

ANA MARIA DE ABREU AMARAL

Abreu
Ana Maria de Melo Silva
M E M O R I A L
Junho 1992
[Signature]

de Atividades Científicas, Didáticas

Culturais e Profissionais

Apresentado ao Concurso de Ingresso à
Carreira Docente na disciplina Teatro de
Animação no Departamento de Artes Cênicas
da Escola de Comunicação e Artes da
Universidade de São Paulo.

São Paulo, junho de 1992

S U M A R I O

| | |
|--|----|
| I - IDENTIFICAÇÃO E SITUAÇÃO PROFISSIONAL ATUAL | 6 |
| A - DADOS PESSOAIS | 6 |
| B - QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL | 6 |
| C - SITUAÇÃO PROFISSIONAL NA ECA/USP | 7 |
| I - TITULOS ACADEMICOS | 7 |
| A - FORMAÇÃO BASICA | 7 |
| B - GRADUAÇÃO | 8 |
| C - POS-GRADUAÇÃO | 8 |
| D - OUTROS CURSOS | 8 |
| E - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO DE BONECOS/ANIMAÇÃO | 9 |
| 1. Brasil | 9 |
| 2. Exterior | 10 |
| ATIVIDADES ANTERIORES AO DOUTORAMENTO | |
| I - ATIVIDADES DIDATICAS | 12 |
| A - NA ECA/USP | 12 |
| B - OUTRAS ATIVIDADES DIDATICAS NA ECA/USP | 12 |
| C - ATIVIDADES DIDATICAS FORA DA ECA/USP | 14 |
| 1. Cursos e Oficinas - Brasil | 14 |
| 2. Cursos e Oficinas - Exterior | 16 |
| D - PALESTRAS E CONFERENCIAS | 16 |
| E - FESTIVAIS, CONGRESSOS, ENCONTROS | 18 |
| 1. Brasil | 18 |
| 2. Exterior | 19 |
| F - AJUDAS DE CUSTO A PESQUISA | 21 |

| | |
|--|----|
| II - ATIVIDADES ARTISTICAS E CULTURAIS | 22 |
| A - PRODUÇÃO TEATRAL | 22 |
| 1. Teatro Amador no Exterior | 22 |
| 2. Teatro Profissional | 23 |
| 3. Criações Coletivas com Alunos da ECA/USP | 28 |
| 4. Teatro Profissional no Exterior | 28 |
| 5. Roteiros Concluídos - Produções Iniciadas e não Terminadas | 28 |
| B - PREMIOS | 29 |
| C - REFERENCIAS NA IMPRENSA | 30 |
| 1. Brasil | 30 |
| 2. Exterior | 33 |
| D - CRITICAS | 35 |
| E - ENTREVISTAS | 37 |
| F - GRAVAÇÕES PARA TV E VIDEO | 38 |
| III - PRODUÇÃO LITERARIA | 39 |
| A - ARTIGOS EM REVISTAS ESPECIALIZADAS | 39 |
| B - LIVROS DE POESIAS | 39 |
| C - CONTOS INFANTIS | 40 |
| D - POESIA EM LIVROS | 40 |
| E - PUBLICAÇÕES NA IMPRENSA | 41 |
| F - CRITICAS, RESENHAS E APRECIACOES A RESPEITO DE SUA POESIA | 43 |
| IV - OUTRAS ATIVIDADES | 47 |
| A - ATIVIDADES PROFISSIONAIS - BIBLIOTECONOMIA | 47 |
| B - CARGOS E COMISSOES | 48 |

ATIVIDADES POSTERIORES AO DOUTORAMENTO

| | |
|--|----|
| I - TITULOS ACADEMICOS | 50 |
| A - DOUTORAMENTO | 50 |
| II - ATIVIDADES DIDATICAS | 51 |
| A - FUNCOES DOCENTES - ECA/USP | 51 |
| B - FUNCOES ADMINISTRATIVAS - ECA/USP | 52 |
| C - OFICINAS E WORKSHOPS FORA DA ECA/USP | 52 |
| D - ESTAGIO NO EXTERIOR | 53 |
| F - CRIACOES COLETIVAS COM ALUNOS DA ECA/USP | 53 |
| G - PALESTRAS, CONFERENCIAS E COMUNICACOES | 54 |
| H - FESTIVAIS, CONGRESSOS, ENCONTROS | 55 |
| III - ATIVIDADES ARTISTICAS E CULTURAIS | 58 |
| A - APRESENTACOES ARTISTICAS | 58 |
| B - EXPOSICOES | 58 |
| C - GRAVACOES PARA VIDEO | 58 |
| D - REFERENCIAS NA IMPRENSA | 59 |
| E - CRITICAS | 60 |
| F - BOLSAS E AJUDAS DE CUSTO | 61 |
| G - EVENTOS PROGRAMADOS PARA 1992 | 62 |
| H - CARGOS E COMISSOES | 62 |
| I - HOMENAGEM | 62 |
| IV - PUBLICACOES | 63 |
| A - LIVRO | 63 |
| B - ARTIGOS E COMUNICACOES PUBLICADAS | 63 |
| C - TEXTO EM PROGRAMA DE ESPETACULO | 63 |

| | |
|--|----|
| D - RESENHAS E APRECIACOES SOBRE SEU LIVRO | 63 |
| E - REFERENCIAS EM TRABALHOS | 64 |

I - IDENTIFICAÇÃO E SITUAÇÃO PROFISSIONAL ATUAL**A - DADOS PESSOAIS**

1. Nome: ANA MARIA DE ABREU AMARAL
2. Filiação: Aginaldo do Amaral e
Nadia Abreu Amaral
3. Nascimento: 25 de março de 1931
São Paulo / SP
4. Nacionalidade: Brasileira
5. Estado Civil: Divorciada
6. Residência: Rua Fernão Dias, 73
Pinheiros - São Paulo - SP
CEP: 05427
7. Telefone: (011) 814-5693
8. Documentação: 869927401-16
- 8.1. Identidade: R.G. nº 1.405.569 - SSP/SP
- 8.2. C.I.C. nº 661.496.818-15
- 8.3. Título eleitoral nº 869927401-16
- 8.4. Carteira Profissional nº 008216 - Série 380a

B - QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

1. Professora Universitária.
(doc. 1)
2. Diretora e Autora Teatral, sob registro na D.R.T. nº 2.637 e na Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT) nº 2.397.
(docs. 2 e 2a)

C - SITUAÇÃO PROFISSIONAL NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E
ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Professor Doutor, Ref. MS-3, em R.D.I.D.P., junto ao
Departamento de Artes Cênicas da Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
(doc. 1)

II - TITULOS ACADEMICOS

A - FORMAÇÃO BASICA

1. Curso Primário

- 1.1. Colégio Anglo Americano - S.Paulo / SP (1938)
(s/doc.)
- 1.2. Colégio Del Carmen - Buenos Aires (Argentina)
(1939-1941)
(s/doc.)
- 1.3. Colégio Martim Afonso - São Vicente / SP
(1942)
(s/doc.)

2. Curso Ginásial

- 2.1. Colégio "Stella Maris" - Santos / SP
(1943-1946)
(doc. 3)

3. Curso Clássico

- 3.1. Colégio São José - Santos / SP
(1947-1949)
(doc. 4)

B - GRADUAÇÃO

Bacharel em Biblioteconomia pela Escola de Biblioteconomia da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo.
(1954-1956)
(doc. 5)

C - POS-GRADUAÇÃO

1. Título de "Mestre em Artes", conferido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com a dissertação:
sob a orientação do Prof. Dr.
defendida em 28 de novembro de 1983.
(doc. 6)

D - OUTROS CURSOS

1. Curso de Filosofia na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras "Sedes Sapientiae", da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Participação como ouvinte.
(1950-1952)
(doc. 7)

2. Cursos de Língua Estrangeira**2.1. No Brasil**

- 2.1.1. Inglês:
Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa -
Santos e São Paulo
(1947-1953)
(s/doc.)
- 2.1.2. Inglês:
União Cultural Brasil-Estados Unidos -
Santos e São Paulo
(1948-1949)
(s/doc.)

2.1.3. Francês:
 Aliança Francesa de São Paulo
 (1953-1955)
 (s/doc.)

2.2. No Exterior

2.2.1. Inglês:
 Brooklyn College - Nova York (EUA)
 (1959)
 (s/doc.)

2.2.2. Inglês:
 United Nations - Nova York (EUA)
 (1960-1963)
 (s/doc.)

3. Cursos de Extensão Cultural

3.1. No Exterior (1959-1966)

Cursos livres variados, tendo como temas: Poesia Americana Contemporânea; Teatro Infantil; Teatro Educativo; Biblioteconomia; Dramaturgia; Direção Teatral; Teatro Contemporâneo; Roteiros para TV; Teatro Asiático etc.
 (1959-1963)

3.1.1. New York University. Nova York (EUA)
 (doc. 8)

3.1.2. Columbia University. Nova York (EUA)
 (doc. 9)

E - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO DE BONECOS OU DE ANIMAÇÃO: CURSOS, OFICINAS, ESTAGIOS

1. No Brasil

1.1. Estágio na Biblioteca Infantil de Vila Buarque, sob a direção de Maria Teresa Lourenção. São Paulo, 13/3 a 2/4/1957.
 (doc. 10)

- 1.2. Oficina de Bonecos, com o Grupo Giramundo. Belo Horizonte, 1980.
(s/doc.)

2. No Exterior

- 2.1. Lea Wallace Studio. New York University.
(Nova York (EUA), 1966-1968.
(doc. 11)
- 2.2. Estágios no "Bread and Puppet Theatre". Nova York (EUA), 1968.
(s/doc.)
- 2.3. Estágio-observação nas gravações de "Sesame Street", com Jim Henson. Channel 13. Nova York (EUA), 1971.
(doc. 12)
- 2.4. Institut International de La Marionnette. Estágios: Charleville-Mézières (França) - 1984:
 - 2.4.1. Théâtre d'objects - 2 julho a 11 agosto 1984;
(doc. 13)
 - 2.4.2. International "Théâtre Visuel" - 24 agosto a 6 outubro 1984;
(doc. 14)
- 2.5. Institut International de La Marionnette. Estágio de "Espaces Cénicos". Charleville-Mézières (França), 1988.
(doc. 15)

ATIVIDADES ANTERIORES AO DOUTORAMENTO

(Até abril de 1989)

I - ATIVIDADES DIDATICAS

A - NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP

1. Cursos na Graduação

1.1. Professor Conferencista das disciplinas:

1.1.1. "Teatro de Bonecos", no Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, de 1975 a 1983.
(doc. 16)

1.1.2. "Teatro de Animação", no Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, de 1975 a 1983.
(doc. 16)

1.2. Professora da Disciplina "Teatro de Animação" (CAC-247), no Departamento de Artes Cênicas, a partir de 1983.
(doc. 17)

B - OUTRAS ATIVIDADES DIDATICAS NA USP

1. Cursos Extracurriculares

1.1. Curso ministrado junto à disciplina "Teoria e Prática de Educação Pré-Escolar", da Faculdade de Educação. Maio 1986
(doc. 18)

1.2. Curso na área de Educação Artística destinado a professores e especialistas da Rede Estadual de Ensino, realizado na Escola de Comunicações e Artes da USP, de 21 a 25 de julho de 1986.
(doc. 19)

2. Cursos de Extensão Universitária

- 2.1. "Oficina para um Teatro de Formas Animadas". Escola de Comunicações e Artes. Maio a agosto de 1985. (doc. 20)
- 2.2. Curso de Extensão Universitária: "Oficina de Confecção de Bonecos e Formas Articuladas". Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes - 3 de maio a 28 de junho de 1988. (doc. 21)

3. Oficinas Livres de Animação

- 3.1. "Confecção de Bonecos e Máscaras". Escola de Comunicações e Artes. 1985 e 1986. (s/doc.)
- 3.2. "Confecção de Máscaras". Escola de Comunicações e Artes. 1987. (s/doc.)
- 3.3. "Oficina de Animação". Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes. 1988. (doc. 190)

4. Palestras e Conferências

- 4.1. "Teatro de Bonecos". Conferência ilustrada, apresentada no Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão. 1972. (docs. 22)
- 4.2. "Direção em Teatro de Animação". Ciclo de palestras organizadas pela Escola de Comunicações e Artes e apresentadas no T.U.S.P. São Paulo, 1987. (s/doc.)

C - ATIVIDADES DIDATICAS FORA DA ECA-USP**1. Cursos e Oficinas no Brasil**

- 1.1. Aulas-espetáculos realizadas em 6 (seis) Bibliotecas Municipais de São Paulo. Fevereiro 1976.
(doc. 23 e 24)
- 1.2. Cursos de Bonecos para crianças, adolescentes, professores e educadores. O Casulo - Centro Experimental de Bonecos. São Paulo, 1º semestre 1976.
(doc. 25)
- 1.3. Oficina realizada durante as comemorações dos 18 anos do Teatro Infantil Monteiro Lobato - TIMOL. Promoção da Secretaria Municipal de Cultura e realização na Biblioteca Infanto-Juvenil Monteiro Lobato. São Paulo, 19 a 25 junho 1976.
(doc. 26)
- 1.4. Curso de Teatro com Bonecos para menores da U.T.-2 (FEBEM), promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia. São Paulo, agosto-outubro 1976.
(doc. 27)
- 1.5. Oficina: "Bonecos: confecção e manipulação". I Encontro Estadual de Teatro Infantil, promovido pela Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, DACH e realizado na Biblioteca Infantil Monteiro Lobato. São Paulo, 21 a 25 novembro 1976.
(doc. 28)
- 1.6. Curso de Teatro de Bonecos para a Educação, destinado a Educadores, Assistentes Sociais e Voluntários. Promoção: Fundo de Assistência Social do Palácio do Governo. São Paulo, outubro de 1976 a outubro de 1977.
(doc. 29)

- 1.7. Curso sobre Teatro de Bonecos, ministrado no Instituto "Sedes Sapientiae". São Paulo, 2º semestre de 1977.
(doc. 30)
- 1.8. Curso de Teatro de Bonecos promovido pelo Casulo - Centro Experimental de Bonecos, com o espetáculo "Fantoches e Fantolixos". São Paulo, junho 1978.
(doc. 134)
- 1.9. Oficina de Teatro de Bonecos realizada no Teatro de Bolso, sob a coordenação de Alvaro Apocalypse. Rio de Janeiro, julho 1980.
(doc. 31)
- 1.10. Oficina de Animação e Som, patrocinada pela Secretaria de Cultura de São Paulo, Comissão Estadual de Teatro, em colaboração com a Fundação Bienal de São Paulo. 30 de outubro a 26 de novembro 1980.
(doc. 32)
- 1.11. "Teatro de Bonecos". Curso ministrado no 2º Simpósio de Educação Pré-Escolar de São Bernardo do Campo. São Bernardo do Campo (SP), 21 a 25 de julho de 1981.
(doc. 33)
- 1.12. "Criação e confecção de bonecos. Fundamentos teóricos e históricos". Curso promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, Departamento de Bibliotecas Públicas e realizado em São Paulo, de março a julho de 1983.
(sem doc.)
- 1.13. Curso: "Animação com bonecos e objetos", realizado no Centro de Lazer do SESC Fábrica Pompéia. São Paulo, 19 e 20 outubro 1985.
(doc. 34)

- 1.14. Oficina de Bonecos integrante dos eventos:
 9º Festival Nacional de Teatro Amador;
 3º Festival Nacional de Teatro Amador Infantil;
 1ª Mostra de Escolas de Teatro São José do Rio Preto (SP) 1987;
 Promoção do Ministério da Cultura, Secretaria de Estado da Cultura e Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto / SP. 16 a 28 de julho 1987.
 (doc. 35)

2. Cursos e Oficinas no Exterior

- 2.1. Nova York (EUA). Curso de bonecos ministrado na Puppetry Guild of Greater New York. Setembro-outubro 1969.
 (doc. 36)
- 2.2. Nova York (EUA). Work-shop on puppet-making and theatre-acting, realizado na United Nations International School. Outubro, 1971.
 (doc. 37)
- 2.3. Quito (Equador). Encuentro Latinoamericano de Titeriteros. UNIMA - União Internacional de Marionetistas. 1982.
 (doc. 38)

D - PALESTRAS E CONFERENCIAS

1. No Brasil

- 1.1. "Bonecos para a Educação". Conferência realizada no II Congresso Brasileiro de Educação Pré-Escolar, promovido pela Organização Mundial para a Educação Pré-Escolar (OMEP) e realizado em São Paulo, de 11 a 17 de julho de 1976.
 (doc. 39)
- 1.2. "Teatro de Bonecos". Palestra apresentada no I Encontro Estadual de Teatro Infantil, patrocinado pela Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo e realizado na Biblioteca Infantil Monteiro Lobato. São Paulo, 22 novembro 1976.
 (doc. 28)

- 1.3. Duas palestras integrantes do ciclo: "Teatro de Bonecos na Terapia", apresentadas no VII Festival Brasileiro de Teatro de Bonecos, realizado de 12 a 21 de março de 1978, sob patrocínio da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos (ABTB), em Petrópolis, RJ.
(doc. 40)
- 1.4. "Teatro de Bonecos". Palestra apresentada no 1º Simpósio Pró-Infância, promovido pela Cruzada Pró Infância e realizado no Palácio das Convenções do Anhembi. São Paulo, 1980.
(doc. 41)
- 1.5. "Teatro de Fantoques". Palestra apresentada durante o Ciclo de Palestras sobre Literatura Infantil e Organização de Salas de Leitura, realizado no Auditório da Biblioteca Mário de Andrade, sob patrocínio da Academia Brasileira de Literatura Infanto-Juvenil. São Paulo, maio 1981.
(doc. 42)
- 1.6. "Teatro de Bonecos". Palestra proferida no Instituto de Educação "São Miguel Arcanjo". São Paulo, junho 1982.
(doc. 43)
- 1.7. "Ator X Manipulador". Palestra animada, apresentada na Biblioteca Monteiro Lobato, sob patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. São Paulo, 22 novembro 1983.
(doc. 44)
- 1.8. "O Teatro de Bonecos na Produção Teatral Infantil", apresentada no I Simpósio de Teatro Infanto-Juvenil de Santo André. Santo André / SP, de 5 a 27 de julho de 1986.
(doc. 45)
- 1.9. "O Teatro e o Teatro de Bonecos: Ator X Boneco". Palestra apresentada no II Encontro Paulista de Bonequeiros, promovido pela ABTB e Secretaria Municipal de Cultura, Secretaria de Esportes e Turismo do Estado de São Paulo e Centro Cultural São Paulo. São Paulo, 20 maio 1986.
(doc. 46)

- 1.10. "O Teatro de Bonecos como fenômeno social e político" (Teoria) - "Forma e Movimento" (Prática). Palestra promovida pela Associação Brasileira de Teatro de Bonecos (ABTB) e realizado na Oficina Cultural Três Rios.
(doc. 47)

E - PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS, CONGRESSOS, ENCONTROS

1. No Brasil

- 1.1. IV^o Congresso e VI^o Festival da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos (ABTB). Brasília / DF, 1977.
(s/doc.)
- 1.2. VII Festival Brasileiro de Teatro de Bonecos. Participação com o Grupo "Casulo" - Centro Experimental de Bonecos, com a apresentação do espetáculo "Fantoches e Fantolixos". Petrópolis / RJ, 12 a 21 de março de 1978.
(doc. 40)
- 1.3. VIII Festival Brasileiro de Teatro de Bonecos e V Congresso da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Ouro Preto / MG, 20-29 de janeiro de 1979.
(doc. 48)
- 1.4. X Festival Nacional de Teatro de Bonecos. Participação com o Grupo "Casulo" - Centro Experimental de Bonecos, apresentando os espetáculos "Zé da Vaca" e "Palomares". Curitiba / PR, julho 1981.
(doc. 49)
- 1.5. Organizadora do I^o Encontro Latino-Americano de Teatro de Bonecos, realizado em Curitiba / PR, em julho de 1981.
(doc. 50)
- 1.6. Encontro: "Bonecos Brasil/83". XII Festival, VIII Congresso e III Encontro Latino-Americano da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Participação como coordenadora do Encontro de Representantes de Centros UNIMA da América Latina, tendo como convida-

do o Presidente da União Internacional de Marionetistas e o Presidente da Comissão da UNIMA para o 3º Mundo. São Luís / MA, 7 a 17 de julho de 1983.
(doc. 51)

- 1.7. III Mostra de Teatro realizada em Sertãozinho /SP. Participação com o Grupo "Casulo" - Centro Experimental de Bonecos, apresentando o espetáculo "Zé da Vaca". 17 a 27 abril 1986.
(doc. 52)
- 1.8. III Encontro Paulista de Bonequeiros. Participação com o espetáculo "Fantasia Lorca" montado com alunos da ECA-USP. São Paulo, abril/maio 1987.
(doc. 53)
- 1.9. 9º Festival Nacional de Teatro Amador, 3º Festival Nacional de Teatro Amador Infantil e 1ª Mostra Nacional de Escolas de Teatro. Participação com curso. São José do Rio Preto / SP, 16-28 julho 1987.
(doc. 54)
- 1.10. Festival e Congresso da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB, realizado em Nova Friburgo / RJ, em 1987.
(doc. 55)
- 1.11. 3º Encontro de Vídeo na Educação, organizado pela ECA-USP e Associação Brasileira de Tecnologia Educacional - Seção São Paulo. 4-6 agosto 1988.
(doc. 56)

2. No Exterior

- 2.1. Pennsylvania (EUA). Puppeteers of America. Northeast Regional Festival. Participação com cursos, palestras e oficinas. Maio 1972.
(doc. 57)
- 2.2. St. Louis, Mississippi (EUA). Puppeteers of America Festival. Participação com cursos, palestras e oficinas.
(s/doc.)

- 2.3. Moscou (URSS). XII Congresso da União Internacional de Marionetistas e Festival Internacional de Teatro de Bonecos. Maio/junho 1976.
(doc. 58)
- 2.4. Londres. London Festival "Puppet Theatre 79", promovido pelo Puppet Centre Trust e Battersea Arts Centre. Inglaterra, março 1979.
(doc. 59)
- 2.5. México. II Semana Internacional del Titere. Participação com o Grupo "Casulo" - Centro Experimental de Bonecos, apresentando o espetáculo "Palomares". Cidade do México, agosto 1979.
(doc. 60)
- 2.6. Washington, D.C. (EUA). XIII Congresso da União Internacional de Marionetistas 1980 e Festival Mundial de Títeres 1980. Participação em palestras e debates tendo sido eleita representante da América Latina no Comitê Executivo da União Internacional de Marionetistas - UNIMA. Junho 1980.
(doc. 61)
- 2.7. Charleville-Mézières (França). Participação das reuniões do Comitê Executivo da União Internacional de Marionetistas - UNIMA realizadas em outubro de 1980.
(doc. 62)
- 2.8. Varna (Bulgária). Festival Internacional "Delfin de oro '81". Outubro 1981.
(doc. 63)
- 2.9. Quito (Equador). IIº Encuentro Latinoamericano de Titiriteros e Primer Encuentro Equatoriano, realizados em agosto de 1982.
(doc. 64)
- 2.10. Querétaro (México). I Congresso e Encontro Nacional da União Internacional de Marionetistas - UNIMA/México. Participação como representante da América Latina junto ao Comitê Executivo da UNIMA. Novembro /dezembro 1981.
(doc. 65)

- 2.11. Dresden (DDR). XIV Congresso Internacional da União Internacional de Marionetistas - UNIMA, Festival Internacional e Reunião do Comitê Executivo. Agosto 1984.
(doc. 66)
- 2.12. Montevidéu (Uruguai). Encontro e Festival Internacional de Titeres. Participação com o Grupo "Casulo" apresentando "Zé da Vaca". 16-19 outubro 1986.
(doc. 67)

F - AJUDAS DE CUSTO A PESQUISA

1. No Brasil

- 1.1. Bolsa concedida pela CAPES - Coordenadoria de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, pelo prazo de 1 (um) ano, para a realização do Mestrado. 1979.
(s/doc.)
- 1.2. Auxílio-viagem concedido pelo CNPq (Centro Nacional de Pesquisa) para viagem à França (passagem de ida) a fim de participar do XIV Congresso da União Internacional de Marionetistas - UNIMA realizado em Dresden, Alemanha Oriental, em 1984.
(doc. 68)
- 1.3. Bolsa concedida pela CNPq (Centro Nacional de Pesquisa) pelo prazo de 1 (um) ano, para a realização do Doutorado. 1984-1985.
(s/doc.)

2. No Exterior

- 2.1. Auxílio-viagem, estadia e taxas concedidos pelo Governo Francês para 2 (dois) estágios no Institut International de la Marionnette, sobre o tema: "Teatro de Objetos e Teatro Visual. 1984.
(doc. 69)

II - ATIVIDADES ARTISTICAS E CULTURAIS

A - PRODUÇÃO TEATRAL

1. Teatro Amador

1.1. No Exterior

- 1.1.1. "Lollipop and his Carnival Gang", integrando o grupo Little People Puppet Theatre. Inner Theatre. Nova York / EUA, março 1970.
(doc. 70)
- 1.1.2. "Palomares". INTAR - International Arts Relations. Theatre of the Americas - First Season. Nova York / EUA, 1969-1970.
(doc. 71)
- 1.1.3. "Palomares", com o grupo "Third World Puppets". Auditório da St. Paul the Apostle Church. Nova York / EUA, junho 1970.
(doc. 73)
- 1.1.4. "Beyond Outer-Space", com o grupo Third World Puppets. St. Clement's Church. Nova York / EUA, 1971.
(doc. 74)
- 1.1.5. "Beyond Outer-Space". The Ana Maria Amaral Puppets. INTAR - International Arts Relations Inc. Nova York / EUA, março-maio 1972.
(doc. 75)

2. Teatro Profissional no Brasil

2.1. Espetáculo Variedades

2.1.1. Espetáculo Variedades apresentado em Clubes de Mães da periferia de São Paulo: Taboão da Serra, Pirajussara e Campo Limpo. Patrocínio do Movimento de Promoção Humana Arrastão. Dezembro 1975. (doc. 75)

2.1.2. Apresentação no XIV Festival Estadual de Teatro Amador. Teatro Municipal de São Carlos, 20 a 31 de outubro 1976. (doc. 76)

2.1.3. Quatro apresentações integrantes das festividades natalinas realizadas no Museu do Presépio, sob os auspícios da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. Dezembro 1977. (doc. 77)

2.2. "João e Maria"

2.2.1. Apresentação na IV Bienal do Livro, sob patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Agosto 1976. (doc. 78)

2.3. "Fantoches e Fantolixos"

2.3.1. Apresentação no Museu de Arte de São Paulo (MASP), patrocinado pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo. Dezembro 1976. (doc. 79)

2.3.2. Apresentação na Biblioteca Pública Municipal de Mauá, sob patrocínio da Prefeitura Municipal de Mauá / SP. 25 março 1977. (doc. 80)

- 2.3.3. Apresentação no Teatro Eugênio Kusnet, sob patrocínio da MEC-DAC-FUNARTE-SNT. São Paulo, junho de 1977.
(doc. 81)
- 2.3.4. Duas apresentações nas Unidades Educacionais da FEBEM, patrocinadas pela Secretaria Estadual de Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo, em São Paulo e Itapetininga. 30 julho e 6 agosto 1977.
(doc. 82)
- 2.3.5. Apresentação em quatro espetáculos, no Teatro Paulo Eiró, sob os auspícios da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Novembro 1977.
(doc. 83)
- 2.3.6. Apresentação em seis espetáculos, no Teatro Martins Penna, sob patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Novembro e dezembro 1977.
(doc. 84)
- 2.3.7. Apresentação durante a Semana "Guilomar Novaes", patrocinada pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo e Prefeitura Municipal de São João da Boa Vista. São João da Boa Vista / SP. 25 junho 1978.
(doc. 85)
- 2.3.8. Apresentação no Teatro Pixinguinha (SESC), sob patrocínio do SNT-DAC-FUNARTE e SESC, com a colaboração da APETESP - Mambembinho. São Paulo, 1978.
(doc. 109)
- 2.3.9. Apresentação - Mambembinho. Rio de Janeiro e Niterói.
(doc. 109)
- 2.3.10. Apresentação no Salão Paroquial de São Mateus, com patrocínio do Conselho Coordenador das Sociedades Amigos de Bairros, Vilas e Cidades do Estado de São Paulo e Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo. São Paulo, 28 dezembro 1978
(doc. 86)

2.4. "Girassol"

- 2.4.1. Dez espetáculos apresentados nas Unidades Educacionais da FEBEM, Capital e Interior (São Vicente e Sorocaba), patrocinados pela Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. 2º semestre 1977.
(doc. 82)

2.5. "Palomares" (Produção: O Casulo)

- 2.5.1. Apresentação no Teatro Eugênio Kusnet, com patrocínio do MEC-FUNARTE-SNT-DAC. São Paulo, outubro e novembro 1978.
(doc. 87)
- 2.5.2. Apresentação durante o Festival de Teatro de Boneco. Ouro Preto (MG), janeiro 1979.
(doc. 48)
- 2.5.3. Teatro Ciranda. Patrocínio da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. São Paulo, 1979.
(doc. 88)
- 2.5.4. Teatro Arthur de Azevedo. São Paulo, 1979.
(doc. 89)
- 2.5.5. Apresentação no MASP - Museu de Arte de São Paulo. Patrocínio do Departamento de Teatros da Secretaria Municipal de Cultura de S. Paulo. Junho 1979.
(doc. 90)
- 2.5.6. Teatro Glauce Rocha. Rio de Janeiro, julho 1979.
(doc. 91)
- 2.5.7. Apresentação na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Promoção do Centro Acadêmico XI de Agosto e Associação Paulista de Proteção à Natureza (APPN). 5 junho 1981.
(doc. 92)

- 2.5.8. Apresentação no Auditório da Biblioteca "Mário de Andrade". São Paulo, abril 1981.
(doc. 93)
- 2.5.9. Apresentação no X Festival Nacional de Teatro de Bonecos. Curitiba, 1981.
(doc. 49)
- 2.5.10. "Palomares". Produzida e encenada pelo SESC-Santos. Direção de Márcio Túlio. Teatro Municipal "Brás Cubas". Santos, novembro 1986.
(doc. 94)
- 2.6. "Zé da Vaca"
- 2.6.1. Apresentação no Studio São Pedro. 1ª montagem. São Paulo, 1981.
(doc. 178)
- 2.6.2. Teatro Cenarte. 1ª montagem. Patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura. São Paulo, 1981.
(doc. 95)
- 2.6.3. Teatro Márcia de Windsor. 2ª montagem. São Paulo, dezembro 1985.
(doc. 96)
- 2.6.4. Teatro Municipal "Brás Cubas". Patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e FNDE-SBT-INACEN-MEC. Santos, 25 e 26 janeiro 1986.
(doc. 97)
- 2.6.5. Teatro Municipal de Guarujá. Patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e FNDE-SBT-INACEN-MEC. Guarujá, 1º e 2 fevereiro 1986.
(doc. 98)
- 2.6.6. Teatro SESC - Fábrica - Pompéia. Patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura e FNDE-SBT-INACEN-MEC. São Paulo, março 1986.
(doc. 99)

- 2.6.7. 2 espetáculos para alunos da Escola Experimental da Lapa. São Paulo, 21 março 1986.
(doc. 100)
- 2.6.8. Teatro Municipal de Sertãozinho. Apresentação durante a III Mostra de Teatro. Patrocínio da Prefeitura Municipal de Sertãozinho, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e INACEN. 27 abril 1986.
(doc. 101)
- 2.6.9. Apresentação no Centro Cultural São Paulo. Maio e junho 1986.
(doc. 102)
- 2.6.10. Teatro Municipal de Santo André. Apresentação no I Festival de Teatro Infante-Juvenil de Santo André. 6 julho 1986.
(doc. 103)
- 2.6.11. Apresentação na Sala de Espetáculos da Prefeitura Municipal de Ubatuba. Patrocínio da Prefeitura Municipal de Ubatuba. 26 e 27 julho 1986.
(doc. 104)
- 2.6.12. Teatro Municipal "Paschoal Carlos Magno". Patrocínio da Secretaria Municipal de Mogi das Cruzes. Mogi das Cruzes, 5 agosto 1986.
(doc. 105)
- 2.6.13. Teatro Eugênio Kusnet. Patrocínio do SBT-INACEN-MINC. São Paulo, agosto a novembro 1986.
(doc. 106)
- 2.6.14. Teatro Municipal Sete de Abril. Patrocínio da Fundação Municipal de Cultura - INACEN. Pelotas (RS), 21 e 22 outubro 1986.
(doc. 107)

3. Criações coletivas com alunos da ECA/USP

3.1. "Ato sem Palavras", de Samuel Beckett. Apresentado na ECA. 1986.
(s/doc.)

3.2. "Fantasia Lorca". Apresentado no III Encontro Estadual de Teatro de Bonecos. Teatro Eugênio Kusnet. São Paulo, 5 maio 1987.

(doc. 108)

4. Teatro Profissional no Exterior

4.1. "Palomares". Produção: O Casulo. Cidade do México (México), 13 agosto 1979.

(doc. 60)

4.2. "Zé da Vaca". Apresentação no Encuentro y Festival Internacional de Titeres. Montevideu (Uruguai), outubro 1986.

(doc. 67)

5. Roteiros e Textos Concluídos - Produções iniciadas e não terminadas

5.1. "Prelúdio Sem Dó". Projeto exposto e premiado no Iº Salão Paulista de Artes Plásticas. A produção não teve meios para terminar. Roteiro de Ana Maria Amaral e cenário de José dos Móviles. São Paulo, 1980.
(doc. 111)

5.2. "Do Outro Lado". Roteiro e direção: Ana Maria Amaral. Texto de Wladimir Capella. Adaptação de "Alice do Outro Lado do Espelho", de L. Carroll. Texto premiado pelo INACEM. 1983.
(s/doc.)

5.3. Roteiros de Ana Maria Amaral - Produções parcialmente realizadas:

5.3.1. "Os In-Animados" - 1984-85;

5.3.2. "Dicotomias" - 1986-87;

5.3.3. "Alienações, um Tempo" - 1987.
(s/doc.)

B - PREMIOS

1. Poesia: Prêmio A GAZETA. São Paulo, 1956.
(s/doc.)
2. "Mambembinho (Infantil), com a peça "Fantoches e Fantolixos". Grupo: O Casulo. Serviço Nacional de Teatro. 1977.
(doc. 109)
3. "Mambembe" (Adulto), com a peça "Palomares". Grupo: O Casulo - Centro Experimental de Bonecos. Prêmio de Melhor Grupo, Movimento ou Personalidade no ano de 1978. Indicação para cenografia. Serviço Nacional de Teatro. 23 julho 1979.
(doc. 110)
4. Iº Salão Paulista de Artes Visuais. "Prêmio Participação". Projeto e Montagem da peça "Prelúdio Sem Dó", da Oficina Bonecobjeto. São Paulo, 1980.
(docs. 111 e 112)
5. "Prêmio Mutirão - 1981". Associação Paulista de Apoio ao Teatro Infanto-Juvenil (APAPOTIJ).
(doc. 113)
6. Prêmio da A.P.C.A - Associação Paulista de Críticos de Arte. "Prêmio APCA 1985", na categoria "Bonecos".
(doc. 114)

C - REFERENCIAS NA IMPRENSA

1. No Brasil

- 1.1. "Noticias de São Paulo". Carta de Carlos Maria Araújo a Antonio Maria. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 21 agosto 1958.
(doc. 116)
- 1.2. "Mulheres que se destacaram em São Paulo durante 1958". In: *A Gazeta*. São Paulo, 27 dezembro 1958.
(doc. 117)
- 1.3. "A moça e seus bonecos". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, julho 1972.
(doc. 118)
- 1.4. "Espetáculos de fantoches em escolas". In: *O Estado de S. Paulo*, 29 janeiro 1976.
(doc. 24)
- 1.5. "O Casulo, um teatro feito só com bonecos". In: *A Gazeta*. São Paulo, 13 março 1976.
(doc. 119)
- 1.6. "Em Pinheiros um centro experimental de bonecos". In: *A Gazeta de Pinheiros*. São Paulo, 19 março 1976.
(doc. 120)
- 1.7. "No bairro, um centro de experiências com bonecos". In: *A Gazeta de Pinheiros*. São Paulo, 19 março 1976.
(doc. 121)
- 1.8. "'Teatro de Bonecos': início do curso". In: *Folha da Tarde*. São Paulo, 22 março 1976.
(doc. 122)
- 1.9. "Fazendo bonecos". In: *Shopping News*. São Paulo, 4 abril 1976.
(doc. 123)

- 1.10. MACHADO, Helô. "As maravilhas que os bonecos podem despertar nas crianças". In: *Folha de S.Paulo*, 18 abril 1976.
(doc. 124)
- 1.11. "Bonecos podem ajudar muito". In: *Folha da Tarde*. São Paulo, 12 março 1976.
(doc. 125)
- 1.12. "Teatro de bonecos em debates". In: *Folha de S.Paulo*, 25 maio 1976.
(doc. 126)
- 1.13. "Os fantolixos, aguçando a curiosidade". In: *Folha de S.Paulo*, 4 dezembro 1976, p. 33.
(doc. 127)
- 1.14. "Teatro de Bonecos, entre o real e o fantástico". In: *O Estado de S.Paulo*, 1977.
(doc. 128)
- 1.15. "Fantoches e Fantolixos com sessão às quintas por 15,00". São Paulo, junho 1977.
(doc. 129)
- 1.16. "Os delicados mensageiros da emoção". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 9 dezembro 1977, p. 15.
(doc. 130)
- 1.17. CUNHA, Itamar. "O teatro e sua gente". In: *Diário de S.Paulo*, 16 dezembro 1977.
(doc. 131)
- 1.18. GODOY, Carlos Ernesto de. "No teatro infantil, a surpresa maior ficou reservada para o final do ano. E agradou". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 24 dezembro 1977.
(doc. 132)
- 1.19. "Os bonecos provam sua importância". In: *Folha de S.Paulo*. Ilustrada. 21 fevereiro 1978, p. 5.
(doc. 133)

- 1.20. "Gosta de teatro de bonecos? Há um curso na cidade" In: *Folha da Tarde*. Ilustrada. São Paulo, 1 junho 1978.
(doc. 134)
- 1.21. "Palomares, contada por bonecos". In: *Folha de São Paulo*, 31 outubro 1978.
(doc. 135)
- 1.22. "Um teatro de bonecos para adultos: Palomares". In: *Gazeta de Pinheiros*. São Paulo, 1979.
(doc. 136)
- 1.23. "Ana Maria: bonecos em defesa do homem". In: *A Tribuna*. Santos, 24 junho 1979.
(doc. 137)
- 1.24. "Artistas plásticos ajudam Palomares a ir ao México". In: *Folha de S. Paulo*, junho 1979.
(doc. 138)
- 1.25. MACKSEN, Luiz. "Uma notícia anunciada por bonecos: Palomares". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, julho 1979.
(doc. 139)
- 1.26. "Os 102 artistas escolhidos para o 1º Salão Paulista". In: *Folha de S. Paulo*, 1980.
(doc. 140)
- 1.27. LOPES, Adélia Maria. "No Paraná, um festival discute a evolução do teatro de marionetes". In: *O Estado de S. Paulo*, 1981.
(doc. 141)
- 1.28. "Bonecos fazem teatro para crianças e adultos". In: *Folha de S. Paulo*. Ilustrada. 11 maio 1981.
(doc. 142)
- 1.29. "Teatro de bonecos: para crianças e adultos". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 30 outubro 1981.
(doc. 143)

- 1.30. "A magia dos bonecos na montagem de 'Zé da Vaca'". In: *Cidade de Santos*, 1 fevereiro 1986. (doc. 144)
 - 1.31. "Onde ir - Infantil - Zé da Vaca". *Cidade de Santos* 1 fevereiro 1986. (doc. 145)
 - 1.32. SILVA, Deize. "Um palco de emoções". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 27 março 1986. (doc. 146)
 - 1.33. "APCA divulga premiados". In: *O Estado de S. Paulo*, março 1986. (doc. 147)
 - 1.34. "Grupo Casulo Bonecos, hoje". In: *Diário Popular*. Pelotas, 21 outubro 1986. (doc. 148)
 - 1.35. "'Zé das Vacas' no 7, hoje". In: *Diário Popular*. Pelotas, 22 outubro 1986. (doc. 149)
 - 1.36. "Ainda hoje, no Sete de Abril, o 'Casulo Bonecos'". *Diário da Manhã*. Pelotas, 22 outubro 1986. (doc. 150)
 - 1.37. ROSA, R. Mendes. "Teatro de bonecos para adultos". *A Tribuna*. Santos, 2 novembro 1986. (doc. 151)
 - 1.38. "Uma história contada por bonecos". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 1986. (doc. 152)
2. No Exterior
- 2.1. "UNIS Students Enjoy Puppet Show". In: *United Nations Secretariat News*. Nova York, maio 1970. (doc. 153)

- 2.2. "List of Amusements For the Youngsters". Março 1970.
(doc. 154)
- 2.3. "For Children". In: *The Village Voice*. 13 março 1970.
(doc. 155)
- 2.4. WELL, Edd. "Palomares". In: *Puppet News-Shows*. Nova York, 27 junho 1970.
(doc. 156)
- 2.5. LYNCH, Hal. "Palomares". In: *The Puppetry Guild of Greater New York*, v. II, nº 6, agosto 1970.
(doc. 157)
- 2.6. WALLACE, Lea. "Well ... What's New ?" In: *Puppetry Journal*, v. 22, nº 4. The Puppeteers of America Inc. jan-fev. 1971, p. 4.
(doc. 158)
- 2.7. "Off-b'way Shows - Beyond Outer Space". In: *Puppet News Shows*. Nova York, 1 julho 1971.
(doc. 159)
- 2.8. *Membership News - The Puppetry Guild of Greater New York*. Nova York, agosto 1971. (Newsletter).
(doc. 160)
- 2.9. "Some Items 10 At School Family Fair". In: *The Delegates World Bulletin*. Nova York, 6 dezembro 1971.
(doc. 161)
- 2.10. "Calendar of Events". In: *Chelsea Clinton News*. 23 março 1972.
(doc. 162)
- 2.11. "Some Things for the Youngster to Do in the City". In: *New York Times*, 29 março 1972.
(doc. 163)
- 2.12. "Some Things for the Youngster to Do in the City". In: *New York Times*, 3 maio 1972.
(doc. 164)

- 2.13. OVIEDO, Jaime. "Titeres y Marionetas de 55 Países 'Deliberaron' en E.U.". Bogotá, 1980.
(doc. 165)
- 2.14. _____. "El mundo en un hilo". In: *Américas*, v. 32 nº 9. Publicação da Secretaria Geral da Organização dos Estados Americanos - OEA. Washington, setembro 1980.
(doc. 166)
- 2.15. "Latin America". In: *Report - 1980 1984*. Publicação do Third World Committee - UNIMA, p. 11.
(doc. 167)
- 2.16. "Centro de documentación sobre títeres y boletín de la Unima, en Quito". *Cultura y Hogar*. Quito, 1982.
(doc. 167a)
- 2.17. "Ana Maria Amaral - ou la voix de l'Amérique Latine". In: *Unima Informations 1983*. Publicação da UNIMA. Charleville-Mezières, julho 1984, pp. 4-5.
(doc. 168)
- 2.18. "Ana Maria Amaral - Or the voice of America". In: *Unima Informations 1983*. Publicação da UNIMA. Charleville-Mezières, julho 1984, p. 4.
(doc. 168)

D - CRITICAS

1. Brasil

- 1.1. GARCIA, Clóvis. "Um espetáculo adulto de teatro de bonecos". In: *O Estado de S. Paulo*, 26 novembro 1978.
(doc. 169)
- 1.2. MICHALSKI, Yan. "Teatro Paulista - Momentos finais de uma bela temporada. Os bonecos adultos de Palomares". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 29 novembro 1978.
(doc. 170)

- 1.3. MORENO, Rachel. "A terceira vítima da era atômica". In: *Movimento*, 4 a 10 dezembro 1978, p. 21. (doc. 171)
- 1.4. ARCO E FLEXA, Jairo. "Nem só bonecos". In: *Veja*, 13 dezembro 1978. (doc. 172)
- 1.5. GODOY, Carlos Ernesto de. "Oportuno". In: *Visão*, 22 janeiro 1979, p. 71. (doc. 173)
- 1.6. ABRAMO, Radha. "Nem só de leilão vive o artista". In: *Folha de S. Paulo*, 28 julho 1979. (doc. 174)
- 1.7. BLANCO, Armindo. "Palomares". In: *Ultima Hora*. São Paulo, julho 1979. (doc. 139a)
- 1.8. MICHALSKY, Yan. "O grito nobre dos bonecos". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 3 agosto 1979. (doc. 175)
- 1.9. LIMA, Mariângela Alves de. "Teatro de bonecos, 2 exemplos raros". In: *O Estado de S. Paulo*, 12 abril 1981. (doc. 176)
- 1.10. GARCIA, Clóvis. "Zé da Vaca, bom espetáculo de bonecos". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, abril 1981. (doc. 177)
- 1.11. LOPEZ, Rui Fontana. "Bom teatro de bonecos". In: *O Estado de S. Paulo*, maio 1981. (doc. 178)
- 1.12. VOLTOLINI, Nanete. "Zé da Vaca, emoções bem dosadas". In: *Folha da Tarde*. São Paulo, 14 março 1986. (doc. 179)

- 1.13. GARCIA, Clóvis. "Um ótimo espetáculo. De bonecos". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 1986. (doc. 180)
- 1.14. DINIZ JR., Jurandir. "FANTASIA LORCA: em cena, o poeta da imagem". In: *Jornal São Paulo - Zona Sul*, 1 maio 1987. (doc. 181)

2. No Exterior

- 2.1. DAL LAGO, George. "Beyond Outer Space". In: *Puppet News Shows*. Nova York, 1 julho 1971. (doc. 182)

E - ENTREVISTAS

1. "Ana Maria está de volta (com seus bonecos) e a gente está torcendo para que ela fique". Entrevista a Regina Helena". In: *A Gazeta*. São Paulo, 8 agosto 1972, p. 9. (doc. 183)
2. "Os fantoches descobriram a TV, mas a TV desconfia dos doc bonecos". In: *Folha de S. Paulo*, 30 novembro 1974. (doc. 184)
3. "Fazendo Bonecos - Ana Maria e o Casulo". In: *Shopping News*, 1977. (doc. 185)
4. "Mostrar sem falar, a verdade dos bonecos". In: *Folha de S. Paulo*, 28 abril 1979. (doc. 186)
5. "Sete bonecos na tevê". Entrevista a Acyr Castro. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 4 julho 1979. (doc. 187)

F - GRAVAÇÕES PARA TV E VIDEO

1. TV no Brasil

- 1.1. Série "Fantoches". TV Cultura de São Paulo, apresentada de julho a setembro de 1972.
(doc. 183)
- 1.2. Programa "Gente Inocente". TV Tupi de São Paulo, 1974.
(doc. 184)

2. TV no Exterior

- 2.1. Programa "How do I sound". Show de Lea Wallace. Channel 25 TV. Nova York, 1972.
(doc. 188)

3. Gravação em Vídeo

- 3.1. "Palomares" - Gravação realizada pela TV Bandeirantes, canal 13 de São Paulo. 1979
(doc. 189)
- 3.2. "Oficina de Animação" - Gravação realizada pela Escola de Comunicações e Artes da USP. 1988.
(doc. 190)

G - PARTICIPAÇÃO ESPECIAL EM EVENTOS

1. No Brasil

- 1.1. Exposição "Magia, Caricatura e Gesto", montada no salão da Livraria Nobel. São Paulo, novembro 1984.
(doc. 191)
- 1.2. Exposição de Bonecos para Teatro de Bonecos. Projeto Mamulengo. Realização da Area de Teatro da Casa de Cultura de Bauru. Período: 9 a 20 março 1987.
(doc. 192)

2. No Exterior

- 2.1. Exposição de Bonecos, promovida pela ADAL PERFORMING ARTS. Nova York / EUA, junho-julho 1970
(doc. 193)
- 2.2. Colaboração artística no evento: "Osvaldo Pradere y su teatro de Guiñol", dirigido por Osvaldo Pradere. Nova York / EUA, 17-18 junho 1972.
(doc. 194)

III - PRODUÇÃO LITERARIA

A - ARTIGOS EM REVISTAS ESPECIALIZADAS

1. "Teatro de Bonecos na Educação". In: *Mamulengo*, nº 6. Revista da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Rio de Janeiro, 1977, pp. 36-40.
(doc. 195)
2. "1979 - Dois Festivais Internacionais e um espetáculo à parte". In: *Mamulengo*, nº 8. Revista da Associação de Teatro de Bonecos. Rio de Janeiro, 1979, pp. 37-41.
(195a)
3. "Reunião do Comitê Executivo da Unima". In: *Mamulengo*, nº10. Revista da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Rio de Janeiro, 1981, pp. 51-55.
(doc. 195b)
4. "Magia, Caricatura e Gesto". In: *Mamulengo*, nº 12. Revista da Associação de Teatro de Bonecos. Rio de Janeiro, 1984.
(doc. 195c)
5. "Numa Escola de Teatro: Bonecos e imagens como experiência teatral". In: *Inacem*, ano II - 2 série - nº 8. Publicação do Instituto Nacional de Artes Cênicas. Nova Friburgo, MINC, julho 1987, pp. 18-19
(doc. 195d)

B- LIVROS - POESIAS

1. *Síncope*. Edição da Autora. São Paulo, 1956.
(doc. 196)
2. *Eu Inconcluso*. Edição da Autora. São Paulo, 1958
(doc. 197)

3. *Viagem ao redor do espelho*. São Paulo, Ed. Anhembi, 1962.
(doc. 198)

C - CONTOS INFANTIS

1. "O ninho do Garibaldi". In: *Revista Garibaldi*, nº 11. São Paulo, Ed. Três, 1974.
(doc. 199)
2. "A orquestra de Vila Sésamo". In: *Revista Garibaldi*, nº 13. São paulo, Ed. Três, 1974.
(doc. 200)
3. "Algazarra no Zoológico". In: *Revista Garibaldi*, nº 24. São Paulo, Ed. Três, 1974.
(doc. 201)
4. "Confusão na cidade". In: *Revista Garibaldi*, nº 27. São Paulo, Ed. Três, 1974.
(doc. 202)
5. "A nova corrida". In: *Revista Garibaldi*, nº 28. S. Paulo, Ed. Três, 1974.
(doc. 203)

D - POESIA EM LIVROS

1. "As casas". In: *Diálogo. Revista de Cultura*, 12:65-66. São Paulo, Sociedade Cultural Nova Crítica, fevereiro 1960.
(doc. 204)

E - PUBLICAÇÕES NA IMPRENSA**1. No Brasil****1.1. Poesias**

- 1.1.1. "Canção do Retorno". In: *Tribuna da Imprensa*. Rio de Janeiro, 1956.
(doc. 205)
- 1.1.2. "Desvairo". In: *Tribuna da Imprensa*. Rio de Janeiro, 1958.
(doc. 206)
- 1.1.3. " Poema nº 9". In: *Correio Paulistano*. São Paulo, 27 julho 1958.
(doc. 207)
- 1.1.4. "Poema". In: *Folha da Noite*. São Paulo, 29 julho 1958.
(doc. 208)
- 1.1.5. Poemas do livro *Eu Inconcluso*. In: *Tribuna da Imprensa*. Rio de Janeiro, 16-17 agosto 1958.
(doc. 209)
- 1.1.6. "Poema". In: *Diário de S. Paulo*. Suplemento Feminino, 24 agosto 1958.
(doc. 210)
- 1.1.7. "Eu fiquei só". In: *A Gazeta*. São Paulo, 29 agosto 1958.
(doc. 211)
- 1.1.8. "De repente resultou fácil". In: *A Gazeta*. São Paulo, 29 agosto 1958.
(doc. 212)
- 1.1.9. "Poesia". In: *Revista do Globo*. Coluna "Literatura", de Antônio Goulart. Porto Alegre, 1958.
(doc. 213)

- 1.1.10. "Canto do amor nenhum". In: *O Estado de S. Paulo*. Suplemento Literário, 29 dezembro 1962. (doc. 214)
- 1.1.11. "Terra-esta nossa". In: *O Estado de S. Paulo*. Suplemento Literário, 14 dezembro 1968. (doc. 215)
- 1.1.12. "Última carta de Nova York". (doc. 216)

1.2. Crônicas

- 1.2.1. "Da importância de ser pedestre". In: *Jornal da Lapa*. São Paulo, 18 julho 1957. (doc. 217)
- 1.2.2. "Crônica Social". In: *Jornal da Lapa*. São Paulo, 1 agosto 1957. (doc. 218)
- 1.2.3. "Apologia". *Jornal da Lapa*. São Paulo, 15 agosto 1957. (doc. 219)
- 1.2.4. "Conversa de Lotação". *Jornal da Lapa*. São Paulo, 22 agosto 1957. (doc. 220)
- 1.2.5. "O Asfalto". *Jornal da Lapa*. São Paulo, 29 agosto 1957. (doc. 221)
- 1.2.6. "Cruz das Almas". *Jornal da Lapa*. São Paulo. (doc. 222)
- 1.2.7. "A propósito do Festival 'Tom & Jerry'". *Jornal da Lapa*. São Paulo. (doc. 223)

1.3. Publicações avulsas

- 1.3.1. Manifesto de Ana Maria Amaral sobre *Fantoches e Fantolixos*, do Grupo Casulo. Publicação em panfleto. 1976.
(doc. 224)
- 1.3.2. Texto em Programa: "Palomares", publicado no programa da peça homônima encenada no MASP, em junho de 1979, em São Paulo.
(doc. 90)
- 1.3.3. "Boneco, Mundo e Criança". Texto no programa do evento "Fábrica de Bonecos" - Exposições, Oficinas e Espetáculos", realizado no SESC - Pompéia. São Paulo, julho 1988.
(doc. 224a)

2. No Exterior

2.1. Poesias

- 2.1.1. "Yo inconcluso". In: *Poesia 28*. Buenos Aires, inverno 1959.
(doc. 225)

F - CRITICAS, RESENHAS E APRECIACOES A RESPEITO DE SUA POESIA

1. No Brasil

- 1.1. MILLIET, Sérgio. "Desta feita uma poesia". In: *O Estado de S. Paulo*, 17 julho 1958.
(doc. 226)

- 1.2. SILVEIRA, Helena. "Na boca da Noite - Eu Inconcluso". In: *Folha da Noite*. São Paulo, 29 julho 1958.
(doc. 227)
- 1.3. "Vida cultural no Interior". In: *Diário de S. Paulo*, julho 1958.
(doc. 228)
- 1.4. "Eu Inconcluso - Uma poetisa em São Paulo". In: *Tribuna da Imprensa*. Rio de Janeiro, 16 agosto 1958.
(doc. 229)
- 1.5. APOCALYPSE, Mary. "Livros em Desfile". In: *Shopping News*. São Paulo, 19 agosto 1958.
(doc. 230)
- 1.6. BOMFIM, Paulo. "Notas Paulistas". In: *Diário de Notícias*. Rio de Janeiro, 30 agosto 1958.
(doc. 231)
- 1.7. CONDE, José. "Escritores e Livros". In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 30 agosto 1958.
(doc. 232)
- 1.8. PEREIRA, Teresinha A. "Eu Inconcluso". In: *Diário de Minas*. Belo Horizonte, 31 agosto 1958.
(doc. 233)
- 1.9. CORREA JUNIOR. "Eu Inconcluso". In: *A Gazeta*. São Paulo, agosto 1958.
(doc. 234)
- 1.10. HADDAD, Jamil Almansur. "Paisagem e memória - Eu Inconcluso". In: *Folha da Manhã*. São Paulo, 18 setembro 1958.
(doc. 235)
- 1.11. "Um pouco de desencanto". In: *Anhembi* (dir. Paulo Duarte). Seção "Livros de 30 dias", ano VIII, v. 32 nº 96. São Paulo, nov. 1958, pp. 562-564.
(doc. 236)

- 1.12. UXA, Anita. "Eu Inconcluso". In: *Diário de Minas*. Belo Horizonte, 15 fevereiro 1959. (doc.237)
- 1.13. NEVES, João Alves das. "Viagem ao redor do espelho". In: *O Estado de S.Paulo*. Suplemento Literário. 25 agosto 1962. (doc. 238)
- 1.14. L.M. "Poetas e poetas". In: *O Estado de S.Paulo*, 4 setembro 1962. (doc. 239)
- 1.15. MILLIET, Sérgio. "Novíssimos". In: *O Estado de São Paulo*, 1962. (doc. 240)
- 1.16. MOUTINHO, Nogueira. "Carta a Ana Maria Amaral em Nova York". In: *Folha de S.Paulo*, 5 agosto 1963. (doc. 241)
- 1.17. CORREA, Thomaz Souto. "Bôussa nôuva". In: *O Estado de S.Paulo*, Suplemento Feminino. (doc. 242)
- 1.18. BARBOSA, Rolmes. "Ana Maria Amaral". (doc. 243)

1.2. No Exterior

- 1.2.1. "Horizonte". In: *Jornal do Comércio*. Lisboa, 20 março 1959. (doc. 244)
- 1.2.2. GONÇALVES, Egipto. "Paisagem", nº 17. Porto, 30 de maio de 1960. (doc. 245)
- 1.2.3. SALEMA, Antonio. "Livros e Autores". In: *Diário de Lisboa*, 27 setembro 1962. (doc. 246)

1.3. Cartas - Brasil

- 1.3.1. De THEOPHILO DE ANDRADE, a respeito de "Síncope" e "Eu Inconcluso". Rio de Janeiro, 3 dezembro 1958. (doc. 247)
- 1.3.2. De OSMAN LINS, datada de 28 de dezembro de 1958. (doc. 248)
- 1.3.3. De ANTONIO GOULART, a respeito de "Viagem ao redor do espelho". Porto Alegre, 2 fevereiro 1963. (doc. 249)

1.4. Cartas - Exterior

- 1.4.1. De LEOPOLDO DE LUIS, datada de Madri, 24 de abril de 1957. (doc. 250)
- 1.4.2. Carta de RAUL GUSTAVO AGUIRRE, elogiando o livro *Eu Inconcluso*. Buenos Aires, 26 novembro 1958. (doc. 251)
- 1.4.3. IDEM, a respeito de "Viagem ao redor do espelho " e "Canção de amor ou despedida". Buenos Aires, 3 de dezembro de 1962. (doc. 252)
- 1.4.4. De ALVARO SALEMA, a respeito de "Viagem ao redor do espelho". Lisboa, 19 janeiro 1963. (doc. 253)

IV - OUTRAS ATIVIDADES

A - ATIVIDADES PROFISSIONAIS NA AREA DE BIBLIOTECONOMIA

1. No Brasil

Atividades desenvolvidas nas seguintes bibliotecas:

- 1.1. Biblioteca Infanto-Juvenil. São Paulo, 1956 a maio de 1958.
(doc. 254)
- 1.2. Biblioteca Municipal de S.Paulo. De maio de 1958 a maio de 1959.
(doc. 255)
- 1.3. St. Paul's Graded School (Associação da Escola Graduada de São Paulo). High School Library. 1974-1975.
(doc. 256)
- 1.4. Biblioteca a Secretaria Municipal de Cultura. São Paulo, 1980-1984.
(doc. 257)

2. No Exterior

- 2.1. Brooklyn Public Library (Crown Heights Branch, Borough PK Branch, Bay Ridge Branch). Nova York, agosto 1959 a junho 1960.
(doc. 258 e 258a)
- 2.2. Brazilian Govt. Trade Bureau (Biblioteca). Nova York 1 junho 1960 a 16 fevereiro 1961.
(doc. 259)
- 2.3. United Nation Library. Nova York, 1961-1966.
(doc. 260)

- 2.4. Brazilian Coffee Institute. Nova York, 1972.
(doc. 261)

B - PARTICIPAÇÃO EM CARGOS E COMISSOES

1. No Brasil

- 1.1. ABTB - Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Membro do Conselho Deliberativo e representante de São Paulo.
(doc. 262)
- 1.2. Sócia nº 2397 do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos e diversões no Estado de São Paulo, a partir de 7 novembro 1978.
(doc. 263)
- 1.3. Membro do Conselho do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 1988.
(doc. 264)
- 1.4. Membro da Comissão de Cultura e Extensão Universitária da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, designada em 6 de março de 1989.
(doc. 266)

2. No Exterior

- 2.1. Membro do Comitê Executivo da UNIMA - Union Internationale de la Marionnette, integrando a Comissão para o 3º Mundo, eleita no XIII Congresso realizado em Washington D.C., de 7 a 16 de junho de 1980.
(doc. 267 e 268)

ATIVIDADES POSTERIORES AO DOUTORAMENTO

((Após abril de 1989))

I - TITULOS ACADEMICOS

A - DOUTORAMENTO

Doutora em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com a tese: *Teatro e Formas Animadas*, defendida em 24 de abril de 1989. Orientador: Prof. Dr. Clóvis Garcia. Média obtida: 9,8 "com distinção".
(doc. 269)

II - ATIVIDADES DIDATICAS

A - FUNÇÕES DOCENTES

1. Na Graduação - ECA / USP

- 1.1. Professora de "Teatro de Animação", no Departamento de Artes Cênicas - 2º semestre 1989.
(doc. 17)
- 1.2. Professora de "Teatro de Animação", no Departamento de Artes Cênicas - 2º semestre 1990.
(doc. 270)
- 1.3. Professora de "Folclore Brasileiro I" - 2º semestre 1990.
(doc. 270)
- 1.4. "Teatro de Animação" - 2º semestre 1991.
(doc. 273)
- 1.5. "Teatro de Animação I" - 1º semestre 1992.
(doc. 273a)

2. Na Pós-Graduação

- 2.1. Curso "A Máscara e o Ator" - CAC-729. 1º semestre 1989.
(doc. 271)
- 2.2. Curso: "A Máscara e o Ator": parte I - CAC-748.
1º semestre 1990.
(doc. 271)
- 2.3. Curso: "A Máscara e o Ator": parte II - CAC-748.
CAC-747. 2º semestre 1990.
(doc. 272)

2.4. Curso: "A Máscara e o Ator": parte I. 2º semestre 1991.
(doc. 273)

2.5. Curso: "A Máscara e o Ator": parte II. 1º semestre 1992.
(doc. 274)

3. Curso de Extensão Universitária

3.1. "O Objeto e a Luz" - partes I e II, ministrados no Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP, nos 1º e 2º semestres de 1989.
(doc. 275)

B - FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS

1. Membro da Comissão de Cultura e Extensão Universitária da ECA/USP, para o período de 1991 a 1995.
(doc. 276)

C - OFICINAS E WORKSHOPS REALIZADOS FORA DA USP

1. "Workshop" integrante do curso de reciclagem do Núcleo de Arte do Teatro de bonecos, realizado nas Oficinas Culturais 3 Rios e patrocinado pelo Núcleo São Paulo da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB. São Paulo, 27 a 31 maio 1989.
(doc. 277)

2. "Oficina de Máscara ao Ator e do Ator ao Manipulador", realizada durante o XV Festival Internacional de Bonecos, promovido pela Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB e União Internacional de Marionetistas - UNIMA. Nova Friburgo, 1 a 10 dezembro 1989.
(doc. 292)

3. "Workshop" Curumim - Oficina: "Animação de Objetos", realizada no SESC - Pompéia. São Paulo, 1991.
(doc. 278)

4. "A Máscara e o Ator". Oficina realizada nas Oficinas da Fábrica. São Paulo, outubro a dezembro 1991.
(doc. 279)
5. "Oficina de Animação Formas e Objetos, promovida pela Secretaria Municipal de Cultura de S.Paulo, a ser realizada de 22 a 27 junho 1992.
(doc. 280)

D - ESTAGIO NO EXTERIOR

Estágio no Institut International de La Marionnette, realizado em Charleville-Mezières, na França:

"Espaces Scéniques; Décors; Personnages; Lumières".
21 agosto - 15 setembro 1989.
(doc. 281)

E - CRIAÇÕES ARTÍSTICAS COLETIVAS COM ALUNOS DA ECA/USP

1. No Brasil

- 1.1. "O Objeto e a Luz" ou "A Coisa", vibrações luz do Objeto-Imagem.
(doc. 282)
 - 1.1.1. Apresentação no Festival Internacional de Teatro de Bonecos, realizado em Nova Friburgo, em dezembro de 1989.
(doc. 292)
 - 1.1.2. Apresentação no Museu de Arte Contemporânea de S. Paulo, em março-abril 1990.
(doc. 311)
 - 1.1.3. Apresentação no I Encontro do Teatro de Animação vinculado à Universidade. Santos, maio 1990.
(doc. 294)

1.1.4. Teatro "Crowne Plaza". São Paulo, abril a junho 1990.
(doc. 283)

1.2. "A Coisa" - espetáculo resultante do curso de Extensão Universitária na ECA/USP. Espaço Cultura. Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. 2º semestre 1990.
(doc. 318)

2. No Exterior

2.1. Apresentação do vídeo "La Chose. Vibration Lumière de l'Objet-Image", no Rencontre Internationale des Ecoles de Marionnettes, organizado pela UNIMA e realizado em Charleville-Mézières / França, em 16-23 junho 1990.
(doc. 284)

2.2. "The Matter: Light vibration of the Image-Object. A Coisa". Apresentação no II Festival Internacional de Teatro de Bonecos do Teerã / Irã, realizado em julho de 1990.
(doc. 285)

F - PALESTRAS, CONFERENCIAS E COMUNICAÇÕES

1. No Brasil

1.1. "A história do Teatro de Bonecos". Palestra promovida pela Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB e realizada na Oficina Cultural 3 Rios.
(doc. 286)

1.2. "O Teatro de Animação - Introdução". Palestra proferida no Instituto de Artes da UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas, em 23 março 1990.
(doc. 287)

- 1.3. Participação com palestra e debates no 1º Encontro Nacional de Teatro de Animação vinculado à Universidade, promovido pela Secretaria de Cultura de Santos. 11 maio 1990.
(doc. 288)
- 1.4. Comunicação: "O Teatro de Bonecos e a formação do marionetista nos Departamentos de Teatro das Universidades", apresentada no I Congresso Sobre o Ensino das Artes das Universidades, realizado na Universidade de São Paulo, de 11 a 14 maio 1992.
(doc. 289)

2. No Exterior

- 2.2. Conferência promovida pela Union Internationale de la Marionnette - UNIMA - Research Committee, realizada em Varsóvia / Polônia, em março 1991.
(doc. 290)

G - FESTIVAIS, CONGRESSOS, ENCONTROS

1. No Brasil

- 1.1. 2º Seminário da ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes. Participação com o espetáculo "O Objeto e a Luz". Universidade de São Paulo, 21 a 24 abril 1989.
(doc. 291)
- 1.2. Festival e Congresso da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos realizado em Nova Friburgo. Participação com o espetáculo "O Objeto e a Luz", do grupo de Teatro Experimental e com uma Oficina de Máscaras. 1989.
(doc. 292)
- 1.3. I Encontro Nacional de Teatro de Animação vinculado à Universidade, promovido pela ECA/USP e Secretaria de Cultura de Santos. Participação como coordenadora do

evento e com a palestra: "O Teatro de Animação e a Universidade". Santos, 6 a 11 maio 1990.
(doc. 293 e 294)

- 1.4. II Congresso Nacional da ABPA - Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, realizado na Universidade de Brasília, de 22 a 25 abril 1991. Lançamento do livro *Teatro de Formas Animadas*.
(doc. 295)
- 1.5. IV Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, realizado de 29 de maio a 2 de junho de 1991. Lançamento do livro *Teatro de Formas Animadas*.
(doc. 296)
- 1.6. I Congresso Sobre o Ensino das Artes nas Universidades. Apresentação do espetáculo "BABEL - Formas e Trans-formações" no MAC - Ibirapuera. São Paulo, 12 maio 1992.
(doc. 297)
- 1.7. XII Festival Internacional da ABTB - Associação Brasileira de Teatro de Bonecos e Centro UNIMA-Brasil e V Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela - Brasil 92. Participação com o Grupo Casulo, apresentando o espetáculo "BABEL - Formas e Trans-formações". 15 a 24 maio 1992.
(doc. 298)

2. No Exterior

- 2.1. Rencontre Internationale des Ecoles de Marionnettes, organizado pela UNIMA. Tema do colóquio: "L'Ecole comme PRO-VOCATION, Permanences et Métamorphoses d'un Art". Apresentação do vídeo "La Chose: Vibration lumière de l'Objet Image". Charleville-Mezières / França, 16-23 junho 1990.
(doc. 299)
- 2.2. II International Puppet Theatre of Tehran. Participação com a peça: "A Coisa - Vibrações Luz do Objeto-Imagem" e com uma conferência. Teerã, 11 - 17 julho 1990
(doc. 300 e 301)

- 2.3. III Festival Internacional de Marionetas do Porto. Participação na mesa-redonda: "A formação dos marionetistas profissionais" e como orientadora de atelier prático. Lançamento do livro *Teatro de Formas Animadas*. Portugal, 10-19 maio 1991.
(doc. 302)
- 2.4. IXth World Festival of Puppet Theatres. Participação também com o lançamento do livro *Teatro de Formas Animadas* no International Book Fair. Charleville-Mezières / França, 20-29 setembro 1991.
(doc. 303)

III - ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

A - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

1. No Brasil

- 1.1. "Babel. Formas e Trans-formações". Criação, Direção, Roteiro e Cenografia de Ana Maria Amaral. Patrocínio FAPESP e USP. Centro Cultural São Paulo, de 28 de maio a 19 de julho de 1992.
(doc. 304)
- 1.2. Ver os espetáculos apresentados no item "Congressos e Festivais".

B - EXPOSIÇÃO

Participação com trabalhos confeccionados pela Oficina de Teatro de Animação na exposição: "Máscara - A Outra Face", realizada no SESC Fábrica Pompéia, de 30 de outubro a 23 de dezembro de 1991.
(doc. 305)

C - GRAVAÇÕES PARA VIDEO

1. "A Coisa", criação coletiva com alunos do Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP e apresentado no Festival de Charleville-Mézières em 1990.
(doc. 306)
2. "Babel - Formas e Trans-formações". Vídeo gravado sem a trilha sonora.
(doc. 307)

D - REFERENCIAS NA IMPRENSA

1. No Brasil

- 1.1. "Teatro de Animação terá um encontro nacional". In: *A Tribuna*. Santos, 25 fevereiro 1990.
(doc. 308)
- 1.1. "I Encontro de teatro de animação". In: *D.O. Urgente*, nº 217. Santos, 2 março 1990.
(doc. 309)
- 1.2. "Teatro - Domingo". In: *Folha de S.Paulo*. 12 março 1990.
(doc. 310)
- 1.3. "A animação volta ao palco. Por quem entende". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 17 março 1990.
(doc. 311)
- 1.4. "Teatro -Estréia - O Objeto e a Luz". In: *Folha de S. Paulo*, 18 março 1990.
(doc. 312)
- 1.5. "Letras e Artes. 35 pesquisadores com dinheiro garantido". In: *Jornal da USP*, 2 a 8 abril 1990.
(doc. 313)
- 1.6. "A luz dando vida e transformando os objetos". In: *Jornal da USP*, 16 a 22 abril 1990.
(doc. 314)
- 1.7. "Teatro - Reestréia - A Coisa". In: *Folha de S.Paulo*, 20 abril 1990.
(doc. 315)
- 1.8. "A Coisa´ representará o Brasil em festival iraniano". In: *Folha de S.Paulo*, 17 maio 1990.
(doc. 316)

- 1.9. "Grande encontro de teatro de animação". In: *D.O. Urgente*. Santos, 3 maio 1990.
(doc. 317)
- 1.10. RINALDI, Miriam. "A Coisa dá vida aos objetos". In: *Gazeta de Pinheiros*. São Paulo, 11 outubro 1990.
(doc. 318)
- 1.11. "Exemplos do que poderá ser visto nos próximos dias"
In: *Jornal de Santos*, 1990.
(doc. 319)
- 1.12. "Uma Babel de imagens, formas e sons". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 4 junho 1992.
(doc. 320)
- 1.13. "Sombras, luzes e bonecos contam a origem do Universo". In: *Jornal da USP*, 8 a 14 junho 1992, p. 18.
(doc. 321)

2. No Exterior

- 2.1. Foto e notícias em jornal de Teerã. 1990.
(docs. 322, 322a, 322b)
- 2.2. "Poland: a paper conference". In: *Animations*, ano 14, nº 5. Londres, The Puppet Centre, jun./jul. 1991. p. 92.
(doc. 323)

E - CRITICAS

1. GUZIK, Alberto. "Um delicado vôo rumo à fantasia". In: *Jornal da Tarde*. São Paulo, 1990.
(doc. 324)

F - BOLSAS E AJUDAS DE CUSTO

1. No Brasil

- 1.1. Auxílio-viagem, estadia, taxas e custeio, concedidos pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, para o estágio "Espaços Cênicos", realizado no Institut International de la Marionnette em Charleville-Mezières / França. Setembro 1989.
(doc. 325)
- 1.2. Auxílio-pesquisa concedido pela FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, para a Oficina "O Objeto e a Luz". 1989.
(doc. 326)
- 1.3. Auxílio-pesquisa concedido pela Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo, para o programa "Letras e Artes". 1990.
(doc. 327)
- 1.4. Auxílio-publicação concedido pela FAPESP, para a publicação do livro *Teatro de Formas Animadas*, em coedição EDUSP/FAPESP. 1990.
(doc. 328)
- 1.5. Bolsa concedida pela FAPESP, para participar do III Festival Internacional de Marionetas do Porto. Julho 1991.
(doc. 329)

2. No Exterior

- 2.1. Bolsa concedida pelo Institut International de la Marionnette, para participação no workshop "Stage spaces: sets, characters, lighting", em agosto/setembro de 1989, em Charleville-Mézières / França.

(doc. 281)

G - EVENTOS PROGRAMADOS PARA 1992

1. No Brasil: Festival Internacional de Teatro, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, a se realizar em setembro de 1992.
(doc. 331)
1. No Brasil: I Festival Internacional de Teatro, organizado pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo Participação como assessora da área de Teatro de Bonecos e Animação.
(doc. 332)
2. No Exterior: Convite para apresentar uma conferência no The International Festival of Puppet Theater, em Nova York, no dia 12 de setembro de 1992.
(doc. 333)

H - PARTICIPAÇÃO EM CARGOS E COMISSOES

1. Membro da Comissão de Avaliação do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos e Diversões no Estado de São Paulo para o biênio 1989-1990.
(doc. 334)
2. Membro da Comissão de Cultura e Extensão Universitária da Escola de Comunicações e Artes da USP, a partir de 1992.
)
doc.276

I - HOMENAGEM

Homenagem da cidade de Charleville-Mézières, na França, conferida em setembro de 1991.
(doc. 336)

IV - PUBLICAÇÕES

A - LIVRO

Teatro de Formas Animadas - Máscaras, Objetos, Bonecos. São Paulo, Edusp, 1991.
(doc. 337)

B - ARTIGOS E COMUNICAÇÕES PUBLICADAS

1. Comunicação apresentada no I Encontro Nacional de Teatro de Animação Vinculado à Universidade, realizado em Santos. 1992.
(doc. 338)

2. No Exterior:

"Animated Objects - A Sensorial and Mystic Approach". In: *Present Trends In Research of The World Puppetry*. Publicação do Institute of Art of the Polish Academy of Sciences-UNIMA-Poland. Varsóvia, 1992, pp. 82-88.
(doc. 339)

C - TEXTOS EM PROGRAMAS DE ESPETACULOS

1. Programa do espetáculo "BABEL - Formas e Transformações", em cartaz no Centro Cultural São Paulo. 1992.
(doc. 304)

D - RESENHAS E APRECIACÕES SOBRE SEU LIVRO

1. No Brasil

- 1.1. De Antônio Carlos de Sena, Presidente da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB - Centro UNI-

- MA Brasil. 28 abril 1991.
(doc. 340)
- 1.2. DUARTE, Adriane da Silva. "Estudo conta a história do teatro de bonecos". In: *O Estado de S.Paulo*. Caderno 2, 9 maio 1991.
(doc. 341)
- 1.3. "Edusp lança livro sobre teatro". In: *A Tarde*. Salvador, 25 maio 1991.
(doc. 342)
- 1.4. H. F. "Forma e arte em novo livro da Edusp". In: *Jornal da USP*, 27 maio a 2 junho 1991.
(doc. 343)
- 1.5. ARAUJO, Celso. "Um teatro de seres em busca de alma" In: *Jornal de Brasília*, 2 junho 1991.
(doc. 344)
- 1.6. PORTO, Jussara. "Festival de Bonecos sucesso garante internacionalização". In: *Zero Hora*. Porto Alegre, 3 junho 1991.
(doc. 345)
- 1.7. "Teatro das formas animadas ganha registro em livro" In: *Veículo Pioneiro*. Prefeitura Municipal de Canela, 3 junho 1991.
(doc. 346)
- 1.8. SCHMIDT, Maristela Bairros. "Formas animadas, a arte do inconsciente". In: *Correio do Povo*. Porto Alegre, 9 junho 1991.
(doc. 347)
- 1.9. MOSTAÇO, Edélcio. "As formas animadas no teatro". In: *O Estado de S.Paulo*, 22 junho 1991.
(doc. 348)
- 1.10. FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Parecer favorável à publicação do livro *Teatro das Formas Animadas*. São Paulo, 13 agosto 1991.
(doc. 349)

- 1.11. LAGE, Sônia. "Doutora pela USP lança livro sobre teatro de animação no TJA". In: *O Povo*. Fortaleza, 5 dezembro 1991.
(doc. 350)

2. No Exterior

- 2.1. Carta do Professor Horacio Luis Tignanelli, da Universidad Nacional de La Plata / Argentina, datada de 28 dezembro 1989.
(doc. 351)
- 2.2. "Teatro de Formas Animadas". In: *Titeres*, ano II, nº 17. Publicação Oficial da UNIMA Argentina. Santa Fé, 1991, p. 30.
(doc. 352)

E - REFERENCIAS DE SUA OBRA EM TRABALHOS

Comunicação da Profa. Dra. Ana Maria Balogh, da ECA/USP, no Congresso de Semiótica, realizado em Noviembre - Oviedo - Espanha, intitulada: "Sobre a obra de Ana Maria Amaral - Reflexiones sobre la producción de la significación en el teatro de Muñecos".
(doc. 353)