposição

"Claudio Mubarac - Gravuras"

P7.7(2)

7.7.52. - Nov./Dezembro de 1995 - Joel Edelstein Arte Contemporânea

Rio de Janeiro - RJ

"O minimalismo, a arte brasileira, o pós-minimalismo e a produção de Luis Hermano - mas não necessariamente nesta ordem".

Texto de apresentação da exposição de Luis Hermano.

P7.7(2)

7.7.53. - Dezembro 95/Janeiro de 1996 - Galeria São Paulo

São Paulo - SP

"A gravura paulista significa".

Texto de apresentação da exposição

"Gravura Paulista"

P7.7(2)

7.7.54. - Dezembro 95/Fevereiro de 1996 - Banco Safra

São Paulo - SP

"Bruno Giorgi e os estudos para um certo monumento".

Texto de apresentação do segmento

dedicado a Bruno Giorgi na mostra

"Expressões do corpo na escultura

de Rodin, Leopoldo e Silva, De Fiori,

Brecheret, Bruno Giorgi"

P7.7(2)

7.7.55. - Abril/Maio de 1996 - Sesc Pompéia

São Paulo - SP

"Sobre o Quarto Studio UNESP SESC SENAI de Tecnologia de Imagens"

Texto de apresentação da exposição IV Studio

UNESP SESC SENAI de Tecnologias de Imagens

P7.7(2)

7.7.56. - Agosto/1996 - Galeria Luisa Strina

São Paulo - SP

"A Publicidade Promete, a Arte Nega"

Texto de apresentação da exposição "Beige", com os

artistas Caetano de Almeida, Iran do Espírito Santo e

Edgard de Souza.

P7.7(2)

7.7.57. - 1.10 a 10.12.1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo - SP

"Colocando dobradiças na arte contemporânea"

Texto de apresentação da exposição "15 artistas brasileiros"

P7.7(2)

7.7.58. - 15.10 a 10.11.1996 - Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

"Caio Reisewitz"

Texto de apresentação da exposição "Caio Reisewitz - trabalhos fotográficos"

P7.7(2)

7.7.59 - novembro 96 a julho de 1997 - Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna

Bahia

Museu de Arte Moderna

São Paulo

"Fax para Anna Bella Geiger"

Texto incluso no catálogo da
Exposição "Constelações"

P7.7(2)

7.7.60. - 31.10 a 27.11.1996 - Galeria Espaço Alternativo

Projeto Macunaíma - FUNARTE

Rio de Janeiro, RJ

"A produção recente de Teresa Viana ou a pintura na corda bamba"

Texto de apresentação da exposição "Teresa Viana"

P7.7(2)

7.7.61 - 3.12.96 a 10.1.97 - Galeria Espaço Alternativo

Projeto Macunaíma - FUNARTE

Rio de Janeiro, RJ

"Sobre os trabalhos de Elias Muradi vistos como fotografias"

Texto de apresentação da exposição "Elias Muradi"

P7.7(2)

7.7.62. - 22.10 a 16.12.1996 - BACI Gallery

Washington, DC.

"The sculptures of Shirley Paes Leme"

Texto de apresentação da exposição "Flame"

P7.7(2)

7.7.63. - 3 a 30.12.1996 - Galerie Debret Paris

"À propos des une sculpture de Shirley Paes Leme"

Texto de apresentação da obra da artista plástica

Shirley Paes Leme na exposição "Deux artistes

bresiliennes: Amílcar de Castro e Shirley Paes Leme"

P7.7(2)

7.7.64 - Dezembro 96 a 01 de 1997 - Museu de Arte Moderna

Rio de Janeiro

Museu de Arte Moderna

Bahia

"Giselda Leirner tem obra reunida"

P7.7(2)

7.7.65. - 2 a 30.04.1997 - Marília Razuk Galeria de Arte

São Paulo - SP

"Sobre as pinturas de Deborah Paiva"

Texto de apresentação da obra da artista plástica

Deborah Paiva no catálogo da exposição individual da artista.

P7.7(2)

7.7.66. - 10.04.a3.05.1997. Galeria Casa Triângulo

São Paulo - SP

"Monnerat e Watteau em Citera"

Texto de apresentação da obra da artista plástica

Rosana Monnerat no catalogo da exposição individual da artista.

P7.7(2)

7.7.67. - 13.04 a 27.07.1997. Casa da Cultura de Poços de Caldas

Poços de Caldas - MG

25.04. a 27.07.1997 - Espaço Higienópolis - IMS

São Paulo - SP

"Antonio Henrique antes de Antonio Henrique
Amaral"

Texto de apresentação da obra gráfica do artista
Antonio Henrique Amaral no catálogo da exposição
"Antonio Henrique Amaral: da Gravura à Pintura"

P7.7(2)

7.7.68. - 05.1997 - Galeria Casa Triângulo

São Paulo - SP

"Paulo Whitaker e seu território movediço"

Texto de apresentação dos desenhos do artista plástico
Paulo Whitaker.

P7.7(2)

7.7.69 - 26.6.a 27.7.97 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo - SP

"Identidade/Não identidade: sobre a fotografia
brasileira hoje.

Texto de apresentação da exposição: "Identidade/
não-identidade: a fotografia brasileira atual.

P7.7(2)

7.7.70 - 05.1997 - VI Bienal de la Habana

Havana - Cuba

"O profano sudário: a produção de Rogerio Ghomes no contexto da fotografia contemporânea brasileira"

Texto de apresentação da instalação produzida pelo artista Rogério Ghomes durante a VI Bienal de la Habana.

P7.7(2)

7.7.71 - 06.1997 - Valú Ória Galeria de Arte

São Paulo - SP

"Uma realidade... dilacerante: a produção de Nazareth Pacheco"

Texto de apresentação da individual da artista plástica Nazareth Pacheco"

P7.7(2)

7.7.72. 1998 - Museu de Arte Moderna

FUNARTE

16o. Salão Nacional de Artes Plásticas

Rio de Janeiro - RJ

"Quando se fala sobre fotografia no Brasil"

Texto de apresentação da mostra especial "Imagens Seqüestradas"

7.7.73. 6.11. a 21.12.1997 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

2.2. a 15.3.1998 - Museu de Arte Contemporânea de Niterói

3.4. a 17.5.1998 - Museu de Arte Moderna da Bahia

12.4 a 10.5.1998 - Museu de Arte Moderna de Recife

“Panora 97: a experiência do artista como
parâmetro”

Texto de apresentação da mostra Panorama
de Arte Atual Brasileira

P7.7(2)

7.7.74. 1998 - Museu Brasileiro de Escultura

São Paulo - SP

“As pinturas de Carlos Uchoa: a paisagem como natureza-morta”

Texto de apresentação do catálogo da exposição “Carlos Eduardo
Uchoa”

7.8 Textos publicados pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo durante permanência no cargo de Curador-chefe

7.8.1. - 1996 - "Doações recentes: Coleção Rubem Breitman" - Texto de apresentação da Coleção que o marchand Rubem Breitman doou para o acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. **7.8**

7.8.2. - 1996 - "Retratos de Portinari" - Texto de apresentação do catálogo da exposição "Retratos de Portinari", realizada entre junho e julho na "Sala Paulo Figueiredo" do Museu de Arte Moderna de São Paulo. **7.8**

7.8.3. - 1996 - "Arte brasileira contemporânea, doações recentes/96" - Texto de apresentação do catálogo da exposição homônima, realizada entre outubro e novembro na "Sala Paulo Figueiredo" do Museu de Arte Moderna de São Paulo. **7.8.**

7.8.4. - 1997 - "As obras de José Leonilson no acervo do mam" - Texto de apresentação do folder da exposição "Doações recentes; Coleção Theodorino Torquato Dias e Carmem Bezerra Dias, realizada em 1997 na Sala Paulo Figueiredo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. **7.8.**

7.8.5. - 1998 - "O Clube de colecionadores de gravura do mam, e as obras para ele produzidas em 1997" - Texto de apresentação do folder reproduzindo as gravuras produzidas em 1997 para o Clube de Colecionadores de Gravura do Museu de Arte Moderna de São Paulo. **7.8.**

7.8.6. - 1998 - "Arte brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes, 1996/1998" - Texto de apresentação do catálogo da

exposição homônima realizada no Centro Cultural Banco do Brasil no Rio de Janeiro, entre agosto e setembro de 1998. **7.8.**

7.9 Traduções

7.9.1. - 1983

- AR'te: Estudos em arte-educação.

São Paulo: ano 2, n.6

"Pela recuperação de um método e da arte"

Texto original de Peter Fuller. Tradução em colaboração com Silvia Macedo

7.9.2. - 1984

- AR'te: Estudos em arte-educação

São Paulo: Max Limonad. n.10

"A Educação criadora nas artes"

Texto original de Robert Saunders: "Using creative mental process in planning art and humanities programs", fragmento do livro Relative Arte and Humanities to the Classroom. Tradução em colaboração com Silvia Macedo.

7.9.3. - 1985

- AR'te: Estudo em arte-educação

São Paulo: MAx Limonad. ano 4, n.12

"A arte no presente"

Texto original de Pablo Picasso: "Picasso Speaks", in The Arts.
N.York, May, 1923.

7.9.4. - 1986

- Comunicações e Artes

São Paulo: ECA-USP.Ano12.n.16.pag.45/48

"Teatro aéreo futurista"

Autor: Fedele Azari

7.9.5. - 1986

- Comunicações e Artes

São Paulo: ECA-USP. Ano12.n.16.pag.48/53

"A atmosfera cênica futurista"

Autor Enrico Prampolini

7.10. Trabalhos citados nas seguintes publicações:

7.10.1. - "A representação da natureza na pintura e na fotografia brasileiras do século XIX", de Vânia Carneiro de Carvalho in FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 1991; pag. 229
 Texto citado: Um jeca nos vernissages: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil. São Paulo: 1989. Dissertação de Mestrado ECA/USP. **7.10**

7.10.2. - CAMARGO, Mônica Junqueira/MENDES, Ricardo. Fotografia: cultura e fotografia paulistana no século XX. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992. Pag.30 e segs.
 Texto citado: Um Jeca nos vernissages: Monteiro Lobato e o desejo de uma arte nacional no Brasil. São Paulo: 1989. Dissertação de Mestrado, ECA/USP.

7.10.3. - "Notes on the Birth of Modernity in Latin American Art", de Edward Sullivan in RASMUSSEN, Waldo. Latin American Artists of the Twentieth Century. N.York: The Museum of Modern Art, 1993. pag.39 (nota 46).
 Texto citado: "Monteiro Lobato's art criticism". Brazilian art research yearbook. São Paulo: ECA-USP, 1992. **7.10**

7.10.4. - "Be(com)ing object", de Benjamin Genocchio, in Catálogo da exposição Material immaterial. Sidney: The Art Gallery of New South Wales, 1997.
 Texto citado: "The Object in Emerging Brazilian Art", Review: Latin American Literature and Arts. No.44, January-June, 1991, pp45-53.

7.10.5. "Contra o lugar-comum: ensaio estuda Monteiro Lobato como crítico de arte", de Oscar D'Ambrosio. Jornal da Tarde. São Paulo: 11 de fevereiro de 1995, pag. 7. Texto citado: Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995. **7.10**.

7.10.6. "Livros restauram imagem de Monteiro Lobato", de Daniel Piza. Folha de São Paulo. São Paulo, 1 de maio de 1995, pag. 10 (Ilustrada). Texto citado: Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995. **7.10**

7.10.7. "Lobato não foi o lobo das artes plásticas", de Angélica de Moraes. O Estado de São Paulo. São Paulo, 6 de maio de 1995, pag.Q2 (Caderno Cultura). Texto citado: Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995. **7.10**.

7.10.8. "Monteiro Lobato declarou guerra à tradição", de Renato Mezan. O Estado de São Paulo. São Paulo, 15 de julho de 1995, pag. Q1 (Caderno Cultura). Texto citado: Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995.7.10

7.10.9. - "Livro desmistifica Monteiro Lobato", Diário Catarinense. Joinville, 17 de outubro de 1995, pag. 6. Texto citado: Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995.7.10

7.10.10. Jeca Tatu e o mundo que ele criou: o problema da originalidade cultural em Velha Praga e Urupês. Dissertação de mestrado de José Apóstolo Netto, defendida na Universidade do Estado de São Paulo, campus de Assis, em 1998.

Texto citado: Um Jeca nos Vernissages. São Paulo: EDUSP, 1995.

7.10.11. - "Nazareth critica a exploração da vaidade", artigo de Angélica de Moraes, in O Estado de São Paulo. Caderno 2, 5 de junho de 1997, pag. D6. Texto citado: "Uma realidade... dilacerante: a produção de Nazareth Pacheco". São Paulo: Valú Ória Galeria de Arte, 1997 (catálogo).7.10

7.10.12. - "Monteiro Lobato, crítico e original", artigo de Maria Aparecida Saad, Shopping News. São Paulo, 1 a 7 de novembro de 1997, pag.6 Texto citado: Um jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995.7.10

7.10.13. - "Itaú lança livro sobre escultura brasileira", de Antonio Gonçalves Filho, in O Estado de São Paulo, Caderno 2, 9 de dezembro de 1997, pag. D12. Texto citado: "O tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações", in Tridimensionalidade na arte brasileira. (org.: Ricardo Ribemboim). São Paulo: Itaú Cultural, 1997, pag.169 e segs.

7.10.14. - "O caso Monteiro Lobato", de Wilson Martins. O Globo. Rio de Janeiro, 20 de dezembro de 1997, pag. 4. Texto citado: Um jeca nos vernissages. São Paulo: EDUSP, 1995.7.10

7.10.15. - "Carlos Uchoa mostra a natureza íntima da paisagem", de Antonio Gonçalves Filho, O Estado de São Paulo. 14 de agosto de 1998. Pag. D 22. Texto citado: "As pinturas de Carlos Uchoa: a paisagem como natureza-morta". São Paulo: Museu Brasileiro de Escultura, 1998 (catálogo).7.10

7.11. Entrevistas e depoimentos concedidos

7.11.1. - "Mostra "Modernidade e Experimentalismo na USP é composta por 47 quadros", O Diário. Ribeirão Preto: 6 de maio de 1992, pag.5. Assunto: Mostra organizada na Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (campus de Ribeirão Preto). **P7.11.**

7.11.2. - "Mostra reúne fundadores da Escola de Artes", por Marília Rodrigues. Folha de São Paulo (Folha nordeste). Ribeirão Preto, 7 de maio de 1992, pag.6. Assunto: Mostra organizada na Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (campus de Ribeirão Preto).**P7.11**

7.11.3. - "A crítica está confinada às universidades", Zero Hora. Porto Alegre, 20 de julho de 1992, pag.3 (Segundo Caderno). Assunto: A crítica de arte brasileira.

P7.11

7.11.4. - "Modernismo brasileiro ganha nova leitura", por Angélica de Moraes. O Estado de São Paulo. São Paulo, 4 de abril de 1994, pag. D12 (Caderno 2). Assunto: O modernismo brasileiro por ocasião da mostra Bienal Brasil Século XX.

P7.11

7.11.5. - "Projeto leva a arte aos espaços públicos", por Ana Guarany. Correio do Triângulo. Uberlândia, 28 de abril de 1995, pag.15. Assunto: Projeto Arte na Cidade.**P7.11**

7.11.6. - “Lobato e Malfatti, sem as lendas do modernismo”, por Leila Kiyomura Moreno. Jornal da USP. São Paulo, 15 a 21 de maio de 1995, pag. 14.

Assunto: o livro Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995. **P7.11**

7.11.7. - “A arte no país do Jeca”, por Sérgio Luiz Gadini, in A Notícia. Joinville, 25 de outubro de 1995, pag. 1 (caderno ANEXO). Assunto: Monteiro

Lobato. **P7.11**

7.11.8. - “De Monteiro Lobato a Robert Mapplethorpe”, por Rose Frizzera, in A Gazeta, Vitória, ES, 27 de março de 1997, pag. 7. Assunto: Monteiro Lobato.

P7.11

7.11.9. - “Polêmica ainda sobrevive entre críticos”, por Armando Antenore, in Folha de São Paulo. São Paulo, 15 de novembro de 1997, pag. 6. Assunto:

Monteiro Lobato. **P7.11**

7.12. Entrevistas e depoimentos concedidos como curador-chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo (Aqui não foram relacionados os depoimentos e as entrevistas concedidas a emissoras de rádio e televisão)

7.12.1. - "Mostras no mam vão complementar a Bienal", por Felipe Chaimovich. Jornal da Tarde. São Paulo, 12 de agosto de 1996., pag. 1C. Assunto: exposições organizadas no Museu de Arte Moderna de São Paulo durante a 23a. Bienal Internacional de São Paulo.**P7.12**

7.12.2. - "MAM paulista no vácuo da Bienal", por Marili Ribeiro, in Jornal do Brasil: Rio de Janeiro, 17 de agosto de 1996, pag. 9 (Caderno B). Assunto: Museu de Arte Moderna de São Paulo e a 23a. edição da Bienal de São Paulo.**P7.12**

7.12.3. - "Em busca de talentos", por jornalista de O Povo: Fortaleza, 25 de janeiro de 1997, pag. 8B. Assunto: a edição 1997 da mostra Panorama da Arte Atual Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.4. - "MAM vai exibir a Coleção Costantini", por Angélica de Moraes, in O Estado de São Paulo. São Paulo, 29 de janeiro de 1997, pag. 1 (Caderno 2). Assunto: a vinda da Coleção de Edoardo Costantini para o Museu de Arte Moderna de São Paulo em 1998.**P7.12**

7.12.5. - "Panorama Nacional", por Marcos Savini, Correio Brasiliense. Brasília: 6 de fevereiro de 1997, pag. 3 (Caderno 2). Assunto: a edição 1997 da mostra Panorama de Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo).**P7.12**

7.12.6. - "MAM define sua programação para 97", por Maria Hirszman, in Jornal da Tarde, 10 de fevereiro de 1997, pag. 2c (Caderno SPVariedades). Assunto: A programação do Museu de Arte Moderna de São Paulo para 1997).**P7.12**

7.12.7. - "MAM vai incentivar artes gráficas", por Beatriz Velloso, O Estado de São Paulo. São Paulo: 14 de fevereiro de 1997, pag. D11. Assunto: busca de patrocínio para projeto de reformulação do Atelier de Gravura do Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.8. - "Admiração e incômodo no vernissage de Mapplethorpe", por Maria Hirszman in Jornal da Tarde. São Paulo: 6 de março de 1997, pag. 2C. Assunto: Reação do público à mostra retrospectiva de Robert Mapplethorpe no Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.9. - "Pizzaria atrai com ar de galeria", por Daniel Nakayama, O Estado de São Paulo (Caderno Seu Bairro) São Paulo, 7 de março de 1997, pag. Z5. Assunto: A mostra de uma seleção de gravuras do Clube dos Colecionadores de Gravuras do Museu de Arte Moderna de São Paulo na Galeria Cristal.**P7.12**

7.12.10 - "Diversão e arte", por Gabriela Michelotti, Veja São Paulo, 16 de março de 1997, pag. 6 e segs. Assunto: estratégias dos museus paulistanos para aumentarem seus orçamentos.**P7.12**

7.12.11. - "Fotógrafos retalham corpo e identidade", por Eder Chiodetto. Folha de São Paulo. São Paulo, 28 de junho de 197, pag.1. Assunto: Mostra "Identidade/Não-Identidade: a fotografia brasileira contemporânea, no Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.12. - “Mostra analisa a identidade da fotografia”, por Beatriz Velloso, in Q Estado de São Paulo (Caderno 2). 25 de junho de 1997, pag. D12. Assunto: A mostra “Identidade/Não Identidade: a fotografia brasileira contemporânea” no Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.13 - “Nova fotografia brasileira no MAM”, por Maria Hirszman, Jornal da Tarde, São Paulo, 26 de junho de 1997, pag. 10c. Assunto: A mostra “Identidade/Não Identidade: a fotografia brasileira contemporânea”, no Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.14 - “Sai listagem dos artistas do Panorama”, por Angélica Moraes, Q Estado São Paulo, 23 de agosto de 1997, pag.D17. Assunto: A edição 97 do Panorama de Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.15. - “Crítico da subjetividade moderna”, por Cláudio De La Roque Leal, Q Liberal (Belém), 11 de setembro de 1998. Assunto: Fotografia e Ismael Nery.**P7.12**

7.12.16. - “Portinari era moderno?”, por Celso Fioravante, Folha de São Paulo (caderno especial dedicado a Portinari), 25 de novembro de 1997, pag. 2. Assunto: A obra de Cândido Portinari.**P7.12**

7.12.17. - “SP e Rio comemoram 50 anos do Museu de Arte Moderna”, por Celso Fioravante, Folha de São Paulo, 11 de dezembro de 1997, pag.5. Assunto: as comemorações previstas para os 50 anos do Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.18. - "Atentados ocorrem também no Brasil", por Julio Gama, O Estado de São Paulo, 10 de dezembro de 1997, pag. D7. Assunto: Vandalismos em museus.

P7.12

7.12.19. - "Guardiães da arte", por João Wady Cury, Carta capital. São Paulo: 18 de fevereiro de 1998. Pag. 66 e segs.**P7.12**

7.12.20. - "Aos 50 anos, MAM planeja expansão", por Maria Hirszman, Jornal da Tarde. 5 de fevereiro de 1998, pag. 1C. Assunto: Projeto de expansão do Museu de Arte Moderna de São Paulo.**P7.12**

7.12.21. - "MAM incentiva grupo de jovens curadores", por Angélica de Moraes, O Estado de São Paulo. 5 de março de 1998, pag. D4. Assunto: Grupo de Estudos de Curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo (Essa entrevista foi publicada simultaneamente no jornal O Popular, de Goiânia no Caderno 2, pag. 6).**P7.12**

7.12.22. - "O processo da paixão", por Ubiratan Muarrek. Casa Vogue. São Paulo, ano 2 n.3, abril, 1998; edição 155, pag.134 e segs. Assunto: sobre colecionismo.

P7.12

7.12.23 - "MAM vai expor coleção Patrícia Cisneros em 2000", por Ubiratan Muarrek. O Estado de São Paulo. 10 de junho de 1998, pag. D1. Assunto: mostra da Coleção Patricia Cisneros no Museu de Arte Moderna de São Paulo no ano 2000. **P7.12**

7.12.24. - "Mil e uma utilidades dos curadores", por Sergio Vilas Boas, Gazeta Mercantil. 20 e 21 de junho de 1998, pag. 3. Assunto: Questões relativas às atividades de curadoria". **P7.12**

7.12.25. - "O paradoxo contemporâneo", por Flávia Rocha. Bravo!. julho 98, ano 1, n.10, pag.30,31. **P7.12**

7.12.26. - "França anima aniversário do MAM-SP", por Camila Viegas, Folha de São Paulo, 13 de julho de 1998, pag 8. Assunto: a mostra "De Picasso a Soulages", apresentada no Museu de Arte Moderna de São Paulo. **P7.12**

7.12.27. - "Síndrome do acervo", por Celso Fioravante, Folha de São Paulo (Caderno especial dedicado ao mam: Renascimento aos 50), 14 de julho de 1998, pag. 5). Assunto: histórico do Museu de Arte Moderna de São Paulo). **P7.12**

7.12.28. - "Retratos de um século de Brasil", por Roberto Oliveria. O Globo, 31 de julho de 1998. Assunto: exposição "Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes, apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro. **P7.12**

7.12.29. - "Um farto e succulento panorama, por Paloma Pietrobelli. A Tribuna. 4 de agosto de 1998. Assunto: exposição "Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes", apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro. **P7.12**

7.12.30. - "A arte brasileira do MAM paulista no Rio", por Jornal do Brasil, 6 de agosto de 1998, pag. 2. Assunto: exposição "Arte Brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo: doações recentes", apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro.**P7.12**

8. ATIVIDADES PROFISSIONAIS ANTERIORES

8.1. Pesquisador

8.1.1. - 5/83 a 7/84 - Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

Área de Artes Plásticas

Pesquisador de Assuntos Culturais **P8.1**

8.1.2. - 7/8 a 12/85 - Departamento de Atividades Regionais da Cultura

Secretaria de Estado da Cultura

São Paulo - SP

Assistente Técnico **P8.1**

8.1.3. - 2o. Semestre/85 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

Integrante do Grupo de Qualificação e Sistematização das Obras para a 18a. Bienal Internacional de São Paulo

8.1.4. - 1/86 a 8/89 - Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

Área de Artes Plásticas

Pesquisador de Assuntos Culturais

8.2 Curadorias

8.2.1. - 3/9 a 25/10/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Curador da Exposição: "Imagens de Segunda Geração"

Artistas participantes: Caetano de Almeida; Felipe Andrey; Leda Catunda; Alex Flemming; Ester Grinspun; Roberto Mícoli; Sergio Niculitchef; Paulo Pasta; Florian Raiss; Sergio Romagnolo; Irã T. Espírito Santo; Edgard de Souza. **P8.2**

8.2.2. - 2 a 30/10/90 - Paço das Artes

São Paulo - SP

Curador da Exposição: "Apropriações"

Artistas participantes: Artur Lescher; Irã T. Espírito Santo; Ana Maria Tavares; **P8.2**

8.2.3. - 28/11/91 a 2/1/92 - Paço das Artes

São Paulo - SP

Curador da Exposição: "Apropriações 91"

Artistas participantes: Celia Cymbalista; Eliane Prolik; Mario Ramiro; Rosângela Rennó **P8.2**

8.2.4. - 7/5 a 5/6/1992 - Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto

Campus da Usp de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

Curador da Exposição: "Modernidade/Experimentalismo: Arte Plásticas em Ribeirão Preto"

Artistas participantes: Francisco Amêndola; Leonello Berti; Ulieno

Cicci; Fernando Deamo; Fúlvia Gonçalves; Domenico Lazzarini; Odilla

Mestriner; Silvio Pleticos; Bassano Vaccarini. **P8.2**

8.2.5. - 24.4 a 29.5.94 - Fundação Bienal de São Paulo

São Paulo - SP

Curador (juntamente com Annateresa Fabris) do segmento

"Modernismo" da Exposição:"Bienal Brasil Século XX"

Artistas participantes: Ado Malagoli; Aldemir Martins; Anita Malfatti;

Antonio Gomide; Bonadei; Brecheret; C. Prado; C.Scliar; C. Dias; C.

Graciano; Di Cavalcanti; E. Motta; Emendabili E. de Fiori; E. Sigaud;

F. Carvalho; G. Rodrigues; Goeldi; G.Viaro; Guignard; H. Oswald;

H.Weber; H.Adami; I.Nery; J.Fahrion; J.J.Rescala; J. Figueira; J.

Graz; L. Segall; L. Abramo; M. Grassmann; M. Martins; M. Caran; M.

Gruber; M. Zanini; M. Bakun; Paim Vieira; Pancetti; Pennachi

Portinari; P. Lazzarotto; q. Campofiorito; Rebolo; R. Graz; R. Monteiro;

R.Katz; Rossi Osir; T. Amaral; T.Santa Rosa; V. Gobbis; Volpi

Yolanda Mohaly. **P8.2**

8.2.6. - 11.10 a 6.11.94 - Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

Exposição: "A fotografia contaminada"

Artistas: Militão Azevedo; Geraldo de Barros; Lenora de Barros;
Rochele Costi; Iole de Freitas; Anna Bella Geiger; Jean Guimarães;
Hudnilson Jr.; Rubens Mano; Nazareth Pacheco; Rosana Paulino;
Nuno Ramos; Rosângela Rennó; Antonio Saggese; Regina Silveira;
Valeska Soares; Valério Vieira; Márcia Xavier; **P8.2**

8.2.7. - 31.10 a 27.11.1996 - Galeria Espaço Alternativo

Projeto Macunaíma - FUNARTE

Rio de Janeiro, RJ

Exposição: "Teresa Viana"

Artista: Teresa Viana **P8.2**

8.2.8. - 13.1. a 15.2.1998 - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

FUNARTE

16o. Salão Nacional de Artes Plásticas

Exposição: Imagens Seqüestradas

Artistas: Aloisio Magalhães; Anna Bella Geiger; Athos Bulcão; Cláudia
Jaguaribe; Jorge de Lima; Keila Alaver; Marco Paulo Rolla; Nelson
Leirner; Regina Silveira; Rosângela Rennó. **P8.2**

8.3. Curadorias realizadas no Museu de Arte Moderna de São Paulo durante atividade como curador-chefe da Instituição

8.3.1. - 28 de junho a 28 de julho 1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Sala Paulo Figueiredo

“Retratos de Portinari” **P8.3**

8.3.2. - Julho 1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Grande Sala

“Doações recentes: Coleção Rubem Breitman” **P8.3**

8.3.3. - Agosto de 1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Sala Paulo Figueiredo

“A linha construindo a forma” - Seleção de obras do acervo do Museu.

8.3.4. - Setembro de 1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Sala Paulo Figueiredo

“Matéria e forma” - Seleção de obras do acervo do Museu.

8.3.5. - Outubro de 1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Sala Paulo Figueiredo

“Pluralidade: arte brasileira contemporânea - doações recentes, 1996”

-

Seleção de obras do acervo do Museu. **P8.3**

8.3.6. - 1.10 a 10.12.1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo - SP

Exposição : "15 artistas brasileiros"

Artistas: Efraim Almeida; Lia Menna Barreto; Leda Catunda; Edith Derdyck; Maria Clara Fernandes; Luiz Hermano; Regina Johas; Jac Leirner; Shirley Paes Leme; José Leonilson; Fernando Lucchesi; Ana Maria Maiolino; Montez Magno; Mônica Nador; Emmanuel Nassar.

P8.3

8.3.7. - Janeiro de 1996 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Sala Paulo Figueiredo

"Coleção Paulo Figueiredo no acervo do mam" - Seleção do acervo.

8.3.8. - 26.6 a 27.7.1997 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

- Centro Cultural Light - Rio de Janeiro.

Exposição: Identidade/não identidade: a fotografia brasileira atual

Artistas: Marcelo Arruda; Rafael Assef; Cris Bierrenbach; Rochele Costi; Anna Bella Geiger; Cristina Guerra; Marcela Hara; Claudia Jaguaribe; Rubens Mano; Hélio Melo; Vicente de Mello; José Luiz de Pellegrin; Leila Reinert; Rosângela Rennó; Mauro Restiffe; Paula Trope; Giorgia Volpe; Marcia Xavier; Marcelo Zocchio; **P8.3**

8.3.9. - Museu de Arte Moderna de São Paulo

Sala Paulo Figueiredo

"Doações recentes: Coleção José Leonilson no acervo do mam" -

Seleção de obras do acervo **P8.3**

8.3.10. - 6.11 a 21.12.1997 - Museu de Arte Moderna de São Paulo

2.2. a 15.3.1998 - Museu de Arte Contemporânea de Niterói

3.4. a 17.5.1998 - Museu de Arte Moderna da Bahia - Salvador

a 12.7.1998 - Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - Recife

Exposição: Panorama de Arte Brasileira 1997

Artistas: Keila Alaver; Pedro Augusto; Brígida Baltar; Vera Chaves

Barcelos; Paulo Buennos; Waltércio Caldas; Santiago Vera Canizares;

Mario Cravo Neto; Rogério Ghomes; Hilal Sami Hilal; Sonia Laboriau;

Elder Rocha Lima Filho; Fernando Lindote; Iolanda G. Mazzotti;

Fabio Miguez; Rosana Monnerat; Claudio Mubarac; Elias Muradi;

Alexandre Nóbrega; Nazareth Pacheco; Deborah Paiva; Paulo Pasta;

Rosana Paulino; Paulo Cesar G. Pereira; Rosângela Rennó; Herbert

Rolim; Monica Rubinho; José Rufino; Cristina Salgado; Del Pilar

Salum; Iran do E. Santo; Elisabete Savioli; Edgard de Souza; Marta

Strambi; Tunga; Carlos Zilio. **P8.3**

8.3.11.- Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro

“Arte brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo”-

Seleção do acervo. **P8.3**

8.4. Jurado de Salões e outros

8.4.1. - 8/86 - Prefeitura Municipal de Presidente Prudente

Presidente Prudente - SP

I Bienal Arte Oeste de Presidente Prudente

Jurado de seleção e premiação **P8.4**

8.4.2. - 7/87 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

XII Salão de Arte de Ribeirão Preto

Jurado de seleção e premiação **P8.4**

8.4.3. - 9/87 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Primeira Bolsa Emile Edde

Membro da Comissão Julgadora **P8.4**

8.4.4. - 7/88 - Oficinas "Três Rios"

São Paulo - SP

"Projeto Ateliê"

Membro da Comissão Julgadora

8.4.5. - 8/88 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

XIII Salão de Arte de Ribeirão Preto

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.6. - 5.7.1988 Oficinas Culturais 3 Rios

São Paulo - SP

Projeto Ateliê

Membro da Comissão Julgadora **P8.4**

8.4.7. - 2o.Sem./90 - Centro Cultural Itaú

São Paulo - SP

Exposições promovidas pelo Instituto Cultural Itaú

Membro da Comissão de Seleção dos artistas

8.4.8. - 8/90 - Prefeitura Municipal de Pelotas

Pelotas - RS

II Salão Nacional de Arte de Pelotas

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.9. - 3/91 - Prefeitura Municipal de Americana

Museu de Arte Contemporânea de Americana

Americana - SP

"Projeto Exposição/1991-MACA"

Jurado de Seleção **P8.4**

8.4.10. - 7/91 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

XV Salão de Arte de Ribeirão Preto

Jurado de Seleção e Premiação

8.4.11 - 1/92 - Instituto Brasileiro de Arte e Cultura -IBAC

Rio de Janeiro - RJ

"Projeto Macunaima"

Jurado de Seleção **P8.4**

8.4.12. - 11/92 - Caixa Econômica Federal

São Paulo - SP

Prêmio Aquisição/Prêmio Imagem

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.13. - 3/93 - Prefeitura Municipal de Santo André

Santo André - SP

XXI Salão de Arte Contemporânea de Santo André

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.14. - 3/93 - Governo do Estado do Pará

Secretaria de Estado da Cultura

Belém - PA

II Salão Paraense de Arte Contemporânea

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.15. - 5/93 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Secretaria Municipal de Cultura

Ribeirão Preto - SP

XVIII Salão de Arte de Ribeirão Preto

Jurado de Seleção e Premiação

8.4.16. - 9/93 - Prefeitura Municipal de Piracicaba

Casa das Artes

Piracicaba - SP

XXV Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.17. - Out.Nov./93 - Secretaria de Estado da Cultura

Museu de Arte Contemporânea do Paraná

Curitiba - PR

50o. Salão de Arte do Paraná

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.18. - 1/94 - Prefeitura Municipal de São Paulo

Centro Cultural São Paulo

São Paulo - SP

Programa de Exposições - 94

Jurado de Seleção **P8.4**

8. 4. 19. - 94 - Instituto Cultural Itaú

São Paulo - SP

Programa de Exposições do Instituto Cultural Itaú.

Membro da Comissão de Seleção de artistas **P8.4**

8.4.20 - 6/94 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

XIX Salão de Arte de Ribeirão Preto

Jurado de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.21. 10/94 - Instituto Cultural Itaú

São Paulo - SP

Programa de Exposições do Instituto Cultural Itaú.

Membro da Comissão de Seleção de Artistas. **P8.4**

8.4.22. - 12/95 - Secretaria de Estado da Cultura de Goiás

Museu de Arte Contemporânea de Goiânia Goiânia- GO

IV Bienal de Goiânia

Membro do Juri de Seleção e Premiação.

8.4.23. - 9/95 - Secretaria de Estado da Cultura

Museu Rodrigues Alves

Guaratinguetá - SP

Mapa Cultural Paulista

Membro da Comissão de Seleção

8.4.24. 10 a 13.6.96 - FUNARTE

Rio de Janeiro - RJ

Projeto Macunaíma

Membro da Comissão de Seleção **P8.4**

8.4.25 - 11/96 - Fundação Armano Álvares Penteado - FAAP

São Paulo - SP

XXVIII Anual de Arte

Membro da Comissão de Seleção **P8.4**

8.4.26 - 06/97 - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto

Ribeirão Preto - SP

XXII. Salão de Arte de Ribeirão Preto

Membro da Comissão de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.27 - 09/97 - Secretaria de Estado da Cultura do Pará

Belém - Pará

Arte Pará

Membro da Comissão de Seleção e Premiação **P8.4**

8.4.28 - 10/97 - Museu de Arte Moderna de Salvador Salvador - Bahia

IV Salão de Arte de Salvador

Membro da Comissão de Seleção

8.5. Participação em Editorias

8.5.1. - 1982/85 - Art'e estudos em arte-educação

São Paulo - SP

Membro da Equipe Editorial da revista

8.5.2. - 1987/89 - Revista Comunicações e Artes

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Membro do Conselho Editorial

8.5.3. - 1993 - Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Membro do Conselho de Publicações da Escola

8.5.4. - 1994/ - Mercado de Letras

Campinas - SP

Editor da Coleção "Arte: Ensaios e Documentos"

8.6. Participação em Bancas Examinadoras (Graduação)

8.6.1. - 18/6/1991 - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Tese de Graduação Interdisciplinar II

Candidata: Francis Melvin Lee

Orientadora: Profa. Dra. Ana Maria M. Belluzzo

Título da Tese: "Henrique Bernardelli" **P8.6**

8.6.2. - 9.12.93 - Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

São Paulo - SP

Candidata: Elisa Yoshimura

Orientadora: Profa. Dra. Regina Machado

Título do trabalho de Graduação: "O fazer artístico" **P8.6**

8.7. Participação em Bancas Examinadoras (Pós-Graduação)

8.7.1. - Banca Examinadora da Qualificação do Mestrado

Candidato: Luiz Claudio Mubarac

Orientador: Prof. Dr. Evandro Carlos Jardim

Instituição: Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo - São Paulo

Título: "Notas sobre incisão"

Data: 12 de agosto de 1997 **P8.7**

8.7.2. - Banca Examinadora da Qualificação do Mestrado

Candidata: Silvana Brunelli

Orientadora: Profa. Dra. Annateresa Fabris

Instituição: Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo - São Paulo

Título: "A obra escultórica de Galileo Emendabili: uma
contribuição para o meio artístico paulistano"

Data: 17 de fevereiro de 1998. **P8.7**

8.7.3 - Banca Examinadora do Exame de Qualificação de Mestrado

Candidata: Sonia Maria D'Elboux

Orientador: Profa. Dra. Maria Lucia M. C. Vasconcelos (coord.).

Instituição: Universidade Mackenzie - São Paulo

Título da dissertação: "A exposição de pintura moderna Anita Malfatti
(1917/18) no contexto sócio-cultural paulistano"

Data: 16.6.1998. **P8.7**

8.8. Bancas Examinadoras de Dissertações de Mestrado

8.8.1. Banca Examinadora de Dissertação de Mestrado

Candidata: Bianca Knaak

Orientadora: Iceleia Borsa Cattani

Instituição: Instituto de Artes

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Porto-Alegre

Título da Dissertação: O popular por mãos eruditas: referências
populares na arte brasileira contemporânea

Data: 1997

8.9. Bancas Examinadoras de Teses de Doutorado

8.9.1. - Banca Examinadora da Tese de Doutorado

Candidata: Maria Christina Barbosa de Almeida

Orientador: Prof. Dr. José Teixeira Coelho Neto

Instituição: Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo - SP

Título da Tese: Por uma rearquitetura dos serviços de informação
em arte na cidade de São Paulo.

Data: 2 de abril de 1998. **P8.9**

8.9.2. - Banca Examinadora da Tese de Doutorado

Candidato: Carlos Alberto Fajardo

Orientador: Prof. Dr. Julio Plaza Gonzalez

Instituição: Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo - SP

Título da Tese: Poéticas visuais: a profundidade e a superfície

Data: 19 de maio de 1998 **P8.9**

9. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

9.1. Participação em Bancas de Vestibular

9.1.1. - 1984 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com o Prof. Dr. Walter Zanini) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST **P9.1**

9.1.2. - 1986 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com o Prof. Dr. Walter Zanini) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST **P9.1**

9.1.3. - 1987 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST **P9.1**

9.1.4 - 1988 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST **P9.1**

9.1.5 - 1988 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular d FUVEST. **P9.1**

9.1.6. 1990 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas para o Exame de Preenchimento das Vagas Jacentes

9.1.7. 1992 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com a Profa. Dra. Annateresa Fabris) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST

9.1.8 - 1993 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST

9.1.9. 1995 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B. R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plásticas do Vestibular da FUVEST

9.1.10 - 1997 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Responsável (juntamente com o Prof. Dr. João Evangelista B.R. da Silveira) pela elaboração e correção do exame teórico da Prova de Aptidão em Artes Plástica do Vestibular da FUVEST.

9.2. Representante de Categoria

9.2.1. 31/5/83 a 5/85 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Representante dos Auxiliares de Ensino junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

9.2.2. 6/85 a 6/86 - Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Suplente de Representante dos Auxiliares de Ensino junto a Congregação da ECA-USP

9.2.3. - 30.5.85 a 21.8.88 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Representante dos Auxiliares de Ensino junto ao Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

9.2.4. - 6/90 a 1996 - Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Representante dos Mestres junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP

9.3 Participação em Comissões na ECA-USP

9.3.1- 3/88 - Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP

São Paulo - SP

Coordenador do Setor de História da Arte **9.3**

9.3.2 - 5/88 - Departamento de Artes Plásticas - ECA- USP

São Paulo - SP

Membro da Comissão de Ensino **9.3**

9.3.3. - 5/88 - SBD/Serviço de Biblioteca e Documentação - ECA-USP

São Paulo - SP

Membro da Comissão de Elaboração do Regulamento do SBD

9.3.4. - 7/88 - Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo - SP

Membro da Comissão Setorial de Avaliação dos Grupos de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional **9.3**

9.3.5. - 8/89 a 3/90 - Escola de Comunicações e Artes - USP

São Paulo -SP

Membro da Comissão Setorial de Apoio ao Ensino e a Pesquisa e dos Grupos de Apoio Administrativo e Operacional. **9.3**

9.3.6. - 1990 - Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP

São Paulo - SP

Presidente da Comissão de Coordenação de Cursos/Bacharelado

9.3.7 - 1990 - Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP

São Paulo - SP

Membro Suplente da Comissão de Graduação **9.3**

9.3.7 - 1991 - Escola de Comunicações e Artes - ECA - USP

São Paulo - SP

Membro do Comitê Assessor do Serviço de Biblioteca e

Documentação

9.3.8 - 1991 - Departamento de Artes Plásticas - ECA-USP

São Paulo -SP

Membro da Comissão de Coordenação de Cursos/Bacharelado

9.4. Participação em Comissões fora da Universidade

9.4.1. - 4/89 - Secretaria de Estado da Cultura

Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas

São Paulo - SP

Membro da Comissão de Artes Plásticas.

9.4.2. - 1989/1992 - Paço das Artes

São Paulo - SP

Membro do Conselho Curador **P9.4**

10 - Prêmio

10.1. - Prêmio Sérgio Milliet de Pesquisa 1995

Associação Brasileira de Críticos de Arte

Razão: Publicação da segunda edição do livro de Gonzaga-Duque:

A arte brasileira. Campinas: Mercado de Letras, 1995. **P10**