

EDUARDO SEINCMAN

MEMORIAL

São Paulo

1983

Glaude Stullie de Moutis
Maria Stella Spina
L. C. S.

MEMORIAL

de

EDUARDO SEINCMAN, candidato ao Concurso
de Ingresso ao Departamento de Música
da Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo.

São Paulo - 1983

Í N D I C E

	página
IDENTIFICAÇÃO	01
1. FORMAÇÃO EDUCACIONAL	03
1.1. Diploma	04
1.2. Pós-Graduação	04
2. FORMAÇÃO ARTÍSTICA	05
2.1. Cursos	06
2.2. Certificados de Cursos de Aperfeiçoamen <u>to</u> to	07
3. ATIVIDADES DIDÁTICAS E CIENTÍFICAS	08
3.1. Docência	09
3.2. Pesquisa	10
3.3. Palestras, Conferências e Cursos <u>minis</u> trados	11
4. ATIVIDADES ARTÍSTICAS	12
4.1. Participação em Conjuntos Corais	13
4.2. Regência	14
4.3. Composições	15
4.4. Diversos	20
5. CARGOS E FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES	21

IDENTIFICAÇÃO

Nome : EDUARDO SEINCMAN

Filiação : Leib Seincman e
Rita Rosenmayer Seincman

Data de nascimento : 22 de maio de 1955

Naturalidade : São Paulo - S.P.

Nacionalidade : brasileiro

Estado civil : casado

Cédula de identidade : R.G. 5.642.520

Título de eleitor : 499.631 - 5ª zona

Certificado militar : 268.849 - Série F

CIC : 038.107.578/88

Endereço : Rua Girassol 1585 apto. 62.
Vila Madalena
CEP 05433 - São Paulo
tel.: 815-4486

1. FORMAÇÃO EDUCACIONAL

CURSO SECUNDÁRIO - Colégio Equipe - 1973.

NÍVEL SUPERIOR

1.1. Diploma

1.1.1. Bacharelado em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo no período de 1974 a 1977.

1.2. Pós-Graduação

1.2.1. Curso na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no período de 1979 a 1983. Exame de Qualificação em abril de 1983. Defesa da Dissertação em junho de 1983. Título da Tese: "*Sinfonia Fúnebre: uma idéia musical*". Nota obtida: 10 (dez) com distinção. Grau obtido: *Mestre em Artes*.

2. FORMAÇÃO ARTÍSTICA

2.1. CURSOS

- 2.1.1. Curso de Violão com Henrique Pinto, no período de 1972 a 1975.
- 2.1.2. Curso na Escola de Música "Fundação das Artes de São Caetano do Sul" nas matérias: In trodução, Formação Musical (Nível I) e Pia no, no período de 1975 a 1976.
- 2.1.3. Curso de Piano com Beatriz Roman, no período de 1978 a 1979.
- 2.1.4. Curso de Teoria e Composição com Olivier To ni, no período de 1975 a 1979.
- 2.1.5. Curso de Piano e Percepção com Terão Chebl, no período de 1979 a 1981.
- 2.1.6. Curso de Composição com Gilberto Mendes, no 2º semestre de 1981.
- 2.1.7. Curso de Composição com Willy Correa de Ol i veira, no período de 1977 a 1982.
- 2.1.8. Curso de Piano com Heloisa Fortes Zani, a partir de 1982.
- 2.1.9. Curso de Canto com Hector Pace, a partir de 1983.

2.2. CERTIFICADOS DE CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

- 2.2.1. Curso de Matérias Teóricas e Canto Coral da II Bienal Internacional de Música do Departamento de Música da ECA/USP, no período de dezembro de 1975 a janeiro de 1976.
- 2.2.2. Participou do curso "Obra Pianística de Debussy" realizado no Museu da Imagem do Som, ministrado por Jorge Zulueta, em abril de 1977.
- 2.2.3. Cursos de Instrumentação para Bandas, Canto Coral, Madrigal e Oficina de Composição (Responsável: Michel Philipot) da III Bienal Internacional de Música do Departamento de Música da ECA/USP, no período de janeiro a fevereiro de 1978.

3. ATIVIDADES DIDÁTICAS E CIENTÍFICAS

3.1. DOCÊNCIA

3.1.1. Professor de Teoria (Harmonia, Contraponto e Solfejo) no Conservatório Musical Carlos Gomes, no período de 1977 a 1978.

3.1.2. Professor de Música no Externato Vieira de Moraes, no período de 1981 a 1982.

3.1.3. Professor de Linguagem Musical no curso de Radialistas (Locução e Produção) do CARMO (Centro de Aperfeiçoamento Racional de Mão-de-Obra) de Santos/S.P., desde 1980.

3.1.4. Professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, desde novembro de 1981.

Disciplinas ministradas:

3.1.4.1. I e II semestres de 1982: Laboratorios de Música I, II, III e IV e Musica Brasileira.

3.1.4.2. I e II semestres de 1983: Laboratorios de Música I, II, III e IV e Musica Brasileira.

3.1.4.3. Atendimento de alunos.

3.2. PESQUISA

- 3.2.1. Realização da Pesquisa: "José Maurício Nunes Garcia: A estrutura musical presente", sob o auxílio do CAPES com bolsa concedida para a pós-graduação, no período de março a agosto de 1980.
- 3.2.2. Realização da pesquisa sobre a "Sinfonia Fúnebre" de José Maurício Nunes Garcia, tema do projeto para a Dissertação de Mestrado.
- 3.2.3. Em andamento: "Gradual para Domingos de Ramos de José Maurício Nunes Garcia" a ser entregue para a Comissão de Tempo Completo.

3.3. PALESTRAS, CONFERÊNCIAS E CURSOS MINISTRADOS

3.3.1. Curso de "História da Linguagem Musical" no Festival de Música de Prados/M.G., em julho de 1977.

3.3.2. Professor de Oficina Básica de Harmonia da III Bienal Internacional de Música do Departamento de Música da ECA/USP, no período de janeiro a fevereiro de 1978.

3.3.3. Proferiu a conferência "Padre José Maurício Nunes Garcia" no 1º Encontro de Jovens Compositores do Departamento de Música da ECA/USP, em fevereiro de 1980.

3.3.4. Proferiu a conferência "Barroco Mineiro - um início" na 1ª Semana de Música Antiga da Sociedade Pró-Música Antiga, em outubro de 1980.

3.3.5. Curso de "História da Linguagem Musical - popular e erudita" na Universidade Federal de São Carlos, em outubro de 1981.

3.3.6. Palestra em que analisou duas obras suas para dois pianos, executadas por Amilcar Zani e Heloisa Zani nas "Quintas Musicais" do Departamento de Música da ECA/USP, em agosto de 1983.

4. ATIVIDADES ARTÍSTICAS

4.1. PARTICIPAÇÃO EM CONJUNTOS CORAIS

- 4.1.1. Participou do Coral do Museu de Arte Contemporânea da USP sob regência de Marco Antônio da Silva Ramos e Victor Flusser, no período de 1975 a 1976.
- 4.1.2. Participou do Conjunto Coral de Câmera sob regência de Roberto Schnoremborg, no período de 1978 a 1979.
- 4.1.3. Participou do Coral Comunicantus sob regência de Celso Tenório Del Neri, no período de 1978 a 1979.
- 4.1.4. Participou do Coral do Museu Lazar Segall sob regência de Marco Antônio da Silva Ramos, no período de 1979 a 1980.
- 4.1.5. Participou do Coral "Klaus-Dieter Wolff" sob regência de Lutero Rodrigues, Celso Antunes e Antônio Luis dos Santos, no período de 1980 a 1982.

4.2. REGÊNCIA

4.2.1. Regeu sua peça denominada "Sommer" no 1º En
contro de Jovens Compositores do Departament
to de Música da ECA/USP, em fevereiro de
1980.

4.2.2. Rege o Coral da Escola Nossa Senhora das Graç
as desde o segundo semestre de 1981.

4.3. COMPOSIÇÕES

- 4.3.1. "Nudaça" (1977) para coro misto e piano. Es
tréia: pelo Coral Comunicantus no Encontro
de Corais da Pinacoteca do Estado, em 1977.
- 4.3.2. "Teorizar" (1977) para coro misto à Capela.
- 4.3.3. "Bricolage" (1978) para coro misto à Capela.
- 4.3.4. "Minueto" (1978) para flauta, violino e vio
loncelo.
- 4.3.5. "Tensão" (1978) para 2 flautas, 3 clarinetes,
2 oboês, clarinete baixo, 2 fagotes, 2 trom
bones e trompa.
- 4.3.6. "Terra" (1979) para coro misto à Capela.
- 4.3.7. "Sommer" (1979) para soprano, viola e tímpa
nos. Estréia: no 1º Encontro de Jovens Compo
sitores do Departamento de Música da ECA/USP.
Soprano: Ana Yara de Campos Pereira; Viola :
Perez Dworecki; Tímpanos: Robert Augusto de
Oliveira. Em fevereiro de 1980.
- 4.3.8. "En Passant" (1979) para 2 violinos, 2 vio
las, violoncelo, clarinete, flauta, oboé, cor
ne inglês e fagote.
- 4.3.9. "Pré-lúdico" (1979) para piano.
- 4.3.10. "Dimensões" (1979) para 1 ou 2 clarinetes. Es
tréia: no 1º Encontro de Jovens Compositores
do Departamento de Música da ECA/USP. Clari
nete: Leonardo Righi. Em fevereiro de 1980 .

Segunda apresentação: 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP. Clarinete: Luiz Celso Enge Raele. Em março de 1983.

4.3.11. "Logaritmo" (1979) para 1 ou 2 flautas. Estréia: no 1º Encontro de Jovens Compositores do Departamento de Música da ECA/USP. Flautas: Marco Antônio Cancellato e Jean-Noel Haghaard. Em fevereiro de 1980. Segunda apresentação: XVII Festival de Música Nova de Santos. Flauta: Marco Antônio Cancellato. Em setembro de 1981.

4.3.12. "Número" (1979) para coro misto à Capela. Estréia: no Ciclo Música Brasileira de Hoje do Museu de Arte de São Paulo. Coral Klaus-Dieter Wolff. Em setembro de 1981. Segunda apresentação: II Simpósio Internacional de Música Contemporânea. Coral Klaus-Dieter Wolff. Em dezembro de 1981. Terceira apresentação: 1º Encontro Interamericano de Música Contemporânea do Rio de Janeiro. Coral Klaus-Dieter Wolff. Em outubro de 1982.

4.3.13. "Diálogo" (1980) para trompa e trombone.

4.3.14. "Proporções" (1980) para 2 oboés. Revisão em 1983. Estréia: 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP. Oboés: Salvador Mazano e Kátia Guedes de Souza.

4.3.15. "Durações" (1980) para violino, viola e violoncelo.

- 4.3.16. "Densidades" (1980) para 2 pianos a 8 mãos. Estréia: 15º Festival de Inverno de Diamantina. Pianistas: Paulo Sérgio Álvares Guimarães, Marília Rodrigues Alves Patrício, Lídia Bazarian e Rosana Civile. Em julho de 1982. Segunda apresentação: 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP. Pianistas: Paulo S.A. Guimarães, Marília R. A. Patrício, Lídia Bazarian e Rosana Civile. Em março de 1983.
- 4.3.17. "Combinações" (1980) para fagote.
- 4.3.18. "Mutações" (1980) para flauta, clarinete, oboé, fagote, trompa, violino, viola e violoncelo. Estréia: Encontros Sinfônicos da Primavera. Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Regente: John Neschling. Em outubro de 1981.
- 4.3.19. "Metamorfose" (1981) para violino solo e orquestra de cordas.
- 4.3.20. "E no princípio ..." (1981) para dois coros mistos e orquestra sinfônica.
- 4.3.21. "Parábola do Semeador" (1981) para soprano e conjunto de percussão.
- 4.3.22. "Camaleão" (1981) para orquestra sinfônica.
- 4.3.23. "Memoriam" (1982) para quarteto de cordas.
- 4.3.24. "Variações psicografadas sobre um tema de Schoenberg" (1982) para piano. Estréia: 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP. Piano: Marília Rodrigues Almeida

ves Patrício. Em março de 1983.

- 4.3.25. "Mar" (1982) para 3 flautas transversais. Estréia: 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP. Flautas: Gilmar Roberto Jardim, Marcelo Império Grillo e Mikhail Malt. Em março de 1983.
- 4.3.26. "Sinfonia Fúnebre" (1982) para orquestra de câmara".
- 4.3.27. "Memórias sentimentais" (1982) para coro misto à Capela.
- 4.3.28. "Gnomon" (1982) para 2 pianos. Estréia: 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP. Pianos: Amílcar Zani e Heloísa Fortes Zani. Em março de 1983. Segunda apresentação: XIX Festival Música Nova de Santos. Pianistas: Amílcar Zani e Heloísa F. Zani. Em agosto de 1983.
- 4.3.29. "A Máquina do Tempo" (1983) para 2 pianos. Estréia: XIX Festival Música Nova de Santos. Pianistas: Amílcar Zani e Heloísa F. Zani. Em agosto de 1983.
- 4.3.30. "A Árvore de Natal de Cristo" (1983) para violino.
- 4.3.31. "Fênix" (1983) para flauta, oboé, clarinete e clarinete baixo.
- 4.3.32. "Quantum" (1983) para piano e orquestra de cordas. Estréia: XVI Festival de Inverno de Diamantina. Piano: Beatriz Roman. Orquestra de Cordas do Festival sob orientação de Leo

por La Fosse. Em julho de 1983. Segunda apresentação: V Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Piano: Sonia Vieira. Orquestra de Câmara da Rádio do MEC. Regente: Nelson Nilo Hack. A ser apresentada no dia 6 de novembro de 1983.

4.3.33. "Todo o tempo do mundo" (1983) para quarteto de cordas.

4.3.34. "Ovo cósmico" (1983) para soprano, piano e conjunto de percussão.

4.4. DIVERSOS

- 4.4.1. Participou do 1º Encontro de Jovens Compositores do Departamento de Música da ECA/USP como organizador, compositor, coralista, regente e pianista, tendo tocado a peça "12 estudos brasileiros" de Luciano Gallet a 4 mãos, junto com a pianista Terão Chebl. Fevereiro de 1980.
- 4.4.2. Participou da 1ª Semana da Composição do Departamento de Música da ECA/USP como organizador, compositor e coralista. Março de 1983.
- 4.4.3. Organizador da atividade "QUINTAS MUSICAIS" do Departamento de Música da ECA/USP, juntamente com Heloísa F. Zani e Amilcar Zani, desede 1982.
- 4.4.4. Organiza a 2ª Semana da Composição, junto com Florivaldo Menezes Filho, que ocorrerá em abril de 1984.

5. CARGOS E FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS NA
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

5.1. Participou da banca examinadora das provas de aptição do Departamento de Música da ECA/USP, no vestibular de 1983.

Eduardo Seincman

EDUARDO SEINCMAN

São Paulo, 2 de novembro de 1983