

AMILCAR ZANI NETTO

M E M O R I A L

SÃO PAULO

1982

M E M O R I A L

de

AMILCAR ZANI NETTO, candidato ao Concurso de Ingresso ao Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

São Paulo

1982

ÍNDICE

IDENTIFICAÇÃO	4
1. FORMAÇÃO EDUCACIONAL	6
1.1. Diploma	
1.2. Pós Graduação	
2. FORMAÇÃO ARTÍSTICA	7
2.1. Diplomas	
2.2. Certificados de Cursos de Aperfeiçoamento	
3. BOLSAS DE ESTUDOS E VIAGENS AO EXTERIOR	9
4. PREMIO RECEBIDOS	10
5. PRIMEIRAS AUDIÇÕES	11
6. APRESENTAÇÕES	12
7. CRÍTICAS	18
8. ATIVIDADES DIDÁTICAS E CIENTÍFICAS	20
8.1. Docência	20
8.2. Pesquisa	22
8.3. Artigos em Revistas	22
9. CARGOS E FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES	23
10. CARGOS E FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	25

IDENTIFICAÇÃO

Nome : AMILCAR ZANI NETTO

Filiação : Francisco Zani e
Regina Bonomo Zani

Data de Nascimento : 6 de Junho de 1945

Local : São Paulo - Brasil

Estado Civil : Casado com Heloisa Helena Fortes Zani

Cédula de Identidade : R.G. 3.078.383

Título de Eleitor : 280.102 - 2a. Zona

CIC : 392.394.118 / 87

Endereço : Rua Geraldo Nogueira Cobra 189
Previdencia - CEP 05531 - São Paulo
Telefone: 814.0827

1. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

Curso Primário - Colégio Santo Américo - 1952 / 1956.

Curso Ginásial - Instituto Mackenzie - 1957 / 1960.

Curso Científico - Instituto Mackenzie - 1961 / 1962 e Colégio Piratininga - 1963.

Nível Superior

1.1. Diploma

1.1.1. Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Mackenzie, no período de 1964 a 1969.

1.2. Pós Graduação

1.2.1. Curso de Pós Graduação na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no período de 1978 a 1982. Exame de Qualificação em Dezembro de 1981. Defesa da Dissertação em Agosto de 1982. Título do Projeto artístico: "Schumann: As Sonatas opus 11 e opus 22 para Piano". Nota obtida: 10 (dez) com distinção e Louvor. Grau obtido: Mestre em Artes.

2. FORMAÇÃO ARTÍSTICA

2.1. Diplomas

- 2.1.1. Diploma em Piano pelo Instituto Musical José Maurício, no período de 1951 a 1960.
- 2.1.2. Diploma em Virtuosidade pelo Instituto Musical José Maurício no período de 1961 a 1962.

2.2. Certificados de Cursos de Aperfeiçoamento

- 2.2.1. Curso de Cravo com Maria Helena Silveira nos Seminários de Música 'Pró-Arte', no período de 1964 a 1966.
- 2.2.2. Curso de Aperfeiçoamento com o pianista Gilberto Tinetti no período de 1967 a 1969.
- 2.2.3. Curso de "Alta Interpretação Pianística" com a pianista Magda Tagliaferro, no SESC, em agosto de 1968.
- 2.2.4. Curso de Interpretação da Obra Pianística de Chopin, com o pianista polonês Jan Ekier, nos Seminários de Música "Pró-Arte", em julho de 1968.
- 2.2.5. Curso de Piano com o pianista Homero de Magalhães, no Curso Internacional de Férias da Pró-Arte, em Teresópolis, janeiro de 1969.
- 2.2.6. Curso de Teoria e Solfejo com o Prof. Paulo Herculano no Curso Internacional de Férias da "Pró-Arte", em Teresópolis, janeiro de 1969.
- 2.2.7. Curso de Alta Interpretação Pianística com a pianista Magda Tagliaferro, na Academia Paulista de Letras, em junho de 1969.
- 2.2.8. Curso com a pianista Helena Sá e Costa na cidade do Porto, Portugal, durante o ano de 1970.

- 2.2.9. Curso com a pianista Yvonne Lefébure no IX Cursos Musicais Internacionais de Férias da Costa do Sol, em Estoril, Portugal, em agosto de 1970.
- 2.2.10. Curso de Análise da obra pianística de Beethoven com Helena Sá e Costa e com Jacques Stehman no IX Cursos Musicais Internacionais de Férias da Costa do Sol, em Estoril, Portugal, em agosto de 1970.
- 2.2.11. Curso de Aperfeiçoamento com o pianista Conrad Hansen na 'Hamburg Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst' em Hamburgo, Alemanha, durante os anos de 1971 e 1972.

3. BOLSAS DE ESTUDOS E VIAGENS AO EXTERIOR

3.1. Fundação Calouste Gulbenkian:

Bolsa na cidade do Porto, Portugal, como aluno categoria especial da pianista Helena Sã e Costa, durante o ano de 1970.

3.2. Fundação Calouste Gulbenkian:

Bolsa para frequentar o IX Cursos Musicais Internacionais de Férias da Costa do Sol, em Estoril, Portugal, em agosto de 1970.

3.3. Universidade de Hamburgo, Alemanha:

Bolsa na 'Hamburg Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst', classe do Prof. Dr. Conrad Hansen, durante os anos de 1971 e 1972.

3.4. Viagem ao Japão, a convite da NAYD (National Assembly of Youth Development) e da Escola Urasenke de Chã de Kyoto, no período de setembro e outubro de 1980.

4. PREMIOS RECEBIDOS

- 4.1. Medalha de Ouro, Concurso Bach, realizado no Instituto Musical José Maurício, em 1959.
- 4.2. Menção de Aproveitamento, no Curso Internacional de Férias da 'Pró-Arte' em Teresópolis, em janeiro de 1969.

5. PRIMEIRAS AUDIÇÕES

- 5.1. Primeira audição integral dos Prelúdios de Olivier Messiaen, durante o Festival de Música Francesa, São Paulo, junho de 1969.
- 5.2. Primeira audição, com músicos brasileiros, de 'Pierrot Lunaire' de Arnold Schoenberg, durante o II Festival de Artes da FPA, Palácio das Artes, Belo Horizonte, outubro de 1976.
- 5.3. Primeira audição de Movimentos para dois pianos , trombone e oboé, do compositor gaúcho Flavio de Oliveira, Teatro Municipal, São Paulo, novembro de 1977.

6. APRESENTAÇÕES

- 6.1. Recital de piano a quatro mãos, com o pianista Alfredo Cerquinho. Auditório dos Seminários de Música Pró Arte, 28 de outubro de 1967.
- 6.2. Recital de piano a quatro mãos, com o pianista Alfredo Cerquinho. Sociedade Cultural Italo-Brasileira, Santo André, 30 de outubro de 1967.
- 6.3. Audição de música de câmara. Auditório dos Seminários de Música Pró-Arte, 9 de dezembro de 1967.
- 6.4. Recital de piano. Auditório dos Seminários de Música Pró-Arte, 14 de dezembro de 1968.
- 6.5. Apresentação do Conjunto 'Paraphernália'. Auditório dos Seminários de Música Pró-Arte, 19 de abril de 1969.
- 6.6. Recital de piano com a pianista Heloisa Fortes. Auditório Aliança Francesa, 9 de junho de 1969.
- 6.7. Concerto de música renascentista. Auditório Aliança Francesa, 16 de junho de 1969.
- 6.8. Recital de piano a quatro mãos com a pianista Heloisa Fortes. Sala de Concerto do Conservatório Musical Carlos Gomes, 17 de junho de 1969.
- 6.9. Conjunto Paraphernália e Aura Mendoza. Societã Italiana di Beneficenza. Santos, 22 de outubro de 1969.

- 6.10. Concerto do conjunto Paraphernália e Grupo Coral do ICIB. Sala Veloso, São José dos Campos, 23 de novembro de 1969.
- 6.11. Recital de piano a quatro mãos com a pianista Heloisa Fortes. Auditório dos Seminários de Música Prô-Arte, 13 de dezembro de 1969.
- 6.12. Recital de piano a quatro mãos com a pianista Heloisa Fortes. Grande Hotel de Araxá, 19 de dezembro de 1969.
- 6.13. Audição de alunos de Helena Sã e Costa. Ateneu Comercial do Porto, Portugal, 29 de junho de 1970.
- 6.14. Gravação para a Emissora Nacional do Porto, Portugal junho de 1970.
- 6.15. Audição final do Curso dos Professores Helena Sã e Costa e Jacques Stehman. Museu Condes de Castro Guimarães, Cascais, Portugal, 15 de setembro de 1970.
- 6.16. Audição de alunos da pianista Yvonne Lefébure. Pavilhão dos Congressos, Estoril, Portugal, 19 de setembro de 1970.
- 6.17. Recital com a violoncelista americana Regina Mucha - bac. Anfiteatro de Convenções da Universidade de São Paulo, I Bienal Internacional de Música, 15 de janeiro de 1974.
- 6.18. Recital com o violista Perez Dvorecki. Auditório do Colégio São José, Bauru, 2 de agosto de 1974.

- 6.19. Recital com a violinista Maria Vischnia e o trompista Daniel Havens. Festival de Inverno de Campos do Jordão, Palácio do Governo, 26 de julho de 1975.
- 6.20. Recital com a violinista Maria Vischnia. Palácio das Artes, Belo Horizonte, 14 de setembro de 1975.
- 6.21. Recital com o Quinteto de Sopros da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Auditório do MASP, 30 de setembro de 1975.
- 6.22. Recital com a violinista Maria Vischnia. Auditório do MASP, 19 de outubro de 1975.
- 6.23. Trio com a violinista Maria Vischnia e o trompista Daniel Havens. Auditório do MASP, 18 de novembro de 1975.
- 6.24. Recital com a violinista Maria Vischnia. Auditório do Conservatório 'Dr. Carlos de Campos', Tatuí, XV Semana da Música, 19 de novembro de 1975.
- 6.25. Trio com a violinista Maria Vischnia e o trompista Daniel Havens. Sala Veloso, São José dos Campos, 20 de novembro de 1975.
- 6.26. Trio da USP, com o violoncelista Barney Lhrer e a violinista Maria Vischnia. Palácio das Artes, Belo Horizonte, 27 de junho de 1976.
- 6.27. Concerto do Consulado Geral da Áustria. Palácio dos Bandeirantes, 30 de agosto de 1976.
- 6.28. Trio da USP, Auditório do MASP, 19 de setembro de 1976.

- 6.29. Trio da USP. Sala Veloso, São José dos Campos, 8 de outubro de 1976.
- 6.30. II Festival de Artes da FPA, Fundação Palácio das Artes, Belo Horizonte, 27 de outubro de 1976.
- 6.31. Colégio Musical da USP. Teatro Municipal, São Paulo, 29 de março de 1977.
- 6.32. Recital com a violinista Maria Vischnia. Salão da Escola Superior de Florestas, Universidade Federal de Viçosa, 17 de abril de 1977.
- 6.33. Recital com a violinista Maria Vischnia, Pró-Música, Juiz de Fora, 21 de abril de 1977.
- 6.34. Recital com a violinista Maria Vischnia, Auditório do MASP, 4 de maio de 1977.
- 6.35. Recital com a violinista Maria Vischnia. Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Cabo Frio, 28 de maio de 1977.
- 6.36. Recital com a violinista Maria Vischnia, Sala Veloso São José dos Campos, 8 de junho de 1977.
- 6.37. Recital com a violinista Maria Vischnia. Faculdade de Música Mãe de Deus, Londrina, 9 de junho de 1977.
- 6.38. Música de Câmara. Teatro Municipal, São Paulo, 3 de novembro de 1977.
- 6.39. Apresentação da Sonata de Bela Bartók para dois pianos e percussão. III Bienal Internacional de Música. Anfiteatro de Convenções da Universidade de São Paulo, 19 de janeiro de 1978.

- 6.40. Apresentação da Sonata de Bela Bartók para dois pianos e percussão. Auditório del Conservatório Nacional de Música, Cidade da Guatemala, Guatemala, 10 de março de 1978.
- 6.41. Concerto com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, 19 e 21 de maio de 1978.
- 6.42. Música de Câmara. I Seminário de Música Contemporânea. Instituto de Artes, Porto Alegre, 12 de julho de 1978.
- 6.43. Apresentação da Sonata de Bela Bartók para dois pianos e percussão. Auditório do ICBNA, Porto Alegre, 10 de novembro de 1978.
- 6.44. Colégio Musical da USP, Auditório do MASP, 9 de dezembro de 1978.
- 6.45. Apresentação da Sonata de Bela Bartók para dois pianos e percussão. Teatro Municipal, São Paulo, 11 de maio de 1979.
- 6.46. Colégio Musical da USP. XI Festival de Inverno de Campos do Jordão, 20 de julho de 1980.
- 6.47. Recital de piano a quatro mãos com a pianista Heloisa Zani. Anfiteatro de Convenções da USP, 22 de abril de 1981.
- 6.48. Recital com o contrabaixista Marco Antonio Brucoli, Biblioteca Mario de Andrade, 26 de novembro de 1981.
- 6.49. Recital Schumann. Auditório do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP, 10 de agosto de 1982.

- 6.50. Recital de piano a quatro mãos com a pianista Heloisa Zani. Auditório do MASP, 25 de agosto de 1982.
- 6.51. Recital Schumann. Auditório do MASP, 19 de setembro de 1982.

7. CRÍTICAS

- 7.1. ... "Enquanto a maior parte dos pianistas vai repi-
sando Sonatas mais tituladas, conhecidas, Zani alcan-
ça momentos criadores injustificadamente olvidados ,
melhor dizendo, negligenciados, pelo que lhe somos
devedores dessa condigna reposição." ...

Diário Popular

28 de abril de 1969

- 7.2. ... "Dã-se que Amilcar Zani é um esplêndido pianista
íntegra técnica, sonoridade bonita e cheia." ...

Diário Popular

19 de outubro de 1975.

- 7.3. ... "Por fim, a obra imortal e clássica: Trio em mi
bemo1 Maior, opus 40, de J. Brahms. A execução faz -
se justiça suprema. Zani é um pianista esplêndido. Do-
mina a técnica sem a mínima dificuldade. Destreza, mu-
sicalidade, endopatia estilística, habilita-o explo-
rar na íntegra todos os aspectos da obra de arte"...

Diário Popular

7 de dezembro de 1975 .

- 7.4. ... "Atingiram o dinamismo das peças, a vitalidade
que lhes é a razão de ser e as tornam objetos signi-
ficantes e não simples e decorativos momentos de pra-
zer sonoro." ...

O Estado de São Paulo

17 de maio de 1977

7.5. ... "A execução dos pianistas é vigorosa, precisa, e o preparo da obra liga-se a um processo de estudo minucioso da partitura e das possibilidades técnicas exigidas por Bartók; uma pesquisa "acadêmica" no bom sentido do termo." ...

O Estado de São Paulo

11 de março de 1979

8. ATIVIDADES DIDÁTICAS E CIENTÍFICAS

8.1. Docência

8.1.1. Professor de Piano no Conservatório Musical " Dr. Carlos de Campos ", Tatuí, São Paulo, nos anos de 1973 e 1974.

8.1.2. Aulas de Piano na I Bienal Internacional de Música da ECA / USP, janeiro de 1974.

8.1.3. Aulas de Piano na III Bienal Internacional de Música da ECA / USP, janeiro de 1978.

8.1.4. Aulas particulares.

8.1.5. Professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, desde novembro de 1973.

Disciplinas ministradas

8.1.5.1. I e II Semestres de 1974

Piano Complementar I, II, III, IV, V e VI.

8.1.5.2. I e II Semestres de 1975

Piano Complementar I, II, III, IV, V e VI.

8.1.5.3. I e II Semestres de 1976

Piano Complementar I, II, III, IV, V e VI.

8.1.5.4. I e II Semestres de 1977

Laboratório de Música I e II

Piano Complementar I, II e III

Piano Instrumento II e IV

8.1.5.5. I e II Semestres de 1978

Laboratório de Música III e V

Piano Complementar I, II, III e IV

Piano Instrumento I, II, III e IV

- 8.1.5.6. I e II Semestres de 1979
Laboratório de Música I, II, III e IV
Piano Complementar I, II, III e IV
Piano Instrumento I, II, III e IV
- 8.1.5.7. I e II Semestres de 1980
Laboratório de Música I, II, III e IV
Piano Complementar I, II, III e IV
Piano Instrumento I, II, III e IV
- 8.1.5.8. I e II Semestres de 1981
Laboratório de Música I, II, III e IV
Piano Complementar I, II, III e IV
Piano Instrumento I, II, III e IV
Música de Câmara I e II
Conjunto IV
- 8.1.5.9. I e II Semestres de 1982
Laboratório de Música I, II, III e IV
Piano Complementar I, II, III e IV
Piano Instrumento I, II, III e IV
- 8.1.5.10. Atendimento de alunos
- 8.1.5.11. Colaboração como executante em aulas de diversas disciplinas do CMU.

8.2. Pesquisa

- 8.2.1. Realização de pesquisa: "A Evolução da Forma ESTUDO para piano", entregue à Comissão de Tempo Integral em agosto de 1980.
- 8.2.2. Realização de pesquisa sobre a obra de Schumann, tema da dissertação de mestrado.
- 8.2.3. Em andamento: "O Processo Criativo em Schumann", tema do projeto de tese de Doutorado.

8.3. Artigos em Revista

- 8.3.1. Noticiário sobre as Bienais Internacionais de Música da ECA / USP. Revista Comunicações e Artes de agosto de 1979.

9. CARGOS E FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

- 9.1. Representante eleito dos Auxiliares de Ensino junto à Congregação da ECA, no período de maio de 1977 a abril de 1979.
- 9.2. Presidente da Comissão Especial da Congregação da ECA junto ao Departamento de Música, no período de maio de 1977 a abril de 1979.
- 9.3. Representante reeleito dos Auxiliares de Ensino junto à Congregação da ECA, no período de maio de 1979 a abril de 1981.
- 9.4. Presidente da Comissão Especial da Congregação da ECA junto ao Departamento de Música, no período de maio de 1979 a abril de 1981.
- 9.5. Membro da mesa receptora e apuradora da eleição para as diferentes categorias docentes a fim de integrar o Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes. Portaria Interna nº 9, 5 de maio de 1978.
- 9.6. Membro da mesa receptora e apuradora da eleição dos representantes das categorias docentes que integram o Conselho Universitário. Portaria Interna nº 21, 6 de outubro de 1978, Escola de Comunicações e Artes.
- 9.7. Membro da Comissão de verificação das condições de funcionamento do curso noturno da ECA, de acordo com a portaria interna nº 13, 13 de novembro de 1979.

- 9.8. Membro da comissão constituída pelo Diretor da Escola de Comunicações e Artes, para propor normas relativas ao contrato de Professores Colaboradores na ECA. Portaria interna nº 24, 9 de julho de 1980.
- 9.9. Membro designado pelo Diretor da Escola de Comunicações e Artes, junto com representantes dos vários Departamentos da Escola, para compor a Comissão Geral de Ensino da ECA e elaborar o Regimento da referida Comissão. Portaria interna nº 1/78, 3 de janeiro de 1978.
- 9.10. Suplente da Comissão de Ensino do Departamento de Música junto à Comissão de Graduação da ECA. Portaria interna nº 42, 22 de dezembro de 1980.
- 9.11. Membro da Comissão constituída pelo Diretor da Escola de Comunicações e Artes para elaborar parecer a respeito do problema dos docentes voluntários. Portaria interna nº 8, 15 de maio de 1981.
- 9.12. Membro do Conselho Editorial da Revista Comunicações e Artes da ECA, 1982. Portaria interna nº 28, 19 de outubro de 1981.
- 9.13. Coordenador, designado pela FUVEST, das provas de aptidão do Departamento de Música da ECA nos vestibulares de 1979 e 1980.
- 9.14. Vice-presidente da Comissão Assessora do CMU.