

Maria Stella Orsini

Memorial

*Para concurso de Professor Titular junto ao
Departamento de Comunicações e Artes
da Escola de Comunicações e Artes da Universidade
de São Paulo*

São Paulo

1993

Sumário

Apresentação

pág 1 a 41

Identificação Pessoal	42
Documentos	42
Identificação Profissional	43
Registros de Diplomas	43

Títulos, Trabalhos e Atividades

Anteriores ao Doutorado

pág 45

1. Formação Educacional	46
Cursos de Pós-Graduação realizados no Exterior	48
(Doctorat de 3ème cycle)	48
Cursos de Especialização e Aperfeiçoamento realizados no Exterior .	50
Cursos de Extensão Universitária, de Aperfeiçoamento e outros realizados no Brasil	51
2. Atividades Didáticas, Técnicas e Científicas.....	62
Magistério Primário	62
Magistério Secundário	62
Magistério Superior.....	63
Cursos, Conferências e Palestras Proferidas	64

Outras Funções e Outros Cargos Ocupados	66
Títulos e Concursos Realizados na Carreira Docente e Técnica	68
Atividades em Congressos, Seminários, Simpósios e Encontros	69
Estágios no Brasil e no Exterior	71
Bolsas obtidas no Exterior e no Brasil	72
Trabalhos Postilados Para Fins Didáticos	73
3. Citações e Entrevistas	75
4. Sociedades Científicas e Culturais a que Pertence	76
5. Convite.....	77

Títulos, Trabalhos e Atividades

Posteriores ao Doutorado

pág 79

6. Homenagens	78
7. Formação Educacional	80
Cursos Realizados no Exterior e no Brasil	80
8. Atividades Didáticas, Técnicas e Administrativas.....	86
Disciplinas ministradas como Professora Assistente	86
Doutora no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.....	86
Disciplinas de Graduação	86
Disciplinas de Pós-Graduação	87
Cursos, Conferências e Palestras Proferidas	89

Atividades Administrativas	95
Outras Funções Ocupadas	100
Coordenadora Pedagógica	100
Títulos e Concursos Realizados na Carreira	119
Bolsas	120
Atividades em Congressos, Simpósios, Seminários e em Projetos de Pesquisa.....	121
9. Produção Científica, Literária, Filosófica ou Artística	128
Artigos e Teses.....	128
10. Citações e Entrevistas	131
11. Sociedades Científicas e Culturais a que Pertence	133

Títulos, Trabalhos e Atividades

Posteriores à Livre-Docência

pág 134

12. Formação Educacional no Exterior e no Brasil	135
13. Atividades Didáticas, Pedagógicas e Administrativas	137
Disciplinas e Cursos como Professora Associada no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP.	137
Graduação.....	137
Cursos de Especialização para a Formação de Agentes Educacionais em Comunicação Social.....	138
Disciplinas de Pós-Graduação	138

Visitas Programadas	139
Cursos, conferências, palestras, coordenação de projeto e oficinas..	140
Atividades Administrativas	150
Outras Funções Ocupadas	152
Emissão de Pareceres	152
Seleção de Candidatos às Vagas Jacentes da ECA	153
Relatório	153
Assessoria	154
Membro de Bancas Examinadoras	155
Atividades em Congressos, Simpósios, Seminários e Projetos de.....	
Pesquisa	163
Estágios no Brasil e no Exterior	170
14. Produção Científica, Literária, Filosófica ou Artística	172
Artigos e Livros	172
15. Exposição de Fotos	175
16. Produção Audio-Visual	177
17. Citações e Entrevistas (Jornal, Revista, Rádio e Televisão) ..	179
18. Noite de Autógrafos	185
19. Homenagens	186
20. Sociedades Científicas, Culturais e Artísticas a que Pertence	187

Apresentação

*Les femmes portent sur leurs épaules la moitié
du ciel et elles doivent la conquérir.*

Mao Tsé-Toung

*Uma grande curiosidade em conhecer melhor "a metade do céu"
e um inabalável compromisso assumido com as artes e
a cultura brasileiras - principalmente quando de expressão
feminina - levaram-me ao encontro de mulheres geniais
das quais tentei resgatar a memória. Sim, elas foram memoráveis,
dignas de habitarem a memória do nosso povo desmemorizado.*

*Os escritos sobre suas vidas relatam fatos memoráveis
e muitos deles são de minha autoria...*

Este é o meu memorial.

*Se, durante as pesquisas fui levada pelo arroubo, pela
exaltação, pela plenitude de vida de mulheres que se tornaram
legendárias, aqui me apresento como protagonista.*

*Com discreto entusiasmo e reservada timidez. Depois de escrever
sobre mulheres notáveis, senti a complexidade do expor-se,
a relutância íntima em publicar-me. Ademais, apesar de Stella,
não sou uma estrela como "minhas mulheres inovadoras".*

*Sou uma mulher em educação permanente e, por opção
muito livre e determinada, também permanente em Educação.*

Uma mulher que fez opção pelo caminho das Artes.

*Meus feitos não são tão memoráveis que mereçam um livro,
mas sei que tenho uma história, que estou fazendo história...*

Descobrimo o Mundo

O Criador fez o mundo.

Venha vê-lo.

Oração dos Índios Pima



“Os irmãos Calmady”

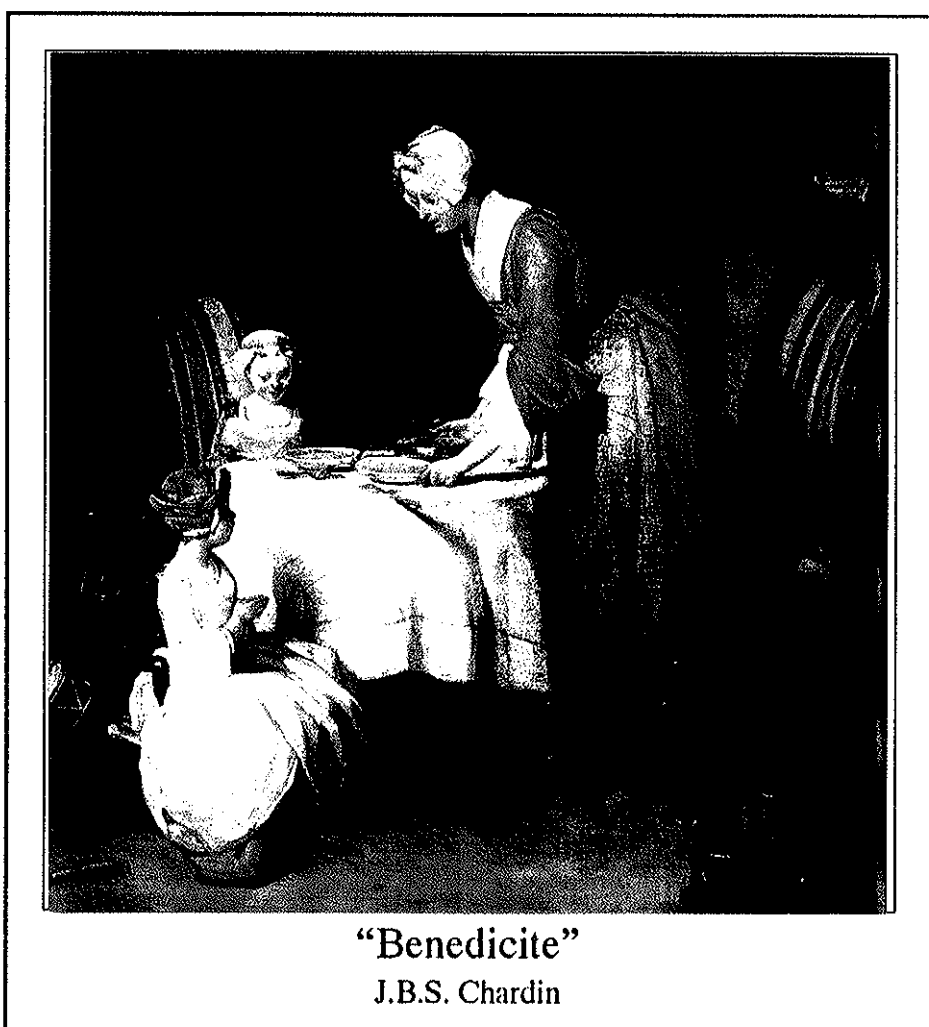
Thomas Lawrence

Nasci no atual coração-símbolo de São Paulo: A Avenida Paulista. Para ser mais específica, na Pró-Mater, na alameda Joaquim Eugênio de Lima, e não nego que até hoje me emociono ao passar diante daquele prédio que - no meio das evidências do dinheiro, do poder e dos desvairios da cidade - apenas evoca a vida que grita, que chora ao nascer “paulistana da gema”.

Saindo do berçário, não fui muito longe: minha infância e meninice transcorreram na Pamplona, na Lorena, na Batataes, na José Maria Lisboa, estendendo-se ao longo da Paulista até a Avenida Angélica. Um circuito tradicional - concordo - porém, tão querido, guardador dos meus primeiros anos, testemunha física de uma menininha de cachinhos dourados e depois de grossas tranças castanhas, que brincava na rua com as crianças da vizinhança, que saía pelos fundos da casa e já estava na escola primária, que participou extasiada do “becauti” no final da guerra, que perdeu as tranças para desfilar pela nave da *Igreja de Santa Cecília* como dama de honra do casamento de uma tia, que sonhou aventurar-se por aí.

Meu universo familiar não era muito grande: pai, mãe e um irmão mais velho; havia os tios e primos, mas faltavam os avós já falecidos. Apenas a avó materna representava, na época, minhas raízes mais fundas e - para dizer a verdade - sua presença cativante, meiga e carinhosa, seu jeito tão doce e paciente supriam tão

significativamente a ausência dos outros. Ainda sou capaz de lembrar-me do gosto das comidas especiais que ela preparava e ainda me vejo a seu lado - entre encantada e curiosa - a observar o preparo do delicioso e inesquecível bife à milanesa com fubá. Seria tão gostoso assim ou ficou na memória afetiva por ser a fusão do meu lado italiano que se harmonizou tão bem com o brasileiro?



Minha meninice assimilou aqueles gestos e rituais
femininos que, anos mais tarde,
às vezes, questioneei.

Raízes caipiras no Brasil e não menos interioranas na Itália, especificamente na pequena e adorável Campobasso, descoberta com emoção, anos depois, na busca da origem do nome da família para resgatar as suas memórias meio esquecidas, pouco conservadas.

Fui educada dentro dos padrões da classe média das décadas de 40 e 50: a mãe dedicada ao lar, à família e à religião católica; o pai sério, agnóstico, estudioso, trabalhador e profissional versátil - médico, físico e astrônomo - e muito exigente com os filhos. Uma vida pautada em dois valores básicos: o estudo e a orientação para abraçar uma profissão. As férias no litoral paulista e, algumas vezes na ensolarada e mágica cidade do Rio de Janeiro, as aulas de piano (conforme o bom costume...), o som inebriante de Chopin, a música brasileira e as radionovelas - a paixão pelo rádio que perdura até hoje - enfim, a pertença à metrópole. Memórias sem grandes mistérios, mas a evocação de um tempo feliz, de uma São Paulo habitável e humana, uma *vie en rose*.

Estabelecendo Canais de Comunicação

*Feliz o tempo que passou, passou
Tempo tão cheio de recordações
Tantas canções ele deixou, deixou,
Trazendo paz a tantos corações
Quantas canções havia pelo ar
E a alegria de viver...*

Té o sol raiar,

de Baden Powell e Vinícius de Moraes

Uma das aventuras que sonhei começou quando consegui passar no rigoroso e disputadíssimo exame de admissão da famosa Escola da Praça da República, o tradicional *Ginásio Caetano de Campos*. Que orgulho! Para a São Paulo dos anos 50 ter uma filha estudando na “Caetano” e um filho no “Roosevelt”, era sinônimo de **status** intelectual. E foi exatamente isso que aconteceu comigo e com meu irmão.

Que delícia era ir de bonde com os alunos do *Colégio São Luiz* e do *Mackenzie*, passando pela Avenida Paulista e rua da Consolação: cantorias e brincadeiras, risadas, amizade e namoricos faziam as idas e vindas serem tão alegres, tão estimulantes. Na saída, a caminhada pela já charmosa Avenida São Luiz ou uma “desviada”

pela Barão de Itapetininga para dar uma olhada nas vitrines e, sobretudo, para admirar o notável “desfile” de mulheres e homens elegantemente trajados.

O uniforme de saia pregueada azul-marinho, blusa branca, o bonito emblema da *Caetano* no bolso, meias brancas três quarto era rigorosamente obrigatório, severamente controlado - na entrada da Escola - pelas inspetoras de alunos e, nas salas de aula, pelas orientadoras educacionais. Mas nada disso causou trauma ou revolta. Pelo contrário, propiciou bons hábitos de disciplina, higiene e cuidados com uma boa aparência. Mas isso não era o mais importante. O fundamental foi o espírito de seriedade, o amor e o gosto pelos estudos, a mentalidade lúcida, a formação para a cidadania. Hoje estou certa de que minha inclinação para o magistério, a preocupação com as questões sociais e o imenso prazer em pesquisar e estudar nasceram nos bancos da *Escola Normal da Praça* com o exemplo de excepcionais professores.

Ali me apresentaram Helen Keller, que visitou o Brasil na década de 50 e que foi uma das primeiras mulheres a, realmente, me impressionar. Vencendo os obstáculos da cegueira e da surdez, essa mulher extraordinária deixou uma lição de vida tão significativa que, nas minhas aulas da disciplina **Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas** na *ECA*, nunca deixo de mencionar o estudo dos sociólogos Eugene L. Hartley e Ruth E. Hartley que

escreveram: “Adquirimos hábitos de comunicação tão cedo, tão gradativa e tão facilmente que não temos o sentido da aprendizagem nem a lembrança do tempo em que não podíamos fazer-nos compreender. Só através de experiências como a de Helen Keller vislumbramos a complexidade e o esforço que supõem a aprendizagem de um novo sistema de Comunicação”.

Os mestres da *Caetano* forjaram minha independência de idéias e de ideais, minha coragem de buscar, a qualquer custo, a autenticidade. Gostosa é a saudade que vem daqueles tempos e sorrio complacente comigo ao lembrar das aulas que matei para ir aos cinemas do centro - Metro, Marabá, Ipiranga, Marrocos, Olido - para sonhar com estrelas. O cinema foi minha segunda real paixão, a arte que se apossou de meus devaneios adolescentes, que deslumbrou meus olhos: vida e obra de artistas eu sabia de cor; suas mil imagens eu colecionava. Que alegria escrever para os estúdios de Hollywood e receber fotografias autografadas! Deve ter brotado naqueles tempos meu fascínio e minha curiosidade por pessoas que se destacavam nas Artes. Aliás, lembro-me de que ouvi dizer que a já célebre Guiomar Novaes só tocava a peso de ouro... Só muito mais tarde, por causa de minha Tese de Livre Docência, fui saber que aquele comentário não era tão verdadeiro.

Ser o que realmente se é.

Sören Kierkegaard

“O tempo, esse grande escultor”, como diria Marguerite Yourcenar, modelou-me mulher e fiquei tão feliz por isso, diria mesmo, até envaidecida de meu status, sem mistificações, apesar dos mitos da tela, sem regalias e “fricotes”, apesar do idealismo romântico.



“La Bohémienne”

Amadeo Modigliani

Quanto prazer me envolve ao trazer à lembrança os primeiros bailes, as matinês de cinema, o chá elegante do *Mappin*, a alegria de ser jovem e atenta e disposta e disponível. Sim, apesar do risco da ambigüidade da palavra, percebo que sempre estive disponível para a vida, para seus desafios, suas contradições. Frente aos obstáculos animou-me sempre uma frase de um dos meus ídolos da infância e adolescência - Charlie Chaplin: “Não tenha medo de confrontos. Até mesmo os planetas se chocam e do caos nasce uma estrela”. E de nada me arrependo.

O final do ginásio na *Caetano de Campos* apresentou-me apenas um caminho, aliás, por ele fui envolvida e não mais quis abandoná-lo: o *Curso Normal*, a possibilidade de agir em Educação, de colaborar para o crescimento do outro, enfim, procurar ser um agente de transformação social, assim como meus mestres haviam me ensinado.

Não errei na escolha: o curso foi maravilhoso, sério, elevado, realista, estimulante e todos os outros adjetivos afins que revelem comprometimento profissional e social. Foi nesse período também que conquistei as melhores amizades e que conservo até hoje; tempo de cumplicidade brejeira, de namoros mais “interessantes”, de descoberta de um mundo que começava a ficar adulto.

E, para mim, já se definia, de maneira clara e precisa, o que era viver como adulto: era procurar ser autêntico, era buscar unir

numa harmonia as três grandes dimensões da humanidade:

- . o seu modo de ser;
- . o seu modo de parecer;
- . o seu modo de existir.

Enfim, o lema de vida que nasceu naquela época e pelo qual tenho procurado nortear-me até hoje:

*Que eu pareça aquilo que na realidade eu vivo
e que eu viva aquilo que SOU.*

De tal forma empolguei-me com o magistério e com a vontade de continuar estudando que, após o Normal, busquei um curso de **Aperfeiçoamento** e depois **Administração Escolar**: comprometi-me assim por toda a vida. Apesar de todos esses estudos, trabalhei muito pouco como professora primária: seis meses diante de uma classe na escola pública *Madre Maria Eugênia* e algumas substituições esporádicas em grupos escolares.

Liberdade, Liberdade

*O que define a liberdade
é o ser - para - si;
o que define a servidão ou dominação
é o ser - para - o outro.*

Hegel

*Liberdade, essa palavra que o sonho humano alimenta,
que não há ninguém que explique e ninguém que não entenda.*

Cecília Meirelles,
Romanceiro da Inconfidência

*A liberdade é uma lenta conquista interior
feita pelo indivíduo em sua existência pessoal.
Mas para realizar esta liberdade,
é preciso reunir uma série de liberdades concretas
no plano biológico, econômico, social, político.
É preciso, em outros termos, libertar-se
de todos os condicionamentos, opressões e alienações
que aprisionam a pessoa humana.*

C. Detrez, citado por Carmen da Silva,
em O Homem e a Mulher no Mundo Moderno

A escolha de um curso universitário - na USP, é claro!... - também ocorreu facilmente. Não posso esconder que, na época, isto é, no início da década de 60, as *Ciências Sociais* estavam em moda. As moças começavam a abandonar as letras e a tomar consciência do social. Era impossível ficar indiferente às características que os estudiosos apresentavam como sendo o denominador comum da problemática da humanidade e, por conseqüência, do Brasil:

O mundo da década de 60 se apresentava como uma marca muito forte de **movimento** e **aceleração**.

Essa aceleração histórica repercutia não só na vida social, econômica, política, científica e cultural, mas também na essência da natureza humana.

- Uma característica angustiante dos famosos anos 60 era a grande dúvida com relação à hierarquia dos valores.

- O mundo passou a **viver a idéia da democratização** que se traduzia nos seguintes direitos:

- . Alimentação - Saúde - Habitação - Vestuário - O mínimo decente para o ser humano viver

- . Educação

- . Lazer

- . Direito de ter emprego

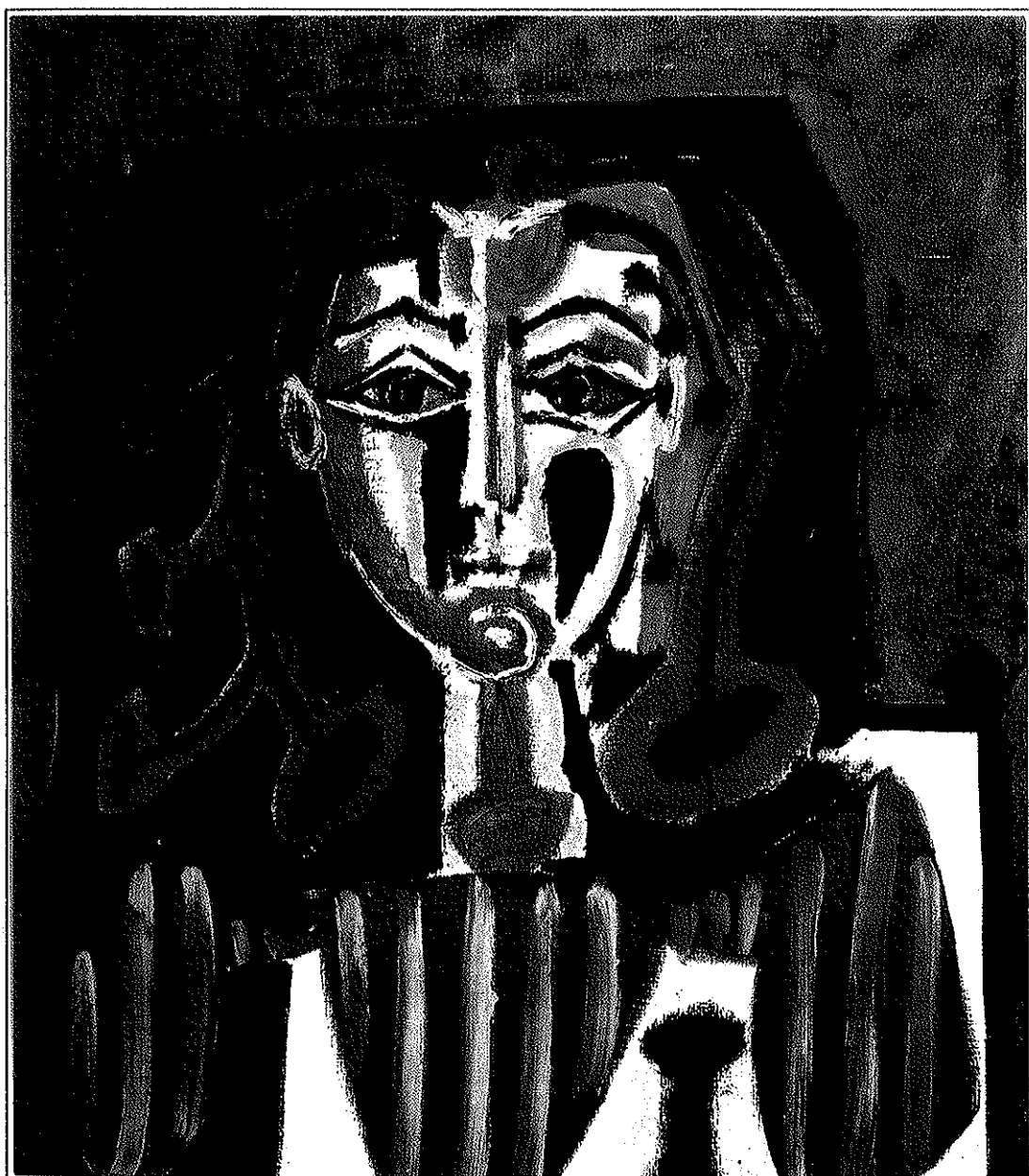
- Foi uma época marcada pela explosão de conhecimento, de novos meios de comunicação - principalmente de comunicação de

massa: televisão, cinema, jornal, rádio - explosão demográfica, enfim, um mundo marcado por grandes desafios.

Reforçando tudo isso, surgiu o lado afetivo: uma prima querida - a grande companheira das sessões de teatro - que fazia o curso animou-me com suas idéias e relatos do que era ser uma estudante na famosa Universidade de São Paulo. Não tinha mais dúvidas: eu queria estudar Sociologia. Depois de um difícil vestibular - com exame oral - a grande emoção: admitida, sem ter feito o famoso cursinho e já “dona do meu nariz”.

O “familiar” prédio da *Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras*, na rua Maria Antônia, berço e palco de tantos movimentos, de tantas discussões, de tantas reivindicações pelos direitos humanos, ainda mexe com o meu sangue e com minha alma.

Sob consciente e significativa influência daquele lugar, iniciei minha própria revolução, decretando minha independência ideológica e financeira. Um fusquinha - carro tão querido na época e presente dos pais por ter passado no rigoroso vestibular - levava-me ao confronto de idéias na análise entusiasta dos movimentos da política e da sociedade, ao desafio da contestação, a uma visceral sedução pelo pensamento social. Marcantes momentos de companheirismo, “rebeldes” etapas de franqueamento dos limites, de rupturas e questionamentos, de abandono dos valores e gestos atávicos.



“Cabeça de Moça”

Pablo Picasso

Privilegiada foi a geração que viveu sua juventude nos anos 60: temos uma participação verdadeiramente histórica para contar, temos a marca da rebeldia atuante consciente e lúcida - da militância, da vontade eufórica de mudar, de inovar. Vivemos a



“ Marcha da Humanidade”

David Alfaro Siqueiros

perplexidade com a invasão de Cuba, a tristeza com o assassinato de Kennedy e sobretudo a dor com o golpe militar de 64, com a prisão e silenciamento de colegas, professores e até um inquérito administrativo por um neutro discurso para alunos de uma escola técnica federal em São Paulo. Brutais ritos de iniciação em outro universo, em outra realidade: quebra, ruptura, choque, dor, desespero. O que aprendêramos nos bancos da faculdade não condizia com o que se vivia nas ruas, com o discurso daqueles que se arvoraram do papel de estadistas e tinham a presunção de governar o país.

A revolução que em mim deflagrei não foi menos violenta e radical: minha história de “moça bem comportada” (sem querer esconder a influência de Simone de Beauvoir que me fascinou quando escreveu: “O segredo da felicidade e o cúmulo da arte é viver como toda gente, não sendo como ninguém”), foi bombardeada em todos seus aspectos, em todas suas seguranças.

A reflexão dos ensinamentos recebidos na graduação em Ciências Sociais e a especialização - durante dois anos - em **Orientação Educacional**, também na USP, levou-me a profundas transformações.

No campo intelectual, troquei as cores: a literatura rosa, mentora de sonhos e suspiros, encontrada, principalmente, nas páginas de Ondina Ferreira e Sra. Leandro Dupré, foi sendo subs-

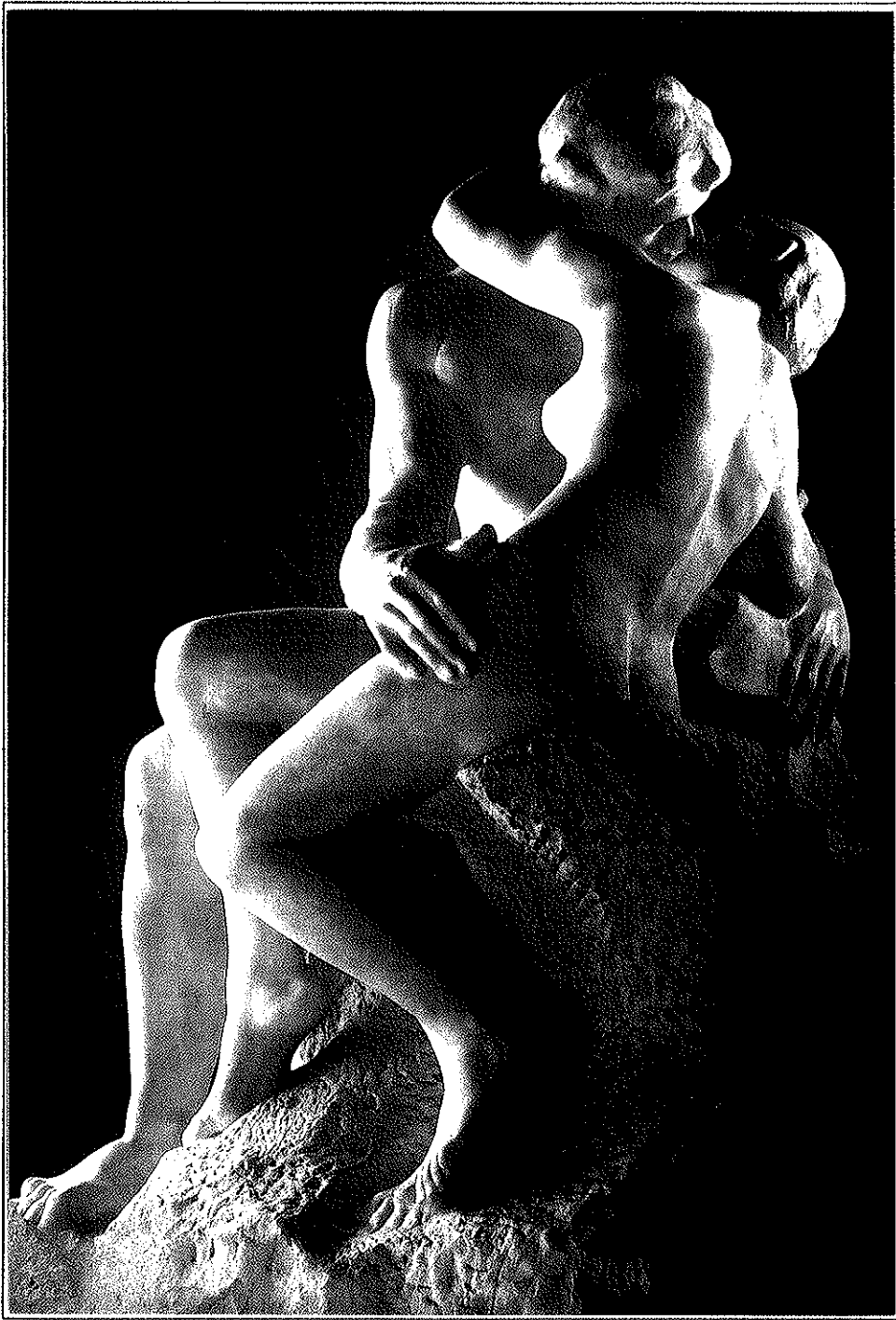
tituída por uma gama de cores de tons mais intensos, definidos. Foi a descoberta dos clássicos, dos filósofos, dos grandes pensadores: Marx, Engels, Hegel, Maquiavel, Dostoievski, Gorki, Sartre, Beauvoir, Jorge Amado, Jorge Andrade... O universo luminoso da *Metro Goldwyn Mayer* com Esther Williams, Cid Charisse, Gene Kelly, Fred Astaire foi dando espaço (não sem tempo) a Cacilda Becker, Paulo Autran, Fernanda Montenegro, Flávio Rangel, Gianfrancesco Guarnieri, Oduvaldo Viana Filho, Tonia Carrero, Maria Della Costa (como esquecer a montagem de *O Canto da Cotovia?*), aos textos de Nelson Rodrigues. No plano internacional, surgiram as personalidade que me intrigaram: Marlon Brando, Marcello Mastroiani, Anna Magnani, Jeanne Moreau, Françoise Arnoul, Vivien Leigh, Laurence Olivier, Sophia Loren... Os balés nas águas translúcidas, os passos mágicos de uma dança envolvente, os sonhos etéreos, os finais felizes num longo beijo foram ficando para trás e apareceram as cenas de conflito e angústia, os gritos de revolta e de liberdade, a coragem da opinião e da crítica, a paixão pelo cinema italiano - o famoso realismo - e também pelo francês - a instigante *Nouvelle Vague* - enfim, o imenso prazer em ver e sentir as Artes.

O início da Pós-Graduação no *Instituto de Psicologia* da USP - que culminaria com o *Doutoramento*, em 1977 - confirmou um pensamento de (ainda e sempre ela) Simone de Beauvoir:


“É impossível lançar alguma luz sobre a própria vida sem iluminar, num ponto ou outro, a dos outros.”

No delicado campo afetivo, troquei a segurança do tradicional, a “respeitabilidade” das conveniências pela qualidade do relacionamento adulto, pela escolha do companheiro sob influência da razão, mas muito mais do coração. Substituí a instituição pela admiração, a quietude das certezas pelas sonoridades do risco. E o que significa amar e relacionar-se senão arriscar-se e perder-se, e buscar e renovar-se, e também partir?

A oposição e ruptura desses anos encontraram seus significados e seus novos sentidos quando fui para a França, em 1973, em busca de outros estudos e aperfeiçoamentos.



“Le Baiser”
Auguste Rodin



*Se você teve a sorte de viver em Paris, quando jovem,
sua presença continuará a acompanhá-lo
pelo resto da vida, onde quer que você esteja,
porque Paris é uma festa móvel.*

Paris é uma festa.

Um you you.

*Se você teve a sorte de viver em Paris, quando jovem,
sua presença continuará a acompanhá-lo
pelo resto da vida, onde quer que você esteja,
porque Paris é uma festa móvel.*

Paris é uma Festa,

Ernest Hemingway

Et me voilà à Paris!

Após o movimento de 68 e suas conseqüências, a vida universitária francesa fervilhava, numa explosão de novidades, novas aberturas e propostas. Meus estudos na *Sorbonne*, em duas etapas: 73/74 antes do doutorado e 77/78, após o mesmo, marcaram para mim momentos muito fortes e decisivos na opção por uma linha de pesquisa que resolvi seguir.

A par da seriedade da vivência acadêmica onde pude ter aulas, entre tantos outros, com Moscovici, fui envolvida pela movimentação feminina na luta por seus direitos, por sua expressão e identidade. As francesas - e por conseguinte, tantas outras mulheres pelo mundo - estavam, mais do que nunca convictas e prontas para levarem a cabo o que estava latente já há muito tempo: a definição da igualdade. Pude ler as publicações de Gisele Halimi e Benôitre Groult que me ajudaram, definitivamente, a entender o sentido da práxis transformadora e do papel da imprensa.

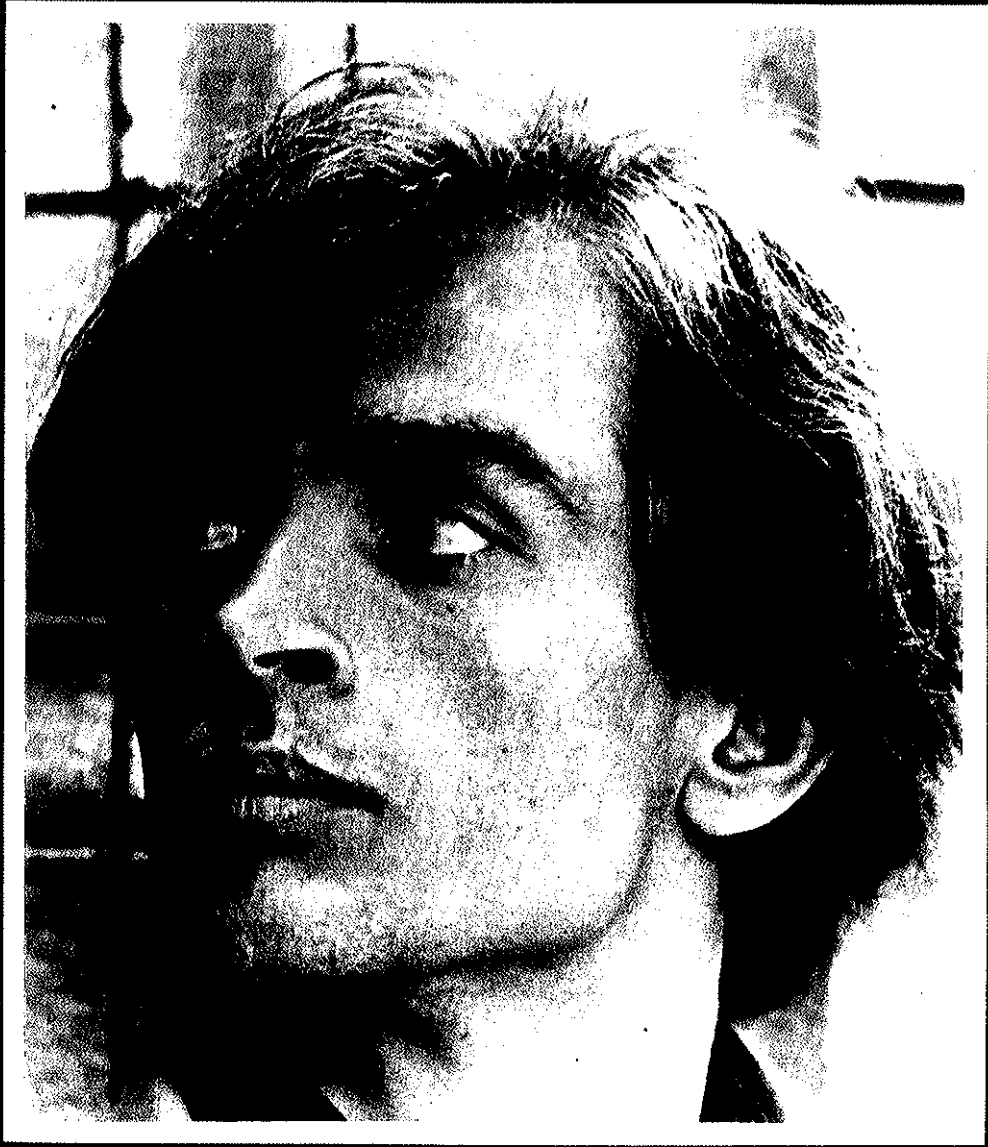
Se a *Sorbonne* aprimorou-me o gosto pela academia, a vida cultural parisiense conquistou-me - sem reservas e sem defesas - para as Artes. Não julgo necessário falar da efervescência daquela cidade, aberta para acolher e divulgar todo o tipo de manifestação artística do mundo. Pois bem, deixei-me cativar, seduzir, envolver: fui assídua freqüentadora dos espetáculos do *Theatre National de l'Opera*, do *Théâtre des Champs-Élysées*, da *Salle Pleyel*; emoci- onei-me até a medula com a vozes de Maria Callas e Giuseppe



MARIA CALLAS ET GIUSEPPE DI STEFANO

di Stefano, com os gestos e a força dramática de Noreev, com a pujança expressiva das orquestras regidas por Sergiu Celibidache, Hebert von Karajan e Osawa. Aplaudi com emoção a musa Juliette Greco, a voz sensual e bem modelada de Barbara, as presenças eletrizantes de Melina Mercouri e Dalida, a suave Nana Mouskouri e a politizada Joan Baez. Três nomes confirmaram o charme que já

LE BALLET DE L'
OPERA



conhecia através dos discos: Serge Reggiani, Yves Montand e Charles Aznavour. Tive meus olhos invadidos por quadros e esculturas: literalmente, percebi-me povoada por artistas de todas as épocas, de todas as linguagens, de todas as escolas, de todas as vanguardas.

Deu-se, a partir daí, a releitura circular de minha profissão; para o Homem tudo convergia e pela Arte tudo se explicava: as transformações sociais, o potencial humano, os entremeios da abstração, os caminhos da crítica, a expressão dos conflitos e da consciência, os fantásticos subterrâneos da gênese criadora. Enveredei pelos caminhos conduzidos pela indústria cultural - poderosa e discutível -, vibrei com as discussões sobre a Modernidade e Pós-Modernidade.

O que nasceu na França criou-se e desenvolveu-se no Brasil, especialmente no território da USP que elegi como campo de trabalho: a *Escola de Comunicações e Artes*.



CHAMBER

MEL

ction

CONCERTS

ORGANISATION ARTISTE (Michael RAINER)

24, rue d'Artois, 75008 Paris - Tél. 225-58-34

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETE

11, avenue Delcassé, 75008 Paris - Tél. 359-28-38

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Directeur : F. VALOUSSIÈRE

Administrateur général :
Jacques STEPHANT

Secrétaire général :
Charles VANNES



MERCREDI 19 JUIN 1974



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN

sous la direction de

Herbert von KARAJAN



ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE (Michael RAINER)

24, rue d'Artois, 75008 Paris - Tél. 225-58-34

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALETE

11, avenue Delcassé, 75008 Paris - Tél. 359-28-38

NEDERLANDS DANS THEATER



É tecer
como
como
e recolh

ão,
ber
astru
ame
as
a aleg
es
coisas
ab
os

do
que
ado

Um Projeto de Vida

E que é trabalhar com amor?

*É tecer o tecido com fios desfiados de vosso próprio coração,
como se vosso bem-amado tivesse que usar esse tecido.*

*É construir uma casa com afeição,
como se vosso bem-amado tivesse que habitar essa casa.*

*É semear as sementes com ternura
e recolher a colheita com alegria, como se vosso bem-amado
fosse comer-lhe os frutos.*

*É por em todas as coisas que fazeis um sopro
de vossa alma.*

*E saber que todos os abençoados mortos
vos rodeiam e vos observam.*

O Profeta,

Gibran Khalil Gibran

Minha vida na ECA realizou - em plenitude - os sonhos que tive nos bancos da *Caetano de Campos* e que foram além. A universidade não é apenas uma instituição de ensino; ela é também espaço privilegiado de pesquisa, de discussão do momento presente, das novas propostas, da crítica mais fundamentada, dos artistas.

Esse espaço eu encontrei; por ele fui estimulada e creio que muito incentivei. O convívio com meus pares auxiliou-me na busca da competência profissional, do trabalho sério, produtivo, atualizado.

Admito um orgulho - já antigo - em pertencer aos quadros da USP e interagir com muitos dos melhores profissionais do país. A responsabilidade não me assusta porque encontro o dinamismo das trocas, da aprendizagem que se faz - a cada momento - na relação professor-educando.

Isso se tornou mais nítido - e extremamente agradável - quando passei a orientar pesquisas de mestrado e doutorado, em vários campos das Artes. Na verdade, sinto-me privilegiada por ter acompanhado meus orientandos em seus trabalhos e, com eles, ter perseguido pistas, vasculhado arquivos, discutido, exigido o cumprimento de prazos, ficando preocupada e - zangada, por que não? - e, finalmente, realizada e feliz ao vê-los partindo com o título e, principalmente, com uma bela experiência de vida.

Hoje, em avaliação retrospectiva, vejo meus orientandos ampliando estradas que eu conheci como atalhos. Meus estudos de

piano - nas distantes infância e adolescência - a vivência musical e até uma certa orientação partilhada no relacionamento afetivo e as experiências assimiladas na vida artística francesa, foram bem revividos e esclarecidos com teses sobre técnica pianística, tangos de Ernesto Nazaré, crítica e método musical; meu interesse pela análise social divertiu-se com as caricaturas saborosas de nossa Rian - Nair de Tefé; meu fascínio pelo teatro e seus artistas fortaleceu-se com um profundo estudo sobre o grande Eugenio Kusnet; minhas aulas de dança, minha formação em Biodança e alguns - porém importantíssimos - contatos com a dançaterapia, permitiram a orientação de um belo trabalho de dança com psicóticos. Até mesmo uma dissertação sobre moda trouxe valiosas reflexões e relações sobre e com a Arte. Minha paixão pelos livros e pela causa feminina confirmou-se na companhia de Lygia Fagundes Telles. Quando na década de 50, li alguns de seus contos, não podia imaginar que, um dia, orientaria um estudo sobre ela.

A admiração me parece a primeira de todas as paixões; e ela não tem oposto, porque se o objeto que se apresenta não tem em si nada que nos surpreenda, nós não somos afeiçoados por ele e o consideramos desapassionadamente.

Descartes, R, *Passions de l'âme*, II, 53

Diz o ditado popular que a pessoa deve fazer três coisas na vida: plantar uma árvore, ter um filho e escrever um livro. Os dois primeiros são acessíveis a qualquer um, mas escrever um livro... já é algo mais complicado. Acho que devo uma explicação de como surgiu minha obra:

Guiomar Novaes - Uma Arrebatadora História de Amor.

A base inicial de minha formação acadêmica começou nas Ciências Sociais. Rapidamente, porém, percebi que a Sociologia não explicava tudo sobre o ser humano e fui buscar respostas na Psicologia. Nessa caminhada, enamorei-me também das Artes. Da USP à *Sorbonne*, tive a oportunidade de estudar e pesquisar muito; mas decidi-me por uma área em que me aprofundei: **Talento e Criatividade Artística.**

Trata-se de um universo fascinante sob todos os pontos de vista: sociológico, psicológico e artístico, o que configurou - plena e satisfatoriamente - todos os meus estudos.

UMA ARREBATADORA HISTÓRIA DE AMOR

por Maria Stella Orsini



Companhia Ilimitada

Nesse campo, fui conhecendo pessoas fantásticas, especialmente mulheres, sobre as quais me especializei. Essas “minhas” mulheres são inovadoras, corajosas, criativas, pioneiras, talentosas, enfim, geniais.

Dentre tantos exemplos brasileiros, uma, porém, seduziu-me completamente: a pianista Guiomar Novaes. Não sei se consigo explicar bem “nossa história de amor”, mas quem a conheceu entenderia o que digo.

Em primeiro lugar, Guiomar Novaes impressionou-me enquanto artista: dotada de um talento mágico e inigualável, ela - literalmente - arrebatou platéias inteiras em todo o mundo, tornando-se a maior pianista do mundo.

Em segundo lugar, cativou-me a mulher Guiomar: nas primeiras décadas deste século, ela foi uma feminista de verdade, uma lutadora inabalável, uma profissional incansável.

Pesquisando, pois, sobre Guiomar em longas viagens pelo Brasil e pelo exterior, deparei-me com o gênio, com a mulher e assim envolvida por uma personalidade tão singular, senti-me também responsável por resgatar sua importância na história da cultura e da música brasileira e internacional.

Ainda a Caminho

Não vês que somos viajantes?

E tu me perguntas:

Que é viajar?

Eu respondo com uma palavra: é avançar!

Experimentes isto em ti

*Que nunca te satisfaças com aquilo que és, para que sejas
um dia aquilo que ainda não és.*

Avança sempre! Não fiques parado no caminho.

Agostinho de Hipona



“Dance”
Henri Matisse

Mais do que nunca, acredito na educação permanente, a cada dia, não deixando escapar nenhuma oportunidade. Por causa disso, enfrentei, no início deste ano, o inverno e a neve de Nova York para conhecer um pouco melhor os museus dessa metrópole e, principalmente, para estudar e fazer novas leituras daquele que havia instalado seu atelier em uma rua que me era muito familiar e próxima de minha casa; estou falando da rue de Sèvres e do artista: Henri Matisse.

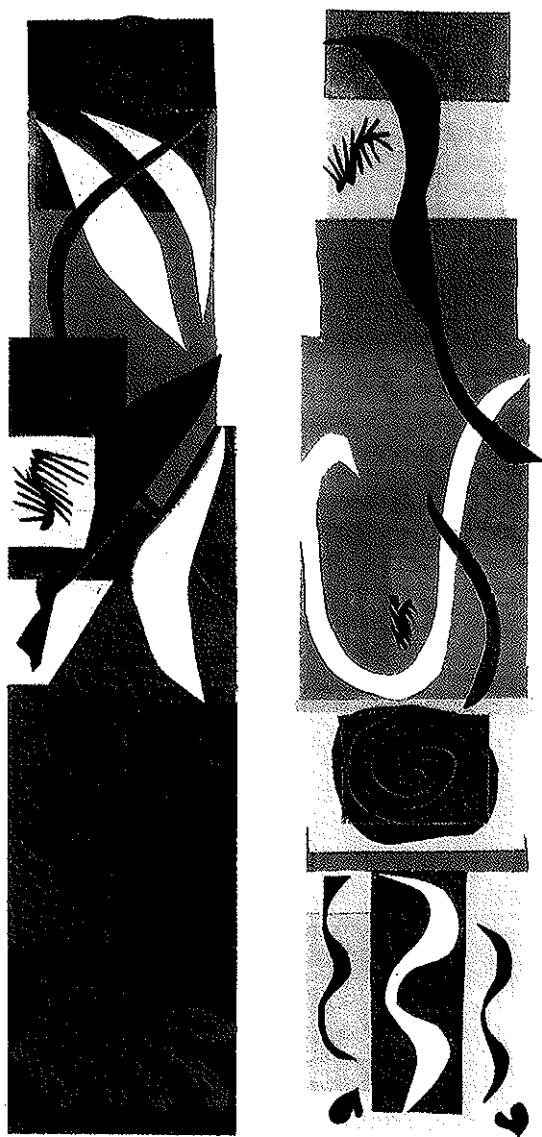
“Quando é que considera uma obra acabada?” a esta pergunta que lhe fizeram numa entrevista radiofônica em 1942, Matisse respondeu: “Quando representa de uma maneira muito exata a minha emoção”.

Escritos e Reflexões Sobre Arte, Henri Matisse

Henri Matisse

A RETROSPECTIVE

SEPTEMBER 24, 1992 - JANUARY 12, 1993



Les bêtes de la mer...
#.matisse 5a

THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

The exhibition is sponsored by Philip Morris Companies Inc.

Additional support has been provided by the National Endowment for the Arts
and The International Council of The Museum of Modern Art.

An indemnity for the exhibition has been granted by the Federal Council on the Arts and the Humanities.

*Este memorial que - presentemente - aqui concluo,
não o julgo acabado, mas também não se trata de uma obra,
ainda que represente "de maneira muito exata a minha emoção".
É obra do tempo, esculpindo em meus dias suas marcas
de vida e surpresas.*

Mantenho-me alerta e a caminho...

Identificação Pessoal

- . Nome completo: *Maria Stella Orsini*
 - . Filiação: *Aristóteles Orsini e Rosalina Guarim Orsini*
 - . Naturalidade: *São Paulo - Capital*
 - . Estado Civil: *Solteira*
 - . Residência: *Rua Madalena, 477 - apto 91*
CEP 05434-090 - São Paulo
- Fone: (011) 211.0858

Documentos

- . Identidade: *nº 2.261.131 (SSP. São Paulo)* (DOC 1)
 - . Data de Emissão: *10/03/1961*
- . Título de Eleitor: *60.538.701-41* (DOC 2)
 - . Data de Emissão: *18/09/1986*
- . CIC: *nº035041748-20* (DOC 3)

Identificação Profissional

Registros de Diplomas

• Em **Filosofia** (2º ciclo), **História** (1º e 2º ciclos) e **Matemática** (1º ciclo), Registro nº F 28.947, Processo nº 249.231/67, pela *Diretoria do Ensino Secundário do MEC*, em 13/11/68. (DOC 4)

• Em **Sociologia, Estudos Sociais e Economia Política e Finanças**, Registro nº 11.086, Processo 2.381/69, pela *Secretaria da Educação do Estado de São Paulo*, Departamento de Ensino Secundário e Normal, em 1/4/70. (DOC 5)

• **Certificado de Registro de Orientador Educacional de Estabelecimento de Ensino Secundário**, Registro nº 1.388, Processo nº 282.202/69, pelo *MEC*, em 7/5/70. (DOC 6)

• Professora Associada dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação da *Escola de Comunicações e Artes* - Departamento de Comunicações e Artes - da Universidade de São Paulo, referência MS-5, no regime de RDIDP, por concurso público realizado nos dias 24 e 25

de outubro de 1985, homologado pela *Congregação da ECA/USP* em 20 de novembro de 1985 e publicado no *Diário Oficial* em 23 de novembro de 1985. (DOC 7)

- 30/07/79 - início das atividades como docente.
- 16/10/80 - início do contrato firmado com a *Reitoria da USP*.
- 23/04/81 - publicação do contrato no *Diário Oficial*.
- 23/11/85 - publicação do concurso público junto ao Departamento de Comunicações e Artes da *Escola de Comunicações e Artes da USP*.
- 19/01/89 - publicação da obtenção do título de Livre-Docente, a partir de 3 de janeiro de 1989, conforme concurso realizado nos dias 28,29,30 de novembro e 1º de dezembro de 1988, homologado pela *Congregação da ECA* em 14 de dezembro de 1988.
- Representante da categoria de Associada junto ao Conselho Departamental do Departamento de Comunicações e Artes da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, eleita em 1992. (DOC 8)

*Títulos, Trabalhos
e Atividades Anteriores
ao Doutoramento*

1. Formação Educacional

Curso de 1º grau - Curso Ginásial

. *Instituto de Educação Caetano de Campos, São Paulo (DOC 9)*

. Período: 1951 a 1954

Curso de 2º grau - Curso de Formação de Professores Primários (Curso Normal)

. *Instituto de Educação Caetano de Campos, São Paulo (DOC 10)*

. Período: 1955 a 1957

Curso de Aperfeiçoamento

. *Instituto de Educação Caetano de Campos, São Paulo (DOC 11)*

. Período: ano de 1958

Curso de Administradores Escolares

. *Instituto de Educação Caetano de Campos, São Paulo (DOC 12)*

. Período: 1959 a 1960

Curso Superior - Ciências Sociais

. *Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, São Paulo*

- . Período: 1961 a 1964
- . Bacharelado (DOC 13)
- . Licenciatura (DOC 14)

Curso de Especialização em Orientação Educativa

- . *Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo*, São Paulo (DOC 15)
- . Período: 1965 a 1966

Curso de Pós-Graduação

- . *Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo* (DOC 16)
- . Período: 1970 a 1975
- . Data do exame Geral de Qualificação: 23 de fevereiro de 1976
- . Data da Defesa da Tese: 22 de junho de 1977
- . Grau obtido: Doutor em Ciências
- . **TESE: A Juventude Paulista - Suas Atitudes e Sua Imagem -**
Estudo sobre a Representação Social da Juventude, sob a orientação do Prof. Dr. Romeu de Moraes Almeida (DOC 17)

Cursos de Pós-Graduação realizados no Exterior (Doctorat de 3ème cycle)

Dynamique culturelle et transformations sociales. Problèmes théoriques et méthodologiques

. *Centre D'Ethnologie Sociale et de Psychosociologie - École Pratique
des Hautes Études - VI^e Section - Sorbonne - Paris (DOC 18)*

. Ministrado pelo Prof. Paul Henry-Chombart de Lauwe

. Período: outubro de 1973 a junho de 1974

. Título do projeto da tese: “La jeunesse paulista”

. Exame de Qualificação: Note A.

. Membres du jury: Prof. Paul-Henry Chombart de Lauwe et Prof.

Louis-Vincent Thomas, professeur à *l'Université Paris V*

Psychosociologie de l'Éducation: les médiations des processus éducatifs

. *Centre D'Ethnologie Sociale et de Psychosociologie - École
Pratiques des Hautes Études - VI^e Section. Sorbonne - Paris*

. Ministrado por madame Suzanne Mollo.

. Período: outubro de 1973 a junho de 1974

. Certificado de aproveitamento

Psychologie Sociale

. *Maison des Sciences de l'Homme. École Pratique des Hautes Études. VI^e Section, Sciences Économiques et Sociales (DOC 19)*

- . Ministrado pelo Prof. Serge Moscovici
- . Período: outubro de 1973 a junho de 1974
- . Certificado de aproveitamento

Enfance, Jeunesse et Plans de Développement

. *I.E.D.E.S. - Institut D 'Étude du Développement Économique et Social*

- *Panthéon Sorbonne - Université de Paris 1 - Paris (DOC 20)*

- . Dirigido pelo Dr. Sicault e Monsieur Moatassime
- . Período: outubro de 1973 a junho de 1974
- . Certificado de aproveitamento

Cursos de Especialização e Aperfeiçoamento realizados no Exterior

Cours de Civilisation Française à la Sorbonne. Conférences de Psycho-Sociologie

- . *Université de Paris - Sorbonne - Paris (DOC 21)*
- . Ministrado pelos Profs. Arbousse - Bastide, E. Morin, Simondon e outros
- . Período: mês de janeiro de 1969
- . Certificado de aproveitamento

Cours de Civilisation Française à la Sorbonne. Conférences de Psycho-Pédagogie

- . *Centre International d'Études Pédagogiques de Sèvres - Université de Paris - Sorbonne - Paris (DOC 22)*
- . Ministrado por professores do Centro de Sèvres
- . Período: mês de janeiro de 1971 (62 horas de atividades)
- . Certificado de aproveitamento

Education in England

- . *Institute of Education - University of London - Londres (DOC 23)*
- . Ministrado por professores da Universidade de Londres

- . Período: mês de janeiro de 1972 (40 horas de atividades)
- . Certificado de aproveitamento

Cours de langue

- . *Centre D'Études Françaises Modernes et Contemporaines pour étrangers. Université de Paris III, Sorbonne - Paris (DOC 24)*
- . Período: outubro de 1973 a junho de 1974
- . Certificado de frequência

Cursos de Extensão Universitária, de Aperfeiçoamento e outros realizados no Brasil

Psicologia da Recreação

- . *Reitoria da Universidade de São Paulo (DOC 25)*
- . Ministrado pela Profa. Dra. Noemy da Silveira Rudolfer
- . Período: 22 de março a 14 de junho de 1958
- . Certificado de conclusão de curso de extensão universitária

Relações Públicas na Educação

- . *SESI - Serviço Social da Indústria - São Paulo (DOC 26)*
- . Período: 2º semestre de 1958
- . Certificado de aproveitamento

Psicologia da Aprendizagem

- . *Reitoria da Universidade de São Paulo* (DOC 27)
- . Ministrado pela Profa. Dra. Noemy da Silveira Rudolfer
- . Período: 6 de setembro a 29 de novembro de 1958
- . Certificado de conclusão de curso de extensão universitária

Higiene e Educação da Saúde

- . *SESI - Serviço Social da Indústria - São Paulo* (DOC 28)
- . Período: 2º semestre de 1958
- . Certificado de aproveitamento

Psicologia da Adolescência

- . *Reitoria da Universidade de São Paulo* (DOC 29)
- . Ministrado pela Profa. Dra. Noemy da Silveira Rudolfer
- . Período: 4 de abril a 4 de julho de 1959
- . Certificado de conclusão de curso de extensão universitária

Metodologia da Matemática e Arte de Contar História

- . *Secretaria de Estado dos Negócios da Educação - Departamento de Educação - São Paulo* (DOC 30)
- . Ministrado pelo professor e escritor Malba Tahan
- . Período: julho de 1959
- . Certificado de aproveitamento. Nota: 10,0 (dez)

Relações Públicas na Educação

- . *SESI - Serviço Social da Indústria - São Paulo* (DOC 31)
- . Período: 2º semestre de 1959
- . Certificado de aproveitamento

Psicologia Infantil

- . *Reitoria da Universidade de São Paulo* (DOC 32)
- . Ministrado pelos professores da cadeira de Psicologia Educacional da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP
- . Período: 23 de abril a 25 de junho de 1960
- . Certificado de conclusão de curso de extensão universitária

Introdução à Sociologia

- . *Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo - Centro Acadêmico "Oswaldo Cruz"* (DOC 33)
- . Período: 1º semestre de 1963
- . Certificado de conclusão

Nova Nomenclatura Gramatical Brasileira

- . *SESI - Serviço Social da Indústria - São Paulo* (DOC 34)
- . Período: 2º semestre de 1963
- . Certificado de aproveitamento

Curso sobre Condições de Vida

. *Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo* - Centro Acadêmico "Oswaldo Cruz" (DOC 35)

. Ministrado pelo Dr. Helladio Francisco Capisano e colaboradores

. Período: 1º semestre de 1964

. Certificado de conclusão

Psicologia da Vida Familiar

. *Reitoria da Universidade de São Paulo* - Departamento de Medicina Psicossomática do Instituto Brasileiro de Estudos e Pesquisas de Gastroenterologia (DOC 36)

. Ministrado pela Profa. Dra. Noemy da Silveira Rudolfer

. Período: 4 de março a 24 de junho de 1964

. Certificado de conclusão

Literatura Brasileira - "Panorama do Conto Brasileiro"

. *Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro* (DOC 37)

. Ministrado pelo Prof. Homero Silveira

. Período: de agosto a outubro de 1964

. Certificado de conclusão

Orientação Profissional

. *Reitoria da Universidade de São Paulo* (DOC 38)

. Ministrado pelo Prof. Dr. Arrigo Leonardo Angelini e com a colaboração de Maria José Garcia Werebe

. Período: 14 de agosto a 16 de outubro de 1964

. Certificado de conclusão de curso de divulgação cultural

Fenômenos Parapsicológicos do Conhecimento

. *Faculdade de Economia São Luís* (DOC 39)

. Ministrado pelo Prof. O. Quevedo

. Período: mês de janeiro de 1965

. Certificado de conclusão de curso de extensão universitária

Segundo Ciclo de Estudos sobre Estágios de Aprendizagem

. Habilitação de Estudante de Sociologia na Empresa

. *CIESP - FIESP - CIE-E - Centro de Integração Empresa-Escola.*

Associação Comercial de São Paulo (DOC 40)

. Ministrado pelo Prof. Cândido Procópio e outros

. Período: 27 de setembro a 1º de outubro de 1965

. Certificado de conclusão

Curso de História da Arte

. *IADÊ - São Paulo* (DOC 41)

. Ministrado pelo Prof. Paulo Ramos Machado

. Período: ano letivo de 1965 / .Certificado de aproveitamento

Curso sobre Problemas de Psicologia da Infância e da Adolescência

. *Faculdade de Ciências Médicas dos Hospitais da Santa Casa de São*

Paulo. Departamento de Psiquiatria e Psicologia Médica (DOC 42)

. Ministrado pelo Prof. Dr. Enzo Azzi e outros

. Período: 15 de maio a 5 de junho de 1967

. Certificado de conclusão

Literatura Brasileira e Cinema

. *SESC - Serviço Social do Comércio - São Paulo* (DOC 43)

. Curso Ministrado pelo Prof. Dr. Sérgio Buarque de Holanda,
escritora Lígia Fagundes Telles e outros

. Período: 2º semestre de 1967

. Certificado de aproveitamento

I Encontro de Estudos sobre Ginásios Pluricurriculares

. *Secretaria de Estado dos Negócios da Educação - São Paulo* (DOC 44)

. Período: 12 a 16 de fevereiro de 1968

. Participação na qualidade de observador

1º Seminário de Orientação Educacional do Estado

de São Paulo

. *Associação dos Orientadores Educacionais do Estado de São*
Paulo (DOC 45)

- . Período: tempo integral nos dias 21 e 22 de junho de 1969
- . Certificado de aproveitamento

Curso de Atualização Pedagógica para Professores de História

- . *Secretaria de Estado dos Negócios da Educação* - São Paulo (DOC 46)
- . Período: 22 a 27 de setembro de 1969
- . Certificado de participação

Curso de Aperfeiçoamento de Orientadores Educacionais

- . *Secretaria de Estado dos Negócios da Educação* - São Paulo (DOC 47)
- . Período: 7 a 12 de dezembro de 1970 (44 horas)
- . Certificado de participação

Curso de Aperfeiçoamento de Assistentes Pedagógicos

- . *Secretaria de Estado dos Negócios da Educação* - São Paulo (DOC 48)
- . Período: 6 a 10 de julho de 1971
- . Certificado de aproveitamento. Nota: 10,0 (dez)

Seminário de Estudos e Divulgação da Lei 5692/71

- . *Secretaria de Estado dos Negócios da Educação* - São Paulo (DOC 49)
- . Período: 20, 21 e 22 de dezembro de 1971
- . Certificado de conclusão

Círculo de Palestras

- . *SÍMBOLO - Centro de Pesquisa e Terapia de Comunicação Verbal*. São Paulo (DOC 50)
- . Período: 6 a 13 de março de 1972
- . Certificado de participação ativa

Técnicas Psicoterápicas Atuais

- . *Sociedade de Psicologia de São Paulo* (DOC 51)
- . Ministrado pelos Professores José Ângelo Gaiarsa, Ana Verônica Ball e outros
- . Período: 17 de maio a 16 de junho de 1972 (30 horas)
- . Certificado de conclusão

Adolescência

- . *Centro de Estudos de Psicanálise "Luiz Vizzoni"* - São Paulo (DOC 52)
- . Ministrado pelo Prof. Dr. M. Knobel
- . Período: 16 a 18 de abril de 1973 (durante o XIV Congresso Interamericano de Psicologia)
- . Certificado de conclusão

História da Ciência e Perspectiva Científica

- . *Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo* - Departamento de História (DOC 53)

- . Ministrado pelos Profs. Dr. Shozo Motoyama, Oscar Sala e outros
- . Período: ano de 1973
- . Certificado de aproveitamento

Análise de Instituições Brasileiras

- . *CEUPES - Centro Universitário de Pesquisas e Estudos Sociais. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo* (DOC 54)
- . Ministrado pelos Profs. Edgar Carone, Dante Moreira Leite, Oliveiros S. Ferreira e outros
- . Período: 16 a 26 de julho de 1973
- . Certificado de participação

Psicologia Genética

- . *Secretaria da Educação do Estado de São Paulo* (DOC 55)
- . Ministrado pela Profa. Claude Saint-Marc, da Universidade de Paris X, Nanterre
- . Período: 11 a 20 de setembro de 1974 (24 horas)
- . Certificado de conclusão

Formação do Pesquisador

- . *Centro de Estudos de Extensão Universitária. São Paulo* (DOC 56)
- . Ministrado pelo Prof. Dr. Walter Borzani

. Período: mês de outubro de 1974 (três aulas de 90 minutos de duração)

. Certificado de conclusão

Curso de Literatura “Continente Submerso”

. *Ars Mobile*. São Paulo (DOC 57)

. Ministrado pelo Professor e Crítico Léo Gilson Ribeiro

. Período: meses de novembro e dezembro de 1974

. Certificado de conclusão

Curso de Francês

. *Casa da Cultura Francesa - Aliança Francesa*. São Paulo (DOC 58)

. Período: 2º semestre de 1974

. Certificado de aproveitamento

Seminários para Elaboração de Projetos de Pesquisa

. *Fundação Carlos Chagas*. São Paulo (DOC 59)

. Período: 13 a 28 de fevereiro de 1975 (45 horas)

. Certificado de aproveitamento

Teatro: Comunicação e Criatividade

. *SESC - Serviço Social do Comércio* (DOC 60)

. Ministrado pelos atores Silvio Zibner e Miriam Muniz

. Período: 3 de fevereiro a 10 de março de 1975

. Certificado de aproveitamento

L'Imagination et les Techniques de L'Imaginaire

. *Casa da Cultura Francesa - Aliance Française de São Paulo* (DOC 61)

. Ministrado pelo prof. Jean Duvignaud

. Período: 4 a 8 de outubro de 1976 (5 conferências)

. Certificado de participação

2. Atividades Didáticas, Técnicas e Científicas

Magistério Primário

- *3a. Escola mista “Madre Maria Eugênia”* (escola oficial).

São Paulo, Capital (DOC 62)

. Período: agosto a novembro de 1958

Magistério Secundário

- *Escola Técnica Federal de São Paulo*. São Paulo, Capital (DOC 63)

. Disciplinas: História do Brasil, História Geral e Geografia

. Período: abril de 1964 a agosto de 1965

- *Colégio Estadual de Economia Doméstica e de Artes Aplicadas*

“Carlos de Campos”. São Paulo, Capital (DOC 64)

. Disciplina: Estudos Sociais

. Período: agosto de 1964 a fevereiro de 1970

- *Colégio Estadual de Economia Doméstica e de Artes Aplicadas*
“Carlos de Campos”. São Paulo, Capital (DOC 65)
- . Disciplinas: Psicologia, História Geral e História do Brasil
- . Período: agosto de 1964 a fevereiro de 1967

Magistério Superior

Docente Voluntária

- . *Instituto de Psicologia. Universidade de São Paulo* (DOC 66)
- . Disciplina: Psicologia
- . Período: junho de 1970 a março de 1971

Professora Assistente

- . *Faculdade de Educação - Universidade de São Paulo* (DOC 67)
- . Disciplina: Orientação Vocacional
- . *Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro, Estado de São Paulo* (DOC 68)
- . Disciplina: Psicologia da Educação
- . Período: setembro de 1972 a setembro de 1973

Professora do Departamento de Sociologia

- . *Faculdade de Ciências e Letras Teresa Martin. São Paulo, Capital* (DOC 69)

- . Disciplina: Sociologia
- . Período: março de 1975 a maio de 1976

Professora Titular

- . *F.M.U. - Faculdades Metropolitanas Unidas. São Paulo, Capital (DOC 70)*
- . Disciplina: Psicologia Social
- . Período: março de 1976 a junho de 1977

Cursos, Conferências e Palestras Proferidas

Psicologia Educacional

- . Patrocinador: *CADES - Inspeção Seccional do Ensino Secundário de São Paulo - MEC (DOC 71)*
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: novembro a dezembro de 1965

Psicologia Educacional

- . Patrocinador: *CADES - Inspeção Seccional do Ensino Secundário de São Paulo - MEC (DOC 72)*
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: novembro a dezembro de 1966

Treinamento de Pessoal dos Ginásios Pluricurriculares

- . Patrocinador: *G.E.G.E. "Dr. Edmundo de Carvalho"* (DOC 73)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: 20 a 24 e 27 a 31 de julho de 1970

Escolha da Profissão: Cursos da Área das Comunicações e Artes

- . Patrocinador: *CIE-E - Centro de Integração Empresa-Escola* (DOC 74)
- . Local: Colégio Santo Agostinho, São Paulo, Capital
- . Data: 09 de outubro de 1970

Escolha da Profissão: Cursos da Área das Comunicações e Artes

- . Patrocinador: *CIE-E - Centro de Integração Empresa-Escola* (DOC 75)
- . Local: Instituto de Educação "Brasílio Machado", S. Paulo, Capital
- . Data: 21 de outubro de 1970

Reflexões sobre uma Política do Homem

- . Patrocinador: *Faculdade de Ciências e Letras Teresa Martin* (DOC 76)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Data: 25 de outubro de 1974

Quem está em crise: os jovens ou a Sociedade?

- . Patrocinador: *Faculdades Integradas "Princesa Isabel"* (DOC 77)
- . Local: São Paulo, Capital / . Data: 7 de maio de 1976

Outras Funções e Outros Cargos Ocupados

Entidade: Externato Madre Alix

- . Função: Coord. de Estudos Sociais, Geografia e Ciências (DOC 78)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: março de 1967 a fevereiro de 1968

Entidade: EEPG Experimental "Dr. Edmundo de Carvalho"

- . Função: Orientadora Educacional (DOC 79)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: maio de 1967 a fevereiro de 1970

Entidade: E.E. "Prof. Theodoro Corrêa Cintra"

- . Cargo: Orientadora Educacional (efetiva) (DOC 80)
- . Local: Campos do Jordão, Estado de São Paulo
- . Período: março de 1970 a janeiro de 1971

Entidade: EEPG Experimental "Dr. Edmundo de Carvalho"

- . Cargo: Orientadora Educacional (comissionada) (DOC 81)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: junho a dezembro de 1970

Obs.: A partir de 15/09/70 passou a ficar à disposição da *Faculdade de Educação da USP*, onde permaneceu até 4/03/71 (vide documento nº 67)

Entidade: EESG "Prof. Andronico de Mello"

. Cargo: Orientadora Educacional (efetiva) (DOC 82)

. Local: São Paulo

. Período: março de 1971 a julho de 1975

Obs.: Convocada junto à *Divisão de Assistência Pedagógica* para prestar serviços de 08/06 a 15/07/71, conforme D.O. de 30/06/71

Entidade: Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo

. Função: Estagiária (voluntária) do Serviço de Aconselhamento Psicológico no atendimento de clientes (DOC 83)

. Local: São Paulo, Capital

. Período: janeiro a setembro de 1973

Títulos e Concursos Realizados na Carreira Docente e Técnica

Entidade: Escola Técnica Federal de São Paulo

- . Função: Professora para a Cadeira de História Geral (seleção interna) (DOC 84)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Data: setembro de 1965

Entidade: Secretaria de Estado dos Negócios da Educação

- . Cargo: Orientadora Educacional (concurso público para efetivação) (DOC 85)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Data: 1969

Entidade: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro

- . Função: Professora para a disciplina Psicologia da Educação (seleção interna) (DOC 86)
- . Local: Rio Claro, Estado de São Paulo
- . Data: setembro de 1972

Atividades em Congressos, Seminários, Simpósios e Encontros

1º Congresso Brasileiro de Orientação Educacional (DOC 87)

. Local: Brasília, D.F.

. Data: 1º a 7 de novembro de 1970

XXIV Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 88)

. Local: São Paulo, Capital

. Data: 2 a 8 de julho de 1972

XIV Congresso Interamericano de Psicologia (DOC 89)

. Local: São Paulo, Capital

. Data: 14 a 19 de abril de 1973

XXV Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 90)

. Local: Rio de Janeiro

. Data: 8 a 14 de julho de 1973

XXVII Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 91)

. Local: Belo Horizonte, Minas Gerais

. Data: 09 a 16 de julho de 1975

XXVII Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 92)

. Trabalho apresentado: *Cooperação internacional - tentativas de transformação social*

. Local: Belo Horizonte, Minas Gerais

. Data: 16 de julho de 1975

II Encontro Nacional de Estudos Rurais e Urbanos (DOC 93)

. Trabalho apresentado: *Estudo comparativo de retratos psicológicos de jovens e adultos de ambos os sexos elaborados por jovens paulistas de diferentes meios sócio-culturais*

. Local: São Paulo, Capital

. Data: 12 de setembro de 1975

28ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 94)

. Local: Brasília, DF

. Data: 7 a 14 de julho de 1976

**28ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da
Ciência (DOC 95)**

. Trabalho apresentado: *Preferências por padrões de interação social: identificação e categorização através de análise de conteúdo*

. Local: Brasília, D.F.

. Data: 14 de julho de 1976

*Estágios no Brasil
e no Exterior*

Estágio Supervisionado

. *Colégio de Aplicação da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo (DOC 96)*

. Local: São Paulo, Capital

. Período: anos de 1965 e 1966 - 200 (duzentas horas)

Stage d'information

. *Centres Psycho-pédagogiques de Seine-et-Oise (DOC 97)*

. Local: Versailles, França

. Período: janeiro de 1973

Stage pratique

. *Centre International de l'Enfance* (DOC 98)

. Local: Paris, França

. Período: 18, 19, 20 e 21 de fevereiro de 1974

Stage d'information

. *École D'Éducateurs Spécialisés de Versailles* (DOC 99)

. Local: BUC, Versailles, França

. Período: junho de 1974 (três dias)

Bolsas obtidas no Exterior e no Brasil

Bolsa de Estudos: Enfance-Jeunesse

. Patrocinador: *UNICEF - United Nations Children's Fund* (DOC 100)

. Local: Paris, França

. Período: julho de 1974

Bolsa de Estudos em Ciências Humanas e Sociais

. Patrocinadora: *FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo* (DOC 101)

. Local: São Paulo, Capital

. Período: março de 1975 a fevereiro de 1976 (Bolsa de Mestrado I)

Bolsa de Estudos em Ciências Humanas e Sociais

- . Patrocinadora: *FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo* (DOC 102)
- . Local: São Paulo, Capital
- . Período: março de 1976 a fevereiro de 1977 (Bolsa de Doutorado I)
- . Prorrogação (Bolsa de Doutorado II) - março a maio de 1977

Trabalhos Postilados Para Fins Didáticos

- . Relatório do trabalho realizado em 1967 pelo *Ginásio Estadual Pluricurricular Experimental* (Extensão). Projeto especial de reintegração no sistema escolar atual, de uma população de 14 a 17 anos, marginalizada do processo de continuidade educacional. Mimeografado e distribuído pelo *Ginásio Estadual Pluricurricular Experimental - G.E.P.E. II*, 1967, p.57-61. (DOC 103)
- . Apostila: Considerações Gerais sobre Orientação Educacional. Mimeografada e distribuída pela *Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo*, 1970, 11 p. (DOC 104)

. Apostila: Algumas Considerações sobre a Escolha Livre de Profissões. Mimeografada e distribuída pela *Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo*, 1970, 6 p. (DOC 105)

. Apostila: Conceituação e Objetivos da Orientação Profissional. Mimeografada e distribuída pela *Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo*, 11 p. (DOC 106)

. Apostila: Desenvolvimento Intelectual do Adolescente. Mimeografada e distribuída pela *Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro*, 1973, 12 p. (DOC 107)

3. Citações e Entrevistas

. “A escolha da profissão certa, em função do mercado do país”,
Folha de São Paulo. 18 de outubro de 1970. (DOC 108)

. “Conheça sua Vocação (antes que seja tarde)”, *Jornal da Tarde*.
29 de outubro de 1970. (DOC 109)

. “Ils sont arrivés”. *Le Soleil*. 1^{er} Avril 1974 (DOC 110)

4. Sociedades Científicas e Culturais a que Pertence

- *Associação dos Orientadores Educacionais* - São Paulo (DOC 111)
- *Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência* - SBPC - São Paulo (DOC 112)
- *Centro de Estudos Rurais e Urbanos* - São Paulo, Capital (DOC 113)
- *Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo* - ASESP (DOC 114)
- *Asociación Latinoamericana de Sociología Rural* (DOC 115)

5. Convite

Para participar dos Seminários dirigidos pelo Prof. Jean Duvignaud na qualidade de aluna inscrita para “these de Doctorat d’Etat”, em Paris, Unesco, durante o ano escolar de 1976-77. (DOC 116)

6. Homenagens

- Parainfa do *Colégio de Economia Doméstica e Artes Aplicadas Estadual "Carlos Campos"*, nos anos de 1966 e 1969. (DOC 117)

- Professora homenageada dos formandos de *Psicologia das Faculdades Metropolitanas Unidas - F.M.U.*, São Paulo, no ano de 1977. (DOC 118)

*Títulos, Trabalhos
e Atividades Posteriores
ao Doutorado*

7. Formação Educacional

Cursos Realizados no Exterior e no Brasil

Sociologie de L'Education

- . *Université Paris V - Rene Descartes - Sciences Humaines. Sorbonne, Paris (DOC 119)*
- . Ministrado pelo Prof. J. Dumazedier
- . Período: outubro de 1977 a junho de 1978

Expressão Corporal/Vivência e Embasamento

- . *Jogo Estúdio-Centro de Atividades Expressivas - São Paulo (DOC 120)*
- . Ministrado por Eugenia Tereza de Andrade
- . Período: julho de 1977 (12, 30 horas/aula)
- . Certificado de conclusão

II Curso temas de Geriatria

- . *Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia. Seção de São Paulo (DOC 121)*
- . Ministrado pelo Prof. Dr. Darcy Vilella Itiberê e outros
- . Período: março de 1979 / . Certificado de participação

Lazer e Cultura Popular - Cursos de Especialização em Lazer

. *SESC - Serviço Social do Comércio*. São Paulo, Capital (DOC 122)

. Ministrado pelo Prof. J. Dumazedier

. Período: 8 a 12 de setembro de 1980

. Certificado de participação

Lazer na Empresa - Cursos de Especialização em Lazer

. *SESC - Serviço Social do Comércio*. São Paulo, Capital (DOC 123)

. Ministrado pelo Prof. J. Dumazedier e técnicos do *Centro de Estudos do Lazer do SESC*

. Período: 13 a 19 de setembro de 1980

. Certificado de participação

Conclusion of the basic course

. *The Alumni Association* - São Paulo (DOC 124)

. Período: maio de 1979 a setembro de 1980

. Certificado de conclusão

Arte Brasileira Contemporânea

. *Museu de Arte Moderna de São Paulo* (DOC 125)

. Ministrado por Celso Nunes, Hector Babenco e outros

. Período: meses de abril, maio e junho de 1981 (12 palestras)

. Certificado de conclusão

Síntese da História da Arte Geral

. *Associação dos Ex-alunos do Colégio Dante Alighieri. AEDA.*

São Paulo, Capital (DOC 126)

. Ministrado pela Profa. Concetta Zingales

. Período: 05 de outubro a 23 de novembro de 1983

. Certificado de participação

Processos Artísticos em Terapia. Arte Terapia/ Abordagem Gestáltica

. Curso de Extensão Universitária

. *Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC (DOC 127)*

. Coordenado pela Profa. Elizabeth Batista Pinto

. Período: 1º de setembro a 30 de novembro de 1983 (42 horas/aula)

. Certificado de aproveitamento

Música e Formas Musicais

. Curso de Extensão Universitária

. *Faculdade de Música e Educação Artística “Marcelo Tupinambá”.*

São Paulo, Capital (DOC 128)

. Ministrado pela Profa. Maria de Lourdes Sekeff

. Período: 17 de setembro a 26 de novembro de 1983 (30 horas/aula)

. Certificado de conclusão

Musicoterapia

- . Curso de Extensão Universitária
- . *Faculdade de Música e Educação Artística "Marcelo Tupinambá"*.
- São Paulo, Capital (DOC 129)
- . Ministrado pela Profa. Clementina Nastari
- . Período: 07 de outubro a 12 de dezembro de 1983 (30 horas/aula)
- . Certificado de conclusão

Maratona de Biodança

- . *Espaço Cultural Viver*. São Paulo (DOC 130)
- . Ministrado pelo Prof. Rolando Toro
- . Período: 21 e 22 de janeiro de 1984 (período integral)
- . Certificado de participação

Introdução à Música através da sua História

- . *Fundação Maria Luisa e Oscar Americano*. São Paulo (DOC 131)
- . Ministrado pela Profa. Maria Amália Fragelli
- . Período: março a setembro de 1984
- . Certificado de conclusão

Dança e Ginástica

- . *Escola de Dança Ivaldo Bertazzo*. São Paulo (DOC 132)
- . Ministrado pelo Prof. Ivaldo Bertazzo

- . Período: julho de 1983 a julho de 1988
- . Certificado de frequência e de aproveitamento

Formação em Biodança

- . *Centro Nacional de Biodança*. São Paulo (DOC 133)
- . Ministrado pelo Prof. Rolando Toro
- . Período: julho de 1985 a dezembro de 1987
- . Certificado de aproveitamento

Oficinas Vivenciais de Arte Integração

- . *Momentos e Movimentos/Cultura e Lazer*. São Paulo (DOC 134)
- . Ministrado pela Profa. Maria Cecilia Boreli
- . Período: 9 a 12 de abril de 1986
- . Certificado de participação

I Encontro de Dançaterapia

- . *Colméia*. São Paulo (DOC 135)
- . Ministrado por Maria Fux
- . Período: 1 a 5 de dezembro de 1986
- . Certificado de Participação

II Encontro de Dançaterapia

- . *Colméia*. São Paulo (DOC 136)

- . Ministrado por Maria Fux
- . Período: 11 a 15 de maio de 1987
- . Certificado de participação

Autismo - Instituição e Família

- . *Centro da Dinâmica de Ensino*. São Paulo (DOC 137)
- . Ministrado pelo Dr. Roland O. Benenzón
- . Período: 21 a 23 de maio de 1987
- . Certificado de Participação

Semana de Musicoterapia

- . *A.S.A.N.A. (Asociación de Ayuda al Niño Aislado)*. Buenos Aires, Argentina (DOC 138)
- . Coordenador: Dr. Rolando O. Benenzón
- . Período: 18 a 21 de agosto de 1987
- . Certificado de participação

8. Atividades Didáticas, Técnicas e Administrativas

*Disciplinas ministradas
como Professora Assistente
Doutora no Departamento de
Comunicações e Artes da Escola
de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo*

Disciplinas de Graduação

Psicologia da Comunicação (DOC 139)

. Período: 2º semestre de 1979

Fundamentos Psicológicos da Comunicação (DOC 140)

. Período: 1º semestre de 1980

Psicologia da Arte (DOC 141)

. Período: 2º semestre de 1979 até 1988

Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas (DOC 142)

. Período: 1º semestre de 1980 até 1988

Coordenação de Curso (DOC 143)

. Coordenadora do curso “Estudos de Problemas Brasileiros II”, a nível de Graduação

. Período: 2º semestre de 1988

Disciplinas de Pós-Graduação

Valores e Atitudes de Mulheres Inovadoras no Trabalho e no Lazer (DOC 144)

. Período: 1º semestre de 1981

Mulheres Inovadoras no Teatro Brasileiro - Momentos Fundamentais (DOC 145)

. Período: 2º semestre de 1981

A condição da mulher artista no Brasil de 1900 a 1930. Uma abordagem do ponto de vista psicossociológico. (DOC 146)

. Período: 2º semestre de 1982

**Panorama da criação musical erudita e popular no Brasil.
Abordagem psicossociológica de compositoras e intérpretes de
renome nacional e internacional (DOC 147)**

. Período: 1º semestre de 1984

Produção, distribuição e consumo da música brasileira (DOC 148)

. Período: 1º semestre de 1986

Oficinas Vivenciais de Arte Integração (DOC 149)

. Período: 1º semestre de 1987

**A Produção Artística de Mulheres Inovadoras - Rio de Janeiro
do século XIX e início do XX (DOC 150)**

. Período: 1º semestre de 1988

Cursos, Conferências e Palestras Proferidas

O Fenômeno jeans à luz da ciência

. Patrocinador: *G.O. da Moda Brasileira*. São Paulo (DOC 151)

. Data: 19 de dezembro de 1980

A Percepção como forma de conhecimento do ser humano e em especial da condição feminina através dos tempos

. Patrocinador: *Escola de Sociologia e Política*. São Paulo (DOC 152)

. Data: 31 de agosto de 1981

Arte: uma abordagem psicossociológica

. Patrocinador: *Secretaria de Estado da Cultura*. São Paulo. (Curso: Arte e Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea) (DOC 153)

. Data: 23 de setembro de 1981

Expressão e Comunicação na Arte Infantil

. Patrocinador: *Museu da Casa Brasileira*. São Paulo (DOC 154)

(Curso: O Papel Social do Ensino da Arte)

. Data: 14 de outubro de 1981

A função social do riso

- . Patrocinador: *Museu da Casa Brasileira*. São Paulo (DOC 155)
- . (Curso: O Papel Social do Ensino da Arte)
- . Data: 11 de novembro de 1981

Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas

- . Patrocinador: *Universidade Federal do Maranhão*. São Luís, Maranhão (DOC 156)
- . Local: São Luís, Maranhão
- . Período: 2 de fevereiro a 3 de março de 1982

A Universidade Federal do Maranhão: seu papel comunitário

- . Patrocinador: *Museu da Casa Brasileira*. São Paulo (Seminário Permanente de Debates) (DOC 157)
- . Data: 26 de março de 1982

Desdobramentos da Semana de 22: Grupos e Periódicos

- . Patrocinador: *Secretaria de Estado da Cultura*. São Paulo (Coordenadora da Mesa durante o Curso de Extensão Universitária "A Semana de Arte Moderna de 22") (DOC 158)
- . Período: 8 de junho de 1982

O Papel da Artista Paulista e sua Contribuição no Campo das Artes - 1900/1930

- . Patrocinador: *Museu da Casa Brasileira*. São Paulo (DOC 159)
- . Período: dias 11, 18, 25 de agosto e 1º de setembro de 1982
- . Horário: das 14h30 às 18 horas

O Teatro, a Realidade Brasileira e o Papel da Mulher

- . Patrocinador: *Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo*. São Paulo. (Curso de Estudo de Problemas Brasileiros. Nível: Graduação) (DOC 160)
- . Data: 17 de setembro e 1º de outubro de 1982

O Papel da Mulher no Campo das Artes

- . Patrocinador: *Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo*. São Paulo. (Curso de Estudos de Problemas Brasileiros. Nível: Pós-Graduação) (DOC 161)
- . Data: 22 de outubro de 1982

A Participação da Mulher no Brasil no Campo das Artes

- . Patrocinador: *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*. São Paulo (Curso de Estudos de Problemas Brasileiros. Nível: Pós-Graduação) (DOC 162)
- . Data: 23 de maio de 1983

Funcionalismo. Estruturalismo e Marxismo

. Patrocinador: *Instituto de Psicoterapia de Grupo da Associação Paulista de Psicoterapia de Grupo*. São Paulo (DOC 163)

. Data: 17 de setembro de 1983

Conceitos de Sociologia. Correlações com a Psicanálise e com a Psicoterapia Analítica de Grupo. Antagonismos

. Patrocinador: *Instituto de Psicoterapia de Grupo da Associação Paulista de Psicoterapia de Grupo*. São Paulo (DOC 164)

. Data: 1º de outubro de 1983

O Indivíduo e o Grupo na Visão das Várias Teorias Sociológicas. A Família

. Patrocinador: *Instituto de Psicoterapia de Grupo da Associação Paulista de Psicoterapia de Grupo*. São Paulo (DOC 165)

. Data: 15 de outubro de 1983

A Caricatura do Poder, a partir de obras de Hilde Weber

. Patrocinador: *CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte*. São Paulo. (Participante da mesa-redonda do curso: "Arte, o Sagrado e o Poder") (DOC 166)

. Data: 20 de setembro de 1984

Música e Sociologia da Arte no Brasil

. Patrocinador: *MAC - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo*. São Paulo. (Curso de Difusão Cultural sobre Sociologia da Arte) (DOC 167)

. Data: 02 de outubro de 1985

Linhas de Vivência - um enfoque teórico e prático

. Patrocinador: *CENAB - Centro Nacional de Biodança - São Paulo* (DOC 168)

. Data: 08 de março de 1986

Música, Espaços Divididos

. Patrocinador: *Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo*. São Paulo. (Seminário: Transformações Sociais e as Relações de Gênero) (DOC 169)

. Data: 24 de junho de 1986

Arte e Integração

. Patrocinador: *Escola Paulista de Biodança*. São Paulo (DOC 170)

. Data: 21 de fevereiro de 1987

Mercado de Arte, Música e Iniciativa Privada

. Patrocinador: *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*. São Paulo. (Curso: “A Prática Social da Arte”. Nível: Pós-Graduação) (DOC 171)

. Data: 17 de setembro de 1987

Tempo de lembrar: fragmentos e histórias de vida de artistas brasileiras

. Patrocinador: *SESC - Serviço Social do Comércio*. São Paulo, (Aula inaugural da atividade: “Trabalho Social com Idosos do SESC Vila Nova) (DOC 172)

. Data: 28 de março de 1988

A Mulher Compositora

. Patrocinadores: *Conselho Estadual da Condição Feminina do Paraná; Conselho Municipal da Condição Feminina de Curitiba; Pró-Música de Curitiba*. Curitiba, Paraná. (Evento: “Encontro da Mulher com a Música) (DOC 173)

. Data: 15 de abril de 1988

Atividades Administrativas

- Chefia do Departamento de Comunicações e Artes, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 174)

Chefe do Departamento nos seguintes períodos:

- . 24 de janeiro a 2 de fevereiro de 1983;
- . 8 de outubro a 6 de novembro de 1984;
- . 4 de julho a 2 de agosto de 1985.

- Suplente da Chefia do Departamento no período de 1982 a dezembro de 1985. (DOC 175)

- Membro do Conselho Departamental de Comunicações e Artes, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*

- . Suplente do Representante dos Professores Assistentes Doutores
- . De 22/06/82 a 28/09/82. (DOC 176)

- Representante dos Professores Assistentes Doutores - De 29/09/82 a 29/05/84 (DOC 177)

- Membro das Reuniões Ordinárias da Congregação da Escola de Comunicações e Artes, como Suplente da Chefia do Departamento de Comunicações e Artes. (DOC 178)

. Data: 11 de novembro de 1982; 10 de março de 1983; 17 de outubro de 1984; 24 de julho de 1985; 18 e 19 de dezembro de 1985.

• Membro do Conselho Editorial da *Revista Comunicações e Artes* (DOC 179)

. Revista *Comunicações e Artes*, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

. Período: outubro de 1981 a setembro de 1982

• Editor-substituto da Revista *Comunicações e Artes*, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 180)

. Período: setembro de 1982 a março de 1983

• Editor da Revista *Comunicações e Artes*, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 181)

. Período: março a junho de 1983

• Presidente da Mesa-Redonda “Os Primeiros Professores da ECA” (DOC 182)

. Revista *Comunicações e Artes*, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

. Data: 29 de junho de 1983

- Participação em mesa receptora e apuradora
- . Departamento de Comunicações e Artes, *Escola de Comunicações e Arte, Universidade de São Paulo*. Representante de docentes (DOC 183)

- . Data: 26 de maio de 1982

- Presidência de mesa receptora e apuradora
- . Departamento de Comunicações e Artes, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*. (DOC 184)

- . Suplente de Representante dos Professores Assistentes Doutores

- . Data: 20 de abril de 1983

- Presidência de mesa eleitoral
- . *ADUSP - Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo* (DOC 185)

- . Diretoria e Conselho de Representantes da ADUSP

- . Data: 15 de junho de 1983

- Participação em mesa receptora e apuradora
- . *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 186)

- . Representante docente da ECA junto à ABECOM

- . Data: 26 de setembro de 1984

- Presidência de mesa receptora e apuradora
 - . *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*
 - . Representante da categoria de Professor Assistente junto à Congregação (DOC 187)
 - . Data: 7 de agosto de 1985

- Comissão para apresentar sugestões de emendas à proposta do novo Estatuto da Universidade de São Paulo (DOC 188)
 - . Membro
 - . Período: julho-setembro de 1985

- Fiscal da Fundação Universitária para o Vestibular “FUVEST” (DOC 189)
 - . Datas: 6 de dezembro de 1981
 - 11 de dezembro de 1983
 - 9 de dezembro de 1984

- Participação em mesa receptora e apuradora
 - . *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*
 - (DOC 190)
 - . Eleição para Representantes dos Docentes junto ao Conselho do Departamento de Comunicações e Artes
 - . Data: 17 de outubro de 1986

- Presidência de mesa eleitoral

. *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*

(DOC 191)

. Eleição para Representante Discente junto ao Conselho do Departamento de Comunicações e Artes

. Data: 19 de novembro de 1986

- Comissão de Estudos para ampliação do número de cargos de Professor Assistente na Escola de Comunicações e Artes (DOC 192)

. Período: fevereiro de 1986

- Comissão Setorial de Avaliação dos Grupos de Apoio Operacional e Administrativo do Quadro de Pessoal não Docente da Escola de Comunicações e Artes (DOC 193)

. Período: novembro de 1986 a agosto de 1987

Outras Funções Ocupadas

Coordenadora Pedagógica

- Coordenadora da Área de Artes do Departamento de Comunicações e Artes da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 194)

. Período: 1º semestre de 1981

- Coordenadora do painel de debates sobre os cursos de Artes (DOC 195)

. Departamento de Comunicações e Artes da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*

. Data: 9 de março de 1988

- Emissão de Pareceres

. Plano de pesquisa para ingresso no RDIDP “A ação do Estado sobre a Arte em São Paulo”, da Profa. Dilma de Mello Silva, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 196)

. Data: 26 de maio de 1981

• Plano de Pesquisa para ingresso no RDIDP “O problema da solidão em Kafka”, da Profa. Jenny de Carvalho Pinto, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 197)

. Data: 26 de junho de 1981

• Relatório da viagem realizada pelo Prof. Hiroshi Saito, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, a Parintins, no período de 17 a 25 de outubro de 1981 (DOC 198)

. Data: 23 de novembro de 1981

• Sobre a proposta de trabalho oferecida pela educadora norte-americana Margareth Hutchison (DOC 199)

. Data: 20 de janeiro de 1982

• Relatório da viagem realizada ao México pela Profa. Elza Maria Ajzenberg, no período de 15 de agosto a 5 de setembro de 1982 (DOC 200)

. Data: 15 de outubro de 1982

. Relatório de Atividades (1980-1982) do Prof. Luiz Barco, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, para fins de renovação de contrato (DOC 201)

. Data: 8 de dezembro de 1982

• Relatório de Atividades do prof. Celso José Loge, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, para fins de renovação de contrato (DOC 202)

. Data: 25 de março de 1983

• Relatório da viagem realizada pelo Prof. Timochenco Wehbi, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, a Buenos Aires, de 9 a 13 de abril de 1983 (DOC 203)

. Data: 12 de maio de 1983

• Projeto de Pesquisa do candidato Luiz Carlos Ferreira intitulado “Da Informação Comunicada ao Comportamento do Receptor”, tendo em vista o Exame de Qualificação para a obtenção de título de mestre em Ciências da Comunicação (DOC 204)

. Data: 20 de julho de 1983

• Pedido de afastamento da profa. Dilma de Mello Silva, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, para prestar serviços no Ministério da Educação Nacional da República da Guiné Bissau, de 2 de janeiro a 9 de março de 1984 (DOC 205)

. Data: 8 de setembro de 1983

- Relatório da viagem realizada pela Profa. Anamaria Fadul, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, a Buenos Aires, de 12 a 16 de setembro de 1983 (DOC 206)

. Data: 17 de novembro de 1983

- Plano de Pesquisa para ingresso no RDIDP “O Acervo da Escola Livre de Artes Plásticas do Juqueri”, da Profa. Maria Heloísa Correa de Toledo Ferraz, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 207)

. Data: 19 de março de 1984

- Relatório das Atividades desenvolvidas no curso de Pós-Graduação pelo aluno Edmir Perrotti, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 208)

. Data: 11 de abril de 1984

- Relatório das Atividades desenvolvidas no curso de Pós-Graduação pela aluna Cacilda Amaral Melo, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 209)

. data: 3 de outubro de 1984

- Curso realizado por Grace Maria Machado de Freitas na *Sorbonne* - Paris, e sobre a tese “L’ensemble architectural religieux baroque

à Ouro Preto au XVIII^o siècle”, defendida na “*École Pratique des Hautes Études*”, Sorbonne, Paris (DOC 210)

. Data: 22 de fevereiro de 1985

• Projeto de Pesquisa para ingresso em RDIDP da Profa. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves, da ECA. Título do Projeto: “Os Inícios da Crítica de Arte Moderna no Brasil: um debate entre Mário de Andrade, Sergio Milliet e Luís Martins”. (DOC 211)

. Data: 18 de junho de 1986

. Relatório da viagem realizada pelo Prof. Waldenyr Caldas a Brasília, em julho de 1987, para apresentar Comunicação na SBPC (DOC 212)

. Data: 8 de setembro de 1987

• Membro de Bancas Examinadoras

. Participação como Titular de Comissões Julgadoras de pré-seleção dos candidatos ao Curso de Pós-Graduação do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

. Data: 2,3 e 4 de dezembro de 1980 (DOC 213)

. Data: 8 de dezembro de 1981 (DOC 214)

• Participação como Titular de Concurso Público para ingresso à Carreira Docente no Departamento de Música da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*.

. Candidato: Amilcar Zani Netto

. Disciplinas Piano Complementar I, II, III, IV e Instrumento I, II, III e IV (DOC 215)

. Data: 18 e 19 de abril de 1983

. Candidato: Eduardo Seincman

. Disciplinas Laboratório de Música I, II, III e IV (DOC 216)

. Data: 27 e 28 de fevereiro de 1984

• Participação como Titular em Comissão para seleção dos professores candidatos à cadeira de Sociologia da Faculdade de Comunicação da *Fundação Armando Álvares Penteado de São Paulo* (DOC 217)

. Data: 28 de fevereiro de 1984

• Participação como Suplente de Concurso Público para ingresso à Carreira Docente no Departamento de Música do Instituto de Artes do Planalto, *Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"*. (DOC 218)

. Candidata: Maria Francisca Paez Junqueira

. Data: 5 e 6 de maio de 1988

• Participação como Titular de Comissões Julgadoras de Exames Gerais de Qualificação a Nível de Mestrado e de Doutorado

. Candidata Neide Antonia Marcondes Martins, a nível de Doutorado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 219)

. Data: 26 de novembro de 1981

. Candidata Jandira Lorenz Bieszczad, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 220)

. Data: 15 de dezembro de 1981

. Candidata Sonia Amorim Mascaro, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 221)

. Data: 28 de janeiro de 1982

. Candidata Ana Maria de Souza Crippa, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 222)

. Data: 29 de novembro de 1982

. Candidata Myrian Arantes Barcellos, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 223)

. Data: 20 de janeiro de 1983

. Candidata Sonia Maria Alves Beni, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 224)

. Data: 31 de janeiro de 1983

. Candidata Sarah S. Bacal, a nível de Doutorado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 225)

. Data: 16 de dezembro de 1983

. Candidata Vera Regina Martins Collaço, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 226)

. Data: 16 de janeiro de 1984

. Candidato Jobson Bergamo de Barros, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 227)

. Data: 23 de fevereiro de 1984

. Candidato José Benedito de Camargo, a nível de Doutorado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 228)

. Data: 17 de maio de 1984

. Candidato Edmir Perrotti, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 229)

. Data: 29 de junho de 1984

. Candidata Ruth Sprung Tarasantchi, a nível de Doutorado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 230)

. Data: 22 de agosto de 1986

. Candidata Yolanda Gomes Cardim Salama, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 231)

. Data: 27 de agosto de 1986

. Candidata Maria Genny Caturegli, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 232)

. Data: 21 de maio de 1987

. Candidata Regina Coeli Guedes de Souza Pinto, a nível de Doutorado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 233)

. Data: 15 de dezembro de 1987

. Candidato Paulo Roberto Moreira, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 234)

. Data: 27 de maio de 1988

. Candidato Paulo Tarso Santini Tonon, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 235)

. Data: 17 de junho de 1988

. Candidato Carlos Kaminski, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 236)

. Data: 24 de junho de 1988

. Candidata Sonia Castañeda Cañellas, a nível de Mestrado, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 237)

. Data: 1º de julho de 1988

• **Participação como Titular de Comissões Julgadoras de Dissertações de Mestrado**

. Dissertação de Mestrado intitulada “No Reino da Desigualdade (Análise da Dramaturgia Infantil Brasileira)”, apresentada pela candidata Maria Lúcia de Souza Barros Pupo Tavares, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação do Prof. Dr. Clóvis Garcia. (DOC 238)

. Data: 22 de maio de 1981

. Dissertação de Mestrado intitulada “A Obra Plástica de Eli Heil”, apresentada pela candidata Jandira Lorenz Bieszczad, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Francesca Cavalli (DOC 239)

. Data: 20 de agosto de 1982

. Dissertação de Mestrado intitulada “As Considerações Sobre o Papel da Ilustração na Série d’a Vaca Voadora”, apresentada pela candidata Maria Aparecida Antero Roxo, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação do Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal (DOC 240)

. Data: 2 de dezembro de 1982

. Dissertação de Mestrado intitulada “O Processo de Mudança da Festa de São Vito”, apresentada pela candidata Sonia Maria Alves Beni, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Sarah Chucid Da Viá. (DOC 241)

. Data: 8 de junho de 1983

. Dissertação de Mestrado intitulada “O método de Musicalização tônica - dó no Brasil”, apresentada pela candidata Maria Helena Maestre Gios, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação do prof. Dr. Miroel Silveira (DOC 242)

. Data: 29 de fevereiro de 1985

. Dissertação de Mestrado intitulada “Mãe, obrigada - Uma Leitura da Relação Mãe/Filho no ‘Suplemento Feminino’ do Jornal ‘O Estado de S. Paulo’ - 1953-1979”, apresentada pela candidata Silvia Lustig, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da profa. Dra. Dulcília Helena S. Buitoni (DOC 243)

. Data: 30 de maio de 1985

. Dissertação de Mestrado intitulada “A Banda Marcial como Núcleo de Formação Musical”, apresentada pela candidata Neyde Brandani, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de*

São Paulo, sob a orientação da Profa. Dra. Léa V. Freitag (DOC 244)

. data: 30 de abril de 1986

. Dissertação de Mestrado intitulada “A Dramaturgia no Teatro para Crianças em São Paulo - Uma Análise de Autores e Textos Premiados”, apresentada pela candidata Iliada Silva Alves de Castro, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação do Prof. Dr. Clóvis Garcia (DOC 245)

. data: 8 de maio de 1987

. Dissertação de Mestrado intitulada “Atividades Artísticas e Culturais da Família Gomes Cardim a partir do século XIX”, apresentada pela candidata Yolanda Gomes Cardim Salama, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Léa V. Freitag (DOC 246)

• Participação como Suplente de Comissão Julgadora de Dissertação de Mestrado

. Dissertação de Mestrado intitulada “Contribuições ao Estudo da Leitura entre Estudantes Universitários”, apresentada pela candidata Elza Corrêa Granja, do *Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Maria Helena C. de Figueiredo Steiner (DOC 247)

• Participação como Titular de Comissões Julgadoras de Defesa Pública de Teses de Doutorado

. Tese de Doutorado intitulada “Arquitetura Rural e Contexto Histórico-Cultural: Piracicaba, séc. XIX”, apresentada pela candidata Neide Antonia Marcondes Martins, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob orientação da Profa. Dra. Francesca Cavalli. (DOC 248)

. Data: 14 de dezembro de 1981

. Tese de Doutorado intitulada “Pressupostos do Comportamento Turístico”, apresentada pela candidata Sarah S. Bacal, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação do prof. Dr. Modesto Farina (DOC 249)

. Data: 22 de setembro de 1984

. Tese de Doutorado intitulada “A Representação da Criança Pré-Escolar no Brasil”, apresentada pelo candidato Euclides Redin, do *Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Maria Helena C. de Figueiredo Steiner (DOC 250)

. Data: 12 de dezembro de 1985

. Tese de Doutorado intitulada “A Rosa Púrpura de Cada Dia”, apresentada pelo candidato Mauro Wilton de Souza, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Nelly de Camargo (DOC 251)

. Data: 5 de dezembro de 1986

. Tese de Doutorado intitulada “A Mulher em Cena (segunda metade do século XIX)”, apresentada pela candidata Urquiza Maria Borges, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação da Profa. Dra. Miriam Garcia Mendes (DOC 252)

. Data: 16 de dezembro de 1986

. Tese de Doutorado intitulada “Pintores Paisagistas em São Paulo (1890-1920)”, apresentada pela candidata Ruth Sprung Tarasantchi, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, sob a orientação do Prof. Dr. Fredric M. Litto. (DOC 253)

. Data: 19 de dezembro de 1986

. Tese de Doutorado intitulada “Uma Proposta de Integração Curricular em Atividades Cênicas para o Ensino de 1º Grau”, apresentada pela candidata Regina Coeli Guedes de Souza Pinto, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*,

sob a orientação do Prof. Dr. Clóvis Garcia (DOC 254)

. Data: 17 de maio de 1988

• Participação como Presidente de Comissão Julgadora de Exame de Qualificação a nível de Mestrado

. Orientanda Cleuza Gertrudes Gimenes Cesca, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 255)

. Data: 24 de setembro de 1986

. Orientanda Maria de Fátima Hanaque Campos, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 256)

. Data: 24 de setembro de 1987

• Participação como Presidente de Comissão Julgadora de Dissertação de Mestrado

. Dissertação de Mestrado intitulada “As Relações Públicas e a Defesa do Consumidor: uma contribuição para a solução de conflitos nesse setor”, apresentada pela orientanda Cleuza Gertrudes Gimenes Cesca, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 257)

. Data: 30 de abril de 1987

• Assessoria em Dissertações de Mestrados

. Dissertação de Mestrado intitulada “Karl Marx e a Literatura: Primeiros Escritos (1835-1841)”, apresentada por Celso José Loge no Departamento de Ciências Sociais da *Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo* (DOC 258)

. Data da defesa: 30 de junho de 1980

. Dissertação de Mestrado intitulada “Motivação e Satisfação no Trabalho”, apresentada por Miguel Abboud à *Escola de Administração de Empresas de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas* (DOC 259)

. Data da defesa: 12 de novembro de 1980

. Dissertação de Mestrado intitulada “Ensino de Artes Plásticas nos Ginásios Estaduais Vocacionais - 1961-1969”, apresentada por Margarida Góes de Araújo Pinho à Área de Artes da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 260)

. Data da defesa: 17 de junho de 1983

. Dissertação de Mestrado intitulada “Contribuições ao Estudo da Leitura entre Estudantes Universitários”, apresentada por Elza

Corrêa Granja ao *Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo* (DOC 261)

. Data: 1985

. Dissertação de Mestrado intitulada “Usuários de Biblioteca Universitária”, apresentada por Inês Maria de Moraes Imperatriz à *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 262)

. Data: 1986

• Relação dos Orientandos (DOC 263)

. Maria Helena Maestre Gios

. Doutorado - Tema da Tese: “Caldeira Filho: Contribuições e Influências para a Música Brasileira”

. Marilda de Vasconcellos Rebouças

. Doutorado - Tema da Tese: “Ciência, Arte e Esoterismo no Teatro Renascentista”

. Maria de Fátima H. Campos

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Nair de Tefé: A Primeira Dama da Caricatura no Brasil”

. Jurandir Diniz Junior

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Teoria das Emoções: O Processo Comunicacional do Ator no Teatro”

. Doris Broide Fridman

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Desenho e Pintura como meio de compreensão da realidade psíquica do paciente esquizofrênico”

. Gisela Christina Lima de Sá

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Fundamentação Teórico-Prática da Atividade em Terapia Ocupacional numa Abordagem Jungiana”

. Cláudio Richerme de Oliveira Azevedo

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Estudo Analítico e Comparativo de Diferentes Aspectos e Processos da Técnica Pianística”

. Maria Lilian Silveira T. Fongaro

. Mestrado - Tema da Dissertação: “A Arte-Educação como Agente no Processo da Individuação”

. Aparecida de Fátima P. Gonçalves de Sá

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Madeleine Colaço: Primeira Dama da Tapeçaria no Brasil”

. Eliane Dias de Castro

. Mestrado - Tema da Dissertação: “Estudo comparativo da aptidão motora entre crianças (7 e 9 anos) praticantes e não praticantes de dança”

. Adriano Nascimento

. Mestrado - Tema da Dissertação: “A difusão do ritmo do tango através de contradanças e guarachas cubanas”

Títulos e Concursos Realizados na Carreira

• Concurso Público de Ingresso à Carreira Docente na Universidade de São Paulo, para provimento efetivo do cargo de Professor Assistente junto ao Departamento de Comunicações e Artes, disciplina CCA - 173 “Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas” (DOC 264)

. Local: *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*

. Data: 24 e 25 de outubro de 1985

. Média Final: 10,0 (dez inteiros)

. Publicação da aprovação no “Diário Oficial”: 23 de novembro de 1985

. Publicação da efetivação no “Diário Oficial”: 9 de janeiro de 1986

- Livre-Docência em Artes, pela *Escola de Comunicações e Artes*, com a Tese: Guiomar Novaes: Uma Vida, Uma Obra, nos dias 28, 29, 30 de novembro e 1º de dezembro de 1988 (DOC 265)

Bolsas

- Bolsa de Pós-Doutorado e de Pesquisador I
 - . Entidade: *CNPq-Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico* (DOC 266)
 - . Período: agosto de 1984 até dezembro de 1988

- Bolsa de Aperfeiçoamento Científico em nível de pós-doutoramento.
 - . Viagem de estudos para Nova York, Estados Unidos (DOC 267)
 - . Entidade: *FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo*
 - . Período: março e abril de 1985

Atividades em Congressos, Simpósios, Seminários e em Projetos de Pesquisa

- Participação em Equipe de Pesquisa (DOC 268)
 - . “O Teatro Amador no Estado de São Paulo: Diagnóstico e Perspectivas”
 - . Patrocinadores: *CETCO (Centro de Estudos Transdisciplinares de Comunicação) e Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo*
 - . Data: janeiro de 1979

- Participação em Equipe de Pesquisa (DOC 269)
 - . “Vida Familiar e Educação Sexual”
 - . Patrocinador: Organização Mundial da Saúde
 - . Data: setembro de 1981

- 29ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 270)
 - . Local: Fortaleza, Ceará
 - . Período: 6 a 13 de julho de 1977

- I Forum Nacional de Turismo e Lazer (DOC 271)
 - . Local: São Paulo
 - . Período: 1 a 4 de setembro de 1980

- Semana de Arte e Ensino (DOC 272)
 - . Local: São Paulo
 - . Período: 15 a 19 de setembro de 1980

- VII Encontro Nacional de Estudos Rurais e Urbanos (DOC 273)
 - . Trabalho apresentado: “Juventude e Lazer”
 - . Local: São Paulo
 - . Data: 19 de setembro de 1980

- III Simpósio de Rádio e TV (DOC 274)
 - . Local: São Paulo
 - . Período: 6 a 10 de outubro de 1980

- Encontro Nacional de Arte-Educação (DOC 275)
 - . Trabalho apresentado: “Arte Infantil e Experiência Sensorial”
 - . Local: Mariana, Minas Gerais
 - . Data: 22 de julho de 1981

- III Festival Internacional de Teatro (DOC 276)
 - . Participação: Debatedora da Mesa-Redonda: “Intenções e Atitudes na Pesquisa Teatral: Ciência e Criatividade”
 - . Local: São Paulo
 - . Data: 6 de agosto de 1981

- I Congresso Estadual de Sociólogos (DOC 277)
 - . Local: São Paulo
 - . Período: 12 a 15 de agosto de 1981

- X Semana de Estudos de Jornalismo (DOC 278)
 - . Local: São Paulo
 - . Período: 6 a 10 de junho de 1983

- II Fórum Nacional de Lazer e Turismo (DOC 279)
 - . Trabalho apresentado: “Interesses Artísticos e Interesses pelos Meios de Comunicação entre Jovens Paulistas”
 - . Local : ECA - USP, São Paulo
 - . Data: 6 de julho de 1983

- II Fórum Nacional de Lazer e Turismo (DOC 280)
 - . Trabalho apresentado: “A Mulher, o Trabalho e o Lazer na Sociedade Contemporânea”

. Local: ECA - USP, São Paulo

. Data: 8 de julho de 1983

• 36ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da
Ciência (DOC 281)

. Trabalho apresentado: “Guiomar Novaes - Embaixatriz da nossa
cultura musical numa brilhante trajetória internacional”

. Local: São Paulo

. Data: 6 de julho de 1984

• 36ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da
Ciência (DOC 282)

. Trabalho apresentado: “Estudo Comparativo de Algumas Caracte-
rísticas Psicossócio-culturais de Três Artistas Brasileiras”

. Local: São Paulo

. Data: 9 de julho de 1984

• XI Encontro Nacional de Estudos Rurais e Urbanos (DOC 283)

. Trabalho apresentado: “Bidu-Sayão: um perfil psicológico”

. Local: São Paulo

. Data: 12 de setembro de 1984

- 1^{er} Congreso Latinoamericano del Tiempo Libre (DOC 284)
 - . Trabalho apresentado: “A influência da arte de Chiquinha Gonzaga no lazer das camadas intermediárias do Rio de Janeiro”
 - . Local: Buenos Aires, Argentina
 - . Data: 10 de novembro de 1984

- 37^a Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 285)
 - . Trabalho apresentado: “A arte essencialmente brasileira de Antonietta Rudge”
 - . Local: Belo Horizonte, Minas Gerais
 - . Data: 12 de julho de 1985

- 37^a Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 286)
 - . Trabalho apresentado: “Dinorah de Carvalho - A presença da mulher brasileira na composição musical”
 - . Local: Belo Horizonte, Minas Gerais
 - . Data: 16 de julho de 1985

- 37^a Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 287)
 - . Presidente da Comunicação Coordenada “Arte e Artistas Brasileiros”

. Local: Belo Horizonte, Minas Gerais

. Data: 16 de julho de 1985

• Evento: “Biodanza en Buenos Aires” (DOC 288)

. Trabalho apresentado: “Música, Movimiento, Emoción - una estructura unitaria”

. Local: Buenos Aires, Argentina

. Data: 13 de maio de 1986

• “Encontro de Biodança” (DOC 289)

. Trabalho apresentado: “Semântica Musical”

. Local: Rio de Janeiro

. Data: 3 de novembro de 1986

• III Congreso Mundial del Niño Aislado e I Simpósio Internacional de Instituciones para Discapacitados Mentales (DOC 290)

. Trabalho apresentado: “Arte como um Processo de Integração Humana. Um caso Ilustrativo: Guiomar Novaes e sua educação afetiva”

. Local: Buenos Aires, Argentina

. Data: 13 de agosto de 1987

- 40ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 291)

- . Trabalho apresentado: “A Artista Brasileira como Produtora Cultural”

- . Local: São Paulo

- . Data: 15 de julho de 1988

- 40ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 292)

- . Trabalho apresentado: “A Contribuição da Arte no Processo de Desenvolvimento das Potencialidades Humanas”

- . Local: São Paulo

- . Data: 16 de julho de 1988

- Participação na 14 th Annual Conference on Social Theory, Politics, and the Arts, na American University (DOC 293)

- . Trabalho apresentado: “Artist Women: Rio de Janeiro in the nineteenth Century”

- . Local: Washington - Estados Unidos

- . Data: 30 de outubro de 1988

9. Produção Científica, Literária, Filosófica ou Artística

Artigos e Teses

- O Mundo de Fantasia do Criativo Ray Bradbury. *O Pedestre*, São Paulo, ECA/USP, 1981, p. 30-32 (DOC 294)
- O uso da literatura para fins terapêuticos: Biblioterapia. *Revista Comunicações e Artes*, São Paulo, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, 11: 139-49, 1982 (DOC 295)
- Primeiros Professores da ECA (Mesa-Redonda com a participação dos primeiros professores da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo). *Revista Comunicações e Artes*, São Paulo, *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*, 12: 11-58, 1983 (DOC 296)

. Guiomar Novaes, um gênio e sua educação afetiva. **O Estado de S.Paulo**, 3 jun., 1984, *Cultura*, 3: 12, 1984 (DOC 297)

. Eros Volusia - A precursora de todas as precursoras. **Comunicarte**, *PUCAMP*, 5 (9/10): 101-8, 1987 (DOC 298)

. Maria Angélica Ribeiro: uma dramaturga singular no Brasil do século XIX. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, *I.E.B./USP*, 29: 75-82, 1988 (DOC 299)

. Biodança - um sistema terapêutico. **Comunicarte**, *PUCAMP*, 6(11/12): 92-102, 1988 (DOC 300)

. A Juventude Paulista, suas atitudes e sua imagem: estudo sobre a representação social da juventude. São Paulo, 1977. 363 p. Tese (Doutorado). IP-USP. **Resumos de Teses de Psicologia 1934-1986**, *Instituto de Psicologia/Universidade de São Paulo*: 109-110, 1987. (DOC 301)

• **Guiomar Novaes, Uma Vida, Uma Obra**. São Paulo, 1988, 4 vol., 2.260 p.. Tese (Livre-Docência). ECAS/USP. (DOC 302)

- Curso de Pós-Graduação da ECA/USP. Título: A produção artística de mulheres inovadoras: Rio de Janeiro do século XIX e início do XX. Profa. Maria Stella Orsini. **Boletim do GT. A mulher na Literatura**, nº 1. *Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Lingüística*, Belo Horizonte, 1: 43, 1988. (DOC 303)

10. Citações e Entrevistas

- Professora das FMU na Sorbonne. **Boletim FMU**, São Paulo, 3: 2, ago. 1977. (DOC 304)
- “Os jovens, segundo eles mesmos”. **Diário Popular**, São Paulo, 10 de novembro de 1978, p.25 (DOC 305)
- “O Papel Social do Ensino da Arte”. **O Estado de S.Paulo**, 6 de outubro de 1981, p.36 (DOC 306)
- **Expressão e Comunicação na Arte Infantil**. **Folha de S.Paulo**, 14 de outubro de 1981, p.30 (DOC 307)
- O papel social do ensino da Arte, tema de palestras. **Folha da Tarde**, São Paulo, 4 de novembro de 1981. (DOC 308)
- A função social do riso. Entrevista dada ao programa **Show da Manhã da Rádio Jovem Pan** de São Paulo, 11 de novembro de 1981 (DOC 309)
- A função social do riso. **Folha de S. Paulo**, 11 de novembro de 1981 (DOC 310)

- Ainda há pessoas que falam de lazer e riso. Maria Stella é uma delas. **Gazeta de Pinheiros**, São Paulo, 13 de novembro de 1981, p.5 (DOC 311)

- O papel da Artista Paulista. **Folha de S. Paulo**, 8 de agosto de 1982, p.20 (DOC 312)

- Literatura e Produção Literária Feminina. **O Estado de S. Paulo**, 1º de setembro de 1982, p. 28 (DOC 313)

- A Participação da Mulher no Brasil no campo das Artes (Séc. XX). **O Estado de S.Paulo**, 5 de abril de 1983, p.36 (DOC 314)

- Reunião da SBPC terá mesa sobre o artista brasileiro. **Jornal da Tarde**, 12 de julho de 1985 (DOC 315)

- Mesa-Redonda sobre a Arte e o Artista Brasileiro. **Folha de S.Paulo**, 16 de julho de 1985, p. 24 (DOC 316)

- Compositoras Brasileiras. Entrevista dada à **Fundação Rádio e Televisão do Paraná**, em 15 de abril de 1988 (DOC 317)

11. Sociedades Científicas e Culturais a que Pertence

- Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (DOC 318)
- International Sociological Association (DOC 319)
- Asociación Latinoamericana de Sociología Rural (DOC 320)
- Centro de Estudos de Sociologia da Arte (DOC 321)
- Centro de Estudos Rurais e Urbanos (DOC 322)
- Centro de Estudos e Pesquisas sobre a Mulher (DOC 323)
- Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (DOC 324)

*Títulos, Trabalhos
e Atividades Posteriores
à Livre-Docência*

12. Formação Educacional no Exterior e no Brasil

- A História Contada Através de Mulheres Célebres (DOC 325)
 - . *Fundação Maria Luisa e Oscar Americano* - São Paulo
 - . Ministrado pela Profa. Beatriz Figueiredo Forbes
 - . Período: agosto a outubro de 1989
 - . Certificado de Conclusão

- **Workshop:** Relações Criativas da Musicoterapia com a Dançaterapia (DOC 326)
 - . VI Congresso Mundial de Musicoterapia - Rio de Janeiro
 - . Ministrado por Maria Fux
 - . Data: 18 de julho de 1990

- Passaporte aos Museus (DOC 327)
 - . Edição Japão
 - . Curso de História da Arte: Das Cores do Japão ao Impressionismo
 - . *Scriptorium de História da Arte* - São Paulo
 - . Ministrado pelo Prof. Gilson Pedro

. Local: Scriptorium de História da Arte

. Período: abril de 1991

. Certificado de conclusão

• História da Arte em Nova York (DOC 328)

. Scriptorium de História da Arte - São Paulo

. Ministrado pelo Prof. Gilson Pedro

. Locais: *The Museum of Modern Art - MOMA*

The Metropolitan Museum of Art

Solomon R. Guggenheim Museum

Guggenheim Museum Soho

The Frick Collection

. Período: de 10 a 18 de janeiro de 1993

13. Atividades Didáticas, Pedagógicas e Administrativas

*Disciplinas e Cursos como
Professora Associada no
Departamento de Comunicações
e Artes da Escola de
Comunicações e Artes da USP*

Graduação

- Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas (DOC 329)
. Período: 1º semestre de 1989 até 1993

- Disciplina Optativa
. A Mulher na Arte Brasileira: Leitura e Crítica de Produções Artísticas (Século XIX e início do XX) (DOC 330)
. Período: 2º semestre de 1992

Cursos de Especialização para a Formação de Agentes Educacionais em Comunicação Social

• Laboratório - Expressão e Comunicação Humanas (Crescer Jogando com o Corpo) (DOC 331)

. Período: 1º semestre de 1989

• Laboratório - Expressão e Comunicação Humanas (Crescer Jogando com o Corpo) (DOC 332)

. Período: 1º Semestre de 1991

• Laboratório - Expressão e Comunicação Humanas (Crescer Jogando com o Corpo) (DOC 333)

. Período: 2º Semestre de 1991

Disciplinas de Pós-Graduação

• A Arte como Espaço Social Feminino na Sociedade Brasileira (DOC 334)

. Período: 1º Semestre de 1989

- A História da Arte Brasileira contada através de Artistas Inovadoras (DOC 335)

- . Período: 1º Semestre de 1990

- A História da Representação da Sensualidade Feminina na Arte Brasileira (DOC 336)

- . Período: 1º Semestre de 1991

Visitas Programadas

- Centro de Informática e Cultural I (DOC 337)

- . Patrocinador: *Instituto Cultural Itaú*

- . Público Alvo: Alunos do curso de Pós-Graduação da disciplina: “História da Arte Brasileira Contada Através de Artistas Inovadoras”, da ECA/USP

- . Local: *Instituto Cultural Itaú* - Av. Paulista, 1938 - S.Paulo

- . Data: 25 de abril de 1990

- Ateliê da compositora e artista plástica Zica Bérgami (DOC 338)

- . Público Alvo: Alunos do Curso de Pós-Graduação da disciplina: “História da Arte Brasileira Contada Através de Artistas Inovadoras”, da ECA/USP

- . Local: Ateliê da artista: Rua Fradique Coutinho, 484 - S.Paulo

- . Data: 2 de maio de 1990

- Centro de Informática e Cultura I (DOC 339)
- . Patrocinador: *Instituto Cultural Itaú*
- . Público Alvo: Professores da Liga do Professorado Católico de São Paulo
- . Local: *Instituto Cultural Itaú* - Av. Paulista, 1938 - S. Paulo
- . Data: 22 de agosto de 1990

*Cursos, conferências,
palestras, coordenação
de projeto e oficinas*

- Tributo a Guiomar Novaes (DOC 340)
- . Palestra e apresentação do audiovisual Guiomar Novaes -
Uma Vida, Uma Obra
- . Patrocinador: *Liga do Professorado Católico* - S. Paulo
- . Local: Liga do Professorado Católico
- . Data: 15 de agosto de 1989

- Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra (DOC 341)
- . Apresentação de vídeo, seguida de palestra
- . Patrocinador: *Faculdade Santa Marcelina* - São Paulo
- . Local: Faculdade Santa Marcelina
- . Data: 24 de agosto de 1989

- A Mulher na Arte Brasileira (Palestra) (DOC 342)
 - . Patrocinador: *Faculdade Anhembi Morumbi* - São Paulo
 - . Local: Faculdade Anhembi Morumbi
 - . Data: 4 de outubro de 1989

- RIAN - Um traço marcante (DOC 343)
 - . Palestra ilustrada com fotos e slides
 - . Patrocinador: *Universidade Santa Cecília dos Bandeirantes* - Santos - Estado de S.Paulo
 - . Local: Universidade Santa Cecília dos Bandeirantes - Santos
 - . Data: 26 de outubro de 1989

- Guiomar Novaes: A Inspiradora da Personagem Narizinho Arrebitado (DOC 344)
 - . Palestra e apresentação do vídeo Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra
 - . Patrocinador: *Prefeitura do Município de São Paulo - Biblioteca Infantil Monteiro Lobato*
 - . Local: Brinquedoteca Sítio do Pica-Pau Amarelo - Biblioteca Infantil Monteiro Lobato
 - . Data: 25 de abril de 1990

• Oficina: Talento e Criatividade Artística (Crescer Jogando com o Corpo) (DOC 345)

. Patrocinador: *Prefeitura do Município de São Paulo - Biblioteca Infantil Monteiro Lobato*

. Local: Brinquedoteca Sítio do Pica-Pau Amarelo - Biblioteca Infantil Monteiro Lobato

. Data: 3 de julho de 1990

• Coordenação do Projeto: A Arte Como Processo na Educação (DOC 346)

. Patrocinador: *Secretaria de Estado da Educação - 13ª Delegacia de Ensino*

Oficinas Realizadas:

. Movimento em Jogo

. O Método Kodály: seu desenvolvimento musical e sua influência no aprendizado da leitura e escrita

. Consciência Corporal e Movimento Expressivo

. Brecht na Escola: Desmontagem Gestual da Peça Didática

. A Expressão Dramática na Educação da Emoção

. Colaboradores: alunos de Pós-Graduação da Escola de Comunicação e Artes escrevendo Dissertações de Mestrado sob minha orientação

. Local: EEPSPG “Caetano de Campos”- São Paulo

. Data: 06 de julho de 1990 (período integral)

• Mulheres Inovadoras na Arte Brasileira - Um Século de Aventura
(1830-1930) (DOC 347)

- . Palestra ilustrada com fotos e slides
- . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
- . Local: Colégio Emilie de Villeneuve
- . Data: 25 de setembro de 1990

• Mulheres Pioneiras (DOC 348)

- . Palestra ilustrada com slides
- . Patrocinador: Exposição "*Memória Cultural, créditos aos aquarelistas paranaenses Ema e Ricardo KOCH - Núcleo de Aquarelistas da FASM*"
- . Local: Faculdade Santa Marcelina - São Paulo
- . Data: 27 de setembro de 1990

• Guiomar Novaes: Uma Vida, Uma Obra (DOC 349)

- . Palestra e apresentação do vídeo Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra
- . Patrocinador: *V Semana Ritmo e Som do Instituto de Artes - UNESP*
- . Local: Instituto de Artes - Rua Dom Luis Lasagna, 400 - São Paulo
- . Data: 28 de setembro de 1990

• Guiomar Novaes: Uma Artista e sua Educação Musical (DOC 350)

. Palestra e apresentação do vídeo Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra

. Patrocinador: *Disciplina Ensino da Música no Brasil, do Curso de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNESP*

. Local: Instituto de Artes - Rua Dom Luis Lasagna, 400 - São Paulo

. Data: 3 de maio de 1991

• As mulheres que fizeram o Modernismo Brasileiro (DOC 351)

. Palestra ilustrada com fotos e slides

. Patrocinador: *Semana de Estudos Modernistas do Colégio Emilie de Villeneuve*

. Local: Colégio “Emilie de Villeneuve” - São Paulo

. Data: 3 de junho de 1991

• Anita Malfatti - uma precursora da Semana de 22 (DOC 352)

. Palestra ilustrada com fotos e slides

. Patrocinador: *Semana de Estudos Modernistas do Colégio Emilie de Villeneuve*

. Local: Colégio “Emilie de Villeneuve” - São Paulo

. Data: 10 de junho de 1991

- Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra (DOC 353)
 - . Palestra e apresentação do vídeo Guiomar Novaes, Uma Vida, Uma Obra
 - . Patrocinador: *Conservatório Brasileiro de Música e Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro*
 - . Local: Conservatório Brasileiro de Música - Av. Graça Aranha, 57 - Rio de Janeiro
 - . Data: 28 de junho de 1991

- A Situação e Atuação da Mulher Brasileira no Século XIX (DOC 354)
 - . Palestra e apresentação de slides
 - . Evento: Semana de Estudos Sobre a Mulher
 - . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
 - . Local: Colégio Emilie de Villeneuve - São Paulo
 - . Data: 20 de agosto de 1991

- Precursoras na Arte Brasileira (DOC 355)
 - . Palestra para alunos do Curso de Estudos de Problemas Brasileiros II, da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*
 - . Local: Departamento de Publicidade e Propaganda da *Escola de Comunicações e Artes*
 - . Data: 23 de agosto de 1991

- A Índia - Inspiração e Reflexão na Arte Brasileira (DOC 356)
 - . Palestra e apresentação de slides
 - . Evento: Semana de Estudos sobre a Mulher
 - . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
 - . Local: Colégio Emilie de Villeneuve - São Paulo
 - . Data: 27 de agosto de 1991

- As Mulheres que Fizeram o Pensamento Moderno Brasileiro (DOC 357)
 - . Palestra, apresentação de slides e exposição de fotos
 - . Patrocinador: *Faculdade de Anhembi Morumbi*
 - . Local: Faculdade de Anhembi Morumbi - São Paulo
 - . Data: 28 de agosto de 1991

- A Semana de 22 - Novas artes, novos artistas (DOC 358)
 - . Palestra e exposição de fotos
 - . Evento: Semana de 22
 - . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
 - . Local: Colégio Emilie de Villeneuve - São Paulo
 - . Data: 24 de março de 1992

• As Mulheres e o Modernismo - o início de uma revolução (DOC 359)

- . Palestra e exposição de fotos
- . Evento: Semana de 22
- . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
- . Local: Colégio Emilie de Villeneuve- São Paulo
- . Data: 26 de março de 1992

• Brasileiras no Século XIX (DOC 360)

- . Palestra e exposição de fotos
- . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
- . Local: Colégio Emilie de Villeneuve - São Paulo
- . Data: 20 de maio de 1992

• Século XIX: Romance e Silêncio (DOC 361)

- . Palestra e exposição de fotos
- . Patrocinador: *Colégio Emilie de Villeneuve*
- . Local: Colégio Emilie de Villeneuve - São Paulo
- . Data: 21 de maio de 1992

• Guiomar Novaes: A História de um Arrebatado Amor (DOC 362)

- . Palestra seguida da apresentação do vídeo sobre a pianista para professores, pais e estudantes de música
- . Patrocinador: *Musici*

. Local: Musicis - São Paulo

. Data: 17 de junho de 1992

• Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra (DOC 363)

. Palestra seguida da apresentação do vídeo sobre a pianista, para alunos do Curso de Educação Artística - Música

. Patrocinador: *Faculdade de Arte Alcântara Machado - FAAM*

. Local: Faculdade de Arte Alcântara Machado - São Paulo

. Data: 23 de junho de 1992

• Luigi Chiaffarelli e sua influência na formação musical de Guiomar Novaes (DOC 364)

. Palestra e apresentação do vídeo Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra

. Patrocinador: *Disciplina Escola de Música de Luigi Chiaffarelli, do Curso de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNESP*

. Local: Instituto de Artes - Rua Dom Luis Lasagna, 400 - São Paulo

. Data: 23 de outubro de 1992

• Guiomar Novaes: Uma Arrebatadora História de Amor (DOC 365)

. Palestra, apresentação do vídeo Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra e exposição de fotos

. Patrocinador: *Artlivre* - Departamento de Música

. Local: *Artlivre* - Rua Demóstenes, 1208 - São Paulo

. Data: 4 de março de 1993

• Cursos Ministrados como Professora Convidada (DOC 366)

. Curso: Capacitação em Expressão Verbal

. Patrocinador: *UCBC - União Cristã Brasileira de Comunicação Social*

. Local: Campinas, Estado de São Paulo

. Data: 10 e 17 de fevereiro de 1990 (período integral)

• Laboratório de Expressão e Comunicação Humanas (DOC 367)

. Patrocinador: XVII Congresso Brasileiro de Comunicação Social

. Local: Taubaté, Estado de São Paulo

. Data: 2, 3 e 4 de novembro de 1990 (período integral)

• Curso para Monitorar a Formação de Agentes Multiplicadores do Projeto Construção da Esperança - Implantado o Estatuto da Criança e do Adolescente (DOC 368)

. Patrocinador: *CBIA - Fundação Centro Brasileiro para a Infância e Adolescência*

. Local: Comissão Justiça e Paz - São Paulo

. Data: 20 e 21 de maio de 1992 / 16 e 17 de junho de 1992

- Participação em Reunião Didática-Pedagógica no Departamento de Comunicações e Artes, da ECA/USP (DOC 369)

. Data: 25 e 26 de fevereiro de 1993

. Horário: das 9h às 12h e das 14h às 17h

Atividades Administrativas

- Membro do Conselho Departamental do Departamento de Comunicações e Artes da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo* (DOC 370)

. Representante dos Professores Associados: de 3 de março de 1989 até março de 1993

- Membro como Representante Suplente da Categoria de Professor Associado da Congregação da *Escola de Comunicações e Artes* (DOC 371)

. Período: 3 de março de 1989 até março de 1993

- Chefe do Departamento de Comunicações e Artes da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, em substituição a titular do cargo, Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos (DOC 372)

. Período: 13 a 20 de janeiro de 1992

- Participação em mesa receptora e apuradora (DOC 373)
 - . Departamento de Comunicações e Artes, *Escola de Comunicações e Artes*.
 - . Eleição para Representantes de Docentes no Conselho Departamental
 - . Data: 5 de janeiro de 1989

- Presidência da mesa receptora e apuradora (DOC 374)
 - . Eleição para a escolha de representante discente - Titular na área da Ciência da Comunicação e Suplente na área de Artes, junto a comissão de Pós-Graduação da *ECA/USP*
 - . Data: 28 de junho de 1989

- Comissão encarregada de efetuar estudo sobre cobranças de taxas de cursos de extensão universitária (DOC 375)
 - . Departamento de Comunicações e Artes - *ECA/USP*
 - . Data: novembro de 1989

- Comissão de Normatização de Remanejamento dos Professores do CCA (DOC 376)
 - . Departamento de Comunicações e Artes *ECA/USP*
 - . Período: maio a dezembro de 1992

Outras Funções Ocupadas

Emissão de Pareceres

- Relatório de viagem realizada pela Profa. Lisbeth Rebollo Gonçalves, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, a Salvador, Bahia, no período de 25 a 29 de setembro de 1989 (DOC 377)

. Data: 26 de outubro de 1989

- Relatório de viagem realizada pelo Prof. Ismar de Oliveira Soares, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, a Alemanha e Itália, no período de 16 de outubro a 1 de novembro de 1989 (DOC 378)

. Data: 4 de dezembro de 1989

- Relatório de atividades da Profa. Maria Heloísa Correa de Toledo Ferraz, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, para fins de renovação de contrato (DOC 379)

. Data: 24 de janeiro de 1990

- Parecer sobre o II Estágio da Pesquisa do 1º Salão Nacional de Aquarelas da *Faculdade Santa Marcelina*, São Paulo (DOC 380)

. Data: 30 de abril de 1990

• Relatório da viagem realizada pelo Prof. Ismar de Oliveira Soares, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, a Europa - Holanda, Bélgica, Alemanha e Suíça, de 4 a 18 de maio de 1990 (DOC 381)

. Data: 21 de junho de 1990

• Relatório da viagem do Prof. Mauro Wilton, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, a Juiz de Fora, nos dias 22 e 23 de outubro de 1990 (DOC 382)

. Data: 19 de novembro de 1990

Seleção de Candidatos às Vagas Jacentes da ECA

• Participação como Presidente de Comissão encarregada de elaborar as provas e avaliação dos candidatos às vagas remanescentes dos cursos da *ECA*, na área de Artes (DOC 383)

. Local: *Escola de Comunicações e Artes da USP*

. Período: janeiro e fevereiro de 1990

Relatório

• Relatório de Avaliação do Curso de Especialização em Comunicação e Educação, redigido com a colaboração do Prof. Dr. Ismar de

Oliveira Soares, ao Departamento de Comunicação e Artes, da
Escola de Comunicações e Artes da USP (DOC 384)

. Data: setembro de 1991

Assessoria

• Assessoria ao Projeto “Criatividade e Liderança” (DOC 385)

. Local: Coméia - São Paulo

. Data: 6 de novembro de 1990

• Assessoria ao programa Vida Nova (DOC 386)

. Participação: fornecimento de material fotográfico para o quadro
“Mulheres Maravilhosas”

. Local: *TV Record* - Canal 7

. Data do programa: 30 de maio de 1991

• Carta - Convite para prestar assessoria ao Projeto de Musicalização
através do método Kodály para os Cursos de Pré-Escola, 1º e 2º
graus da *Rede Oficial e Particular da Cidade de São Paulo* (DOC 387)

. Apoio Financeiro: Fundação Vitae

. Início da realização do Projeto: 1º semestre de 1993

Membro de Bancas Examinadoras

• Participação como Titular em Comissão Julgadora de Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação (DOC 388)

. Trabalho: A Revista Vogue: Moda ou Estilo, apresentado pela aluna Eveliny do Carmo Bastos Pereira, no Departamento de Jornalismo e Editoração, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*

. Data: 11 de dezembro de 1989

• Participação como Titular em Comissão Julgadora para Reclassificação Funcional a nível de Professor Assistente Doutor (DOC 389)

. Candidato: Vitor Gabriel de Araújo

. Local: *Instituto de Artes - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - UNESP, São Paulo*

. Data: 11 de junho de 1990

• Participação como Titular em Comissão Julgadora para Reclassificação Funcional a nível de Professor Livre Docente (DOC 390)

. Candidato: João Jurandir Espinelli

. Local: *Instituto de Artes - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", UNESP, São Paulo*

. Data: 29 de outubro de 1990

• **Participação como Titular em Comissão Julgadora para Reclassificação Funcional a nível de Professor Assistente Doutor**

. Candidata: Ilsa Kawall Leal Ferreira

. Local: *Instituto de Artes - Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”*, UNESP, São Paulo (DOC 391)

. Data: 2 de setembro de 1991

• **Participação como Titular de Comissões Julgadoras de Exames Gerais de Qualificação a nível de Mestrado e de Doutorado**

. A nível de Mestrado da Candidata Elizabeth Kyoko Wada, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC 392)

. Data: 10 de janeiro de 1989

. A nível de Mestrado, da Candidata Genny Abdelmalack, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC 393)

. Data: 4 de julho de 1990

• **Participação como Titular de Comissões Julgadoras de Dissertações de Mestrado**

. Intitulada “Jung e Direção Teatral”, apresentada pelo candidato

Paulo Roberto Moreira, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação do Professor Doutor José Eduardo Vendramini (DOC 394)

. Data: 9 de dezembro de 1988

. Intitulada “A Eficácia da Administração Pública frente ao Lazer: o caso de São Paulo”, apresentada pela candidata Tereza Cristina Santovito, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação do Professor Dr. Ary Ribeiro de Carvalho (DOC 395)

. Data: 4 de maio de 1989

. Intitulada “Por que Foz do Iguaçu? Turismo de Massa e seus Aspectos Não-Mensuráveis - Estudo Exploratório”, apresentada pela candidata Elizabeth Kyoko Wada, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação da Profa. Dra. Sarah Chucid Da Viá (DOC 396)

. Data: 5 de maio de 1989

. Intitulada “Treinamento Psicofísico - Uma Abordagem Orgânica”, apresentada pelo candidato Paulo de Tarso Santini Tonon, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação do Prof. Dr. José Eduardo Vendramini (DOC 397)

. Data: 11 de agosto de 1989

. Intitulada “Jogos Alternativos Aplicáveis em Arte-Educação”, apresentada pelo candidato Edivon Pereira de Oliveira Filho, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob orientação da Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos (DOC 398)

. Data: 29 de setembro de 1989

. Intitulada “O Ensino de Turismo e os Agentes de Viagem: as realidades de Madrid, Roma e São Paulo”, apresentada pela candidata Maria Genny Caturegli, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação do Prof. Dr. Ary Ribeiro de Carvalho (DOC 399)

. Data: 4 de maio de 1990

. Intitulada “Uma Análise do papel da Mulher e sua Evolução nos Desenhos Animados”, apresentada pela candidata Sonia Margarita Castañedas Cañellas, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação da Profa. Dra. Elza Dias Pacheco (DOC 400)

. Data: 27 de novembro de 1990

. Intitulada “Comunicação e Criatividade - Uma Alternativa para Obras Sociais”, apresentada pela candidata Joana Aparecida Ballis, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação do Prof. Dr. Ary Ribeiro de Carvalho (DOC 401)

. Data: 16 de abril de 1991

. Intitulada “Momentos da História do Brasil através da Caricatura - 1900-1937”, apresentada pela candidata Genny Abdelmalack, da *Escola de Comunicações e Artes da USP*, sob a orientação do Prof. Dr. Virgílio B. Noya Pinto (DOC 402)

. Data: 19 de dezembro de 1991

• Participação como Titular em Comissões Julgadoras de Defesa Pública de Teses de Doutorado

. Intitulada “O Discurso da Greve dos Professores em São Paulo - Uma Abordagem Semiótica”, apresentada pela candidata Maria Inês Ghillardi Lucena, da *Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo*, sob orientação do Prof. Dr. João Teodoro D’Olim Marote (DOC 403)

. Data: 21 de junho de 1991

• Participação como Presidente de Comissões Julgadoras de Defesa Pública de Tese de Doutorado

. Intitulada “Caldeira Filho: Contribuições para a Música Brasileira”, apresentada pela orientanda Maria Helena Maestre Gios, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC 404)

. Data: 29 de junho de 1989

• Participação como Presidente de Comissão Julgadora de Exame Geral de Qualificação a nível de Mestrado da Escola de Comunicações e Artes da USP

. Orientando Jurandir Diniz Júnior (DOC 405)

. Data: 17 de agosto de 1989

. Orientando Antônio Adriano Nascimento (DOC 406)

. Data: 24 de outubro de 1989

. Orientando Cláudio Richerme de Oliveira Azevedo (DOC 407)

. Data: 13 de dezembro de 1989

. Orientanda Gisela Christina Lima de Sá (DOC 408)

. Data: 3 de setembro de 1990

. Orientanda Eliane Dias de Castro (DOC 409)

. Data: 19 de novembro de 1990

. Orientanda Vera Ligia Pieruccini Gibert (DOC 410)

. Data: 12 de março de 1992

. Orientanda Marli Batista Avila (DOC 411)

. Data: 30 de junho de 1992

. Orientanda Patrizia Romana de Toledo Bergamaschi (DOC 412)

. Data: 14 de dezembro de 1992

• Participação como Presidente de Comissão Julgadora de Dissertação de Mestrado

. Intitulada “RIAN: A Primeira Caricaturista Brasileira - Primeira Fase Artística: 1909 a 1926”, apresentada pela orientanda Maria de Fátima Hanaque Campos, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC413)

. Data: 24 de maio de 1990

. Intitulada “A Influência da Habanera nos Tangos de Ernesto Nazareth”, apresentada pelo orientando Antonio Adriano Nascimento, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC 414)

. Data: 22 de junho de 1990

. Dissertação de Mestrado intitulada “A Emoção do Ator no Método de Eugênio Kusnet”, apresentada pelo orientando Jurandir Diniz Junior, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC 415)

. Data: 15 de outubro de 1990

. Intitulada “A Técnica Pianística numa Abordagem Científica”, apresentada pelo orientando Cláudio Richerme de Oliveira Azevedo, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DPC 416)

. Data: 19 de setembro de 1991

. Intitulada “A Apropriação de Si Mesmo Através da Dança”, apresentada pela orientanda Eliane Dias de Castro, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DOC 417)

. Data: 22 de abril de 1992

• **Assessoria em Tese de Doutorado**

. “O Ensino Técnico-Profissional e sua Representação Social: Análise de uma Escola Técnica Estadual do Município de São Paulo”, apresentada por Roberto Kanaane ao Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (DOC 418)

. Data: 1989

• **Orientandas que deverão apresentar e defender suas Dissertações de Mestrado até julho de 1993 (SEM DOC)**

. Vera Ligia Pieruccini Gibert - O Entorno Acadêmico e Industrial Têxtil no Vestir e Morar Brasileiros

. Intitulada “A Técnica Pianística numa Abordagem Científica”,
apresentada pelo orientando Cláudio Richerme de Oliveira Azeve-
do, da *Escola de Comunicações e Artes da USP* (DPC 416)

. Data: 19 de setembro de 1991

. Intitulada “A Apropriação de Si Mesmo Através da Dança”,
apresentada pela orientanda Eliane Dias de Castro, da *Escola de
Comunicações e Artes da USP* (DOC 417)

. Data: 22 de abril de 1992

• **Assessoria em Tese de Doutorado**

. “O Ensino Técnico-Profissional e sua Representação Social:
Análise de uma Escola Técnica Estadual do Município de São
Paulo”, apresentada por Roberto Kanaane ao Instituto de Psicologia
da Universidade de São Paulo (DOC 418)

. Data: 1989

• **Orientandas que deverão apresentar e defender suas Disser-
tações de Mestrado até julho de 1993 (SEM DOC)**

. Vera Ligia Pieruccini Gibert - O Entorno Acadêmico e Industrial
Têxtil no Vestir e Morar Brasileiros

. Marli Batista A'vila - O Método Kodály como Instrumento de Musicalização na Realidade Educacional Brasileira

. Patrizia Romana de Toledo Bergamaschi - Lygia Fagundes Telles - Criações e Incursões Artísticas no universo Feminino

Atividades em Congressos, Simpósios, Seminários e Projetos de Pesquisa

• V Congresso Estadual dos Sociólogos do Estado de São Paulo
(DOC 419)

. Trabalho apresentado: Pesquisas em Sociologia da Arte

. Local: *Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP - São Paulo*

. Data: 12 de agosto de 1989

• I EDUCaTe - Encontro de Educação, Ciência e Tecnologia (DOC 420)

. Trabalho apresentado: A Arte como Expressão do Homem

. Local: *Universidade Mackenzie - Faculdade de Letras e Educação - São Paulo*

. Data: 18 de outubro de 1989

- Seminário: Talento e Criatividade Artística (DOC 421)
- . Promoção: *Serviço de Apoio ao estudante Estrangeiro - SAEE/USP*
- . Apoio: Escritório de Arte Renato Magalhães Gouvea e *Instituto de Artes do Planalto - UNESP*
- . Projeto e Organização: Maria Stella Orsini
- . Atividades: Palestras e Exposições
- . Local: Anfiteatro das Colméias/USP
- . Data: 3,4 e 5 de abril de 1989
- . Horário: das 15 às 18 horas

- Seminário: Talento e Criatividade Artística (DOC 422)
- . Promoção: *Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro - SAEE/USP*
- . Apoio: Escritório de Arte Renato Magalhães Gouvea e *Instituto de Artes do Planalto - UNESP*
- . Atividade: Presidente da Sessão: Talento e Criatividade Artística: Fundamentos Psicológicos
- . Local: Anfiteatro das Colméias/USP
- . Data: 3 de abril de 1989

- Seminário: Talento e Criatividade Artística (DOC 423)
- . Promoção: *Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro - SAEE/USP*

. Apoio: Escritório de Arte Renato Magalhães Gouvea e *Instituto de Artes do Planalto - UNESP*

. Trabalho Apresentado: A Produção Artística de Compositoras e Intérpretes Brasileiras

. Local: Anfiteatro das Colméias/USP

. Data: 5 de abril de 1989

• I Congresso Nacional da ABPA (DOC 424)

. Promoção: *Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes*

. Atividade: Coordenação da Comunicação Ensino de Arte

. Local: *Faculdade de Economia e Administração - Cidade Universitária - USP*

. Data: 24 de abril de 1990

• VI Congresso Mundial de Musicoterapia (DOC 425)

. Promoção: *Conservatório Brasileiro de Música, Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro e Universidade Estadual do Rio de Janeiro*

. Trabalho apresentado: O Método Kodály: sua repercussão em âmbito internacional e a necessidade de sua implantação no Brasil (Em colaboração com a orientanda Marli Batista A'vila)

. Local: Rio de Janeiro

. Data: 19 de julho de 1990

- Seminário: Perspectivas Atuais e Futuras da Superdotação e Criatividade (DOC 426)

- . Promoção: *Academia Paulista de Psicologia e Associação Brasileira para Superdotados* - São Paulo

- . Local: Auditório do SESC - S.P

- . Data: 25 de agosto de 1990

- Jornada de Criatividade em Biodança (DOC 427)

- . Promoção: *Escola Paulista de Biodança*

- . Trabalho apresentado: Talento e Criatividade Artística - Mulheres Inovadoras (Brasil - Século XIX)

- . Local: SESC - Pompéia - São Paulo

- . Data: 17 de novembro de 1990

- III Encontro Técnico - Científico sobre talento e Criatividade - Abrindo Caminhos para o Terceiro Milênio (DOC 428)

- . Promoção: *Associação Brasileira para Superdotados* - S. Paulo

- . Participação: "Integrante da equipe técnica científica para o planejamento do encontro

- . Local: SENAI/São Paulo

- . Data: 3 e 4 de dezembro de 1990

• III Encontro Técnico-Científico sobre Talento e Criatividade
(DOC 429)

. Promoção: *Associação Brasileira para Superdotados* - S.Paulo

. Participação: Aula-Magna: Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra

. Local: SENAI/São Paulo

. Data: 4 de dezembro de 1990

• III Encontro Técnico-Científico sobre Talento e Criatividade
(DOC 430)

. Promoção: *Associação Brasileira para Superdotados* - S.Paulo

. Participação: Relatora do WORKSHOP - Experiências nas Ciências e nas Artes com vistas ao desenvolvimento dos talentos

. Local: SENAI/ São Paulo

. Data: 3 de dezembro de 1990

• Seminário de Poesia (DOC 431)

. Promoção: *Escola Paulista de Biodança - Programa Básico de Formação de Docentes*

. Participação: Seminário: "Se a alma dança no corpo, a poesia dança na alma". Com a colaboração da orientanda Patrícia R. de Toledo Bergamaschi

. Local: Escola da Evolução - São Paulo

. Data: 20 de dezembro de 1991 (Das 9 às 18 h)

- 9º Seminário Nacional de Educação e Superdotação (DOC 432)
 - . Tema: Criatividade, Superdotação e Vida no Século XXI
 - . Promoção: *ABSD - Associação Brasileira para Superdotados*
 - . Apoio: Universidade Católica de Goiás e Secretaria de Estado da Educação
 - . Local: Centro Administrativo Eudoro Leme - Goiânia, Goiás
 - . Data: de 2 a 4 de outubro de 1991
 - . Certificado de Participação

- 9º Seminário Nacional de Educação e Superdotação (DOC 433)
 - Tema: Criatividade, Superdotação e Vida no Século XXI
 - . Promoção: *ABSD - Associação Brasileira para Superdotados*
 - . Apoio: Universidade Católica de Goiás e Secretaria de Estado da Educação
 - . Participação: Relatora da Conferência: Educação e Criatividade
 - . Local: Centro Administrativo Eudoro Leme - Goiânia, Goiás
 - . Data: 3 de outubro de 1991

- 9º Seminário Nacional de Educação e Superdotação (DOC 434)
 - Tema: Criatividade, Superdotação e Vida no Século XXI
 - . Promoção: *ABSD - Associação Brasileira para Superdotados*
 - . Apoio: Universidade Católica de Goiás e Secretaria de Estado da Educação

. Participação: Relato de Pesquisa: Talento e Criatividade Artística.

A Contribuição de Mulheres Inovadoras

. Local: Centro Administrativo Eudoro Leme, Goiânia, Goiás

. Data: 4 de outubro de 1991

• Seminário Sobre Recepção aos Meios de Comunicação Social -
“Sujeito, o lado oculto do Receptor” (DOC 435)

. Promoção: *Departamento de Comunicações e Artes (CCA) e
Departamento de Cinema, Rádio e TV (CTR), da Escola de Comu-
nicações e Artes da USP, ABECOM e Federação Latino Americana
de Escolas de Comunicação*

. Participação: como Debatedora

. Local: Escola de Comunicações e Artes da USP

. Data: 21, 22 e 23 de outubro de 1991

• Seminário: “Experiências Atuais e Perspectivas Futuras no Campo
da Psicologia, relacionadas com o Aproveitamento do Potencial
Humano” (DOC 436)

. Promoção: *Academia Paulista de Psicologia e Associação Brasi-
leira para Superdotados*

. Local: SESC - Serviço Social do Comércio - Teatro Anchieta, São
Paulo

. Data: 26 de outubro de 1991

• Congresso Internacional América 92: raízes e trajetórias (DOC 437)

. Promoção: Universidade de São Paulo, *Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de História*

. Local: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP

. Data: de 16 a 20 de agosto de 1992

. Certificado de Participação

• Congresso Internacional América 92: raízes e trajetórias (DOC 438)

. Promoção: Universidade de São Paulo, *Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de História*

. Trabalho apresentado: Histórias Sonhadas, História Perdida

. Local: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP

. Data: 20 de agosto de 1992

Estágios no Brasil e no Exterior

• Estágio Supervisionado (DOC 439)

. *Ateliê Madeleine Ribeiro Colaço*

. Local: Município de Maricá, Estado do Rio de Janeiro

. Período: de 21 de fevereiro a 2 de março de 1989

• Estágio Supervisionado (DOC 440)

. *Academia de Música Liszt Ferenc; Instituto Húngaro de Música e Museu Liszt*

. Local: Budapeste, Hungria

. Período: de 15 a 30 de julho de 1989

• Estágio Supervisionado (DOC 441)

. *Centro Wifredo Lam, Centro de Estudios Socioculturales “Fernando Ortiz”, da Universidad de la Habana, I.S.A. - Instituto Superior de Arte, Casa de Las Américas*

. Local: Havana, Cuba

. Período: de 7 a 14 de julho de 1990

14. Produção Científica, Literária, Filosófica ou Artística

Artigos e Livros

- 10 anos sem Guiomar Novaes (DOC 442)
 - . Texto apresentado para a divulgação do Projeto Integração da *Escola de Comunicações e Artes da USP*
 - . Período do Evento: de 6 a 10 de março de 1989

- Tributo a Guiomar Novaes (DOC 443)
 - . Texto apresentado para a divulgação do Seminário “Talento e Criatividade Artística”, planejado e organizado pela Prof. Maria Stella Orsini
 - . Local do evento: *SAEE - Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro/USP*
 - . Período do Evento: de 3 a 5 de abril de 1989

- Evocando Guiomar Novaes (DOC 444)
 - . Artigo apresentando no programa “XII Semana Guiomar Novaes - Teclados”, organizada pela *Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo* e pela *Prefeitura Municipal de São João da Boa Vista*, em setembro de 1989, página 5.

- A Percepção Feminina do Sensual, *Extra Prensa*, São Paulo, 2: 15, jun, 1990 (DOC 445)

- Estela Sezefreda: uma atriz pioneira do teatro romântico no Brasil, *Comunicarte, PUCCAMP*, 9 (15): 91-103, 1991 (DOC 446)

- O Universo de Sensualidade de Laura Santos, *Comunicação & Política na América Latina, CBELA*, (13/14): 211-14, jan. - jun. 1991 (DOC 447)

- As Mulheres que Fizeram o Pensamento Moderno Brasileiro, *Letras - Revista do Instituto de Letras, Pontifícia Universidade Católica de Campinas*, 11 (1 e 2): 189-209, 1992 (DOC 448)

- Guiomar Novaes - Uma Arrebatadora História de Amor, São Paulo, *Editora Companhia Ilimitada*, 1992, 311 p. (DOC 449)
 - . Depositado e Registrado na Biblioteca Nacional

. Acervo da The New York Public Library

• A Taba, a Tela e o Texto - O Olhar sobre a Índia Brasileira Através dos Tempos. (DOC 450)

. Com a colaboração de Patrizia Romana de Toledo Bergamaschi

No prelo: revista ARTEUNESP, (9), 1993

• Histórias Sonhadas, História Perdida (DOC 451)

. Com a Comissão Editorial do Congresso Internacional América

92: raízes e trajetórias, para uma possível publicação em livro, com apoio da Editora da USP, no ano de 1993

15. Exposição de Fotos

- 10 anos sem Guiomar Novaes (DOC 452)
 - . Mostra fotográfica sobre a carreira artística da pianista
 - . Promoção: Projeto Integração. *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*
 - . Local: Saguão do 1º andar da Escola de Comunicações e Artes da USP
 - . Período: de 6 a 10 de março de 1989

- Tributo a Guiomar Novaes (DOC 453)
 - . Exposição de fotos, documentos e partituras de Guiomar Novaes
 - . Promoção: *SAEE - Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro/USP*
 - . Local: Colméia/USP
 - . Data: Mês de abril de 1989

- Mulheres Inovadoras (Século XIX e início do Século XX) (DOC 454)
 - . Exposição Fotográfica de Artistas Brasileiras
 - . Promoção: Homenagem aos 25 anos da *Escola de Comunicações e Artes da USP*
 - . Local: Espaço Cultural do Metrô Barra Funda
 - . Data: de 17 de maio a 20 de junho de 1991

- Guiomar Novaes (DOC 455)
 - . Exposição de fotos e documentos da artista, por ocasião dos recitais do pianista Nelson Freire
 - . Promoção: *Sociedade Cultura Artística e Nelson Freire*
 - . Local: Hall do Teatro Cultura Artística - São Paulo
 - . Data: de 26 de junho a 2 de julho de 1989

- 100 Anos de Talento Artístico (DOC 456)
 - . Exposição de fotos de artistas brasileiras célebres
 - . Promoção: 9ª Seminário Nacional de Educação e Superdotação
 - . Local: *Centro Administrativo Eudoro Leme* - Goiânia, Goiás
 - . Data: 2, 3 e 4 de outubro de 1991

- O Mito Feminino no Modernismo Brasileiro (DOC 457)
 - . Exposição Fotográfica das Artistas da Semana de 22 e de algumas de suas obras
 - . Promoção: *CESA - Centro de Estudos de Sociologia da Arte*
 - . Data: de 4 a 8 de maio de 1992

16. Produção Audio-Visual

- Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra (DOC 458)
 - . Montagem e recursos técnicos a cargo de *Georges Henry Associados*
 - . Lançamento: Recitais do pianista Nelson Freire
 - . Local: Teatro Cultura Artística
 - . Data: 26 e 28 de junho de 1989

- A Escolha / Artes Plásticas (DOC 459)
 - . Montagem e recursos técnicos a cargo de Valter Lima da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*
 - . Lançamento: Formatura dos alunos de Artes Plásticas da *Fundação Armando Álvares Penteado*
 - . Local: Clube Espéria, São Paulo
 - . Data: 4 de abril de 1991

- A História da Representação da Sensualidade Feminina na Arte (DOC 460)
 - . Montagem e recursos técnicos a cargo de Valter Lima da *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo*
 - . Projeto curricular, utilizado para os alunos do Curso de Pós-Graduação “A História da Representação da Sensualidade Feminina

na Arte Brasileira”, na *ECA/USP*

. Data: março e abril de 1991

• O Eterno Feminino (DOC 461)

. Em colaboração com o Prof. Dr. Celso J. Loge e das alunas: Ana Maria Nogueira Neto e Isabel de Castro

. Montagem e recursos técnicos a cargo de N. Veneza - Produções em vídeo

. Trabalho final do Curso de Pós-Graduação “A História da Representação da Sensualidade Feminina na Arte Brasileira”, ministrado na *ECA/USP*

. Data: de fevereiro a maio de 1991

17. Citações e Entrevistas (Jornal, Revista, Rádio e Televisão)

- Colaboração em fornecimento de material fotográfico e dados para a elaboração do programa Primeiro Movimento (DOC 462)
 - . Promoção: Homenagem à pianista Guiomar Novaes pela *TV Cultura*
 - . *TV Cultura - Fundação Padre Anchieta - Canal 2*
 - . Data: 19 de janeiro de 1989
- Entrevista na Televisão (DOC 463)
 - . Tema: Homenagem a pianista Guiomar Novaes
 - . Programa: Primeiro Movimento
 - . *TV Cultura - Fundação Padre Anchieta - Canal 2*
 - . Data: 31 de janeiro de 1989
- Citação
 - . ECA vai receber calouros com uma semana cultural acadêmica, *Jornal da USP*, 27/2 a 5/3/89, p.5. (DOC 464)

• Citação:

. Missa e fotos, nos dez anos da morte de Guiomar, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 4 mar., 1989, p. 11. (DOC 465)

• Citação:

. Laura Greenhalgh, Guiomar, a brasileira que encantou todo o mundo, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 6 de mar., 1989, p.18 (DOC 466)

• Citação:

. Drops Visuais, Guiomar Novaes, *Diário Popular*, São Paulo, 6 de mar., 1989, p. 5. (DOC 467)

• Citação:

. Projeto Integração ECA 89. *Revista Veja*, 6 a 12 de março 1989, p. 84 (DOC 468)

• Entrevista na Rádio USP (DOC 469)

. Tema: Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra - Sobre a Tese de Livre Docência

. Data: 7 de março de 1989

- Entrevista na Rádio USP (DOC 470)
 - . Tema: Seminário “Talento e Criatividade Artística”
 - . Data: 22 de março de 1989

- Participação de Debate na Televisão (DOC 471)
 - . Tema: A Inveja
 - . Programa: Canal Livre
 - . *TV Bandeirantes* - Canal 13
 - . Data: 28 de março de 1989

- Foto da Exposição Tributo a Guiomar Novaes (SAEE- E, durante o mês de abril de 1989) (DOC 472)
 - . *Jornal da USP*, 10 a 16/04/89, p.4.

- Anúncio de Programa (Recital de Piano) (DOC 473)
 - . Nelson Freire
 - . Lançamento do Audio-Visual Guiomar Novaes - Uma Vida, Uma Obra
 - . Teatro Cultura Artística
 - . Dias: 26 e 28 de junho de 1989
 - *O Estado de S.Paulo* - Caderno 2 - 18 de jun., 1989, p.9
 - *O Estado de S.Paulo* - Caderno 2 - 20 de jun., 1989, p.1
 - *O Estado de S.Paulo* - Caderno 2 - 25 de jun., 1989, p.6

- *O Estado de S.Paulo* - Caderno 2 - 27 de jun., 1989, p.3

- *O Estado de S.Paulo* - Caderno 2 - 28 de jun., 1989, p.7

• Citação:

. Concertos. Nelson Freire. *Veja SP*, 25, 28 jun., 1989, p.112
(DOC 474)

• Citação:

. Soares, I. de O., Las Nuevas Demandas de la Juventud y las
Facultades de Comunicacion Social, *Dia-Logos de la Comunicacion*,
25, oct. 1989, p.33-5 DOC 475).

• Artigo Sobre Exposição de Foto no Espaço Cultura Metrô Barra
Fundada (DOC 476)

. O Rosto Feminino das Artes Brasileiras, *Jornal da USP*, 171, 13-
19 maio 1991, p.9.

• Entrevista na Televisão (DOC 477)

. Tema: Exposição “Mulheres Inovadoras”

. Programa: Vida Nova

. *TV Record* - Canal 7

. Data: 17 de junho de 1991

- Anúncio de Programa (DOC 478)
 - . 13h - Canal 7 - Programa Vida Nova - Hoje: a especialista em comunicação Maria Stella Orsini, *Jornal da Tarde*, 17 jun., 1991, p.26.

- Anúncio de Exposição
 - . Mulheres Inovadoras (DOC 479)
 - . *Veja SP*, 27 de maio de 1991

- Notícia em Boletim Informativo (DOC 480)
 - . Uma Vida, Uma Obra - Guiomar Novaes - Palestra em 28/6/91 no Rio de Janeiro -
 - . AMT-RJ - Informativo. *Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro*, 19, ago, 1991, p.1

- Entrevista na Televisão (DOC 481)
 - . Tema: Lançamento do livro Guiomar Novaes -Uma Arrebatadora História de Amor
 - . Programa: Metrópolis
 - . *TV Cultura - Fundação Padre Anchieta* - Canal 2
 - . Data: 4 de setembro de 1992

- Artigo de Jornal não assinado (DOC 482)
- . Livro resgata a memória da maior pianista do Brasil, *Correio Popular*, Campinas. 29 set., 1992, p.14

- Citação
- . Em Pauta, *Correio Popular*, Campinas, 8 out., 1992 (DOC 483)

- Entrevista na Televisão
- . Tema: Lançamento do livro Guiomar Novaes - Uma Arrebatadora História de Amor (DOC 484)
- . Programa: Jornal Regional - 1ª edição
- . *TV GLOBO - EBTB* - Campinas
- . Data: 10 de outubro de 1992

- Entrevista na *Rádio Bandeirantes* (DOC 485)
- . Tema: Divulgação do livro Guiomar Novaes - Uma Arrebatadora História de Amor, no Dia Internacional da Mulher
- . Programa: Manhã Bandeirantes
- . Data: 8 de março de 1993

18. Noite de Autógrafos

- Lançamento do livro Guiomar Novaes - Uma Arrebatadora História de Amor

- . Em São Paulo

- . Espaço Eugenie Villien, *Faculdade Santa Marcelina* (DOC 486)

- . Data: 25 de agosto de 1992

- Bienal Internacional do Livro (DOC 487)

- . Stand das Edições Loyola - nº 41

- . Data: 29 de agosto de 1992

- Em São João da Boa Vista (DOC 488)

- . Cine Teatro Ouro Branco

- . Data: 5 de setembro de 1992

- Em Campinas (DOC 489)

- . Espaço Cultural Tênis Clube - Cambuí

- . Data: 9 de outubro de 1992

19. Homenagens

- Patrona dos Formandos de 1990, da *Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP* (DOC 490)
- . Local: Clube Espéria
- . Data: 4 de abril de 1991

- Voto de louvor pelo lançamento do livro Guiomar Novaes - Uma Arrebatadora História de Amor, por iniciativa do Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da *ECA*, em reunião de 31 de agosto de 1992 (DOC 491)

20. Sociedades Científicas, Culturais e Artísticas a que Pertence

- *Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - SBPC* (DOC 492)
- *International Sociological Association - ISA* (DOC 493)
- *Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA* (DOC 494)
- *Núcleo de Estudos da Mulher e Relações Sociais de Gênero - NEMGE* (DOC 495)
- *Associação de Musicoterapia do Estado do Rio de Janeiro* (DOC 496)
- *Centro de Apoio ao Método Kodály - CAMK* (DOC 497)
 - . Faz parte da Diretoria do Centro
- *Associação Brasileira Para Superdotados do Estado de S. Paulo* (DOC 498)
 - . Faz parte do Conselho Técnico