

**PROFESSOR DOUTOR ARTUR MATUCK**

**MEMORIAL DE ATIVIDADES DIDÁTICAS,  
ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS, CULTURAIS E  
PROFISSIONAIS**

**APRESENTADO COMO REQUISITO DO  
CONCURSO PUBLICO PARA PROFESSOR NO  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**SÃO PAULO  
DEZEMBRO DE 1992**

## INDICE

### APRESENTAÇÃO

- I - PRODUÇÃO TEORICA E PRÁTICA
- II- PROJETO PEDAGOGICO

### DADOS PESSOAIS

#### 1. ATIVIDADES DE PESQUISA

- 1.1. PRINCIPAIS TOPICOS
- 1.2. BOLSAS CONCEDIDAS

#### 2. TÍTULOS E TESES

- 2.1 TÍTULOS ACADEMICOS
- 2.2 TESES ACADEMICAS

#### 3. ATIVIDADES DIDÁTICAS

- 3.1 NO BRASIL
- 3.2 NO EXTERIOR

#### 4. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

- 4.1. ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP

#### 5. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

- 5.1 GRADUAÇÃO
- 5.2 PÓS-GRADUAÇÃO
- 5.3 ESPECIALIZAÇÃO
- 5.4 APERFEIÇOAMENTO
- 5.5. TREINAMENTO EM LINGUAS ESTRANGEIRAS
- 5.6 TREINAMENTO EM COMPUTAÇÃO

#### 6. CONFERENCIAS APRESENTADAS

- 6.1 NO BRASIL
- 6.2 NO EXTERIOR
- 6.3 TELECONFERENCIAS

#### 7. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

- 7.1 NO BRASIL
- 7.2 NO EXTERIOR

#### 8. TRABALHOS ORIGINAIS PUBLICADOS

- 8.1 NO BRASIL
- 8.2 NO EXTERIOR
- 8.3 "ONLINE"

#### 9. PRODUÇÃO GRÁFICA

- 9.1. NO BRASIL
- 9.2. NO EXTERIOR

10. PRODUÇÃO VIDEOGRAFICA

- 10.1. VÍDEO FICÇÃO
- 10.2. VÍDEO PERFORMANCE
- 10.3. VÍDEO INSTALAÇÃO
- 10.4. VÍDEO DOCUMENTÁRIO
- 10.5. VÍDEO EXPERIMENTAL
- 10.6. VÍDEO DEPOIMENTO
- 10.7. ASSESSORIA DE VÍDEO

11. PERFORMANCE

- 11.1. NO BRASIL
- 11.2. NO EXTERIOR

12. PRODUÇÃO GRÁFICA DIGITAL

- 12.1. FOTOGRAFIA DIGITAL
- 12.2. COMPUTAÇÃO GRÁFICA
- 12.3. GRAVURAS DIGITAIS

13. PRODUÇÃO EM TELECOMUNICAÇÃO E ARTE

- 13.1. PROJETOS DE EVENTOS
- 13.2. PROJETOS DE TELECONFERENCIAS
- 13.3. COORDENAÇÃO DE EVENTOS
- 13.4. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS
- 13.5. PARTICIPAÇÃO EM TELECONFERENCIAS

14. TEXTOS E ROTEIROS ORIGINAIS

- 14.1. TEXTOS ADAPTADOS PARA ARTES MEDIÁTICAS
- 14.2. ROTEIROS ORIGINAIS
- 14.3. CRITICAS

15. EXPOSIÇÕES DE ARTES PLÁSTICAS

- 15.1. INDIVIDUAIS
- 15.2. COLETIVAS

16. PRINCIPAIS EXIBIÇÕES DE VÍDEO

- 16.1 NO BRASIL
- 16.2 NO EXTERIOR

17. TRABALHOS EM COLEÇÕES PUBLICAS

- 17.1. NO BRASIL
- 17.2. NO EXTERIOR

18. ASSESSORIA A INSTITUIÇÕES PUBLICAS

- 18.1. NO BRASIL
- 18.2. NO EXTERIOR

19. PREMIOS

- 19.1. NO BRASIL
- 19.2. NO EXTERIOR

20. ENSAIOS E CITAÇÕES REFERENTES AO DOCENTE

- 20.1. NO BRASIL
- 20.2. NO EXTERIOR

## Apresentação

### I - Produção Teórica e Prática

#### Prática multidisciplinar em comunicações e artes

Desde o final dos anos 60 quando ingressei no curso universitário de Rádio e Televisão, venho desenvolvendo uma produção multidisciplinar que, em grande parte, reflete o ambiente criado pela Escola de Comunicações e Artes na Universidade São Paulo.

Tanto em São Paulo, como em duas viagens de estudo que realizei aos EUA, tenho trabalhado como professor, pesquisador, artista plástico, produtor de vídeo e mais recentemente como projetista de eventos de telecomunicação e arte.

No Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, sou responsável pelas disciplinas de Multimídia e Intermídia desde 1984. Nesta função desenvolvi um projeto pedagógico relatado em detalhe na segunda parte deste documento.

Com um escritor envolvido em artes, tenho produzido textos em vários gêneros. Minha produção ficcional tem se focalizado desde 1980 em ficção científica. Teses, artigos e ensaios, muitos deles publicados no Brasil e no exterior, focalizam experiências artísticas na área de multimídia ou refletem interesses de pesquisa em campos interdisciplinares estabelecendo relacionamentos entre a arte, a comunicação e outros ramos do conhecimento, como o direito, a sociologia, a epistemologia.

Minha atividade artística se estendeu desde o desenho, as artes gráficas, até o vídeo, a performance, a computação gráfica e as telecomunicações, num processo multimidiático que influiu diretamente no conteúdo das obras realizadas. Minha produção estética foi exibida na Bienal de Paris de 1977 e nas Bienais de São Paulo de 1983, 1987, 1989 e 1991.

Como pesquisador, tenho me especializado em diversos temas, pouco estudados no Brasil, tais como a propriedade intelectual, o direito dos animais, a prática artística coletiva e participacional. Em 1989, completei uma ampla investigação acerca da história da arte em vídeo e televisão que resultou em minha tese de doutorado intitulada: O potencial dialógico da Televisão - Telecomunicação e Arte na Perspectiva do Receptor.

De Setembro de 1990 a Março de 1992 estive nos EUA como pesquisador no Estudio de Investigação Criativa (Studio for Creative Inquiry) na Universidade Carnegie Mellon, onde produzi Reflux, um projeto de alcance planetário em Telecomunicação e Arte. Reflux envolveu dezenas de grupos de artistas de diversos países e o público da 21ª Bienal Internacional de São Paulo. Este projeto será encerrado com a publicação de um catálogo impresso na Universidade Carnegie Mellon, e a publicação de um catálogo eletrônico em Multimídia, atualmente sendo desenhado e produzido por Maria Matuck, que serão distribuídos a todos os grupos participantes. Durante este período nos EUA também dediquei-me a uma ampla pesquisa acerca da teoria, da história e das técnicas de Telecomunicação e Arte.

Um de meus mais recentes esforços, nesta área, incluiu o planejamento e a coordenação de um evento de telecomunicação e arte, intitulado Proto Arte Telemática. O evento celebrou a abertura da nova sede do Museu de Arte Contemporânea da USP em outubro de 1992. O projeto envolveu intercâmbios em fax, telefone e vídeofone entre São Paulo e diversos grupos de artistas dos EUA e Canadá.

Desenvolvi ainda projetos relacionados a questões sociais e ecológicas bem como a questões de natureza espiritual. Desde 1972 dedico-me ao estudo da propriedade intelectual e suas consequências para a difusão da informação e do conhecimento. Desenvolvo também desde 1975 um estudo dos direitos das espécies animais em relação aos seres humanos. Além disso, minhas experiências em meditação e em arte e literatura esotérica, oriental e ocidental, têm me levado a investigar a influência da espiritualidade na arte contemporânea, principalmente na obra de Kandinsky, Frantisek Kupka, Paul Klee e Nicolas Roerich.

Minha dedicação a estes tópicos tem sido recompensada por uma série de convites para proferir conferências, ministrar cursos e workshops, participar de simpósios, tanto no Brasil como nos Estados Unidos. No sentido de aprimorar minhas atividades pedagógicas, venho adquirindo uma extensa coleção de materiais de apoio didático, na forma de vídeos e eslaides, que frequentemente utilizo tanto em cursos na Universidade de São Paulo como em conferências para a comunidade.

Como artista e projetista tenho me dedicado desde 1988, a conceituação e produção de eventos de telecomunicação e arte, seguindo uma linha de trabalho que preconiza a participação ativa do receptor. Neste sentido, o fato de minha tese de doutorado ser subtitulada Telecomunicação e Arte na Perspectiva do Receptor não é fortuito. Na verdade, a noção de participação pública nos discursos sociais, o conceito de interatividade aplicado a fruição estética, vem orientando meu trabalho desde há muito, proporcionando um dos eixos fundamentais de minha produção pedagógica, teórica e estética.

Desde 1973, quando propus, em colaboração com Kenji Ota, o Projeto Eletro-Gráfico para a Bienal de São Paulo, (que infelizmente não foi aceito) venho preconizando a emergência do meta-artista, um artista que além de criar e produzir obras, cria também condições para a expressão estética do Outro que deixa de ser um observador passivo para se tornar um participante na produção, muitas vezes coletiva, de obras e processos.

No entanto, reconheço também em minha produção, um segundo eixo condutor fundamental, ligado a imaginação e a tecnologia. Nesta diretriz, que intitulo de Arte Visionária, dedico-me a produção de obras de ficção científica, realizadas em textos, vídeos e em computação gráfica, utilizando as novas tecnologias digitais para uma ampliação do repertório contemporâneo de imagens.

O computador tem sido também um instrumento que me possibilita acesso ao Correio Eletrônico, as redes internacionais de comunicação Bitnet e Internet. Através destas redes tenho mantido contato ininterrupto com artistas, pesquisadores, instituições de ensino e pesquisa da América do Norte e da Europa. Este acesso privilegiado possibilitado pela Universidade de São Paulo tem me possibilitado atuar no 'colégio invisível' dos pesquisadores artísticos, ampliando consideravelmente meu universo de atuação, estendendo-o além das tradicionais fronteiras nacionais, disciplinares e metodológicas.

## II - Projeto Pedagógico

### Prática de ensino em Multimídia e Intermídia

As disciplinas Multimídia e Intermídia I e Multimídia e Intermídia II, sob minha responsabilidade, são ministradas durante o segundo semestre do 3º ano e o primeiro semestre do 4º ano do curso de Artes Plásticas da ECA-USP. Foram planejadas para formarem um todo orgânico, uma sequência estruturada incluindo pesquisa, criação, projeto e realização de trabalhos em arte mediática.

A prática de ensino, iniciada em 1984, busca desenvolver no estudante uma atitude criativa e renovadora diante dos veículos contemporâneos propondo novas formas para sua utilização estética.

Desde que o treinamento do artista, ainda hoje, recorre primordialmente aos meios institucionalmente reconhecidos - desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia - a prática de ensino em Multimídia e Intermídia busca favorecer, ao contrário, o contato com veículos não-tradicionais buscando deste modo complementar a formação do aluno.

Neste sentido, esta prática objetiva uma ampliação das possibilidades de expressão e, conseqüentemente, a realização de trabalhos que reúnem, mesclam ou mesmo redefinem estes veículos, suas linguagens e códigos.

Este uso dos mídias contemporâneos tais como o vídeo, o computador, o áudio, a reprografia, a imprensa, a telecomunicação, na atividade artística, não deve pressupor no entanto uma fascinação diante da tecnologia. O método de ensino deve portanto favorecer a emergência de uma atitude criativa, mas também crítica, diante da tecnologia na arte e na comunicação.

Por esta razão, o poder da tecnologia, quando aplicada as comunicações de massa, torna-se inevitavelmente uma questão primordial. Deste modo, os meios de comunicação de massa além de serem considerados como possíveis veículos de expressão estética, são também discutidos em seu contexto histórico, social, cultural e ecológico.

Cada semestre inicia-se com a distribuição de um programa do curso e de um roteiro de pesquisa detalhando uma sequência de fases que determina uma estrutura de auto-aprendizado e de participação através da qual os estudantes são estimulados a assumirem um papel ativo na dinâmica das aulas.

Neste processo o aluno gradativamente assume um papel de liderança no processo de transmissão de informações ao selecionar um tema, realizar uma pesquisa bibliográfica, ministrar um seminário, propor um exercício de criação para a classe, e finalmente realizar um trabalho prático.

Este processo de treinamento, ao permitir que o aluno assuma o papel de líder emergencial, tem dado excelentes resultados, acelerando o processo de aprendizagem, porquanto o aluno sente-se responsabilizado e responsável, valorizado, estimulado a assumir novos papéis sociais, numa situação de aprendizado favorável, na qual pode exercitar-se livremente.

Em Multimídia e Intermídia I, o vasto campo da investigação artística contemporânea é analisado a partir dos principais veículos utilizados: vídeo, performance, instalações, arte ambiental, arte e telecomunicação, áudio arte, arte postal, livro-de-artista, arte lumínica, arte espacial, computação gráfica, entre outros.

Em seguida, no próximo semestre, em Multimídia e Intermídia II, a pesquisa dirige-se aos gêneros e modalidades artísticas: arte autobiográfica, arte narrativa, arte coletiva, arte comunitária, arte política, arte étnica, arte e sexualidade, arte e tecnologia, arte e ciência, arte conceitual, arte e linguagem, anti-arte, meta-arte, fake-arte (arte e falsificação), arte ecológica, arte paranormal, arte esóterica, arte cósmica, arte planetária, arte e o inconsciente, arte e espiritualidade, arte e o futuro, arte como crítica, arte e cultura, arte e audiência, arte urbana, arte lúdica.

Os alunos, seguindo o roteiro do curso, decidem-se por um veículo ou uma modalidade, determinando neste tema, um sub-tema específico para que a pesquisa se focalize, tornando-se mais original.

A partir do tema e subtema, de sua própria escolha, o aluno realiza uma pesquisa bibliográfica, desenvolve uma monografia, conduz uma entrevista com um especialista na área, propõe um exercício para a classe e por fim cria uma obra condizente com todo este trabalho anterior.

Pesquisas no Art Index, e mais recentemente, no banco de dados eletrônico, instalado na Biblioteca da ECA, permitem a localização de artigos numa excelente série de periódicos especializados em arte contemporânea: Leonardo, Flash Art, Art in America, Art News, Arts Magazine, Art International, Opus, Parachute, October, Fuse, Art Press e muitos outros. As visitas a biblioteca são programadas para o início do curso e representam invariavelmente a descoberta de um universo desconhecido mas extraordinariamente rico em informação.

Nestes últimos anos os estudantes tem retribuído de maneira excepcional a esta estrutura, demonstrando satisfação na descoberta de formas inusitadas da arte, realizando pesquisas aprofundadas, desenvolvendo bibliografias, escrevendo artigos e propondo exercícios originais nos quais toda a classe participa.

Nesta prática, o ensino de Multimídia e Intermídia constitui-se num estudo centrado no aluno-artista. A prática favorece a emergência do próprio aluno como ser expressivo definindo e reafirmando o papel fundamental do ser humano como agente de transformação e operador estético, na criação de alternativas e na articulação dos meios tecnológicos de expressão.

Por isto são evidenciadas técnicas de performance, possibilitando o reconhecimento do próprio ser como um veículo de comunicação através de sua presença e ação imediata. A performance, uma forma de expressão plástica que coloca o próprio artista em cena, representa um reconhecimento pela cultura, da expressividade do corpo e de formas mais diretas de comunicação, concorrendo para uma arte de impacto, e ainda assim, muitas vezes, espontânea e interativa.

Considerando que o desenvolvimento da personalidade é primordial para o crescimento das potencialidades criativas do aluno, a prática procura ainda utilizar-se de técnicas de auto-conhecimento, de auto-revelação, de interação grupal que possibilitem a expressão do impulso psíquico de cada um, num processo no qual o aluno está no centro.

A prática busca portanto o desenvolvimento do indivíduo considerado como uma totalidade, conjugando seus aspectos sociais, políticos e espirituais, sua expressividade como criador, artista, performer e técnico.

Busca portanto torná-lo um ser capaz de contato com o domínio espiritual dos homens e da natureza e ao mesmo tempo um agente transformador da cultura, propondo uma reavaliação valorativa das formas estabelecidas pela cultura mediática. Almeja uma dinamização das potencialidades psíquicas, intuitivas, espirituais e expressivas do aluno objetivando uma utilização social mais produtiva do aparato técnico.

Técnicas de dinâmica de grupo, psicodrama, arte terapia, jogos dramáticos ou mesmo de relaxamento e meditação são utilizadas para o auto conhecimento, a interiorização e a interação grupal. Por último, através do silêncio e da concentração, busca-se induzir a criação de "escrituras", na forma de esboços espontâneos gerados a partir de um contato com a memória, a imaginação e a experiência próprias de cada um.

Estas "escrituras" atualizadas na forma de textos, poemas, narrativas, desenhos revelam sintonia entre o criador e sua obra, na medida em que são geradas num processo que facilita a expressão individual. Criadas de forma embrionária nestes laboratórios de sensibilização e indução criativa, as "escrituras" são então estudadas em suas possibilidades de ampliação para obras de maior alcance e desenvolvidas na forma de roteiros e 'story-boards'.

Assim a prática necessariamente evolui para o planejamento, a elaboração de roteiros, a criação de performances, a gravação de programas em vídeo ou áudio, a edição de livros-de-artista, a produção e realização de eventos de telecomunicação.

O treinamento técnico tem se concentrado na área do vídeo utilizando-se basicamente de laboratórios nos quais as características técnicas e as possibilidades expressivas são gradativamente desvendadas pelos próprios estudantes em demoradas sessões. Algumas das fitas registrando as gravações resultantes destes laboratórios foram mantidas como documentos destes processos de auto-aprendizado orientado.

Num destes laboratórios os estudantes entretiam-se experimentando como o circuito fechado da camera de vídeo e do monitor de TV, como um espelho não reversível, vivenciando a auto-observação videográfica, tanto na imagem positiva como na imagem negativa.

Quando um espelho vítreo foi introduzido neste sistema ocorreu uma descoberta acidental. A câmera programada naquele momento para reproduzir imagens em negativo, ao captar a imagem negativa que se refletia no espelho, reproduziu-a em positivo. Este processo inédito permitiu que, numa mesma imagem, pudesse estar conjugado o positivo e o negativo.

A fita resultante deste laboratório revela um interessante exemplo de aprendizado com a tecnologia visual realizado de um modo lúdico e espontâneo. Após os laboratórios os estudantes decidiam-se por uma técnica específica para a realização de um exercício final ou seguiam um roteiro pré-elaborado para a execução de uma narrativa videográfica.



Recentemente com o acesso a micro-computadores, os alunos aprenderam a utilizar programas de processamento de texto o que permitiu que os trabalhos teóricos produzidos, a partir das pesquisas, fossem, aprimorados e desenvolvidos no decorrer do semestre.

Finalmente, devo ressaltar que o processo de desenvolvimento desta prática de ensino não teria sido possível sem a participação dos próprios alunos que, na medida em que foram convidados a atuar, responderam de maneira dinâmica e intensa, tornando-se agentes e autores de seu próprio aprendizado.

DADOS PESSOAIS

NOME

ARTUR MATUCK

FILIAÇÃO

DR. NACIB MIGUEL SIMÃO MATUCK & ESTHER ABOUD SIMÃO MATUCK

DATA DE NASCIMENTO

11 DE DEZEMBRO DE 1949

LOCAL

SÃO PAULO, SP, BRASIL

ESTADO CIVIL

CASADO

CONJUGE

MARIA APARECIDA DA SILVA MATUCK

RESIDENCIA

RUA RAUL POMPEIA 1050 AP 41 - CEP 05025, SÃO PAULO, SP, TEL: 871.2230

REGISTRO GERAL

3.585.614-2

TÍTULO DE ELEITOR

861.176.0001-24, ZONA 251, SECÇÃO 0028, SÃO PAULO

CIC

811.813.378-87

CERTIFICADO MILITAR

121.070 - 4º CSM

## 1. ATIVIDADES DE PESQUISA

### 1.1. PRINCIPAIS TÓPICOS

#### 1.1.1. VÍDEO-ARTE EM PROSPECTIVA 1987-1989

PLANO DE PESQUISA DESENVOLVIDO PARA TESE DE DOUTORADO EM ARTES SOB A ORIENTAÇÃO DO PROF. DR. WALTER ZANINI, NO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP.

A PESQUISA BUSCOU ANALISAR A VIDEO ARTE DA PERSPECTIVA DO CONCEITO DE CONVIVALIDADE PROPOSTO POR IVAN ILLICH PARA SIGNIFICAR A PERMEABILIDADE À DIMENSÃO HUMANA DAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS.

NESTA ANÁLISE, A VIDEO-ARTE FOI CONSIDERADA COMO RESULTANTE DE UM PROCESSO HISTÓRICO DE DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO QUE POSSIBILITOU UMA AMPLIAÇÃO SIGNIFICATIVA DA CONVIVALIDADE DO MEDIUM TELEVISIVO.

A PESQUISA FOI REORIENTADA A PARTIR DO EXAME DE QUALIFICAÇÃO PARA A TESE DE DOUTORADO EM 1989. A PARTIR DESTA DATA O CONCEITO UTILIZADO NA ANÁLISE DA HISTÓRIA DA VIDEO ARTE PASSOU A SER O DE INTERATIVIDADE, SEGUNDO ORIENTAÇÃO DOS MEMBROS DA BANCA EXAMINADORA.

#### 1.1.2. A PROPRIEDADE INTELECTUAL E OS MECANISMOS DE CONTROLE DA INFORMAÇÃO 1972-1992

A PESQUISA INICIOU-SE EM 1972 DURANTE EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS COM MÁQUINAS FOTOCOPIADORAS, E DESENVOLVEU-SE A PARTIR DE 1975 DURANTE CURSO DE MESTRADO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO INICIADO NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP SOB A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR DOUTOR OSWALDO SANGIORGI.

NESTE PROJETO O AUTOR BUSCA REAVALIAR OS MECANISMOS LEGAIS, TAIS COMO O COPIRRATE E AS PATENTES, PELOS QUAIS A PROPRIEDADE INTELECTUAL É INSTITUÍDA, E APRESENTAR ALTERNATIVAS CONCEITUAIS PARA NOSSA ÉPOCA DE INTENSAS MUDANÇAS NOS PROCESSOS DE CIRCULAÇÃO DA INFORMAÇÃO, CAUSADAS POR NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO.

DURANTE PRIMEIRA VIAGEM DE ESTUDOS AOS EUA A PESQUISA FOI APROFUNDADA RESULTANDO NA TESE A STUDY ON ANGLO-AMERICAN COPYRIGHT, APRESENTADA PARA A OBTENÇÃO DO TÍTULO DE MESTRE EM JORNALISMO, NA UNIVERSIDADE DE IOWA, EM 1980

RECENTEMENTE, ENTRE 1990 E 1992, DURANTE SEGUNDA VIAGEM DE ESTUDOS AOS EUA, PARA ESTÁGIO DE POS-DOUTORADO, NA UNIVERSIDADE CARNEGIE MELLON EM PITTSBURGH, TIVE A OPORTUNIDADE DE REESTUDAR O TEMA PRODUZINDO UMA VERSÃO REDUZIDA DO TEXTO DA TESE, NUM TEXTO EM INGLÊS INTITULADO: INFORMATION AND INTELLECTUAL PROPERTY.

A PROPOSIÇÃO PRÁTICA DAS TEORIAS DESENVOLVIDAS NESTES TEXTOS MATERIALIZOU-SE NA PROPOSTA DE SEMION - UM SINAL INTERNACIONAL PARA INFORMAÇÃO LIBERADA. SEMION FOI UM DOS RESULTADOS MAIS PROFÍCUOS DESTA PESQUISA NA MEDIDA EM QUE REPRESENTA UMA PROPOSTA CONCRETA DE RENOVAÇÃO NESTA ÁREA DE IMBRICAÇÃO DA COMUNICAÇÃO E DO DIREITO.

1.1.3. O RELACIONAMENTO ENTRE O HOMEM E AS ESPÉCIES ANIMAIS  
TECNOLOGIA, CIÊNCIA E ARTE  
1975 - 1992

ESTA PESQUISA FOI INICIADA EM SÃO PAULO EM 1975 NA PRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE CONCEITUAL. FOI DESENVOLVIDA NA PRIMEIRA VIAGEM DE ESTUDOS AOS EUA, DURANTE PERMANÊNCIA NA UNIVERSIDADE DE IOWA E NA UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO, ENTRE 1976 E 1981 E CONTINUA ATÉ O PRESENTE.

NESTE PROJETO INVESTIGA-SE QUESTÕES ÉTICAS E EPISTEMOLÓGICAS RELACIONADAS AO CONHECIMENTO, A TECNOLOGIA E AS PRÁTICAS DO SACRIFÍCIO DE ANIMAIS NA INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA E NA PRODUÇÃO DE ALIMENTOS. O PROJETO OBJETIVA UMA REAVALIAÇÃO DOS PRESSUPOSTOS ENVOLVIDOS NESTAS PRÁTICAS, VISANDO A RECONCEITUAÇÃO DE NOSSA VISÃO DAS ESPÉCIES ANIMAIS.

DESTA PESQUISA RESULTARAM INÚMEROS TRABALHOS. DENTRE ELES DESTACAM-SE A PUBLICAÇÃO ARS MEMORIA, ELABORADA EM IOWA CITY, PUBLICADA EM PARIS E APRESENTADA NA DECIMA BIENAL DE PARIS DE 1977 E MAIS RECENTEMENTE A PERFORMANCE SPECIMORTIGO, APRESENTADA NA INAUGURAÇÃO DA NOVA SEDE DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP, EM OUTUBRO DE 1992.

1.1.4. A VISUALIZAÇÃO DE SOMS ATRAVÉS  
DA TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA  
1986 - 1992

PESQUISA DESENVOLVIDA DURANTE CURSO DE DOUTORADO EM ARTES NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP, SOB ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR DOUTOR WALTER ZANINI, ENTRE 1986 E 1989. O EXPERIMENTO SONORO E VISUAL PARTIA DA CONSTATAÇÃO DE QUE IMAGENS VÍDEO SÃO CODIFICADAS EM SOM E O SOM CODIFICADO EM IMAGENS ATRAVÉS DO EQUIPAMENTO DE TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA (SLOW SCAN TELEVISION).

UM DOS PRINCIPAIS TRABALHOS RESULTANTES DESTA PESQUISA FOI A EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DIGITAIS INTITULADA ALPROKSIMIGO, APRESENTADA EM EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL NA GALERIA ITAU, SÃO PAULO, EM SETEMBRO DE 1990.

NO MEU ENTENDER AS POSSIBILIDADES DA INTERFERÊNCIA DO SOM NA IMAGEM AINDA NÃO ESTÃO ESGOTADAS. PORTANTO CONSIDERO ESTE COMO UM TEMA DE PESQUISA AINDA A SER INVESTIGADO.

1.1.5. O POTENCIAL DIALÓGICO DA TELEVISÃO  
COMUNICAÇÃO E ARTE NA PERSPECTIVA DO RECEPTOR  
1986 - 1989

PROJETO DE PESQUISA ELABORADO PARA DOUTORADO, SOB ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR DOUTOR WALTER ZANINI, NA ECA-USP ENTRE 1986 E 1989. NESTE PROJETO FOI INVESTIGADO O MODELO INTERATIVO DO PROCESSO DE COMUNICAÇÃO, NO QUAL SE RECONHECE O PAPEL EQUILIBRADOR DO RECEPTOR. ESTE MODELO REPRESENTA UM NOVO INSTRUMENTO TEÓRICO DE CRÍTICA AOS SISTEMAS DE COMUNICAÇÃO INSTITUÍDOS NA SOCIEDADE E MEDIADOS POR TECNOLOGIAS.

NESTE ESTUDO PROCUROU-SE HISTORAR A EMERGÊNCIA DESTE CONCEITO AINDA NA DÉCADA DE 20, COM BERTOLD BRECHT, SUA RE-EMERGÊNCIA NA DÉCADA DE 70, NOS ESCRITOS DE CRÍTICOS DE TENDÊNCIA MARXISTA, COMO ENZENSBERGER E MATTELART, E DE FILÓSOFOS DA CULTURA, COMO BAUDRILLARD, FLUSSER E UMBERTO ECO, SEU RECONHECIMENTO NOS FORUNS INTERNACIONAIS DA UNESCO, ATÉ SUA GRADUAL DISSEMINAÇÃO NA DÉCADA DE 80, PRINCIPALMENTE NO DOMÍNIO DA TELEMÁTICA E DA ESTÉTICA DAS COMUNICAÇÕES.

A HISTÓRIA RECENTE DA ARTE TELEVISUAL REVELA QUE OS ARTISTAS FORAM OS PRIMEIROS A CONCEBEREM, EM SUAS OBRAS E PROPOSTAS, O POTENCIAL DE INTERATIVIDADE DAS TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO E A SE REVELAREM COMO PIONEIROS NESTE EMPREENDIMENTO DE-CONSTRUTIVO DAS POLÍTICAS DE CONTROLE SOCIAL INSTITUÍDAS PELA UTILIZAÇÃO DA ELETRÔNICA NO CONTROLE IDEOLÓGICO E NA VIGILÂNCIA DO CIDADÃO E DA SOCIEDADE.

A TESE DE DOUTORADO INTITULADA O POTENCIAL DIALÓGICO DA TELEVISÃO - COMUNICAÇÃO E ARTE NA PERSPECTIVA DO RECEPTOR, O TRABALHO DE VIDEO DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO, RESULTARAM DESTA PESQUISA. ENQUANTO A TESE DESENVOLVE QUESTÕES TEÓRICAS, O VIDEO, NO GÊNERO FICÇÃO CIENTÍFICA, BUSCA ADENTRAR O TEMA ATRAVÉS DA IMAGINAÇÃO FILOSÓFICA E ARTÍSTICA.

1.1.6. TELECOMUNICAÇÃO NO CONTEXTO ARTÍSTICO  
1986 -1992

PROJETO DE PESQUISA TEÓRICO E PRÁTICO VISANDO A CONCEITUAÇÃO E A REALIZAÇÃO DE EVENTOS DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE NO ÂMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL, INICIADO DURANTE PARTICIPAÇÃO NO EVENTO SKY ART CONFERENCE QUE CONECTOU A USP COM O C.A.V.S. DO MIT, EM CAMBRIDGE, EM 1986.

A PESQUISA PROSSEGUIU DURANTE ESTÁGIO DE PÓS-DOCTORAMENTO, PATROCINADO POR BOLSA DO CONVÊNIO BID-USP, NO "STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY", UNIVERSIDADE CARNEGIE MELLON, PITTSBURGH, EUA, ENTRE SETEMBRO DE 1990 A MARÇO DE 1992.

INÚMEROS PROJETOS E EVENTOS RESULTARAM DESTA PESQUISA:

REFLUX, UM PROJETO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE, PRODUZIDO E APRESENTADO SIMULTANEAMENTE NO "STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY" EM PITTSBURGH, EUA E NA 21ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, EM 1991. O CATALOGO DESTA PROJETO ESTÁ ATUALMENTE EM PROCESSO DE FINALIZAÇÃO NO "STUDIO", EM PITTSBURGH.

O EVENTO INTERNACIONAL PROTO-ARTE TELEMÁTICA FOI PRODUZIDO PARA A INAUGURAÇÃO DA NOVA SEDE DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA DA USP, NO CAMPUS UNIVERSITÁRIO, EM OUTUBRO DE 1992. PROTO-ARTE TELEMÁTICA CONECTOU ARTISTAS DE SÃO PAULO, TALLAHASSEE, PITTSBURGH E MONTREAL.

OUTRO RESULTADO PROMISSOR DESTA EMPREENHIMENTO DE PESQUISA TEM SIDO OS VÁRIOS CONVITES QUE VENHO RECEBENDO PARA MINISTRAR CURSOS, PALESTRAS E WORKSHOPS TANTO NO BRASIL COMO NO EXTERIOR.

RECENTEMENTE MINISTREI O CURSO "DESIGNING TELECOMMUNICATION ART EVENTS" EM TORONTO. NO INÍCIO DE FEVEREIRO DE 1993 ESTAREI EM SEATTLE, EUA, PARTICIPANDO DO PAINEL "CULTURAL LATITUDES: CONNECTIVITY AND THE TECHNOLOGIES OF PRESENCE" NA CONVENÇÃO ANUAL DO "COLLEGE ART ASSOCIATION", A CONVITE DO PROFESSOR ROY ASCOTT. EM SEGUIDA, AINDA EM FEVEREIRO, MINISTRAREI PALESTRAS EM EUGENE, NA UNIVERSIDADE DO OREGON, A CONVITE DO PROFESSOR BEVERLY JONES, E POR FIM ESTAREI, ATE O INÍCIO DE MARÇO, EM TALLAHASSEE NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA FLORIDA, MINISTRANDO UM CURSO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE, A CONVITE DO PROFESSOR PAUL RUTKOVSKY.

1.2. BOLSAS CONCEDIDAS

1.2.1. BOLSISTA FULBRIGHT

SELECIONADO EM JUNHO E JULHO DE 1976  
 PARA POS-GRADUAÇÃO NOS ESTADOS UNIDOS PELA  
 COMISSÃO FULBRIGHT  
 "COMMISSION FOR EDUCATIONAL EXCHANGE  
 BETWEEN THE UNITED STATES OF AMERICA AND BRAZIL"  
 PERÍODO DE ESTUDOS: AGOSTO DE 1976 A JULHO DE 1981

1.2.2. BOLSISTA CONVENIO BID/USP

SELECIONADO EM JUNHO DE 1990  
 PARA PÓS-DOCTORADO NOS ESTADOS UNIDOS PELA  
 COMISSÃO DE SELEÇÃO CONVENIO  
 BANCO INTERAMERICANO DE DESENVOLVIMENTO (BID)  
 E UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)  
 PERÍODO DE ESTUDOS: SETEMBRO DE 1990 A MARÇO DE 1992

## 2 TÍTULOS E TESES

### 2.1. TÍTULOS ACADÊMICOS

#### 2.1.1. BACHAREL EM COMUNICAÇÕES

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 1974  
ESPECIALIZAÇÃO EM RÁDIO E TELEVISÃO

#### 2.1.2. MESTRE EM JORNALISMO

PROGRAMA DE MESTRADO EM COMUNICAÇÕES  
SCHOOL OF JOURNALISM, UNIVERSITY OF IOWA  
IOWA CITY, ESTADO DE IOWA, EUA, 1980  
RECONHECIDO PELA COMISSÃO DE POS-GRADUAÇÃO DA USP  
EM 16 DE NOVEMBRO DE 1982

#### 2.1.3. MESTRE EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS  
VISUAL ARTS DEPARTMENT, UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT SAN DIEGO  
LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA, 1981  
RECONHECIDO PELA COMISSÃO DE POS-GRADUAÇÃO DA USP  
EM 16 DE NOVEMBRO DE 1982

#### 2.1.4. DOUTOR EM ARTES

PROGRAMA DE DOUTORADO EM ARTES  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
SÃO PAULO, BRASIL, 1989

## 2.2. TESES ACADÊMICAS

### 2.2.1. A STUDY ON ANGLO-AMERICAN COPYRIGHT

TESE APRESENTADA PARA A OBTENÇÃO  
DO TÍTULO DE MESTRE EM JORNALISMO  
UNIVERSIDADE DE IOWA  
IOWA, EUA, 1980  
ORIENTADOR: PROF. DR. LARY BELMAN

### 2.2.2. PROCESSES OF DIALECTICAL REGENERATION

TESE APRESENTADA PARA A SATISFAÇÃO PARCIAL DOS  
REQUERIMENTOS PARA O MESTRADO EM ARTES VISUAIS  
UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA, 1981  
ORIENTADOR: PROF. DR. DAVID ANTIN

### 2.2.3. O POTENCIAL DIALÓGICO DA TELEVISÃO COMUNICAÇÃO E ARTE NA PERSPECTIVA DO RECEPTOR

TESE APRESENTADA PARA A OBTENÇÃO DO TÍTULO DE  
DOUTOR EM ARTES, SÃO PAULO, BRÁSL, 1989  
ORIENTADOR: PROFESSOR DOUTOR WALTER ZANINI  
DEFESA: ECA-USP, 16 DE OUTUBRO DE 1989  
MEMBROS DA BANCA EXAMINADORA:  
PROFA. DRA. ANNATERESA FABRIS  
PROF. DR. PAULO LAURENTIZ  
PROFA. DRA. DAISY PECCININI  
PROF. DR. FREDRIC MICHAEL LITTO



### 3. ATIVIDADES DIDÁTICAS

#### 3.1. NO BRASIL

##### 3.1.1. PROFESSOR TITULAR

FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
UNIVERSIDADE DE MOGI DAS CRUZES  
MOGI DAS CRUZES,  
SÃO PAULO

DISCIPLINA SEMESTRAL:  
COMUNICAÇÃO E CRIATIVIDADE  
MARÇO DE 1975 A JUNHO DE 1976

##### 3.1.2. PROFESSOR ADJUNTO

DEPARTAMENTO DE RADIO E TELEVISÃO, ESCOLA DE COMUNICAÇÕES  
FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO (FAAP), SÃO PAULO

DISCIPLINAS SEMESTRAIS:

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO NO BRASIL (COMUNICAÇÃO VISUAL)  
MARÇO DE 1982 A DEZEMBRO DE 1985

METALINGUAGEM  
MARÇO DE 1984 A DEZEMBRO DE 1985

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA, ESCOLA DE COMUNICAÇÕES  
FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO, SÃO PAULO

DISCIPLINA SEMESTRAL:

TÉCNICA DE PRODUÇÃO E DIFUSÃO EM TV  
AGOSTO DE 1985 A DEZEMBRO DE 1985

##### 3.1.3. PROFESSOR ADJUNTO

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDADE PROPAGANDA  
INSTITUTO DE ARTES E COMUNICAÇÕES  
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS (PUCCAMP)

DISCIPLINA ANUAL:

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIO-VISUAL  
EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA  
MARÇO DE 1984 A DEZEMBRO DE 1985

3.1.4. PROFESSOR ASSISTENTE

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 INGRESSO POR LIMINAR EM JULHO DE 1984  
 CONTRATO PARA AUXILIAR DE ENSINO PUBLICADO EM 23 DE AGOSTO DE 1984

REGIME ATUAL DE TRABALHO:  
 PROFESSOR ASSISTENTE  
 RDIDP - REGIME DE DEDICAÇÃO INTEGRAL EM DOCENCIA E PESQUISA  
 DESDE DEZEMBRO DE 1985

3.1.4.1. DISCIPLINAS SEMESTRAIS MINISTRADAS NA GRADUAÇÃO

CAP 132 - TÉCNICAS DE EXPRESÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL II (MULTIMÍDIA)  
 PRIMEIROS SEMESTRES DE 1985, 1986, 1987, 1988, 1989

CAP 112 - TÉCNICAS DE EXPRESÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL III (INTERMÍDIA)  
 SEGUNDOS SEMESTRES DE 1984, 1985, 1986, 1987, 1988

CAP 241 - MULTIMÍDIA E INTERMÍDIA II  
 PRIMEIROS SEMESTRES DE 1990 E 1992

CAP 240 - MULTIMÍDIA E INTERMÍDIA I  
 SEGUNDOS SEMESTRES DE 1989, 1991 E 1992

CAP 149 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II  
 PRIMEIROS SEMESTRES DE 1989 E 1990

CAP 148 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I  
 SEGUNDO SEMESTRE DE 1989

3.1.4.2. DISCIPLINAS MINISTRADAS NA PÓS-GRADUAÇÃO

VÍDEO ARTE  
 MINISTRADA NO SEGUNDO SEMESTRE DE 1986

TELECOMUNICAÇÃO NO CONTEXTO ARTÍSTICO  
 MINISTRADA EM AGOSTO E SETEMBRO DE 1990

3.1.4.3. CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIAVÍDEO ARTE

CONGRESSO DA INTERCOM/86  
 SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 1 A 5 DE SETEMBRO DE 1986

3.1.4.3. CURSO EM COLABORAÇÃO

COM PROFESSOR ANGELO PEDRO PIOVESAN NETO  
DISCIPLINA:  
PRODUÇÃO, INTERPRETAÇÃO E SELEÇÃO DE SOM/IMAGEM PARA TV I  
DEPARTAMENTO DE CINEMA, RADIO E TELEVISÃO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
SEGUNDO SEMESTRE DE 1992

3.1.5. PROFESSOR E CONFERENCISTA DE ARTES PLÁSTICAS  
CURSOS PARA A COMUNIDADE3.1.5.1. DESENHO E CRIATIVIDADE

CENTRO DE CULTURA E ARTE DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
ARACAJU, 21 DE ABRIL A 15 DE MAIO DE 1983  
PATROCINIO:  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / FUNARTE

3.1.5.2. NOVAS LINGUAGENS DA ARTE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA E  
CENTRO CULTURAL DA PREFEITURA DE LONDRINA  
30-31 DE OUTUBRO E 1 DE NOVEMBRO DE 1985  
PATROCINIO: INSTITUTO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / FUNARTE

3.1.5.3. CRIATIVIDADE EM MÍDIA

ESCOLINHA DE ARTE DO RECIFE  
RECIFE, PERNAMBUCO  
7 A 25 DE JULHO DE 1986  
PATROCINIO: INSTITUTO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / FUNARTE

3.1.5.4. OFICINA DE SLOW-SCAN

MUSEU DE ARTE BRASILEIRA  
I FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE E CULTURA  
GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL E UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
14 A 18 DE SETEMBRO DE 1987

3.1.5.5. HISTORIA DA VÍDEO ARTE

FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
19 E 20 DE OUTUBRO DE 1989

3.1.5.6. O POTENCIAL DIALÓGICO DA TELEVISÃO

PROGRAMA DE DISSEMINAÇÃO DE INOVAÇÕES  
EM COMUNICAÇÕES E ARTES  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
08 A 10 DE AGOSTO DE 1990

3.1.5.7. WORKSHOP REFLUX DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE

SEMANA DE ARTES PLÁSTICAS  
CENTRO CULTURAL OSWALD DE ANDRADE  
DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO CULTURAL  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, SÃO PAULO  
19 A 22 DE NOVEMBRO DE 1991

3.1.5.8. ARTE DIGITAL

OFICINA DE ARTE DIGITAL PARA JOVENS  
COM COMPUTADOR APPLE MACINTOSH II SI E MESA DIGITALIZADORA WACOM  
PROJETO GENESIS - OS ENGENHOS DO HOMEM - SESC POMPEIA, SÃO PAULO  
30 E 31 DE MAIO DE 1992

3.1.5.9. LABORATORIO DO UNIVERSO DA COR

OFICINA DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA  
EVENTO "MODOS DA MODA"  
PRODUÇÃO : SESC & SENAC, SÃO PAULO  
17, 18, 19, 20 DE NOVEMBRO DE 1992

3.1.6. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS EXAMINADORAS3.1.6.1. MEMBRO DA COMISSÃO EXAMINADORA

EXAME GERAL DE QUALIFICAÇÃO DA  
ALUNA: LAURA ALVES MARTIRANI  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
3 DE JULHO DE 1990

3.1.6.2. MEMBRO DA COMISSÃO EXAMINADORA

RELATORIO GERAL DE QUALIFICAÇÃO DA  
ALUNA: LIGIA DE OLIVEIRA AURICCHIO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
JUNHO DE 1992

3.1.6.3. MEMBRO DA COMISSÃO EXAMINADORA

EXAME GERAL DE DOUTORAMENTO DO  
ALUNO: PELOPIDAS CYPRIANO DE OLIVEIRA  
TESE: "VIDEOCLIP: ARTEMÍDIA EMERGENTE"  
ORIENTADOR: PROF. DR. TUPÃ GOMES CORREA  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
10 DE DEZEMBRO DE 1992

### 3.2. NO ESTRANGEIRO

#### 3.2.1. ASSISTENTE DE PROFESSOR

UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO, EUA

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÕES  
DISCIPLINA TRIMESTRAL:

COMUNICAÇÕES, 1979  
COM PROF. HERBERT SCHILLER

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS  
DISCIPLINAS TRIMESTRAIS:

HISTORIA DA ARTE DOS SÉCULOS XIX E XX, 1979  
COM PROF. RON JOHNSON

INTRODUÇÃO AOS MÍDIA, 1980  
COM PROF. TONY CONRAD

CINEMA EM CONTEXTO: FILMES DA EUROPA ORIENTAL, 1981  
COM PROF. JEAN PIERRE GORIN

#### 3.2.2. MONITOR

UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO, EUA

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS  
DISCIPLINA TRIMESTRAL:

CINEMA E SEXUALIDADE, 1979  
COM PROF. JEAN PIERRE GORIN

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA  
DISCIPLINA TRIMESTRAL:

SOCIOLOGIA DA CULTURA POPULAR, 1980  
COM PROFA. CHANDRA MUKERJI

#### 3.2.3. PROFESSOR DE ARTES E COMUNICAÇÕES

INTERACCESS - CENTRO DE ARTE E TECNOLOGIA  
TORONTO, ONTARIO, CANADA

CURSO OFERECIDO:

"DESIGNING TELECOMMUNICATION ART EVENTS"  
(PROJETANDO EVENTOS EM TELECOMUNICAÇÕES E ARTES)  
6 A 10 DE JULHO E 23 E 24 DE JULHO, 1992

4. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS4.1. ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP4.1.1. MEMBRO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL

REPRESENTANTE TITULAR CATEGORIA DOS MESTRES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
BIÊNIO DE 1987 A 1989

4.1.2. MEMBRO DA CONGREGAÇÃO

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
SUPLENTE EM 1988  
TITULAR 1º SEMESTRE DE 1989

4.1.3. MEMBRO DA COMISSÃO DO SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
SETEMBRO DE 1989 A SETEMBRO DE 1990

4.1.4. MEMBRO DA COMISSÃO DE PUBLICAÇÃO DA REVISTA COMUNICAÇÕES E ARTES

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
DEZEMBRO DE 1989 A SETEMBRO DE 1990

4.1.5. MEMBRO DA COMISSÃO DE COORDENAÇÃO DE CURSOS

CURSO DE LICENCIATURA  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
1991-1993

4.1.6. PARECER SOBRE DISCIPLINA "GÊNEROS E DIMENSÕES DA ARTE PUBLICITÁRIA"

PROFESSOR DR. LUIZ CELSO DE PIRATININGA FIGUEIREDO  
PROPOSTA AO PROJETO DE PÓS GRADUAÇÃO  
COMUNICAÇÃO PARA O MERCADO  
DEPARTAMENTO DE RELAÇÕES PÚBLICAS, PROPAGANDA E TURISMO  
1992

4.1.7. MEMBRO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL

REPRESENTANTE DOS DOUTORES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
ELEITO EM DEZEMBRO DE 1992

## 5. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

### 5.1. GRADUAÇÃO

#### 5.1.1. CURSO DE BACHARELADO EM COMUNICAÇÕES

DEPARTAMENTO DE CINEMA, RADIO E TELEVISÃO  
 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
 ESPECIALIZAÇÃO EM RADIO E TELEVISÃO  
 INICIADO EM 1968 E CONCLUÍDO EM 1973

### 5.2. PÓS-GRADUAÇÃO

#### 5.2.1. PROGRAMA DE MESTRADO EM COMUNICAÇÕES

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 RESIDÊNCIA: MARÇO DE 1975 A JUNHO DE 1976

#### 5.2.2. PROGRAMA DE MESTRADO EM COMUNICAÇÕES

SCHOOL OF JOURNALISM, UNIVERSITY OF IOWA  
 IOWA CITY, ESTADO DE IOWA, EUA  
 RESIDÊNCIA: AGOSTO DE 1976 A AGOSTO DE 1978

#### 5.2.3. PROGRAMA DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS

VISUAL ARTS DEPARTMENT  
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT SAN DIEGO  
 LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA  
 RESIDÊNCIA: AGOSTO DE 1978 A JUNHO DE 1981

#### 5.2.4. PROGRAMA DE DOUTORADO EM ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 RESIDÊNCIA: 1981 A 1989

#### 5.2.5. PROGRAMA DE PÓS-DOUTORADO EM ARTES

PESQUISADOR ASSOCIADO (RESEARCH FELLOW)  
 TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
 STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY  
 COLLEGE OF FINE ARTS  
 CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
 PITTSBURGH, PENNSYLVANIA  
 ESTADOS UNIDOS DA AMERICA  
 RESIDÊNCIA: SETEMBRO DE 1990 A MARÇO DE 1992



### 5.3. ESPECIALIZAÇÃO

#### 5.3.1. PUBLICIDADE E PROPAGANDA

ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING  
INICIADO EM 1969 E CONCLUÍDO EM 1971

#### 5.3.2. SEMIOLOGIA DO CINEMA

CENTRE UNIVERSITAIRE AMERICAIN DU CINEMA A PARIS  
DÉPARTAMENT D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES CINEMATOGRAPHIQUES  
UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE - PARIS III  
PARIS, FRANÇA, SETEMBRO A OUTUBRO DE 1977

### 5.4. APERFEIÇOAMENTO

#### 5.4.1. TREINAMENTO PARA TRABALHO EM GRUPO

SESC - SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO  
SÃO PAULO, BRASIL  
DEZEMBRO DE 1970

#### 5.4.2. A FORMAÇÃO E ATUAÇÃO DO EDITOR

DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO  
ECA-USP  
SÃO PAULO, BRASIL  
3 A 14 DE MAIO DE 1982

#### 5.4.3. FORMAS ANIMADAS DE REPRESENTAÇÃO

PROFESSOR ILO KRUGLI  
TEATRO VENTO FORTE  
SÃO PAULO  
15 A 30 DE JANEIRO DE 1985

#### 5.4.4. SEMINÁRIO DE TERAPIA ARTÍSTICA

CENTRO PAULUS DE ESTUDOS GOETHEANÍSTICOS  
SÃO PAULO, BRASIL  
5,6,7 DE SETEMBRO DE 1985

#### 5.4.5. A RELAÇÃO ENTRE COMUNICAÇÃO DE MASSA E ARTE ERUDITA - VÍDEO ARTE

PROFESSOR RAFAEL FRANÇA  
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP  
SÃO PAULO, BRASIL  
17 DE AGOSTO A 19 DE OUTUBRO DE 1986

5.4.6. ARTE DRAMÁTICA, CULTURA E POLITICA CONTEMPORANEA

PROFESSOR MARTIN ESSLIN  
MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA DA USP  
SÃO PAULO, BRASIL  
04 A 17 DE NOVEMBRO DE 1987

5.4.7. TEORIA DA ARTE E DA ESTÉTICA DO SÉCULO XX

PROFESSOR DR. DANIEL A. HERWITZ  
MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA DA USP  
SÃO PAULO, BRASIL  
14 A 20 DE JUNHO DE 1989

5.4.8. "A WORKSHOP ABOUT TELEVISION AND VIDEOART"

PROFESSOR JOHN WYVER  
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM  
SÃO PAULO, BRASIL  
26 DE SETEMBRO A 1º DE OUTUBRO DE 1989

5.4.9. INTRODUÇÃO A INFORMÁTICA - SISTEMA OPERACIONAL MS-DOS E WORD

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
2 A 31 DE JANEIRO DE 1990

5.4.10. FANTASY AND SCIENCE FICTION WORKSHOP

PITTSBURGH SCIENCE FICTION CONFERENCE  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
15 & 16 DE SETEMBRO DE 1990

5.4.11. "SCREENWRITING FOR THE 90'S"

PROFESSOR MICHAEL HAUGE  
UNIVERSIDADE DE PITTSBURGH  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
4 E 5 DE MAIO DE 1991

5.4.12. "PLAYWRITING SEMINAR"

TORONTO THEATER ALLIANCE  
TORONTO, ONTARIO, CANADA  
25 DE JULHO 1992

5.5. TREINAMENTO EM LINGUAS ESTRANGEIRAS5.5.1. INGLESWRITING LABORATORY

UNIVERSIDADE DE IOWA  
IOWA CITY, IOWA, EUA  
1º SEMESTRE, 1978

WRITING LABORATORY

UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA  
1980

5.5.1. FRANCESFRANCES ESCRITO E FALADO

UNIVERSITE DE LA SORBONNE NOUVELLE (PARIS III)  
PARIS, FRANÇA  
SETEMBRO E OUTUBRO DE 1977

FRANCES INSTRUMENTAL

CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA  
CODAC - USP  
1º SEMESTRE, 1986

FRANCES CONVERSAÇÃO

ALIANÇA FRANCESA  
SÃO PAULO  
1º SEMESTRE, 1986

5.6. TREINAMENTO EM COMPUTAÇÃO5.6.1. INSTRUMENTAÇÃOCOMPUTADOR

FABRICANTE: APPLE COMPUTER  
MODELO: MACINTOSH II SI

MONITOR COLORIDO

FABRICANTE: APPLE COMPUTER  
MODELO: APPLECOLOR HIGH RESOLUTION RGB MONITOR

IMPRESSORA A LASER P&B

FABRICANTE: APPLE COMPUTER  
MODELO: PERSONAL LASERWRITER LS

MEMORIA EXTERNA PARA DISCOS REMOVIVEIS

FABRICANTE: PLI

MODELO: INFINITY 40 TURBO

ESCANER DE MESA

FABRICANTE: UMAX DATA SYSTEM

MODELO: UC 630

RESOLUÇÃO MAXIMA: 600 X 600 DPI (23.6 PONTOS POR MILIMETRO)

TAMANHO MAXIMO DO DOCUMENTO: 216 MM X 356 MM

MESA DIGITALIZADORA

FABRICANTE: WACOM

MODELO: SD42X

AREA DE TRABALHO: 12 X 12 POLEGADAS

COM CANETA SEM FIO

PLACA INTERFACE VÍDEO/COMPUTADOR

FABRICANTE: RASTER OPS

MODELO: RASTER OPS COLOR VÍDEO BOARD 364

POSSIBILITA CAPTAÇÃO DE IMAGENS VÍDEO NO COMPUTADOR MACINTOSH II

FAX/MODEM

FABRICANTE: LOGICODE TECHNOLOGY

MODELO: XEBA QUICKTEL

VELOCIDADE: ATE 9600 BPS

PROTOCOLO DE CORREÇÃO DE ERROS: V.22 BIS

5.6.2. PROGRAMAS

COMPUTADOR APPLE MACINTOSH II SI

PROGRAMAS DO SISTEMA OPERACIONAL "SYSTEM 7"

MICROSOFT WORD

PROCESSAMENTO DE TEXTO

QUICK LINK

TELECOMUNICAÇÃO VIA MODEM E REDES COMPUTACIONAIS

ADOBE PHOTOSHOP

COMPUTAÇÃO GRÁFICA

PAINTER

COMPUTAÇÃO GRÁFICA

PIXEL PAINT

COMPUTAÇÃO GRÁFICA

OMNI PAGE

RECONHECIMENTO OTICO DE CARACTERES

## 6. CONFERENCIAS APRESENTADAS

### 6.1. NO BRASIL

#### 6.1.1. UMA ARTE DE APROPRIAÇÃO: O DIREITO DE RESPOSTA AOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA

XVI BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
CICLO DE CONFERENCIAS  
PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
22 DE OUTUBRO DE 1981

#### 6.1.2. A RACIONALIDADE CIENTÍFICA COMO INSTRUMENTO IDEOLÓGICO

XVI BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
CICLO DE CONFERENCIAS  
PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
28 DE OUTUBRO DE 1981

#### 6.1.3. ARTE DE APROPRIAÇÃO

PAINEL: ARTE DE VANGUARDA E JUVENTUDE  
DÉCIMO CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
FLORIANÓPOLIS, SANTA CATARINA, OUTUBRO DE 1981

#### 6.1.4. VÍDEO-ARTE

1º FESTIVAL DE VÍDEO  
FUNDAÇÃO CANDIDO MENDES  
RIO DE JANEIRO, JANEIRO DE 1983

#### 6.1.5. INFORMAÇÃO CIENTÍFICA E PROPRIEDADE INTELECTUAL

36ª REUNIÃO ANUAL  
SOCIEDADE BRASILEIRA PARA O PROGRESSO DA CIENCIA  
SEÇÃO: ARTES E COMUNICAÇÕES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
9 DE JULHO DE 1984

#### 6.1.6. POR UM SINAL DE INFORMAÇÃO LIBERADA TECNOLOGIA E DIREITO AUTORAL

I COLOQUIO LUSO-BRASILEIRO DE SEMIOTICA  
DEPARTAMENTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
NITERÓI, RIO DE JANEIRO  
6 DE SETEMBRO DE 1984

6.1.7. ANTI-PUBLICIDADE

II SEMANA DE COMUNICAÇÃO  
UNIVERSIDADE MACKENZIE  
SÃO PAULO, 1 DE OUTUBRO DE 1985

6.1.8. A ÉTICA DA EXPERIMENTAÇÃO CIENTÍFICA COM ANIMAIS

SEMANA DO MEIO-AMBIENTE  
CETESB - COMPANHIA DE TECNOLOGIA E SANEAMENTO AMBIENTAL  
SÃO PAULO, 3 DE JUNHO DE 1986

6.1.9. A ÉTICA E A EXPERIMENTAÇÃO CIENTÍFICA COM ANIMAIS

1º SEMINÁRIO NACIONAL SOBRE UNIVERSIDADE E MEIO-AMBIENTE  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, BRASÍLIA  
14 DE AGOSTO DE 1986

6.1.10. COMUNICAÇÃO ALTERNATIVA

1ª SEMACOM  
FACULDADES INTEGRADAS ALCANTARA MACHADO  
SÃO PAULO  
8 DE OUTUBRO DE 1986

6.1.11. VÍDEO-ARTE

1ª SEMANA DO VÍDEO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
FLORIANÓPOLIS, SANTA CATARINA  
10 E 11 DE OUTUBRO DE 1986

6.1.12. PESQUISAS EM VÍDEO-ARTE

FACULDADE DE ARTES PLÁSTICAS  
FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO  
SÃO PAULO  
30 DE MAIO DE 1987

6.1.13. A PROPRIEDADE INTELECTUAL E O DIREITO SOCIAL A INFORMAÇÃO

CICLO DE CONFERÊNCIAS ORGANIZADO PELO  
INSTITUTO DE PESQUISA EM ARTE E TECNOLOGIA  
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, SÃO PAULO  
15 DE AGOSTO DE 1987

6.1.14. CONVIVALIDADE DOS MÍDIA

APRESENTADA NO CICLO DE CONFERÊNCIAS DO  
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, SÃO PAULO  
24 DE MARÇO DE 1988

6.1.15. PIONEIROS DA VÍDEO-ARTE

A CONVITE DO PROFA. MÁRIA HELENA RENNO NUNES  
DISCIPLINA: CTR 499 COMUNICAÇÃO VISUAL EM TV  
DEPARTAMENTO DE RÁDIO E TELEVISÃO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP  
SÃO PAULO  
05 DE ABRIL DE 1988

6.1.16. RETROSPECTIVA DA VÍDEO-ARTE

APRESENTADA NO CICLO DE PALESTRAS SOBRE  
PROCESSOS DE GERAÇÃO DE IMAGENS  
I MOSTRA INTERNACIONAL DE IMAGEM CIENTÍFICA  
ESTAÇÃO CIÊNCIA, SÃO PAULO  
23 DE SETEMBRO DE 1988

6.1.17. VÍDEO-PERFORMANCE - HISTÓRIA E TIPOLOGIA

A CONVITE DO PROF. RENATO COHEN  
DISCIPLINA: LINGUAGEM PERFORMANCE: PROPOSTA DE UMA ARTE DE FRONTEIRA  
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP  
SÃO PAULO, 13 DE DEZEMBRO DE 1988

6.1.18. VÍDEO-ARTE - RETROSPECTIVA DO AUTOR

A CONVITE DO PROF. JULIO WAINER  
DISCIPLINA: PROJETOS ESPECIAIS EM TELEDIARIATO  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM JORNALISMO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA  
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
SÃO PAULO, 14 DE AGOSTO DE 1989

6.1.19. DESVELANDO O TEXTO TELEVISIVO: INTERVENÇÕES E REINVENÇÕES  
TELESPECTADORAS: RUMO AO FUTURO

EVENTO: LEITURA DA IMAGEM TELEVISIVA  
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP - CAMPUS UNIVERSITÁRIO  
SÃO PAULO, 28 DE SETEMBRO DE 1989

6.1.20. VÍDEO, TELEVISÃO E TELECOMUNICAÇÃO NA ARTE

1º SEMINÁRIO NACIONAL DE TECNOLOGIA PARA AS ARTES  
 INSTITUTO DE ARTES  
 UNIVERSIDADE DE CAMPINAS  
 CAMPINAS, SÃO PAULO  
 7 DE NOVEMBRO DE 1989

6.1.21. VÍDEO ARTE E TELEVISÃO INTERATIVA

EXPOSIÇÃO ILUSTRADA PARA A MESA REDONDA:  
 O VÍDEO NA EDUCAÇÃO: PROJETO LUDICO  
 COORDENAÇÃO: ELZA DIAS PACHECO  
 5º ENCONTRO DE VÍDEO NA EDUCAÇÃO  
 ANFITEATRO DE CONVENÇÕES  
 CIDADE UNIVERSITÁRIA - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 15 DE MAIO DE 1990

6.1.22. O RECEPTOR NA ARTE TECNOLÓGICA

CONFERENCIA ILUSTRADA PARA A MESA REDONDA:  
 TENDENCIAS EM ARTE E TELECOMUNICAÇÃO  
 EVENTO: FAXARTE  
 PATROCINIO: UNIVERSIDADE DE CAMPINAS  
 COLEGIO SANTA MARCELINA - SÃO PAULO  
 20 DE JUNHO DE 1990

6.1.23. VÍDEO ARTE E INTERATIVIDADE

CONFERENCIA ILUSTRADA PARA O CURSO:  
 ECSTASIS: ARTE PERFORMANCE  
 PROFESSOR RENATO COHEN  
 CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
 6 DE JULHO DE 1990

6.1.24. TELECOMUNICAÇÃO E ARTES

MESA DE DEBATES: ARTE, CIENCIA E TECNOLOGIA: POÉTICAS  
 COORDENAÇÃO: SILVIO ZAMBONI  
 III ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP  
 ARTE, CIENCIA E TECNOLOGIA  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 16 DE AGOSTO DE 1990

6.1.25. PERSPECTIVAS DAS ARTES EM TELECOMUNICAÇÃO:  
AS ESCRITURAS MEDIÁTICAS

TERCEIRO ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP  
 (ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS)  
 FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 17 DE AGOSTO DE 1990



6.1.26. TELECOMUNICAÇÃO E ARTES

RELATO DE PESQUISAS RECENTES  
 REALIZADAS EM VIAGEM DE ESTUDOS A PITTSBURGH, EUA  
 CONGREGAÇÃO DA ECA-USP  
 16 DE OUTUBRO DE 1991

6.1.27. ARTE E ECOLOGIA: OS DIREITOS DOS ANIMAIS

WORKSHOP: COMUNICAÇÃO, ARTE E MEIO AMBIENTE  
 ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP  
 AUDITORIO LUPE COTRIM  
 18 DE OUTUBRO DE 1991

6.1.28. OS MEIOS DE TELECOMUNICAÇÃO NA ARTE INTERATIVA

21ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
 PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 12 DE NOVEMBRO DE 1991

6.1.29. ARTE E ECOLOGIA: OS DIREITOS DOS ANIMAIS

III CONGRESSO NACIONAL DA ABPA - ARTE AMBIENTAL  
 MESA REDONDA: CRIATIVIDADE, INTERMÍDIA, E MEIO AMBIENTE  
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL  
 CAMPO GRANDE - MATO GROSSO DO SUL  
 27 DE ABRIL DE 1992

6.1.30. VITO ACCONCI - A PERFORMANCE PERIGOSAMENTE PERTO DO REAL

OFICINAS CULTURAIS OSWALD DE ANDRADE  
 SÃO PAULO  
 20 DE MAIO DE 1992

6.1.31. TELECOMUNICAÇÃO E ARTE - VIA VIDEOFONE

ESCOLA DA VILA  
 BUTANTÃ, SÃO PAULO  
 16 DE OUTUBRO DE 1992

6.1.32. TELECOMUNICAÇÃO E ARTE - TELEPERFORMANCES

PROGRAMA "LAZER PARA A TERCEIRA IDADE"  
 COORDENAÇÃO: SYLVIO COUTINHO  
 MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, CIDADE UNIVERSITARIA, SÃO PAULO  
 9 E 16 DE OUTUBRO DE 1992

6.1.33. THE NEXT FIVE YEARS IN IMAGE PROCESSING

PAINEL Nº 2 - WORKSHOP IMAGE PROCESSING  
COM CARLOS EDUARDO AMADORI  
ESCOLA DO FUTURO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
19 DE OUTUBRO DE 1992

6.1.34. ESPIRITUALIDADE NA ARTE E NA CIENCIA

CEUB - CENTRO DE ENSINO UNIFICADO BANDEIRANTE  
SÃO PAULO  
21 DE NOVEMBRO DE 1992

6.2. NO EXTERIOR6.2.1. MEDIUM ART

EVENTO: CIRCUITS PARALLELES AU BRESIL  
ORGANIZAÇÃO: HERVÉ FISCHER  
ECOLE SOCIOLOGIQUE INTERROGATIVE  
PARIS FRANÇA  
12 DE OUTUBRO DE 1977

6.2.2. MEDIUM ART

CHICANO AND AMERICAN INDIAN CULTURAL CENTER  
IOWA CITY, IOWA, EUA  
MAIO DE 1978

6.2.3. AUTHORS' RIGHTS AND SCIENTIFIC KNOWLEDGE

FIRST UNITED STATES STUDENT PUGWASH CONFERENCE ON  
ETHICS AND SCIENTIFIC RESPONSIBILITY  
UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA  
JULHO DE 1979

6.2.4. PRE- AND POST-ART: ITS DIALECTICAL LANGUAGE

SIMPOSIUM 80  
INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE TEACHING OF ARTS AT ADVANCED LEVELS  
UNIVERSIDADE DE QUEBEC EM MONTREAL  
MONTREAL CANADA  
AGOSTO DE 1980

6.2.5. INTELLECTUAL PROPERTY: COPYRIGHTS AND ANTI-COPYRIGHTS

THE SAN DIEGO CONFERENCE ON CULTURE AND COMMUNICATION  
 SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA  
 21 DE FEVEREIRO DE 1981

6.2.6. TELECOMMUNICATION AND INTERACTIVE TELEVISION

A CONVITE DO PROFESSOR DAVID MARK  
 APRESENTADA NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO:  
 ESTÉTICA DA TELEVISÃO AMERICANA  
 ANNENBERG SCHOOL OF COMMUNICATION  
 UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
 LOS ANGELES, CALIFORNIA, EUA  
 17 DE ABRIL DE 1991

6.2.7. TELECOMMUNICATION ARTS

SCHOOL OF EDUCATION  
 DUQUESNE UNIVERSITY  
 PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
 30 DE JANEIRO E 4 DE FEVEREIRO DE 1992

6.2.8. THE REFLUX PROJECT

ENCONTRO DE PESQUISADORES ASSOCIADOS  
 STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY  
 COLLEGE OF FINE ARTS  
 CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
 7 DE MARÇO DE 1992

6.2.9. TELECOMMUNICATION ARTS

TORONTO SIGGRAPH GROUP  
 TORONTO, ONTARIO, CANADA  
 19 DE JUNHO DE 1992

6.2.10. INTERACTIVE ARTS

MARSHALL MCLUHAN PROGRAM IN CULTURE AND TECHNOLOGY  
 UNIVERSIDADE DE TORONTO  
 TORONTO, ONTARIO, CANADA  
 23 DE JUNHO DE 1992

---

### 6.3. TELECONFERENCIAS

---

#### 6.3.1. CICLOTOPIA / CYCLOTOPIA

INTERCITIES SÃO PAULO / PITTSBURGH  
EVENTO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
VIA TELEVISÃO DE EXPLORAÇÃO LENTA  
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, SÃO PAULO  
CARNEGIE MELLON UNIVERSITY, PITTSBURGH  
CONFERENCIA TELETRANSMITIDA EM INGLES  
DE SÃO PAULO PARA PITTSBURGH  
25 DE JANEIRO DE 1988

---

#### 6.3.2. SEMION - A SYMBOL FOR RELEASED INFORMATION

REFLUX  
EVENTO MUNDIAL DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
21ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
CONFERENCIA TELETRANSMITIDA EM INGLES  
DE SÃO PAULO PARA CARNEGIE MELLON UNIVERSITY, PITTSBURGH  
6 DE OUTUBRO DE 1991

## 7. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

### 7.1. NO BRASIL

#### 7.1.1. IV CICLO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA COMUNICAÇÃO

INTERCOM - SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS  
INTERDISCIPLINARES DA COMUNICAÇÃO  
RODOVIA ANHANGUERA, KM 26, SÃO PAULO, BRASIL  
TEMA: COMUNICAÇÃO, HEGEMONIA E CONTRA-INFORMAÇÃO  
4 A 7 DE SETEMBRO DE 1981

#### 7.1.2. XI CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

ORGANIZAÇÃO: UNIÃO CRISTÃ BRASILEIRA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
TEMA: COMUNICAÇÃO E DIREITOS HUMANOS  
29 DE OUTUBRO A 02 DE NOVEMBRO DE 1982

#### 7.1.3. XXV CONGRESSO MUNDIAL DE EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA ARTE

ORGANIZAÇÃO: INSEA:  
INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
RIO DE JANEIRO, BRASIL  
22 A 28 DE JULHO DE 1984

#### 7.1.4. SEMINÁRIO NOVAS FRONTEIRAS DA EDUCAÇÃO

ORGANIZAÇÃO: FUNDAÇÃO CULTURAL AVATAR  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
NITERÓI, RIO DE JANEIRO, BRASIL  
22 E 23 DE SETEMBRO DE 1984

#### 7.1.5. 3º FESTIVAL LATINO AMERICANO DE TELEDUCACION UNIVERSITÁRIA

ORGANIZAÇÃO: ALATU  
ASSOCIAÇÃO LATINOAMERICANA DE TELEDUCAÇÃO UNIVERSITÁRIA;  
UAM - UNIVERSIDADE AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDADE XOCHIMILCO  
CINETECA NACIONAL, CIDADE DO MEXICO, MEXICO  
DELEGADO OFICIAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
15 A 20 DE ABRIL DE 1985

#### 7.1.6. 36ª REUNIÃO ANUAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA PARA O PROGRESSO DA CIÊNCIA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, CIDADE UNIVERSITÁRIA, SÃO PAULO  
PRESIDENTE DA SESSÃO DE ARTES E COMUNICAÇÕES  
4 A 11 DE JULHO DE 1984

7.1.7. 1º CONGRESSO FRANCES-BRASILEIRO DE ARTE-CORREIO  
1º CONGRÉS FRANCO-BRASILIEN D'ART POSTAL

AUDITORIO MULTIMEIOS HÉLIO OITICICA  
 RECIFE, PERNAMBUCO  
 24 DE JULHO DE 1986

7.1.8. 1º SEMINARIO NACIONAL SOBRE UNIVERSIDADE E O MEIO-AMBIENTE

UNIVERSIDADE DE BRASILIA  
 BRASILIA  
 14 DE AGOSTO DE 1986

7.2. NO EXTERIOR

7.2.1. U.S. STUDENT PUGWASH CONFERENCE  
ON SCIENCE AND ETHICAL RESPONSIBILITY

UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
 LA JOLLA, CALIFORNIA  
 19 A 26 DE JUNHO DE 1979

7.2.2. THE SAN DIEGO CONFERENCE ON CULTURE AND COMMUNICATION

SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA  
 20 A 22 DE FEVEREIRO DE 1981

7.2.3. ARTTRANSITION '90

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARTE CIENCIA E TECNOLOGIA  
 CENTER FOR ADVANCED VISUAL STUDIES - CAVS  
 MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY - MIT  
 CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS, EUA  
 29 DE OUTUBRO A 1 DE NOVEMBRO DE 1990

7.2.4. THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON CYBERSPACE

GROUP FOR THE STUDY OF VIRTUAL SYSTEMS  
 CENTER FOR CULTURAL STUDIES  
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ  
 SANTA CRUZ, CALIFORNIA, ABRIL, 1991

## 8. TRABALHOS ORIGINAIS PUBLICADOS

### 8.1. NO BRASIL

#### 8.1.1. ARQUITETURA

TEXTO - JORNAL DO GREMIO  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO - USP  
MAIO DE 1974

#### 8.1.2. JORNALISMO EM CONCEITO

EDITORIAL - REVISTA ETAPAS  
SAO PAULO  
AGOSTO DE 1974

#### 8.1.3. MAURICIO PRISIONEIRO & PLANETA MEGGA

TEXTOS EM CATALOGO  
1º VIDEORIO  
CENTRO CULTURAL CANDIDO MENDES  
RIO DE JANEIRO  
24 A 30 DE JANEIRO DE 1983

#### 8.1.4. A VOZ DO CIDADÃO & MEGGAVISÃO

TEXTOS DE FICÇÃO  
TRECHOS DE A TARIS VORT NO PLANETA MEGGA (SÃO PAULO, 1983)  
REVISTA ARTE EM SÃO PAULO  
Nº 19 OUTUBRO DE 1983, SÃO PAULO  
EDIÇÃO ESPECIAL: 17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO

#### 8.1.5. POR UM SINAL PARA INFORMAÇÃO LIBERADA CONHECIMENTO, TECNOLOGIA E DIREITO AUTORAL

TEXTO  
ANAIS DO I COLOQUIO LUSO-BRASILEIRO DE SEMIOTICA  
DEPARTAMENTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
NITEROI, RIO DE JANEIRO, 1985

#### 8.1.6. UMA ARTE DE APROPRIAÇÃO - RECLAMA UM DIREITO AO CONHECIMENTO

TEXTO  
ARTE NOVOS MEIOS/MULTIMEIOS BRASIL 70/80  
CATALOGO DE EXPOSIÇÃO  
COORDENADORA: DAISY VALLE MACHADO PECCININI  
INSTITUTO DE PESQUISA SETOR ARTE  
FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO, SÃO PAULO, 1985

8.1.7. ARTEFAX NO BRASIL

TEXTO  
 CRONOLOGIA DA FAC-SIMILE ARTE NO BRASIL  
CADERNO DE SABADO - JORNAL DA TARDE  
 SÃO PAULO, 24 DE SETEMBRO DE 1989

8.1.8. ARTE VISIONÁRIA

TEXTO PARA CATALOGO DE ARTE  
ALPROKSIMIGO - SONORIGRAFIAS  
EXIBIÇÃO DE VÍDEO E FOTOGRAFIAS  
 ITAU GALERIA, AVENIDA BRASIL  
 SÃO PAULO, 15 DE AGOSTO A 14 DE SETEMBRO, 1990

8.1.9. AN ARGUMENT FOR SEMION:  
A SYMBOL FOR RELEASED INFORMATION

TEXTO EM INGLES  
BRAZILIAN ART RESEARCH YEARBOOK  
 EDIÇÃO: ECA-USP  
 SÃO PAULO, N.1, MAIO 1992

8.1.10. PROTO ARTE TELEMÁTICA - UM RITUAL MULTIMÍDIA

TEXTO DE PROJETO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
CATALOGO DE INAUGURAÇÃO SEDE CIDADE UNIVERSITÁRIA  
 MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA - USP  
 SÃO PAULO, 22 DE OUTUBRO DE 1992

8.2. NO EXTERIOR8.2.1. LA MORT PREMEDIATEE ET LA EXPERIMENTATION SCIENTIFIQUE

TEXTO EM FRANCES  
ART PRESS INTERNATIONAL Nº 12,  
 PARIS, FRANÇA, 1977.

8.2.2. ARS MEMORIA AND OTHER WORKS

TEXTO E TRABALHOS DE ARTE CONCEITUAL  
 EM INGLES  
ART, ARTIST AND THE MEDIA  
 EDITOR: RICHARD KRIESCHE  
 GRAZ, AUSTRIA, 1977.



8.2.3. DOES MORALITY ENTITLE ANIMALS TO CREATURE COMFORTS?

TEXTO EM INGLES, CO-AUTORIA JULIO MOLINE  
THE DAILY IOWAN  
 CIDADE DE IOWA, ESTADO DE IOWA, EUA  
 3 DE ABRIL DE 1978

8.2.4. MEDIUM ART

TEXTOS E ARTES GRÁFICAS EM INGLES  
CRAWL OUT YOUR WINDOW  
 Nº 5 & 6  
 SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1980

8.2.5. PRE- AND AFTER-ART: ITS DIALECTICAL LANGUAGE

TEXTO EM INGLES DE CONFERENCIA APRESENTADA  
SYMPOSIUM 80 - INTERNATIONAL CONFERENCE ON  
THE TEACHING OF ARTS AT ADVANCED LEVELS  
 UNIVERSIDADE DE QUÉBEC EM MONTRÉAL (UQAM)  
 MONTRÉAL, CANADA  
 AGOSTO, 1980

8.2.6. SIPPERO (SHIPWRECK)

TEXTO DE FICÇÃO EM ESPERANTO  
 COM TRADUÇÃO AO INGLES  
EYE MAGAZINE13 / SPACE DIGEST TODAY,  
 ED. ROBERT BOWEN & RICHARD EDELMAN  
 TIRAGEM 151 EXEMPLARES  
 LOS ANGELES, CALIFORNIA, 1985.

8.2.7. INTERCITIES SÃO PAULO/PITTSBURGH -  
TELECOMUNICATION ART AND PLAY

TEXTO EM INGLES  
LEONARDO - JOURNAL OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY  
 EDITADO POR ROY ASCOTT & CARL LOEFFER  
 VOLUME 24, NUMERO 2, 1991  
 BERKELEY, CALIFORNIA, EUA

8.2.8. THE SEMIOSIS OF THE WAR

TEXTO EM INGLES  
FRONT,  
 ORGÃO DE DIVULGAÇÃO DA WESTERN FRONT,  
 CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEA  
 VANCOUVER, BRITISH COLUMBIA, CANADA  
 EDIÇÃO ESPECIAL: ART'S BIRTHDAY  
 MARÇO, 1991

8.2.9. SEMION - AN INTERNATIONAL SYMBOL FOR RELEASED INFORMATION

TEXTO EM INGLES  
PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL  
CONFERENCE ON CYBERSPACE  
 GROUP FOR THE STUDY OF VIRTUAL SYSTEMS  
 CENTER FOR CULTURAL STUDIES  
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ  
 SANTA CRUZ, CALIFORNIA, ABRIL, 1991

8.2.10. TELESTHESIA - THE AESTHETIC OF SCALAR COMMUNICATION

TEXTO EM INGLES  
 PRODUZIDO COLETIVAMENTE ATRAVES DE REDE COMPUTACIONAL  
ART RESEAUX  
 COORDENAÇÃO: KAREN O'ROURKE  
 EDITIONS DU C.E.R.A.P.  
 CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES EN ARTS PLASTIQUES  
 UNIVERSITE DE PARIS I  
 PANTHEON - SORBONNE  
 PARIS 1992

8.3. ONLINE

8.3.1. TELESTHESIA - THE AESTHETIC OF SCALAR COMMUNICATION

TEXTO PRODUZIDO COLETIVAMENTE MEDIADO E PUBLICADO  
 ATRAVES DE REDE COMPUTACIONAL  
  
 REDE ARTCOM, DEDICADA A COMUNICAÇÃO E ARTE CONTEMPORANEA  
 INTEGRADA A REDE WELL (WORLD 'LECTRONIC LINK)  
 SEDIADA EM SAUSALITO, CALIFORNIA MAS ACESSIVEL VIA COMPUSERVE  
 A VÁRIAS LOCALIDADES DO MUNDO  
 21 DE MARÇO A 6 DE MAIO DE 1991

8.3.2. REFLUX / ARTCOM

PUBLICAÇÃO COMPUTACIONAL (ONLINE)  
 DOIS NUMEROS ESPECIAIS 56 & 57  
 DO PERIODICO 'ONLINE' ARTCOM  
 DISTRIBUIDO DE SAUSALITO, CALIFORNIA PARA  
 ASSINANTES DE TODO O MUNDO  
 MARÇO E ABRIL DE 1992

## 9. PRODUÇÃO GRÁFICA

### 9.1. NO BRASIL

#### 9.1.1. LA PHENOMENA

LIVRO-DE-ARTISTA, 4 PÁGINAS  
OFF-SET, 1:500  
EDIÇÃO DO AUTOR  
SÃO PAULO, SETEMBRO DE 1973

#### 9.1.2. LA PHENOMENA

LIVRO-DE-ARTISTA, 36 PÁGINAS  
OFF-SET ELETROSTATICO, 1:300  
EDIÇÃO DO AUTOR  
SÃO PAULO, MAIO DE 1974

#### 9.1.3. PUBLICIDADE / KLOWN ADS

ARTE GRÁFICA - FRENTE E VERSO  
PUBLICADA EM: REVISTA ON/OFF  
SÃO PAULO, 1974

#### 9.1.4. LA PHENOMENA MEDIUM

ALBUM DE 10 SERIGRAFIAS ORIGINAIS  
100 EXEMPLARES ASSINADOS  
EDIÇÃO DO INSTITUTO CULTURAL BRASIL ALEMANHA  
SALVADOR, BAHIA, NOVEMBRO DE 1974

#### 9.1.5. O OLHO PRISIONEIRO - THE IMPRISONED EYE

LIVRO-DE-ARTISTA, 16 PÁGINAS  
BILINGUE PORTUGUES/INGLES  
OFF-SET, 1:5000,  
EDIÇÃO DO AUTOR  
SÃO PAULO, DEZEMBRO DE 1975

#### 9.1.6. SEMION - UM SINAL PARA INFORMAÇÃO LIBERADA

POSTER, 21 X 32 CM  
OFF-SET, 1:1000  
EDIÇÃO DO AUTOR  
SÃO PAULO, JULHO DE 1984

9.1.7. SEMION - INFORMAÇÃO LIBERADA

ETIQUETAS ADESIVAS, 5 X 10 CM  
 OFF-SET, 1:4000  
 EDIÇÃO DO AUTOR, OBRA ANONIMA  
 SÃO PAULO, JULHO DE 1984

9.1.8. SPECIMORTIGO

OUT-DOOR, 9 X 4 METROS  
 ESTENCEIS E TINTA SPRAY  
 EVENTO: ARTE NA RUA, MAC-USP  
 SÃO PAULO, SETEMBRO DE 1984

9.1.9. CATALOGO I - MUSEU DE ARTE NÃO-INTENCIONAL  
CATALOGUE I - MUSEUM OF NON-INTENTIONAL ART

LIVRO-DE-ARTISTA, 20 PAGINAS  
 BILINGUE PORTUGUES/INGLES  
 OFF-SET, 1:350  
 EDIÇÃO DO AUTOR  
 SÃO PAULO, 1988.

9.1.10. THE SURVIVAL SERIES

SERIE DE GRAVURAS  
 XEROX COLORIDO  
 ASSINADAS & NUMERADAS  
 SÃO PAULO, BRASIL, NOVEMBRO, 1989

9.2. NO EXTERIOR9.2.1. ARS MEMORIA

LIVRO-DE-ARTISTA, 24 PÁGINAS  
 OFF-SET, 1:1000  
 EDIÇÃO DO AUTOR  
 PARIS, FRANÇA, SETEMBRO DE 1977

9.2.2. MEDIUM ART  
SEMION / ARS MEMORIA

POSTER, 21 X 28 CM  
 OFF SET 1:1000  
 EDIÇÃO DO AUTOR  
 PARIS, FRANÇA

---

9.2.3. UNO TAPUIA

DINHEIRO DE ARTISTA - REPUBLICA TUPI  
OFF-SET, EDIÇÃO DO AUTOR  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1980

---

9.2.4. SEMIÒN - AN INTERNATIONAL SYMBOL FOR RELEASED INFORMATION

POSTER, 21 X 32 CM  
OFF-SET, 1:3000  
EDIÇÃO DO AUTOR  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1981

---

9.2.5. MEDIUM ART

COLEÇÃO DE 6 PÓSTERES, 28 X 45 CM  
OFF-SET, 1:100  
EDIÇÃO DO AUTOR  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1981

## 10. PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA

### 10.1. VÍDEO FICÇÃO

#### 10.1.1. INCANDESCENCE-CIRCUIT

O RELATO DE UM SUJEITO DA EXPERIMENTAÇÃO CIENTÍFICA  
NUMA ZONA INCANDESCENTE DO PLANETA MEGGA

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO, CAMERA E ATUAÇÃO  
CURTA-METRAGEM, 17 MINUTOS, COLORIDO E P&B  
EM INGLES  
ORIGINAL U-MATIC RECOPIADO EM VHS-NTSC  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1980

#### 10.1.2. MAURICIO PRISONER

UM PRISIONEIRO POLITICO ENLOUQUECE NUMA PRISÃO DO TERCEIRO MUNDO

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO, CAMERA  
ATUAÇÃO: BYRON JORDAN  
CURTA-METRAGEM, 21 MINUTOS, COLORIDO  
EM INGLES  
ORIGINAL U-MATIC RECOPIADO EM VHS-NTSC  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1981

#### 10.1.3. ATARIS VORT IN THE PLANET MEGGA

A TRAJETORIA DE ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA, SUA INICIAÇÃO E PREPARAÇÃO PARA  
ENFRENTAR O PODER TECNOCRÁTICO

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO, CAMERA E ATUAÇÃO  
CURTA-METRAGEM, 24 MINUTOS, COLORIDO  
EM INGLES  
ORIGINAL U-MATIC RECOPIADO EM VHS-NTSC  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1981

#### 10.1.4. PSI-OM

A EXPERIMENTAÇÃO CIENTÍFICA COM SERES HUMANOS NO PLANETA MEGGA

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO, CAMERA E ATUAÇÃO  
CO-PRODUÇÃO: LAVINIA HUNGRIA CARDIM  
CURTA-METRAGEM, 18 MINUTOS, COLORIDO  
ORIGINAL VHS-NTSC  
EM PORTUGUES  
SÃO PAULO, BRASIL, 1984

10.1.5.            DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO

UM EXTRATERRESTRE DE MEGGA RELATA SUA TENTATIVA  
DE SE APROXIMAR DE UM SER HUMANO NA TERRA

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO, CAMERA E ATUAÇÃO  
CURTA-METRAGEM, 17 MINUTOS, COLORIDO  
ORIGINAL EM VHS-NTSC  
EM PORTUGUES  
SÃO PAULO, BRASIL, 1989  
VERSÃO EM INGLES REALIZADA EM PITTSBURGH, EUA, 1991

10.2. VÍDEO PERFORMANCE10.2.1.            PORQUE MATAMOS OS ANIMAIS?  
INTERNECINE - QUESTÃO-PERFORMANCE

VÍDEO PERFORMANCE INTERATIVA  
ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E ATUAÇÃO  
GRAVADO EM BARES DA CIDADE DE SÃO PAULO

A GRAVAÇÃO FOI EXIBIDA NO  
EVENTO SP - PERFORMANCE  
ESPAÇO FUNARTE SÃO PAULO  
OUTUBRO, 1985

10.3. VÍDEO INSTALAÇÃO10.3.1.            ALPHA CENTAURI STELO BINARA

VIDEO-INSTALAÇÃO INTERATIVA

SISTEMA DE TRANSMISSÃO COM 4 VCRS E 12 MONITORES EXIBINDO CONTINUAMENTE  
GRAVAÇÕES ORIGINAIS

ESPAÇO LUDICO COM 6 MONITORES, 6 CAMERAS, 6 VCRS E TRES ESPELHOS  
PROPICIANDO PARTICIPAÇÃO DO PUBLICO NA GERAÇÃO DE IMAGENS

SISTEMA DE HOLOGRAFIAS COMPOSTO DE 4 HOLOGRAMAS PLANOS E UM HOLOGRAMA  
CIRCULAR PRODUZIDOS EM COLABORAÇÃO EM FERNANDO EUGENIO CATTAPRETA

ATIVIDADE DO DOCENTE: CONCEPÇÃO E INSTALAÇÃO  
17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 1983.  
REPRESENTAÇÃO BRASILEIRA  
PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
14 DE OUTUBRO A 18 DE DEZEMBRO DE 1983

10.3.2. EXPERIMENTO EM VÍDEO TEATRO

RECRIAÇÃO EM VÍDEO INSTALAÇÃO  
 DA PINTURA "O TERAPEUTA" DE RENE MAGRITTE  
 INTEGRADO A  
O ESPELHO VIVO - PROJETO MAGRITTE  
 DIREÇÃO E ROTEIRO DE RENATO COHEN

ATIVIDADE DO DOCENTE: CONCEPÇÃO E INSTALAÇÃO  
 ESPAÇO FUNARTE SÃO PAULO  
 18 E 19 DE DEZEMBRO DE 1985

10.3.3. TELESHOW BY DR. SHARP

A INSTALAÇÃO MOSTRA WILLOUGHBY SHARP, UM DOS PIONEIROS DA TELECULTURA,  
 DISCORRENDO A RESPEITO DA CULTURA NASCENTE DOS MEIOS ELETRONICOS DE  
 COMUNICAÇÃO PLANETÁRIA

5º FESTIVAL FOTOPTICA VIDEOBRASIL  
 SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA  
 MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, SÃO PAULO  
 9 A 14 DE SETEMBRO DE 1987

10.3.4. ALPROKSIMIGO

A TRILHA SONORA INTERFERE NAS IMAGENS DE FICÇÃO CIENTÍFICA  
 INSTALAÇÃO EM AUDIO E VÍDEO  
 ATIVIDADE DO DOCENTE: CONCEPÇÃO E INSTALAÇÃO  
 SONORIZAÇÃO: CHRIS KOENISBERG

MAIN HALL - FIFTH AVENUE PLACE  
THREE RIVERS FESTIVAL  
 DOWNTOWN PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
 10 A 14 DE JUNHO, 1991

10.4. VÍDEO DOCUMENTÁRIO10.4.1. EMANATIO-PROFANATIO

ENTREVISTA COM FAZENDEIRO AMERICANO QUE, EM 1974,  
 HAVIA SACRIFICADO 22 BEZERROS POR PROTESTO POLITICO

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO  
 CURTA-METRAGEM, 30 MINUTOS, P & B  
 ORIGINAL U-MATIC  
 STEVENS POINT, WISCONSIN, EUA, 1977



10.4.2. BRAHMINIÇIDE

O PROCESSO TECNOLÓGICO DE PRODUÇÃO DE CARNE SUINA

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO  
CAMERA: JULIO MOLINE  
CURTA-METRAGEM, 24 MINUTOS, P & B  
ORIGINAL U-MATIC RECOPIADO EM VHS-NTSC  
IOWA CITY, ESTADO DE IOWA, EUA, 1977

10.4.3. RITUAL PARA EPISTEME

O SACRIFICIO DE ANIMAIS PARA FINS CIENTIFICOS  
GRAVADO NO DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA  
UNIVERSIDADE DE IOWA  
CURTA-METRAGEM, 38 MINUTOS, P & B  
IOWA CITY, IOWA, EUA, 1977

10.4.4. ART TRANSITIONS

VÍDEO-COLAGEM SOBRE ARTTRANSITION'90  
CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARTE, CIENCIA E TECNOLOGIA  
MIT, CAVS, CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS, EUA  
29 DE OUTUBRO A 1º DE NOVEMBRO DE 1990

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
CURTA-METRAGEM, 20 MINUTOS, COLORIDO  
ORIGINAL HI8 RECOPIADO EM VHS-NTSC  
PITTSBURGH, EUA, 1991

10.5. VÍDEO EXPERIMENTAL10.5.1. THEOPOET - VÍDEO CONCERTO

SERIE DE PEÇAS MUSICAIS INTERPRETADAS POR THEOPHIL MAIER

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
CO-DIRIGIDO COM RUDI ANKER  
ATUAÇÃO: THEOPHIL MAIER  
MEDIA-METRAGEM, 45 MINUTOS  
U-MATIC, COLORIDO  
PRODUTORA: IMAGEM. VÍDEO E AUDIO VISUAL  
SÃO PAULO, 1986

10.5.2 LE TOTEM ETRANGLEE - VÍDEO PERFORMANCE

ADAPTAÇÃO DE POEMA HOMONIMO DE ANTONIN ARTAUD

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO  
 CO-DIRIGIDO COM RUDI ANKER  
 ATUAÇÃO E ROTEIRO: THEOPHIL MAIER  
 CURTA-METRAGEM, 18 MINUTOS  
 U-MATIC, COLORIDO  
 PRODUTORA: IMAGEM, VÍDEO E AUDIO VISUAL  
 SÃO PAULO, 1987

10.5.3. EXPLICIT GRAFITTI

O GRAFITTI DA CIDADE DE SÃO PAULO REGISTRADO EM IMAGENS ESTÁTICAS SEQUENCIAIS DE TELEVISÃO DE EXPLORAÇÃO LENTA, SENDO GRADATIVAMENTE INVADIDO E DISTORCIDO PELA TRILHA SONORA.

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E EDIÇÃO  
 CURTA-METRAGEM, 15 MINUTOS  
 VHS-NTSC, COLORIDO  
 SONORIZAÇÃO: PERSEU MARIANO  
 SÃO PAULO, 1987

10.6. VÍDEO DEPOIMENTO10.6.1. THE WILLOUGHBY SHARP SHOW IN SÃO PAULO

O ARTISTA AMERICANO WILLOUGHBY SHARP UM DOS PIONEIROS DA VÍDEO ARTE NA DECADA DE 60 E DA ARTE DE TELECOMUNICAÇÃO NA DECADA DE 70, RELATA SUA TRAJETORIA PELO MUNDO DAS ARTES NOS ESTADOS UNIDOS.

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
 EM INGLES  
 VHS-NTSC, COLORIDO  
 SÃO PAULO, JUNHO DE 1987

10.6.2. THE HISTORY OF VÍDEO ART ACCORDING TO IRA SCHNEIDER

NESTE DEPOIMENTO IRA SCHNEIDER RELATA SUA VISÃO PARTICULAR DA HISTORIA DA VÍDEO ARTE DA PERSPECTIVA DE UM PARTICIPANTE. A EMERGENCIA DESTE GENERO ARTÍSTICO E CONTEXTUALIZADA E HISTORICAMENTE LOCALIZADA NA HISTORIA DAS ARTES VISUAIS E DAS CIENCIAS FISICAS.

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
 EM INGLES  
 VHS-NTSC, COLORIDO  
 SÃO PAULO, AGOSTO DE 1987

10.6.3. THE INTELLECTUALS AND THE MEDIA

NESTE DEPOIMENTO MARTIN ESSLIN CONCENTRA-SE NA RELAÇÃO ENTRE OS INTELECTUAIS E OS VEICULOS DE MASSA

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
EM INGLES - VHS-NTSC, COLORIDO  
SÃO PAULO, OUTUBRO DE 1987

10.6.4. ALEX VALLAURI - ATELIER

GRAVAÇÃO NO ATELIER DO ARTISTA EM SÃO PAULO POUCOS DIAS APOS SUA MORTE. DEPOIMENTO DE SEU COMPANHEIRO E TAMBEM ARTISTA MAURICIO VILLAÇA.

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
VHS-NTSC, COLORIDO  
SÃO PAULO, 1989

10.6.5. STEPHEN S'SOREFF - AVANT GARDE ART REVIEWER

NESTE DEPOIMENTO O ARTISTA AMERICANO RELATA SUAS EXPERIENCIAS COMO EDITOR DE UM PEIODICO DE ARTE CONCEITUAL ACERCA DA IMÁGINAÇÃO E DO FUTURO

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E CAMERA  
EM INGLES  
8 MM, COLORIDO  
NEW YORK, DEZEMBRO DE 1990

10.7. ASSESSORIA DE VÍDEO10.7.1. PSICOTERAPIA

GRAVAÇÃO DE AULA SIMULANDO SESSÃO DE PSICOTERAPIA E EXIBIÇÃO POSTERIOR PARA OS PARTICIPANTES. USO DO VÍDEO COMO ESPELHO EM PSICOTERAPIA. O VÍDEO REALIZADO FOI DESGRAVADO POR EXIGENCIA ETICA.

PROFESSORA PSICOLOGA SELMA CIORNAE  
SUPERVISÃO III - METODOS E TÉCNICAS  
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM GESTALT TERAPIA  
INSTITUO SEDES SAPIENTIAE  
24 DE NOVEMBRO DE 1984

10.7.2. CURADORIA

EXIBIÇÃO DE VIDEO ARTE  
~~LX~~ EXPOSIÇÃO ARTE E ENERGIA  
A CARGO DO PROF. DR. JULIO PLAZA  
1ª EXPOSIÇÃO DE TECNOLOGIA  
MUSEU DE TECNOLOGIA DE SÃO PAULO  
1987

11. PERFORMANCES11.1. NO BRASIL11.1.1. ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA

FICÇÃO CIENTÍFICA E POÉTICA  
 A TRAJETORIA DE ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA,  
 SUA INICIAÇÃO E PREPARAÇÃO PARA ENFRENTAR O PODER TECNOCRÁTICO  
 EM PORTUGUES E ESPERANTO

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E ATUAÇÃO  
 COLABORAÇÃO DE EQUIPE DE MUSICOS E PERFORMERS

17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO

PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 OUTUBRO E DEZEMBRO DE 1983

11.1.2. LEILÃO PATROCINADO PELO MUSEU DE ARTE NÃO-INTENCIONAL

PERFORMANCE COM PARTICIPAÇÃO DA AUDIENCIA  
 ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E ATUAÇÃO

14 NOITES DE PERFORMANCES

SESC FABRICA POMPÉIA, SÃO PAULO  
 19 DE JULHO DE 1982

GALERIA DE ARTE JOSÉ INÁCIO  
 ARACAJU, SERGIPE  
 11 DE MAIO DE 1983

CICLO NACIONAL DE PERFORMANCES

ESPAÇO FUNARTE, SÃO PAULO  
 AGOSTO DE 1984

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
 PARQUE LAGE, RIO DE JANEIRO  
 1985

11.1.3. CATARSIGRAFIKA

SESSÃO DE DESENHO COLETIVO  
FUNÇÃO: AUTOR E ANIMADOR

ARTE EM PROCESSO

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
SÃO PAULO, 1982

ARTE? FAÇA VOCE MESMO!

GALERIA SESC PAULISTA  
SÃO PAULO, 1983.

PROJETO ARTE PERFORMANCE

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
SÃO PAULO, 5 DE NOVEMBRO DE 1984

11.1.4. SPECIMORTIGO

RECITAÇÃO POETICO MUSICAL EXPRESSANDO UM  
PROTESTO CONTRA A EXPERIMENTAÇÃO CIENTIFICA COM ANIMAIS

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E ATUAÇÃO

PARTICIPAÇÃO DE MADALENA BERNARDES E LORENZO BRASIL (LOOP B)

PRIMEIRA APRESENTAÇÃO:

EVENTO PROTO-ARTE TELEMÁTICA

EXPOSIÇÃO INAUGURALNOVA SEDE DO MAC USP NO CAMPUS UNIVERSITÁRIO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
CIDADE UNIVERSITÁRIA, SÃO PAULO  
22 DE OUTUBRO DE 1992

11.2. NO EXTERIOR11.2.1. EMANATIO-PROFANATIORITUAL DE MEDITAÇÃO

LOCAL DO SACRIFICIO DE BEZERROS POR PROTESTO POLITICO, EM 1974  
COM JOEHN & JULIE SHOEMAKER

DOCUMENTAÇÃO: JULIO MOLINE

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ATUAÇÃO  
STEVENS POINT, WISCONSIN, EUA, 1977

11.22. ATARIS VORT IN THE PLANET MEGGA

FICÇÃO CIENTÍFICA E POÉTICA  
 A TRAJETORIA DE ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA, SUA INICIAÇÃO E PREPARAÇÃO PARA  
 ENFRENTAR O PODER TECNOCRÁTICO  
 EM INGLÊS

ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E ATUAÇÃO

PERFORMANCE FESTIVAL

ANNEX GALLERY, MANDEVILLE CENTER  
 UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO, EUA  
 FEVEREIRO DE 1981

SUSHI - GALERIA DE ARTE E ESPAÇO PARA PERFORMANCE  
 SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA  
 16 DE MAIO DE 1981

11.23. A LONG EXTENDING CATASTROPHE

PERFORMANCE DRAMÁTICA  
 ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO E ROTEIRO  
 ATUAÇÃO: SHARON SILVERGLATE

SUSHI - GALERIA DE ARTE E ESPAÇO PARA PERFORMANCE  
 SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA  
 16 DE MAIO DE 1981

11.24. AN AUCTION SPONSORED BY THE MUSEUM OF NON-INTENTIONAL ART

PERFORMANCE COM PARTICIPAÇÃO DA AUDIÊNCIA  
 ATIVIDADE DO DOCENTE: DIREÇÃO, ROTEIRO E ATUAÇÃO

TELEVIEWS & CABLE RADIO

CAMPUS DA UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
 PERFORMANCE TELETRANSMITIDA DO WALK'S PUB AO MEDIA CENTER  
 LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA  
 3 DE MAIO DE 1981

PROCESSES OF DIALECTICAL REGENERATION

ANNEX GALLERY, MANDEVILLE CENTER  
 UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
 LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA  
 JUNHO DE 1981

STRATFORD GALLERY  
 DEL MAR, CALIFORNIA, EUA  
 JULHO DE 1981

11.25. GLUPT

UMA PERFORMANCE COLETIVA PARA TRANSMISSÃO  
POR TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA  
FOI UTILIZADO UM MICROFONE NO OUVIDO DOS PARTICIPANTES  
PARA A CAPTAÇÃO DO SOM DE MASTIGAÇÃO TRANSMITIDO  
JUNTO COM AS IMAGENS EM VARREDURA LENTA

EVENTO: THE HALLOWEEN BREAKFAST  
EVENTO DE TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA E CABODIFUSÃO

DECORDOVA MUSEUM  
LINCOLN, MASSACHUSETTS, EUA  
31 DE OUTUBRO DE 1990

## 12 PRODUÇÃO GRÁFICA DIGITAL

### 12.1. FOTOGRAFIA DIGITAL

#### 12.1.1. ALPROKSIMIGO

IMAGENS VIDEOFOTOGRAFÍCAS RESULTANTES DE PESQUISA DE VISUALIZAÇÃO DE SONS ATRAVES DO EQUIPAMENTO DE TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA. EXIBIÇÕES:

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, 5º FESTIVAL VÍDEOBRASIL, 1987  
GALERIA ITAU, SÃO PAULO, 1989

### 12.2. COMPUTAÇÃO GRÁFICA

#### 12.2.1. ALPROKSIMIGO

SERIE DE ARQUIVOS ORIGINAIS DE IMAGENS PRODUZIDOS A PARTIR DA PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA DO AUTOR DE FICÇÃO CIENTÍFICA. AS IMAGENS VÍDEO FORAM CAPTURADAS POR PLACA DE INTERFACE VÍDEO/COMPUTADOR E MANIPULADAS ATRAVES DE PROGRAMAS COMPUTACIONAIS. PITTSBURGH, 1991 E 1992

### 12.3. GRAVURAS DIGITAIS

#### 12.3.1. ALPROKSIMIGO

SERIE DE GRAVURAS ORIGINAIS DE TIRAGEM UNICA IMPRESSAS EM IMPRESSORA A JATO DE TINTA A PARTIR DE ARQUIVOS ORIGINAIS PRODUZIDOS A PARTIR DA PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA DO AUTOR DE FICÇÃO CIENTÍFICA, CAPTURADAS POR PLACA DE INTERFACE VÍDEO/COMPUTADOR E MANIPULADAS ATRAVES DE PROGRAMAS COMPUTACIONAIS. PITTSBURGH, 1991 E 1992



### 13. PRODUÇÃO EM TELECOMUNICAÇÃO E ARTE

#### 13.1. PROJETOS DE EVENTOS

##### 13.1.1. INTERCITIES SÃO PAULO/PITTSBURGH

TELECOMUNICAÇÃO INTERATIVA ENTRE SÃO PAULO & PITTSBURGH  
TRANSMISSÃO SIMULTANEA E ALTERNADA DE SINAIS DE VIDEO  
VIA TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA E DE AUDIO VIA LINHAS TELEFONICAS

TERMINAIS:

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM EM SÃO PAULO &  
"COLLEGE OF FINE ARTS, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY" EM PITTSBURGH

PRODUÇÃO:

INSTITUTO DE PESQUISA EM ARTE E TECNOLOGIA, SÃO PAULO  
"DIGITAL ARTS EXCHANGE" (DAX ROUP) EM PITTSBURGH

25 DE JANEIRO DE 1988

ATIVIDADE DO DOCENTE: PROJETO, PARTICIPAÇÃO E CURADORIA EM SÃO PAULO

##### 13.1.2. TELECOMUNICAÇÕES INTERATIVAS - FAX-ART I

TELECOMUNICAÇÃO INTERATIVA VIA FAX ENTRE ARTISTAS DE SÃO PAULO E CAMPINAS  
TERMINAIS: CENTRO DE COMPUTAÇÃO ELETRONICA DA USP & REITORIA DA UNICAMP  
PROJETO INTEGRAÇÃO - ECA-USP

PRODUÇÃO: ARTUR MATUCK (USP) E PAULO LAURENTIZ (UNICAMP)

8 DE MARÇO DE 1989

ATIVIDADE DO DOCENTE: PROJETO E PARTICIPAÇÃO

13.1.3. PROJETO REFLUXUM EVENTO DE ARTE E TELECOMUNICAÇÃOUM AMBIENTE DE APRENDIZADO PARA INTERCAMBIO DECENTRALIZADO

TELECOMUNICAÇÃO VIA VIDEOFONE, TELEFONE, FAX E COMPUTADOR COM PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS DO EUA, CANADA, BRASIL, DINAMARCA, AUSTRALIA, FRANÇA, TCHECOSLOVAQUIA, ISRAEL

O PROJETO REFLUX PROPOU A UTILIZAÇÃO DA NOVA INSTRUMENTAÇÃO TELEMÁTICA PARA A CONCEPÇÃO, ESTRUTURAÇÃO, REALIZAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS. REFLUX CONGREGOU DE UMA COMUNIDADE NO CIBERESPAÇO PARA DESENCADear UM PROCESSO DE INTERCAMBIO A DISTANCIA QUE RESULTASSE EM NOVAS PROPOSIÇÕES ESTÉTICAS. NESTA COMUNIDADE ELETRONICA GRUPOS DE ARTISTAS DE VÁRIAS LATITUDES E LONGITUDES, COMPARTILHARAM DO PODER DE PLANEJAR, SIGNIFICAR, DOCUMENTAR CONSTRUINDO NAS REDES TELEMÁTICAS "UM AMBIENTE DE APRENDIZADO PARA INTERCAMBIOS DECENTRALIZADOS".

ESTE PROJETO FUNDAMENTOU-SE EM PRINCÍPIOS EMERGENTES NA AREA DA PESQUISA TELECOMUNICACIONAL TAIS COMO A INTERATIVIDADE, A AUTORIA DISPERSA, A DECENTRALIZAÇÃO DAS REDES EM CONEXÃO ATUANDO COMO LABORATORIO DE UMA PRÁTICA COMUNICACIONAL DE DIMENSÃO PLANETÁRIA.

## NUCLEOS DE PRODUÇÃO:

STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY

COLLEGE OF FINE ARTS, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY

PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA &amp;

21ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO

PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO

21 DE SETEMBRO A 10 DE DEZEMBRO DE 1991

INICIO DO PROJETO: JANEIRO DE 1991

ATIVIDADE DO DOCENTE: PROJETO, CURADORIA INTERNACIONAL, PARTICIPAÇÃO

13.1.4. PAX PROJECT - HIGHER RESOLUTIONINTERCAMBIO DE ARTES PELA PAZUM PROJETO DE ARTE E TELECOMUNICAÇÃO

INTERCAMBIO MULTICULTURAL ENTRE JOVENS ARTISTAS  
UMA INICIATIVA PELA PAZ PARA A UNIDADE COMUNITÁRIA

UM PROJETO DE ARTUR MATUCK E MELANIE CARR  
TELECOMUNICAÇÃO VIA VIDEOFONE, FAX E COMPUTADOR  
ENTRE JOVENS ARTISTAS E CRIANÇAS DOS EUA, BRASIL, ISRAEL

## NUCLEO DE PRODUÇÃO:

PITTSBURGH CHILDREN'S MUSEUM

PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA

ABRIL DE 1992 A ABRIL DE 1994

ATIVIDADE DO DOCENTE: PROJETO E CURADORIA EM SÃO PAULO

13.1.5. PROTO-ARTE TELEMÁTICAUM RITUAL MULTIMÍDIA PARA A INAUGURAÇÃO DO MAC

TELECOMUNICAÇÃO VIA VIDEOFONE, TELEFONE E FAX  
PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS DO BRASIL, EUA, CANADA

EXPOSIÇÃO INAUGURAL

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, CIDADE UNIVERSITÁRIA, SÃO PAULO

22 A 24 DE OUTUBRO DE 1992

PRODUÇÃO EXECUTIVA: MARIA MATUCK

CO-PRODUÇÃO: SYLVIO COUTINHO, GABRIEL BORBA, DAISY PECCININI PELO MAC-USP

ATIVIDADE DO DOCENTE: PROJETO, CURADORIA INTERNACIONAL, PARTICIPAÇÃO

13.2. PROJETOS DE TELECONFERENCIA S13.2.1. TELESTHESIATHE AESTHETICS OF SCALAR COMMUNICATION

TELECONFERENCIA MEDIADA PELO COMPUTADOR.  
TEXTO INTERATIVO PRODUZIDO COLETIVAMENTE

TELECONFERENCIA REALIZADA ATRAVÉS DA ARTCOM, REDE DEDICADA A COMUNICAÇÃO E À ARTE CONTEMPORANEA INTEGRADA A WELL (WORLD 'LECTRONIC LINK) SEDIADA EM SAUSALITO, CALIFORNIA. ACESSIVEL VIA COMPUSERVE A VÁRIAS REGIÕES DO MUNDO.

21 DE MARÇO À 6 DE MAIO DE 1991

ATIVIDADE DO DOCENTE: CONCEITUAÇÃO, PRODUÇÃO, COORDENAÇÃO, EDIÇÃO FINAL DO TEXTO

13.2.2. TELECOMMUNICATION AND ART - REACHING THE PUBLIC

EVENTO ESPECIAL DO PROJETO REFLUX  
TELECONFERENCIA POR TELEFONE ENVOLVENDO  
5 TERMINAIS E 6 CONFERENCISTAS DA REDE REFLUX

TERMINAL BIENAL DE SÃO PAULO  
PITTSBURGH, EUA  
CLEVELAND, OHIO  
TORONTO, CANADA  
COPENHAGEN, DINAMARCA

ARTUR MATUCK  
ROBERT DUNN  
WAYNE DRAZNIN & CHARLOTTE PRESSLER  
JEFF MANN  
JORGE MICHAELSON

PRODUÇÃO: MARIA MATUCK, ARTUR MATUCK E STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY

25 DE SETEMBRO DE 1991

ATIVIDADE DO DOCENTE: PROJETO, PRODUÇÃO E PARTICIPAÇÃO

### 13.3. COORDENAÇÃO DE EVENTOS

#### 13.3.1. CITY PORTRAITS

##### UMA EXPERIÊNCIA DE TRANSMISSÃO INTERATIVA DA IMAGINAÇÃO

CONEXÃO VIA FAX ENTRE PARIS E PITTSBURGH

PRODUÇÃO EM PARIS: ART RESEAUX

PRODUÇÃO EM PITTSBURGH: STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY

CFA - CMU, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA

9 DE OUTUBRO DE 1990

ATIVIDADE DO DOCENTE: COORDENAÇÃO E PARTICIPAÇÃO

#### 13.3.2. MANUFATURA - FAX ACTION

CONEXÃO VIA FAX ENTRE PRAGA E PITTSBURGH PARA O PROJETO MANUFATURA - FAX ACTION

PRODUÇÃO EM PRAGA: PEOPLE TO PEOPLE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES

PRAGA, TCHECOSLOVAQUIA

PRODUÇÃO EM PITTSBURGH: STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY

CFA - CMU, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA

COORDENAÇÃO EM PITTSBURGH: ARTUR MATUCK E MATTHEW WRBICAN

21 DE OUTUBRO DE 1990

ATIVIDADE DO DOCENTE: COORDENAÇÃO E PARTICIPAÇÃO

#### 13.3.3. PROJETO PARIS BY TELEPATHY

CONEXÃO VIA FAX ENTRE PARIS E PITTSBURGH PARA  
PROJETO PARIS BY TELEPATHY DE CHRISTOPHE LE FRANÇOIS

PRODUÇÃO EM PARIS: ART RESEAUX

PRODUÇÃO EM PITTSBURGH: STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY

CFA - CMU, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA

30 DE NOVEMBRO, 1990; 15 DE FEVEREIRO E 26 DE MARÇO, 1991

ATIVIDADE DO DOCENTE: COORDENAÇÃO E PARTICIPAÇÃO

TRABALHO TRANSMITIDO: SERIE EM ARTEFAX

"D'APRES" REMOVAL OF THE ARCH OF TRIUMPH BY THE ZEPPELLIN (PITTSBURGH, 1990-91)

13.3.4. CONNECT

CONEXÃO VIA FAX ENTRE PARIS E PITTSBURGH PARA  
O PROJETO CONNECT DE GILBERTTO PRADO

PRODUÇÃO EM PARIS: ART RESEAUX

PRODUÇÃO EM PITTSBURGH: STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY

CFA - CMU, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA

31 DE MAIO, 1991

ATIVIDADE DO DOCENTE: COORDENAÇÃO E PARTICIPAÇÃO

TRABALHO TRANSMITIDO:

FAX-TRAIN (PITTSBURGH, 1991) ARTEFAX

13.3.5. FAXILIDADES

PROJETO DE TRANSMISSÃO VIA FAX PARA REVISTAS, JORNAIS, GALERIAS E MUSEUS DA  
CIDADE DE SÃO PAULO, E PARA UNIVERSIDADES DOS EUA, DE UMA SERIE DE OBRAS  
GRAFICAS EM FAX, CRIADAS A PARTIR DE RESIDUOS DA FESTA DE INAUGURAÇÃO DO MUSEU,  
VISANDO EXTENDER A CERIMONIA PARA ALEM DE SEU ESPAÇO GEOGRAFICO.

PROJETO: CHRISTIANA DE MORAIS E EMIDIO LEE

PARTICIPAÇÃO: ESTUDANTES DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS DA ECA-USP

EXPOSIÇÃO INAUGURAL

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

CIDADE UNIVERSITÁRIA, SÃO PAULO

22 DE OUTUBRO DE 1992

ATIVIDADE DO DOCENTE: COORDENAÇÃO E ORIENTAÇÃO

13.4. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS13.4.1. TELEVIEWS & CABLE RADIO

UMA EXPLORACAO DE MODOS ALTERNATIVOS DE EXPRESSAO

ATRAVES DE MEIOS ELETRONICOS CONTEMPORANEOS.

DUAS LOCALIDADES DO CAMPUS DA UNIVERSIDADE DA

CALIFORNIA EM SAN DIEGO FORAM INTERCONNECTADAS

POR VIDEO ATRAVES DE MICROONDAS:

"WALK'S PUB" E "MEDIA CENTER AND COMMUNICATIONS COMPLEX"

UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO, EUA

3 DE MAIO DE 1981

TRABALHO TRANSMITIDO:

AN AUCTION SPONSORED BY THE MUSEUM OF NON-INTENTIONAL ART

(SAN DIEGO, 1981) PERFORMANCE

#### 13.4.2. SKY ART CONFERENCE

EVENTO DETELECOMUNICAÇÃO BIDIRECIONAL ENTRE ARTISTAS DE SÃO PAULO  
E DO CAVS - CENTER FOR ADVANCED VISUAL STUDIES  
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, CAMBRIDGE

TERMINAIS:

CAVS, MIT, CAMBRIDGE &  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - 14 DE OUTUBRO DE 1986  
CURADORIA: JOSE WAGNER GARCIA

TRABALHO TRANSMITIDO:

SPECIMORTIGO (SÃO PAULO, 1986)  
IMAGENS EM SLOW SCAN GRAVADAS EM DUAS FITAS DE AUDIO  
TRILHA SONORA EM TERCEIRA FITA DE AUDIO  
TRANSMISSÃO SINCRONIZADA DE DUAS FITAS VIDEO E UMA DE AUDIO.

#### 13.4.3. MUSIC AND DANCE / VIDEO CROSSING - MAGICAL DAX

TELECOMUNICAÇÃO ENTRE SÃO PAULO & PITTSBURGH  
VIA TELEFONE E TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA

TERMINAIS: MUSEU DA IMAGEM E DO SOM EM SÃO PAULO &  
"COLLEGE OF FINE ARTS, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY" EM PITTSBURGH

PRODUÇÃO:

INSTITUTO DE PESQUISA EM ARTE E TECNOLOGIA, SÃO PAULO  
"DIGITAL ARTS EXCHANGE" (DAX GROUP) EM PITTSBURGH

17 DE SETEMBRO DE 1987

TRABALHO TRANSMITIDO:  
SPECIMORTIGO (SÃO PAULO, 1986)

#### 13.4.4. ASPECTS OF GAIA

##### DIGITAL PATHWAYS ACROSS THE WHOLE EARTH

PROJETO DE TELECOMUNICAÇÃO VIA FAX E REDES COMPUTACIONAIS DE ROY ASCOTT  
COM PETER APPLETON, MATHIAS FUCHS, ROBERT PEPPERELL E MILES VISMAN

ARS ELECTRONICA  
FESTIVAL DE ARTE, TECNOLOGIA E SOCIEDADE  
LINZ, AUSTRIA

13 A 16 DE SETEMBRO, 1989

TRABALHO TRANSMITIDO VIA REDE COMPUTACIONAL:

THE LANGUAGE OF KALI (SÃO PAULO, 1989)  
TEXTO DE FICÇÃO RAMDOMIZADO EM COMPUTADOR

13.4.5. CITY PORTRAITSUMA EXPERIÊNCIA DA TRANSMISSÃO INTERATIVA DA IMAGINAÇÃO

PROJETO DE TELECOMUNICAÇÃO VIA FAX, SSTV E COMPUTADOR ENVOLVENDO ARTISTAS, ESTUDANTES E PROFESSORES DE ONZE UNIVERSIDADES DE TRES CONTINENTES INCLUINDO AS CIDADES DE PARIS, SAINT-DENNIS, VIENA, MADRID, DUSSELDORF, PHILADELPHIA, CHICAGO, SAN FRANCISCO, CAMPINAS E SÃO PAULO. CORRESPONDENTES INTERCAMBIARAM RETRATOS E PERCURSOS DE SUAS CIDADES E RECONSTRUIRAM PERCURSOS EM CIDADES REMOTAS QUE NUNCA VISITARAM

CONCEITO: KAREN O'ROURKE

REALIZAÇÃO: ART RESEAUX, PARIS, FRANÇA, 1989 A 1991

TRABALHO ENVIADO AOS CORRESPONDENTES:

CADERNO DE IMAGENS DA CIDADE DE CAMPINAS

PRODUÇÃO: ARTUR MATUCK, PAULO LAURENTIZ, GILBERTO PRADO  
E ESTUDANTES DE ARTES DA USP E DA UNICAMP  
CAMPINAS, SÃO PAULO, 1989

13.4.6. EARTH DAY - IMPROMPTU

CONEXÃO MUNDIAL VIA FAX E SLOW SCAN ENTRE PITTSBURGH, CAMPINAS, CHICAGO, BALTIMORE, LOS ANGELES, VANCOUVER, LISBOA, VIENA, BRISTOL E TELAVIVE

PRODUÇÃO: DAX GROUP (PITTSBURGH)

PRODUÇÃO EM CAMPINAS: LABORATORIO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS - INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

23 DE ABRIL, 1990

TRABALHO TRANSMITIDO:

MILLIONS - INTERACTIVE LANGUAGE TEXT (SÃO PAULO, 1990) ARTEFAX INTERATIVA

13.4.7. L'OUVRE DU LOUVRE

TRANSMISSÃO NÃO ANUNCIADA DE ARTE EM FAX PARA MUSEU DO LOUVRE, PARIS, FRANÇA

CONCEITO: PAULO LAURENTIZ

PRODUÇÃO: LABORATORIO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS - INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

28 DE FEVEREIRO, 1990

TRABALHO TRANSMITIDO:

ARQUIMAKINA (SÃO PAULO, 1989) ARTEFAX

13.4.8. HALLOWEEN BREAKFAST

EVENTO DE TELEVISÃO DE VARREDURA LENTA E CABODIFUSÃO  
 CONEXÃO ENTRE LINCOLN E CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS; SLOW SCAN ENTRE  
 CHICAGO, ILLINOIS, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, BALTIMORE, MARYLAND, VANCOUVER,  
 CANADA.

31 DE OUTUBRO DE 1990

TRABALHO TRANSMITIDO:  
GLUPT, PERFORMANCE COLETIVA VIA SSTV  
 MUSEU "DE CORDOVA", LINCOLN, MASSACHUSETTS

13.4.9. ART'S BIRTHDAY

CONEXÃO VIA FAX E SLOW SCAN ENTRE PITTSBURGH, BALTIMORE, VANCOUVER, CHICAGO,  
 PARIS, VIENNA, MADRID, CAMPINAS

PRODUÇÃO: DAX GROUP (PITTSBURGH)  
 E WESTERN FRONT (VANCOUVER)

17 DE JANEIRO, 1991

TRABALHO TRANSMITIDO:  
NIGHT VISION (PITTSBURGH, 1991) ARTEFAX

13.4.10. FAXART - AN EXCHANGE OF CONCEPTS ON THE AMERICAN LANDSCAPE

PRODUÇÃO: CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLIN  
 MEDELLIN, COLOMBIA  
 CURADORIA EM SÃO PAULO:  
 FABIO MAGALHÃES, DANIELA BOUSSO, RUBEN FERNANDES

CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLIN, 8 A 31 DE OUTUBRO DE 1991  
 CAMARA DE COMERCIO DE CALI, 2 DE ABRIL A 8 DE MAIO, 1992  
 MUSEU DE ARTE MODERNA DE BUCAMARANGA, 2 DE JUNHO A 12 DE JULHO, 1992  
 MUSEU DE ARTE MODERNA DE CARTAGENA, 2 DE AGOSTO A 5 DE SETEMBRO, 1992

TRABALHO TRANSMITIDO:  
MEMORIA LINGUAGEM (SÃO PAULO, 1991), ARTEFAX



13.4.11. MACHINES A COMMUNIQUER

PRODUÇÃO: LA VILLETEE  
CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE  
PARIS, FRANÇA

SETEMBRO 1991 - SETEMBRO 1992

TRABALHO COORDENADO:  
CONEXAO ENTRE SAO PAULO, PARIS E PITTSBURGH  
DURANTE WORKSHOP REFLUX DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
SEMANA DE ARTES PLASTICAS  
CENTRO CULTURAL OSWALD DE ANDRADE  
DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO CULTURAL  
SECRETÁRIA DE ESTADO DA CULTURA, SÃO PAULO  
21 E 22 DE NOVEMBRO DE 1991

13.5. PARTICIPAÇÃO EM TELECONFERENCIA S13.5.1. METANETWORKS / METACULTURE

PRODUÇÃO: DALE BARRETT, NANCY PATERSON AND JEFF MANN,  
INTERACCESS E MATRIX ARTISTS' NETWORK  
NUCLEO CENTRAL: GALERIA "A SPACE"  
TORONTO, ONTARIO, CANADA

PARTICIPANTES EM TORONTO: ROBERT ADRIAN, JEFF MANN, HEIDI GRUNDMANN, NANCY PATERSON, PEETER SEPP, E NORMAN WHITE

PARTICIPANTES REMOTOS: HANK BULL, CARL LOEFFLER, JUDY MALLOY, ARTUR MATUCK, KIT GALLOWAY, E SHERRY RABINOWITZ

16 DE FEVEREIRO DE 1991

PARTICIPAÇÃO DO DOCENTE VIA TELEFONE A PARTIR DO  
"STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY" EM PITTSBURGH

13.5.2. INTERACTIVE PANEL

SIGGRAPH 92 CONFERENCE  
CHICAGO, ILLINOIS, EUA  
TELECONFERENCIA GRAFICA INTERATIVA  
VIA SDSI (SISTEMA DIGITAL DE SERVIÇOS INTEGRADOS - FIBRAS OTICAS)  
ENTRE CHICAGO, SAN FRANCISCO, TORONTO, PARIS & TOQUIO

27 DE JULHO DE 1992

PARTICIPAÇÃO DO DOCENTE VIA COMPUTADOR A PARTIR DE  
DEMO ROOM, BELL CANADA, TORONTO, ONTARIO, CANADA

COMPUTADORES INTERLIGADOS: MACINTOSH II  
PROGRAMAS UTILIZADOS: TIMBUKTU, PAINTER E ADOBE PHOTOSHOP

## 14. TEXTOS E ROTEIROS ORIGINAIS

### 14.1. TEXTOS PARA ARTES MEDIÁTICAS

#### 14.1.1. INCANDESCENCE CIRCUIT

O RELATO DE UM SUJEITO DA EXPERIMENTAÇÃO CIENTÍFICA  
NUMA ZONA INCANDESCENTE DO PLANETA MEGGA

TEXTO DE FICÇÃO EM INGLES  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, 1979-80

UTILIZADO EM:  
INCANDESCENCE CIRCUIT  
VIDEO-ARTE, FICÇÃO  
17 MINUTOS, COLORIDO E P&B  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1980

#### 14.1.2. THE KNOWLEDGE OF PSI-OM

A EXPERIMENTAÇÃO CIENTÍFICA COM SERES HUMANOS NO PLANETA MEGGA

TEXTO DE FICÇÃO EM INGLES  
SAN DIEGO, 1979-80

TEXTO DE FICÇÃO EM PORTUGUES  
SÃO PAULO, 1983-84

UTILIZADO EM:  
PSI OM  
VIDEO-ARTE, FICÇÃO  
18 MINUTOS, COLORIDO  
SÃO PAULO, BRASIL, 1984

#### 14.1.3. MAURICIO PRISONER

UM PRISIONEIRO POLITICO ENLOUQUECE NUMA PRISÃO DO TERCEIRO MUNDO

TEXTO DE FICÇÃO EM INGLES  
SAN DIEGO, CALIFORNIA  
1980-81

UTILIZADO EM:  
MAURICIO PRISONER  
VIDEO-ARTE, FICÇÃO  
21 MINUTOS, COLORIDO  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1981

14.1.4. ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA

A TRAJETORIA DE ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA,  
SUA INICIAÇÃO E PREPARAÇÃO PARA ENFRENTAR O PODER TECNOCRÁTICO

TEXTO DE FICÇÃO CIENTÍFICA E POÉTICA EM INGLÊS  
SAN DIEGO, CALIFORNIA  
1980-81

UTILIZADO EM:  
ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA  
VIDEO-ARTE, FICÇÃO  
24 MINUTOS, COLORIDO  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA, 1981

ADAPTADO PARA  
ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA  
PERFORMANCE ARTE, FICÇÃO

APRESENTAÇÕES EM  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA. 1981

14.1.5. AN AUCTION SPONSORED BY THE MUSEUM OF NON-INTENTIONAL ART

TEXTO SATÍRICO EM INGLÊS  
SAN DIEGO, 1981

UTILIZADO EM:

AN AUCTION SPONSORED BY THE MUSEUM OF NON-INTENTIONAL ART  
PERFORMANCE COM PARTICIPAÇÃO DA AUDIÊNCIA

APRESENTAÇÕES EM  
SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA. 1981

14.1.6. LEILÃO PATROCINADO PELO MUSEU DE ARTE NÃO-INTENCIONAL

TEXTO SATÍRICO EM PORTUGUÊS  
SÃO PAULO, 1982

UTILIZADO EM:  
UM LEILÃO DE ARTE NÃO INTENCIONAL  
PERFORMANCE COM PARTICIPAÇÃO DA AUDIÊNCIA  
APRESENTADA EM SÃO PAULO EM 1982, 1984 E 1988, ARACAJU EM 1983 E RIO DE JANEIRO EM  
1985

14.1.7. DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO

UM EXTRATERRESTRE DE MEGGA RELATA SUA TENTATIVA  
DE SE APROXIMAR DE UM SER HUMANO NA TERRA

TEXTO DE FICÇÃO EM PORTUGUES E ESPERANTO  
SÃO PAULO, 1982-89

UTILIZADO EM:

DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO  
VIDEO-ARTE, FICÇÃO, EM PORTUGUES  
17 MINUTOS, COLORIDO  
SÃO PAULO, BRASIL, 1989

14.1.8. ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA

A TRAJETORIA DE ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA,  
SUA INICIAÇÃO E PREPARAÇÃO PARA ENFRENTAR O PODER TECNOCRÁTICO

TEXTO DE FICÇÃO EM PORTUGUES E ESPERANTO  
SÃO PAULO, 1983

UTILIZADO EM:

ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA  
PERFORMANCE ARTE, FICÇÃO  
17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
OUTUBRO E DEZEMBRO DE 1983

14.1.9. GLUPT

ROTEIRO PARA TELEPERFORMANCE COLETIVA  
PITTSBURGH, 1990

REALIZADO EM:

GLUPT  
CENA 4  
HALLOWEEN BREAKFAST  
SLOW SCAN EVENT AND CABLECASTING

UMA APRESENTAÇÃO DO  
STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY  
CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
NO SIMPOSIO "ARTRANSITION 90" CAVS/MIT

THE DECORDOVA MUSEUM  
LINCOLN, MASSACHUSETTS  
31 DE OUTUBRO DE 1990

14.1.10. DISTRADO - MEGGAAN OBSERVES AN HUMAN

UM EXTRATERRESTRE DE MEGGA RELATA SUA TENTATIVA DE SE APROXIMAR DE UM SER HUMANO

TEXTO DE FICÇÃO EM INGLES E ESPERANTO  
PITTSBURGH, 1991

UTILIZADO EM:

DISTRADO - MEGGAAN OBSERVES AN HUMAN  
VIDEO-ARTE, FICÇÃO  
17 MINUTOS, COLORIDO  
VERSÃO EM INGLES REALIZADA EM PITTSBURGH, EUA, 1991

14.1.11. SPECIMORTIGO

TEXTO POETICO DE CRITICA A CIENCIA EXPERIMENTAL  
SÃO PAULO, 1992

UTILIZADO EM:

SPECIMORTIGO  
PERFORMANCE APRESENTADA NO EVENTO  
PROTO-ARTE TELEMÁTICA - UM RITUAL MULTIMIDIA PARA A INAUGURAÇÃO DO MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
NOVA SEDE NO CAMPUS UNIVERSITÁRIO  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
CIDADE UNIVERSITÁRIA, SÃO PAULO  
22 DE OUTUBRO DE 1992

## 14.2. ROTEIROS ORIGINAIS

### 14.2.1. A VIDA PELA HORA DA ARTE

ROTEIRO EM PORTUGUES  
PARA ESPECIAL DE TV  
ORIENTAÇÃO: PROF. ANTONIO MERCADO  
DEPARTAMENTO DE RADIO E TELEVISÃO  
ECA-USP, 1983

### 14.2.2. COLLAPSING SUN

ROTEIRO EM INGLES  
PARA INTERMIDIA, PERFORMANCE E COMPUTAÇÃO GRÁFICA  
ORIENTAÇÃO: PROFA. MARGARETH KELSO  
DEPARTAMENTO DE TEATRO  
CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
OUTUBRO 1991

## 14.3. CRITICAS

### 14.3.1. STORY CRITIQUE BY JOHN DECHANCIE

TEXTOS:  
THE KNOWLEDGE OF PSI-OM &  
INCANDESCENCE CIRCUIT

FANTASY AND SCIENCE FICTION WORKSHOP  
PITTSBURGH SCIENCE FICTION CONFERENCE  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
15 & 16 DE SETEMBRO DE 1990

15. EXPOSIÇÕES DE ARTES PLÁSTICAS15.1. INDIVIDUAIS15.1.1. PROCESSES OF DIALECTICAL REGENERATION

ANNEX GALLERY, MANDEVILLE CENTER  
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT SAN DIEGO  
 LA JOLLA, CALIFORNIA, EUA  
 JUNHO DE 1981

TRABALHOS EXIBIDOS:  
LEILÃO DE ARTE NAO-INTENCIONAL, PERFORMANCE  
ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA, VÍDEO

15.1.2. ARTE? FAÇA VOCE MESMO!

GALERIA SESC PAULISTA  
 SÃO PAULO  
 MAIO DE 1983.  
 TRABALHO EXIBIDO:  
CATARSIGRÁFICA, PERFORMANCE COLETIVA

15.1.3. ALPROKSIMIGO

FOTOGRAFIAS DIGITAIS  
 GALERIA ITAU, SÃO PAULO  
 15 DE AGOSTO A 14 DE SETEMBRO DE 1990  
 TRABALHOS EXIBIDOS:  
ALPROKSIMIGO, SERIE DE SONORIGRAFIAS

15.2. COLETIVAS15.2.1. NO BRASIL15.2.1.1. BIENAL DOS RECUSADOS

GALERIA ESPADE  
 SÃO PAULO  
 SETEMBRO E OUTUBRO DE 1973  
 TRABALHO EXIBIDO: PROJETO ELETROGRAFICO  
 EM COLABORAÇÃO COM KENJI OTA

15.2.1.2. NOVOS E NOVISSIMOS GRAVADORES BRASILEIROS

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 SÃO PAULO, MAIO DE 1975  
 TRABALHOS EXIBIDOS:  
 SERIGRAFIAS DA SERIE LA PHENOMENA (SALVADOR, BAHIA, 1974)

15.2.1.3. FOTO-IDEIA

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 SÃO PAULO, NOVEMBRO-DEZEMBRO 1981  
 TRABALHOS EXIBIDOS: QUICKSILVER, ERRATUM, IOWA HORSES SLAUGHTERED,  
 (SAN DIEGO, 1981) COLAGENS FOTOGRÁFICAS

15.2.1.4. ARTE EM PROCESSO

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
 PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 7 A 31 DE OUTUBRO DE 1982  
 TRABALHOS EXIBIDOS:  
CATARSIGRÁFICA, PERFORMANCE COLETIVA  
LEILÃO DE ARTE NAO-INTENCIONAL, PAINÉIS E PERFORMANCE

15.2.1.5. ARTEMICRO

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, SÃO PAULO  
 11 A 30 DE MAIO DE 1982  
 TRABALHO EXIBIDO: TECNOLOGIA DA MORTE PREMEDITADA, ARTE CONCEITUAL

15.2.1.6. IN-COMUNICAVEL / INTER-COMUNICAVEL

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 22 DE MAIO A 27 DE JUNHO DE 1982  
 TRABALHO EXIBIDO: ALTERSCIENTIA, POSTER EM OFF-SET

15.2.1.7. 17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO

PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 14 DE OUTUBRO A 18 DE DEZEMBRO DE 1983.  
 TRABALHOS EXIBIDOS:  
ALPHA CENTAURI STELO BINARA, VÍDEO-INSTALAÇÃO  
ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA, PERFORMANCE

15.2.1.8. ARTE XEROX BRASIL

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO  
 SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, SÃO PAULO  
 15 DE MAIO A 10 DE JUNHO, 1984  
 TRABALHOS EXIBIDOS: ARTE XEROX, DIVERSOS

15.2.1.9. CICLO NACIONAL DE PERFORMANCES

ESPAÇO FUNARTE SÃO PAULO  
 SÃO PAULO, 3, 4, 5 DE AGOSTO DE 1984  
 TRABALHO EXIBIDO: LEILÃO DE ARTE NÃO-INTENCIONAL, PERFORMANCE



15.2.1.10. ARTE NA RUA 2

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
SETEMBRO DE 1984  
TRABALHO EXIBIDO: SPECIMORTIGO, OUT-DOOR (SÃO PAULO, 1984)

15.2.1.11. PROJETO ARTE PERFORMANCE

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
SÃO PAULO, 5 DE NOVEMBRO DE 1984  
TRABALHO EXIBIDO: ÇATARSIGRAFIKA, PERFORMANCE INTERATIVA

15.2.1.12. EVENTO SP - PERFORMANCE

ESPAÇO FUNARTE SÃO PAULO  
SÃO PAULO, OUTUBRO, 1985  
TRABALHO EXIBIDO:  
PORQUE MATAMOS OS ANIMAIS?  
INTERNECINE - QUESTÃO-PERFORMANCE  
PERFORMANCE (SÃO PAULO, 1985)

15.2.1.13. TENDENCIAS DO LIVRO DE ARTISTA NO BRASIL

CENTRO CULTURAL DE SÃO PAULO  
SALA EXPRESSÃO NOVA, SÃO PAULO  
16 DE MAIO A 23 DE JUNHO DE 1985  
TRABALHOS EXIBIDOS:  
O OLHO PRISIONEIRO (SÃO PAULO, 1975), ARS MEMORIA (PARIS, 1977), LIVROS-DE-ARTISTA

15.2.1.14. ARTE - NOVOS MEIOS/MULTIMEIOS - BRASIL '70/80

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO, SÃO PAULO  
24 DE OUTUBRO A 24 DE NOVEMBRO DE 1985  
TRABALHOS EXIBIDOS: ARTE XEROX

15.2.1.15. PROJETO ROSSO / PROJETO VERMELHO

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO, SÃO PAULO  
19 DE NOVEMBRO A 14 DE DEZEMBRO DE 1986  
TRABALHO EXIBIDO: SPECIMORTIGO, INSTALAÇÃO (SÃO PAULO, 1985)

15.2.1.16. A TRAMA DO GOSTO

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO  
PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
SECÃO: DIVERSOES ELETRONICAS  
JANEIRO E FEVEREIRO DE 1987  
TRABALHO EXIBIDO: OPERATION KROMECCA (SÃO PAULO, 1987) VIDEO

15.2.1.17. 1º STUDIO INTERNACIONAL DE ELETROGRAFIA

20º BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
 PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 OUTUBRO A DEZEMBRO, 1989.  
 TRABALHO EXIBIDO:  
ALPROKSIMIGQ, SONORIGRAFIAS (SÃO PAULO, 1989)

15.2.1.18. 1ª EXPOSIÇÃO NACIONAL DE DINHEIRO DE ARTISTA

ESPAÇO PASARGADA  
 RECIFE, PERNAMBUCO  
 30 DE ABRIL DE 1990

15.2.1.19. FAXARTE I

PROJETO DO LABORATORIO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE DO  
 INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP  
 GALERIA DE ARTE DO INSTITUTO DE ARTES  
 14 A 30 DE MARÇO DE 1990  
 OBRAS EXPOSTAS: DIVERSOS TRABALHOS EM FAX

15.2.1.20. FAX ARTE II

PROJETO DO LABORATORIO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE DO  
 INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP  
 FACULDADE SANTA MARCELINA  
 SÃO PAULO, 1990  
 OBRAS EXPOSTAS: DIVERSOS TRABALHOS EM FAX

15.2.1.21. 21ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 1991

PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 OUTUBRO A DEZEMBRO, 1991  
 TRABALHO EXIBIDO:  
PROJETO REFLUX, UM EVENTO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE  
UM AMBIENTE DE APRENDIZADO PARA INTERCAMBIO DECENTRALIZADO

15.2.1.22. EXPOSIÇÃO INAUGURAL  
NOVA SEDE DO MAC USP NO CAMPUS UNIVERSITÁRIO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 CIDADE UNIVERSITÁRIA, SÃO PAULO  
 22 A 24 DE OUTUBRO DE 1992  
 TRABALHOS EXIBIDOS:  
PROTO-ARTE TELEMATICA,  
 EVENTO DE TELECOMUNICAÇÃO E ARTE (SÃO PAULO, 1992)  
SPECIMORTIGO, PERFORMANCE (SÃO PAULO, 1992)

15.2.2. NO EXTERIOR15.2.2.1. NOVOS E NOVISSIMOS GRAVADORES BRASILEIROS

PARQUE CASCATAN, SAN SALVADOR  
16 A 27 DE SETEMBRO DE 1975

TRABALHOS EXIBIDOS:  
SERIGRAFIAS DA SERIE LA PHENOMENA (SALVADOR, 1974)

15.2.2.2. SIGNALS, MESSAGES, MISSIONS

EXPOSIÇÃO DE ARTE POSTAL  
SELB, ALEMANHA, DEZEMBRO DE 1975

TRABALHO EXIBIDO:  
O OLHO PRISIONEIRO (SÃO PAULO, 1975), LIVRO-DE-ARTISTA

15.2.2.3. MODERN ART IN BRAZIL

KRESGE ART GALLERY  
MICHIGAN STATE UNIVERSITY  
EAST LANSING, MICHIGAN, EUA,  
18 DE JANEIRO A 15 DE FEVEREIRO, 1976.

TRABALHO EXIBIDO:  
THE IMPRISONED EYE BEFORE THE PREMEDITATED DEATH  
(SÃO PAULO, 1976) FOTOGRAFIAS E TEXTOS

15.2.2.4. SMALL PRESS FESTIVAL

GALLERY KONTACT  
ANTWERPEN, BRUXELAS, BELGICA  
JUNHO & JULHO, 1976

TRABALHO EXIBIDO: O OLHO PRISIONEIRO (SÃO PAULO, 1975), LIVRO-DE-ARTISTA

15.2.2.5. EIGHTEEN MODERN ARTISTS FROM BRAZIL

SPAZIO ALTERNATIVO 2, MONTECATTINI, ITALIA  
17 DE OUTUBRO A 13 DE NOVEMBRO, 1976;  
BICKHARD BOTTINELLI GALLERY, CASSEL, ALEMANHA, 1976

TRABALHO EXIBIDO:  
THE IMPRISONED EYE BEFORE THE PREMEDITATED DEATH  
(SÃO PAULO, 1976), FOTOGRAFIAS E TEXTOS

15.2.2.6. 10ª BIENAL INTERNACIONAL DE JOVENS ARTISTAS

MUSEE DE LA VILLE DE PARIS  
PARIS, FRANÇA, SETEMBRO E OUTUBRO DE 1977.

TITULO DA APRESENTAÇÃO: MEDIUM ART

TRABALHOS EXIBIDOS:  
O OLHO PRISIONEIRO (1975), ARS MEMORIA (1977), LIVROS-DE-ARTISTA;  
O OLHO PRISIONEIRO DIANTE DA MORTE PREMEDITADA (1976), CINEMA;  
BRHAMINICIDIO (1977), VÍDEO

15.2.2.7. SCHEDE - ITINERANT AND EPHEMERAL

BRUXELAS, BELGICA, 1977  
 TRABALHOS EXIBIDOS E POSTERIORMENTE DESTRUÍDOS  
 SEGUNDO PROJETO DA CURADORIA:  
O OLHO PRISIONEIRO (SÃO PAULO, 1975),  
ARS MEMORIA (PARIS, 1977), LIVROS-DE-ARTISTA

15.2.2.8. ART, ARTIST AND THE MEDIA

AUDIOVISUAL CENTER, GRAZ, AUSTRIA, 1978.  
 CURADORIA: RICHARD KRIESCHE  
 TRABALHOS EXIBIDOS: ARS MEMORIA (PARIS, 1977); LIVRO-DE-ARTISTA  
RITUAL FOR EPISTEME (IOWA CITY, 1977), VÍDEO

15.2.2.9. AMERICA EN LA MIRA

MOSTRA INTERNACIONAL DE GRÁFICA  
 EXIBIÇÃO ITINERANTE  
 MEXICO, D.F.; MORELIA, MICHOACAN; PUEBLA, PUEBLA;  
 TOLUCA, MEXICO, 1978  
 LOS ANGELES, 1979  
 TRABALHO EXIBIDO:  
COPYRIGHT VIOLATORS INC (IOWA CITY), ARTE CONCEITUAL GRÁFICA

15.2.2.10. NEW ART - GRADUATE STUDENTS EXHIBITION

COMMUNITY ARTS GALLERY  
 SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA  
 FEVEREIRO E MARÇO DE 1978  
 TRABALHOS EXIBIDOS:  
O OLHO PRISIONEIRO (SÃO PAULO, 1975), ARS MEMORIA (PARIS, 1977), LIVROS-DE-ARTISTA

15.2.2.11. ARTEMICRO

COOPERATIVA DIFERENÇA  
 LISBOA, PORTUGAL  
 9 30 DE JUNHO DE 1982  
 TRABALHO EXIBIDO: TECNOLOGIA DA MORTE PREMEDITADA,  
 ARTE CONCEITUAL GRÁFICA

15.2.2.12. MULTIPLES BY LATIN AMERICAN ARTISTS

FRANKLIN FURNACE  
 NEW YORK CITY, 1983  
 TRABALHO EXIBIDO: O OLHO PRISIONEIRO (SÃO PAULO, 1975)

15.2.2.13. CITY PORTRAITS

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTEFAX  
PROJETO: ART RESEAUX  
PARIS, GALERIE DONGUI, 1990  
TRABALHOS EXIBIDOS: ARTE FAX.  
PREVIAMENTE ENVIADOS A PARIS

15.2.2.14. IDENTITIES - A MIXED MEDIA EXHIBITION

THE BIRMINGHAM LOFTS, PITTSBURGH  
FEVEREIRO E MARÇO DE 1991  
TRABALHOS EXIBIDOS: INTERMÍDIA XEROX / FOTOGRAFIA

15.2.2.15. THE LABYRINTH

PITTSBURGH CENTER FOR THE ARTS  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
22 DE JUNHO A 4 DE AGOSTO, 1991  
TRABALHO EXIBIDO: SPECIMORTIGO, AUDIO ARTE (SÃO PAULO, 1986)

## 16. PRINCIPAIS EXIBIÇÕES DE VÍDEO

### 16.1. NO BRASIL

#### 16.1.1. 1º VÍDEORIO

CENTRO CULTURAL CANDIDO MENDES

RIO DE JANEIRO

24 A 30 DE JANEIRO DE 1983

VÍDEOS EXIBIDOS:

ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)

MAURÍCIO PRISIONEIRO (SAN DIEGO, 1980)

#### 16.1.2. EXPOSIÇÃO DE ARTE POSTAL

16ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO

PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO

16 DE OUTUBRO A 20 DE DEZEMBRO DE 1981

VÍDEOS EXIBIDOS:

ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)

MAURÍCIO PRISIONEIRO (SAN DIEGO, 1980)

#### 16.1.3. 2ª MOSTRA NACIONAL DO VÍDEO

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO

PRODUÇÃO: OLHAR ELETRÔNICO

9 DE NOVEMBRO DE 1981

VÍDEO EXIBIDO:

ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)

#### 16.1.4. 2º FESTIVAL FOTOPTICA/ MIS DE VÍDEO BRASIL

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

SÃO PAULO, AGOSTO DE 1984

VÍDEO EXIBIDO: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

#### 16.1.5. ARTE E TECNOLOGIA

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA DA USP

PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO

2 A 9 DE SETEMBRO DE 1985

VÍDEO EXIBIDO: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

#### 16.1.6. 17º SALAO NACIONAL DE ARTE

MUSEU DE ARTE DE BELO HORIZONTE

BELO HORIZONTE, MINAS GERAIS

11 DE DEZEMBRO DE 1985 A 28 DE FEVEREIRO DE 1986

VÍDEO EXIBIDO: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

16.1.7. 5º FESTIVAL DE VÍDEO BRASIL

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM  
 SÃO PAULO, 9 A 14 DE SETEMBRO DE 1987  
 VÍDEO EXIBIDO: EXPLICIT GRAFITTI (SÃO PAULO, 1987)  
 VÍDEO INSTALAÇÃO: TELESHOW BY DR. SHARP (SÃO PAULO, 1987)

16.1.8. VÍDEOTECA

19º BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
 PARQUE IBIRAPUERA, SÃO PAULO  
 2 DE OUTUBRO A 13 DE DEZEMBRO, 1987.  
 VÍDEOS EXIBIDOS: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984) &  
LE TOTEM ETRANGLE (SÃO PAULO, 1987)

16.1.9. 13º SALAO DE ARTE CONTEMPORANEA DE CAMPINAS  
SIMBOLOGIAS E ALTERNANCIAS  
MOMENTOS OPERACIONAIS DA EXPRESSÃO ESTETICA

CAMPINAS, MAC JOSE PANCETTI, 1988  
 VÍDEO EXIBIDO: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

16.1.10. 5º SALAO DE ARTE CONTEMPORANEA DE AMERICANA

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA DE AMERICANA  
 29 DE SETEMBRO A 29 DE OUTUBRO DE 1989  
 AMERICANA, SÃO PAULO  
 VÍDEO EXIBIDO: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

16.1.11. 1º CONGRESSO DA ABPA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES EM ARTES  
 TEMA: PERSPECTIVA PARA OS ANOS 90  
 CIDADE UNIVERSITÁRIA - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
 25 DE ABRIL DE 1990  
 VÍDEO EXIBIDO:  
"DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO" (SÃO PAULO, 1989)

16.1.12. VÍDEO DE AUTOR

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM  
 SÃO PAULO, 20 DE AGOSTO DE 1990  
 VÍDEO EXIBIDO:  
"DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO" (SÃO PAULO, 1989)

---

## 16.2. NO EXTERIOR

---

### 16.2.1. DÉCIMA BIENAL DE PARIS

SECTION LATINO-AMÉRICAINÉ  
MUSEE DE LA VILLE DE PARIS  
PARIS, FRANÇA  
SETEMBRO E OUTUBRO DE 1977.  
VÍDEO EXIBIDO: BRHAMINICIDIO (IOWA CITY, 1977)

---

### 16.2.2. ARTWORKS

THE OTHER GALLERY  
UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA EM SAN DIEGO  
13 A 22 DE NOVEMBRO DE 1978  
LA JOLLA, CALIFORNIA  
VÍDEO EXIBIDO: BRHAMINICIDIO (IOWA CITY, 1977)

---

### 16.2.3. SIMPOSIUM 80 INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE TEACHING OF ARTS AT ADVANCED LEVELS

SIMPOSIUM 80  
INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE TEACHING OF ARTS AT ADVANCED LEVELS  
UNIVERSIDADE DE QUEBEC EM MONTREAL  
MONTREAL CANADA  
AGOSTO DE 1980  
VÍDEO EXIBIDO: INCANDESCENCE CIRCUIT (SAN DIEGO, 1980)

---

### 16.2.4. VENCEDORES REGIONAL SUDOESTE

COMPETIÇÃO DE VÍDEO PATROCINADA PELO  
AMERICAN FILM INSTITUTE  
LONG BEACH MUSEUM OF ART VIDEO VIEWING ROOM,  
LONG BEACH, CALIFORNIA  
22 DE JULHO A 2 DE AGOSTO, 1981  
VÍDEO EXIBIDO: INCANDESCENCE CIRCUIT (SAN DIEGO, 1980)

---

### 16.2.5. VIDEO FROM LATIN AMERICA

MUSEUM OF MODERN ART  
NEW YORK, NY, EUA  
29 DE OUTUBRO A 1º DE DEZEMBRO DE 1981.  
VÍDEO EXIBIDO: MAURICIO PRISIONER (SAN DIEGO, 1981)



---

16.2.6. III FESTIVAL ALATUTERCEIRO FESTIVAL DA ASSOCIAÇÃO LATINOAMERICANA DE  
TELEEDUCAÇÃO UNIVERSITÁRIA

CINETECA NACIONAL  
CIDADE DO MÉXICO, MÉXICO  
15 A 20 DE ABRIL DE 1985  
COMO DELEGADO OFICIAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
VÍDEO EXIBIDO: PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

---

16.2.7. A PROFILE OF BRAZILIAN TELEVISION AND VIDEO

THE AMERICAN FILM INSTITUTE,  
LOS ANGELES, EUA, 1987.  
VÍDEO EXIBIDO: LE TOTEM ETRANGLE (SÃO PAULO, 1987)

---

16.2.8. IDENTITIES

THE BIRMINGHAM LOFTS  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA  
23 DE FEVEREIRO DE 1991  
VÍDEO EXIBIDO: MAURÍCIO PRISONER (SAN DIEGO, 1981)

---

16.2.9. AN EXHIBIT DOCUMENTING PARTICIPATION OF  
THE STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY IN  
ARTRANSITION' 90

HEWLETT GALLERY  
COLLEGE OF FINE ARTS  
CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
19 A 23 DE MARÇO, 1991  
VÍDEO EXIBIDO: ART TRANSITIONS (PITTSBURGH, 1991)

---

16.2.10. AESTHETICS OF AMERICAN TELEVISION

GRADUATE SEMINAR  
PROFESSOR DAVID MARC  
ANNENBERG SCHOOL OF COMMUNICATION  
UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
LOS ANGELES, CALIFORNIA, EUA  
17 DE ABRIL DE 1991  
VÍDEO EXIBIDO: MAURÍCIO PRISONER (SAN DIEGO, 1981)

---

16.2.11. THREE RIVERS ARTS FESTIVAL

DOWNTOWN, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
10 A 14 DE JUNHO DE 1991  
VÍDEO EXIBIDO:  
ALPROKSIMIGO, VÍDEO INSTALAÇÃO

---

16.2.12. MAINLINE WORKS MULTIMEDIA EVENT

GRAPEVILLE, PENNSYLVANIA, EUA  
20 E 21 DE JULHO DE 1991

VÍDEO EXIBIDO:

DISTRADO - MEGGAAN OBSERVES AN HUMAN  
(SÃO PAULO, 1989 & PITTSBURGH, 1990)

---

16.2.13. ARTUR MATUCK - APRESENTAÇÃO FINAL

ENCONTRO DE PESQUISADORES ASSOCIADOS  
STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY, COLLEGE OF FINE ARTS, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
7 DE MARÇO DE 1992

VÍDEO EXIBIDO:

DISTRADO - MEGGAAN OBSERVES AN HUMAN  
(SÃO PAULO, 1989 & PITTSBURGH, 1990)

## 17. TRABALHOS EM COLEÇÕES PÚBLICAS

### 17.1. NO BRASIL

#### 17.1.1. VÍDEOS DE FICÇÃO:

INCANDESCENCE-CIRCUIT (SAN DIEGO, 1980)  
MAURICIO PRISONER (SAN DIEGO, 1980) &  
ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)  
PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)

VIDEOTECA CULTURAL BRASILEIRA  
 REALIZAÇÃO: THE ACADEMIA BRASILEIRA DE VIDEO & FONTE BRASIL: VIDEO

#### 17.1.2. VÍDEOS DE FICÇÃO:

INCANDESCENCE-CIRCUIT (SAN DIEGO, 1980)  
MAURICIO PRISONER (SAN DIEGO, 1980) &  
ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)

VIDEOTECA MAC  
 MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

#### 17.1.3. VÍDEOS FICCIONAIS E DOCUMENTAIS - DIVERSOS

INCANDESCENCE-CIRCUIT (SAN DIEGO, 1980)  
MAURICIO PRISONER (SAN DIEGO, 1980) &  
ATARIS VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)  
PSI-OM (SÃO PAULO, 1984)  
DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO (SÃO PAULO, 1989)  
TELESHOW BY DR. SHARP (FITAS 1 & 2)  
HISTORY OF VIDEO ART ACCORDING TO IRA SCHNEIDER (SÃO PAULO, 1987)  
THE INTELLECTUALS AND THE MEDIA - MARTIN ESSLIN (SÃO PAULO, 1987)  
THE WILLOWBY SHARP SHOW IN SÃO PAULO (SÃO PAULO, 1987)  
ALEX VALLAURI - ATELIER (SÃO PAULO, 1989)

SEÇÃO DE MULTIMEIOS  
 BIBLIOTECA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - USP

### 17.2. NO EXTERIOR

#### 17.2.1. LIVROS-DE-ARTISTA:

THE IMPRISONED EYE (SÃO PAULO, 1975) &  
ARS MEMORIA (PARIS, 1977) NA

BIBLIOTECA DO MUSEU NACIONAL DE ARTE AMERICANA  
 INSTITUTO SMITHSONIAN, WASHINGTON DC, EUA

### 17.2.2. VÍDEOS DE FICÇÃO:

INCANDESCENCE-CIRCUIT (SAN DIEGO, 1980)  
MAURICIO PRISONER (SAN DIEGO, 1980) &  
ATARI'S VORT AT THE PLANET MEGGA (SAN DIEGO, 1981)

BIBLIOTECA DE VÍDEO, MUSEU DE ARTE DE LONG BEACH.  
LONG BEACH, CALIFORNIA, EUA

### 17.2.3. FOTOGRAFIAS DIGITAIS

ALPROKSIMIGO (SÃO PAULO, 1989)

STUDIO FOR CREATIVE INQUIRY  
COLLEGE OF FINE ARTS, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA

### 17.2.4. VÍDEO DE FICÇÃO:

DISTRADO - MEGGAAN OBSERVA UM HUMANO (SÃO PAULO, 1989)

VIDEOTECA - CENTRE INTERNATIONAL DE CREATION VIDEO  
BELFORT MONTBELIARD, FRANÇA

## 18. ASSESSORIA A INSTITUIÇÕES PÚBLICAS

### 18.1. NO BRASIL

#### 18.1.1. CONSULTOR AD-HOC PARA ARTE E TECNOLOGIA

CNPQ - CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO  
CIENTIFICO E TECNOLÓGICO  
SECRETÁRIA DA CULTURA  
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
DESDE 1989

#### 18.1.2. MEMBRO DA COMISSÃO DE ARTES PLÁSTICAS

SECRETÁRIA DA CULTURA  
ESTADO DE SÃO PAULO  
JULHO DE 1988 A JULHO DE 1989

#### 18.1.3. CONSULTOR PARA ARTE E TECNOLOGIA

INSTITUTO CULTURAL ITAU  
PUBLICAÇÃO: PINTURA BRASIL DÉCADA 80  
APRESENTAÇÃO: ERNST MANGE  
SÃO PAULO, 1991  
SEÇÃO: REFERÊNCIAS CRONOLÓGICAS DA DÉCADA  
PP 98 - 109

### 18.2. NO EXTERIOR

#### 18.2.1. CONSULTOR PARA TELECOMUNICAÇÃO E ARTE

PITTSBURGH CHILDRENS' MUSEUM - PITTSBURGH , PENNSYLVANIA, EUA  
DEZEMBRO DE 1991 A MARÇO DE 1992

PARA PROPOSTAS DO MUSEU ENVOLVENDO CRIANÇAS E JOVENS  
CONECTADOS AO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO PAX

19. PREMIOS

19.1. NO BRASIL

19.1.1. PREMIO APCA

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS CRITICOS DE ARTE  
OS MELHORES DAS ARTES DE 1990  
CATEGORIA: ARTES VISUAIS / VÍDEO-MIDIA  
SÃO PAULO, 1990

19.2. NO EXTERIOR

19.2.1. COMPETIÇÃO DE VÍDEO ESTUDANTIL AMERICAN FILM INSTITUTE

2º LUGAR NA CATEGORIA EXPERIMENTAL  
VENCEDORES REGIAO SUDOESTE, EUA  
LONG BEACH, CALIFORNIA, EUA, 1981  
VÍDEO PREMIADO: INCANDESCENCE-CIRCUIT (SAN DIEGO, 1981)

20. ENSAIOS E CITAÇÕES REFERENTES AO DOCENTE20.1. NO BRASIL20.1.1. LINGUAGENS EXPERIMENTAIS EM SÃO PAULO/1976

TEXTO

LINGUAGENS EXPERIMENTAIS EM SÃO PAULO/1976 - PESQUISA 4

DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS

CENTRO DE PESQUISA EM ARTE BRASILEIRA

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, SÃO PAULO, 1976

COORDENAÇÃO: RAFAEL BUONGERMINO

PESQUISA: DAISY PECCININI, SONIA PRIETO, REGINA HELENA FERREIRA DA SILVA

TEXTO FINAL: M. VANESSA CAVALCANTI

SEÇÃO: ARTES PLÁSTICAS

P. 23-31

20.1.2. PROCESSOS TÉCNICOS DE PRODUÇÃO E SISTEMAS DE VEICULAÇÃO

TEXTO

LINGUAGENS EXPERIMENTAIS EM SÃO PAULO/1976 - PESQUISA 4

DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS

CENTRO DE PESQUISA EM ARTE BRASILEIRA

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, SÃO PAULO, 1976

COORDENAÇÃO: RAFAEL BUONGERMINO

PESQUISA: DAISY PECCININI, SONIA PRIETO, REGINA HELENA FERREIRA DA SILVA

TEXTO FINAL: M. VANESSA CAVALCANTI

SEÇÃO: ARTES PLÁSTICAS

P. 32-44

20.1.3. POSTURAS E DECORRENCIAS NA PRÁTICA ARTÍSTICA

TEXTO

LINGUAGENS EXPERIMENTAIS EM SÃO PAULO/1976 - PESQUISA 4

DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS

CENTRO DE PESQUISA EM ARTE BRASILEIRA

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, SÃO PAULO, 1976

COORDENAÇÃO: RAFAEL BUONGERMINO

PESQUISA: DAISY PECCININI, SONIA PRIETO, REGINA HELENA FERREIRA DA SILVA

TEXTO FINAL: M. VANESSA CAVALCANTI

SEÇÃO: ARTES PLÁSTICAS

P. 45-54

20.1.4. HISTÓRIA GERAL DA ARTE NO BRASIL

INSTITUTO WALTHER MOREIRA SALLES, SÃO PAULO, 1983 COORDENAÇÃO EDITORIAL: WALTER ZANINI

O DOCENTE É CITADO NO CAPÍTULO: ARTE CONTEMPORÂNEA

SUBTÍTULO: AS VÁRIAS ARTÍSTICAS NAS ÚLTIMAS DUAS DÉCADAS

SEÇÃO: OS PROCESSOS INTERMEDIÁRIOS

SEMION (1983) E UMA PÁGINA DE ARS MEMORIA (1977) SÃO REPRODUZIDOS NO LIVRO.

20.1.5. PRE- E PÓS-ARTE

ARTIGO EM JORNAL  
FOLHA DE SÃO PAULO  
SECAO: ARTES VISUAIS  
SÃO PAULO, JULHO DE 1980

OBSERVAÇÃO:  
ESTE TEXTO APESAR DE ASSINADO  
PELO JORNALISTA FERNANDO CERQUEIRA LEMOS  
REPRODUZ INTEGRALMENTE O MANUSCRITO  
DE MINHA AUTORIA INTITULADO PRE- E PÓS-ARTE

20.1.6. PROGRAMA OLHAR ELETRÔNICO

VEICULAÇÃO: TELEVISÃO GAZETA, CANAL 11  
FUNDAÇÃO CASPER LIBERO, SÃO PAULO  
REALIZAÇÃO: JOSE ANTONIO DE MELLO  
PRODUTORA: OLHAR ELETRONICO  
SETEMBRO DE 1983

ENTREVISTA ACERCA DE  
ATARIS VORT NO PLANETA MEGGA  
PERFORMANCE APRESENTADA NA  
17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 1983

20.1.7. ARTUR MATUCK

PROF. DR. WALTER ZANINI  
TEXTO EM CATALOGO  
17ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO  
CATALOGO GERAL, SÃO PAULO, 1983  
PAGINA 71

20.1.8. XYZ

ROSITA GOUVEIA  
TEXTO EM CATALOGO  
CRONOLOGIA DA ARTE XEROX NO BRASIL  
ARTE XEROX BRASIL  
PINACOTECA DO ESTADO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA. SÃO PAULO  
MAIO JUNHO, 1984  
CITADO COMO PIONEIRO NA ARTE XEROX NO BRASIL

20.1.9. TENDENCIAS DO LIVRO DE ARTISTA NO BRASIL

TEXTO EM CATALOGO DA EXPOSIÇÃO  
ANNATERESA FABRIS & CACILDA TEIXEIRA DA COSTA  
TENDENCIAS DO LIVRO DE ARTISTA NO BRASIL  
CENTRO CULTURAL SÃO PAULO  
MAIO DE 1985  
CITADO COMO AUTOR E EDITOR DE LIVROS-DE-ARTISTA  
P. 6



20.1.10. TELEVISÃO E VÍDEO

LIVRO

FERNANDO BARBOSA LIMA, GABRIEL PRIOLLI, ARLINDO MACHADO

JORGE ZAHAR EDITOR

RIO DE JANEIRO, 1985

CITADO COMO REALIZADOR PIONEIRO DE VIDEO EM

"NOTAS SOBRE UMA TELEVISÃO SECRETA" DE ARLINDO MACHADO

PP. 65-66

20.1.11. NOVAS LINGUAGENSDO VIDEO AO GRAFITTI: A EXPANSÃO DE POSSIBILIDADES

ARTIGO EM JORNAL

FOLHA DE LONDRINA, CADERNO 2

1 DE NOVEMBRO DE 1985

20.1.12. ESTA É UMA PAGINA LIBERADA

ADEMIR ASSUNÇÃO

ARTIGO EM JORNAL

FOLHA DE LONDRINA, CADERNO 2

DOMINGO, 3 DE NOVEMBRO DE 1985

20.1.13. ARTISTAS TESTAM TRANSMISSÃO DE TV BIDIRECIONAL

ARTIGO EM PERIODICO

REVISTA NACIONAL DE TELEMATICA Nº 33

SÃO PAULO, FEVEREIRO / MARÇO 1988

20.1.14. ARTUR MATUCK - ARTE EM PERFORMANCE

ARTIGO NÃO PUBLICADO

MÁRIA ISABEL GARCIA - PESQUISADORA

EQUIPE TÉCNICA DE PESQUISAS - DIVISÃO DE PESQUISAS

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

SECRETÁRIA MUNICIPAL DA CULTURA

PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO

MAIO DE 1990

TEXTO RESULTANTE DE ENTREVISTA SOBRE ARTE EM PERFORMANCE

REALIZADA EM SÃO PAULO EM 17 DE NOVEMBRO DE 1988

20.1.15. ARTISTA MULTIMÍDIA

PROF. DR. PAULO LAURENTIZ

TEXTO EM CATALOGO

IN: ALPROKSIMIGO - SONORIGRAFIA

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA DIGITAL

ITAÚ GALERIA, AVENIDA BRASIL

SÃO PAULO, SETEMBRO DE 1990

---

20.1.16. NA BIENAL. UM EMBRIÃO DO ESTUDIO DE QUARTA DIMENSÃO

ANA MÁRIA CICCACIO  
ARTIGO EM JORNAL  
JORNAL DA TARDE  
SÃO PAULO, 4 DE OUTUBRO DE 1991

---

20.2. NO EXTERIOR

---

20.2.1. MEDIA ARTIST AT WORK IN DEL MAR

PAUL TAUBLIEB  
ARTIGO EM JORNAL  
DEL MAR NEWS PRESS, VOL 4, Nº 44  
25 DE OUTUBRO DE 1979  
DEL MAR, CALIFORNIA, EUA

---

20.2.2. VÍDEO MEDIUM COMES OF AGE

CAROL OLTEN, CRÍTICA DE CINEMA DO JORNAL  
ARTIGO EM JORNAL  
THE SAN DIEGO UNION (SAN DIEGO, CALIFORNIA, EUA)  
28 DE JUNHO DE 1981  
O DOCENTE É CITADO COMO REALIZADOR DE VÍDEO E UM DOS VENCEDORES  
DA COMPETIÇÃO DE VÍDEO PATROCINADA PELO AMERICAN FILM INSTITUTE

---

20.2.3. IDENTITIES

KENN BASS  
ARTIGO EM JORNAL  
IN PITTSBURGH  
20 A 26 DE FEVEREIRO DE 1991  
ACERCA DA EXPOSIÇÃO DO MESMO TÍTULO

---

20.2.4. REFLUX

ARTIGO EM PERIÓDICO  
ANAT NEWSLETTER  
(AUSTRALIAN NETWORK FOR ART & TECHNOLOGY NEWSLETTER)  
AUSTRÁLIA, SETEMBRO 1991

---

20.2.5. THE REFLUX PROJECT

ROB PFEIFER  
ARTIGO EM PERIÓDICO  
FOCUS, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY  
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA, EUA  
VOLUME 21, Nº 1, SETEMBRO 1991

---

20.2.6. SOME NOTES ON THE REFLUX PROJECT

WAYNE DRAZNIN  
ARTIGO EM PERIODICO  
INTERFACE, OHIO STATE UNIVERSITY  
COLUMBUS, OHIO, EUA  
SETEMBRO 1991

---

20.2.7. CITY PORTRAITS

---

AN EXPERIENCE IN THE INTERACTIVE TRANSMISSION OF IMAGINATION

KAREN O'ROURKE  
LEONARDO, VOL 24, Nº 2  
P. 219

"SÃO PAULO CIDADE PLANETARIA -  
BREVE HISTORICO DO SLOW SCAN EM SÃO PAULO"  
DE ARTUR MATUCK  
MANUSCRITO NÃO PUBLICADO CITADO PELA AUTORA