

WALDENYR CALDAS

*Waldenyr
Fragalento
Caldas*

M E M O R I A L

Apresentado à Escola de Comunicações
e Artes da Universidade de São Paulo
no Concurso para provimento efetivo
do cargo de Professor Assistente do
Departamento de Comunicações e Artes
na disciplina CULTURA BRASILEIRA.

S ã o P a u l o

1 9 8 6

S U M Á R I O

Preâmbulo

Identificação	1
Diplomas e Títulos	2
Atividades Docentes	2 a 3
Atividades Científicas	3 a 8
Atividades Administrativas	8
Distinção	9
Trabalhos Publicados	8 a 10
Outras Atividades	10

P R E Â M B U L O

Nasci no povoado de Fortaleza do Abunã, na fronteira com a Bolívia, no Estado de Rondônia. Aos oito anos, somente, ingressei no "Grupo Escolar Barão do Solimões", situado na cidade de Porto Velho, onde foi morar minha família em 1951. Após terminar o curso primário, iniciei os estudos para o "Exame de Admissão", uma espécie de "Vestibular" atual. Superada essa etapa, ingressei no Colégio Dom Bosco, dos padres salesianos, para cursar o Ginásio e o Colégio.

Nessa etapa da minha vida estudantil, embora tivesse boas notas nas matérias curriculares, não conseguia a simpatia dos padres, porque sempre que eu era escalado para ajudar as missas, na função de "coroinha" me dava mal. Quase sempre eu errava e fazia o padre errar também. Como eu estava em regime de internato, eles tinham que me suportar. Não havia outra forma de contornar a situação. Felizmente, para mim e para os padres, terminei o ginásio, ou melhor, cheguei até a segunda série, quando meus pais decidiram, por questões profissionais, vir morar em São Paulo.

Aqui chegando, por exigência da direção do Colégio Mackenzie, onde fui matriculado, voltei a fazer a segunda série do ginásio novamente, embora tivesse trazido excelentes notas do Colégio Dom Bosco de Rondônia. Concluí o ginásio aqui em São Paulo, depois fui morar em Curitiba, onde prestei o serviço militar, sendo reservista de primeira categoria, servin

do na Polícia do Exército da 5ª Região Militar. Após onze meses como soldado, dei baixa em 15 de abril de 1963. Voltei para São Paulo, onde retomei meus estudos.

Frequentei novamente o Mackenzie, depois fui transferido para o Colégio Comercial Frederico Ozanam, onde terminei o curso médio. Logo em seguida, passei a fazer o "Cursinho do Grêmio", ligado ao Centro Acadêmico da Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo.

Fui fazer o Vestibular, tendo optado por Ciências Sociais, em 1967. Fui aprovado, sendo classificado em 119 lugar, para estudar no período da manhã e da tarde. Após concluir a graduação em Ciências Sociais, fiquei um ano, exatamente, pensando num tema para fazer um trabalho em Pós-Graduação. Passado esse tempo, elaborei um projeto de pesquisa auxiliado gentilmente pelo professor Lito, da Escola de Comunicações e Artes, e procurei o professor Dr. Gabriel Cohn, que se interessou pelo meu projeto e aceitou-me como seu orientando. Fiz todos os créditos exigidos, recebi Bolsa de Estudos da FAPESP, redigi a dissertação a defendi em 1976.

Novamente, parei um ano, pensando no tema para o doutoramento. Percebi que a Paraliteratura brasileira era um tema sem prestígio junto à nossa "intelligentsia" e, por isso, resolvi estudá-la. O professor Gabriel Cohn viu meu projeto sobre o tema e aceitou-me pela segunda vez como seu orientando. Com ele fiquei até 9 meses antes da defesa de tese. Concluimos, de comum acordo, que o professor Rui Coelho, no estágio em que estava o meu trabalho, poderia auxiliar-me e orientar-me com menos esforço uma vez que sua especialidade sempre foi Sociologia da Literatura. Assim, este professor passou a ser meu novo orientador, até o dia da defesa de tese, em 4 de maio de 1983.

Após essa etapa, e por sugestão do Professor Rui Coelho, resolvi continuar pesquisando temas relativos à Cultura de Massa. Com o apoio e incentivo deste professor, recebi Bolsa de Pós-Doutoramento e passei a pesquisar sobre a grande paixão do povo brasileiro: o futebol. Recebi uma carta-apresentação do professor Rui Coelho, na ocasião, diretor da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, endereçada a quem pudesse interessar. Com este documento, fui à Federação Paulista de Futebol e à Confederação Brasileira de Futebol, no Rio de Janeiro coletar material empírico, depoimentos de jogadores do passado, como Marcos Carneiro de Mendonça, primeiro goleiro da Seleção Brasileira, ainda em fase de amadorismo, em 1919, quando fomos goleados pela Argentina, por 6 a 0. Entrevistei ainda jogadores como Zizinho, Danilo, Ademir, Milton Santos, Barbosa, Telê, Sabará, Mané Garrincha e Sócrates.

De posse desse material, pretendo realizar num prazo ainda não estipulado, meu trabalho de livre-docência. Só temo uma coisa: a reação dos meus colegas na Universidade, em não aceitarem que um tema como esse não tenha a "nobreza" compatível com a livre-docência. Digo isso, porque já no meu doutoramento sobre a obra de Adelaide Carraro, encontrei fortes resistências. Não fôsse o apoio dos meus orientadores, Professores Gabriel Cohn e Rui Coelho, provavelmente eu teria encontrado mais resistências.

A mim, particularmente, interessa estudar, pesquisar a CULTURA BRASILEIRA, não importa se seja a cultura erudita produzida pelos cientistas, artistas, intelectuais, ou a cultura de massa produzida pela mídia brasileira, ou ain-

da popular, criada pelo povo nas suas relações sociais, no seu contato com o universo rural e urbano.

A meu ver, portanto, a ciência deve estar acima de questões temáticas. Nesse sentido é que pretendo continuar me especializando nos chamados produtos "malditos" da Cultura Brasileira.

Observação: por absoluta falta de tempo, estou anexando a este memorial, cinco documentos que não estão devidamente localizado em seus lugares. Na verdade, eles deveriam estar relacionados no ítem 2. ATIVIDADES DOCENTES.

IDENTIFICAÇÃO

Nome: Waldenyr Caldas

data do nascimento: 21 de fevereiro de 1943

Local: Porto Velho - Rondônia - Brasil

Filiação: Waldomero de Menezes Caldas e Maria do Socorro Soares

Estado Civil: Solteiro

Cédula de Identidade: RG-4.312.513 - SSP - de 06 de junho de 1978

C. I. C. 401.939.268/49

Título de Eleitor: 73.318 de 21-1-67 - 246ª zona

Endereço: Rua Professor João Arruda, 364 - 6ª APTº 62 CEP 05012

Telefone: 864-2897

Certificado de Reservista: nº 222400 de 15 de abril de 1963.

1. DIPLOMAS E TÍTULOS

1.1. Bacharel em Ciências Sociais Pela Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da USP - Universidade de São Paulo em 1972. Doc. 1

1.2. Mestre em Sociologia pela Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da USP - Universidade de São Paulo em 1976, com a seguinte dissertação: ACORDA NA AURORA: música sertaneja e indústria cultural, sob a orientação do Prof. Dr. Gabriel Cohn. Doc. 2

1.3. Doutor em Sociologia pela Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da USP - Universidade de São Paulo em 1983, com a seguinte tese: PARALITERATURA: esquecida e brilhando, sob a orientação dos Professores Drs. Gabriel Cohn e Ruy Galvão de Andrada Coelho. Doc. 3

2. ATIVIDADES DOCENTES

2.1. Ex-professor titular de Sociologia da Comunicação na Federação das Faculdades Braz Cubas, de 1977 até 1980, conforme parecer expedido pelo Conselho Federal de Educação sob nº 138/77. Doc. 4

2.2. Ex-Professor Titular de Sociologia Geral na Universidade de Mogi das Cruzes, de 1978 a 1981, conforme parecer expedido pelo Conselho Federal de Educação nº 126/78. Doc. sc

- 2.3. Ex-Professor titular de Sociologia Geral e de Comunicação nas Faculdades Metropolitanas Unidas, de 1977 a 1984, conforme parecer expedido pelo Conselho Federal de Educação sob nº 136/78. Doc. 5
- 2.4. Ex-professor de Sociologia do Centro de Pós-Graduação das Faculdades Metropolitanas Unidas em 1982. Doc. 6
- 2.5. Professor Assistente-Doutor de Sociologia na UNESP Universidade Estadual Paulista, Campus de Franca, em RDIDP desde 1984. Doc. 6
- 2.6. Vice-Chefe do Departamento de Serviço Social na UNESP, Campus de Franca, desde 1985. Doc. 7

3. ATIVIDADES CIENTÍFICAS

- 3.1. Conferência realizada na Federação das Faculdades Braz Cubas, com o seguinte título: Música Sertaneja e Indústria Cultural, em 1977. Doc. 8
- 3.2. Conferência realizada na Universidade de Mogi das Cruzes sobre o seguinte tema: O Estatuto Político da Canção, em 1977. Doc. 9
- 3.3. Conferência realizada na Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarulhos em 1978, sobre o seguinte tema: A Música Sertaneja e o Consumo de Massa. Doc. 10

- 3.4. Conferência realizada na Faculdade de Letras das Faculdades Metropolitanas Unidas, em 1979, sobre o seguinte tema: Produção Cultural e Classes Subalternas. Doc. 11
- 3.5. Conferência realizada na FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, sobre o seguinte tema: Produção Cultural e Classes Subalternas, em 1983. Doc. 12
- 3.6. Participação de uma Mesa Redonda a convite do Professor Sérgio Miceli, na Fundação Getúlio Vargas para a discussão do livro Acorde na Aurora, de minha autoria, em 1979. Doc. 13
- 3.7. Participação como Debatedor no I Encontro Nacional de Professores de Comunicação na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais em 1978. Doc. 14
- 3.8. Conferência realizada na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, sobre o seguinte tema: Cultura de Massa e Literatura, em 1978. Doc. 15
- 3.9. Conferência realizada na Faculdade de Letras da UEL - Universidade Estadual de Londrina, sobre o seguinte tema: A Comunidade Rural e a Música Sertaneja, em 1978. Doc. 16

3.10. Convidado a dar um curso de 12 horas/aula, na Faculdade de Letras "Isabela Hendrix", em Belo Horizonte em 1979 com o seguinte título: A Indústria Cultural e o Consumo Urbano. Doc. 17

3.11. Convidado para fazer a Conferência de Abertura do "I Encontro Nacional de Professores de Comunicação" na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, em Belo Horizonte, em 1978. Doc. 18

3.12. Convidado pela Universidade Estadual de Londrina - UEL, para participar da Banca Examinadora do Concurso para Admissão de Docente, do candidato à categoria de Professor Assistente, Cláudio de Cicco, conforme documento expedido pela Reitoria da Universidade, CJC/D Nº 295/80 de 14-3-80. Doc. 19

3.13. Componente da Mesa Redonda, "Comunicação para uma Sociedade Democrática", da 32ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - SBPC, realizada no Rio de Janeiro, em 1980. Doc. 20

3.14. Convidado pela Secretaria da Cultura e do Esporte do Estado do Paraná a participar como expositor do Seminário "Linguagem e Rumos da Canção Brasileira", na cidade de Curitiba, em 1981. Doc. 21

3.15. Convidado pela Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, a participar e coordenar os debates sobre o seguinte tema: "Manifestações Repre- Doc. 22

representativas da Semana de 22: Música", sobre o curso de extensão cultural promovido por esta Secretaria, com o seguinte título: "A Semana de Arte Moderna de 22, Sessenta Anos Depois".

- 3.17. Curso de Extensão em Supervisão de Alunos - PUC - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - setembro e outubro de 1980. Doc. 23
- 3.18. Participação no Grupo de Trabalho: "Músicas e Sociedades no Brasil: o Estado em Questão - XIII Reunião Brasileira de Antropologia - ABA - de 4 a 7 de abril de 1982. Doc. 24
- 3.19. Participação na I Semana do Direito na UNESP - Universidade Estadual Paulista - Campus de Franca, em 1985. Uni Doc. 25
- 3.20. Participação como conferencista sobre Aspectos Históricos da Música Sertaneja, na UNESP - Universidade Estadual Paulista, Campus de Franca, na VII Semana da História, em 1985. Doc. 26
- 3.21. Membro da Banca Examinadora de Tese de Doutorado de Maria Esther Fernandes, na USP - Escola de Comunicações e Artes - ECA, em 1985. Doc. 27
- 3.22. Apresentação de Seminário no IDESP - Instituto de Estudos Econômicos, Sociais e Políticos de São Paulo, sobre o tema: Sociologia do Futebol, em 1985. Doc. 28

- 3.23. Participação em seis Seminários no IDESP - Instituto de Estudos Econômicos, Políticos e Sociais, nos anos de 1984/1985. Doc. 29
- 3.24. Conferência na Universidade de Londrina, no Núcleo de Estudos Afro-Asiáticos, com o seguinte tema: A Música Afro-Brasileira, em outubro de 1985. Doc. 30
- 3.25. Conferência no SESC - Fábrica da Pompéia com o seguinte tema: "Música Sertaneja e Indústria Cultural", em outubro de 1985. Doc. 31
- 3.26. Conferência na UNESP - Universidade Estadual Paulista - Campus de Franca, Departamento de História, sobre o seguinte tema: História Social do Futebol Brasileiro, em novembro de 1984. Doc. 32
- 3.27. Participação como entrevistador no Museu da Imagem e do Som, no registro de depoimento de João Pacífico, para a área de Música Brasileira, em 1985. Doc. 33
- 3.28. Bolsista da FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo em mestrado e doutoramento, com os temas, A Urbanização da Música Sertaneja e PARALITERATURA: Esquecida e Brilhante, respectivamente. De 1975 a 1982. Doc. 34
- 3.29. Bolsista da FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa Doc. 35

sa do Estado de São Paulo, a nível de Pós-Doutore
mento sobre o seguinte tema: "O Futebol no Bra-
sil: o jogador e sua imagem", em 1984 e 1985.

3.31. Pesquisa a nível de Pós-Doutoramento ainda em de Doc. 37
envolvimento sobre "O Futebol no Brasil: o jogador
e sua imagem".

3.32. Orientador do Projeto de Pesquisa de iniciação ci Doc. 38
entífica apresentado à FAPESP - Fundação de Ampa
ro à Pesquisa do Estado de São Paulo, da aluna
Dirce Harue Ueno, cujo título é "A Presença de
Igreja no Universo do 'Sóia-Fria'".

4. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

4.1. Chefe do Departamento de Comunicações na Faculdade Doc. 39
Braz Cubas, a partir de 1.2.1977.

5. DISTINÇÃO

5.1. Paraninfo da Turma de Formandos do Curso do Servi Doc. 40
ço Social, das Faculdades Metropolitanas Unidas em
1981.

6. TRABALHOS PUBLICADOS

6.1. L i v r o s

6.1.1. Acorde na Aurora: música sertaneja e indús Doc. 41

tria Cultural. Cia. Editora Nacional ,
São Paulo, 1979.

6.1.2. Iniciação à Música Popular Brasileira , Doc. 42
São Paulo, Editora Ática, 1985.

6.1.3. Cultura, Global Editora, São Paulo, Doc. 43
1986.

6.2. No Prelo .

6.2.1. PARALITERATURA: esquecida e brilhando, Edi Doc. 44
tora Ática, São Paulo, 1986.

6.2.2. Cultura de Massa e Política de Comunica- Doc. 45
ções, Global Editora, São Paulo, 1986.

6.3. Ensaio e Artigos

6.3.1. Subliteratura: o fetiche do prazer. in: Doc.46
Revista de Cultura Vozes, Petrópolis, a
gosto de 1979.


6.3.2. Produção Cultural e Classes Subalternas. Doc. 47
in: Revista de Cultura Vozes, agosto de
1980.

6.3.3. O Consumo Estratificado da Produção Cul- Doc. 48
tural, in: Encontros com a Civilização
Brasileira, Rio de Janeiro, nº 25, 1981.

- 6.3.4. O Som dos Modernistas. in: Revista dos Anais da Semana de Arte Moderna de 22, Sessenta Anos Depois. Secretaria de Estado da Cultura, São Paulo, 1984. Doc. 49
- 6.3.5. O Sucesso dos Esquecidos. in: O Obscuro, Editora Hucitec Ltda., São Paulo, 1985. Doc. 50
- 6.3.6. O Futebol no País do Futebol. in: Revista Lua Nova, CEDFC, Editora Brasiliense, São Paulo, 1986. Doc. 51

7. OUTRAS ATIVIDADES

- 7.1. Elaboração de um filme de cinquenta minutos sobre "A Cultura Negra no Brasil", apresentado no Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo - USP - através do Centro de Documentação Científica, da Aliança Francesa de São Paulo. Doc. 52
- 7.2. Coordenador do Coral UNESP - Campus de Franca desde 1986, mes de março. Doc. 53


Prof. Dr. Waldenyr Caldas