

MEMORIAL DA FORMAÇÃO CIENTÍFICA E ATIVIDADES
DE ISMAIL NORBERTO XAVIER CANDIDATO AO
CONCURSO PARA PROVIMENTO EFETIVO DE CARGO DE
PROFESSOR ASSISTENTE NA DISCIPLINA CTR- 300
LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA - ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERS: DE S.PAULO

SÃO PAULO

1979

1. Dados pessoais

- 1.1. Nome : Ismail Norberto Xavier
- 1.2. Filiação : João Ismail Garcez Xavier
Ivete Gonçalves Xavier
- 1.3. Data de nascimento : 9 de junho de 1947
- 1.4. Naturalidade : Brasileira / nascido em Curitiba - PR
- 1.5. Nacionalidade : Brasileira
- 1.6. Estado Civil : Solteiro
- 1.7. Cédula de Identidade : R.G. 3.146.343 / emitida pela
Secretaria de Segurança Pública
do Estado de São Paulo
- 1.8. Título de Eleitor : nº 316652 / Circunscrição de São Paulo
- 1.9. Cartão de Identificação do Contribuinte : 222 598 648 / 72
- 1.10. Certificado de Dispensa de Incorporação : nº 179134
série A

2. Formação Científica e Atividades

2.1. Estudos Primários

2.1.1. Externato Santa Lúcia / São Paulo

2.2. Estudos Secundários

2.2.1. Colégio de Aplicação da F.F.C e L. da U.S.P. (1º ciclo)

2.2.2. Colégio Maria José (2º ciclo)

2.3. Estudos Superiores e Títulos Universitários

2.3.1. Bacharel em Cinema pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Documento 1)

2.3.2. Engenheiro Mecânico de Projeto pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo (Documento 2)

2.3.3. Mestre em Letras . Área de Teoria Literária e Literatura Comparada. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da U.S.P. (Documento 3)

2.3.4. Master of Arts . Cinema Studies. Departamento de Estudos Cinematográficos da Graduate School of Arts and Science, New York University (Documento 4)

2.3.5. Candidato a Doutorado na Área de Teoria Literária e Literatura Comparada da Fac. de Filosofia, Letras e C.Humanas da U.S.P., tendo completado todos os créditos de curso e de pesquisa e tendo sido aprovado no Exame de Qualificação para Doutorado em dezembro de 1978. (Documento 5)

2.3.6. Candidato a Doutorado(PhD Candidate) na Graduate School of Arts and Science, New York University, tendo completado todos os créditos e sido aprovado nos Exames de Qualificação para Doutorado em abril/maio de 1977. Proposta de Tese, com o título "Brazilian Cinema at the Age of Tropicalism:

"Analysis of Two Major Tendencies", aprovada em setembro de 1977. (Documento 6)

2.4. Curso de Aperfeiçoamento

- 2.4.1. Curso de Atualização Pedagógica sobre "Problemas do Ensino de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão" realizado na Escola de Comunicações e Artes da U.S.P., em 1971. (Documento 7)

2.5. Bolsa de Estudo

- 2.5.1. Bolsa da Comissão Fulbright : selecionado em 1975 para participar, como bolsista, em Programa de Doutorado da New York University - Departamento de Estudos Cinematográficos - tendo recebido o Mutual Educational Exchange Grant dentro do programa da Comissão para o Intercâmbio Educacional entre os Estados Unidos da América e o Brasil (Comissão Fulbright) Permanência nos Estados Unidos : de setembro de 1975 a setembro de 1977. (Documento 8)

2.6. Atividade Docente

- 2.6.1. Contratado pela Escola de Comunicações e Artes da U.S.P. em 1971 para desempenhar as funções de Auxiliar de Ensino, ref.MS-1 RTP, junto ao Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão; em 1972, contratado em RDIDP. Em 1975, contratado como Professor Assistente, ref.MS-2 RDIDP, com renovação em 1978, nos mesmos termos. (Documento 9)
- 2.6.2. Cursos de Graduação Ministrados
- 1971 : Teoria do Cinema
 - 1972 : Teoria do CinemaII(juntamente com o Prof.Dr. Eduardo Peñuela Cañizal) ...1ºsem.
Fotografia ... 1º e 2º semestres
Linguagem Cinematográfica ... 2º semestre
 - 1973 : Linguagem Cinematográfica ... 1º e 2º semestres

- 1974 : Técnicas Cinematográficas II ... 1º semestre
Introdução à Teleradiodifusão, Cinema e Teatro...
(parte de cinema) 1ºsem.
Linguagem Cinematográfica ... 2º semestre
- 1975 : Introdução à Teleradiodifusão, Cinema e Teatro ...
(parte de cinema) 1ºsem.
- 1977 : Elementos Básicos de Fotografia...2º semestre
- 1978 : Linguagem Cinematográfica ... 1º semestre
Realização Cinematográfica em 16 mm ... 2º semestre
- 1979 : Linguagem Cinematográfica ... 1º semestre

2.6.2. Cursos de Pós-graduação Ministrados

- O Estilo Como Categoria de Análise em História do Cinema
1º semestre de 1978
- Glauber Rocha: o Estilo e Suas Determinantes
2º semestre de 1978

2.7. Funções Administrativas na E.C.A.U.S.P.

- 2.7.1. Responsável pelo Laboratório Fotográfico do CTR, de 1972 a 1974 e, novamente, a partir de 1978.
- 2.7.2. Membro Suplente do Conselho Departamental - CTR. Eleito em 1972. A partir de 1973, Membro Efetivo (Representante dos Auxiliares de Ensino) até maio de 1974. (Documento 10)
- 2.7.3. Responsável pelo Setor de Cinema do CTR, de março de 1973 a abril de 1974. (Documento 11)
- 2.7.4. Membro da Comissão Assessora do Conselho Departamental para o Curso de Cinema do CTR, de junho de 1974 a julho de 1975. (Documento 12)
- 2.7.5. Membro da Congregação da Escola de Comunicações e Artes, Representante dos Auxiliares de Ensino, junho/julho de 1975. (Documento 13)
- 2.7.6. Membro do Conselho Departamental - CTR, Representante dos

Mestres, eleito em 1976, assumindo efetivamente a partir de outubro de 1977(terminado o afastamento de dois anos para estudar no exterior). Reeleito em 1978, com mandato até 1980. (Documento 14)

- 2.7.7. Coordenador do 5º Semestre do Curso de Cinema do CTR a partir de março de 1978. (Documento 15)
- 2.7.8. Coordenador da Comissão de Ensino do CTR a partir de 5 de maio de 1978. (Documento 16)
- 2.7.9. Membro da Comissão de Ensino da Escola de Comunicações e Artes , a partir de 19 de setembro de 1978.(Documento 17)
- 2.7.10. Substituto do Presidente da Comissão de Ensino da E.C.A., em exercício no período de 10 a 26 de janeiro de 1979. (Documento 18)

2.8. Atividades Culturais

- 2.8.1. Sócio-fundador do Centro dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, órgão que congrega os especialistas da área visando a coordenação das pesquisas, a comunicação dos estudiosos e a promoção de Encontros anuais. (Documento 19)
- 2.8.2. Membro da Diretoria da Fundação Cinemateca Brasileira, eleito em 1975 com mandato de cinco anos. (Documento 20)
- 2.8.3. Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Monografias "Nosso Cinema - Aspectos de sua História" promovido pela EMBRAFILME, a nível nacional, em 1978. (Documento 21)

2.9. Distinções Culturais

- 2.9.1. Prêmio Governador do Estado de São Paulo 1978, ano base 1977, Área de Cinema, Categoria "Ensaio", pela autoria do livro O Discurso Cinematográfico - a Opacidade e a Transparência , Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro. (Documento 22)

2.10. Pesquisas

2.10.1. Título: "A constituição da decupagem clássica".

Análise sistemática de filmes produzidos na primeira década do século, nos Estados Unidos, França e Inglaterra, tendo em vista acompanhamento do processo de integração dos diferentes procedimentos caracterizadores da "decupagem clássica" na realização dos filmes de ficção. Esta pesquisa teve como orientador o historiador do cinema Prof. Jay Leyda, da Universidade de Nova York, e teve desenvolvimento com base em trabalho de anotação em moviolas, utilizando como corpus obras do acervo das seguintes instituições: Universidade de Nova York (para filmes de D.W.Griffith realizados entre 1908 e 1913), Museu de Arte Moderna de Nova York (para filmes franceses e ingleses realizados entre 1902 e 1910), Biblioteca do Congresso - Washington (para filmes norte-americanos das Biograph e Edison Co. realizados entre 1900 e 1908). O resultado desta pesquisa foi parcialmente apresentado em conferência proferida no Museu de Arte Moderna de Nova York em fevereiro de 1977 (ver ítem 2.12. deste Memorial). A análise de filmes foi complementada com consultas realizadas no British Film Institute e na Cinémathèque Royale de Belgique, em agosto de 1977. (Documento 23 - referente apenas às duas últimas instituições citadas)

2.10.2. Título: "Análise de estilo referente a filmes brasileiros da década de sessenta: Cinema Novo e Cinema Marginal"

Trabalho dividido em duas etapas: a) Análise de filmes selecionados do período 1961/64, tendo em vista a caracterização de seus procedimentos narrativos e suas relações com a proposta do Cinema Novo - trabalho em andamento que constitui preparação da Tese de Doutorado, sob orientação do Prof.

Dr. Antonio Cândido de Mello e Souza, junto ao Departamento de Linguística e Línguas Orientais da F.F.L.C.H. da U.S.P.; resultado parcial desta pesquisa é o ensaio "A Representação da História em Deus e o Diabo na Terra do Sol" a ser publicado em livro-coletânea sobre Cinema Brasileiro, organizado pelo Prof.Dr. Robert Stam da Universidade de Nova York.- b) Análise de filmes selecionados do período 1968/70, tendo em vista a preparação de Tese de Doutorado, sob orientação da Prof. Annette Michelson da Universidade de Nova York, conforme Proposta de Tese aprovada pelo Doctoral Committee do Departamento de Estudos Cinematográficos daquela Universidade; tal trabalho encontra-se em fase bastante embrionária, com estudo feito sobre dois cineastas, Rogério Sganzerla e Júlio Bressane, devendo sua continuação sistemática esperar encerramento da etapa a descrita acima.

Observação: não foram incluídas neste item as pesquisas realizadas que já resultaram em trabalhos publicados.

2.11. Participação em Congressos e Seminários

- 2.11.1. Comunicação apresentada no II Encontro dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em Brasília entre 6 e 9 de dezembro de 1971: "A Semiologia e os Métodos de Pesquisa Cinematográfica" . (Documento 24)
- 2.11.2. Comunicação apresentada no IV Encontro dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em julho de 1974, no Recife, por ocasião da XXVI Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - Título da comunicação: "O pensamento cinematográfico brasileiro, Chaplin Club (Rio de Janeiro 1928/1930) . (Documento 25)

- 2.11.3. Participação no Seminário sobre o Cinema Brasileiro promovido pela Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, de 26 a 31 de agosto de 1974, sendo um dos expositores da Mesa do dia 30 que debateu o tema : "Crítica, pesquisa e documentação, formação profissional". (Documento 26)
- 2.11.4. Participação em Seminário sobre "Psicanálise e Cinema" organizado pelo Departamento de Estudos Cinematográficos da Universidade de Nova York, com a presença de Christian Metz cujo trabalho na área foi tema dos debates. Data : 6 de novembro de 1976. (Documento 27)
- 2.11.5. Participação no Colóquio sobre "Cinemas de la Modernité: Films, Théories" promovido pelo Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle, França, do dia 1º ao dia 11 de julho de 1977. (Documento 28)
- 2.11.6. Participação no VIII Encontro dos Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em Brasília dentro da programação do XI Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, nos dias 25, 26 e 27 de julho de 1978. (Documento 29)
- 2.11.7. Participação na III Mostra e III Simpósio do Filme Documental Brasileiro, promovido pelo Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais e pela EMBRAFILME, no Recife, de 22 a 26 de novembro de 1978. (Documento 30)
- 2.12. Conferências e Palestras
- 2.12.1. Palestra sobre "Cinema e Comunicação", proferida em agosto de 1971 na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, dentro da Semana de Comunicações ali promovida. (Documentação extraviada)
- 2.11.2. Palestras sobre Charles Chaplin em série de programas produzidos pelo Canal 2 - TV Cultura em setembro e outubro de 1972. (Documentação extraviada)

- 2.12.3. Palestra proferida no Centro de Artes e Letras de Campinas em 11 de outubro de 1973 sobre "O Problema da Adaptação no Cinema". (Documento 31)
- 2.12.4. Palestra proferida em 22 de março de 1973, sobre "Cinema Brasileiro na Década de Trinta" a convite do Departamento de Cultura da Prefeitura de São Bernardo do Campo, Secretaria de Educação e Cultura desse Município. (Documento 32)
- 2.12.5. Palestra proferida no dia 3 de novembro de 1976 na Universidade de Yale(New Haven, Estados Unidos) a convite do Departamento de Espanhol e Português - Título : "Post Cinema Novo: Contemporary Brazilian Cinema". (Documento 33)
- 2.12.6. Palestra proferida dentro do American Seminar on Film, que reúne pessoal docente e discente das Universidades de Nova York e Buffalo com pessoal da Universidade de Harvard : "A Comparison of Biograph and Pathé films in the 1904-06 Period" . Data : 19 de fevereiro de 1977. (Documento 34)
- 2.12.7. Palestra proferida no dia 15 de abril de 1977 na Universidade de Nova York, Departamento de Estudos Cinematográficos, com o título : "Rocha's Cinematic Style and its Determinants" (Documento 35)
- 2.12.8. Palestra proferida no dia 9 de junho de 1978 na Faculdade de Filosofia e Letras de Assis, U.N.E.S.P., sobre o filme O Bandido da Luz Vermelha de Rogério Sganzerla(1968). (Documento 36)
- 2.12.9. Palestra proferida no dia 2 de agosto de 1978 a convite do Grupo de Estudos Psiquiátricos do Hospital do Servidor Público Estadual; tema : "Panorama Atual do Cinema Brasileiro". (Documento 37)
- 2.12.10. Palestra proferida no dia 2 de setembro de 1978 no Cine Clube Antonio das Mortes(Univ. Federal de Goiás) sobre "O Neo-realismo". (Documento 38)

- 2.12.11. Palestra proferida no dia 9 de outubro de 1978 na Universidade Mackenzie, a convite do Diretório Acadêmico Abrahão de Moraes, dentro da III Semana Mackenzista de Literatura"; título : "Cinema Brasileiro e Literatura". (Documento 39)
- 2.13. Curso-extra Ministrado
- 2.13.1. "A Problemática do Cinema - Os Anos Vinte e a Emergência da Teoria" . Curso ministrado na Sociedade Amigos da Cinemateca no período de maio a julho de 1974, composto de 16 aulas e 15 sessões com projeção de filmes. (Documento 40)
- 2.14. Publicações
- 2.14.1. Crítica de filmes no jornal "O Diário de São Paulo" - de julho de 1968 a junho de 1969 fui crítico de cinema deste jornal, publicando cerca de 80 resenhas, em coluna bi-semanal até novembro de 68 e em página semanal(terças-feiras) de novembro a junho seguinte. (Documento 41 ... contendo uma amostra das resenhas, não a sua totalidade)
- 2.14.2. Artigo "Todas as mulheres do mundo", publicado no jornal ARTES nº10, agosto-setembro de 1967.(Documento 42)
- 2.14.3. Artigo "Em Torno de São Bernardo" , publicado na revista ARGUMENTO nº 3 , janeiro de 1974. (Documento 43)
- 2.14.4. Livro : O Discurso Cinematográfico- a Opacidade e a Transparência , Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1977. (Documento 44)
- 2.14.5. Livro : Sétima Arte: Um Culto Moderno. Editora Perspectiva, São Paulo, 1978. (Documento 45)

- 2.15. Trabalhos práticos no campo do cinema
- 2.15.1. 1969 : Montagem do curta-metragem A Morte da Strip-Teaser dirigido por Eduardo Leone, produção da E.C.A. em 16 mm . (Documento 46)
- 2.15.2. 1970 : Montagem do curta-metragem Cacilda, dirigido por João Cândido de Barros, produção em 35 mm financiada pela Comissão Estadual de Cinema. (Documento 46)
- 2.15.3. 1972 : Montagem do média-metragem Acaba de Chegar ao Brasil o Bello Poeta Francez Blaise Cendrars, dirigido por Carlos Augusto Calil, produção em 35 mm financiada pela Comissão Estadual de Cinema. (Documento 47)
- 2.15.4. 1975 : Participação na equipe de pesquisa e roteirização do filme De Revolutionibus, curta-metragem em 35 mm dirigido por Marcelo Tassara e realizado na E.C.A., conforme convênio firmado entre o I.N.C. e a U.S.P.. (Documento 46) .

.....

São Paulo , 10 de abril de 1979



Ismail Norberto Xavier

Observação : junto ao presente Memorial, em anexo, os documentos relativos às atividades acima descritas.