

WALDENYR CALDAS

Memorial apresentado como pré-requisito do Concurso Público para provimento de cargo de Professor Titular, junto ao Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

São Paulo

1996

APRESENTAÇÃO

I - IDENTIFICAÇÃO

A - Dados Pessoais -----	01
B - Documentos Cíveis -----	01
C - Filiação à Associação de Classe e Entidades Científicas -----	02

II - FORMAÇÃO ACADÊMICA

A - Formação Universitária em Nível de Graduação -----	02
B - Formação Universitária em Nível de Pós-Graduação -----	02
1 - Mestrado -----	02
2 - Doutorado -----	03
C - Cursos de Complementação Cultural/Profissional -----	03
D - Bolsas de Estudos e Extensão Universitária -----	04
1 - No País -----	04
2 - No Exterior -----	04

III - TÍTULOS ACADÊMICOS

A - Bacharelado -----	05
B - Mestrado -----	05
C - Doutorado-----	05
D - Professor Assistente Doutor -----	06
E - Professor Livre-Docente-----	06
F - Professor Associado -----	06

IV - CONCURSOS REALIZADOS

A - Professor Assistente-----	07
B - Livre-Docência-----	07

V - CARREIRA PROFISSIONAL

A - Situação Profissional Atual-----	08
--------------------------------------	----

VI - PRODUÇÃO CIENTÍFICA E PUBLICAÇÕES

A - Dissertação de Mestrado -----	09
B - Tese de Doutorado -----	10

C - Livre-Docência -----	12
D - Publicações-----	13
1 - Livros -----	13
2 - Artigos e Ensaios Publicados em Periódicos-----	29
2.1 - Revistas Nacionais-----	29
2.2 - Revistas Internacionais-----	31
2.3 - Jornais Nacionais -----	31
2.4 - Jornais Internacionais -----	32

VII - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS E/OU CULTURAIS

A - Coordenação/Organização -----	33
B - Conferências e Palestras Proferidas-----	36
1 - No País-----	36
2 - No Exterior-----	57
C - Participação como docente/pesquisador -----	62
1 - No País-----	62
2 - No Exterior-----	66

VIII - ATIVIDADES DE PESQUISA

A - Pesquisas Concluídas-----	66
B - Pesquisas em Andamento-----	71

IX - ATIVIDADES DIDÁTICAS

A - Funções Docentes -----	72
B - Outras Funções Didáticas-----	73
C - Disciplinas Ministradas-----	73
1 - Graduação -----	73
2 - Pós-Graduação-----	83
3 - Cursos Ministrados de Extensão Universitária -----	87
3.1 - No País -----	87
3.2 - No Exterior -----	89
D - Coordenação de Pesquisa -----	90
E - Orientação de Trabalho de Pesquisa-----	90
1 - Mestrado-----	90
2 - Doutorado -----	92
F - Participação em Bancas Examinadoras -----	93
1 - Trabalho de Conclusão de Curso-----	93
2 - Exames de Qualificação-----	95
3 - Exames de Qualificação e/ou Defesas de Dissertações de Mestrado-----	96
4 - Exames de Qualificação e/ou Defesas de Teses de Doutorado -----	99
5 - Comissões Julgadoras de Concursos Públicos-----	100

X - PRODUÇÃO DE ARTÍSTICA

A - Realização de Filmes-----	104
-------------------------------	-----

XI - ATIVIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS

A - Participação em Colegiados -----	104
B - Participação em Comissão de Seleção -----	105
C - Participação em Comissão Acadêmica -----	105
D - Participação em Exames Vestibulares -----	107
E - Participação em Comissões Administrativas -----	107
F - Participação em Cargos de Chefia -----	108
G - Projetos Executados para Órgãos Públicos: serviço à Comunidade -----	109
H - Pareceres/Relatos -----	109

XII - ATIVIDADES EXTRAORDINÁRIAS

A - No País -----	111
B - No Exterior -----	112

XIII - ATIVIDADES PROFISSIONAIS

A - Funções Desempenhadas no Serviço Público -----	112
--	-----

XIV - ENTREVISTAS CONCEDIDAS E REFERÊNCIAS PUBLICADAS

A - Jornais Nacionais -----	113
B - Jornais Internacionais -----	121
C - Revistas Nacionais-----	121
D - Televisão -----	122
E - Rádio-----	123

XV - HOMENAGENS/DISTINÇÕES

APRESENTAÇÃO

PERCURSOS: DO ESTUDANTE E DO PROFESSOR

DO ESTUDANTE

Em 1967 prestei exame de vestibular para o curso de Ciências Sociais, na então Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, localizada à Rua Maria Antonia. Fui aprovado para o curso diurno, justamente a opção que havia feito.

Assim, eu ingressaria na Universidade, num momento de grande agitação política dentro e fora do Brasil. Era a época de "paz e amor", do "modo hippie de viver", enfim, de todo um comportamento novo dos jovens, muito bem analisado por Theodor Roszak em seu livro intitulado A Contracultura. Os anos 60 a 70 foram marcados por protestos da juventude em todo o mundo. Basta lembrar, por exemplo, maio de 68 na França quando os jovens, liderados por Daniel Cohn Bendit, saíram às ruas para pedir reformas de base no Estado. Nos Estados Unidos, uma multidão de estudantes e pacifistas se organizaram em passeatas, para exigir o fim da Guerra do Vietnã.

O ano de 1968, como registra a própria história contemporânea do nosso país foi marcado, entre outros fatos importantes, pela participação ativa dos estudantes no processo político do país. Os militares que haviam tomado o poder à força, a cada ato, a cada decreto-lei, restringiam ainda mais as liberdades democráticas. O silêncio forçado imposto a toda a sociedade e, em especial à grande imprensa, escondia o abuso dos governantes contra os direitos humanos no Brasil.

Os estudantes, à sua maneira, resolveram se organizar e protestar contra as arbitrariedades do Estado autoritário. Este não era, no entanto, um ato isolado. Vários segmentos da sociedade, entidades de classes e associações

se mobilizaram com o mesmo objetivo. Recrudescia a luta política. O autoritarismo militar apertava o cerco, criando novos mecanismos de ataque, culminando com o Ato Institucional nº 5.

As passeatas de protesto, organizadas pelos segmentos mais progressistas da sociedade, estavam definitivamente proibidas. Mesmo assim, elas continuavam saindo às ruas. As mortes que se sucediam no calor da luta, pareciam realmente não intimidar seus participantes.

Chegaria o momento em que o protesto público já não era mais suficiente. Era necessário criar outras formas de contestação, ainda que todas elas fossem, "a priori", consideradas ilícitas pelo Estado.

Foram muitos, os colegas e amigos estudantes, que optaram pela luta política armada em defesa do Estado Democrático e de suas convicções políticas e ideológicas. Hoje, porém, passados 28 anos, pode-se perceber aquele momento com mais clareza: o país mergulharia numa luta política insensata, onde a violência e a tortura reinavam soberanas. Em certos momentos, a vida tinha o mesmo valor de uma força (que se pense em Wladimir Herzog), de uma bala de fuzil ou de um tiro perdido na multidão. Eram as passéadas que ainda continuavam.

O resultado de toda essa trajetória nós já conhecemos. Ou através de uma literatura publicada sobre esse período, a partir de 1985 (Brasil: nunca mais, apenas como exemplo), ou via depoimentos de testemunhas e ex-presos políticos, ou ainda de documentos daquela época, recém-liberados pelo Estado.

Como estudante de Ciências Sociais, recebi de meus mestres ensinamentos fecundos que me deram substratos relativos não só ao saber, mas também à experiência de vida para uma nova visão do mundo. Na academia, através das leituras e discussões com meus mestres e colegas, tomei consciência de uma nova realidade. Isso permitiria, ao longo de toda minha trajetória profissional e intelectual, analisar criticamente as relações do trinômio, Estado-Política-Sociedade.

Mas foi também como estudante de Ciências Sociais que, igualmente a tantos outros jovens daquela época, me engajaria na luta política dos anos 60 e 70.

Nós acreditávamos (com raríssimas exceções) em nossa força de jovens e em nossos ideais. Acreditávamos que realmente poderíamos vencer o Estado autoritário dos militares. Eles atacavam com fuzis, cavalos, carros blindados (Brucutus), metralhadoras e bombas de efeito moral. Nós, os estudantes, contra-atacávamos com bolinhas de gude, cortiças, pedaços de pau e "coquetel molotov". Era uma luta desigual, como desigual era o tipo de sociedade que eles defendiam e insistiam em mantê-la. Nós não. Em nossas convicções, tínhamos na cabeça o modelo de sociedade ideal e lutávamos por ela. Queríamos justiça social, educação e trabalho para todos, melhor distribuição da riqueza produzida, enfim, todos os elementos básicos inerentes a uma sociedade mais justa.

Não cabe aqui analisar se nossas idéias eram mera utopia de jovens sonhadores e ávidos por justiça. Do mesmo modo, não tem sentido, por exemplo, o raciocínio maniqueista de que estávamos certos ou errados. Isso não leva a nada. É possível que, como jovens que éramos, tenhamos cometido alguns exageros. A intransigência e o radicalismo, me lembro, estavam sempre presente entre nós. Mas era assim mesmo, vivíamos também sempre no "calor da hora".

De outra parte, é certo também que, na história do país, nada se compara à brutalidade e à violência do Estado militar nos anos 60 e 70. Se por um lado, a "anistia geral, ampla e irrestrita" abrandou as tensões políticas, é verdade também que o fato histórico é irreversível. Nenhum acordo, por mais humano, sensato e bem intencionado que possa ser, reverterá um fato histórico ocorrido. Como diz Marx, "a história só se repete em forma de farsa ou de tragédia". Resta-nos então, sem rancor, respeitar a "anistia geral, ampla e irrestrita". Ela vale para ambas as partes.

Quanto às lembranças dessa época, impossível esquece-las. Elas fazem parte de nossa memória. Aos amigos e colegas daquela época que estão por aqui, há sempre tempo para um abraço, para o olhar de cumplicidade e uma palavra

de afeto. Aos que não estão mais, no decorrer do tempo a história lhes fará justiça, tenho certeza.

DO PROFESSOR

Mas, foi ainda no início dos anos 70, em meio às tensões políticas e após concluir o curso de graduação, que optei pela carreira acadêmica. As leituras de Política e Sociologia me atraíam cada vez mais. Pensando em fazer curso de pós-graduação, apresentei ao Prof.Dr. Gabriel Cohn, meu projeto de pesquisa para mestrado sobre a música sertaneja. O objetivo do meu estudo era analisar a inserção dessa música no universo da indústria cultural. Após breve discussão do projeto, o professor Cohn aceitou meu tema e, em seguida, solicitamos bolsa de estudo à Fapesp.

Após dois anos e meio de leituras, aulas, pesquisa de campo, discussões com o orientador, sistematização dos dados recolhidos e redação da dissertação, eu já estava preparado para defender meu trabalho científico mais importante até então. Estávamos em meados de 1976 e eu recebia da USP, o título de mestre em "Sociologia da Comunicação".

Aprovado com distinção, meu próximo passo foi aceitar convite da Universidade Brás Cubas e OMEC, para lecionar exatamente a disciplina intitulada Sociologia da Comunicação. Ingressar nessas instituições, significava também deixar dois cursos de vestibular e o Colégio Equipe, onde eu já trabalhava desde 1969 como professor de História do Brasil. Optei pela Universidade que, embora não me pagassem tão bem como os cursos de vestibular, me ofereciam melhores condições de trabalho e mais tempo para estudar. Isto me interessava. Eu tinha tempo para estudar, pesquisar, preparar boas aulas, pensar nas leituras e na elaboração do projeto de doutoramento.

Mais tarde, em 1977, por sugestão do professor Florestan Fernandes, a Companhia Editora Nacional publicaria minha dissertação de mestrado. Ela

manteria o título original da defesa e o livro sairia com o nome de Acorde na Aurora: música sertaneja e indústria cultural. Bem recebido nos meios acadêmicos (entre outras coisas, pelo caráter pioneiro do tema), este livro chegaria até a 4ª edição. Recentemente, fui procurado por uma editora de São Paulo interessada em fazer nova edição do livro. Não levei adiante a proposta, por entender que aquele trabalho retrata um determinado momento da música sertaneja, num contexto histórico do país, em que todos os veículos de comunicação e quase todos os produtos culturais passavam pelo crivo censor do Estado militar.

Nesse sentido, a própria indústria cultural estava a serviço do autoritarismo do Estado e, como tal, vivia uma situação artificial. Quase sempre as mensagens destinadas ao grande público eram ideologizadas. Com a música sertaneja, especialmente seu texto poético, claro, não seria diferente. O livro Acorde na Aurora vale hoje como documento de época. À parte seu conteúdo histórico-sociológico, no tocante ao processo de urbanização da música sertaneja, ele serve apenas para se entender como funcionava a indústria cultural no Brasil dos anos setenta. Só isso.

No final dos anos 70, novamente procurei o Professor Dr. Gabriel Cohn. Desta vez, com novo projeto para orientar meu doutoramento. Ele me recebeu muito bem e repetimos a experiência anterior do mestrado que havia dado certo. Meu projeto agora tratava de um tema ainda pouco estudado na época: a paraliteratura. Esta expressão tomei emprestada do sociólogo francês Jean Tortel, que a usa em seu livro, Sur la Paralittérature.

Com bolsa de estudo concedida pela Fapesp, e por indicação do meu orientador, fui fazer os cursos dos professores Antonio Cândido, "Teoria da Literatura", e Ruy Coelho, "Sociologia da Literatura". A partir de então, essas duas disciplinas foram determinantes na forma de conduzir meu trabalho. De comum acordo com o professor Gabriel Cohn, eu passaria mais tarde a ser orientado pelo professor Ruy Coelho, que demonstrou grande interesse pelo tema. Quero registrar com muita clareza o seguinte: os dois professores acolheram muito bem a transferência de orientação, sem que houvesse qualquer outro tipo de problema. Sempre me relacionei muito bem com o

professor Ruy Coelho, o mesmo ocorrendo ainda hoje com o professor Gabriel Cohn, a quem devo muito da minha formação intelectual.

Após a defesa de tese, onde também recebi distinção, a Editora Lua Nova se interessou em publicar este trabalho. Aqui, por sugestão da editora, foi mudado o nome da tese para publicação. Inicialmente se chamava Paraliteratura: esquecida e brilhando, mas foi publicada com o nome de A Literatura da Cultura de Massa.

Mas, ainda com o doutoramento em curso, fui convidado pelo professor Nagib Elchmer, Diretor das Faculdades Metropolitanas Unidas, para lecionar Sociologia das Instituições nas Faculdades de Direito e Serviço Social. Ali permaneci de 1978 a 1984 quando, nesse último ano, prestei concurso público na UNESP - Universidade Estadual Paulista, Campus de Franca. Fui aprovado como Professor Assistente-Doutor, uma vez que já havia defendido a tese de doutorado em 1983.

Três anos mais tarde, em 1986, apareceu a oportunidade de prestar concurso público na ECA - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Para mim seria melhor, entre outras coisas porque, morando em São Paulo, não precisaria mais viajar 800 quilômetros por semana para trabalhar em Franca. Me inscrevi com mais 13 colegas e fui aprovado. Só aguardava integrar-me oficialmente ao corpo docente da ECA, para desligar-me da UNESP. Isso ocorreu a 7 de fevereiro de 1987, com a publicação no Diário Oficial do Estado.

Como professor da Escola de Comunicações e Artes e mais especificamente do CCA - Departamento de Comunicações e Artes, nesses últimos nove anos, me foram designadas as seguintes disciplinas: "Cultura Brasileira", "Realidade Social, Política e Econômica do Brasil", "Aspectos Sociopolíticos do Brasil: 1960-1990" e "Teoria da Comunicação". Todas elas para os alunos dos cursos de graduação. Na área de pós-graduação ofereci duas disciplinas: "A Canção de Massa", de 1989 a 1992 e "O Consumo estratificado da produção Cultural", de 1993 a 1996.

Sobre o concurso para a livre-docência (professor associado) eu já o preparava desde 1984, um ano após a defesa do doutoramento. Depois de realizar pesquisa bibliográfica sobre temas ligados à cultura brasileira, eu ainda não havia escolhido o assunto que deveria estudar e elaborar o projeto de pesquisa. No entanto, pude perceber que o futebol, certamente um dos produtos mais populares e significativos da cultura lúdica brasileira, era também um dos menos pesquisados e estudados. Em termos quantitativos há uma bibliografia razoável, muito importante. A grande maioria dessas obras, escrita por jornalistas ligados a este esporte, tinha como objetivo o registro da informação e dos dados estatísticos. É o caso do livro, Todas as Copas do Mundo, de Orlando Duarte, entre outros. Todos os jornalistas-autores que entrevistei, sem exceção, declararam objetivar apenas o registro da informação, do acontecimento esportivo em si mesmo. Não chegaram a pensar numa pesquisa mais sistemática ou que tivesse um caráter científico.

Em face desse estudo preliminar é que me decidi por pesquisar o futebol brasileiro. Optei por fazer um estudo sociológico das origens desse esporte em nosso país de 1894 até 1933, quando o governo de Getúlio Vargas reconhece oficialmente a profissão de futebolista. Foi esta a forma que encontrei, para dar uma contribuição aos futuros pesquisadores eventualmente interessados no mesmo tema. Após quatro anos de estudos e pesquisas, produzi um trabalho com o seguinte título: O Pontapé Inicial: contribuição à memória do futebol brasileiro: 1894-1933.

Depois do concurso de livre-docência e aproveitando as respectivas sugestões da Banca Examinadora, fiz os reparos e correções necessários no texto do trabalho. Em seguida entreguei os originais à Editora Ibrasa, do Instituto Brasileiro de Difusão e Cultura, que o publicou com o seguinte título: O Pontapé Inicial.

Durante as pesquisas para a livre-docência conheci em São Paulo, o professor Massimo Canevacci, da Università "La Sapienza" di Roma. Naquela ocasião, o professor Canevacci estudava e estuda até hoje o Brasil. Depois que nos conhecemos melhor, me convidou para realizar pesquisas e conferências na Università "La Sapienza" di Roma. De posse da carta-convite, me licenciiei da Universidade de São Paulo, de 1989 a 1991, indo para a Università "La

Sapienza"di Roma. Lá, tive a oportunidade de desenvolver o projeto de pesquisa intitulado, "A Presença da Cultura Brasileira na Itália". O objetivo era estudar a circulação das nossas telenovelas e da música popular brasileira naquele país. O projeto foi financiado pelo CNPq, através de bolsa de estudo que me concedeu.

Trabalhando com o professor Canevacci, pude realizar diversas conferências sobre o Brasil e escrever dois ensaios para a Revista de Antropologia da Universidade "La Sapienza"di Roma. No ano de 1990, a convite da Embaixada do Brasil em Roma, ministrei dois cursos semestrais. No primeiro semestre, "A Telenovela Brasileira", e no segundo semestre, "A Música Popular Brasileira". Os cursos foram ministrados no "Centro de Estudos Brasileiros", no prédio da própria Embaixada do Brasil.

Mais tarde, em 1994, a convite do professor e sociólogo francês, Michel Raspaud, fui trabalhar na Universidade de Grenoble, na França. Por três meses, realizamos pesquisa-conjunta sobre o tema, "A Integração Social através do Esporte". Durante esse período realizei ainda conferências e escrevi um ensaio sobre "Futebol e Cultura no Brasil", publicado na Revista de Sociologia da Universidade de Grenoble.

Em face dessas experiências, tenho sido convidado regularmente por outras instituições culturais italianas, conforme atestam documentos anexos a este memorial. Meu último convite para o exterior, veio em dezembro de 1995, para realizar conferência em 7 de fevereiro de 1996. O professor e sociólogo italiano da Università Di Ferrara, Pier Luigi Marzola, me convidou para realizar duas conferências aos alunos, professores e pesquisadores da Faculdade de Ciências Humanas daquela Universidade. O tema, escolhido com um mês de antecedência, foi sugerido pelo Prof. Dr. Marzola: "La Nuova Economia Brasiliana: il passaggio dal cruzeiro al real". Como não sou economista de formação, evidentemente analisei os reflexos sociais e políticos pertinentes ao tema.

No dia 16 de fevereiro de 1996, a convite do Sr. Diretor Oronzo Casto, proferi conferência no Liceo Scientifico Statale "Wiligelmo", sobre o seguinte tema: "A cultura televisiva na Itália e no Brasil".

Mais importante, no entanto, é que essa experiência nas Universidades italianas e francesas, se reverte também em benefício do CCA - Departamento de Comunicações e Artes da ECA, na pessoa de seus professores e alunos. Isto porque, sempre que retornamos, apresentamos relatório (obrigatório) e seminários abertos aos professores e alunos da ECA para discutir aquela experiência. Quanto aos alunos, os benefícios aparecem ainda dentro da sala de aula. Nas discussões, na troca de experiências e na própria dinâmica do processo pedagógico.

Nesse momento, e após a publicação do meu último livro, em 1995, Luz Neon: canção e cultura na cidade, estou pesquisando o chamado movimento jovem-guarda dos anos 60. O projeto começou a ser desenvolvido em janeiro de 1996 e tem o seguinte título provisório: "A Jovem-Guarda no Contexto Musical dos Anos 60". Trabalham comigo nesse projeto, dois alunos do curso de graduação. O projeto está anexo a este memorial.

Nosso objetivo nesta pesquisa é analisar o significado e a importância social da Jovem-Guarda (1965-1969), no contexto político e cultural do país nos anos 60.

Waldenyr Caldas

I - IDENTIFICAÇÃO

A - Dados Pessoais

Nome: **WALDENYR CALDAS**

Filiação: Waldomero de Menezes Caldas
Maria do Socorro Soares

Nascimento: 21 de fevereiro de 1943

Naturalidade: Porto Velho - Rondônia

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: Solteiro

Endereço: Rua Professor João Arruda, 364 - 6º andar
apto. 62 - Bairro - SP - Fone: 864.2897

B - Documentos Cíveis

Cédula de Identidade: RG.4.312.513 - SSP/SP (Doc.001)
CIC : 401.939.269/49 (Doc.002)

Título de Eleitor: 73.318 - 246ª Zona (Doc.003)

Certificado de Reservista: nº 222400 -15.4.1963 (Doc.004)

C - Filiação a Associação de Classe e Entidades Científicas

- | | |
|---|-----------|
| 1 - Associação dos Sociólogos do Estado de S.Paulo | (Doc.005) |
| 2 - Associação dos Profissionais de Sociologia do Estado de S. Paulo | (Doc.006) |
| 3 - ANPCOS - Associação Nacional de Pós-Graduação em Ciências Sociais | (Doc.007) |
| 4 - SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência | (Doc.008) |
| 5 - Associação Brasileira dos Escritores | (Doc.009) |

II - FORMAÇÃO ACADÊMICA

A - Formação Universitária em Nível de Graduação

1 - Bacharel de Ciências Sociais

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas Universidade de São Paulo 1972

(Doc.010)

B - Formação Universitária em Nível de Pós-Graduação

1 - Mestrado em Sociologia

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Universidade de São Paulo.

Dissertação: "Acorde na Aurora: música sertaneja e indústria cultural".

Data da Defesa: 5 de maio de 1976

Título: Mestre em Sociologia

(Doc.011)

2 - Doutorado em Sociologia

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Título da Tese: "PARALITERATURA: esquecida e brilhando".

Data da Defesa: 18 de agosto de 1983.

Título: Doutor em Sociologia.

(Doc.012)

C - Cursos de Complementação Cultural/Profissional

1 - Curso de Introdução à Informática - Word

NICA - Núcleo de Informática Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Período: 17 a 28 de fevereiro de 1992

(Doc.013)

D - Bolsas de Estudos e Extensão Universitária

No País

- 1 - Bolsa de Doutorado concedida pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.
Título do Projeto: "Produção Cultural e Classes Subalternas".
Período: de 1980 a março de 1983 **(Doc.014)**

- 2 - Bolsa de Pós-Doutoramento concedida pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.
Título de Projeto: "Futebol no Brasil: o jogador e sua imagem(análise sociológica do futebol profissional no Brasil)
Período: outubro/1984 a janeiro/1985 **(Doc.015)**

No Exterior

- 1 - Bolsa de Pós-Doutoramento concedida pelo CNPq
Título do Projeto: A presença da cultura brasileira na Itália.
Local: Università Degli Studi Di Roma - "La Sapienza" - Itália
Período:outubro/1989 a setembro/1990 **(Doc.016)**

III - TITULOS ACADÊMICOS

A - Bacharelado

- Bacharel em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 1972 **(Doc.017)**

B - Mestrado

- Mestre em Sociologia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas de Universidade de São Paulo. 1976 **(Doc.018)**

C - Doutorado

- Doutor em Sociologia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas de Universidade de São Paulo. 1983 **(Doc.019)**

D - Professor Assistente Doutor

- Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo - SP - 1983 **(Doc.020)**

E - Livre-Docente em Cultura Brasileira

- Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo - SP - 1988 **(Doc.021)**

F - Professor Associado

- Por Ato Normativo da Reitoria da Universidade de São Paulo, foi designado para exercer a função de Professor Associado - MS-5 em R.D.I.D.P. **(Doc.022)**

IV - CONCURSOS REALIZADOS

A - Professor Assistente

- Concurso Público de Títulos e Provas para provimento de cargo de Professor Assistente, na especialidade "Ciências Sociais aplicadas à Comunicação".

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Departamento de Comunicações e Artes. São Paulo - SP

Data da Defesa: 1983

(Doc.023)

B - Livre-Docência

- Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Departamento de Comunicações e Artes

Título da Tese: "O pontapé inicial: contribuição à memória do futebol brasileiro - 1884/1983".

Sinopse

- Análise sociológica do futebol brasileiro no seu período amador, destacando a luta dos jogadores no sentido de tornar, por parte do Estado, reconhecida a sua profissão.

Defesa de Tese

- Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo .

Presidente

- Prof. Dr.Ciro Juvenal Marcondes Filho

Membros

Prof. Dr.Evaldo Amaro Vieira

Prof. Dr.Virgílio B.Noya Pinto

Prof. Dr.Izidoro Klikenstein

Prof. Dr.Teófilo de Queiroz

Data da Defesa: 5 de outubro de 1988

(Doc.024)

V - CARREIRA PROFISSIONAL

A - Situação ProfissionaI Atual

1. **Professor Associado**, MS-5, em R.D.I.D.P, lotado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto ao Departamento de Comunicações e Artes. Desde 1987.

(Doc.025)

VI - PRODUÇÃO CIENTÍFICA E PUBLICAÇÕES

A - Dissertação de Mestrado

- Mestre em Sociologia da Comunicação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo - SP

Título da Dissertação

"Acorde na aurora: música sertaneja e indústria cultural".

Sinopse

- A inserção da música sertaneja no consumo de massa através da reprodução industrial do disco.

Defesa da Dissertação

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Banca Examinadora

Orientador: Prof.Dr.Gabriel Cohn

Membros

Prof.Dr.Duglas Teixeira Monteiro

Prof.Dr.Walnice Galvão

Data da Defesa: 5 de maio de 1976

(Doc.026)

B - Tese de Doutorado

- Doutor em Sociologia da Comunicação.

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo - SP

Título da Tese

"Paraliteratura: esquecida e brilhando".

Sinopse

- Análise ideológica das obras de Adelaide Carraro e de Cassandra Rios, representantes da paraliteratura no Brasil.

Defesa da Tese

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Banca Examinadora

Orientadores: Prof.Dr. Gabriel Cohn

Prof.Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho

Membros

Prof.Dr.Izidoro Blikenstein

Prof.Dr.Dino Pretti

Prof.Dr.Fernando Augusto de Albuquerque Mourão

Prof.Dr.Teófilo de Queiroz

Data da Defesa: 18 de agosto de 1983

(Doc.027)

C - Livre-Docência em Cultura Brasileira

- Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Departamento de Comunicações e Artes.

Título da Tese

"O pontapé inicial: contribuição à memória do futebol brasileiro - 1894/1993".

Sinopse

- Análise sociológica do futebol brasileiro no seu período amador, destacando a luto dos jogadores no sentido de tornar, por parte do Estado, reconhecida a sua profissão.

Defesa de Tese

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Banca Examinadora

Presidente: Prof.Dr. Ciro Juvenal Marcondes Filho

Membros

Prof.Dr. Evaldo Amaro Vieira

Prof.Dr. Virgílio B. Noya Pinto

Prof.Dr. Izidoro Blikenstein

Prof.Dr. Teófilo Queiroz

Data da Defesa: 5 de outubro de 1988

(Doc.028)

D - Publicações

1 Livros

- 1.1 **Acorde na aurora: música sertaneja e indústria cultural.** Companhia Editora Nacional, São Paulo. 1977 - 2ª edição em 1979. (Doc.029)

Trata-se originalmente da minha dissertação de mestrado. Nesse trabalho faço uma análise sociológica da inserção da música sertaneja (inicialmente chamada de música caipira) no universo da indústria cultural e, ao mesmo tempo, discuto os reflexos políticos e ideológicos das transformações estéticas por que passou esse importante produto da cultura musical brasileira e do caipira paulista.

Para isso, é claro, seria indispensável estudar minuciosamente a cultura e o "modus vivendi" do caipira paulista, bem como todo o processo de urbanização da sociedade brasileira a partir dos anos 50, quando a industrialização do país ganha mais força, justamente no Estado de São Paulo.

Para que tenhamos melhor idéia do que trata o livro vejamos o sumário.

SUMÁRIO:

* A urbanização da música sertaneja.

Um breve histórico.

O público no canto.

Novos prismas.

* Convergências e distinções com a música popular.

* Convergências e distinções com a música caipira.

* A ideologia e o discurso.

Televisão e música sertaneja.

O verbo dissonante.

* Conclusões.

* Referências bibliográficas.

* Material de pesquisa

1.2 Iniciação à Música Popular Brasileira. Editora Ática, São Paulo. 1985. (Doc.030)

Este livro analisa a formação da música popular brasileira desde o Cururu, ritmo tipicamente da cultura musical indígena, passando pelo Lundu que chega aqui com os escravos africanos, pelos cantos populares dos imigrantes europeus, especialmente os atlântico-mediterrâneos, pelo maxixe da periferia carioca, até chegar ao que hoje conhecemos como samba.

Nessa trajetória, evidentemente, analisamos a influência dos chamados ritmos "alienígenas" latino americanos, especialmente o tango argentino, o bolero mexicano, a rumba e o mambo cubanos e a guarânia paraguaia.

A partir daí, começamos a analisar todo o processo de "metamorfose" por assim dizer, por que passaria o samba, enquanto ritmo de afirmação nacional da nossa cultura musical. O samba era um ritmo cuja identidade estava ligada aos boêmios, malandros, prostitutas e desempregados, até final dos anos 30. Basta ver, por exemplo, a perseguição do Estado Novo aos compositores e cantores Wilson Batista e Geraldo Pereira, entre outros.

A partir dos anos 40, no entanto, com o surgimento dos "Programas de Auditório", boa parte da classe média carioca assume o Samba. O preconceito, lentamente desaparece, criando as bases para mais tarde, no final dos anos 50, surgir o mais importante movimento musical no Brasil: a Bossa-Nova.

Para finalizar nossa discussão sobre a música popular brasileira analisamos a importância do Tropicalismo: a ruptura estética e as transformações significativas na nossa música, criando

condições para que outros compositores e cantores iniciassem o processo de renovação e até mesmo de internacionalização da música popular brasileira. Vejamos o sumário.

SUMÁRIO:

* Origens

O cateretê e o cantochão gregoriano.

O Iundu.

O Iundu-canção: produto da aristocracia.

Nem decadência nem ascensão.

No maxixe e no samba: a sobrevivência de elementos do Iundu.

A modinha.

Chiquinha Gonzaga: o talento a serviço da modinha.

A modinha e o prelúdio da indústria cultural.

* Samba: nasce o remelexo brasileiro

A mistura deu samba.

Um sinhô no samba.

O samba coletivo e o samba individual.

Vila Isabel: novo endereço do samba.

O samba do Estado Novo.

O samba livre.

O samba-canção.

- * Sambalço: vem novidade por aí
Bossa nova: outras notas vão entrar.

- * É uma brasa, mora!
Jovem Guarda: a rebeldia romântica.

- * Tropicalismo: fundem-se a paródia e o talento
Me dê um beijo, meu amor.
O tropicalismo "sacode" nossa vida musical.
A melodia e o texto tropicalista.

- * A volta ao autoritarismo: a música verde-amarela
A canção ufanista.

- * Os sons da abertura
O grupo dos "independentes".
Os novos roqueiros do Brasil.

- * Vocabulário crítico

- * Bibliografia comentada

Trata-se de um livro que procura discutir os diversos conceitos da cultura, bem como a participação do Estado no tocante à forma de organização da própria cultura. Questões como o Estado, o poder e a cultura, são discutidos neste trabalho, com o objetivo de analisar a participação da sociedade em todo esse processo. Em cada um dos conceitos discutidos, procuramos ilustrar com exemplos empíricos para que o trabalho não ficasse muito abstrato.

SUMÁRIO:

- * Conceito de Cultura.

- * O Estado, o poder e a cultura.

- * A cultura científica.

- * A cultura erudita.

- * A cultura popular.

- * A cultura de massa.

- * Bibliografia.

1.4 **Cultura de Massa e Política de Comunicações**. Global Editôra, São Paulo. 1986.

(Doc.032)

Neste livro procuro analisar o conceito de Cultura de Massa, desde a obra de Tocquaville, A Democracia na América, passando pela Escola de Frankfurt, até chegar às discussões da Escola Progressista-Evolucionista. Na primeira parte do trabalho, uso a literatura de massa como objeto de discussão, especialmente a literatura de massa no Brasil. Aproveito para fazer as primeiras incursões acerca da qualidade da Obra na Cultura de Massa, tema que mais tarde me permitiria escrever outro livro intitulado "Uma Utopia do Gosto".

Na segunda parte do trabalho discuto o papel do Estado como organizador da cultura, mas também como uma instituição que na verdade mantém o monopólio da comunicação através dos veículos mais importantes junto à sociedade. De passagem, trato na terceira parte do trabalho, da política de comunicações na América Latina.

SUMÁRIO:

* Cultura de Massa.

Das origens.

A literatura de massa.

A literatura de massa no Brasil.

A literatura de massa, hoje.

As duas versões da cultura de massa.

Primeira Versão: A Escola de Frankfurt.

Segunda Versão: A Escola Progressista-Evolucionista.

A qualidade da obra na cultura de massa.

* A Política de Comunicações.

Breve histórico.

Rádio: instrumento político do Estado.

O monopólio do Estado.

* A Política de Comunicações na América Latina.

A participação da UNESCO.

Os meios de Comunicação e os Direitos do Estado.

A política de Comunicações no Brasil.

* Bibliografia.

1.5 **O que é a música sertaneja.** Editora Brasiliense, São Paulo.1987.

(Doc.033)

Este livro eu escrevi a convite da Editora Brasiliense. Por ser uma obra destinada à uma coleção (Primeiros Passos) com objetivo de atingir um grande público, ela possui

características particulares. Tem uma linguagem não acadêmica, mas dá conta ao que se propõe: explicar o que é música sertaneja, as transformações por que passou ao longo dos seus 66 anos e, mais do que isso, seu significado social nessa trajetória.

SUMÁRIO:

- * Origens e pioneiros.

- * Características da música caipira.

- * Características da música sertaneja.

- * Identidades: música caipira e música sertaneja.

- * As origens da música sertaneja.

- * O tempo de Alvarenga e Ranchinho.

- * Tonico e Tinoco: os maiores até hoje.

- * O novo produto da indústria cultural.

* A urbanização da música sertaneja.

* O público consumidor.

1.6 A Literatura da Cultura de Massa (uma análise sociológica). Nova Editora,
São Paulo/1987. **(Doc.034)**

Este livro, na verdade, foi escrito em 1983, ainda em forma de tese. Trata-se, portanto, de minha tese de doutoramento, cujo título inicial era "paraliteratura: esquecida e brilhando". Aqui faço uma análise da literatura da cultura de massa no Brasil, a partir justamente de discussões teóricas feitas por outros autores como, Jean Tortel e André Blavier, acerca da chamada Literatura de Folhetim. Meu estudo se concentrou na obra da escritora Adelaide Carraro. Ela escreveu nada menos que 49 livros. Sua obra mais conhecida é Eu e o Governador, escrita nos anos 60, onde relata seus encontros amorosos com o então governador do Estado de São Paulo, Jânio Quadros. A expressão "paraliteratura" é emprestada do teórico francês Jean Tortel e significa um tipo especial da literatura. Ela estaria fora do universo da grande literatura, mas seria um ponto de mediação entre esta e o que ele chama de Literatura Escotológica, ou Literatura do Grotesco, ou ainda Literatura Trivial. O autor usa essas três expressões em diferentes momentos, mas como sinônimos.

Para a realização desse trabalho fui estudar a estrutura da narrativa em literatura, me valendo de obras de Wolfgang Kayser (Análise e Interpretação da Obra Literária), Lucien

Goldmann (Sociologia do Romance), George Lukács (Teoria do Romance), Raymond Williams (Sociologia da Literatura), Robert Escarpit (La Littéraire et la Social), entre outros.

Mas, como toda a obra de Adelaide Carraro (Cassandra Rios também) está estreitamente ligada à sexualidade, perversões e desvios sexuais, percebi que era imprescindível ler, por exemplo, algumas obras de Sigmund Freud como, Três Ensaios sobre a Teoria da Sexualidade, Cinco Lições de Psicanálise, Contribuições à Psicologia do Amor, O Mal-Estar na Civilização, entre outras. De Wilhelm Reich precisei ler, A função do Orgasmo e A Revolução Sexual dos Jovens. Do psicanalista italiano Igor Caruso eu li, Psicanálise e Dialética e A Separação dos Amantes. Foi partindo da obra desses três autores que construí o suporte teórico para a realização da minha tese de doutorado sobre a obra de Adelaide Carraro. Considero este livro, o melhor trabalho que eu escrevi. Os ensinamentos dos Professores Gabriel Cohn e Ruy Coelho como meus orientadores foram fundamentais. Determinantes.

SUMÁRIO:

* Cultura de massa: um breve histórico.

* Discussões sobre a sociologia do romance.

* Aspectos teóricos da paraliteratura.

A propósito do "Eu e o Governador".

* Sexualidade na produção paraliteratura.

A vingança do metalúrgico.

- * Conclusões.

- * Referências Bibliográficas.

- * Material de Pesquisa.

1.7 **Uma Utopia do Gosto.** Editora Brasiliense, São Paulo, 1988.

(Doc.035)

Este foi outro livro que a Editora Brasiliense me convidou para escrever. Trata-se de uma pesquisa que envolve a discussão sobre o gosto, a cultura de classe e o consumo. Nesse caso, a melhor forma de entender a proposta do trabalho é observar mesmo o sumário.

SUMÁRIO:

- * Discutindo o gosto.

- * Gosto e cultura de classe.

- * O gosto pelo bar.

- * O gosto médio.

- * O gosto médio pelo "natural".

- * Literatura, gosto e qualidade.

- * O gosto e a literatura de massa.

- * Conclusões.

- * Bibliografia.

1.8 O Pontapé Inicial: memória do futebol brasileiro. Editora Ibrasa, São Paulo, 1990.

(Doc.036)

Este livro foi, originalmente, minha tese para o concurso de Livre-Docência. Inicialmente, quero explicar o motivo de escolha do tema para um concurso dessa magnitude. Após realizar exaustiva pesquisa bibliográfica sobre o futebol brasileiro em bibliotecas do Rio de Janeiro (Biblioteca Nacional, CBF, UERJ, UFRJ, Gama Filho) e de São Paulo (Mário de Andrade, UNESP, Federação Paulista de Futebol, Departamento de Ciências Sociais, ECA), pude constatar que a literatura científica sobre o futebol brasileiro, um dos produtos mais

importantes de nossa cultura lúdica, praticamente não existia. Até aquele momento, apenas o sociólogo Sérgio Miceli e o antropólogo Roberto da Matta tinham escrito sobre nosso futebol de forma mais sistemática. Já havia, isto sim, muitos livros, revistas e artigos que tratavam do tema de forma descritiva. É o caso, por exemplo, do livro de Mário Filho, O Negro no Futebol Brasileiro, obra imprescindível para quem quiser se dedicar ao assunto, com um prefácio igualmente importante do sociólogo Gilberto Freyre. Ao lado desse livro merecem destaque ainda, Os Subterrâneos do Futebol de João Saldanha, Problemas e Aspectos do Nosso Futebol de Thomas Mazzoni e Grandezas e Misérias do Nosso Futebol de Floriano Peixoto Corrêa.

SUMÁRIO:

- * Brasil: A Bola e o Tempo

 - Bangu: Uma Elite Operária no Futebol?

- * A Democratização do Futebol Brasileiro

- * A Nova Imagem do Jogador Brasileiro

- * Antecedentes do Profissionalismo

- * A Luta Política pelo Profissionalismo

 - O caso do Rio de Janeiro

 - O caso de São Paulo

 - APEA versus LAF: a disputa de Poder no futebol paulista

* A Nova Fase do Futebol Brasileiro

Panorama Político e Cultural Brasileiro nos anos 30

O futebol brasileiro nos anos 30

* Algumas Conclusões

* Referências Bibliográficas

1.9 **LUZ NEON canção e cultura na cidade**. Studio Nobel Ltda., São Paulo, 1995.

(Doc.037)

Este livro, como de resto todos os outros escritos após 1986, num total de 5, são produtos de pesquisas que realizei no meu regime de trabalho na Universidade, ou seja, RDIDP - Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa. Além dessas obras, há ainda oito ensaios publicados em revistas do Brasil e do exterior (França, Itália e Alemanha), mencionados neste memorial.

A proposta deste trabalho é interpretar, analisar e registrar a cultura da cidade de São Paulo (especialmente o centro da cidade) através do texto poético de canções que, de alguma forma, se reportam à vida da cidade e de seus habitantes. A boemia, o amor, o desamor, os desencontros, a angústia, a alegria, a prostituição, a vida noturna, os camelôs, os engraxates, os solitários e a grande agitação da metrópole, são alguns dos temas abordados neste livro. Para

termos uma idéia geral do trabalho, é melhor apresentarmos a síntese feita pela professora Olgária C.F. Matos no prefácio:

"Luz Neon: canção e cultura na cidade não constrói a presença da cidade em canções, recorrendo à Sociologia, à Política, à Literatura, ao advento das novas tecnologia - como o rádio, o cinema e a televisão - à maneira consagrada: partindo da história oficial, assistimos à constituição do olhar urbano, ou melhor, da "fisionomia" da capital paulista, sujeito emocional e objeto de reflexão.

O livro retrata a metrópole vista por seus marginalizados - sua boeme - numa perspectiva invertida: são eles o centro e não a periferia. nesta publicação, a cidade aparece através de músicas que dão a conhecer seus "caráter" e os destinos aleatórios de seus habitantes. Conjugando a imagem convencional de uma cidade de "imigração" e do "futuro" com a radiografia do inconsciente coletivo, este trabalho revela, na solidão anônima de seus habitantes em trânsito, o paradoxo da ânsia de auto-reconhecimento e pertencimento, e o igual desejo de expatriamento e exôdo".

SUMÁRIO :

- * A tradição musical de São Paulo.

- * A cultura da malandragem na MPB.

- * Rádio, música e cultura urbana.

* Cultura e música popular em São Paulo.

* O cotidiano nas ruas.

* Os anos cinquenta.

* Bibliografia.

2 - Artigos e Ensaios Publicados em Periódicos

2.1 - Revistas Nacionais

A Cultura Negra no Brasil.

Revista Culturas Negras (Publicação do Colégio Flamingo). São Paulo, 1974.

(Doc.038)

Subliteratura: o fetiche do prazer.

Revista de Cultura Vozes. Petrópolis. pp.5-12. Agosto de 1980

(Doc.039)

Produção Cultural e Classes Subalternas.

Revista de Cultura Vozes, Petrópolis, pp. 47-58. Agosto de 1980

(Doc.040)

O Consumo Estratificado da Produção Cultural.

Encontros com a Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, nº 28, 1981 (Doc.041)

O som dos modernistas.

Revista dos Anais da Semana de Arte Moderna de 22, sessenta anos depois. São Paulo - SP,. 1984 (Doc.042)

O sucesso dos esquecidos.

O Obsceno, Editora Hucitec Ltda. São Paulo - SP,. 1985 (Doc.043)

O futebol no país do futebol.

Revista Luz Nova, CEDE, Editora Brasiliense. São Paulo - SP,. 1986 (Doc.044)

Futebol: a arte e a força.

Revista Comunicações e Artes. nº 25 - pp 61-77. São Paulo - SP, 1991 (Doc.045)

Paixão e crise no futebol brasileiro.

Resgate Revista de Cultura. nº 04 - pp 26-34. Campinas - SP, 1992 (Doc.046)

Aspectos Sociológicos do Futebol Brasileiro.

Revista USP - Dossiê Futebol. nº 22 - pp 40-49. São Paulo - SP, 1994 (Doc.047)

2.2 - Revistas Internacionais

Futebol Brasileiro: transformações. La Revista del Sur. nº 13. Montevidéo/Uruguai,
1988 (Doc.048)

Football: l'arte e la forza.

'Ermete - Rivista di Psicoanalisi, Antropologia e Scienze della Cultura. nº 1 - Ano V -
pp 83-110 Roma/Itália, 1990 (Doc.049)

Aspectos Sociopolíticos do Futebol Brasileiro.

Revista de História - Universidade de Hamburgo - pp, 1994 (Doc.050)

Sobre o futebol e a cultura brasileira.

Revista STAPS - Universite Jopseph Fourier. Grenoble - França, 1994 (Doc.051)

2.3 - Jornais Nacionais

Um retrato da Escravidão em Branco e Preto.

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP, 4 de fevereiro de 1988 (Doc.052)

A mentira do Gosto.

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP. 6 de fevereiro de 1988 (Doc.053)

Um jogo difícil, mas cativante.

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP. 21 de fevereiro de 1988 (Doc.054)

Paris. sob o olhar do Oriente

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP. 28 de fevereiro de 1988 (Doc.055)

Por uma cultura sem reserva de mercado.

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP. 6 de março de 1988 (Doc.056)

Brasil: tradição/modernidade.

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP. Março de 1988 (Doc.057)

A Polifonia Paulistana

Jornal "O Estado de São Paulo", São Paulo/SP. 13 de fevereiro de 1989 (Doc.058)

2.4 - Jornais Internacionais

Os arquitetos da Arte

Jornal "La Nación", Buenos Aires/Argentina. 1988 (Doc.059)

VII - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS E/OU CULTURAIS

A - Coordenação/Organização

1. Coordenador de Debates do Curso de Extensão Universitária "A Semana de Arte Moderna, Sessenta Anos Depois", promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, realizada em São Paulo no período de 13 de abril a 15 de junho de 1982. **(Doc.060)**
2. Coordenador do Curso de Extensão Cultural "Brasil - Anatomia de um país em Crise", promovido pelas Faculdades Meetrropolitanas Unidas, realizado no período de 12 de agosto a 28 de setembro de 1983. **(Doc.061)**
3. Coordenador do tema: Literatura no Seminário Jornadas Impertinentes, promovido pelo Grupo de Estudos das Jornadas Impertinentes do Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em março de 1985. **(Doc.062)**
4. Coordenador e Entrevistador no registro do depoimento de João Pacífico, para a área de Música Brasileira do Museu da Imagem e do Som - MIS / S.Paulo, realizado em 18 de julho de 1985. **(Doc.063)**

5. Coordenador e Entrevistador no registro do depoimento da dupla sertaneja "Tonico e Tinoco", para a área de música Brasileira do MIS - Museu da Imagem e do Som / São Paulo **(Doc.064)**

6. Organizador do X Encontro do Coral da Universidade Estadual Paulista, na Faculdade de História, Direito e Serviço Social, campus de Franca - SP, realizado em 1986. **(Doc.065)**

7. Coordenador do Curso de Sociologia da Arte, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, realizado no período de 21 de abril a 14 de maio de 1987. **(Doc.066)**

8. Coordenador do Curso de Estudos de Problemas Brasileiros, em colaboração com a Profa.Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves, nível pós-Graduação promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado no período de março a junho de 1987 **(Doc.067)**

9. Coordenador de Debates no 1º Encontro Brasileiro de Educação e Televisão, promovido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais (INEP) e pela Fundação Centro Brasileiro de Televisão Educativa (Funtevê), realizado em Brasília/DF, no período de 01 a 04 de junho de 1987. **(Doc.068)**

10. Coordenador de sessão do Simpósico "A Semana de Arte Moderna", promovido pela CESA - Sociedade Científica de Estudos da Arte promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado no período de 4 de 8 de maio de 1992.

(Doc.069)

11. Coordenador da mesa redonda "O Esporte no Contexto Social-Esportivo", durante o Simpósio "Esporte: Dimensões Sociológicas e Políticas", promovido pelo Departamento de Esporte da Escola de Educação Física da Universidade de São Paulo, realizado no período de 24 a 27 de novembro de 1993.

(Doc.070)

12. Coordenador e Organizador da Exposição Itinerante "Música Sertaneja: da viola à guitarra", promovida pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, realizada em 1994.

(Doc.071)

13. Coordenador da Primeira Assembléia da Associação Macondo no Brasil. "Associazione Per la Cooperazione in Brasile ed América Latina", realizada no Rio de Janeiro no período de 12 a 13 de janeiro de 1994.

(Doc.071)

B - Conferências e Palestras Proferidas

1- No País

1.1 - Arte Popular

Participação como palestrante

Promovida pela Universidade de Mogi das Cruzes durante a

1ª Semana Cultural de Comunicação

Mogi das Cruzes - São Paulo

26 de outubro de 1977

(Doc.073)

1.2 - I Encontro Nacional de Professores de Comunicação

Participação como debatedor

Promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais

Minas Gerais

19 a 21 de outubro de 1978

(Doc.074)

1.3 - Música no Meio Rural

Participação como expositor

Promovido pela Fundação Universidade Estadual de Londrina, durante a realização do

I Seminário Paranaense de Comunicação Rural

Londrina - Paraná

7 a 11 de novembro de 1979

(Doc.075)

1.4 - Música Popular

Participação como debatedor

Promovida pelo Centro Acadêmico de Serviço Social das Faculdade Metropolitanas Unidas, durante a Semana do Assistente Social.

São Paulo - SP

16 de maio de 1980

(Doc.076)

1.5 - Comunicação para uma sociedade democrática

Participação como palestrante

Durante o XXXII Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - SBPC

Rio de Janeiro - RJ

6 a 12 de julho de 1980

(Doc.077)

1.6 - Cinderela por um dia - O grotesco na televisão brasileira.

Participação como debatedor

Promovida pela Fundação Armando Álvares Penteado, durante a XI Semana de Comunicações.

São Paulo - SP

20 de outubro de 1980

(Doc.078)

1.7 - Manifestações representativas da Semana de 22: Música e Escultura.

Participação como coordenador de debates

Promovida pela Secretaria de Estado da Cultura

São Paulo - SP

Março de 1982

(Doc.079)

1.8 - Músicas e Sociedade no Brasil: O Estudo da Questão.

Participação em Grupo de Trabalho

Durante a XIII Reunião Brasileira de Antropologia.

São Paulo - SP

4 de 7 de abril de 1982

(Doc.080)

1.9 - Música Sertaneja: Urbanização e Transformação de sua Linguagem.

Participação como conferencista

Promovida pela Secretaria de Cultura e do Esporte, no Seminário Linguagem e Rumos da Canção Brasileira.

Rio Grande do Sul

6 a 8 de maio de 1982

(Doc.081)

1.10 - Música Sertaneja e Música Popular: transformações.

Participação como conferencista

Promovida pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

São Paulo - SP

junho de 1982

(Doc.082)

1.11 - Linguagem e Rumos da Canção Brasileira

Participação como expositor

Promovido pela Universidade do Paraná

Curitiba - Paraná

6 a 8 de maio de 1982

(Doc.083)

1.12 - Mercado de Bens Culturais

Participação como expositor

Promovido pela IDESP/FUNARTE, durante a realização do Seminário Estado e Cultura no Brasil anos 70.

São Paulo - SP

31 de agosto a 3 de setembro de 1982

(Doc.084)

1.13 - V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação.

Participação como expositor

Promovido pela INTERCOM - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação

São Paulo - SP

3 a 7 de setembro de 1982

(Doc.085)

1.14 - Os intelectuais no Brasil.

Participação como expositor

Promovido pelo Instituto de Estudos Econômicos, Sociais e Políticas de São Paulo-

IDESP

São Paulo - SP

23 de maio de 1983

(Doc.086)

1.15 - Produção Cultural e Classes Subalternas

Participação como palestrante

Promovida pela FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado

São Paulo - SP

1983

(Doc.087)

1.16 - Música Brasileira: transformações.

Ministrou aula

Promovida durante o curso Arte e Meio Urbano, realizado pelo Museu de Arte

Contemporânea da USP

São Paulo - SP

28 de outubro de 1983

(Doc.088)

1.17 - "Futuro do Esporte Olímpico no Brasil".

Participação como expositor

Promovido pelo Centro de Lazer SESC - Fábrica da Pompéia

São Paulo - SP

21 de julho a 28 de agosto de 1984

(Doc.089)

1.18 - Seminário "Sociologia do Futebol"

Participação como expositor

Promovido pelo Instituto de Estudos Econômicos, Sociais e Políticos de São Paulo

São Paulo - SP

agosto de 1984

(Doc.090)

1.19 - Música Sertaneja e Indústria Cultural.

Participação como debatedor

Promovida pelo Centro de Lazer SESC - Fábrica da Pompeia, durante o Seminário

Caipiras, Capiaus: Pau-a-Pique.

São Paulo - SP

14 de setembro de 1984

(Doc.091)

1.20 - História Social do Futebol Brasileiro.

Participação como expositor

Promovida pelo Departamento de História da Universidade Estadual Paulista

Franca - SP

8 de novembro de 1984

(Doc.092)

1.21 - Que fazer do Serviço Social?

Participação como expositor

Promovido pela Universidade Estadual Paulista

Franca -SP, durante a realização da V Semana de Serviço Social

27 a 30 de maio de 1985

(Doc.093)

1.22 - Aspectos históricos da música sertaneja

Participação como expositor

Promovido pela Universidade Estadual Paulista, durante a realização da VII Semana da História.

Franca - SP

18 de setembro de 1985

(Doc.094)

1.23 - A Música Afro-Asiática.

Participação como palestrante

Promovida pela Universidade Estadual de Londrina

Londrina - Paraná

29 de outubro de 1985

(Doc.095)

1.24 - I Semana do Direito

Participação como expositor

Promovido pela Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista

Franca - SP

25 a 29 de novembro de 1985

(Doc.096)

1.25 - Aspectos evolutivos e sociológicos do Samba.

Participação como palestrante

Promovida pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto a disciplina Produção, distribuição e consumo da música brasileira.

São Paulo - SP

5 de junho de 1986

(Doc.097)

1.26 - Semana de Estudos "Constituinte e Cidadania".

Participação como Presidente de Mesa

Promovido pela Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista

Franca - SP

13 a 16 de outubro de 1986

(Doc.098)

1.27 - Futebol Brasileiro: transformações

Participação como expositor

Promovido pela ANPOCS-Associação Nacional de Pós-Graduação em Ciências Sociais, durante a realização do X Encontro Anual da ANPOCS

Campos do Jordão - SP

22 de outubro de 1986

(Doc.099)

1.28 - Influência Negra na Cultura Brasileira.

Participação como palestrante

Promovida pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto ao curso de Difusão "Cultural A Presença do Negro na Cultura Brasileira".

São Paulo - SP

março de 1987

(Doc.100)

1.29 - As origens da Bossa-Nova: a crise e seus reflexos

Participação como palestrante

Promovida pela Universidade de São Paulo, campus de Ribeirão Preto, durante o curso de Difusão Cultural Aspectos das Artes no Brasil - dos anos 60 ao momento atual.

Ribeirão Preto - SP

27 de maio de 1987

(Doc.101)

1.30 - Emissoras educativas e emissoras comerciais: que serviços esperar delas no quadro das carências sócio-culturais brasileiras.

Participação como debatedor

Promovido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais e pela Fundação Centro Brasileiro de Televisão Educativa, durante a realização do 1º Encontro Brasileiro de Educação & Televisão.

Brasilia - DF

01 a 04 de junho de 1987

Doc.102)

1.31 - Um Interregno na Criatividade Musical Brasileira: o Ufanismo dos anos 70.

Participação como palestrante

Promovida pela Universidade de São Paulo, campus de Ribeirão Preto, durante o curso de Difusão Cultural Aspectos das Artes no Brasil - Dos anos 60 ao momento atual.

Ribeirão Preto -SP

25 de junho de 1987

(Doc.103)

1.32 - O jogador veterano no futebol

Participação como docente e expositor

Apresentada na 39ª Reunião Anual da SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.

Brasilia - DF

15 de julho de 1987

(Doc.104)

1.33 - A Comunicação Gestual: um componente da cultura brasileira.

Participação como docente e expositor

Apresentada na 39ª Reunião Anual da SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.

Brasília - DF

18 de julho de 1987

(Doc.105)

1.34 - Arte, Sociologia e Sociedade

Participação como debatedor

Promovido pelo Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, durante a realização do VI Congresso Estadual dos Sociólogos

São Paulo - SP

26 a 29 de agosto de 1987

(Doc.106)

1.35 - Métodos e técnicas na pesquisa sobre a produção em comunicação

Participação como expositor

Promovido pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas, durante a realização do I Simpósio Brasileiro de Metodologia da Pesquisa em Comunicação Social.

Campinas - SP

5 a 7 de setembro de 1987

(Doc.107)

1.36 - Seminário sobre o "Idoso"

Participação como palestrante

Promovido pela Fundação Legião Brasileira de Assistência/ Ministério da Previdência e Assistência Social

São Paulo - SP

21 a 23 de setembro de 1987

(Doc.108)

**1.37 - V Simpósio sobre Comunicação, Ciência e Cultura do Mestrado em
Comunicação Social.**

Participação como expositor

Promovido pelo Instituto Metodista de Ensino Superior.

S.Bernardo do Campo - SP

6 de outubro de 1987

(Doc.109)

1.38 - XI Encontro da ANPOCS

Participação como expositor

Promovido pelo Associação Nacional de Pós-Graduação em Ciências Sociais

Agua de São Paulo - SP

20 de outubro de 1987

(Doc.110)

1.39 - Políticas de Produção da Indústria Cultural

Participação como expositor

Promovido pelo Instituto Metodista de Ensino Superior, durante a realização do
XV Congresso Brasileiro de Comunicação

São Bernardo do Campo - SP

31 de outubro de 1987

(Doc.111)

1.40 - Serviço Social: mito e práxis.

Participação como palestrante

Promovida pela Universidade Estadual Paulista, campus de Franca, durante a VI
Semana do Serviço Social.

Franca - SP

4 de novembro de 1987

(Doc.112)

1.41 - A Presença do Negro na Cultura Brasileira Contemporânea.

Participação como Debatedor

Promovido pela Divisão de Cultura da Prefeitura do Município de Diadema, no Dia
Nacional da Consciência Negra

Diadema - SP

21 de novembro de 1987

(Doc.113)

1.42 - Cultura.

Participação como palestrante

Promovido pelas Oficinas Culturais Tres Rios.

São Paulo - SP

17 de dezembro de 1987

(Doc.114)

1.43 - Música. Cultura e Sociedade no Brasil: um ensaio interdisciplinar.

Participação como expositor

Promovido pela Associação Brasileira de Antropologia - ABA_durante a realização da 16ª Reunião Brasileira de Antropologia

Campinas - SP

27 a 30 de março de 1988

(Doc.115)

1.44 - Análise sociológica das relações de produção de cultura pelos negros no Brasil.

Participação como professor e expositor

Promovida pelo Curso de Extensão Universitária "A Campanha_da CNBB sobre os negros: a visão das Ciências Sociais".

São Paulo - SP

30 de março de 1988

(Doc.116)

1.45 - A influência negra na cultura popular.

Promovida pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto ao curso de Estudos de Problemas Brasileiros.

São Paulo - SP

26 de abril de 1988

(Doc.117)

1.46 - A presença africana na música popular brasileira

Participação como expositor

Promovido pela Universidade de São Paulo, durante a realização da 40ª Reunião Anual da SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência

São Paulo - SP

10 a 16 de julho de 1988

(Doc.118)

1.47 - Relação Comunicação e Arte-Educação

Participação como conferencista

Promovido pela ECA/USP - FEUSP - UCBC - ABT e IAC/PUCAMP, durante a realização do I Simpósio Brasileiro sobre Comunicação e Educação.

São Paulo - SP

18 a 20 de agosto de 1988

(Doc.119)

1.48 - Futebol e cultura no Brasil.

Promovida pela Escola de Educação Física da Universidade de São Paulo, durante o Curso de Pós-Graduação "Em campo: futebol, cultura e arte".

São Paulo - SP

19 e 26 de agosto e 09 de dezembro de 1988

(Doc.120)

1.49 - Seminário "A música em S.Paulo nos anos 20 a 30.

Participação como expositor

Promovido pelo SESC - Pompéia/SP

22 de novembro de 1988

(Doc.121)

1.50 - O Negro e o Futebol.

Participação como conferencista

Promovido pelo Depto. de Comunicação Social da Universidade Federal de Alagoas, durante a realização do Simpósio "O negro e os meios de comunicação de massa.

Maceió - Alagoas

15 a 17 de dezembro de 1988

(Doc.122)

1.51 - Indústria Cultural

Participação com debatedor

Promovido pelas Oficinas Culturais Tres Rios da Secretaria de Estado de Cultura, durante o Curso de Formação para Agentes Culturais.

São Paulo - SP

28 de abril de 1989

(Doc.123)

1.52 - Música Brasileira: origens e desenvolvimento.

Participação como palestrante

Promovida pela Coordenadoria de Saúde e Assistência Social da Universidade de São Paulo, durante a realização do Curso de Difusão Cultural "Brasil: sua gente e a sua cultura".

São Paulo - SP

4 de maio de 1989

(Doc.124)

1.53 - O Pontapé Inicial.

Participação como palestrante

Promovido pela Escola de Educação Física da Universidade de São Paulo, durante o Curso de Difusão Cultural "O Futebol e o Quotidiano".

São Paulo - SP

15 de maio de 1989

(Doc.125)

1.54 - A justiça social em uma sociedade em crise.

Participação como expositor

Promovido pela ASESP - Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, durante a realização do V Congresso Estadual dos Sociólogos do Estado de São Paulo.

São Paulo - SP

8 a 12 de agosto de 1989

(Doc.126)

1.56 - **Folclore e Cultura Brasileira**

Participação como palestrante

Promovida pela Fundação Cultural Cassiano Ricardo, durante a realização do Curso "Folclore em Questão".

São Paulo - SP

17 de outubro de 1991

(Doc.127)

1.57 - **Revisitando a Música Sertaneja.**

Participação como palestrante

Promovido pela Fundação Getúlio Vargas, durante a realização do ciclo de seminários do Centro de Estudos da Cultura e do Consumo.

São Paulo - SP

23 de abril de 1992

(Doc.128)

1.58 - **O Som dos Modernistas.**

Participação como conferencista

Promovido pela Escola de Comunicações e Artes da USP e a CESA - Sociedade Científica de Estudos da Arte, durante a realização do Simpósio "A Semana em 92", evento comemorativo dos 70 anos da Semana de Arte Moderna.

São Paulo - SP

4 a 8 de maio de 1992

(Doc.129)

1.59 - Internacionalização de comunicação e cultura no 3º mundo.

Participação como palestrante

Promovido pelo Núcleo de Estudos Afro-Asiáticos da Universidade Estadual de Londrina, durante a realização do 1º Simpósio "Comunicação e Cultura no Terceiro Mundo".

Londrina - Paraná

11 de novembro de 1992

(Doc.130)

1.60 - Música Brasileira: origens e desdobramentos.

Participação com palestrante

Promovida pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, durante o Curso de Extensão Universitária "Brasil sua gente sua cultura".

São Paulo/SP

19 de abril de 1993

(Doc.131)

1.61 - Música e Poesia.

Participação como expositor

Promovido pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, durante a realização de mesa-redonda no I Encontro de Centros de Estudos Portugueses do Brasil.

27 a 30 de setembro de 1993

(Doc.132)

1.62 - Dimensões Sociológicas do Esporte.

Participação como conferencista

Promovido pela Escola de Educação Física da Universidade de São Paulo, durante a realização do Simpósio "Esporte: dimensões sociológicas e políticas.

São Paulo - SP

24 a 27 de novembro de 1993

(Doc.133)

1.63 - Música Popular Brasileira e Indústria Cultural.

Participação como palestrante

Promovido pela UNIP - Universidade Paulista, durante a realização do ciclo "A indústria cultural no Brasil, no curso de Pós-Graduação.

São Paulo - SP

24 de junho de 1994

(Doc.134)

1.64 - Dimensões Psico-Sociais do Esporte.

Participação como debatedor

Promovido pelo Departamento de Educação Física da Universidade Gama Filho, durante a realização da Jornada Acadêmica de mesas-redondas sobre a temática "Esporte".

Rio de Janeiro - RJ

21 de setembro de 1994

(Doc.135)

1.67 - Luz Neon: canção e cultura na cidade.

Participação como conferencista

Promovido pela Fundação Memorial da América Latina, no

Projeto "Segundas no Memorial"

Agosto de 1995

(Doc.136)

1.68 - A influência dos meios de comunicação nos jovens.

Participação como palestrante

Promovido pela Delegacia de Ensino de Jacareí - Secretaria de Estado da Educação, durante a realização da II Semana da Educação, tendo como tema "Transforme possibilidades em realidades".

Jacareí - SP

26 de outubro de 1995

(Doc.137)

1.69 - Simpósio Internacional de Cinema e Telenovela: uma comemoração aos cem anos de cinema.

Participação como expositor

Promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

06 a 11 de novembro de 1995

(Doc.138)

2 - No Exterior

2.1 - **A Internacionalização do futebol brasileiro e sua presença na Itália.**

Participação como expositor

Promovido pelo Departamento de Estudos Romanos da Università Degli Studi Di

Roma

Roma - Itália

18 de outubro de 1989

(Doc.139)

2.2 - **"Cem anos de República no Brasil"**

Participação como debatedor

Mesa Redonda promovida pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Roma.

Roma - Itália

13 de novembro de 1989

(Doc.140)

2.3 - **"Música Sertaneja e Indústria Cultural"**

Participação com Conferencista

Promovido pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil

Roma - Itália

11 de dezembro de 1989

(Doc.141)

2.4 - "Itália-Brasil: 70 anos de encontros em campos de futebol".

Participação como debatedor

Promovido pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Roma.

Roma - Itália

30 de março de 1990

(Doc.142)

2.5 - "L'individualita Brasiliana, nel contesto delle americhe, nel nuovo assetto internazionale"

Participação como debatedor

Mesa Redonda promovida pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Roma.

Roma - Itália

24 de outubro de 1990

(Doc.143)

2.6 - "Comunicazione e telenovela nel Brasile"

Participação como conferencista

Promovida pelo Departamento de Sociologia da Università Degli Studi Di Roma La Sapienza. Itália/Roma.

Roma - Itália

24 de outubro de 1990

(Doc.144)

2.7 - "II Carnevale - Due culture a confronto"

Participação como relator

Promovido pela Ass.Tur. "Pro Cittanova", durante a realização do 4º Gran Carnevale Cittanovese 1991.

Roma - Itália

4 de fevereiro de 1991

(Doc.145)

2.8 - "Passione e Crisi nel Calcio Brasiliano: riflessi di un'economia malata"

Participação como conferencista

Promovida pelo Instituto Di Economia e Finanza Di Ferrara.

Roma - Itália

março de 1991

(Doc.146)

2.9 - "Paixão e Crise no Futebol Brasileiro"

Participação como conferencista

Durante o Congresso Internacional "Sport Practices in the Metropolitan Context", promovido pela Faculdade de Sociologia da Università Degli Studi "La Sapienza" Di Roma.

Roma - Itália

Novembro de 1993

(Doc.147)

2.10 - "Seminário "Sobre o futebol e a cultura brasileira"

Participação como expositor

Promovido pela Université Joseph Faurier

Paris - França

27 de setembro de 1994

(Doc.148)

2.11 - "Comunicação e Telenovela no Brasil"

Participação como conferencista

Promovida pela Université Pierre Mendes

Paris - França.

24 de outubro de 1994

(Doc.149)

2.12 - "O Significado Social da música popular no Brasil"

Participação como conferencista

Promovido pela Université Pierre Mendes

Paris- França

27 de outubro de 1994

(Doc.150)

2.13 - "Etica della Diversità"

Participação como conferencista

Promovida pela Macondo - Associazione per l'incontro e la comunicazione tra i popoli.

Roma - Itália

28 de maio de 1995

(Doc.151)

2.14 - **"Le cause che determinano l'emarginazione in Brasile: analisi e proposte",**

Participação como conferencista

Promovido pela Macondo - Associazione per l'incontro e la comunicazione tra i popoli.

Roma - Itália

3 de junho de 1995

(Doc.152)

2.15 - **"Caratteristiche della musica popolare brasiliana"**

Participação como conferencista

Durante o congresso "Sul dialogo e la comunicazione interculturale", promovido pela MECONDO - Associazione per l'incontro e la comunicazione tra i popoli.

Roma - Itália

7 de setembro de 1995

(Doc.153)

2.16 - **"La presenza della cultura brasiliana in Itália - 1980-1990".**

Participação como conferencista

Durante o congresso "Sul dialogo e la comunicazione interculturale", promovido pela MECONDO - Associazione per l'incontro e la comunicazione tra i popoli.

Roma - Itália

12 de setembro de 1995

(Doc.154)

2.17 - "La nuova economia brasiliana: il passaggio dal cruzeiro al real".

Participação como conferencista

Promovida pela Università Di Ferrara

Roma - Itália

7 de fevereiro de 1996

(Doc.155)

2.18 - "La Cultura Televisica in Italia e in Brasile".

Participação como conferencista

Liceo Scientifico Statale "Wiligelmo"

Modena - Itália

16 de fevereiro de 1996

(Doc.156)

C - Participação como docente/pesquisador

1 - No País

1.1 - Debatedor no Programa SUPER GRILLO Nº19

Promovido pelo Centro Paulista de Rádio e TV Cultura da
Fundação Padre Anchieta

São Paulo - SP

julho de 1982

(Doc.157)

1.2 - Seminário "Os Intelectuais no Brasil"

Promovido pelo IDESP - Instituto de Estudos Econômicos, Sociais e Políticos de São Paulo.

13 de maio de 1983

(Doc.158)

1.3 - Secretário de Sessão na IV Semana de Serviço Social.

Promovida pelo Instituto de História e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista. Franca - SP.

9 a 11 de maio de 1984

(Doc.159)

1.4 - Seminário "Caipiras, Capias, Pau-a-Pique"

Promovido pelo Centro de Lazer do SESC - Fábrica da Pompéia

São Paulo - SP

14 de setembro de 1984

(Doc.160)

1.5 - VI Semana de História

Promovida pelo Instituto de História e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista.

Franca - SP

5 a 9 de novembro de 1984

(Doc.161)

1.6 - V Semana de Serviço Social

Promovida pelo Instituto de História e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista.

Franca - SP

27 a 30 de maio de 1985

(Doc.162)

1.7 - I Semana do Direito

Promovido pela Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista.

Franca - SP

25 a 29 de novembro de 1985

(Doc.163)

1.8 - 39ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.

Participação patrocinada pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

12 a 18 de julho de 1987

(Doc.164)

1.9 - Encontro da ANPOCS

Promovido pela Associação Nacional de Pós- Graduação em Ciências Sociais.

Agua de São Pedro - SP

20 de outubro de 1987

(Doc.165)

1.10 - VI Semana do Serviço Social

Promovida pela Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista.

Franca/SP.

03 a 06 de novembro de 1987

(Doc.166)

1.11 - Seminário "A Música em São Paulo nos anos 20 e 30".

Promovido pelo SESC - Administração Regional no Estado de São Paulo/SP.

22 de novembro de 1988

(Doc.167)

1.12 - I Encontro de Centros de Estudos Portugueses do Brasil

Promovido pelo Centro de Estudos Portugueses da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo/SP.

27 a 30 de setembro de 1993

(Doc.168)

1.13 - Projeto "Segundas no Memorial"

Promovido pelo Memorial da América Latina/SP

Realizado em 14 de agosto de 1995

(Doc.169)

1.14 - Simpósio Internacional de Cinema e Telenovela: uma comemoração aos cem anos de cinema.

Promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP e Revista Comunicação & Educação

06 a 11 de novembro de 1995

(Doc.170)

2 - No Exterior

2.1 - Convegno Internazionale "La pratiche sportive en ambiente metropolitano".

Promovido pela Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

29 a 30 de novembro de 1993

(Doc.171)

VIII - ATIVIDADES DE PESQUISA

A - Pesquisas Concluídas

Título da pesquisa: A Cultura Negra no Brasil.

Objetivo: tornar mais conhecidos alguns aspectos da cultura negra no Brasil, especialmente no tocante à música, às formas de religião e a influência de idiomas africanos no nosso vernáculo.

Período: 1974

(Doc.172)

Título da Pesquisa: Acorde na Aurora: música sertaneja e indústria cultural.

Objetivo: analisar as transformações da música caipira e seu processo de urbanização a partir dos anos 30.

Período: 1974 a 1976

(Doc.173)

Título da Pesquisa: Subliteratura: o fetiche do prazer.

Objetivo: analisar a importância deste tipo de literatura pouco conhecida nos meios acadêmicos, mas muito popular em determinantes estratos sociais.

Período: 1980

(Doc.174)

Título da Pesquisa: Produção Cultural e Classes Subalternas.

Objetivo: discutir melhor a produção e o consumo de determinantes produtos culturais que, com poucas exceções, são vistos como subprodutos culturais, especialmente aqueles veiculados pela televisão, onde o consumo é mais visual.

Período: 1980

(Doc.174)

Título da Pesquisa: O Consumo Estratificado da Produção Cultural.

Objetivo: analisar as formas de produção de determinantes produtos culturais que são destinados aos estratos mais modestos da população. O objetivo básico aqui era mostrar precisamente como se dá esse processo de estratificação da produção e do consumo.

Período: 1981

(Doc.175)

Título da Pesquisa: O Som dos Modernistas.

Objetivo: trata-se de uma discussão sociológica acerca da música erudita brasileira na Semana de Arte Moderna de 1922, tendo como pano de fundo o contexto histórico-social da época.

Período: 1984

(Doc.176)

Título da Pesquisa: O Sucesso dos Esquecidos.

Objetivo: analisar a produção e o consumo da paraliteratura brasileira que, apesar de desconhecida nos meios acadêmicos, tem grande sucesso de venda e, evidentemente, de público.

Período: 1985

(Doc.177)

Título da Pesquisa: Iniciação à Música Popular Brasileira.

Objetivo: analisar a trajetória da nossa música popular e suas transformações ao longo dos últimos 40 anos.

Período: 1985 a 1986

(Doc.178)

Título da Pesquisa: O Futebol no País do Futebol.

Objetivo: trata-se de uma discussão sociológica acerca do futebol brasileiro, dos desmandos administrativos por parte dos dirigentes, mas também como reflexo disso, a forma de como são tratados os profissionais do futebol não consagrados que, aliás,, são a grande maioria.

Período: 1986

(Doc.179)

Título da Pesquisa: Para entender cultura.

Objetivo: trata-se de uma pesquisa sobre os diversos conceitos de cultura, bem como exemplos ilustrativos sobre cada um deles.

Período: 1986 a 1987

(Doc.180)

Título da Pesquisa: Cultura de Massa e Política de Comunicação.

Objetivo: discutir as formas de cultura de massa e as políticas do Estado, no tocante à produção e ao consumo.

Período: 1986 a 1987

(Doc.181)

Título da Pesquisa: O que é a Música Sertaneja.

Objetivo: explicar de modo objetivo as transformações da moderna música sertaneja.

Período: 1987 a 1988

(Doc.182)

Título da Pesquisa: A Literatura da Cultura de Massa.

Objetivo: analisar a importância da paraliteratura. Uma modalidade pouco conhecida nos meios acadêmicos, mas de grande circulação em determinados estratos sociais.

Período: 1987 a 1988

(Doc.183)

Título da Pesquisa: Uma Utopia do Gosto.

Objetivo: discutir o conceito do binômio Gosto/Classe Social, tendo em mente a produção e o consumo de produtos culturais.

Período: 1988

(Doc.184)

Título da Pesquisa: Futebol Brasileiro: transformações.

Objetivo: analisar a crise por que passou(ainda passa um pouco) o futebol brasileiro, não só pelo fato de não ter até aquele momento, conquistado títulos significativos, mas também pelo fato da economia do país ter levado esse esporte à maior crise financeira em toda sua história.

Período:1988

(Doc.185)

Título da Pesquisa: O Pontapé Inicial: memória do futebol brasileiro.

Objetivo: analisar a trajetória do futebol brasileiro, desde suas origens até o início de sua profissionalização em 1933.

Período: 1988 a 1989

(Doc.186)

Título da Pesquisa: Football: L'arte e la Forza.

Objetivo: estabelecer comparações estéticas e sociológicas entre o futebol brasileiro e o europeu, especialmente no diz respeito à técnica, preparo físico, movimento corporal e habilidade.

Período: 1990

(Doc.187)

Título da Pesquisa: Luz Neon: canção e cultura na cidade.

Objetivo: análise sociológica da vida no centro da cidade de São Paulo a partir de determinados textos poéticos de canções sobre a cidade. Essa discussão estendeu-se um pouco também ao Rio de Janeiro.

Período: 1994 a 1995

(Doc.188)

B - Pesquisas em Andamento

Título da Pesquisa: A Jovem-Guarda no contexto musical brasileiro dos anos 60.

Objetivo: trata-se de uma longa pesquisa onde estamos procurando situar o papel e o significado da chamada "Jovem-Guarda", seu crescimento e popularidade, justamente quando a bossa-nova atingia seu auge com as chamadas "canções de protestos" contra a forma dos governos militares dirigirem a política, a cultura e a economia em nosso país.

Período: 1995 a 1996

(Doc.189)

IX - ATIVIDADES DIDÁTICAS

A - Funções Docentes

1. Professor junto ao Colégio Equipe - São Paulo. 1971 a 1976 **(Doc.190)**
2. Professor junto ao Equipe Vestibulares - São Paulo. 1971 a 1977 **(Doc.191)**
3. Professor junto a Faculdades Braz Cubas. Mogi das Cruzes - São Paulo - 1977 a 1980
(Doc.192)
4. Professor junto a Universidade Mogi das Cruzes. São Paulo - 1978 a 1981 **(Doc.193)**
5. Professor junto as Faculdades Metropolitanas Unidas. São Paulo - 1978/1984 **(Doc.194)**
6. Professor Assistente Doutor na Universidade Estadual Paulista, campus de Franca/S.Paulo
- em RDIDP. 1984 a 1986 **(Doc.195)**
7. Professor Assistente Doutor junto ao Departamento de Comunicações e Artes da Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, a partir de 1987 **(Doc.196)**
8. Professor Associado junto ao Departamento de Comunicações e Artes da Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, a partir de 1988 **(Doc.197)**

B - Outras Funções Didáticas

1. Leitor de Língua Portuguesa e Civilização Brasileira junto ao Departamento de Línguas e Civilizações Românicas da Faculdade de Letras de Dacar - 1988 **(Doc.198)**

C - Disciplinas Ministradas

1 - Graduação

1977

Professor responsável pelas disciplinas **Sociologia e Comunicação Comercial e Política**, ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo da Faculdade Braz Cubas - Mogi das Cruzes/SP. Parecer Conselho Federal de Educação nº138/77. **(Doc.199)**

Professor responsável pela disciplina **Comunicação**, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Educação e Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas/SP. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. **(Doc.200)**

1978

Professor responsável pela disciplina **Teoria Sociológica**

ministrada para os alunos do 4º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo da Universidade Braz Cubas - Mogi das Cruzes/SP. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 126/79. **(Doc.201)**

Professor responsável pelas disciplinas **Sociologia** e **Comunicação Comercial e Política**,

ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo das Faculdades Braz Cubas - Mogi das Cruzes/SP. Parecer Conselho Federal de Educação nº 138/77 **(Doc.202)**

Professor responsável pela disciplina **Comunicação**, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Educação e Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas/SP. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. **(Doc.203)**

1979

Professor responsável pela disciplina **Teoria Sociológica**

ministrada para os alunos do 4º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo da Universidade de Mogi das Cruzes - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 126/79. **(Doc.204)**

Professor responsável pelas disciplinas Sociologia e Comunicação Comercial e Política, ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo das Faculdades Braz Cubas - Mogi das Cruzes/SP. Parecer Conselho Federal de Educação nº 138/77. (Doc.205)

Professor responsável pela disciplina Sociologia Geral e da Comunicação, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. (Doc.206)

1980

Professor responsável pela disciplina Teoria Sociológica, ministrada para os alunos do 4º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo da Universidade de Mogi das Cruzes - Mogi das Cruzes/SP. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 126/79. (Doc.207)

Professor responsável pela disciplina Sociologia da Comunicação, ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo da Universidade Braz Cubas - Mogi das Cruzes/SP. Parecer Conselho Federal de Educação nº 138/77. (Doc.208)

Professor responsável pela disciplina Sociologia Geral e da Comunicação, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas- São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. (Doc.209)

1981

Professor responsável pela disciplina Teoria Sociológica, ministrada para os alunos do 4º semestre do Curso de Comunicação em Jornalismo da Universidade de Mogi das Cruzes - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 126/79. (Doc.210)

Professor responsável pela disciplina Sociologia Geral e da Comunicação, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. (Doc.211)

1982

Professor responsável pela disciplina Sociologia Geral e da Comunicação, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. (Doc.212)

1983

Professor responsável pela disciplina **Sociologia Geral e da Comunicação**, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. **(Doc.213)**

1984

Professor responsável pela disciplina **Sociologia Geral e da Comunicação**, ministrada para os alunos do 5º semestre do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas - São Paulo. Parecer do Conselho Federal de Educação nº 136/78. **(Doc.214)**

Professor responsável pela disciplina **Sociologia**, ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Serviço Social da Universidade Estadual Paulista. Campus de Franca - S.Paulo **(Doc.215)**

1985

Professor responsável pela disciplina **Sociologia**, ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Serviço Social da Universidade Estadual Paulista. Campus de Franca - S.Paulo **(Doc.216)**

1986

Professor responsável pela disciplina **Sociologia**, ministrada para os alunos do 3º semestre do Curso de Serviço Social da Universidade Estadual Paulista. Campus de Franca - S. Paulo **(Doc.217)**

1987

Professor responsável pela disciplina **Cultura Brasileira**, ministrada para os alunos do 1º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino e noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.218)**

Professor colaborador da disciplina **Teoria da ComunicaçãoII**(em colaboração com o Prof.Dr. Mauro Wilton de Souza), ministrada para os alunos do 1º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.219)**

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II**, ministrada para os alunos do 2º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.220)**

1988

Professor responsável pela disciplina **Cultura Brasileira**, ministrada para os alunos do 1º semestre Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.221)

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II**, ministrada para os alunos do 2º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.222)

1989

Afastado para desenvolver pesquisa de Pós-Doutoramento junto a Università Degli Studi Di Roma - "La Sapienza" - Itália.

(Doc.223)

1990

Afastado para desenvolver pesquisa de Pós-Doutoramento junto a Università Degli Studi Di Roma - "La Sapienza" - Itália. (Doc.224)

1991

1º semestre: afastado para desenvolver pesquisa de Pós-Doutoramento junto a Università Degli Studi Di Roma - "La Sapienza" - Itália (Doc.225)

Professor responsável pela disciplina **Cultura Brasileira**, ministrada para os alunos do 2º semestre Ciclo Básico do Curso de Relações Públicas, período matutino e noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.226)

1992

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II**, ministrada para os alunos do 2º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.227)

1993

Professor responsável pela disciplina **Cultura Brasileira**, ministrada para os alunos do 6º semestre Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.228)

Professor responsável pela disciplina **Aspectos Sócio-Políticos de Culturais do Brasil**, ministrada para os alunos do 3º semestre Ciclo Básico do Curso de Biblioteconomia, período matutino e noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.229)

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira**, ministrada para os alunos do 3º semestre Ciclo Básico do Curso de Rádio e Televisão, período matutino, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.230)

1994

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II**, ministrada para os alunos do 1º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

(Doc.231)

2º semestre afastado para ministrar curso na Universidade de Grenoble - França. **(Doc.232)**

1995

Professor responsável pela disciplina **Aspectos Sócio Políticos do Brasil**, ministrada para os alunos do 1º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.233)**

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II**, ministrada para os alunos do 2º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.234)**

1996

Professor responsável pela disciplina **Aspectos Sócio Políticos do Brasil**, ministrada para os alunos do 1º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período matutino e noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.235)**

Professor responsável pela disciplina **Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira II**, ministrada para os alunos do 2º semestre do Ciclo Básico do Curso de Comunicações, período noturno, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. **(Doc.236)**

2 - Pós-Graduação

1985-1986

Professor responsável pela disciplina **Sociologia das Instituições**, ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação em Serviço Social e História do Departamento de Serviço Social, Direito e História da Universidade Estadual Paulista - campus de Franca - São Paulo **(Doc.237)**

1987 a 1991

Professor responsável pela disciplina **"A Canção de Massa"**, ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. **(Doc.238)**

1992

Professor responsável pela disciplina "A Canção de Massa", ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. (Doc.239)

Professor responsável pela disciplina "Política Cultural no Brasil", ministrada no 2º período letivo, no Curso de Estudos de Problemas Brasileiros, do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.240)

1993

Professor responsável pela disciplina O Consumo Estratificado da Produção Cultural, ministrada no 2º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.241)

1994

Professor responsável pela disciplina **O Consumo Estratificado da Produção Cultural**, ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.242)

2º período letivo afastado para ministrar curso na Universidade de Grenoble - França.

(Doc.243)

1995

Professor responsável pela disciplina **Aspectos Sociológicos da Publicidade**, ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.244)

Professor responsável pela disciplina **O Consumo Estratificado da Produção Cultural**, ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.245)

Professor responsável pela disciplina, Aspectos Sociológicos da Publicidade, ministrada no 2º período letivo, concentrada entre 02 e 8 de maio de 1995, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade de Goiânia - GO. (Doc.246)

1996

Professor responsável pela disciplina Aspectos Sociológicos da Publicidade, ministrada no 1º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.247)

Professor responsável pela disciplina O Consumo Estratificado da Produção Cultural, ministrada no 2º período letivo, para os alunos do Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. (Doc.248)

3 - Cursos Ministrados de Extensão Universitária

3.1 - No País

3.1.1 - Prática de Supervisão de Estagiários de Serviço Social.

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Assistentes Sociais da FEBEM

Período de 15.9 a 16.10.80.

(Doc.249)

3.1.2 - A Semana de Arte Moderna, Sessenta Anos Depois.

Secretaria de Estado da Cultura

Período de 13.4 a 15.6.1982.

(Doc.250)

3.1.3 - Arte e Sociedade

Departamento de Sociologia, Política e Filosofia da Pontifícia Universidade

Católica

de São Paulo

Realizado em 11.6.1983.

(Doc.251)

3.1.4 - Análise Institucional

Curso de Atualização para Supervisoras, ministrado para o Departamento de Serviço Social do Instituto de Ciências Humanas e Letras da Universidade do Amazonas

Período de 28.9. a 3.10.1987. **(Doc.252)**

3.1.5 - Sociologia da Arte

Curso de Especialização ministrado para o Instituto de Artes na Universidade Federal de Goiás

Período de 26 a 29.5.1988. **(Doc.253)**

3.1.6 - Brasil sua gente e sua cultura

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e o SAEE - Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro.

Período: 1º semestre de 1989. **(Doc.254)**

3.1.7 - Panorama da MPB

Fundação para o Desenvolvimento da Educação da Secretaria de Estado da Educação de São Paulo.

Período: 3 a 6 de novembro de 1992. **(Doc.255)**

3.2 - No Exterior

3.2.1 - Aspectos da Cultura Brasileira

Universidade Nacional do Zaire, Instituto Nacional de Artes

1978

(Doc.256)

3.2.2 - Cultura Popular Brasileira

Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil

Roma - Itália

novembro a dezembro de 1989.

(Doc.257)

3.2.3 - Sociologia da Cultura Brasileira

Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil

Roma - Itália

fevereiro de 1990.

(Doc.258)

3.2.4 - Esporte e Sociedade

Universite Joseph Fourier

Grenoble - Paris

15 de agosto a 30 de outubro de 1994.

(Doc.259)

D - Coordenação de Pesquisa

Título da Pesquisa: "A presença da Igreja no Universo do Bóia-Fria".

Realizada por Dirce Harue Ueno

Instituto de História e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista - Franca/SP

1985.

(Doc.260)

E - Orientação de Trabalhos de Pesquisas

1 - Mestrado

Nome: Ana Rita Simonka

Título: Os cantores da noite.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da Defesa: 1989

(Doc.261)

Nome: Isabela Nascimento Frade

Título: Artesanato Urbano no Rio de Janeiro.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da Defesa: 1993

(Doc.262)

Nome: Enor Paiano

Título: Enrolando o Rock.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da Defesa: 16.05.94

(Doc.263)

Nome: Luiz Cavalini Junior

Título: As Instituições Financeiras e a Educação no Brasil.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da Defesa: 08.06.1994

(Doc.264)

Nome: Leon Dikstejn

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.265)

Nome: Neuza de Faria Arbocz

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.266)

Nome: Massino Di Felice

Título: As formas de Comunicação em favelas de São Paulo.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.267)

2 - Doutorado

Nome: Francisca Eleonora Santos Severino

Título:

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.268)

Nome: Maria Aparecida Bento

Título: São Paulo e a MPB nos anos 60.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.269)

Nome: Anibal Francisco Alves Bragança

Título: Expansão e Crise da Cultura Letrada no Rio de Janeiro: a trajetória do livreiro Carlos Ribeiro(1920-1970)

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.270)

Nome: Walter Gama

Título: Aspectos Sociopolíticos do Futebolista.

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Em andamento

(Doc.271)

F - Participação em Bancas Examinadoras

1 - Trabalho de Conclusão de Curso

Nome: Maria Isabel do Nascimento

Título: "CEBs: povo transformando sua história".

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Dezembro de 1984

(Doc.272)

Nome: Nely Neias de Oliveira

Título: "Análise do trabalho social desenvolvido junto ao Centro Comunitário do bairro da Capelinha".

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Dezembro de 1984.

(Doc.273)

Nome: Ana Lúcia Grymberg

Título: "A questão instituição e algumas reflexões sobre a visão de seus dirigentes"

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Maio de 1985

(Doc.274)

Nome: Josimar Maximiano Estevão Lopes

Título: "A percepção dos assistentes sociais de Franca frente a suas entidades representativas CRAS e Sindicato Profissional".

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Maio de 1985

(Doc.275)

Nome: Tereza Martinha Vendrame

Título: "Agentes populares: sua formação e o serviço social"

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Maio de 1985

(Doc.276)

Nome: Fátima Rosa de Oliveira

Título: "Serviço Social na empresa - momento de reflexão"

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Janeiro de 1986

(Doc.277)

Nome: Dilva Aparecida Vilioni

Título: Um estudo social da criança no município de Guará, seus problemas e o atendimento pelas creches municipais".

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Janeiro de 1986

(Doc.278)

Nome: Marley Gonçalves Dias

Título: "O serviço social e os programas sociais para atendimento às famílias".

Local: Universidade Estadual Paulista

Data da Defesa: Janeiro de 1986

(Doc.279)

Nome: Alexandre José Possendoro

Título: "A música e o homem: a busca por um jornalismo musical".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da Defesa: 13 de dezembro de 1994

(Doc.280)

2 - Exames de Qualificação

Nome: Arlindo Ornelas Figueira Neto

Título da Dissertação: "A nova tecnologia e o marketing".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 18.04.1989

(Doc.281)

Nome: Regina Stela Barcelos Machado

Título da Dissertação: "A criança e as Tvs Educativas".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 01.08.1989

(Doc.282)

Nome: Walter Gama

Título da Dissertação: "Análise sociológica do jogador de futebol profissional do Estado de São Paulo".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 16.08.1994

(Doc.283)

3 - Exames de Qualificação e/ou Defesas de Dissertações de Mestrado

Nome: Ana Maria Said

Título da Dissertação: O Projeto Político-Pedagógico do Teatro de Arena de São Paulo

Local: Faculdade de Educação da Universidade de Campinas

Data da Defesa: 10 de abril de 1989

(Doc.284)

Nome: Alberto Tsuyoshi Ikeda

Título da Dissertação: "Música na cidade em tempo de transformação. São Paulo: 1900 - 1930".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 29 de maio de 1989.

(Doc.285)

Nome: Thais Montenegro Chinellato

Título da Dissertação: "O espírito da paraliteratura - um estudo da obra psicográfica de John Wilmot Rochester".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 22 de agosto de 1989.

(Doc.286)

Nome: Carmen Lúcia José

Título da Dissertação: "Isto é, "Brega". Isto é Brega".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da Defesa: 13 de agosto de 1991

(Doc.287)

Nome: Solang Maria Sigal

Título da Dissertação: O Estético na Publicidade: formas de manifestação e consequências específicas do estético no filme publicitário.

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Data da Defesa: 14 de outubro de 1992 (Doc.288)

Nome: Marta Bastos Catunda

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 26 de janeiro de 1993 (Doc.289)

Nome: Luiz Carlos Assis Isabeck

Título da Dissertação:

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Data da Defesa: 18 de junho de 1993 (Doc.290)

Nome: Enor Paiano

Título da Dissertação: O berimbau e o som universal: lutas culturais e indústria fonográfica nos anos 60.

Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Data da Defesa: 16 de maio de 1994 (Doc.291)

Nome: Marlene Marianna Soares Pinheiro

Título da Dissertação: A Travessia do Averso sob o Signo do Carnaval

Local: Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Data da Defesa: 09 de novembro de 1994

(Doc.292)

Nome: Valdedino Rodrigues dos Santos

Título da Dissertação: "Tempos de exaltação - um estudo sobre a música e a glossolalia na Igreja do Evangelho Quadrangular"

Local: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP

Data da apresentação: 22 de novembro de 1994.

(Doc.293)

Nome: Lúcia Bezerra Vieira

Título da Dissertação: Malas Diretas - um estudo da conjunção das funções estética e persuasiva em peças de instituições financeiras.

Local: Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Data da Defesa: 06 de novembro de 1995

(Doc.294)

Nome: Carlos Alberto Máximo Pimenta

Título da Dissertação: Futebol e Violência entre "Torcidas Organizadas" a Busca da Identidade Através da Violência.

Local: Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Data da Defesa: 05 de dezembro de 1995

(Doc.295)

4 - Exames de Qualificação e/ou Defesas de Teses de Doutorado

Nome: Maria Esther Fernandes

Título da Tese: "A posse da terra e os boias frias em Ribeirão Preto".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 27 de fevereiro de 1986 **(Doc.296)**

Nome: Antonio Pedro

Título da Tese: "A locomotiva no ar".

Local: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Data da apresentação: 16 de dezembro 1987 **(Doc.297)**

Nome: Laura dos Santos Prates

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 08 de junho de 1988 **(Doc.298)**

Nome: Maria Lucia Martinelli

Título da Tese: "Serviço Social: identidade e alienação".

Local: Pontifícia Universidade Católica - São Paulo

Data da apresentação: 02 de setembro de 1988 **(Doc.299)**

Nome: Paulo de Aguiar Prouvot

Título da Tese: "Cibernética social e formas normais mínimas: uma particular aplicação à pedagogia no campo da educação e do esporte".

Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

Data da apresentação: 22 de abril de 1992 **(Doc.300)**

Nome: Lídia do Valle Santos

Local: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Data da apresentação: 12 de maio de 1993 **(Doc.301)**

5 - Comissões Julgadoras de Concursos Públicos

Concurso para Admissão de Docentes - Professor Adjunto

Local: Fundação Universidade Estadual de Londrina

Data do Concurso: 01 de abril de 1980 **(Doc.302)**

Concurso para Admissão de Docentes - Professor Assistente

Local: Fundação Universidade Estadual de Londrina

Data do Concurso: 01 de abril de 1980 **(Doc.303)**

Concurso de Seleção de Docentes(disciplina Administração em Serviço Social)

Local: Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista - Franca/SP

Data do Concurso: 31 de março de 1987 **(Doc.304)**

Concurso de Seleção de Docentes(disciplina Economia)

Local: Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista - Franca/SP

Data do Concurso: 31 de março de 1987 **(Doc.305)**

Concurso para Professor Assistente

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Data do Concurso: 24 de junho de 1991 **(Doc.306)**

Concurso para Professor Livre-Docente

Local: Departamento de Serviço Social da Universidade Estadual Paulista - Franca/SP

Período do Concurso: 09 a 11 de outubro de 1991 **(Doc.307)**

Concurso para Professor Livre-Docente

Local: Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP

Período do Concurso: 6 a 7 de novembro de 1991 **(Doc.308)**

Concurso para Professor Assistente

Local: Departamento de Fundamentos Técnico-Artísticos do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo/Vitória

Período do concurso: 15 de outubro de 1992 **(Doc.309)**

Concurso de Livre-Docência

Local: Departamento de Educação Física da Universidade Gama Filho - Rio de Janeiro

Período do concurso: 27 a 28 de outubro de 1992 **(Doc.310)**

Concurso para Professor Assistente

Local: Departamento de Serviço Social da Universidade Estadual Paulista - Franca/SP

Período do Concurso: 18 a 19 de dezembro de 1992 **(Doc.311)**

Concurso de Livre-Docência

Local: Departamento de Educação da Universidade Estadual Paulista - Franca/SP

Período do concurso: 11 a 14 de maio de 1994 **(Doc.312)**

Concurso para Professor Livre-Docente

Local: Departamento de Linguística da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Período do Concurso: 6 a 7 de junho de 1994 **(Doc.313)**

Concurso para Professor Assistente

Local: Centro de Educação e Humanidades da Faculdade de Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Período do Concurso: 14 a 16 de setembro de 1994

(Doc.314)

Concurso para Professor Assistente

Local: Departamento de Comunicação Jornalística da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Data do Concurso: 23 de outubro de 1995

(Doc.315)

Concurso para Professor Assistente

Local: Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Período do Concurso: 13 a 14 de novembro de 1995

(Doc.316)

X - PRODUÇÃO ARTÍSTICA

A - Realização de Filmes

1. "A Cultura Negra no Brasil: os problemas sócio- econômicos do negro na sociedade brasileira".

Filme de cinquenta minutos, apresentado em 14 de outubro de 1974, no Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo, através do Centro de Documentação Científica da Aliança Francesa de São Paulo. **(Doc.317)**

XI - ATIVIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS

A - Participação em Colegiados

1. Eleito em 19 de setembro de 1984, representante Titular da categoria de Assistente Doutor junto ao Conselho do Departamento de Serviço Social do Instituto de História e Serviço Social, da Universidade Estadual Paulista, Franca. **(Doc.318)**

2. Representante da categoria dos Professores Associados do Departamento de Comunicações e Artes junto a Congregação da ECA/USP. Gestão de 1988 a 1989.

(Doc.319)

B - Participação em Comissões de Seleção

1. Membro da Comissão de Seleção e Revisão da V Semana do Serviço Social, no Instituto de História e Serviço Social na Universidade Estadual Paulista, campus de Franca, em 30 de maio de 1985. **(Doc.320)**

C - Participação em Comissões Acadêmicas

1. Membro da Comissão Julgadora do Concurso para Orador e Juramentista dos formandos de 1980, do Curso de Serviço Social das Faculdades Metropolitanas Unidas. São Paulo. Designado em 20 de outubro de 1980. **(Doc.321)**
2. Membro do Programa de Publicações da Revista de Cultura e Política do Centro de Estudos de Cultura Contemporânea - CEDEC. São Paulo. Designado em 01 de novembro de 1983. **(Doc.322)**
3. - Membro da Comissão encarregada da publicação dos Cadernos do CCA, do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em 28 de outubro de 1986. **(Doc.323)**

4. Membro da Comissão encarregada de estudar o documento referente ao "Tronco Comum" do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em 18 de novembro de 1987. **(Doc.324)**

5. Membro da Comissão para correção das provas para o preenchimento das vagas jacentes da ECA/USP, na área de Artes. Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em 03 de julho de 1989. **(Doc.325)**

6. Membro da Comissão de Estrutura Curricular e a Comissão de Horários para 1993 do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em março de 1992. **(Doc.326)**

7. Membro da Comissão Interna de Cultura e Extensão do Departamento de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em agosto de 1994. **(Doc.327)**

8. Membro da Comissão Interna de Pesquisa do Departamento de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em agosto de 1994. **(Doc.328)**

9. Membro da Comissão de correção das provas dos candidatos ao Programa de Pós-Graduação da ECA-USP. Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em outubro de 1995. **(Doc.329)**

D - Participação em Exames Vestibulares

1. Vogal da Banca Examinadora das Provas de Segunda Fase da FUVEST - Fundação Universitária para o Vestibular da USP, em janeiro de 1988. **(Doc.330)**

E - Participação em Comissões Administrativas

1. Membro da Comissão receptora e apuradora da eleição para representante junto à Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da USP. Designado em 18 de junho de 1987. **(Doc.331)**
2. Membro da Comissão de Eleição para escolha dos representantes docentes junto ao Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. Designado em 27 de agosto de 1987. **(Doc.332)**
3. Membro da Comissão de Eleição para escolha dos representantes docentes junto ao Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em 19 de dezembro de 1988. **(Doc.333)**
4. Membro da Comissão Interna de Informatização do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em março de 1992. **(Doc.334)**

5. Membro da Comissão de Divulgação do Livro "Comunicação e Cultura: um novo profissional", do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em 06 de agosto de 1993. **(Doc.335)**

6. Membro da Comissão de Estudo para ampliação do número de vagas de Professor Titular no Departamentode Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Designado em agosto de 1995. **(Doc.336)**

F - Participação em Cargos de Chefia

1. Chefe do Departamento I da Faculdade de Comunicação Social Braz Cubas. Designado em 1º de fevereiro de 1977. **(Doc.337)**

2. Sub-Chefe do Departamento de Serviço Social da Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista, Franca-São Paulo. Designado em 21 de novembro de 1985. **(Doc.338)**

G - Projetos Executados para Orgãos Oficiais: serviço à Comunidade

Título do Projeto: "O Brasil e as Olimpíadas de Atlanta"

Projeto realizado para o CEPEUSP - Centro de Práticas Esportivas da Universidade de São Paulo, visando as Olimpíadas de Atlanta - Estados Unidos, a serem realizadas em 1996.

(Doc.339)

Título do Projeto: Brasil: sua cultura, sua gente.

Projeto realizado pelo PROLAM - Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina

(Doc.340)

I - Pareceres/Relatos

1. Relator do parecer sobre o Relatório de Atividades de Estágio Probatório da Profa. Maria Esther Fernandes, na Universidade Estadual Paulista, campus de Franca/SP. Novembro de 1984. **(Doc.341)**
2. Relator do parecer sobre o Relatório de Viagem realizada pela Profa.Dra. Maria Nazareth Ferreira a Brasília, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. 6 de agosto de 1987. **(Doc.342)**

3. Relator do parecer sobre o Relatório de Atividades para fins de recontração do Prof.Dr. João Aloisio Lopes, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. 10 de maio de 1988. **(Doc.343)**

4. Relator de análise e parecer sobre o Relatório de Viagem realizada pelo Prof. Laurindo Leal Filho à Santiago do Chile, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. 24 de novembro de 1988. **(Doc.344)**

5. Relator de análise e parecer sobre o Relatório de Viagem realizada pela Profa.Dra. Dilma de Melo Silva à Montevideú, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. 16 de dezembro de 1988. **(Doc.345)**

6. Relator junto à Congregação da Escola de Comunicações e Artes da USP, sobre a viagem de estudos à Roma, no período de outubro de 1989 a setembro de 1989. 03 de maio de 1989. **(Doc.346)**

7. Relator de análise e parecer sobre o Relatório de Atividades desenvolvidas em R.D.I.D.P., apresentado pelo Prof.Dr. Fernando Leite Perrone, no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP. 02 de outubro de 1991. **(Doc.347)**

8. - Relator de parecer sobre Solicitações de Bolsas de Estudos e Relatórios de Finalização de Projetos, para a FAPESP - Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de S.Paulo, desde 1988 até o presente. **(Doc.348)**

XII - ATIVIDADES EXTRAORDINÁRIAS

A - No País

1. Primeiro Secretário da Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo. Biênio 1984-1985 **(Doc.349)**

2. Membro do Conselho do Sindicato dos Sociólogos do Estado de São Paulo. Biênio 1986-1987 **(Doc.350)**

3. Assessor Científico da FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de S.Paulo. Desde 1988 **(Doc.351)**

4. Assessor da Revista da ANPOCS - Associação Nacional de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Desde 1993 **(Doc.352)**

5. Assessor da Secretaria de Estado da Cultura. S.Paulo. Desde 1993 **(Doc.353)**

B - No Exterior

1. Membro do Comitê Científico da L'Ermete Revista de Psicoanalisi e Antropologia Culturale. Desde 1991 **(Doc.354)**
2. Representante da MACONDO - Associazione per l'incontro e la comunicazione tra i popoli - para São Paulo. Desde 1989. **(Doc.355)**

XIII - ATIVIDADES PROFISSIONAIS

A - Funções Desempenhadas no Serviço Público

1 - Chefe de Divisão

Divisão de Cultura e Espetáculos da Cidade de São Paulo, junto a Secretaria do Estado de Cultura/São Paulo - SP. Gestão 1992 a 1993. **(Doc.356)**

XIV - ENTREVISTAS CONCEDIDAS OU REFERÊNCIAS PUBLICADAS

A - Jornais Nacionais

Referência

Lançamento do Livro "Acorde na Aurora" - **Última Hora**, São Paulo, 2 e 3 de julho de 1977.

Crítico: Antonio Carlos Moraes. pp s/nº **(Doc.357)**

Referência

Lançamento do Livro "Acorde na Aurora" **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 9 de julho de

1977. pp s/nº **(Doc.358)**

Referência

Lançamento do Livro "Acorde na Aurora" **Jornal de Santa Catarina**, Blumenau, 12 de julho

de 1977, Crítico: Norton de Azambuja. pp s/nº **(Doc.359)**

Referência

Lançamento do Livro "Acorde na Aurora" **Diário do Grande ABC**. S.B.Campo/SP, 12 de

julho de 1977. pp s/nº **(Doc.360)**

Referência

Música Sertaneja é tema de livro. **Jornal de Jundiaí**, Jundiaí/SP, 13 de julho de 1977. pp s/nº

(Doc.361)

Referência

Livros da Semana: 5º lugar para "Acorde na Aurora" **Diário Popular**, São Paulo, 17 de julho de 1977. Crítico Fernando Soares. pp s/nº

(Doc.362)

Referência

Novidade é Acorde na Aurora/Música Sertaneja e Indústria Cultural - **O Estado de São Paulo**. São Paulo, 19 de julho de 1977. Crítico: Mauricio Kubrusly pp s/nº

(Doc.363)

Referência

Novidade é Acorde na Aurora/Música Sertaneja e Indústria Cultural - **Jornal da Tarde**. São Paulo, 19 de julho de 1977. pp s/nº

(Doc.364)

Referência

Moda de viola em acorde sociológico. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 19 de julho de 1977. pp s/nº

(Doc.365)

Referência

Lançamento do livro "Acorde na Aurora". **Folha Metropolitana**. Santo André, 19 de julho de 1977. Crítico: Guido Fidelis. pp s/nº

(Doc.366)

Referência

Livros da Semana: 4º lugar para "Acorde na Aurora". **Diário Popular**. São Paulo, 24 de julho de 1977. Crítico Fernandes Soares. pp s/nº **(Doc.367)**

Referência

Livros: um acorde contra a indústria cultural. **Gazeta do Bairro - Zona Oeste**. São Paulo, 30 de julho de 1977. pp s/nº **(Doc.368)**

Referência

Lançamento do livro "Acorde na Aurora". **Jornal da Cidade**. Recife-PE, 30 de julho de 1977 pp s/nº **(Doc.369)**

Referência

Lançamento do livro "Acorde na Aurora". **Diário de Pernambuco**. Recife-PE, 31 de julho de 1977. Crítico: Marcus Antonio Prado. pp s/nº **(Doc.370)**

Entrevista

A inserção da música caipira na indústria cultural segundo um especialista: Waldenyr Caldas. **Diário do Grande ABC**. São Paulo, 31 de julho de 1977. pp s/nº **(Doc.371)**

Referência

Lançamentos de livros: Acorde na Aurora. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro/RJ, 1º de agosto de 1977. Crítico: Mário Santos. pp s/nº **(Doc.372)**

Entrevista

Música Sertaneja: compositores estão comprometidos com a ideologia da indústria cultural.

Simbolo. São Paulo, agosto de 1977. pp 10

(Doc.373)

Referência

Acorde na Aurora: Música sertaneja e indústria cultural. **Simbolo.** São Paulo, agosto de 1977.

pp 6

(Doc.374)

Referência

Convite para lançamento do livro Acorde na Aurora. **Folha da Tarde.** São Paulo, 2 de agosto de 1977. Crítico: Torrieri Guimarães. pp s/n°

(Doc.375)

Referência

Noite de autógrafa no lançamento do livro Acorde na Aurora.

A Gazeta. São Paulo, 3 de agosto de 1977. Crítico: Roberto Fontes Gomes. pp s/n°

(Doc.378)

Referência

Livraria Teixeira lança livro Acorde na Aurora. **Diário Popular.** São Paulo, 5 de agosto de 1977. Crítico: Henrique Novak. pp s/n°

(Doc.379)

Referência

Caderno de Informações: Acorde na Aurora. **A Cidade.** Ribeirão Preto/SP, 12 de agosto de 1977. pp s/n°

(Doc.380)

Referência

Livro "Acorde na Aurora". **Diário da Região**. São Jose do Rio Preto/SP, 14 de agosto de 1977. Crítico: Mário L. Erbolato. pp s/nº **(Doc.381)**

Referência

Convite para lançamento do livro Acordo na Aurora. **Folha da Tarde**. Porto Alegre, 15 de agosto de 1977. Crítico: Sergio Tochetto. pp s/nº **(Doc.382)**

Entrevista

Quem se interessa pela música popular brasileira. **O Globo**. São Paulo, 4 de setembro de 1977. Crítico: Salvyano Cavalcanti de Paiva. pp s/nº **(Doc.382)**

Referência

Música sertaneja, produto de consumo e alienação. **Jornal Opção**. Goiânia/GO, 23 a 29 de outubro de 1977. pp s/nº **(Doc.384)**

Referência

Caipiras Milionários. in Folhetim da **Folha de São Paulo**. São Paulo, 11 de dezembro de 1977. pp s/nº **(Doc.385)**

Entrevista

Por que o medo do sexo", **Folhetim**, São Paulo, novembro de 1978. pp 10-11 **(Doc.386)**

Referência

Os sertanejos na indústria cultural. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, 24 de julho de 1977. pp s/nº

(Doc.387)

Referência

Música Sertaneja é tema de Waldenyr Caldas no Seminário "Linguagens e rumos da canção Brasileira. **Diário da Tarde**. Curitiba/PR. 8 de maio de 1982. pp s/nº

(Doc.388)

Referência

Literatura Pornográfica. **Leia Livros**. São Paulo, agosto de 1983. pp 11

(Doc.389)

Referência

Na Cabeceira dos maldormidos, desnutridos e malpagos, ensaio de Afrânio M. Catali. **Jornal da Tarde**. São Paulo, 6 de outubro de 1987. pp s/nº

(Doc.390)

Entrevista

Um retrato da escravidão em branco e preto. **O Estado de São Paulo**. São Paulo, 4 de fevereiro de 1988. pp s/nº

(Doc.391)

Entrevista

A Mentira do Gosto. **O Estado de São Paulo - Caderno 2**. São Paulo/SP, 6 de fevereiro de 1988. pp 7

(Doc.392)

Entrevista

Um jogo difícil, mas cativante. **O Estado de São Paulo - Caderno 2**, São Paulo/SP, 21 de fevereiro de 1988. pp 5 **(Doc.393)**

Entrevista

Paris, sob o olhar do Oriente. **O Estado de São Paulo - Caderno 2**. São Paulo/SP, 28 de fevereiro de 1988, pp 7 **(Doc.394)**

Entrevista

Por uma cultura sem reserva de mercado. **O Estado de São Paulo - Caderno 2**, São Paulo/SP. 6 de março de 1988. pp 4 **(Doc.395)**

Entrevista

Brasil: Tradição/Modernidade. **O Estado de São Paulo**. São Paulo/SP, março de 1988. pp s/nº **(Doc.396)**

Referência

O futebol, muito além do gramado. **Jornal Encontro**. Órgão de Comunicação de Indústrias Gessy Lever Ltda. São Paulo/SP, abril-maio de 1989. pp 4-5 **(Doc.397)**

Referência

Música Brasileira: origens e desenvolvimento. **Jornal da USP**. São Paulo/SP, 2 a 7 de maio de 1989. pp 10 **(Doc.398)**

Referência

Cultura e Utopia do Gosto. **Jornal Laboratório do Curso Objetivo**. São Paulo/SP, 1º semestre de 1989. pp 2 **(Doc.399)**

Referência

Música sertaneja da viola a guitarra. **Vale Paraibano**. S.José dos Campos/SP, 11 de março de 1994. pp s/nº **(Doc.400)**

Referência

Música sertaneja é tema de mostra itinerante. **Vale Paraibano**. S.José dos Campos/SP, 11 de março de 1994. pp s/nº **(Doc.401)**

Referência

Lançamento do Livro "Luz Neon: canção e cultura da cidade.

O Estado de São Paulo. São Paulo/SP, 20 de maio de 1995. pp8 **(Doc.402)**

Referência

Cultura da Violência(violência nos estádios de futebol).

O Globo. São Paulo/SP, 27 de agosto de 1995. pp 56 **(Doc.403)**

B - Jornais Internacionais

Entrevista

Os Arquitetos da Arte. **La Nacion**, Buenos Aires/Argentina, 4 de fevereiro de 1988. pp s/nº

(Doc.404)

Referência

Dibattito - Brasile calcio-samba ma quanti problemi. **La Nuova**, Roma/Itália, 23 de março de 1991. pp 30

(Doc.405)

C - Revistas Nacionais

Referência

Viola Desprezada, **Veja**, nº 469, São Paulo, agosto de 1977, pp 102-104

(Doc.406)

A Moda da Terra, **Veja**, nº 509, São Paulo, julho de 1978, pp 104-107

(Doc.407)

O Grande Xerife, **Veja**, nº 562, São Paulo, junho de 1979, pp 119-120

(Doc.408)

Referência

Ponto de Equilíbrio, de Lúcia Costa, **Crítica da Informação**, nº 4, São Paulo, outubro/novembro de 1983, pp 17-23

(Doc.409)

Referência

Falso Escândalo, de Renato Pompeu, **Senhor**, nº 141, São Paulo, novembro de 1983, pp 93

(Doc.410)

Referência

Fiel Tocida Alviverde, de Alfredo Ogawa, **Placar**, nº 865, São Paulo, dezembro de 1986, pp

46-49

(Doc.411)

Referência

Os Anos da Kananga, de Virgilio Maretzsohn, **Revista Manchete**, nº 1956, São Paulo, 14 de

outubro de 1989, pp 34

(Doc.412)

Referência

O Sertão vira onda, **Isto é**, nº 1141, São Paulo, agosto de 1991, pp 32-37

(Doc.413)

D - Televisão

Entrevista

O negro e os meios de comunicação. **TV Gazeta de Alagoas**. Programa TV Momento.

Maceió/Alagoas. Dezembro de 1988.

(Doc.414)

Entrevista

O negro e os meios de comunicação. **TV Gazeta de Alagoas**. Programa Brilho da Cidade. Maceió/Alagoas. Dezembro de 1988. **(Doc.415)**

E - Rádio

Entrevista

Noticiário de Maceió - FM. Maceió/Alagoas. Dezembro de 1988. **(Doc.416)**

Entrevista

Rádio Gazeta - AM. Programa O Ministério do Povo. Dez./1988. **(Doc.417)**

XV. HOMENAGENS/DISTINÇÕES

1. Prêmio da Universidade Federal do Paraná pela elaboração do filme "A Cultura negra no Brasil". 1975. **(Doc.418)**
2. Prêmio do Centro de Documentação Científica da Aliança Francesa pela elaboração do filme "A Cultura negra no Brasil" - 1976 **(Doc.419)**

3. Paraninfo dos Formandos de 1981 das Faculdades Metropolitanas Unidas, em 19 de abril de 1982. **(Doc.420)**

4. Professor Homenageado - SN 401, dos formandos de 1981 do Curso de Serviço Social, das Faculdades Metropolitanas Unidas, em 19 de abril de 1982. **(Doc.421)**

5. Placa oferecida pelo Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Roma pela colaboração prestada. Gestão 1990-1991. **(Doc.422)**

ANEXOS

- Complementando as informações do Memorial, em anexo, encontram-se seis pastas compostas dos documentos mencionados.
- Sumariamente, o conjunto de provas pode ser buscado conforme a seguinte ordenação:

PASTA I - (DOC.001 A DOC. 025)

- Identificação; Formação Acadêmica; Títulos Acadêmicos; Concursos Realizados e Carreira Profissional.

PASTA II - (DOC.026 A DOC.041)

- Produção Científica e Publicações

PASTA III - (DOC.042 A DOC.051)

- Produção Científica e Publicações

PASTA IV - (DOC.052 A DOC.172)

- Produção Científica e Publicações; Participação em Eventos Científicos e/ou Culturais e Atividades de Pesquisa.

PASTA V - (DOC.173 A DOC.355)

- Atividades de Pesquisa; Atividades Didáticas; Atividades Técnico/Administrativas e Atividades Extraordinárias.

PASTA VI - (DOC.356 A DOC.422)

- Atividades Profissionais; Entrevistas Concedidas ou Referências Publicadas e Homenagens/Distinções.

