

GILBERTO AMBROSIO GARCIA MENDES

MEMORIAL CIRCUNSTANCIADO

Departamento de Música
ECA - USP

São Paulo

1 9 9 2

S U M A R I O

INTRODUÇÃO	7
I - IDENTIFICAÇÃO E SITUAÇÃO PROFISSIONAL	13
II - FORMAÇÃO EDUCACIONAL	13
A - FORMAÇÃO BASICA	14
B - FORMAÇÃO MUSICAL	14
1. No Brasil	14
2. No Exterior	15
3. Ajudas de Custo para Estudos no Exterior	15
III - ATIVIDADES DIDATICAS, ADMINISTRATIVAS E CIENTIFICAS	16
A - CURSOS	16
1. Em Outras Universidades	16
1.1. No Brasil	16
1.2. No Exterior	16
2. Fora de Universidades	16
2.1. No Brasil	16
2.2. No Exterior	17
B - PALESTRAS E CONFERENCIAS	18
1. No Brasil	18
2. No Exterior	22
C - ASSESSORIAS E PARECERES	23
1. No Brasil	23
2. No Exterior	23
D - CARGOS ADMINISTRATIVOS	24
E - PARTICIPAÇÃO EM BANCAS EXAMINADORAS	25
1. No Brasil	25
2. No Exterior	26

IV - ATIVIDADES ARTISTICAS	27
A - OBRAS COMPOSTAS	27
1. Voz e Instrumentos	27
2. Coro a Capella	29
3. Coro e Instrumentos	31
4. Piano	31
5. Outros Instrumentos Solo	34
6. Duos	35
7. Trios	35
8. Outros Conjuntos Instrumentais	36
9. Orquestra de Cordas	37
10. Orquestra	37
11. Música Incidental para Teatro	38
12. Obras Experimentais Diversas	39
B - OBRAS INTEGRANTES DE CONCURSOS MÚSICAIS	41
1. No Brasil	41
2. No Exterior	42
C - OBRAS INTEGRANTES DE ARQUIVOS NO EXTERIOR	42
D - OBRAS ENCOMENDADAS	42
1. No Brasil	42
2. No Exterior	44
E - PREMIAÇÕES	45
1. No Brasil	45
2. No Exterior	46
F - PARTICIPAÇÃO EM JURI DE CONCURSOS MÚSICAIS	46
1. No Brasil	46
2. No Exterior	48
G - APRESENTAÇÕES DAS OBRAS DE GILBERTO MENDES	48
1. No Brasil	48
2. No Exterior	48
H - PARTICIPAÇÃO EM CONVENÇÕES, CONGRESSOS E FESTIVAIS	71
1. No Brasil	71
2. No Exterior	73
I - GRAVAÇÕES PARA RADIO E TV	74
1. Para Rádio no Brasil	74
2. Para Rádio no Exterior	75

3. Para Televisão no Brasil	75
J - GRAVAÇÕES DE SUA OBRA EM DISCOS	77
1. No Brasil	77
2. No Exterior	78
K - AJUDAS DE CUSTO PARA PARTICIPAR EM FESTIVAIS E CONGRESSOS	79
V - ATIVIDADES CULTURAIS	80
A - MANIFESTO "MUSICA NOVA"	80
B - ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS	80
C - VERBETE EM ENCICLOPEDIAS E DICIONARIOS	81
1. Verbetes Próprio - Brasil	81
2. Verbetes Próprio - Exterior	82
3. Citação em Verbetes	83
D- DEPOIMENTOS	83
E - ENTREVISTAS CONCEDIDAS	83
1. No Brasil	83
2. No Exterior	86
F - REFERENCIAS NA IMPRENSA	86
1. No Brasil	86
2. No Exterior	92
G - REFERENCIA EM DISCO	93
H - CRITICAS	94
1. No Brasil	94
2. No Exterior	101
I - APRECIACOES SOBRE SUA OBRA	106
1. Comentários críticos em discos e programas	106
2. Cartas	107
3. Cartas - Exterior	107
VI - PUBLICAÇÕES	110
A - PUBLICAÇÕES EM LIVROS	110
B - PUBLICAÇÕES EM REVISTAS	110

1. No Brasil	110
2. No Exterior	111
C - PUBLICAÇÕES EM JORNAIS	111
D - CATALOGOS DE SUA OBRA.....	111
1. No Brasil	111
2. No Exterior	112
E - PUBLICAÇÕES DE PARTITURAS	112
1. No Brasil	112
2. No Exterior	112
F - REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	113
1. Em Livros - Brasil	113
2. Em Livros - Exterior	115
3. Em Dissertação de Mestrado	116
4. Em Outras Publicações - Brasil	116
5. Em Publicações no Exterior	117

I N T R O D U Ç Ã O

Neste momento, em que estou pensando no que escrever como introdução ao trabalho por mim realizado e agora apresentado à apreciação dos leitores/julgadores, me vem claramente à consciência que estas palavras, mesmo breves, serão a real defesa de tese, vale dizer, defesa do que desenvolvi nas páginas que se seguem.

O centro da tese sou eu mesmo. O que preciso defender é a maneira como o relato tomou forma, por isso digo que esta é a verdadeira defesa, justificativa da tese, do porque escrevi do jeito que está.

Eu poderia ter tentado uma unidade, uma coerência maior, uma espécie de moral da história contada. Mas preferi deixar o barco correr, a história se justificar por si mesma, como se eu estivesse num divã de psicanalista.

Foi a segunda vez em que me encontrei assim como que deitado num divã. A primeira, quando a Rádio-Televisão Cultura de São Paulo, a RTC, me convidou para seu programa "O Universo Sonoro de Fulano de Tal". Eu deveria descrever o meu universo sonoro e, para esse fim, durante uns seis dias - seria para uma série de oito programas de uma hora cada - me colocaram numa sala pequena, fechadíssima, com um microfone sobre uma mesa à minha frente, para que eu falasse

o que bem entendesse a meu respeito, a respeito do meu universo sonoro. Completamente só, abandonado a mim mesmo, diante daquele microfone metálico que aguardava implacável as minhas confissões. Não era um padre, um radialista, um amigo a me fazer perguntas, a me ouvir, era um frio microfone, sem vida, indiferente. E coisas estranhas, escondidas no fundo da alma, até esquecidas, foram aflorando à medida que eu falava e não parava mais; daí a pouco uma lembrança puxava outra com a maior facilidade. Eu mesmo me surpreendia.

Novamente me encontrei em situação idêntica, durante esses muitos, muitos dias em que fiquei à máquina de escrever, pensando nas músicas que já escrevi e também "pensando a música", como diria Pierre Boulez. Na verdade, mais do que tudo, pensando na vida, como se diz mais corriqueiramente.

E, neste momento, passando uma vista de olhos sobre o que escrevi, verifico que a contradição talvez seja sua marca dominante. Mas como não ser contraditório, se o meu universo sonoro, o meu mundo interior é imenso, acolheu tudo que pude das experiências mais variadas? Parece-me que foi Walt Whitman que se explicou assim, e eu me valho de suas palavras para igualmente me explicar. E há também aquela definição, "o homem é um feixe de contradições", que ouvi muito em criança, citada por minha irmã mais velha, professora de psicologia.

Sempre escrevi para jornais e revistas, desde o tempo do saudoso "Suplemento Literário" de *O Estado de S. Paulo*, até hoje, principalmente para o jornal *A Tribuna*, de Santos, minha cidade, como crítico musical e cronista. Conseqüentemente, minha tese muitas vezes adquire o tom de uma crônica, até mesmo leve.

Já em todo o seu largo início, como uma "abertura" musical à francesa, lenta, me demorei nas lembranças dos primeiros anos de minha vida, a infância, fundamental na formação de todos nós. Tornei-me, assim, um memorialista.

Quando passo a me deter no "fox-trot" alemão e norte-americano dos anos 30, me transformo em analista musical, destrinchando sua forma, suas harmonias, chegando quase a uma tese paralela sobre a vinculação dessa canção popular ao clássico-romantismo europeu erudito, germano-eslavo-magiar. A ponto de me desculpar pelo desvio do assunto.

Em outros pontos, as questões são levantadas como se eu mesmo perguntasse e respondesse, e estamos diante de uma espécie de entrevista. E sou o jornalista que muitas vezes penso ser também.

O meu interesse por todas as áreas do conhecimento humano, por todos os tipos de arte, como formas do conhecimento - pela pintura, escultura, arquitetura, literatura e sobretudo cinema e música - um tipo de humanista que todos desejávamos ser, no passado, ainda que

modestamente, me levou a esboçar pequenos estudos interdisciplinares, a "flashes" de reflexões, especulações. E quando acontece o possível ensaísta que nunca cheguei a ser, efetivamente, por falta de tempo, a composição sempre à frente de meus deveres.

Por fim, sou quase o analista, ou melhor, o "comentarista" de minha própria música. Conforme justifiquei na tese, não quis analisá-la sob um ponto de vista rigoroso da harmonia, da forma, porque tenho convicção plena de que isto deve ser uma busca feita de fora, por outra pessoa. É óbvio que eu poderia analisá-la de um ângulo estritamente musical, técnico. Sou o seu autor. Mas o interessante é que ela seja pesquisada, descoberta em sua organização semântico-estrutural por um outro observador que não eu, o próprio compositor.

Na verdade, a arte consiste em ocultar a arte, escreveu Ovídio (citado por Tarkovski em "Esculpir o Tempo"). Cabe aos outros, musicólogos, professores de composição, teóricos, "apanhar o artista em seu próprio jogo" (ainda de Tarkovski). O artista não gosta de se deixar apanhar em seu próprio jogo, não porque deseje escondê-lo, mas porque é um assunto muito pessoal, sobre o qual é aborrecido falar. A ele compete preservar o mistério, o charme de sua obra.

Além disso, considero irrelevante, um aborrecido memorial descritivo do tipo que fazem os escritórios de engenharia, a verificação de que tal música começou em Dó

maior, passou depois pela dominante, mediante, sensível, modulou para Fá maior, e por aí afora, dentro de um esquema A-B-A-B-C etc. etc.. Principalmente com referência à música de nosso século, isso não faz sentido. Debussy criticava essas, por ele ridicularizadas, "genealogias" dos acordes.

Debussy e Stravinsky nunca tocaram nesse assunto de análise musical de suas próprias obras. Assim como para eles música não se faz com teorias, também não foram feitas para serem analisadas, as músicas que compomos, penso eu.

Absolutamente de acordo com esse pensamento, essa posição, preferi falar de minha própria música como quem fala sobre literatura, cinema, pintura, como fazia Debussy. De um modo geral, à maneira cronista, entrevistador, memorialista, quase ensaísta, fazendo de minha música um pretexto para falar de música, "penser la musique".

Crônica, entrevista, memórias, meditações, não seria então uma tese o meu trabalho?

Escrito por mim mesmo, poderá parecer que não é. Mas se todo esse material, pronunciamentos, considerações, respostas, explicações, opiniões, divagações literárias, tivesse sido reunido e pesquisado por outra pessoa, para sua tese a meu respeito, a validade seria incalculável, me parece.

Fico muito contente ao constatar que, a despeito de certo ecletismo e cosmopolitismo de minha música, ela resultou, no seu total, em algo reconhecidamente brasileiro.

Praticamente autodidata na composição, sobretudo na pesquisa no sentido de forjar uma nova linguagem musical para mim, acumulei uma experiência que julgo valiosa; e tenho tido a oportunidade de passá-la aos outros através de conferências, mesas-redondas, de cursos no Brasil e no Exterior, do Festival Música Nova, que idealizei e organizo até hoje - já há 30 anos - mas, sobretudo, em minhas aulas nos cursos de graduação do Departamento de Música da ECA-USP. E para mim será o coroamento de toda a minha carreira, poder continuar contribuindo com essa experiência, agora na orientação de estudantes em nível de pós-graduação.

Terei, assim, a suprema alegria de estar sempre a serviço da música, de meus colegas musicistas.

Embora em muitos instantes de minha narrativa eu tenha revelado algum pessimismo, foram meros desabaços momentâneos. Na verdade sou um homem de fé, de esperança, acredito firmemente que os homens superarão os terríveis problemas que enfrentamos em nossos dias, e quero continuar vivo e produtivo para poder ajudar nessa tarefa crucial.

GILBERTO MENDES

I - IDENTIFICAÇÃO PESSOAL E SITUAÇÃO PROFISSIONAL

A - DADOS PESSOAIS

1. Nome: GILBERTO AMBROSIO GARCIA MENDES
2. Nascimento: 13 outubro 1922 - Santos / SP
3. Filiação: Odorico Mendes e
Ana Garcia Mendes
4. Nacionalidade: Brasileira
5. Estado Civil: Casado
6. Residência: Rua Artur Assis, 42 - aptº 36
CEP: 11.045 - Santos / SP
7. Telefone: (0132) 35-5502
8. Documentação:
 - 8.1. Identidade: SP 1.622.278
 - 8.2. CIC nº 046 710 158-20
 - 8.3. Carteira Profissional da O.M.B. nº 8.100
Inscrição nº 7.828 - gênero erudito,
emitida em 19 dezembro 1961
 - 8.4. Título eleitoral nº 1061451601-91 - Santos

B - DADOS PROFISSIONAIS

1. Profissão: Professor de Composição no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
(doc. 1)

Professor de Composição na Faculdade de Música de Santos (do Colégio Carmo)
(doc.2)

II - FORMAÇÃO EDUCACIONAL

A - FORMAÇÃO BASICA

1. Curso Primário
Associação Instrutiva "José Bonifácio"
Santos / SP
(doc. 3)
2. Curso Ginásial
Associação Instrutiva "José Bonifácio"
Santos / SP
(doc. 4)
3. Curso Colegial
Colégio Universitário - Faculdade de Direito da U.S.P.
São Paulo
(doc. 5)

B - FORMAÇÃO MUSICAL

1. No Brasil
 - 1.1. Conservatório Musical de Santos. Cursos de Teoria Musical e Harmonia.
(doc. 6)
 - 1.2. Estudos particulares:
 - 1.2.1. Pianista Antonieta Rudge;
(sem doc.)
 - 1.2.2. Compositor e professor Dr. Cláudio Santoro;
(sem doc.)
 - 1.2.3. Regente, compositor e professor Dr. George Olivier Toni, atual Chefe do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
(doc. 7)

2. No Exterior

- 2.1. "Ferienkurse fuer Neue Musik", com os compositores: Henri Pousseur, Karlheinz Stockhausen e Pierre Boulez. Darmstadt (Alemanha Federal), 1962.
(doc. 8)
- 2.2. "Ferienkurse fuer Neue Musik", com todos os professores. Darmstadt (Alemanha Federal), 1968.
(doc. 9)

3. Ajudas de Custo para Estudos no Exterior

- 3.1. Brasil - Ministério das Relações Exteriores (Itamaraty), para participação dos "Internationale Ferienkurse fuer Neue Musik" em Darmstadt (Alemanha Federal), em 1962 e 1968.
(doc. 10)
- 3.2. Exterior - Da organização dos "Internationale Ferienkurse fuer Neue Musik" de Darmstadt (Alemanha Federal), para os anos de 1962 e 1968.
(sem doc.)

III - ATIVIDADES DIDATICAS, ADMINISTRATIVAS E CIENTIFICAS

A - CURSOS

1. Em Outras Universidades

1.1. No Brasil:

1.1.1. Universidade de Brasília, como Professor Visitante, em 1970.
(doc. 11)

1.1.2. Pontificia Universidade Católica de São Paulo - PUC, no Curso de Pós-Graduação, em 1977 e 1979.
(doc. 12)

1.2. No Exterior:

1.2.1. The University of Wisconsin-Milwaukee - Departamento de Música, como "Guest Professor" de Composição e matérias teóricas, na qualidade de "University Artist 78/79", durante um ano acadêmico.
(doc. 13)

1.2.2. The University of Texas at Austin, como "Tinker Visiting Professor", encarregado de um curso sobre a problemática da música latino-americana, durante o "spring semester" de 1983, na qualidade de "composer in residence".
(doc. 14)

2. Fora de Universidades

2.1. No Brasil

2.1.1. Curso livre de Música, ministrado no Clube de Arte de Santos. 1955.
(doc. 15)

- 2.1.2. Percepção e Cultura Musical, ministrado na Escola Jovem de Santos. 1966.
(doc. 16)
- 2.1.3. Curso de Educação Musical, ministrado no Curso Colegial do Colégio Stella Maris. Santos, 1968-1972.
(doc. 17)
- 2.1.4. Composição Musical e História da Música, ministrado na I Bienal de Música organizado pelo Departamento de Música da ECA-USP. São Paulo, janeiro 1974.
(doc. 18)
- 2.1.5. Introdução à Música Contemporânea, ministrado na Faculdade de Música do Conservatório Musical de Santos, a partir de 1973.
(doc. 19)
- 2.1.6. História da Música Brasileira, ministrado na Faculdade de Música do Conservatório Musical de Santos, a partir de 1977.
(doc. 20)
- 2.1.7. VII Curso Latino-americano de Música Contemporânea, realizado em São João del Rei (MG), em 1978.
(doc. 21)
- 2.1.8. XI Curso Latino-americano de Música Contemporânea, realizado em Uberlândia (MG), em 1982.
(doc. 22)
- 2.1.9. II Semana de Música Contemporânea, realizado na Universidade Federal da Bahia, em agosto de 1987.
(doc. 23)

2.2. No Exterior

- 2.2.1. XIV Curso Latino-americano de Música Contemporânea, realizado em Pirapolis, Uruguai, em 1986.
(doc. 24)

- 2..2.2. IV Encuentro de Musica Contemporanea realizado em La Serena, Chile, patrocinado pela Agrupación Musical ANACRUSA e Departamento de Música da Universidad de La Serena. Fevereiro 1992.
(doc. 25)

B - PALESTRAS E CONFERENCIAS

1. No Brasil

- 1.1. "Villa-Lobos e o canto orfeônico". Clube de Arte de Santos. Outubro 1956.
(doc. 26)
- 1.2. "Música nos Estados Unidos". Clube de Arte de Santos. 12 outubro 1956.
(doc. 27)
- 1.3. "Música eletrônica e concreta. Auditório da Rádio "A Tribuna" de Santos, sob patrocínio da Comissão Municipal de Cultura de Santos. 21 março 1962.
(doc. 28)
- 1.4. "Música eletrônica e concreta". Palestra apresentada num ensaio público do II Festival Música Nova, patrocinado pela Comissão Municipal de Cultura de Santos. 4 setembro 1963.
(doc. 264)
- 1.5. Análise da peça "Nascemorre", num ensaio público patrocinado pela Comissão Municipal de Cultura de Santos, II Festival Música Nova. 20 setembro 1963.
(doc. 264)
- 1.6. "A música eletro-acústica". Palestra apresentada no Ginásio Vocacional "Oswaldo Aranha". São Paulo, setembro 1967.
(doc. 29)
- 1.7. "Música eletrônica". Palestra apresentada no IV Festival Música Nova, sob patrocínio da Comissão Municipal de Cultura de Santos. 2 maio 1968.
(doc. 268)

- 1.8. "Música concreta". Palestra apresentada no IV Festival Música Nova, sob patrocínio da Comissão Municipal de Cultura de Santos. 8 maio 1968.
(doc. 268)
- 1.9. "Karlheinz Stockhausen, música nova para o homem novo". Conferência apresentada no Instituto Goethe, em São Paulo, em 31 maio 1969.
(doc. 30)
- 1.10. "A música de Stockhausen". Conferência apresentada no Tênis Clube de Santos, sob patrocínio da Sociedade Ars Viva, em 4 junho 1969.
(doc. 31)
- 1.11. "Luciano Berio e Luigi Nono". Palestra realizada no Instituto Goethe. São Paulo, 23 outubro 1969.
(doc. 32)
- 1.12. "Música eletrônica". Palestra apresentada no V Festival Música Nova, patrocinado pela Comissão Estadual de Música de São Paulo. Santos, 30 outubro 1969.
(doc. 269)
- 1.13. "A música contemporânea". Palestra apresentada na antiga Faculdade de Jornalismo, atual Faculdade de Comunicações de Santos.
(doc. 33)
- 1.14. "Hymnen de Stockhausen". Palestra apresentada no Instituto Goethe. São Paulo, 22 maio 1970.
(doc. 34)
- 1.15. "O Grupo Koan de Madrid". Palestra apresentada no Instituto Goethe. São Paulo, 26 junho 1970.
(doc. 35)
- 1.16. "Música de vanguarda". Palestra apresentada no Centro de Divulgação da Música Brasileira do Colégio Santa Marcelina. São Paulo, 22 outubro 1970
(doc. 36)

- 1.17. "Música Bohêmica e Slovaca". Palestra realizada no Instituto Goethe. São Paulo, 23 outubro 1970.
(doc. 37)
- 1.18. "Música eletrônica". Conferência realizada no Festival da Primavera, patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 27 outubro 1970.
(doc. 38)
- 1.19. "Música eletrônica". Palestra apresentada no SESC. Santos, 30 abril 1971.
(doc. 39)
- 1.20. "Música eletrônica". Palestra realizada na I Semana de Música Nova. Museu de Arte de São Paulo - MASP, setembro 1971.
(doc. 40)
- 1.21. "Música eletrônica". Palestra apresentada no VII Festival Música Nova, patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1971.
(doc. 274)
- 1.22. "Música Nova - 1973". Conferência realizada no Festival de Inverno de Campos do Jordão/SP. Julho de 1973.
(doc. 41)
- 1.23. "Música no Modernismo". Conferência apresentada no VI Festival de Inverno de Ouro Preto/MG. 1975.
(doc. 288)
- 1.24. "A obra de Gilberto Mendes". Palestra integrante dos "Encontros com a Música Contemporânea", realizada no Museu de Arte Contemporânea da USP, em 1 novembro 1975.
(doc. 42)
- 1.25. "Novíssimas tendências da música de hoje". Duas palestras apresentadas no XII Festival Música Nova, patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. Setembro 1976.
(doc. 296)

- 1.27. Palestra sobre Educação Musical, realizada no Centro Cultural Brasil-Estados Unidos. Santos, julho 1977.
(doc. 43)
- 1.28. Duas palestras sobre a Música Contemporânea apresentadas na Semana da Música, patrocinada pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Cubatão/SP. 1977.
(doc. 44)
- 1.29. Palestra apresentada no ciclo de debates "Problemas da Música Brasileira Contemporânea", organizado pelo Conservatório Musical "Brooklin Paulista". São Paulo, maio 1977.
(doc. 45)
- 1.30. "Música e Poesia Concreta". Palestra ilustrada por música "ao vivo", integrante do "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte", realizado na Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, julho 1977.
(doc. 46)
- 1.31. Palestra sobre sua obra apresentada no Festival de Inverno de Campos do Jordão/SP, em julho de 1979
(doc. 47)
- 1.32. Palestra sobre sua obra apresentada no IX Curso Latino-americano de Música Contemporânea, realizado em Itapira/SP, em 1980.
(doc. 48)
- 1.33. Palestra sobre Música Brasileira, apresentada no Centro Cultural São Paulo, em 27 de maio de 1982.
(doc. 49)
- 1.34. Palestra sobre sua obra apresentada na 18ª Bienal de São Paulo, durante os eventos paralelos de música, em 1985.
(doc. 50)
- 1.35. Palestra sobre sua obra apresentada nos "Encontros Corais de Lindóia/SP, patrocinado pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, em julho 1986.
(doc. 51)

- 1.37. "Encontros com o compositor Gilberto Mendes". Série de 4 palestras patrocinadas pela Funarte-INM, nas cidades de Uberlândia, Uberaba, Araguari e Ituiutaba (MG). Novembro 1986.
(doc. 52)
- 1.38. "Da música viva à música nova". Palestra integrante do curso "Gente Brasileira", promovido pelo Instituto de Estudos Brasileiros - IEB da Universidade de São Paulo, em 1 outubro 1987.
(doc. 53)
- 1.39. Palestra integrante da disciplina "O processo da criação" ministrada na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU da Universidade de São Paulo, em 4 novembro 1987.
(doc. 54)
- 1.40. Palestra apresentada no CARMUS: Centro Artístico-Musical de Santos, em 29 abril 1988.
(doc. 55)
- 1.41. "Repetir ou não repetir, uma questão frente à estruturação musical de nosso tempo". Palestra integrante do ciclo "Música e Estrutura", realizado no Museu da Imagem e do Som. São Paulo, 18 setembro 1989.
(doc. 56)
- 1.42. "Minha música e a música de vanguarda". Palestra apresentada na Escola Municipal de Música. São Paulo, 29 setembro 1989.
(doc. 57)

2. No Exterior

- 2.1. Palestra sobre música contemporânea brasileira de vanguarda, apresentada no 4º Encontro de Música Contemporânea de Lisboa, patrocinado pela Fundação Gulbenkian. 1980.
(doc. 58)

- 2.2. "Neue Musik in Brasilien". Conferência ilustrada com gravações sobre a própria obra, apresentada na Hochschule der Kuenste de Berlim, a convite do compositor Dieter Schnebel. Berlim (Alemanha), 17 outubro 1990.
(doc. 59)

C - ASSESSORIAS E PARECERES

1. No Brasil

- 1.1. Assessor da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo para a organização de um Simposium Internacional de Compositores a ser realizado em agosto de 1990.
(doc. 60)
- 1.2. Parecer sobre o projeto "Jorge Antunes e o GEMUNB (discos e publicações)", pedido pelo Conselho Editorial- EDU, da Universidade de Brasília. 2 de abril de 1989.
(doc. 61)

2. No Exterior

- 2.1. Dois pareceres apresentados à Fundação Guggenheim sobre a concessão de bolsas de estudos a dois candidatos, datados de 15/11/1979 e 13/2/1981. (Confidencial). Nova York (EUA).
(doc. 62)
- 2.2. Parecer dado à "The School of Architecture & Urban Planning" da Universidade de Wisconsin-Milwaukee /EUA, sobre um candidato ao título de "Distinguished Professor" (confidencial). 29 março 1985.
(doc. 63)
- 2.3. Parecer apresentado à "School of Fine Arts" da Universidade de Wisconsin-Milwaukee/EUA, sobre um candidato ao título de "Full Professor" (confidencial), em 9 outubro 1987.
(doc. 64)

- 2.4. Parecer dado à Fundação Guggenheim - Nova York/EUA, sobre a concessão de bolsa de estudo a um candidato (confidencial). 15 março 1990.
(doc. 65)

D - CARGOS ADMINISTRATIVOS

1. Diretor Musical do Clube de Arte de Santos - 1955/1956.
(doc. 66)
2. Membro da Comissão de Cultura do Centro de Expansão Cultural de Santos, eleita em 1962.
(doc. 67)
3. Membro da 1ª Comissão de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos, organizada pelo Prefeito José Gomes. 1962.
(doc. 68)
4. Membro da 2ª Comissão de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos, organizada pelo Prefeito José Gomes. 1962.
(doc. 69)
5. Membro da Comissão de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos, organizada pelo Interventor Fernando Ridel. 1964.
(doc. 70)
6. Membro da Comissão de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos, organizada pelo Prefeito Sílvio Fernandes Lopes. 1968.
(doc. 71)
7. Membro da Comissão de Repertório da Sociedade Ars Viva, de Santos, desde a sua fundação, em 1961.
(doc. 72)
8. Diretor da Juventude Musical de São Paulo - setor Santos, por indicação de seu idealizador, jornalista José Luís Paes Nunes. 1965/1966.
(doc. 73)

9. Diretor Artístico da Sociedade Ars Viva, de Santos. 1976.
(doc. 74)
10. Vice-Presidente da Comissão de Música da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Governo do Estado de São Paulo, organizada em 1976.
(doc. 75)
11. Tesoureiro da Caixa Econômica Federal, aposentado em 17 de fevereiro de 1977.
(doc. 76)
12. Assessor Cultural do Centro Cultural Brasil-EUA. Santos 1969/1970.
(doc. 77)
13. Membro da Comissão de Assessoria da Editora Perspectiva para a Coleção "Signos/Música".
(doc. 78)
14. Membro do Conselho Editorial Consultivo da revista *Ar-téria*, da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1990-1992.
(doc. 79)
15. Membro da Comissão designada pela Escola de Comunicações e Artes da USP para avaliação do Serviço de Difusão de Partituras - SDP.
(doc. 80)

E - PARTICIPAÇÃO EM BANCAS EXAMINADORAS

1. No Brasil

- 1.1. Membro da Banca Examinadora do Concurso para a obtenção do título de Livre-Docente do Prof. Dr. José Eduardo Gandra da Silva Martins, junto à Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 30 e 31 outubro 1990.
(doc. 81)

2. No Exterior

- 2.1. Membro da Comissão Examinadora da "Doctoral Composition" do Dr. Stuart Shepherd, em seu Doutorado pela State University of New York at Buffalo. Participação nessa comissão a convite do eminente compositor e Professor Dr. Lejaren Hiller.
(doc. 82)

IV - ATIVIDADES ARTISTICAS

A - OBRAS COMPOSTAS

1. Para Voz e Instrumentos

- 1.1. "Episódio", para voz aguda e piano, com texto de Carlos Drummond de Andrade. 1949.
(doc. 83)
- 1.2. "Seis Canções", para voz aguda e piano: Confusão - A Hora Cinzenta - Felicidade I - Felicidade II - Ingratidão - Adolescência. Texto: Raul Leoni. 1951/1952.
(doc. 84)
- 1.3. "Sugestões do Crepúsculo", para voz aguda e piano. Texto: Raul Leoni. 1951.
(doc. 85)
- 1.4. "Sonho póstumo", para voz aguda e piano. Texto: Vicente de Carvalho. 1955.
(doc. 86)
- 1.5. "Pescando peixes de prata", para voz aguda e piano. Texto: Antonieta Dias de Moraes. 1955.
(doc. 87)
- 1.6. "A Tecelã", para voz aguda e piano. Texto: Antonieta Dias de Moraes. 1955.
(doc. 88)
- 1.7. "Lamento", para voz aguda e piano. Texto: Tchu Iuan. 1956.
(doc. 89)
- 1.8. "Canção", para voz aguda e piano. Texto: Cecília Meirelles. 1957.
(doc. 90)

- 1.9. "Canção simples", para voz aguda e piano. Texto: Tereza de Almeida. 1957.
(doc. 91)
- 1.10. "Lagoa", para voz aguda e piano. Texto: Carlos Drummond de Andrade. 1957.
(doc. 92)
- 1.11. "Desencanto", para voz aguda e piano. Texto: Maria José Aranha de Rezende. 1957.
(doc. 93)
- 1.12. "Dizei, Senhora", para voz aguda e piano. Texto: Cid Marcus. 1966.
(doc. 94)
- 1.13. "A Mulher e o Dragão", para voz aguda e piano. Texto: "O Apocalipse", de São João. De "O Apocalipse" - teatro musical de sua autoria. 1967.
(doc. 95)
- 1.14. "Vi descer do céu um anjo", para voz aguda e piano. Texto: "O Apocalipse", de São João. De "O Apocalipse" - teatro musical de sua autoria. 1967.
(doc. 96)
- 1.15. "Bem aventurado", para voz aguda e piano. Texto: "O Apocalipse", de São João. De "O Apocalipse" - teatro musical de sua autoria. 1967.
(doc. 97)
- 1.16. "Motetos à feição de Lobo de Mesquita", para barítono, oboé, violoncelo e cravo. Texto: Affonso Avila. 1975.
(doc. 98)
- 1.17. "Ir Alten Weib", para voz tambor e metrônomo. Texto: Oswald von Wolkenstein (1377-1445). 1978.
(doc. 99)
- 1.18. "Poeminha, poemeto poemeu poesseu poessua da flor", para voz média e piano. Texto: Décio Pignatari. 1984.
(doc. 100)

- 1.19. "O meu amigo Koellreutter", para voz feminina, piano e marimba. Sem texto. 1984.
(doc. 101)

2. Para Coro a Cappella

- 2.1. "24 de Dezembro", para SAB. Texto: folclore. Encomenda do Conjunto Coral de Câmara de S. Paulo. 1960.
(doc. 102)
- 2.2. "Oferta, pastora", para SAB. Texto: folclore. Encomenda do Conjunto Coral de Câmara de S. Paulo. 1960.
(doc. 103)
- 2.3. "Os pastores que dormiam", para SAB. Texto: folclore. Encomenda do Conjunto Coral de Câmara de S. Paulo. 1960.
(doc. 104)
- 2.4. "I Trova", para SATB. Texto: Hilda Hilst. 1961.
(doc. 105)
- 2.5. "XV Trova", para SATB. Texto: Hilda Hilst. 1961.
(doc. 106)
- 2.6. "Cantiga", para SATB. Texto: Maria José Aranha de Rezende. 1961.
(doc. 107)
- 2.7. "Poema dos olhos da amada", para SATB. Texto: Vinicius de Moraes. 1961.
(doc. 108)
- 2.8. "Cântico de Verônica", para SATB. Arranjo sobre melodia de Frei Jesuíno do Monte Carmelo (séc. XVIII). 1967.
(doc. 109)

- 2.9. "A Grande Babilônia", para SATB. Texto: "O Apocalipse" de S. João. De "O apocalipse", teatro musical de sua autoria. 1967.
(doc. 110)
- 2.10. "Beba Coca-Cola", para SATB e ação teatral. Texto: Décio Pignatari. 1967.
(doc. 111)
- 2.11. "Poema sobre um quadro de Orlando Marcucci", para SATB. Texto: Florivaldo Menezes. 1976.
(doc. 112)
- 2.12. "Com Som Sem Som", para SATB. Texto: Augusto de Campos. 1978.
(doc. 113)
- 2.13. "Vila Socó Meu Amor", para SATB. Texto: Gilberto Mendes. 1984.
(doc. 114)
- 2.14. "Mamãe eu quero votar", para SATB. Texto: Gilberto Mendes. 1984.
(doc. 115)
- 2.15. "ENIGMAO", para SATB. Texto: Florivaldo Menezes. 1984.
(doc. 116)
- 2.16. "Lenda do Caboclo. A Outra", para SATB. Sem texto. Homenagem ao centenário de Villa-Lobos. 1987.
(doc. 117)
- 2.17. "Viver de Voz", para SATB. 1989.
(doc. 118)
- 2.18. "Marcha Nupcial", para SATB. 1990.
(doc. 119)
- 2.19. "Tempo Tempo", para SATB. Texto: Haroldo de Campos, tradução de "O Eclesiastes".
(doc. 120)

3. Coro e Instrumentos

- 3.1. "Vão entregar as estatais!...", para TB, flauta, oboé, clarineta, fagote e 2 trompas e piano. Texto: Gilberto Mendes. 1985.
(doc. 121)
- 3.2. "1º de Maio", para SAT e piano. 1986.
(doc. 122)

4. Piano

- 4.1. "Prelúdio nº 1. 1945 - estréia em 1990.
(doc. 123)
- 4.2. "Peça para piano nº 1", datada de 1949, com estréia em 1991.
(doc. 124)
- 4.3. "Prelúdio nº 2", datada de 1950, com estréia em 1991.
(doc. 125)
- 4.4. "Peça para piano nº 2", datada de 1950, com estréia em 1991.
(doc. 126)
- 4.5. "Peça para piano nº 3", datada de 1950, com estréia em 1991.
(doc. 127)
- 4.6. "Peça para piano nº 4", datada de 1950, com estréia em 1991.
(doc. 128)
- 4.7. "Peça para piano nº 5", datada de 1950, com estréia em 1991.
(doc. 129)

- 4.8. "Peça para piano nº 6", datada de 1950, com estréia em 1991.
(doc. 130)
- 4.9. Sonatina (mozartiana), datada de 1951, com estréia em 1991.
(doc. 131)
- 4.10. "Peça para piano nº 7", datada de 1952, com estréia em 1991.
(doc. 132)
- 4.11. "Prelúdio nº 3", composta em 1952, com estréia em 1990.
(doc. 133)
- 4.12. "Peça para piano nº 8", composta em 1952 e estreada em 1991.
(doc. 134)
- 4.13. "Peça para piano nº 9", datada de 1952, com estréia em 1991.
(doc. 135)
- 4.14. "Peça para piano nº 10", datada de 1952 e estreada em 1991.
(doc. 136)
- 4.15. "Pequeno álbum para crianças", composto entre 1945 e 1952, com estréia em 1991.
(doc. 137)
- 4.16. "Peça para piano nº 11", datada de 1952 e estreada em 1991.
(doc. 138)
- 4.17. "Peça para piano nº 12", composta em 1952 e estreada em 1991.
(doc. 139)
- 4.18. "Peça para piano nº 13", composta em 1952 e estreada em 1991.
(doc. 140)

- 4.19. "Sonata", composta em 1953 e estreada em 1963.
(doc. 141)
- 4.20. "Prelúdio nº 4", composta em 1953.
(doc. 142)
- 4.21. "Prelúdio nº 5", de 1953.
(doc. 143)
- 4.22. "Peça para piano nº 14", 1958.
(doc. 144)
- 4.23. "Peça para piano nº 15", 1959.
(doc. 145)
- 4.24. "Peça para piano nº 16", 1959.
(doc. 146)
- 4.25. "Música para piano nº 1", encomendada pela Rádio "A
Tribuna" de Santos. 1962.
(doc. 147)
- 4.26. "Vento Noroeste", 1982.
(doc. 148)
- 4.27. "Música para piano nº 2", 1983.
(doc. 149)
- 4.28. "The three fathers (Los 3 Padres) Ernesto, Fernando
e Miguel", 1984.
(doc. 150)
- 4.29. "Il neige ... de nouveau!", 1985.
(doc. 151)
- 4.30. "Três Contos de Cortázar: I Diálogo de ruptura;
II Ventos Alísios; III Apocalipse de Solentiname".
1985.
(doc. 152)

- 4.31. "Viva Villa", 1987.
(doc. 153)
- 4.32. "Vers les joyeux tropiques, avec une musique vivante, theatrale!", 1988
(doc. 154)
- 4.33. "Um Estudo? Eisler e Webern caminham nos Mares do Sul...", 1989.
(doc. 155)
- 4.34. "Outro Estudo? Ulysses ainda em Copacabana, à procura de Webern e Eisler...". Redução para piano encomendada por José Eduardo Martins. 1990
(doc. 156)

5. Outros Instrumentos Solos

- 5.1. "Estudo para fagote solo", 1954.
(doc. 157)
- 5.2. "Estudo para oboé solo", 1954.
(doc. 158)
- 5.3. "Estudo para violino solo", 1954.
(doc. 159)
- 5.4. "Estudo para clarineta solo", 1954.
(doc. 160)
- 5.5. "5 Peças para clarineta solo", 1958.
(doc. 161)
- 5.6. "Peça para clarineta solo ou acompanhada de piano", 1958.
(doc. 162)
- 5.7. "Gregoriana (in memoriam)", para trompa in F. 1983.
(doc. 163)

5.8. "Aria e Recitativo", para violoncelo. 1983.
(doc. 164)

5.9. "Claro Clarone", para clarineta baixo, encomendada pelo clarinetista holandês Harry Sparnaay. 1988.
(doc. 165)

6. Duos

6.1. "Canção sem palavras", para violino e piano. 1954.
(doc. 166)

6.2. "Omaggio a De Sicca", para trombone e trompa. 1972.
(doc. 167)

6.3. "Retrato I", para flauta e clarineta. 1974.
(doc. 168)

6.4. "Retrato II", para duas flautas.
(doc. 169)

6.5. "Saudades do Parque Balneário Hotel", para piano e sax. alto". 1980.
(doc. 170)

6.6. "Ranchera, Che!", para fagote e piano, encomendada por Peter Heider e Sueli Bispo (Alemanha). 1987.
(doc. 171)

7. Trios

7.1. "Musica per suonare a tre", para 2 violinos e 1 viola. Encomenda do Trio di Como. 1976.
(doc. 172)

7.2. "Longhorn Trio", para piano, trompete e trombone. 1983.
(doc. 173)

8. Outros Conjuntos Instrumentais

- 8.1. "Música para 12 instrumentos": flauta, clarineta baixa, trombone, trompete, bandolim, vibrafone, piano, violino, violoncelo, contrabaixo, bongôs e berimbau. Encomenda da Orquestra de Câmara de São Paulo. 1961.
(doc. 174)
- 8.2. Cantata "Fala Inicial do Romanceiro da Inconfidência", para soprano, coro masculino, flauta, clarineta, fagote, corne inglês, trompete, trombone, tenor, trombone baixo, piano, viola e contrabaixo. Texto: Cecília Meirelles. 1961.
(doc. 175)
- 8.3. "Rotationis", para flauta, clarineta, oboé, saxofone alto, trompete, trombone, trompa, vibrafone, xilofone, celesta, violino, violoncelo, contrabaixo. 1962.
(doc. 176)
- 8.4. "Qualquer Música", para flauta, clarineta Bb, trompa F, trompete, piano, harpa, violino, viola, cello, violão. 1980.
(doc. 177)
- 8.5. "Ulysses em Copacabana surfing with James Joyce and Dorothy Lamour", para flauta, clarineta, trompete, sax. alto, 2 violinos, viola, violão, contrabaixo e piano. Comissionada pelo Festival de Patras 1989, na Grécia. 1988.
(doc. 178)
- 8.6. "O pente de Istanbul", para vibrafone, marimba e percussões. Encomenda do Duo Diálogos. 1990.
(doc. 179)
- 8.7. "Concerto para tímpanos, caixa e percussão", para vibrafone, marimba e percussões. 1991.
(doc. 180)
- 8.8. "Il Samba del Soldato", para piano, flauta, clarineta, viola, cello e caixa. Encomenda do Gruppo Bruno Maderna, da Itália. 1991.
(doc. 181)

9. Orquestra de Cordas

- 9.1. "3 Pequenos Estudos para Cordas: Andantino - Allegretto; Lento; Ostinato", para orquestra de cordas. Composição de 1958 estreada em 1974.
(doc. 182)
- 9.2. "Ricericare", para orquestra de cordas e 2 trompas. 1960.
(doc. 183)

10. Orquestra

- 10.1. "Santos Football Music", para 2 trompetes, 2 trombones, 2 flautas, 2 clarinetas, 2 fagotes, 2 oboés, piano, percussão: bongôs, cuica, reco-reco; violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, 3 "tape recordings" contendo irradiação de jogo de futebol; participação do público e ação teatral. Prêmio da APCT-1974, como melhor música experimental. Encomenda da Comissão Estadual de Música de São Paulo. 1969.
(doc. 184)
- 10.2. Concerto para piano e orquestra, 1981.
(doc. 185)
- 10.3. "Partitura: um quadro de Gastão Z. Frazão", para orquestra, encomendada para as comemorações dos 70 anos do Teatro Municipal de S.Paulo. 1985.
(doc. 186)
- 10.4. "O Ultimo Tango em Vila Parisi", para orquestra e violão no ritmo. 1987.
(doc. 187)

11. Música incidental para teatro

- 11.1. Música para "Jenny no Pomar". Tema assobiado. Texto de Charles Thomas. Direção de Plínio Marcos, em Santos. 1960.
(doc. 188)
- 11.2. Música para "Escurial". Música concreta composta na fita magnetofônica. Texto: Michel Ghelderode. Direção de Plínio Marcos, em Santos. 1961.
(doc. 189)
- 11.3. Música para "O incêndio de Roma". Tema na harpa do piano. Texto: Oscar von Pfuhl. Direção de Plínio Marcos, em Santos. 1967.
(doc. 190)
- 11.4. Música para "Homens de Papel", para piano, clarinete, contrabaixo, flauta e percussão. Texto: Plínio Marcos. Direção de Jairo Arco e Flecha. Encomendada pelo Teatro Maria Della Costa (SP). 1967.
(doc. 191)
- 11.5. "O Apocalipse", para coro, solistas vocais e piano. Texto: Gilberto Mendes, Carlos Murтинho e São João. Encomenda do Teatro Pesquisa. Direção de Carlos Murтинho, em São Paulo.
(doc. 192)
- 11.6. Música para "As beterrabas do Sr. Duque", para canto, flauta, tamborim e/ou pandeiro, piano solo ou dobrado por violão ou alaúde. 1968.
(doc. 193)
- 11.7. Música para "Ato sem perdão", para piano, vibrafone, flauta, trombone, violino e percussão. Texto de Sófocles - Millor Fernandes. Encomenda do Grupo União. 1969.
(doc. 194)
- 11.8. Música para "Como somos (cromossomos)", para assobio, violão e música concreta composta na fita magnetofônica. Texto de Cley Gama de Carvalho. 1972.
(doc. 195)

12. Obras Experimentais Diversas

- 12.1. "Nascemorre", para SATB em microtons, 2 máquinas de escrever e "tape recording". Texto de Haroldo de Campos. Encomenda do Madrigal Ars Viva, de Santos. 1963.
(doc. 196)
- 12.2. "Cidade", para 3 vozes mistas, piano, caixa, prato, contrabaixo, 3 toca-discos, 1 gravador, 1 televisor, máquinas de escrever, calculadoras, 1 projetor de "slides", 1 aspirador de pó, 1 liquidificador, enceradeira, ventiladores; com um "happening" final. Texto de Augusto de Campos. 1964.
(doc. 197)
- 12.3. "Blirium A-9", para 12 cordas. 1965.
(doc. 198)
- 12.4. "Blirium B-9", para 12 instrumentos diferentes, sem cordas. 1965.
(doc. 199)
- 12.5. "Blirium C-9", para 1, 2 ou 3 teclados; ou 3 a 5 instrumentos da mesma família; ou para uma dessas possibilidades, mais percussão - no máximo, 6 instrumentos de timbres diferentes. 1965.
(doc. 200)
- 12.6. "Son et lumière", para "tape recording", pianista-manequim e 2 fotógrafos, com ação teatral. 1968.
(doc. 201)
- 12.7. "Vai e vem", para SATB, "tape recording" e 1 toca-discos, com ação teatral. Texto de José Lino Grunewald. 1969.
(doc. 202)
- 12.8. "Atualidades: Kreutzer 70 - homenagem a Beethoven", para "tape recording" e ação teatral de uma violinista e um pianista. 1970.
(doc. 203)

- 12.9. "Asthmatour", para vozes e percussão: pandeiro, maracas, crótalos e ação teatral. Texto: Antônio José Mendes. Encomenda do Madrigal Ars Viva. 1971.
(doc. 204)
- 12.10. "O objeto musical - homenagem a Marcel Duchamp", para ventilador, barbeador elétrico, com ação teatral. 1972.
(doc. 205)
- 12.11. "Gota e contagota", para 2 intérpretes, com ação teatral. 1973.
(doc. 206)
- 12.12. "Ponto e contraponto - homenagem a J.S.Bach", para 2 intérpretes, com ação teatral. 1973.
(doc. 207)
- 12.13. "Pausa e menopausa", para 3 intérpretes, xícaras de café, projeção de "slides", com ação teatral. Texto de Ronaldo Azeredo. 1973.
(doc. 208)
- 12.14. "Blirium D-9", para 12 vozes solistas com diapação. Texto: poemas concretos do grupo noigrandes e um poema de Ezra Pound. 1973.
(doc. 209)
- 12.15. "Poema de Ronaldo Azeredo", para "slides" e pessoas, com ação teatral. Texto de Ronaldo Azeredo. 1973.
(doc. 210)
- 12.16. "Música para Eliane". Página musical para ser olhada. Participação num poema de Ronaldo Azeredo. 1974.
(doc. 211)
- 12.17. "In Memoriam Klaus-Dieter Wolff", para vozes e ação teatral. 1975.
(doc. 212)

- 12.18. "Der Kuss - Homenagem a Gustav Klimt". Beijos amplificados entre um homem e uma mulher; com ação teatral. Composta em 1976 e estreada em 1985. (doc. 213)
- 12.19. "Opera Aberta". Ação teatral para voz operística, halterofilista e três ou mais pessoas aplaudindo. 1976. (doc. 214)

B - OBRAS INTEGRANTES DE CONCURSOS MÚSICAIS

1. No Brasil

- 1.1. I Concurso "Futuros Mestres do Teclado", promovido pelo jornal e Rádio "A Tribuna", de Santos, para ser tocada obrigatoriamente pelos concorrentes, na prova de confronto. 1962. (doc. 215)
- 1.2. Obras para piano incluídas entre as obras de compositores brasileiros integrantes do V Concurso Eldorado, promovido pela Rádio Eldorado e jornal *O Estado de São Paulo*, em 1969. (doc. 216)
- 1.3. V Concurso de Corais do Rio de Janeiro, patrocinado pela Rádio e *Jornal do Brasil*. Obra para ser tocada obrigatoriamente pelos corais concorrentes, na prova de confronto. 1976. (doc. 217)
- 1.4. Obra encomendada pelo II Concurso Nacional "Jovens Intérpretes da Música Brasileira" - 1985, organizado pela Funarte/INM, para ser tocada por todos os concorrentes na prova final. (doc. 218)
- 1.5. Obras para piano incluídas entre as obras de compositores brasileiros integrantes da prova final do III Concurso Nacional "Jovens Intérpretes da Música Brasileira 1986", promovido pela Funarte/INM. (doc. 219)

2. No Exterior

- 2.1. Obras para piano selecionadas dentre as obras de compositores latino-americanos para serem escolhidas pelos concorrentes ao "Concurso de Música Contemporânea Juan Carlos Paz", promovido pela Asociación Estimulo Cultural, de Buenos Aires, em 1974.
(doc. 220)

C - OBRAS INTEGRANTES DE ARQUIVOS NO EXTERIOR

1. "Moldenhauer Archives - Music History from Primary Sources", Spokane, Washington (EUA). O musicólogo Hans Moldenhauer, em sua famosa coleção de manuscritos, tem a obra "Saudades do Parque Balneário Hotel" para sax e piano.
(doc. 221)

D - OBRAS ENCOMENDADAS

1. No Brasil

- 1.1. Sociedade Orquestra de Câmara de São Paulo
(sem doc.)
- 1.2. Sociedade Ars Viva, de Santos
(sem doc.)
- 1.3. I Concurso "Futuros Mestres do Teclado", promovido pelo jornal e Rádio "A Tribuna", de Santos, para ser tocada obrigatoriamente pelos concorrentes, na prova de confronto. 1962.
(doc. 215)
- 1.4. Orquestra de Câmara da Universidade da Bahia, dirigida pelo professor H.J. Koellreutter. 1962.
(sem doc.)

- 1.5. Comissão de Música do Governo do Estado de São Paulo, presidida por José Luís Paes Nunes. 1969.
(doc. 222)
- 1.6. Festival de Inverno de Ouro Preto. 1975.
(doc. 223)
- 1.7. V Concurso de Corais do Rio de Janeiro, patrocinado pela Rádio e *Jornal do Brasil*. Obra para ser tocada obrigatoriamente pelos corais concorrentes, na prova de confronto. 1976.
(doc. 217)
- 1.8. Obra encomendada pelo Teatro Municipal de São Paulo, por ocasião das comemorações ao seu 70º aniversário. (Concerto para piano e orquestra). 1981.
(doc. 224)
- 1.9. Obra encomendada pelo II Concurso Nacional "Jovens Intérpretes da Música Brasileira" - 1985, organizado pela Funarte/INM, para ser tocada por todos os concorrentes na prova final.
(doc. 218)
- 1.10. Obra para a VIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea - 1989, patrocinada pela Funarte-INM.
(doc. 225)
- 1.11. Paulo Affonso Moura Ferreira, pianista.
(sem doc.)
- 1.12. GEMUnB (Grupo Experimental de Música da Universidade de Brasília), dirigido pelo compositor Jorge Antunes.
(sem doc.)
- 1.13. Maestro Eleazar de Carvalho, para a Orquestra Sinfônica Estadual.
(sem doc.)
- 1.14. Maestro Camargo Guarnieri, para a Orquestra Sinfônica da USP
(sem doc.)

- 1.15. Odette Ernst Dias, flautista do Quinteto de Sopros da Universidade de Brasília.
(sem doc.)
 - 1.16. Grupo de Música Contemporânea do Rio de Janeiro.
(sem doc.)
 - 1.17. "Ars Contemporânea" do Rio de Janeiro.
(sem doc.)
 - 1.18. Pianistas: Caio Pagano, Heitor Alimonda, Beatriz Roman, José Eduardo Martins.
(sem doc.)
2. No Exterior
- 2.1. Trio Di Como (trio de cordas) - Itália.
(doc. 227)
 - 2.2. Léon Biriotti, oboísta uruguaio.
(doc. 228)
 - 2.3. Valeska Hadelich, violinista alemã.
(doc. 229)
 - 2.4. Juan Hidalgo, compositor espanhol, para um disco a ser editado na Itália.
(doc. 230)
 - 2.5. Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dirigido pelo compositor Jorge Peixinho.
(doc. 231)
 - 2.6. Harry Sparnaay, clarinetista baixo holandês.
(doc. 232)
 - 2.7. Annette Sachs, cravista alemã integrante do Grupo do Teatro Europeu de Música Viva de Bruxelas.
(doc. 233)

- 2.8. Christa Biesemans, cantora belga.
(doc. 234)
- 2.9. Quadrivium Music Press (Nova York), encomendada para a International Tango Collection e a ser editada.
(doc. 235)
- 2.10. Théâtre Europeéen de Musique Vivante, de Bruxelas.
(doc. 236)
- 2.11. Eduardo Fernández, guitarrista uruguaio.
(doc. 237)
- 2.12. Festival Internacional de Patras, Grécia, para o qual foi composta "Ulisses em Copacabana Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour".
(doc. 238)

E - PREMIAÇÕES

1. No Brasil

- 1.1. "Medalha do Patriarca", comemorativa ao bicentenário do nascimento de José Bonifácio de Andrada e Silva, outorgada em 1963.
(doc. 239)
- 1.2. "Medalha do Mérito Cultural", outorgada pela Prefeitura Municipal de Santos, em homenagem aos serviços prestados à cidade. 1970.
(doc. 240)
- 1.3. "Prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) - 1974, pela melhor obra musical experimental do ano.
(doc. 241)
- 1.4. "Prêmio União Brasileira de Escritores - Santos", Destaque 81 - setor Música.
(doc. 242)

1.5. "Título de Cidadão Emérito", outorgado pela Câmara Municipal de Santos, em outubro de 1988.
(doc. 243)

1.6. "Prêmio Ruy Ribeiro Couto - destaque 1989" (Música "Hors Concours"), outorgado pela União Brasileira de Escritores - Seção Santos, em colaboração com a Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 11 dezembro 1989
(doc. 244)

2. No Exterior

2.1. "Diploma de Honor", outorgado pelo Instituto Chileno Brasileiro de Cultura, órgão dependente do Departamento de Extensão Cultural da Universidade do Chile. Julho 1970.
(doc. 245)

2.2. Título de "Tinker Visiting Professor" outorgado pela Universidade do Texas - Austin, em 1983.
(doc. 14)

F - PARTICIPAÇÃO EM JURI DE CONCURSOS MUSICAIS

1. No Brasil

1.1. I Concurso Nacional de Peças Corais, patrocinado pela Comissão Estadual de Música do Estado de São Paulo. 1970.
(doc. 246)

1.2. Júri Técnico do Prêmio Moinho Santista. 1972.
(doc. 247)

1.3. Júri do Desfile de Escolas de Samba e Blocos do Carnaval de 1975, patrocinado pela Secretaria de Turismo da Prefeitura Municipal de Santos.
(doc. 248)

- 1.4. V Concurso de Bandas e Fanfarras colegiais, patrocinado pelo jornal *A Tribuna* e Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1975.
(doc. 249)
- 1.5. V Concurso de Corais do Rio de Janeiro, patrocinado pelo *Jornal do Brasil* e Rádio *Jornal do Brasil*, em 1976.
(doc. 250)
- 1.6. VII Concurso de Bandas e Fanfarras colegiais, patrocinado pelo jornal *A Tribuna* e Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1977.
(doc. 251)
- 1.7. Provas semifinais e finais do III Prêmio Eldorado de Música, patrocinado pela Rádio Eldorado e pelo jornal *O Estado de São Paulo*. São Paulo, 1987.
(doc. 252)
- 1.8. I Concurso Estadual de Piano "Savino de Benedictis", promovido pelo Conservatório Musical de Santos e CARMUS. Novembro 1988.
(doc. 253)
- 1.9. Provas semifinais e finais do IV Prêmio Eldorado de Música, patrocinado pela Rádio Eldorado e pelo jornal *O Estado de São Paulo*. São Paulo, 1988.
(doc. 254)
- 1.10. Provas semifinais e finais do V Prêmio Eldorado de Música, patrocinado pela Rádio Eldorado e pelo jornal *O Estado de São Paulo*. São Paulo, 1989.
(doc. 255)
- 1.11. Participação no júri do "Prêmio Memorial da América Latina", patrocinado pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, por ocasião da inauguração do mesmo. São Paulo, 18 março 1989.
(doc. 256)
- 1.12. II Concurso Estadual de Piano "Savino de Benedictis", patrocinado pelo Conservatório Musical de Santos e Faculdade de Música CARMUS. 11 nov. 1989.
(doc. 257)

2. No Exterior

- 2.1. Membro do Júri Internacional da "Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger", para a escolha de bolsista dessa Fundação, indicado pelo musicólogo François Lesure. 20 novembro 1990.
(doc. 258)

G - APRESENTAÇÕES DA OBRA DE GILBERTO MENDES

1. No Brasil

Além de apresentações regulares em concertos no Brasil, a obra de Gilberto Mendes foi tocada nas seguintes circunstâncias especiais:

- 1.1. Festival de Música Contemporânea, patrocinado pela VI Bienal de São Paulo e TV Excelsior - canal 9 de São Paulo, realizado no Teatro Cultura Artística em 21 dezembro 1961.
(doc. 259)
- 1.2. I Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Comissão Municipal de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1962.
(doc. 260)
- 1.3. II Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Comissão Municipal de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1963.
(doc. 261)
- 1.4. III Festival Música Nova de Santos, patrocinado pela Sociedade Ars Viva, Clube de Arte de Santos, Clube de Cinema de Santos e Instituto Goethe de São Paulo. 1964.
(doc. 262)
- 1.5. Festival de Música de Vanguarda, produzido pelo Maestro Diogo Pacheco para a VIII Bienal de São Paulo, realizado no Teatro Municipal de São Paulo em 1965.
(doc. 263)

- 1.6. II Festival de Música de Curitiba. 1966.
(doc. 264)
- 1.7. IV Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1968.
(doc. 265)
- 1.8. V Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Comissão Estadual de Música do Governo do Estado de São Paulo. 1969.
(doc. 266)
- 1.9. V Festival de Música de Curitiba. 1969.
(doc. 267)
- 1.10. VI Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1970.
(doc. 268)
- 1.11. Festival de Música Contemporânea Brasileira, patrocinado pela Comissão Estadual de Música do Governo do Estado de São Paulo. Fevereiro 1970.
(doc. 269)
- 1.12. Concertos de Inverno de Campos do Jordão, patrocinados pelo Governo do Estado de São Paulo. Julho 1970.
(doc. 270)
- 1.13. VII Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1971.
(doc. 271)
- 1.14. I Semana de Música Nova, patrocinado pelo Museu de Arte de São Paulo. Setembro 1971.
(doc. 272)

- 1.15. Apresentação de Música Contemporânea integrante da XI Bienal de São Paulo. 5 setembro 1971.
(doc. 273)
- 1.16. VIII Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1972.
(doc. 274)
- 1.17. IX Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1973.
(doc. 275)
- 1.18. Festival Internacional de Música de Campos do Jordão, patrocinado pelo Governo do Estado de São Paulo. 1973.
(doc. 276)
- 1.19. VII Festival de Inverno de Ouro Preto (MG). Julho 1973.
(doc. 277)
- 1.20. I Festival Internacional de Coros, promovido pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, outubro 1973.
(doc. 278)
- 1.21. X Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1974.
(doc. 279)
- 1.22. I Bienal Internacional de Música, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da USP. 1974.
(doc. 280)
- 1.23. Festival Internacional de Música, patrocinado pelo Governo do Estado de São Paulo e realizado no Teatro Municipal de São Paulo. 1974.
(doc. 281)
- 1.24. Conselho Internacional de Música, promovido pela UNESCO/MEC. Rio de Janeiro, 1974.
(doc. 282)

- 1.25. XI Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1975. (doc. 283)
- 1.26. 4 Encontros com a Música Brasileira, patrocinados pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e realizados no Teatro Municipal de São Paulo, em fevereiro e março de 1975. (doc. 284)
- 1.27. IX Festival de Inverno de Ouro Preto (MG). 26 julho 1975. (doc. 285)
- 1.28. VIII Festival de Música de Curitiba. 1975. (doc. 286)
- 1.29. I a VI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, patrocinadas pela FUNARTE/Governo do Estado do Rio de Janeiro e apresentadas na Sala Cecília Meirelles entre 1975 e 1985. (docs. 287 a 292)
- 1.30. XII Festival Música Nova de Santos, organizado pela Sociedade Ars Viva e patrocinado pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. 1976. (doc. 293)
- 1.31. Música Brasileira Hoje, sob patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Setembro de 1976. (doc. 294)
- 1.32. Música Nova, evento patrocinado pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro, FUNARTE/INM, MEC e *Jornal do Brasil*. Sala Cecília Meirelles. Rio de Janeiro, novembro 1976. (doc. 295)
- 1.33. Música Brasileira Hoje. Evento realizado no Teatro Municipal de São Paulo, em outubro de 1977. (doc. 296)

- 1.34. II Encontro de Compositores Eruditos, patrocinado pela FUNARTE e Fundação Cultural do Distrito Federal. Brasília, 1977.
(doc. 297)
- 1.35. III Encontro de Compositores Eruditos, patrocinado pela FUNARTE e Fundação Cultural do Distrito Federal. Brasília, 1978.
(doc. 298)
- 1.36. 18ª Bienal de São Paulo. Mostra especial, retrospectiva da obra de Gilberto Mendes, integrante dos eventos paralelos de música.
(doc. 299)
- 1.37. XIII ao XXVII Festival Música Nova de Santos. Participação em todos os eventos. Organização de Gilberto Mendes, desde 1962.
(docs. 300 a 314)
- 1.38. "Trama do Gosto". Mostra nacional no Pavilhão da Bienal de São Paulo, que precedeu a Bienal Internacional, apresentando 3 de suas obras no "Concerto Concreto". Janeiro 1987.
(doc. 315)
- 1.39. II Semana de Música Contemporânea, promovida pela Universidade Federal da Bahia. Salvador, 1987.
(doc. 316)
- 1.40. VII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, patrocinada pela FUNARTE e realizada na Sala Cecília Meirelles. Rio de Janeiro, 1987.
(doc. 317)
- 1.41. XI Panorama da Música Brasileira Atual, patrocinada pela Escola de Música da UFRJ. Rio de Janeiro, 1988.
(doc. 318)
- 1.42. V Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte. 1988.
(doc. 319)

- 1.43. XIX Festival de Inverno de Campos do Jordão. 1988.
(doc. 320)
- 1.44. III Semana de Música Contemporânea, patrocinada pela Universidade Federal da Bahia. Salvador, 18 novembro a 2 dezembro 1988.
(doc. 321)
- 1.45. II Encontro de Compositores Latino-Americanos de Belo Horizonte. 1989.
(doc. 322)
- 1.46. XX Festival de Inverno de Campos do Jordão. 1989.
(doc. 323)
- 1.47. "Panorama da Obra de Gilberto Mendes", integrante da série "Compositor Contemporâneo". Concerto gravado ao vivo para documentação do Museu da Imagem e do Som e também para transmissão pela Rádio Cultura -FM de São Paulo. São Paulo, 12 setembro 1989.
(doc. 324)
- 1.48. XII Panorama da Música Brasileira Atual, promovido pela Escola de Música da UFRJ, tendo sido apresentada a peça "Ranchera, Chê!" para fagote e piano por Noel Devos. Rio de Janeiro, 1989.
(doc. 325)
- 1.50. XIII Panorama da Música Brasileira Atual, promovido pela Escola de Música da UFRJ, tendo sido apresentada a peça: "Um Estudo? Eisler e Webern Caminham nos Mares do Sul", pelo pianista Nadge Breide. 1990.
(doc. 326)
- 1.51. VII Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte patrocinado pela Fundação de Educação Artística e Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte. 29 novembro a 2 dezembro 1990.
(doc. 327)

1.52. II Stúdio Internacional de Tecnologias de Imagem, patrocinado pelo Instituto de Artes da UNESP e Serviço Social do Comércio (SESC). Na ocasião, ocorreu a estréia da obra "Concerto para Tímpanos, Caixa e Percussão", encomendada especialmente para a abertura do evento, tocada pelo Grupo PIAP, sob direção de John Boudler. São Paulo, 7 junho 1991.
(doc. 328)

1.53. XXVII Festival Música Nova, realizado em Santos, São Paulo, Campinas, Sorocaba, onde foram apresentadas "Tempo Tempo", com texto de Haroldo de Campos pelo Madrigal Ars Viva, sob regência do Maestro Roberto Martins e obras para piano da fase inicial de Gilberto Mendes, por José Eduardo Martins. Agosto 1991.
(doc. 314)

2. No Exterior

2.1. Juventude Musical Portuguesa-Delegação do Porto. 9º concerto da temporada 64/65, realizado na Salão Nobre do Ateneu Comercial do Porto. Obra: "Música para piano nº 1"; pianista: Jorge Peixinho. Porto (Portugal), 6 abril 1965.
(doc. 329)

2.2. "Música Contemporânea", apresentada no Orfeão de Covilhã. Obra: "Peça para piano nº 1"; pianista: Jorge Peixinho. Portugal, 10 abril 1965.
(doc. 330)

2.3. Núcleo Música Nueva da Sociedade Uruguaya de Música Contemporânea. Teatro M. Drake-Icau, Concierto 7. Obra apresentada: "Cidade", teatro musical com grupo uruguaio. Montevideu (Uruguai) 15 julho 1969.
(doc. 331)

2.4. "Exposição Internacional de Poesia Visual", patrocinada pelo Instituto de Artes Contemporâneas dirigido por Herbert Read. Mostra da poesia concreta brasileira, com música ambiente permanente, incluindo a peça de Gilberto Mendes "Nascemorre", "tape" de uma apresentação do Madrigal Ars Viva, sob direção de Klaus-Dieter Wolff. Londres (Inglaterra), 1969.
(doc. 332)

- 2.5. IV Curso de Iniciação à Música Contemporânea. Apresentação da peça "Blirium C-9" pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, sob direção de Jorge Peixinho. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal) 23 abril 1970.
(doc. 333)
- 2.6. "Tribuna Internacional de Compositores". Realização do Consejo Internacional de la Musica - UNESCO. Foi selecionada a obra "Blirium C-9", tocada pela Orquestra de Câmara do Rio de Janeiro, sob direção de Conrado Silva. 25 junho 1970.
(doc. 334)
- 2.7. Apresentação das obras "Vai e Vem" e "Beba Coca-Cola" pelo Madrigal Ars Viva, sob direção de Klaus-Dieter Wolff. Patrocínio da Secretaria de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires e Embaixada do Brasil. Buenos Aires (Argentina), 10 julho 1970.
(doc. 335)
- 2.8. Centro Cultural de Música de Montevideo, Temporada 1970. Apresentação de "Beba Coca-Cola", pelo Madrigal Ars Viva, regido por Klaus-Dieter Wolff. Estudio Auditorio Sodre. Montevideo (Uruguai), 14 julho 1970.
(doc. 336)
- 2.9. Concierto de Música Antigua y Música de Vanguarda, patrocinado pela Corporación Cultural de Santiago e Coro Filarmonico Municipal. Apresentação de "Beba Coca-Cola", pelo Madrigal Ars Viva sob direção de Klaus-Dieter Wolff. Teatro Municipal de Santiago (Chile), 17 e 18 julho 1970.
(doc. 337)
- 2.10. Coro A.A.A. de Lima (Peru). 2 apresentações da peça "Beba Coca-Cola" pelo Madrigal Ars Viva, sob direção de Klaus-Dieter Wolff. 21 julho 1970.
(doc. 338)
- 2.11. III Festival de Música de América y España, patrocinado pelo Instituto de Cultura Hispanica de Madrid e Dirección General de Bellas Artes, apoio da OEA. Apresentação de "Blirium C-9" pelo Grupo Alea (de Luis de Pablo), dirigido por Alcides Lanza. Madrid (Espanha), 2 outubro 1970.
(doc. 339)

- 2.12. I Semana de Nueva Música en Madrid, organizada pela Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes. Apresentação de "Cidade", teatro musical pelo Grupo Koan, dirigido por Arturo Tamayo. Madri (Espanha), 13 janeiro 1971.
(doc. 340)
- 2.13. "Programa de Poesia Concreta" ("slides", "tapes" etc.), realizado no Academic Center Auditorium, da Universidade do Texas - Austin (EUA), organizado por Mary Ellen Solt (autora de uma antologia mundial da poesia concreta *Concrete Poetry*), ilustrado com obras de Gilberto Mendes. 2 dezembro 1971.
(doc. 341)
- 2.14. "Nutida Musik 3 1971/72". Apresentação de "Blirium C-9" pela Orquestra Sinfônica de Malmö, sob direção de Alcides Lanza. Malmö (Suécia), 15 fevereiro 1972.
(doc. 342)
- 2.15. "Prestige Concert Series of Jersey City State College. Apresentação de "Beba Coca-Cola" pelo CORALUSP, regido por Benito Juarez. Jersey City (EUA) 18 abril 1972.
(doc. 343)
- 2.16. University of Maryland, Eastern Shore (EUA). Apresentação de "Beba Coca-Cola" pelo CORALUSP, sob direção de Benito Juarez. 19 abril 1972.
(doc. 344)
- 2.17. "Miss Hall's School and Cranwell School". Apresentação do Coral da Universidade de São Paulo, sob a direção de Benito Juarez. EUA, 1972.
(doc. 345)
- 2.18. Lincoln Center International Choral Festival, Lincoln Center for the Performing Arts. Apresentação de "Beba Coca-Cola" pelo CORALUSP, dirigido por Benito Juarez. Nova York (EUA), 23 abril 1972.
(doc. 346)

- 2.19. "1^{as} Jornadas de Música Contemporânea" em Funchal. Apresentação de "Blirium C-9" pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, sob direção de Jorge Peixinho. Madeira (Portugal), 24 julho 1972.
(doc. 347)
- 2.20. "Simposium" sobre a problemática da nova grafia musical, com exposição da partitura de "Nascemorre". Roma (Itália) 1972.
(doc. 348)
- 2.21. Centro Cultural San Martin. Análise de peças de Gilberto Mendes num "Ciclo de Conferências sobre música e poesia", pelo compositor Alcides Lanza. Buenos Aires (Argentina) 13 julho 1973.
(doc. 349)
- 2.22. 17th International Festival of Contemporary Music - Outono de Varsóvia. National Philharmonic Concert Hall. Apresentação, em estréia mundial, de "Santos Football Music" pela Grande Orquestra Sinfônica da Rádio-Televisão Polonesa, Katowice, sob regência de Eleazar de Carvalho. Varsóvia (Polônia) 24 setembro 1973.
(doc. 350)
- 2.23. "Seminário de Música Experimental" e "Curso de Pedagogia Musical" sobre os aspectos da música de vanguarda. Análise da obra de Gilberto Mendes. Liège (Bélgica), 1973.
(doc. 351)
- 2.24. Apresentação da obra "O Objeto Musical - homenagem a Marcel Duchamp" por Jorge Zulueta, no Centro Cultural San Martin. Buenos Aires (Argentina), 1973.
(doc. 352)
- 2.25. "Concierto de Música Brasileña", do Centro de Estudos Brasileiros. Apresentação da peça "Nascemorre", pelo Coro de Barranco, dirigido por Juan Saavedra. Lima (Peru), 9 setembro 1976.
(doc. 353)

- 2.26. Núcleo Música Nueva de Montevideo - Ciclo 1976. Obras apresentadas: "Peças para piano nºs 14.15.16" pianista: Raquel Boldorini - programa 76. Teatro de la Alianza Francesa. Montevideu (Uruguai), 16 novembro 1976.
(doc. 354)
- 2.27. Ciclo Cultural 1977, promovido pelo Departamento de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán. Obra: "Música para piano nº 1", apresentada pela pianista Lucia Herrera. Buenos Aires (Argentina), 1 abril 1977.
(doc. 355)
- 2.28. "Exposição de Música Contemporânea Brasileira" realizada na Galeria de Arte da Embaixada do Brasil em Tóquio (Japão), de 11 a 23 abril 1977.
(doc. 356)
- 2.29. "Música ao Fim da Tarde". Câmara Municipa; de Lisboa - Radiodifusão Portuguesa. Apresentação da obra "Blirium C-9" pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dirigido por Jorge Peixinho. Teatro Municipal São Luiz, Lisboa (Portugal), 10 maio 1977.
(doc. 357)
- 2.30. Núcleo Música Nueva de Montevideo, Ciclo 1977. Músicas apresentadas: "Peças para piano nºs 14, 15 e 16"; pianista Elida Gencarelli. Sala do Instituto Italiano de Cultura - programa 88. Montevideu (Uruguai), 17 agosto 1977.
(doc. 358)
- 2.31. I Festival Latinoamericano de Música Contemporânea. Apresentação de "Blirium C-9", pelo pianista Jorge Peixinho. Maracaibo (Venezuela), 1977.
(doc. 359)
- 2.32. Internationale Gesellschaft fuer Neue Musik. Apresentação das obras: "Peças para piano nºs 14, 15 e 16", pelo pianista uruguaio Hector Tosar. Viena (Austria) maio 1978.
(doc. 360)

- 2.33. Universidade de Indiana, Bloomington (EUA). Apresentação de "Blirium C-9" pelo compositor e pianista uruguaio Hector Tosar. 1978, segundo depoimento do próprio intérprete.
(doc. 361)
- 2.34. "Un aperçu de la Musique Bresilienne Contemporaine". Obras apresentadas: "Objeto Musical", por Rafael Hyme; e "Poema de Ronaldo Azeredo", coral dirigido por Carlos Kater. Salle Villa-Lobos. Paris (França), 5 junho 1978.
(doc. 362)
- 2.35. Núcleo Música Nueva de Montevideo - ciclo 1978. apresentação de "Peças para piano nºs 14, 15 e 16", pela pianista Elida Gencarelli. Montevideu (Uruguai), 21 junho 1978.
(doc. 363)
- 2.36. Póvoa de Varzim (Portugal). Apresentação de "Blirium C-9" pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, sob direção de Jorge Peixinho. 5 julho 1978.
(doc. 364)
- 2.37. The American Society of University Composers Conference, Region V. Ball State University. Apresentação de "Motetos à feição de Lobo de Mesquita", com o barítono Roberto Gonzalez, oboé Sheri Gibson, cello Nancy Dixon Rollins, cravo Kirby Koriath, sob direção de Cleve L. Scott. Muncie - Indiana (EUA), 4 novembro 1978.
(doc. 365)
- 2.38. The 27th Music From Almost Yesterday, promovido pela The University of Wisconsin - Milwaukee (EUA). Apresentação de "Motetos à feição de Lobo de Mesquita", com o barítono Lawrence Weller, cravo Tom Trobaugh, cello Crispin Campbell, oboé Randy Goeke e direção de Jerome P. Kitzke. 13 novembro 1978.
(doc. 366)
- 2.39. The 28th Music From Almost Yesterday, promovido pela The University of Wisconsin - Milwaukee (EUA). Apresentação de "Retrato I": flauta Wendy Luck, clarineta Eric Western e direção de Yehuda Yannay. 31 janeiro 1979.
(doc. 367)

- 2.40. "Music from Almost Yesterday Guest Concert", promovido pela The University of Wisconsin - Milwaukee. Apresentação de "Blirium C-9". Pianista: Caio Pagano. 26 fevereiro 1979.
(doc. 368)
- 2.41. "Begegnung Mit Brasilien - Musik der Zeit III Köln. Apresentação de "Santos Football Music" pela Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, sob direção de Piero Bastianelli. Sala de Concertos da Westdeutscher Rundfunk Köln. Alemanha, 26 abril 1980.
(doc. 369)
- 2.42. 4^{os} Encontros de Música Contemporânea, promovidos pela Fundação Gulbenkian. Apresentação de "Qualquer Música". Estréia Mundial da obra dedicada ao Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dirigido por Jorge Peixinho. Lisboa (Portugal), 3 junho 1980.
(doc. 370)
- 2.43. Núcleo Música Nueva de Montevideo. Apresentação de "Opera Aberta", com Ana Maria Kieffer. Instituto Goethe de Montevideu (Uruguai), 3 setembro 1980.
(doc. 371)
- 2.45. The 30th Music From Almost Yesterday, promovido pela The University of Wisconsin - Milwaukee (EUA). Apresentação de "Retrato II", com as flautistas Marie Sander e Laurie Schmidt. 19 novembro 1980.
(doc. 372)
- 2.46. Apresentação do Grupo de Percussão Agora, sob patrocínio da S.E.M. Ensemble. Obra: "Ir Alten Weib", pela soprano Martha Herr, em primeira apresentação nos EUA. Buffalo (EUA), 7 fevereiro 1981.
(doc. 373)
- 2.47. VI Ciclo de Conciertos. Laboratório de Interpretación Musical (LIM), dirigido por Jesús Villa Rojo. Apresentação de "Opera Aberta", com Ana Maria Kieffer e Emeterio Garcia Cervilla. Instituto Francês. Madrid (Espanha), 19 fevereiro 1981.
(doc. 374)

- 2.48. The School of Fine Arts da Universidade de Wisconsin - Milwaukee (EUA). Apresentação de "Retrato I", com Robert Goodberg - flauta e Jack Snavely - clarineta. 15 março 1981.
(doc. 375)
- 2.49. The Wisconsin Contemporary Music Forum, dirigido por John Downey. Apresentação de "Retrato I", com as flautistas Marie Sander e Laurie Schmidt. Wisconsin - Milwaukee (EUA), 16 março 1981.
(doc. 376)
- 2.50. Apresentação de "Blirium C-9", com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dirigido por Jorge Peixinho. Câmara Municipal de Amadora (Portugal). 11 abril 1981.
(doc. 377)
- 2.51. "Curso de Composição e Análise", por Jorge Peixinho, ministrado em Oficina Musical em colaboração com a Escola de Música do Porto (Portugal), na temporada 80/81. Tema: "Análise de Obras de Gilberto Mendes".
(doc. 378)
- 2.52. The Wisconsin Contemporary Music Forum, patrocinado pela The University of Wisconsin - Oshkosh. Apresentação, em estréia mundial, de "Saudades do Parque Balneário Hotel", pelo sax alto Tedd Griepentrog e o pianista August Wegner. Oshkosh (EUA), 1 novembro 1981.
(doc. 379)
- 2.53. The Wisconsin Contemporary Music Forum, patrocinado pela The University of Wisconsin - Milwaukee. Apresentação de "Saudades do Parque Balneário Hotel", pelo sax alto Tedd Griepentrog e o pianista August Wegner. Milwaukee (EUA), 2 novembro 1981.
(doc. 380)
- 2.54. De Eduard van Beinum Stichting. Apresentação da peça "Ir alten Weib" pela soprano Martha Herr. Amsterdam (Holanda), 9 janeiro 1982.
(doc. 381)

- 2.55. De Eduard van Beinum Stichting. Apresentação da peça "Ir alten Weib" pela soprano Martha Herr. De Man/Oostvoorne (Holanda), 17 janeiro 1982.
(doc. 382)
- 2.56. "Two Evenings of Music from Latin America", promovidos pela The University of Wisconsin - Milwaukee/The Center for Latin America/The Institute of World Affairs/The Spanish Speaking Outreach Institute. Obras apresentadas: "Retrato II", com as flautistas Marie Sander e Laurie Schmidt, e "Com Som Sem Som" e "Beba Coca-Cola" com coral dirigido por Yehuda Yannay. Milwaukee (EUA), 24 fevereiro 1982.
(doc. 383)
- 2.57. "Stichting Avant-Garde Koncrten", patrocinado pelo Ministerie van National Opvoeding en Nederlandse Cultuur, dienst Muziek & Provincie Oost-Vlaanderen. Obra apresentada: "Música para piano nº 1", pela pianista Beatriz Román. Gent (Bélgica), 5 março 1982.
(doc. 384)
- 2.58. "New World Festival of Arts". Apresentação de "Vento Noroeste", pelo pianista e dedicatário Caio Pagano, em estréia mundial da obra. Miami (EUA), 24 e 26 junho 1982.
(doc. 385)
- 2.59. "World Music Festival of the ISCM (International Society for Contemporary Music-Austria). Apresentação de "Saudades do Parque Balneário Hotel", pelos músicos do Ensemble Kontrapunkte (sax alto e piano) dirigidos por Peter Keuschnig. Graz (Austria) 4 novembro 1982.
(doc. 386)
- 2.60. "Bienal de San Juan de Música del Siglo XX". Concierto de Clausura. Apresentação de "Cinco peças para clarineta solo", por Jesús Villa Rojo. San Juan (Porto Rico), 3 dezembro 1982.
(doc. 387)
- 2.61. The University of Texas at Austin, New Music Ensemble, dirigido por Dan Welcher. Apresentação de "Qualquer Música" para 10 instrumentos. Austin-Texas (EUA), 3 maio 1983.
(doc. 388)

- 2.62. "Elektra Concerts, Rodman Hall Arts Centre, Niagara Region, Concert 2, 1983/84 Season". Apresentação de "Ir Alten Weib" pela soprano Martha Herr. EUA, 23 outubro 1983.
(doc. 389)
- 2.63. Apresentação de "Ir Alten Weib" pela soprano Martha Herr no American Conservatory of Music. Chicago (EUA), 26 outubro 1983.
(doc. 390)
- 2.64. Contemporary Music Festival / 3, promovido pela McGill University Faculty. Apresentação de "Saudades do Parque Balneário Hotel" com Bernard Savoie - sax alto e Susan Hlasny - piano. Montreal (Canadá) 24 março 1984.
(doc. 391)
- 2.65. Segundo Concierto Ciclo 1984, promovido pela Agrupación Nueva Música de Rosario (Argentina). Apresentação de "Retrato I", por Gabriel Leo - flauta e Edgardo Gomez - clarineta. 4 novembro 1984.
(doc. 392)
- 2.66. "Neue Musik aus Lateinamerika" patrocinado pela Hochschule der Künste Berlin. Apresentação de "Beba Coca-Cola", pela Kammerchor a capella dirigido por Barbara Kaiser. Berlim (Alemanha) 1 dezembro 1984.
(doc. 393)
- 2.67. "Dias de Música Contemporânea". Apresentação de "Música para piano nº 2", pelo pianista Jorge Peixinho. Vigo (Espanha), 22 março 1985.
(doc. 394)
- 2.68. "The North American New Music Festival 1985", promovido pelo Departamento de Música da State University of New York at Buffalo (EUA). Apresentação de "The Three Fathers", em estréia mundial do tango encomendado pelo pianista norte-americano Ivar Mikhashoff. 14 abril 1985.
(doc. 395)

- 2.69. "Inter-American Music Festival", patrocinado pela The Secretary General of The Organization of American States. Apresentação de "Vento Noroeste", pelo pianista Caio Pagano e "Blirium C-9", por Caio Pagano e o percussionista John Boudler. Hall of the Americas. Washington D.C. (EUA), 8 maio 1985. (doc. 396)
- 2.70. Apresentação de "Música para piano nº 2", pelo pianista Jorge Peixinho. Centre Culturel Portugais. Patrocínio da Fundação Calouste Gulbenkian. Paris (França), 21 maio 1985. (doc. 397)
- 2.71. "Decimocuarto Curso Latinoamericano de Música Contemporânea". Apresentação de "Los Tres Padres", pelo pianista Rubens Ricciardi. Cerro del Toro, Piriápolis (Uruguai), 7 janeiro 1986. (doc. 398)
- 2.72. XVI^{ème} Festival International des Musiques Experimentales, realizado na Maison de la Culture. Apresentação de "Recitativo e Aria", pelo violoncelista Peter Schuback. Bourges (França), 4 junho 1986. (doc. 399)
- 2.73. Apresentação de "Los Tres Padres", pela pianista Carmen Mutarelli, no Núcleo Música Nueva de Montevideo (Uruguai) - programa 274. 18 junho 1986. (doc. 400)
- 2.74. "Festa de Música", promovida pela Fundação Calouste Gulbenkian. Apresentação de "Música para piano nº2" pelo pianista Jorge Peixinho. Lisboa (Portugal), 21 junho 1986 (doc. 401)
- 2.75. "New Music America 1986" - "Scribing Sound II": uma exibição de notações musicais (1952-1985), apresentada por The Houston Festival Foundation, Inc, Texas (EUA). Exposição da partitura de "Nascemorre" com novos grafismos. (doc. 402)

- 2.76. Festival Internacional de Patras (Grécia), realizado no Patras Castle. Apresentação de "Long Horn Trio": trompete Socratis Anthis, trombone Panos Stefos, piano Reima Raijas. 10 agosto 1986.
(doc. 403)
- 2.77. "New Music from Latin America", patrocinado por North-South Consonance. Apresentação em estréia mundial a peça "Três Contos de Cortázar", encomendada pela pianista Beatriz Roman e com ela ao piano. Nova York (EUA), 20 outubro 1986.
(doc. 404)
- 2.79. 9º Foro Internacional de Música Nueva. Apresentação de "Beba Coca-Cola" pelo Coro de Cámara de Bellas Artes, sob direção de Aurelio Tello. México D.F. (México), 23 maio 1987.
(doc. 405)
- 2.80. Octavo Festival de Música del Siglo XX. Apresentação de "Retrato I" com flauta de Antonio Arias e clarineta de Jesús Villa Rojo. Bilbao (Espanha) 23 novembro 1987.
(doc. 406)
- 2.81. Recital da pianista Beatriz Roman no Conservatory of Music Brooklyn College. Apresentação de "Três Contos de Cortázar". Nova York (EUA), 13 janeiro 1988.
(doc. 407)
- 2.82. Apresentação de "Viva Villa" pelo pianista José Eduardo Martins, em recital no Auditório da Academia de Amadores de Música. Lisboa (Portugal), 19 janeiro 1988.
(doc. 408)
- 2.83. "Music for Two Voices and Piano", promovido pela Fulbright Alumni Association, Greater New York Chapter. Apresentação de "Três Contos de Cortázar", pela pianista Beatriz Roman. Nova York (EUA), 23 abril 1988.
(doc. 409)

- 2.84. 15^{ème} Anniversaire du Théâtre Européen de Musique Vivante (Piotr Lachert, Annette Sachs, Dominique Grosjean), Konikli Muziekconservatorium. Apresentação, em estréia mundial, da peça "Vers les joyeux tropiques ...", encomendada pelo TEMV para o evento. Gent (Bélgica) 27 abril 1988.
(doc. 410)
- 2.85. Apresentação do Théâtre Européen de Musique Vivante em "Serioso, ma non troppo", incluindo a obra "Vers les joyeux tropiques...", por Annette Sachs, Piotr Lachert e Maria Luisa Merlo. Castelsardo (Itália), 25 julho 1988.
(doc. 411)
- 2.86. "Por la Música en las Américas" - Congresso e Festival 88, em adesão ao Año Internacional de la Música Argentina. Apresentação de "Saudades do Parque Balneário Hotel", por sax alto Alejandro Gonzalez e piano Marta Bongiorno. Buenos Aires (Argentina), 14 setembro 1988.
(doc. 411)
- 2.87. "Tage Fuer Neue Musik Stuttgart". Apresentação de "Vers les joyeux tropiques..." por Annette Sachs, Piotr Lachert e Dominique Grosjean. Stuttgart (Alemanha), 27 novembro 1988.
(doc. 412)
- 2.88. Apresentação do Théâtre Européen de Musique Vivante sob patrocínio do Zentrum fuer Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, incluindo a obra "Vers les joyeux tropiques...", por Annette Sachs, Piotr Lachert e Dominique Grosjean. Karlsruhe (Alemanha), 29 novembro 1988.
(doc. 413)
- 2.89. XII Musik Biennale Berlin - Internationales Fest neuer Musik, Hauptstadt der DDR. Apresentação de "Beba Coca-Cola", pelo Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin, dirigido por Rainer Ahrens. Berlin (Alemanha Oriental), 18 fevereiro 1989.
(doc. 414)

- 2.90. Théâtre Européen de Musique Vivante, em 3 espetáculos entre 28 de fevereiro e 2 de março de 1989, apresentando a obra "Vers les joyeux tropiques...", sob direção de Piotr Lachert, no Teatro Grand Midi. Bruxelas (Bélgica).
(doc. 415)
- 2.91. Recital do pianista José Eduardo Martins, apresentando em estréia mundial a obra "Um Estudo? Eisler e Webern caminham nos mares do sul...", por ele encomendada. Hans-Otto-Theater Potsdam - Schlosstheater im Neue Palais. Potsdam-Sanssouci (Alemanha Oriental) 31 maio 1989.
(doc. 416)
- 2.92. Recital do pianista José Eduardo Martins, promovido pelo Kulturbund der DDR e realizado no Club der Kulturschaffenden "Johannes R. Becher", apresentando "Um Estudo? Eisler e Webern caminham nos mares do sul..." Berlim (Alemanha Oriental), 1 junho 1989.
(doc. 417)
- 2.93. Recital de José Eduardo Martins apresentando a peça "Um Estudo? Eisler e Webern caminham nos mares do sul...". Liga dos Amigos do Canto Gregoriano, Instituto Franco-Português. Lisboa (Portugal), 7 junho 1989.
(doc. 418)
- 2.94. Patras International Festival, realizado no Castelo de Patras (Grécia). Apresentação em 1ª audição mundial da obra "Ulysses em Copacabana Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour", encomendada por esse Festival, interpretada por grupo de 10 instrumentos sob direção de Loukas Karytinos. 19 julho 1989.
(doc. 419)
- 2.95. "Brazilian Music for Saxophone", organizado pelo Brazilian-American Cultural Institute. Apresentação de "Saudades do Parque Balneário Hotel", com sax alto Tedd Griepentrog e piano Randall Sheets. Washington D.C. (EUA), 22 setembro 1989.
(doc. 420)

- 2.96. "Music by Latin American Composers", organizado pela Universidade de Wisconsin-Milwaukee. Apresentação de "Diálogo de Ruptura" com o pianista Max Lifchitz. Milwaukee (EUA), 18 outubro 1989.
(doc. 421)
- 2.97. "Tercer Encuentro de Música Contemporánea" - Compositores Latinoamericanos, organizado pela Agrupación Musical ANACRUSA. Apresentação de "Saudades do Parque Balneário Hotel", com Alejandro Vásquez sax alto e Karina Glasinovic piano. Santiago (Chile), 21 outubro 1989.
(doc. 422)
- 2.98. "Moderna Museet - Jordoch frihet". Apresentação de "Recitativo e Aria", pelo celista Peter Schuback. Suécia, 29 outubro 1989.
(doc. 423)
- 2.99. Colégio Universitário de Cayey, Oficina de Actividades Culturales. Apresentação de "Diálogo de Ruptura" pelo pianista Max Lifchitz. Porto Rico, 15 novembro 1989.
(doc. 424)
- 2.100. Concerto de Música Contemporânea - "Music from the Americas and Spain: 1", organizado pela McGill University-Faculty of Music. Montreal (Canadá). Apresentação de "Qualquer Música", com grupo dirigido por Michel Roberge. 5 dezembro 1989.
(doc. 425)
- 2.101. "Mutter Gans Spielt Fussball", com Orquestra Sinfônica de Solinges, sob direção de Helmut Imig. Apresentação de "Santos Football Music". Solinges (Alemanha), 28 janeiro 1990.
(doc. 426)
- 2.102. "Música a la Fundación Juan Miró - Concert VII". Apresentação de "Vers les joyeux tropiques..." pelo Théâtre Européen de Musique Vivante Trio, formado por Annette Sachs, Dominique Grosjean e Piotr Lachert. Barcelona (Espanha), 14 junho 1990.
(doc. 427)

- 2.103. "Muziekcentrum de Ijsbreker". Apresentação de "Blirium C-9", pelo pianista Paulo Guimarães Alves, que tocou a mesma peça em Colônia e Berlim, na Alemanha. Amsterdam (Holanda), 1990 (segundo depoimento do próprio intérprete).
(sem doc.)
- 2.104. I Encuentro Latinoamericano de Música, no México, realizado em duas cidades: Morélia, em 2 de agosto de 1990, onde foi apresentada a obra "Saudades do Parque Balneário Hotel", com Abel Perez Piton, sax alto e Edison Quintana - piano. Cidade do México, em 7 de agosto de 1990, sendo apresentada "Los Tres Padres", pela pianista Beatriz Balzi.
(doc. 428)
- 2.105. Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, Sexto Concierto del Ciclo. Apresentação de "Diálogo de Ruptura", com o pianista Max Lifchitz. Buenos Aires (Argentina), 21 agosto 1990.
(doc. 429)
- 2.106. "Ein Abend Der Brasilianischen Musik", patrocinado pela Deutsch-Brasilianischen Kulturellen Vereinigung in Berlin. Obras apresentadas: "Beba Coca-Cola", pelo Krammerchor der Humboldt-Universitaet, dirigido por Johannes Garbe; canções "Lamento", "Lagoa", "A Mulher e o Dragão", "O Meu Amigo Koellreutter", pela soprano Nancy Bello; "Los Tres Padres" e "Vers les joyeux tropiques ...", pelo pianista Rubens Ricciardi. Berlim (Alemanha), 10 outubro 1990.
(doc. 430)
- 2.107. Hoch Schule fuer Musik Koeln. Apresentação de "O Pente de Istanbul" pelo Duo Diálogos. Colônia (Alemanha), 18 outubro 1990.
(doc. 431)
- 2.108. Stichting Logos. Koninklijk Muziekconservatorium. Apresentação de "O Pente de Istanbul", pelo Duo Diálogos. Gent (Bélgica) 25 outubro 1990.
(doc. 432)

- 2.109. "Die Lange Nacht der Neue Klaenge". Sociedade Austríaca de Música Contemporânea. Apresentação de "Beba Coca-Cola", pelo Neues Wiener Vokalensemble, dirigido por Peter Altmann. Viena (Austria) 30 de abril de 1991.
(doc. 433)
- 2.110. 15^o Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea. Apresentação de "Ulysses em Copacabana Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour", pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dirigido por Jorge Peixinho. Grande Auditório da Fundação Gulbenkian. Lisboa (Portugal), 10 maio 1991.
(doc. 434)
- 2.111. V Festival Latinoamericano de Música 1991, patrocinado pela Organização dos Estados Americanos (OEA) e Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Apresentação de "O Pente de Istanbul", por músicos do Grupo de Percusión de la Orquesta Sinfonica Simón Bolívar, dirigido por Edgar Saume. Caracas (Venezuela), 13 novembro 1991.
(doc. 435)
- 2.112. "Liederen van Zuidamerikaanse Componisten". Obras apresentadas: "Episódio" e "Lamento", pelo soprano Christa Biesemans e pianista Helène Luyten. Antuérpia (Bélgica), 22 novembro 1991.
(doc. 436)
- 2.113. King's Lynn Festival. Verão de 1991. Spanish Latin American Program. Obra apresentada: "Pausa e Menopausa". King's Lynn (Inglaterra)
(doc. 437)
- 2.114. Recital de piano de José Eduardo Martins, no Conservatório Regional de Horta, apresentando: "Viva Villa" e "Il neige de nouveau". Horta/Açores (Portugal), 25 janeiro 1992.
(doc. 438)
- 2.115. Recital de piano de José Eduardo Martins, no Conservatório Regional de Ponta Delgada apresentando: "Viva Villa" e "Il neige de nouveau". S. Miguel - Açores (Portugal), 27 janeiro 1992.
(doc. 439)

- 2.115. Recital de piano de José Eduardo Martins, na Academia de Amadores de Música, apresentando "Ulysses em Copacabana Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour". Lisboa (Portugal), 29 janeiro 1992.
(doc. 445)
- 2.116. North/South Conconance Inc. Concerto do North/South Consonance Ensemble, sob direção de Mas Lifchitz. Obra apresentada: "Ulysses em Copacabana Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour". Nova York (EUA), 22 março 1992.
(doc. 446)

H - PARTICIPAÇÃO EM CONVENÇÕES, CONGRESSOS E FESTIVAIS

1. No Brasil

- 1.1. I Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita, patrocinado pela Fundação Cultural do Distrito Federal e FUNARTE. Brasília, 1975.
(sem doc.)
- 1.2. II Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita, patrocinado pela Fundação Cultural do Distrito Federal e FUNARTE. Brasília, 1976.
(sem doc.)
- 1.3. I Bienal de Música Brasileira - Debates sobre a música brasileira, patrocinada pela Sala Cecília Meirelles, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Rádio MEC etc. Rio de Janeiro, outubro 1975.
(sem doc.)
- 1.4. III Encontro Nacional de Compositores de Música Erudita, patrocinado pela Fundação Cultural do Distrito Federal e FUNARTE. Brasília. 1977.
(sem doc.)
- 1.5. I Simpósio Internacional de Compositores, promovido pelo Instituto de Artes da UNESP. São Bernardo do Campo / SP, setembro 1977.
(sem doc.)

- 1.6. II Simpósio Internacional de Compositores, promovido pelo Instituto de Artes da UNESP. São Bernardo do Campo / SP, setembro 1978.
(sem doc.)
- 1.7. XVIII Festival de Inverno de Campos do Jordão. Participação do Simpósio de Compositores. Julho 1987.
(sem doc.)
- 1.8. 3ª. Mesa-Redonda sobre o tema "Realidade Brasileira: Arte, Pesquisa e Produção", organizada pela Escola de Comunicações e Artes da USP. São Paulo, 29 outubro 1987.
(doc. 447)
- 1.9. Participação do Simpósio de Compositores integrante do XIX Festival de Inverno de Campos do Jordão. Julho 1988.
(sem doc.)
- 1.10. II Encontro de Compositores Latino-Americanos de Belo Horizonte, organizado pela Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte. 8 a 12 dezembro 1988.
(sem doc.)
- 1.11. II Encontro Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, promovido pela UFRGS. Participação como expositor em Mesa-Redonda sobre composição. Porto Alegre, 12 a 15 dezembro 1989.
(doc. 448)
- 1.12. Participação em Mesa-Redonda sobre o tema "Música Brasileira", integrante da V Semana Ritmo e Som, promovida pelo Instituto de Artes da UNESP. Participação como convidado especial. São Paulo, 27 setembro 1990.
(doc. 449)
- 1.13. Festival de Inverno de Campos do Jordão 1991. Participação em debates sobre música contemporânea.
(sem doc.)

- 1.14. "Semana da Semana - 70 anos da Semana de Arte Moderna" promovida pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e realizada no Teatro Municipal. Diálogo entre Músicos: "Um Banquete". São Paulo, 15 fevereiro 1992.
(sem doc.)
- 1.15. 3º Encontro de Compositores Latino-Americanos, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, para o projeto "Unidade 1992 - Centro Latino-Americano de Criação e Difusão Musical". Abril 1992.
(sem doc.)
- 1.16. Iº Festival Intermídia de Belo Horizonte, promovido pelo Núcleo de Música Contemporânea de Belo Horizonte. Abril 1992.
(sem doc.)
- 1.17. Mesa-redonda: "A música do período", integrante do curso "O Modernismo Brasileiro", patrocinado pelo Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo. 25 maio 1992.
(doc. 450)

2. No Exterior

- 2.1. II Conversaciones de Música de América y España, patrocinado pela Instituto de Cultura Hispânica de Madrid, com a colaboração da Organização dos Estados Americanos (OEA). Participação com comunicação. Madrid (Espanha), 1970.
(sem doc.)
- 2.2. "Meeting" de The American Society of University Composers - conference Region V, na Ball State University do Estado de Indiana (EUA). Apresentou um "paper" sobre música erudita brasileira contemporânea. 4 novembro 1978.
(sem doc.)
- 2.3. I Festival de Patras (Grécia). Symposium de compositores sobre "The Post-Modern in Music". Participação com leitura de uma comunicação. Patras, 10-13 agosto 1986.
(sem doc.)

- 2.4. Festival Internacional de Patras. Estréia da obra: "Ulysses em Copacabana surfando com James Joyce e Dorothy Lamour", dirigida por Loukas Karatynos. Patras (Grécia), 19 julho 1989.
(sem doc.)
- 2.5. Primer Encuentro Latinoamericano de Música, en Morelia e Ciudad de México, entre 30 de julho e 10 de agosto de 1990. Colóquio sobre "La Musica Latinoamericana en los años 90 y su Proyección al siglo XXI" e "La Creación Musical en Latinoamerica y su Problemática".
(sem doc.)
- 2.6. V Festival Latinoamericano de Música 1991. Apresentação de um informe sobre "O Movimento Música Nova Brasileira em São Paulo", no "Ciclo de Pañeles". Caracas (Venezuela).
(sem doc.)

I - GRAVAÇÕES PARA RADIO E TV

1. Gravações para Rádio no Brasil

- 1.1. Rádio Cultura-FM de São Paulo (RTC). "O universo sonoro de Gilberto Mendes". Mini-série de 8 programas de 1 hora cada; músicas e depoimentos. 1986.
(doc. 451)
- 1.2. Rádio Cultura-FM de São Paulo (RTC). Programa especial com músicas e entrevista. Tema: Festival Música Nova - 1987.
(doc. 452)
- 1.3. Rádio Cultura-FM de São Paulo (RTC). Programa "Pentagrama", de Júlio Medaglia, apresentando músicas e entrevista. 1987.
(doc. 453)
- 1.4. Rádio FM 95 de Santos. Programa especial com músicas e entrevista. 1987.
(doc. 454)

- 1.5. Rádio Cultura-AM de São Paulo (RTC). Programa especial da série "As Músicas Que Fizeram A Sua Cabeça", com músicas e entrevista. 10 fevereiro 1989.
(doc. 455)
- 1.6. Rádio Cultura-FM de São Paulo (RTC). Programa especial, ao vivo, abrindo a série "Ciclo das Quintas", dirigido por José Eduardo Martins. Músicas e entrevista. Entrevistadores: Aylton Escobar, Olivier Toni, Rodolfo Coelho de Souza e José Eduardo Martins.
(doc. 456)
- 1.7. Rádio Cultura-FM de São Paulo (RTC). Homenagem especial a Gilberto Mendes no programa "Pentagrama", de Júlio Medaglia. Músicas e entrevista. 29 novembro 1990.
(doc. 457)
- 1.8. Rádio Gazeta-AM de São Paulo. Programa "Anti-Rádio", de Arrigo Barnabá, com músicas e entrevista. 28 maio 1991.
(doc. 458)

2. Gravações para Rádio no Exterior

- 2.1. Rádio Difusão Portuguesa - Antena 2. Entrevista concedida a Victor Gaspar em programa colocado ao ar em 10 maio 1991. Lisboa (Portugal)
(sem doc.)

3. Gravações para Televisão no Brasil

Além de apresentações freqüentes de sua música, "flashes" em noticiários ("Jornal Hoje"/TV Globo), foram gravados os seguintes programas especiais:

- 3.1. Programa "Informação. Música Erudita" - entrevista. Televisão Bandeirantes - canal 13. São Paulo, 12 de agosto de 1974.
(doc. 459)

- 3.2. Televisão Cultura - canal 2. Gravação completa, ao vivo, de "Santos Football Music", de sua autoria. São Paulo.
(doc. 460)
- 3.3. Programa "Revisão - Música Erudita". Debates sobre a sua obra. Debatedores: Gilberto Mendes, regentes Roberto Martins e Walter Lourenção, pianista Caio Pagano. Televisão Cultura - canal 2. São Paulo, novembro 1977.
(doc. 461)
- 3.4. Programa "Fantástico". Apresentação de sua "Opera Aberta", gravada durante o XII Curso Latino-Americano de Música Contemporânea, realizado em São João del Rey, em 1979. Rede Globo de Televisão - canal 5.
(doc. 462)
- 3.5. Televisão Cultura - canal 2. Gravação de sua "performance" como regente, ator e dançarino em "O Último Tango em Vila Parisi". São Paulo, agosto 1987.
(doc. 463)
- 3.6. Programa "Primeiro Movimento", dirigido por Jamil Maluf. Televisão Cultura - canal 2. Programa gravado ao vivo, dedicado à obra de Gilberto Mendes e Rodolfo Coelho de Souza, com entrevistas e obras tocadas, levado ao ar também pela Rádio Cultura-FM dias depois. São Paulo, 10 janeiro 1989.
(doc. 464)
- 3.7. Programa "Informa Santos", da Prefeitura Municipal de Santos, exibido em todo o Estado de São Paulo. Entrevista, inclusive abordando o 27º Festival Música Nova. Televisão Bandeirantes - canal 13. São Paulo, 29 agosto 1991.
(doc. 465)

J - GRAVAÇÕES DE SUA OBRA EM DISCOS

1. No Brasil

- 1.1. "Madrigal Ars Viva". Obras: "Beba Coca-Cola" e "Vai e Vem". Regente: Klaus-Dieter Wolff. 1971.
(doc. 466)
- 1.2. "1ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea". Quinteto de Sopros da Universidade de Brasília. Obra gravada: "Retrato I". Produção da Sala Cecília Meirelles. 1975.
(doc. 467)
- 1.3. "2ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea". Obra apresentada: "Motetos à feição de Lobo de Mesquita". Barítono: Eládio Perez Gonzalez e Quarteto Musical: Norah de Almeida - cravo; Harold emert - oboé; Márcio Malard - violoncelo. 1977.
(doc. 468)
- 1.4. "Gilberto Mendes". Obras: "Blirium C-9"; "Asthmatour"; "Nascemorre"; "Vai e Vem" e "Beba Coca-Cola". Madrigal Ars Viva; regente: Roberto Martins. Produção Emi-Odeon, 1979.
(doc. 469)
- 1.5. "Coral da Universidade de São Paulo". Obra: "Beba Coca-Cola". Regente: Benito Juarez. Produção: Discos Marcos Pereira. s/d.
(doc. 470)
- 1.6. "Compositores Brasileiros Contemporâneos": XIII Festival de Inverno de Ouro Preto. Obra: "Retrato I". Flauta e clarineta do Quinteto de Sopros de Brasília.
(doc. 471)
- 1.7. "Cobra Coral ao(s) Vivo(s)". Obra: "Beba Coca-Cola". Regente: Marcos Leite. 1981.
(doc. 472)

- 1.8. "Músicas e Músicos de São Paulo". Produção da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo para o Museu da Imagem e do Som. Obras: "Trovas 15" e "Poema sobre um quadro de Orlando Marcucci". CUCAS - Coral da Universidade Católica de Santos, sob regência de Juan Serrano.
(doc. 473)
- 1.9. "Clara Zverner e Paulo Moura". Obra: "Saudades do Parque Balneário Hotel". Produção: Emi-Odeon. 1983.
(doc. 474)
- 1.10. "Música Nova do Brasil". Obra: "Com Som Sem Som" Madrigal Renascentista; regente: Afrânio Lacerda. Produção MEC-INM-Funarte.
(doc. 475)
- 1.11. "Caio Pagano - Piano". Obra: "Vento Noroeste". Produção: MEC-INM-Funarte. 1984.
(doc. 476)
- 1.12. "Jovens Intérpretes da Música Brasileira - vol. 3". Obra: "gregoriana para trompa solo". Produção: MEC-INM-Funarte. 1986.
(doc. 477)
- 1.13. "Koellreutter 70". Obra: "O meu amigo Koellreutter". Soprano: Carol MC David; Piano: Maria Teresa Madeira; Marimba: Tato Taborda. Produção: MEC-INM-Funarte. 1986.
(doc. 478)
- 1.14. "Compositores Latino-Americanos - Beatriz Balzi 2". Obra: "Los Tres Padres". Produção Ed. Tacape. 1986.
(doc. 479)

2. No Exterior

- 2.1. "La Voz, La Palabra". Série Música Nueva Latinoamericana. Obras: "Beba Coca-Cola", "Vai e Vem". Madrigal Ars Viva. Regência: Klaus-Dieter Wolff. Produção Tacuabé. Uruguai - 1978.
(doc. 480)

3. No Prelo

- 3.1. Gravação em C.D. com obras de Gilberto Mendes (título não definido). Obras: "Santos Football Music", pela Orquestra West-Deutsch Rundfunk de Colônia (Alemanha), sob regência de Piero Bastianelli; "Ulysses em Copacabana Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour", para conjunto instrumental, sob regência de Aylton Escobar; "O pente de Istanbul", pelo Duo Diálogos; "Um Estudo? Eisler e Webern caminham nos mares do sul", "Il neige de nouveau" e "Viva Villa" - piano: José Eduardo Martins. 5 canções - canto e piano: Nancy Bello (cantora cubana) e Rubens Ricciardi: "Lamento", "Dizei Senhora", "Lagoa", "A mulher e o dragão", "Episódio" e "O meu amigo Koelreutter" - marimba: Carlos Tarcha; "Beba Coca-Cola, pelo Coral da Universidade de Humboldt. Produção do Selo Eldorado. 1992.
(doc. 481)

K - AJUDAS DE CUSTO PARA A PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS E CONGRESSOS

1. Passagem aérea concedida pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, para participação no Festival da Sociedade Internacional de Música Contemporânea em Graz (Austria), onde sua obra foi tocada. 1982.
(doc. 482)
2. Passagem aérea concedida pelo CNPq, para participação no Festival Internacional de Patras (Grécia), onde sua obra foi tocada. 1986.
(doc. 483)
3. Passagem aérea concedida pela FAPESP, para participação no Festival Internacional de Patras (Grécia), onde uma obra especialmente composta para esse evento foi apresentada. 1989.
(doc. 484)

V - ATIVIDADES CULTURAIS

A - MANIFESTO "MÚSICA NOVA"

Gilberto Mendes foi um dos assinantes do histórico documento "Manifesto Música Nova", publicado pela revista *Invenção*, porta-voz da poesia concreta brasileira, em seu número 3, ano 1963, o qual deu origem a uma polêmica através do jornal *A Gazeta* e debate público no Teatro de Arena, em São Paulo. Esse Manifesto foi reproduzido pela *Revista Musical Chilena*, nº 86 (Instituto de Extension Musical da Universidad de Chile, Santiago), de 1963. (doc. 488)

B - ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

1. "Semana Mário de Andrade", realizada no Clube de Arte de Santos, em 1955. (doc. 489)
2. "Festival Música Nova de Santos", iniciado em 1962 e até o momento ininterrupto, realizado paralelamente em São Paulo desde 1984 e, hoje, também em outras cidades do interior paulista. Esse Festival é a mais antiga mostra da música contemporânea na América Latina, razão pela qual se tornou internacionalmente conhecido e respeitado. Segundo Gilberto Mendes, depois de sua obra musical, essa é a sua mais importante realização, da qual foi idealizador, fundador e diretor artístico até hoje. (vários docs.)
3. Dentre os compositores trazidos ao Brasil por sua iniciativa, para participação no Festival Música Nova, destacam-se, entre outros: (sem docs. específicos)
 - 3.1. Espanha: Luis de Pablo; Ramón Barce; Llorenç Barber; Carles Santos.
 - 3.2. Portugal: Jorge Peixinho.

- 3.3. Bélgica: Leo Kupper; Godfried-Willem Raes; Moniak Darge.
- 3.4. Itália: Luca Lombardi.
- 3.5. Suíça: Ulrich Gasser;
- 3.7. Tchecoslováquia: Petr Kotik.
- 3.8. Austria: Wilhelm Zobl; Dieter Kaufman.
- 3.9. Grécia: Thanos Mikroutsikos.
- 3.10. Canadá: Stuart Shepherd.
- 3.11. EUA: Jeffrey Jacob; Yehuda Yannay; John Downwey; Frederic Rzewski; Lejaren Hiller.
- 3.12. México: Max Lifchitz.
- 3.13. Uruguai: Hector Tosar; Coriun Aharonian; Conrado Silva.
- 3.14. Argentina: Alcides Lanza.

C - VERBETE EM ENCICLOPEDIAS E DICIONARIOS

1. Verbetes Próprio - Brasil

- 1.1. *Dicionário Biográfico Universal*. Rio de Janeiro, Ed. Três, 1984. v. 8.
(doc. 490)
- 1.2. *Dicionário de Música Zahar*. Rio de Janeiro, Zahar.
(doc. 491)
- 1.3. *Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica, popular*. S.Paulo, Art Editora.
(doc. 492)
- 1.4. *Grande Enciclopédia Delta-Larousse*.
(doc. 493)
- 1.5. *Larousse Cultural - Brasil A/Z*. Editora Universo.
(doc. 494)

- 1.6. MARIZ, Vasco. *Dicionário Biográfico Musical*. Rio de Janeiro, Philobiblion/Instituto Nacional do Livro. (doc. 495)

2. Verbete Próprio - Exterior

- 2.1. *Dictionary of Contemporary Music*. New York (USA), John Vinton Editor. (doc. 496)
- 2.2. *Dictionary of International Biography*. Cambridge (Inglaterra), International Biographical Centre. (doc. 497)
- 2.3. *International Directory of Distinguished Leadership*. 2nd Edit., Raleigh, NC (EUA), American Biographical Institute Inc. (doc. 498)
- 2.4. *International Who's Who in Music*. Cambridge (Inglaterra), International Biographical Centre. (doc. 499)
- 2.5. *Musiklexikon Rieman*. Alemanha Federal. (doc. 500)
- 2.6. *Quién es Quién en América Latina y el Caribe*. Publicaciones Referenciales Latinoamericanas. (doc. 501)
- 2.7. *Repertoire International des Musiques Electroacoustiques*. Paris (França), Publicação do "Groupe de Recherches Musicales de l'O.R.T.F.", o criador da música concreta e eletrônica (no qual Gilberto Mendes figura entre os três únicos nomes que representam a música experimental eletroacústica brasileira). (doc. 502)
- 2.8. *Sohmans Musiklexikon*. Suécia. (doc. 503)

- 2.9. *The New GROVE dictionary of music and musicians.*
Londres (Inglaterra), McMillan.
(doc. 504)
- 2.10. *Who's Who in the world.* Chicago (EUA), Marquis
Who's Who, Inc.
(doc. 505)

3. Citação em Verbetes

- 3.1. Verbetes "Brazil". In: *Harvard Dictionary of Contemporary Music.* EUA.
(doc. 506)

D - DEPOIMENTOS

Gilberto Mendes gravou um depoimento para o Museu da Imagem e do Som sobre a sua vida e obra, sendo entrevistado pelo crítico Enio Squeff, pelo compositor Rodolfo Coelho de Souza e equipe do M.I.S. São Paulo, 12 setembro 1989.
(doc. 507)

E - ENTREVISTAS CONCEDIDAS

1. No Brasil

- 1.1. "Música Não-Música Anti-Música". Entrevista concedida a Júlio Medaglia, com a participação dos compositores Damiano Cozzella, Rogério Duprat, Willy C. de Oliveira. In: *O Estado de S.Paulo.* Suplemento Literário. São Paulo, 22 abril 1967, p. 5.
(doc. 508)
- 1.2. "Como Vai Nossa Vanguarda?". *Jornal da Tarde.* São Paulo, 29 outubro 1970.
(doc. 509)

- 1.3. GARCIA, Valéria. "Gilberto Mendes explica a questão: o que é música nacionalista?" *Ultima Hora*. Artes e Letras. São Paulo, 17 março 1974.
(doc. 510)
- 1.4. Entrevista concedida ao jornal-laboratório da Faculdade de Comunicação de Santos. *Entrevista*. Santos, ano I, nº 1, março 1976.
(doc. 511)
- 1.5. COELHO, João Marcos. "Gilberto Mendes, com ironia e Stockhausen". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 4 novembro 1977.
(doc. 512)
- 1.6. "Vinte anos depois, a lembrança de Villa-Lobos". In: *O Estado de S. Paulo*. 18 novembro 1979.
(doc. 513)
- 1.7. "Gilberto Mendes: 'Não me interessam mais discussões estéticas". *Caderno de Música*. Órgão da Federação Paulista de Conjuntos Corais. São Paulo, ECA-USP, nº 4, jan./fev. 1981.
(doc. 514)
- 1.8. COELHO, João Marcos. "Mendes, da Ars Nova até a 'Música Nova'". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 26 novembro 1981.
(doc. 515)
- 1.9. "Música nova, um conflito entre criação e público?" *O Estado de S. Paulo*. 27 dezembro 1981.
(doc. 516)
- 1.10. "A música contemporânea na visão de Gilberto Mendes". *A Tribuna*. Santos, 20 maio 1984.
(doc. 517)
- 1.11. "O meu ideal era ser compositor de um Brasil Socialista". *Enfoco*. Santos, outono 1984, pp. 7-15.
(doc. 518)

- 1.12. GREENHALGH, Laura. "Vinte anos de uma iniciativa heróica". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 13 agosto 1984.
(doc. 519)
- 1.13. CARDOSO, Ivani Maria. "O compositor e sua música, sem preconceitos". *A Tribuna*. AT-Especial. Santos, 29 junho 1986.
(doc. 520)
- 1.14. "Conversas com o compositor Gilberto Mendes sobre música e política". *A Voz da Unidade*. São Paulo, 11 a 17 julho 1986, pp. 17-18.
(doc. 521)
- 1.15. "Depoimentos: Pluralismo, a tônica atual". In: *Programação FUNARTE*. Rio de Janeiro, ano 2, 23:8, novembro 1987.
(doc. 522)
- 1.16. "Nós quisemos mudar tudo, afirma Gilberto Mendes". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 26 junho 1986.
(doc. 523)
- 1.17. SEBASTIAO, Walter. "A irreverência contra a estagnação". *Tribuna de Minas*. Belo Horizonte, 3 janeiro 1989.
(doc. 524)
- 1.18. SACHETTO, Ana Maria. "Começa o 25º Música Nova. E com piano novo". *A Tribuna*. AT-Especial. Santos, 19 agosto 1989.
(doc. 525)
- 1.19. MOCARZEL, Ewaldo. "Uma dupla na vanguarda musical". *Jornal da Tarde*. São Paulo 27 novembro 1989.
(doc. 526)

2. No Exterior

- 2.1. HATERLY, Ana. "Gilberto Mendes e Jonas Christensen em Lisboa". *Diário Popular*. Lisboa (Portugal), 7 novembro 1968.
(doc. 527)
- 2.2. KENNGOTT, Louise. "Music Rebel". *The Milwaukee Journal*. Milwaukee (EUA), 12 novembro 1978.
(doc. 528)
- 2.3. BARCE, Ramón. "Música - Gilberto Mendes: Brasil no es só lo samba". *La Calle*. Madrid, nº 35, out. 1980.
(doc. 529)

F - REFERENCIAS NA IMPRENSA

1. No Brasil

São inúmeras as referências a Gilberto Mendes e à sua obra em jornais do país, entre os quais citam-se *O Estado de S. Paulo*, *Jornal da Tarde*, *Folha de São Paulo*, *A Gazeta*, *A Tribuna* (Santos), *Ultima Hora*, *O Globo*, *Jornal do Brasil*, *Correio da Manhã*, entre outros. Algumas destas referências, entretanto, foram destacadas, por serem especiais.

- 1.1. SCHWARZ, Roberto. "Nota sobre Vanguarda e Conformismo". In: *Teoria e Prática*, 2. São Paulo, Teoria e Prática Editora, outubro 1967, pp. 127-132.
(doc. 530)
- 1.2. "Arte de vanguarda é para irritar burguês". *O Estado de S. Paulo*, 10 janeiro 1968.
(doc. 531)
- 1.3. "Ele faz a música de amanhã". *A Tribuna*. 1º Caderno. Santos, 11 março 1968, p. 7.
(doc. 532)

- 1.4. "Rapé, para quem gosta de música". *Ultima Hora*. São Paulo, 24 março 1968.
(doc. 533)
- 1.5. "Uma receita para o piano". *O Estado de S.Paulo*. 26 maio 1968.
(doc. 534)
- 1.6. MATEU, Sônia. "Este é Gilberto, um homem de vanguarda". *Cidade de Santos*. 16 novembro 1970.
(doc. 535)
- 1.7. ZANINI, Walter. "Golyscheff: um exemplar passageiro clandestino". *O Estado de S.Paulo*. Suplemento Literário. São Paulo, 11 abril 1971.
(doc. 536)
- 1.8. MORAES, Jota J. de. "Nada mais antigo que festival. Nada mais novo que este festival". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 17 julho 1971.
(doc. 537)
- 1.9. _____. "Um disco para vitrolas exigentes". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 21 julho 1971, p. 19.
(doc. 538)
- 1.10. SQUEFF, Enio. "As armas da música de vanguarda". *O Estado de S.Paulo*. Suplemento Literário. São Paulo, 19 março 1972.
(doc. 539)
- 1.11. "Piadas sonoras, pianos escalados: nossas partituras vão correr mundo". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 29 março 1972.
(doc. 540)
- 1.12. CARAVAGGI, Maria Inês. "Santos Football Music - A música experimental em ritmo de futebol". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 9 outubro 1973.
(doc. 541)
- 1.13. SQUEFF, Enio. "Gilberto Mendes: a procura do humor além da música". *O Estado de S.Paulo*, 11 janeiro 1974.
(doc. 542)

- 1.14. "O criador de 'Beba Coca-cola'". *Jornal da Caixa*. Caixa Econômica Federal, nº 7, julho 1975. (doc. 543)
- 1.15. "Gilberto Mendes e sua música para piano e eletrodomésticos". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 1 novembro 1975. (doc. 544)
- 1.16. COELHO, João Marcos. "É melhor cravar coluna do meio". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, s.d. (doc. 545)
- 1.17. "Gilberto Mendes compõe peça sobre poema concreto". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 25 maio 1976. (doc. 546)
- 1.18. "Há críticas a Marlos Nobre. O autor, Gilberto Mendes". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 16 junho 1976. (doc. 547)
- 1.19. "Música de vanguarda sobre um poema e um quadro". In: *O Economário*. *Jornal da Caixa Econômica Federal*, março 1977. (doc. 548)
- 1.20. MORAES, Jota J. de. "Gilberto Mendes: um músico bem humorado". *O Estado de S.Paulo*. Suplemento Cultural. São Paulo, 26 junho 1977, p. 10. (Este artigo foi reproduzido no disco "Gilberto Mendes", da EMI/Odeon. 1979). (docs. 549 e 472)
- 1.21. "Poema sobre um quadro de Orlando Marcucci". In: *Viva há poesia*. São Paulo, 1979. (doc. 550)
- 1.22. CATUNDA, Armando. "Meu caro Gilberto". *A Tribuna*. Santos, 3 janeiro 1979. (doc. 551)

- 1.23. MEIRELLES, José. "Gilberto Mendes de volta de seu 'retiro'". *O Estado de S.Paulo*, 10 junho 1979. (doc. 552)
- 1.24. "'Beba Coca-cola', agora em partitura". *O Estado de São Paulo*. 29 julho 1979. (doc. 553)
- 1.25. COELHO, João Marcos. "Vanguarda brasileira entra no grande circuito". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 22 agosto 1979, p. 31. (doc. 554)
- 1.26. MORAES, Jota J. de. "Nossos eruditos. E seus discos eventuais". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 27 outubro 1979, p. 10. (doc. 555)
- 1.27. "Gilberto: música sem limites". *A Tribuna*. Santos, 18 dezembro 1979, p. 16. (doc. 556)
- 1.28. SERRANO JR., Juan Manuel. "Gilberto Mendes e a música coral". *Caderno de Música*. São Paulo, FPCC-ECA USP, nº 3, nov./dez. 1980. (doc. 557)
- 1.29. BASILE, Maria das Dores. "Festival Música Nova: uma vitrina do pensamento musical brilha em Santos". *O Estado de S.Paulo*, 6 setembro 1981. (doc. 558)
- 1.30. "Movimento Música Nova: em busca da Modernidade". *Caderno de Música*. São Paulo, 8:4-5, dez. 1981. (doc. 559)
- 1.31. "Gilberto Mendes: integração musical". *Caderno de Música*. São Paulo, 8:5, dez. 1981. (doc. 560)
- 1.32. CLARO, Waldo. "Festival Música Nova, espaço para o presente". *O Estado de S.Paulo*, 31 agosto 1982. (doc. 561)

- 1.33. COELHO, João Marcos. "A política chega à vanguarda". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 21 agosto 1983, p. 66.
(doc. 562)
- 1.34. CLARO, Waldo. "Música contemporânea a serviço da paz". *O Estado de S.Paulo*, 28 agosto 1983, p. 35.
(doc. 563)
- 1.35. "A música nova, em doze dias de festa. Aplausos e revelações". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 31 agosto 1983.
(doc. 564)
- 1.36. PAGOTTO, Cleza Garcia. "Gilberto Mendes: o compositor e professor". In: *COISA NOSSA*. C.E.F., agosto 1984, p. 3.
(doc. 565)
- 1.37. GREENHALGH, Laura. "Música NOva. Este ano, um festival dinâmico. E o futuro?" *Jornal da Tarde*. São Paulo, 29 agosto 1984.
(doc. 566)
- 1.38. CLARO, Waldo. "Festival Música Nova, refletindo a diversidade". *O Estado de S.Paulo*, 2 setembro 1984.
(doc. 567)
- 1.39. CLARO, Waldo. "Música Nova, maioria absoluta". *O Estado de S.Paulo*, 18 agosto 1985.
(doc. 568)
- 1.40. "Um homem novo, uma música nova". *A Voz da Unidade*. São Paulo, 31 agosto 1985.
(doc. 569)
- 1.41. CICCACIO, Ana Maria. "Gilberto Mendes. Um artífice na Bienal". *O Estado de S.Paulo*, 19 outubro 1985.
(doc. 570)
- 1.42. RICCIARDI, Rubens Russomano. "Um compositor afinado com seu tempo". *A Voz da Unidade*. São Paulo, 11-17 julho 1986.
(doc. 571)

- 1.43. PORTO, Regina. "Manifesto de vanguarda completa 25 anos". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 26 junho 1988.
(doc. 572)
- 1.44. GREENHALGH, Laura. "A música nova, ganhando espaço". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 31 agosto 1988.
(doc. 573)
- 1.45. "Gilberto Mendes tem obra tocada em Berlim". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 19 fevereiro 1989.
(doc. 574)
- 1.46. "Festival Música Nova quer fazer contato entre o erudito e o popular". *Folha de S.Paulo*, 13 agosto 1989.
(doc. 575)
- 1.47. FONSECA, Vera. "Dores pesadas de experimentação a partir de sábado". *O Estado de S.Paulo*. Caderno 2. São Paulo, 15 agosto 1989.
(doc. 576)
- 1.48. _____ . "A experiência de Gilberto Mendes". *O Estado de S.Paulo*. Caderno 2. São Paulo, 12 setembro 1989.
(doc. 577)
- 1.49. "Um mestre no Rio". *Jornal do Brasil*. Caderno B. Rio de Janeiro, 12 junho 1990, p.2.
(doc. 578)
- 1.50. "Gilberto Mendes explica seus acasos". *O Globo*. Rio de Janeiro, 11 julho 1990.
(doc. 579)
- 1.51. MACHADO, Alvaro. "Medaglia entrevista Gilberto Mendes na Cultura". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 29 novembro 1990, p. E-6.
(doc. 580)
- 1.52. "Gilberto Mendes participa de festival na Venezuela". *A Tribuna*. Santos, 16 novembro 1991.
(doc. 581)

2. No Exterior

- 2.1. ROMANO, Jacobo. "Gilberto Mendes - Arte es todo aquello que Ud. y yo pensamos como posible". *Buenos Aires Musical*. Buenos Aires (Argentina), 1 dezembro 1972.
(doc. 582)
- 2.2. WININGER, Martin. "New Music faculty from all over globe". *Cityside*. Milwaukee (EUA), 28 agosto 1978.
(doc. 583)
- 2.3. "Music From Almost Yesterday". *Cityside*. Milwaukee (EUA), 9 novembro 1978.
(doc. 584)
- 2.4. "Music". *Cityside*. Milwaukee (EUA), 22 janeiro 1979.
(doc. 585)
- 2.5. "Music From almost Yesterdau series to continue Wednesday". *Cityside*. Milwaukee (EUA), 25 janeiro 1979.
(doc. 586)
- 2.6. FREITAS, Maria H. "4^{os} Encontros de Música Contemporânea". *Diário Popular*. Lisboa (Portugal), 23 maio 1980.
(doc. 587)
- 2.7. "Quartos Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea". *Diário de Lisboa*. Lisboa (Portugal), 27 maio 1980.
(doc. 588)
- 2.8. "Hoy, Cantante Brasileña en el Anglo". *El País*. Montevideu (Uruguai), 3 setembro 1980.
(doc. 589)
- 2.9. ZOBL, Wilhelm. "Neue Musik aus Lateinamerika". *Neue Musik Zeitung*. Regensburg (Alemanha), ago./set.1981.
(doc. 590)
- 2.10. "Brazilian Cultural Week". *Images*. Austin/Texas (EUA), 14 fevereiro 1982.
(doc. 591)

- 2.11. "Visita de um destacado compositor brasileiro". *El Diario*. Montevideú (Uruguai), 27 dezembro 1985. (doc. 592)
- 2.12. AHARONIAN, Coriún. "Informe primero sobre Cerro del Toro". *Brecha*. Montevideú (Uruguai), 31 janeiro 1986. (doc. 593)
- 2.13. ROGGENKAMP, Peter. "Toleranz und Führungsstil". In: *Neue Musik Zeitung*. Regensburg (Alemanha), abr/mai 1986. (doc. 594)
- 2.14. "Montevideo en las carteleras". *Brecha*. Montevideú (Uruguai), 13 junho 1986. (doc. 595)
- 2.15. BARCE, Ramón. "Músicos del Siglo XX - Gilberto Mendes - Vida y obra". *Ritmo*. Madrid, nº 595, março 1987. (doc. 596)
- 2.16. MOUNSEY, Paul. "Music in Brazil: Willy Corrêa de Oliveira and Gilberto Mendes". *Contact Magazine*. Londres, 51:21-16, outono 1987. (doc. 597)
- 2.17. RICCIARDI, Rubens. "Eisler in Brasilien". *Musik und Gesellschaft*. Berlim (Alemanha), julho 1988. (doc. 598)
- 2.18. "Termina III Encuentro de Música Contemporánea". *El Mercurio*. Santiago (Chile), 20 outubro 1989. (doc. 599)

G - REFERENCIA EM DISCO

1. "John Downey Plays John Downey", publicado por Gasparo Co., Nashville/TN (EUA), contém obra dedicada a Gilberto Mendes, com comentário sobre essa dedicatória. (doc. 600)

H - CRITICAS

1. No Brasil

- 1.1. NASI, O. "Orquestra de Câmara de São Paulo". *A Gazeta*. São Paulo, 22 setembro 1960.
(601)
- 1.2. CALDEIRA FILHO. "Temporada da OCSP". *O Estado de S. Paulo*, 22 setembro 1960.
(doc. 602)
- 1.3. OLIVEIRA, Willy C. de. "Gilberto Mendes, compositor santista, em várias peças". *A Tribuna*. Santos, 2 outubro 1960.
(doc. 603)
- 1.4. GALVAO, Patricia. "Música no Teatro". *A Tribuna*. Santos, 4 dezembro 1960.
(doc. 604)
- 1.5. _____. "Marchemos para o IV Festival Regional". *A Tribuna*. Santos, dezembro 1960.
(doc. 605)
- 1.6. CALDEIRA FILHO. "Violão e coro na Discoteca". *O Estado de S. Paulo*, 22 junho 1962.
(doc. 606)
- 1.7. ELLMERICH, Luis. "Vale Tudo no Municipal". *Diário de S. Paulo*, 18 novembro 1965.
(doc. 607)
- 1.8. CALDEIRA FILHO. "Ainda é o 'épater le bourgeois'". *O Estado de S. Paulo*, 18 novembro 1965.
(doc. 608)
- 1.9. PRADO, J.A. de Almeida. "Madrigal 'Ars Viva'". *O Diário*. Santos, 29 dezembro 1965.
(doc. 609)

- 1.10. CALDEIRA FILHO. "Há pesquisas e pesquisas". *O Estado de S. Paulo*, 31 março 1967.
(doc. 610)
- 1.11. OLIVEIRA, José da Veiga. "Modernidade Escatológica ('Paixão' e 'Apocalipse')". *Diário Popular*. São Paulo, 10 abril 1967.
(doc. 611)
- 1.12. REZENDE, Zélia do Valle. "Veja a paixão hoje e amanhã". *A Gazeta*. São Paulo, 1 abril 1967.
(doc. 612)
- 1.13. APOLINARIO, João. "'A Paixão' e 'O Apocalipse'". *Última Hora*. São Paulo, 1 abril 1967.
(doc. 613)
- 1.14. VIRMOND, Eduardo Rocha. "A Coragem de Provocar". Curitiba, 4 fevereiro 1968.
(doc. 614)
- 1.15. QUINTA, Evêncio da. "Um sucesso de vanguarda". *A Tribuna*. Santos, 10 junho 1968.
(doc. 615)
- 1.16. OLIVEIRA, José da Veiga. "Anti-opus VII". *Diário Popular*. São Paulo, 16 junho 1968.
(doc. 616)
- 1.17. FRANÇA, Eurico Nogueira. "Festival encerra com Vanguarda". *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 30 março 1969, p. 3.
(doc. 617)
- 1.18. CARVALHO, Dinorá de. "Música de Vanguarda no Teatro Anchieta". *Diário de S. Paulo*, 23 junho 1968.
(doc. 618)
- 1.19. MAGALDI, Sábato. "Teatro". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 29 agosto 1969.
(doc. 619)

- 1.20. OLIVEIRA, José da Veiga. " 'Concertgebown' em São Paulo". *Diário Popular*. São Paulo, abril 1971. (doc. 620)
- 1.21. MORAES, J.J. de. "O novo som também é para ver. Sim, para ver". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 30 julho 1971. (Opinião de Jamil Maluf sobre "Beba Coca-Cola") (dlc. 621)
- 1.22. OLIVEIRA, José da Veiga. "Um decênio de música coral". *O Estado de S.Paulo*, 15 agosto 1971. (doc. 622)
- 1.23. CALDEIRA FILHO. "Tradição e vale-tudo num só programa". *O Estado de S.Paulo*, 16 maio 1972. (doc. 623)
- 1.24. _____. "Ginastera e futebol no Teatro Municipal". *O Estado de S.Paulo*, 26 julho 1974. (doc. 624)
- 1.25. FRANÇA, Eurico Nogueira. "Música norte-americana e brasileira". *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 16 dezembro 1973. (doc. 625)
- 1.26. WISNIK, José Miguel. "Santos Futebol Música". *Última Hora*. São Paulo, 30 julho 1974. (doc. 626)
- 1.27. MIRANDA, Ronaldo. "Ciclo Brasileiro". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 25 março 1975. (doc. 627)
- 1.28. SQUEFF, Enio. "Peça sinfônica quebra tradição". *O Estado de S.Paulo*, 24 julho 1974. (doc. 628)
- 1.29. KRIEGER, Edino. "Música brasileira para UNESCO ouvir". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 23 julho 1974. (doc. 629)

- 1.30. MORAES, J.J. de. "Vanguarda: poucas inovações". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 22 março 1975. (doc. 630)
- 1.31. KUBRUSLY, Maurício. "A discutível idéia do 'antes isto do que nada'". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 26 setembro 1975. (doc. 631)
- 1.32. HERNANDEZ, Antônio. "Bienal mais animada ao sopro de Brasília". *O Globo*. Rio de Janeiro, 10 outubro 1975. (doc. 632)
- 1.33. MORAES, J.J. de. "Uma noite de música, dividida entre saudosismo e vanguarda". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 21 setembro 1976. (doc. 633)
- 1.34. MARTINO, Telmo. "Música, a grande atração em sete dias. E há mais estréias no teatro". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 20 setembro 1976. (doc. 634)
- 1.35. MORAES, J.J. de. "Da música afinada à indisciplina". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 1976. (doc. 635)
- 1.36. _____. "Gilberto Mendes e sua música para piano e eletrodomésticos". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 1976. (doc. 636)
- 1.37. KRIEGER, Edino. "Sem barulho e sem pressa, mas com humor e sensibilidade". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 8 novembro 1976. (doc. 637)
- 1.38. HERNANDEZ, Antônio. "Bienal começa com gol do mau gosto". *O Globo*. Rio de Janeiro, 16 outubro 1977. (doc. 638)

- 1.39. CLAVER FILHO. "Alguns concertos do II Curso de Verão". *Correio Braziliense*. Brasília, 26 janeiro 1977.
(doc. 639)
- 1.40. CALDEIRA FILHO. "A vanguarda musical está em crise e não convence". *O Estado de S.Paulo*, 30 outubro 1977.
(doc. 640)
- 1.41. ELLMERICH, Luis. "Concertos em Brasília". *Diário de S.Paulo*, 1 outubro 1977.
(doc. 641)
- 1.42. MIRANDA, Ronaldo. "O panorama eclético da II Bienal". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 18 outubro 1977.
(doc. 642)
- 1.43. COELHO, João Marcos. "Depois de Bach e Mozart tudo ainda estava começando". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 5 novembro 1977.
(doc. 643)
- 1.44. SQUEFF, Enio. "Tanta música e tão pouca democracia". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 20 outubro 1979.
(doc. 644)
- 1.45. HERNANDEZ, Antônio. " 'Rios' de Almeida Prado, a mais alta dignidade do piano". *O Globo*. Rio de Janeiro, 20 outubro 1979.
(doc. 645)
- 1.46. MIRANDA, Ronaldo. Comentário sobre o disco "Gilberto Mendes", da London Emi-Odeon. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 3 novembro 1979.
(doc. 646)
- 1.47. CRAVER FILHO. "Mignone, Guarnieri e Gilberto Mendes". *Correio Braziliense*. Brasília, 15 janeiro 1980.
(doc. 647)

- 1.48. CRAVER FILHO. "Conflitante aliança da voz humana com o sintetizador". *O Globo*. Rio de Janeiro, 30 outubro 1981.
(doc. 648)
- 1.49. SQUEFF, Enio. "Os instrumentistas e o julgamento mundial". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 11 dezembro 1981.
(doc. 649)
- 1.50. HORTA, Luiz Paulo. "Aventuras Sonoras". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 24 novembro 1982.
(doc. 650)
- 1.51. GARBOGGINI, Afrânio do Amaral. "Um conceito esquivo". *Jornal de Piracicaba*. Piracicaba (SP), 4 setembro 1983.
(doc. 651)
- 1.52. MIRANDA, Ronaldo. "Uma questão de opção de linguagem". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 9 outubro 1983.
(doc. 652)
- 1.53. SQUEFF, Enio. "Música nova e humanismo". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 9 novembro 1983.
(doc. 653)
- 1.54. _____ . "Música contemporânea em debate". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 2 dezembro 1983.
(doc. 654)
- 1.55. SQUEFF, Enio. "No Festival, noite quase perfeita". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 15 agosto 1984.
(doc. 655)
- 1.56. FIORILLO, Marília Pacheco. "O erudito Lívio, de Hamlet a Oswald". *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 3 novembro 1984.
(doc. 656)

- 1.57. CICCACIO, Ana Maria. "MÚsica conquista espaço na Bienal". *O Estado de S.Paulo*, 15 setembro 1985.
(doc. 657)
- 1.58. SOUZA, Rodolfo Coelho. "Uma crônica". *Caderno de Música*. São Paulo, USP, nº 14, dezembro 1985.
(doc. 658)
- 1.59. PORTO, Regina. "Cultura exhibe Festival Música Nova". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 6 outubro 1987.
(doc. 659)
- 1.60. TRAGTENBERG, Lívio. "As propostas ficaram no papel". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 26 junho 1988.
(doc. 660)
- 1.61. SOUZA, Rodolfo Coelho. "Eisler inaugurou a corrente engajada". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 27 agosto 1989.
(doc. 661)
- 1.62. MARTINS, José Eduardo. "A 'Música Impopular' de Medaglia". *O Estado de S. Paulo*. Cultura, 8 abril 1989.
(doc. 662)
- 1.63. HORTA, Luís Paulo. "Balanço da Bienal". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 1 dezembro 1989.
(doc. 663)
- 1.64. "Um livro é feito de textos em tempo musical". Opinião de Lívio Tragtemberg a respeito de Gilberto Mendes. *Folha de S.Paulo*. Letras. São Paulo, 30 junho 1990.
(doc. 664)
- 1.65. MACHADO, Alvaro. "Medaglia entrevista Gilberto Mendes na Cultura". *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. São Paulo, 29 novembro 1990./
(doc. 665)

- 1.66. COELHO, Lauro Machado. "A boa e desconhecida música latino-americana". *O Estado de S.Paulo*. Caderno 2. São Paulo, 18 dezembro 1990.
(doc. 666)
- 1.67. FILIPPE, Nadine Salvagni. "José Eduardo Martins de volta, pelo Expansão". *A Tribuna*. Santos, 14 maio 1991. (Opinião de José Eduardo Martins sobre Gilberto Mendes)
(doc. 667)
- 1.68. "Coral é parte de dissertação de mestrado". *Gazeta de Santo Amaro*. São Paulo, 16 dezembro 1991.
(doc. 668)
- 1.69. MORAES, J.J. de. "Notas Políticas da Música Nova". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 18 janeiro 1992.
(doc. 669)
2. No Exterior
- 2.1. "Breve y Sugestivo". *La Mañana*. Montevideú (Uruguai), 17 julho 1969, p.12.
(doc. 670)
- 2.2. SILVA, Conrado. "Vanguardia en Santos". *Marcha*. Montevideú (Uruguai), 1969.
(doc. 671)
- 2.3. MARCO, Tomas. "Gran Concierto de Alcides Lanza con el Grupo Alea". *Arriba*. Madri (Espanha), 4 outubro 1970.
(doc. 672)
- 2.4. IGLESIAS, Antonio. "Concierto del Grupo Alea". Madri (Espanha), outubro 1970.
(doc. 673)
- 2.5. CID, Antonio Fernandez. "Alcides Lanza y el Grupo Alea, en el Ateneo, en sesion 'sui generis'". *ABC*. Madri (Espanha), 4 outubro 1970.
(doc. 674)

- 2.6. MILA, Massimo. "La musica sudamericana che entusiasma i giovani". *La Stampa*. Itália, outubro 1970.
(doc. 675)
- 2.7. ROMANO, Jacobo. "III Festival de America y España". *Buenos Aires Musical*. (Argentina), 1970.
(doc. 676)
- 2.8. MOOR, Paul. "The Musical Riches in Spain". *International Herald Tribune*. Paris (França), 22 outubro 1970.
(doc. 677)
- 2.9. LARSEN, Carlhakan. "Nutiden Lösöläppt". Malmö (Suécia), fevereiro 1972.
(doc. 678)
- 2.10. HENAHAN, Donald. "Choral Festival Gets a Rousing Start". *New York Times*. Nova York (EUA), 25 abril 1972.
(doc. 679)
- 2.11. ZIELINSKI, Tadeus. "Keine grosse Ausbete in Warschau". *Melos*, 1974/1. Mainz (Alemanha).
(doc. 680)
- 2.12. VARGAS, Armando. "La Coral de Sao Paulo Cautivó al Festival del Centro Lincoln". *Excelsior*. México, 25 abril 1972.
(doc. 681)
- 2.13. "Outono de Varsóvia". *Tribuna Ludu*. Varsóvia (Polônia), 21 setembro 1973.
(doc. 682)
- 2.14. "Jogo de Futebol na Filarmônica". *Zycie Warszawy*. Polônia, 25 setembro 1973.
(doc. 683)
- 2.15. GOJOWY, Detlef. "Die Spuren von Ernesto Nazareth". *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Frankfurt (Alemanha), 3 setembro 1977.
(doc. 684)

- 2.15. RODRIGUEZ B., Elcio. "Elida Gencarelli: acierto total". *El Pais*. Montevidéo (Uruguai), 28 junho 1978 (doc. 685)
- 2.17. KENNGOTT, Louise. "UWM Concert Was a Bonanza". *The Milwaukee Journal*. Milwaukee (EUA), 14 novembro 1978. (doc. 686)
- 2.18. EICHE, John F. "A feast of fine sounds". *Milwaukee Sentinel*. Milwaukee (EUA), 14 novembro 1978. (doc. 687)
- 2.19. RODRIGUEZ B., Elcio. "Voces de Latinoamerica". *El Pais*. Montevidéo (Uruguai), 27 janeiro 1979. (doc. 688)
- 2.20. JOHNSON, Lawrence B. "Many hands make lively music at UWM". *Milwaukee Sentinel*. Milwaukee (EUA), 1 fevereiro 1979. (doc. 689)
- 2.21. WININGER, Martin. "New Music bizarre, but wait 'til next year". *UWM Post*. Milwaukee (EUA), 6 fevereiro 1979. (doc. 690)
- 2.22. NOVOA, Julio. "Un disco imprescindible". *La Mañana*. Montevidéo (Uruguai), 26 fevereiro 1979. (doc. 691)
- 2.23. _____. "Un evento exigente y renovador". *La Mañana*. Montevidéo (Uruguai), 18 abril 1980. (doc. 692)
- 2.24. N.G.R. "Música Nueva: Buscando Rumbos". *El Día*. Montevidéo (Uruguai), 27 abril 1980. (doc. 693)
- 2.25. SCHURMANN, Hans G. "Tango zu Kaffee, Batida und Fussball". *General-Anzeiger*. Bonn (Alemanha), 28 abril 1980. (doc. 694)

- 2.26. NYFFELER, Max. "Naturwüchsig und vital". *Kölner Stadt-Anzeiger*. Colônia (Alemanha), 29 abril 1980.
(doc. 695)
- 2.27. BACH, Hans-Elmar. "Brasilien zwischen Witz und Trauer, Tango und Kaffee". *Kolnische Rundschau*. Colônia (Alemanha), 29 abril 1980.
(doc. 696)
- 2.28. NOVOA, Julio. "Ejemplo de teatro musical". *La Mañana*. Montevideú (Uruguai), 5 setembro 1980.
(doc. 697)
- 2.29. BARILARI, Elbio Rodriguez. "Un golpe a la rutina". *El País*. Montevideú (Uruguai), 9 setembro 1980.
(doc. 698)
- 2.30. N.G.R. "Nueva Música Vocal". *El Día*. Montevideú (Uruguai), 11 setembro 1980.
(doc. 699)
- 2.31. "Teatro y Música de Vanguardia". *El Día*. Montevideú (Uruguai), 20 setembro 1980.
(doc. 700)
- 2.32. PUTNAM, Thomas. "Soprano Drums Up a Success". *Buffalo Courier-Express*. Buffalo (EUA), 8 fevereiro 1981.
(doc. 701)
- 2.33. ZOBL, Wilhelm. "Schallplattenland Uruguay". *Osterreichische Musik Zeitschrift*. Viena (Austria), fevereiro 1982.
(doc. 702)
- 2.34. JOHNSON LAWRENCE B. "Stunning young talent flashes into view". *Milwaukee Sentinel*. Milwaukee (EUA), 17 março 1982.
(doc. 703)
- 2.35. VALICENTI, Joe. "Pianist presents a tasty bit of Brazil". *The Miami News*. Miami (EUA), 25 junho 1982.
(doc. 704)

- 2.36. ROOS, James. "Brazilian pianist impeccable". *The Miami Herald*. Miami (EUA), 25 junho 1982.
(doc. 705)
- 2.36. GANN, Kyle. "Saving the Art Song". *Reader*. Chicago (EUA), 11 novembro 1983.
(doc. 706)
- 2.37. BERGERON, Carol. "Il y a aussi l'autre 'nouvelle musique'". *Le Devoir*. Montreal (Canadá), março de 1984.
(doc. 707)
- 2.38. BERGER, Paul. "Allgemeines Gefühl der Zerrissenheit". *Die Wahrheit*. Berlin (Alemanha), 5 dezembro 1984.
(doc. 708)
- 2.39. BODENHOFER, Andreas. "'Tacuabé'. Eine Schallplatten-Edition mit Neuer Musik aus Lateinamerika". *Musik Texte*, nº 11. Colônia (Alemanha), outubro 1985.
(doc. 709)
- 2.40. D'AVILA, Humberto. "Louvor a Villa-Lobos". *Diário de Notícias*. Lisboa (Portugal), 28 janeiro 1988.
(doc. 710)
- 2.41. PARDEY, Wolfgang. "Mitbestechender Virtuosität". *Lübecker Nachrichten*. Lübeck (Alemanha), 29 maio 1988.
(doc. 711)
- 2.42. Z.R. "Zwei Flügel für einen Pianisten". *Hamburger Abendblatt*. Hamburgo (Alemanha), 1 junho 1988.
(doc. 712)
- 2.43. LIGIOS, Antonio. "Spettacolo totale, quasi dadaista". *La Nuova*. Castelsardo (Itália), 26 julho 1988.
(doc. 713)
- 2.44. GERARD, Paul. "Lifchitz offers shelter from postmodern storm". *The Milwaukee Journal*. Milwaukee (EUA) 19 outubro 1989.
(doc. 714)

- 2.45. RAABE, Nancy. "Latin America piano music superb". *Milwaukee Sentinel*. Milwaukee (EUA), 19 outubro 1989.
(doc. 715)
- 2.46. BALKE, Silvia. "Das Publikum wurde engagiert eingebunden". *Solinger Tageblatt*. Solingen (Alemanha), 29 janeiro 1990.
(doc. 716)
- 2.47. MIKA, "Mutter Gans spielte Fussball". *Solinger Morgenpost*. Solingen (Alemanha), 30 janeiro 1990.
(doc. 717)
- 2.49. MENDOZA, Celso Chavez. "Cojunto de Camara". *La Voz de Michoacán*. Morelia (México), 4 agosto 1990.
(doc. 718)

I - APRECIACÕES SOBRE SUA OBRA

1. Comentários críticos em discos e programas

- 1.1. Disco "Clara Sverner e Paulo Moura". Comentário crítico de J. J. de Moraes sobre a peça "Saudades do Parque Balenário Hotel".
(doc. 480)
- 1.2. Disco "Caio Pagano - Piano", comentário de Enio Squeff sobre "Vento Noroeste".
(doc. 482)
- 1.3. Em programa do MIS, "Depoimento/Panorama da obra de Gilberto Mendes". Comentário crítico de Aylton Escobar sobre a obra de Gilberto Mendes. São Paulo, 17 outubro 1989.
(doc. 719)

2. Cartas - Brasil

- 2.1. Do Maestro Eleazar de Carvalho, testemunho de próprio punho escrito no programa do XVII Festival de Música Contemporânea "Outono de Varsóvia", onde foi apresentada a obra "Santos Football Music", sob sua regência. Varsóvia (Polônia), 2 outubro 1973.
(doc. 720)
- 2.2. De Sérgio Nepomuceno, personalidade ligada ao mundo musical do Rio de Janeiro), a respeito do disco "Gilberto Mendes". Rio de Janeiro, 11 novembro 1980.
(doc. 721)
- 2.3. De Rodolfo Coelho de Souza, compositor brasileiro, a respeito do "Concerto para piano e orquestra". São Paulo, 5 dezembro 1981.
(doc. 722)
- 2.4. De Hans-Joachim Koellreutter, compositor alemão naturalizado brasileiro, sobre a obra "O meu amigo Koellreutter". Munique (Alemanha), 4 setembro 1987.
(doc. 723)

3 . Cartas - Exterior

- 3.1. De Conrado Silva, compositor uruguaio naturalizado brasileiro, a respeito da peça "Cidade". Montevideu (Uruguai), 1969.
(doc. 725)
- 3.2. De Jorge Peixinho, compositor e pianista português, dirigida ao Maestro Klaus-Dieter Wolff comentando as peças de Gilberto Mendes "Vai e Vem" e "Beba Coca-Cola". Gent (Bélgica), 19 abril 1973.
(doc. 726)
- 3.3. _____. Comentário das obras "Blirium C-9" e "Beba Coca-Cola". Gent (Bélgica), 29 abril 1973.
(doc. 727)

- 3.4. De Juan Hidalgo, compositor espanhol, emitindo opinião sobre obras gravadas: "Nascemorre", "Beba Coca-Cola", "Vai e Vem" e "Asthmatour". Milão (Itália), 27 agosto 1975.
(doc. 728)
- 3.5. De Dieter Kaufmann, compositor austriaco, comentando as "Peças para piano nºs 14, 15 e 16". Viena (Austria), 25 maio 1978.
(doc. 729)
- 3.6. De Richard Metzler, pianista norte-americano, a respeito de "Santos Football Music". Abesdorf (Alemanha), 13 maio 1980.
(doc. 730)
- 3.7. De Yehuda Yannay, compositor e professor norte-americano, comentando a peça "Saudades do Parque Balneário Hotel". Milwaukee (EUA), 2 novembro 1981.
(doc. 731)
- 3.8. De Jeffrey Jacob, pianista norte-americano, a respeito de "Vento Noroeste". Notre Dame/Indiana (EUA), 1 maio 1985.
(doc. 732)
- 3.9. De Ramón Barce, compositor espanhol, a respeito de "Asthmatour".
(doc. 733)
- 3.10. De Dieter Schnebel, compositor e professor alemão, sobre "Los Tres Padres", "Asthmatour" e "Beba Coca-Cola". Berlim (Alemanha), 22 janeiro 1987.
(doc. 734)
- 3.11. De Annette Sachs, cravista alemã integrante do Teatro Europeu de Música Viva, elogiando sua obra e, em especial, "Diálogo de Ruptura". Bruxelas (Bélgica) 9 outubro 1991.
(doc. 735)
- 3.12. De Michiel Cley, diretor do Muziek Centrum De Ijsbreker, a respeito da peça "Blirium C-9". Amsterdam (Holanda), 12 novembro 1991.
(doc. 736)

- 3.13. De Christa Biesemans, cantora de câmara belga, elogiando as músicas "Episódio", "Lamento", "Dizei Senhora", "O meu amigo Koellreutter" e "A mulher e o dragão". Holoken- Antuérpia (Bélgica), 29 novembro 1991.
(doc. 737)

VI - PUBLICAÇÕES

A - PUBLICAÇÕES EM LIVROS

1. "De como a MPB perdeu a direção e continuou na vanguarda". In: CAMPOS, Augusto de (org.). *Balanço da Bossa*. São Paulo, Perspectiva. Coleção "Debates". (doc. 738)
2. "A Música". In: AVILA, Affonso (org.). *O Modernismo*. São Paulo, Perspectiva. Coleção "Stylus". (doc. 739)

B - PUBLICAÇÕES EM REVISTAS

1. No Brasil

- 1.1. "Debussy". In: *Invenção*. S.Paulo, nº 3, jun. 1963. (doc. 740)
- 1.2. "A música eletrônica é a comunicação". In: *Comunicação*. Cadernos de Jornalismo e Comunicação do jornal *A Tribuna*. Santos, jan./fev. 1969. (doc. 741)
- 1.3. "O som novo da música eletrônica". In: *Shell em Revista*. S.Paulo/Rio de Janeiro, nº 16, fev./mar.1970. (doc. 742)
- 1.4. "Os 150 anos do Conservatório Musical de Santos". In: *Leopoldiana*. Santos, Faculdade de Comunicações de Santos. (doc. 743)
- 1.5. "Música moderna brasileira e suas implicações de esquerda". In: *Revista Música*. São Paulo, CMU-ECA/USP, vol.2, nº 1, maio 1991. (doc. 744)

2. No Exterior

- 2.1. "Música nova brasiliana: dati e problemi". In: *Revista de Filosofia e Cultura Aut Aut*. Milão, Lampugnani Nigri Editore, nºs 109/110, jan./mar. 1969. (doc. 745)
- 2.2. "De Santos a San Pablo, un paso en la escalada de la vanguardia musical brasileña". Comunicação lida e publicada nos anais das II Conversaciones de Música de América y España. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1970. (doc. 746)
- 2.3. "Presencia Española en el Festival 'Música Nova'". In: *Ritmo*. Madrid, nº 523, 1982. (doc. 747)
- 2.4. "Elektizismus oder Postmoderne in der Lateinamerikanischen Musik". In: *Kompakt 23*. Viena, abril 1987. (doc. 748)

C - PUBLICAÇÕES EM JORNAIS

Gilberto Mendes é crítico e cronista musical do jornal *A Tribuna*, de Santos, desde 1963 até a presente data. Foi também colaborador eventual dos jornais *O Estado de São Paulo* - em especial Suplementos Literário e Cultura - e *Folha de São Paulo*, para os quais escreveu artigos, críticas e resenhas.

D - CATALOGOS DE SUA OBRA

1. No Brasil

- 1.1. *Compositores Brasileiros*. Ministério das Relações Exteriores, Departamento de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica. (doc. 749)

- 1.2. Catálogo publicado pelo Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
(doc. 750)

2. No Exterior

- 2.1. *Composers of the Americas.*, v. 19. Washington, OEA.
(doc. 751)

E - PUBLICAÇÃO DE PARTITURAS

Gilberto Mendes teve suas obras musicais publicadas pelas seguintes Editoras:

1. No Brasil

São Paulo: Ricordi Brasileira; Editora Novas Metas;
(várias - sem docs. específicos)
- Revistas *Invenção*.
(doc. 752)
- *Música*, ECA-USP.
(doc. 753)
- *Estudos Avançados*, IEA-USP.
(doc. 754)

Santos: Revista *Artéria*
(doc. 755)

Brasília: - Editora SISTRUM.
(doc. 756)
- Editora da Universidade de Brasília.
(doc. 757)

FUNARTE - MEC-INM- Pró-Memus.
(doc. 758)

2. No Exterior

- 2.1. Peer-Southern Organization. Nova York (EUA).
(doc. 758)

- 2.2. Quadrivium Music Press. Nova York (EUA).
(doc. 759)

F - REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Em Livros - Brasil

- 1.1. AMARAL, Aracy. Projeto Construtivo Brasileiro na Arte. MEC/FUNARTE.
(doc. 760)
- 1.2. CALDEIRA FILHO. *A Aventura da Música*. São Paulo, Ed. Ricordi.
(doc. 761)
- 1.3. CAMPOS, Augusto de. *Pagú*. São Paulo, Brasiliense.
(doc. 762)
- 1.4. _____ . *Balanço da Bossa e Outras Bossas*.
São Paulo, Perspectiva.
(doc. 763)
- 1.5. CAMPOS, Haroldo de. *A Arte no Horizonte do Provável*.
São Paulo, Perspectiva.
(doc. 764)
- 1.6. _____ & Alii. *Teoria da Poesia Concreta*.
Ed. Invenção.
(doc. 765)
- 1.7. CONTIER, Arnaldo D. *Música e Ideologia no Brasil*.
São Paulo, Novas Metas.
(doc. 766)
- 1.8. ELLMERICH, Luis. *História da Música*. Ed. Fermata.
(doc. 767)
- 1.9. JEANDOT, Nicole. *Explorando o Universo da Música*.
Ed. Scipione.
(doc. 768)

- 1.10. JOSE, Fausto. *Alguém chamado Gilberto Mendes*. Edição independente, 1988.
(doc. 769)
- 1.11. MARIZ, Vasco. *Figuras da Música Brasileira Contemporânea*. Brasília, Ed. da UnB.
(doc. 770)
- 1.12. _____. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
(doc. 771)
- 1.13. _____. *Três Musicólogos Brasileiros*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/I.N.L.
(doc. 772)
- 1.14. _____. *A Canção Brasileira*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira/INM-Funarte.
(doc. 773)
- 1.15. MARTINS, José Eduardo. *Encontros sob Música*. Belém, Cejup, 1990.
(doc. 774)
- 1.16. NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. Ricordi.
(doc. 775)
- 1.17. OLIVEIRA, Willy Corrêa de. *Beethoven Proprietário de um Cérebro*. São Paulo, Perspectiva.
(doc. 776)
- 1.18. PIGNATARI, Décio. "Prefácio". In: MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*.
(doc. 777)
- 1.19. _____. *Informação, Linguagem, Comunicação*. São Paulo, Perspectiva.
(doc. 778)

- 1.20. PIGNATARI, Décio. *Contracomunicação*. São Paulo, Perspectiva.
(doc. 779)
- 1.21. ROSSI, Beatriz R. & Alii. *Traços & Tramas - Diálogo com a Arte Santista 1967/1987*. Santos, Ed. Universidade Santa Cecília dos Bandeirantes, 1991.
(doc. 780)
- 1.22. SOUZA, Rodolfo Coelho de. *Música*. São Paulo, Novas Metas.
(doc. 781)
- 1.23. SQUEFF, Enio & WISNIK, J.M. *Música*. São Paulo, Brasiliense.
(doc. 782)
- 1.24. *TEATRO de Oscar von Pfuhl*. Ed. Senzala.
(doc. 783)
- 1.25. TRAGTENBERG, Lívio. *Artigos Musicais*. São Paulo, Perspectiva, 1991, pp. 8, 34-35.
(doc. 784)

2. Em Livros - Exterior

- 2.1. APPLEBY, David. *The Music of Brazil*. Texas University Press (EUA).
(doc. 785)
- 2.2. BARCE, Ramón. "Prefácio". In: BLAUKOPF, Kurt. *Sociologia de la Música*. Madrid, Ed. Real Musical, 1988.
(doc. 786)
- 2.3. BEHAGUE, Gérard. *Music in Latin America: An Introduction*. Prentice Hall History of Music Series (EUA).
(doc. 787)
- 2.4. CARVALHO, Mário Vieira de. *Estes sons, esta linguagem*. Lisboa, Ed. Estampa, 1978. Coleção Polêmica.
(doc. 789)

- 2.5. LIM 75-78 *una síntesis de la música contemporánea en España*. Madrid, Ethos-Música.
(doc. 790)
 - 2.6. MEDINA, Angel. *Ramon Barce en la vanguardia musical española*. Madrid, Ethos-Música.
(doc. 791)
 - 2.7. MILLER, Hugh. *History of Music*. Barnes & Noble College Outline Series (EUA).
(doc. 792)
 - 2.8. PAZ, Juan Carlos. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana.
(doc. 793)
3. Em Dissertação de Mestrado
- 3.1. ZERON, Carlos Alberto de Moura Ribeiro. *Fundamentos histórico-políticos da Música Nova e da Música Engajada no Brasil a partir de 1962: o salto do tigre de papel*. Dissertação de Mestrado orientada pelo Prof. Dr. Arnaldo D. Contier. São Paulo, FFLCH-USP, 1991.
(doc. 794)
- 4 - Em Outras Publicações no Brasil
- 4.1. *Análise Musical 3 / Cadernos de Estudo*. São Paulo, Atravez, out.1990, pp. 118-120.
(doc. 795)
 - 4.2. *Arte Brasileira*. São Paulo, Abril Cultural. Lançamento para o Brasil da edição composta para divulgação no Exterior da Arte brasileira (Itamaraty).
(doc. 796)
 - 4.3. FRANCIS, Paulo. "Um balaio de nacionalismo e experimentalismo". *Visão*, 14 fevereiro 1970.
(doc. 797)

- 4.4. MARTINS, José Eduardo. "O Descompromisso do Estado e a Ascensão da Cultura de Alto Consumo". In: *Estudos Avançados*. São Paulo, IEA-USP, 4(10) set./dez. 1990. (doc. 798)
- 4.5. "Municipal não é circo". In: *Artes*. São Paulo, dezembro 1965. (doc. 799)
- 4.6. OLIVA, Ayrton. "Deu a louca na Música". *Manchete*. 11 dezembro 1965. (doc. 800)
- 4.7. OLIVEIRA, Willy Corrêa de. "O multifário Capitam Manoel Dias de Oliveira". In: *Barroco*, nº 10. Belo Horizonte. (doc. 801)
- 4.8. WISNIK, José Miguel. "Sete Ensaios sobre o modernismo". MEC-Funarte. (doc. 802)

5 - Em Publicações no Exterior

- 5.1. Diversas edições do *Boletim Interamericano de Música*, publicado pela OEA. Washington (EUA). (sem doc.)
- 5.2. LOZANO, Mauricio. "El grupo brasileño música nueva". *Sonda*, nº 1. Madri (Espanha). (doc. 803)
- 5.3. _____. "Die Brasilianische Gruppe Musica Nova". Tradução para a revista *Melos*, nº 4. Mainz (Alemanha), 1968. (doc. 804)
- 5.4. _____. "El grupo brasileño música nueva". Reproduzido pelo *Boletim Interamericano de Música*, nº 62, Washington, OEA e pela *Revista de Cultura Brasileira*, editada pela Embaixada do Brasil em Madri. (docs. 805 e 806)

- 5.5. VEGA, Aurelio de la. "La Música Artística Latinoamericana". In: Boletín Interamericano de Música, nº 82 Washington, OEA.
(doc. 807)
- 5.6. LANZA, Alcides. "Primer Festival de Música de las Americas". In: *Revista de Letras*, nº 3. Universidade de Porto Rico.
(doc. 808)
- 5.7. NOBRE, Marlos. "Música Brasileña Contemporánea". In: *Revista de Cultura Brasileña*. Madri, Embaixada do Brasil.
(doc. 809)
- 5.8. VEGA, Aurelio de la. "A Quick Encounter with Brazil's Art Music Through Some Recent Recordings: Review Essay". In: *Latin American Music Review*, v.8, nº 1. University of Texas Press (EUA).
(doc. 810)