

R. S. SILVEIRA

M E M O R I A L

REGINA SCALZILLI SILVEIRA

Memorial de formação artística e científica, e de atividades de Regina Scalzilli Silveira, artista plástica e Professor Assistente Doutor, candidata ao concurso de ingresso à carreira docente na disciplina Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos II, do curso Licenciatura em Educação Artística do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

São Paulo, dezembro de 1988.

## 1. APRESENTAÇÃO

Regina Scalzilli Silveira, nascida em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, em 1939, obteve o título de Bacharel em Pintura no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e o de Licenciado em Desenho na Faculdade de Filosofia da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

As primeiras exposições individuais e participações em mostras coletivas, bem como as primeiras premiações, datam dos tempos de aluna no curso de graduação.

Ainda complementava sua formação no Curso de Aperfeiçoamento em Pintura ministrado por Ado Malagoli no Instituto de Artes UFRGS quando foi convidada a lecionar Desenho, no mesmo Instituto, na qualidade de Colaboradora Voluntária de Ensino, assessorando a João Fahrion, Catedrático de Desenho. Ocupou essas funções por dois anos, período em que também frequentou os cursos livres ministrados no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre, recém constituído. Ali estudou pintura com Iberê Camargo, xilogravura com Francisco Stockinger e litografia com Marcelo Grassmann.

Em meados de 1962 deixou as funções docentes voluntárias no Instituto de Artes, para exercer atividades de Professora de Desenho em praxiterapias do Hospital Psiquiátrico São Pedro, em Porto Alegre, onde permaneceu por dois anos. Voltou ao Instituto de Artes em 1964, como Professora Assistente do catedrático de Pintura, Ado Malagoli.

Durante toda a primeira metade dos anos sessenta desenvolveu principalmente atividades de Pintura, complementadas pelo Desenho e Gravura, tendo realizado diversas exposições individuais e participado em coletivas, também no exterior. Embora dando ênfase à participação em Salões estaduais, de 1960 a 1966 desenvolveu também um trabalho de ilustrações para o jornal Correio do Povo, de Porto Alegre e, mais esporadicamente, para a Editora Globo, na mesma cidade.

Como bolsista do Instituto de Cultura Hispânica realizou uma viagem de estudos à Europa no final de 1966, tendo cursado disciplinas de História da Arte na Faculdade de Filosofia e Letras de Madrid, em nível de Pós-Graduação, até junho de 1967; permaneceu no exterior desenvolvendo atividades artísticas e voltou ao Brasil em março de 1968, quando reintegrou-se às suas funções docentes no Instituto de Artes da UFRGS. Em 1969 afastou-se novamente, atendendo a um convite do Departamento de Humanidades da Faculdade de Artes e Ciências da Universidade de Puerto Rico, no Campus de Mayaguez. Em Puerto Rico exerceu atividades artísticas e docentes, contratada pela Universidade, até voltar ao Brasil em 1973, tendo-se desligado do Instituto de Artes da UFRGS em 1971.

Radicada em São Paulo desde então, vem desenvolvendo trabalhos profissionais principalmente nas áreas da gravura, da multimídia gráfica, da pintura e das instalações ambientais; sua produção tem sido mostrada em exposições individuais e coletivas, no Brasil e exterior, e também através de livros de artista e outras publicações alternativas.

Em 1973 foi contratada pela Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado, em São Paulo, para ministrar disciplinas de gravura, tendo sido designada, em 1976, para coordenar o Setor de Gravura da Faculdade, função em que permaneceu até desligar-se da FAAP, em 1985.

Contratada pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em 1974, vem exercendo atividades docentes nesta instituição até o presente, sequencialmente em Regime de Tempo Parcial, Turno Completo e Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa. Dentro deste último regime de trabalho ocupou o cargo de Chefe do Departamento de Artes Plásticas, de fevereiro de 1985 até fevereiro de 1989. Na Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo obteve o grau de Mestre em Artes em 1980, e o de Doutor em Artes em 1984.

R.S.SILVEIRA

## 2.DADOS PESSOAIS

Nome: Regina Scalzilli Silveira

Filiação: Heitor Silveira  
          Julieta Scalzilli Silveira

Data de nascimento: 18-01-1939

Naturalidade: Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: Solteira

Documentos: Identidade - 7.550.831  
              CPF - 003.937.620-68  
              Titulo de Eleitor - 33523001-75

Endereco residencial: Rua Capital Federal, 296  
                      São Paulo, SP  
                      CEP 01259  
                      Tel: (011) 62-5087

### 3. DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS

Artista plástica

Professor Assistente Doutor do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em Regime de Dedicacão Integral à Docência e à Pesquisa

Chefe do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Membro da Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Membro do Conselho Administrativo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Membro Representante do Comitê "Linguagens Visuais" no Conselho Deliberativo da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas

Membro do Conselho Editorial da Revista de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

#### 4. FORMAÇÃO ACADÊMICA

##### 4.1 Estudos primários

4.1.1 Colégio Anglo Americano  
Rio de Janeiro  
Período: 1944

4.1.2 Colégio Nossa Senhora do Bom Conselho  
Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Período: 1945-1948

##### 4.2 Estudos secundários

4.2.1 Ginásio e Clássico  
Colégio Nossa Senhora do Bom Conselho  
Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Período: 1949-1955

##### 4.3 Estudos de graduação

4.3.1 Instituto de Artes da Universidade Federal do  
Rio Grande do Sul  
Curso: Bacharelado em Artes Plásticas  
Período: 1954 e 1956-1958  
Grau obtido: Bacharel em Pintura (Artes  
Plásticas)  
Doc. 01

4.3.2 Faculdade de Filosofia da Pontifícia  
Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Curso: Licenciatura em Desenho  
Período: 1959  
Grau obtido: Licenciado em Desenho  
Doc. 02

##### 4.4 Estudos de Pós-Graduação

4.4.1 Instituto de Artes da Universidade Federal do  
Rio Grande do Sul  
Curso: Aperfeiçoamento em Pintura (incompleto)  
Período: 1959  
Doc. 03

4.4.2 Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade  
de Madrid  
Curso: Pós-Graduação em História da Arte  
(incompleto)  
Período: setembro de 1966 a maio de 1967

4.4.3 Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Curso: Pós-Graduação em Artes-Mestrado

Período: 1976 a 1980

Grau obtido: Mestre em Artes

Doc. 04

4.4.4 Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Curso: Pós-Graduação em Artes-Doutorado

Período: 1981 a 1984

Grau obtido: Doutor em Artes

Doc. 05

5. ESTUDOS LIVRES DE ARTE

- 5.1 Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre  
Curso: Xilogravura  
Professor: Francisco Stockinger  
Período: 1961  
Doc. 06
  
- 5.2 Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre  
Curso: Pintura  
Professor: Iberê Camargo  
Período: 1961  
Doc. 07
  
- 5.3 Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre  
Curso: Litografia  
Professor: Marcelo Grassmann  
Período: 1962  
Doc. 08
  
- 5.4 Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando  
Álvares Penteado  
Curso: Gravura  
Professor: Rudy Pozzatti, Universidade de Indiana,  
EUA  
Período: 27 a 31 de maio de 1974  
Doc. 09



## 6 ATIVIDADES DIDÁTICAS

### 6.1 Magistério público

#### 6.1.1 Professora de Desenho

Local: Praxiterapias do Hospital Psiquiátrico  
São Pedro, Porto Alegre  
Período : 01.07.62 a 07.04.1964

### 6.2 Ensino Superior

#### 6.2.1 Colaborador Voluntário de Ensino

Instituto de Artes da Universidade Federal do  
Rio Grande do Sul

Disciplina: Desenho do Modelo Vivo  
Período : 14.04.1959 a 25.08.1961

Doc. 11

Instituto de Artes da Universidade Federal do  
Rio Grande do Sul

Disciplina: Desenho do Curso Preparatório de  
Artes Plásticas

Período : 1959

Doc. 11

#### 6.2.2 Auxiliar de Ensino

Departamento de Artes Visuais do Instituto de  
Artes da Universidade Federal do Rio Grande do  
Sul

Disciplina: Pintura

Período : 15.5.1964 a 14.8.1971

Doc. 11

#### 6.2.3 Conferencista de Arte

Departamento de Humanidades, Campus de Mayaguez,  
Universidade de Puerto Rico

Disciplinas: Humanidades Básicas, Atelier de  
Pintura e Desenho, Atelier de  
Gráfica, Curso de Cor.

Período : 14.08.1969 a 30.06.1971

Doc. 12

6.2.4 Conferencista

Departamento de Humanidades, Campus de Mayaguez,  
Universidade de Puerto Rico  
Disciplinas: Humanidades Básicas, Atelier de  
Pintura e Desenho, Atelier de Gráfica  
Período: 1.07.70 a 30.06.71  
Doc. 12

6.2.5 Instrutor

Departamento de Humanidades, Campus de Mayaguez,  
Universidade de Puerto Rico  
Disciplinas: Atelier de Pintura e Desenho,  
Atelier de Gráfica, Métodos de Educação em  
Arte, História da Arte Moderna e Contemporânea  
Período: 1.07.1971 a 30.06.1972  
Doc. 12

6.2.6 Catedrático Auxiliar

Departamento de Humanidades, Campus de Mayaguez,  
Universidade de Puerto Rico  
Disciplinas: Atelier de Pintura e Desenho,  
Atelier de Gráfica, Seminário de Arte  
Período: 1.07.72 a 30.06.1973  
Doc. 12

6.2.7 Professor Auxiliar de Ensino

Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando  
Alvares Penteado  
Disciplinas: Expressão Bi-dimensional I e II  
Período: 01.09.73 a 31.05.77  
Doc. 13

Departamento de Artes Plásticas da Escola de  
Comunicações e Artes da Universidade de São  
Paulo  
Disciplinas: AETME I, AETME II, AETME III,  
Expressão IV, Técnicas Industriais, Laboratório  
de Artes Plásticas III.  
Período: 1974-1980  
Doc. 14

6.2.8 Professor Assistente

Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando  
Álvares Penteado  
Disciplinas: Expressão Bi-dimensional I e II e  
Fundamentos de Linguagem Visual  
Período: 01.06.77 a 28.2.83  
Doc. 13

Departamento de Artes Plásticas da Escola de  
Comunicações e Artes da Universidade de São  
Paulo  
Disciplinas: Análise e Exerc. Tec. Materiais  
Expressivos I e II, F.E.C.A. Artes Plásticas  
Período: 1980-1984  
Doc. 14

6.2.9 Professor Titular

Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando  
Álvares Penteado  
Disciplinas: Expressão Bi-dimensional I e II  
Período: 01.03.83 a 04.05.85  
Doc.13

6.2.10 Professor Assistente Doutor

Departamento de Artes Plásticas da Escola de  
Comunicações e Artes da Universidade de São  
Paulo  
Disciplinas: Análise e Exercício de Técnicas dos  
Materiais Expressivos I e II (Graduação) e  
Gravura Avançada (Pós-Graduação)  
Período: 1985  
Doc.14

6.3 Cursos de Pós-Graduação na ECA/USP.

6.3.1 Disciplinas Ministradas

- "Gravura Planográfica:  
Litografia e Serigrafia"  
1 semestre de 1985.  
Doc. 15

- "Gravura Avançada:  
Litografia e Serigrafia"  
1 semestre de 1986.  
Doc. 15

#### 6.3.2 Disciplinas sob responsabilidade

- "Litografia Avançada", em nível de  
Aperfeiçoamento, ministrada pelo Prof. Garo  
Antreasian, da Universidade de New México  
e bolsista da Fulbright.  
2 semestre de 1985.  
Doc. 16
- "Problemas para a  
Escultura Contemporânea  
no Brasil", ministrada  
pelo Prof. José Resende  
1 semestre de 1987.  
Doc. 16
- "Pintura Avançada",  
ministrada pela Profa.  
Dra. Vivian Irene Gottheim  
1 semestre de 1987.  
Doc. 16
- "Fotomecânica", ministrada  
pela Profa. Dra. Vivian  
Irene Gottheim  
2 semestre de 1987.  
Doc. 16
- "Multimídia: Conceitos e  
Crítica", ministrada pelo  
Artista Visitante Antonio  
Muntadas  
2 semestre de 1987.  
Doc. 16

#### 6.4 Outros cursos ministrados

- 6.4.1 "Serigrafia"  
Departamento de Artes Plásticas da  
Universidade Federal do Espírito  
Santo, Vitória, ES  
1974.  
Doc. 17

- 6.4.2 "Lito-Offset"  
Departamento de Artes Plásticas  
da Universidade de Caxias do Sul,  
Caxias do Sul, RS  
1978.  
Doc. 18
- 6.4.3 "Lito-Offset"  
Centro de Estudos Aster  
1978  
São Paulo, SP  
Doc. 19
- 6.4.4 "Estudo Comparado da Gráfica Artística:  
Litografia, Lito-offset e Serigrafia"  
Centro de Estudos Aster  
1979  
São Paulo, SP  
Doc. 19
- 6.4.5 "Curso Intensivo de Serigrafia"  
Centro de Estudos Aster  
1979  
São Paulo, SP
- 6.4.6 "Curso Avançado de Litografia e Lito-Offset"  
Centro de Estudos Aster  
1979  
São Paulo, SP  
Doc. 21
- 6.4.7 "Curso Intensivo de Litografia e Serigrafia"  
Centro de Estudos Aster  
1979  
São Paulo, SP  
Doc. 20
- 6.4.8 "Curso de Litografia e Lito-Offset"  
Centro de Estudos de Aster  
1980  
São Paulo, SP  
Doc. 22
- 6.4.9 "Curso Avançado de Litografia e Lito-Offset"  
Centro de Estudos de Aster  
1980  
São Paulo, SP  
Doc. 23

- 6.4.10 "Atelier II: Desenho", Curso de Especialização em Educação Artística - Universidade de Caxias do Sul  
1981  
Caxias do Sul, RS  
Doc. 24
- 6.4.11 "Oficina de Desenho de Observação"  
I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura  
1987  
Brasília, DF  
Doc. 25
- 6.4.12 "Curso de Lito-Offset"  
Cooperativa Diferença Comunicação Visual  
1988  
Lisboa, Portugal  
Doc. 26
- 6.4.13 "Curso de Litografia", Extensão Universitária  
Escola de Comunicações e Artes/USP  
1988  
São Paulo, SP  
Doc. 27

## 7 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

### 7.1 Funções Administrativas

- 7.1.1 Membro do Conselho do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, Representante da categoria dos Mestres  
Período: 03.06.81 a 02.06.83  
Doc. 28
- 7.1.2 Vice-Chefe do Conselho do CAP  
Período: 01.12.82 a 21.01.85  
Doc. 28
- 7.1.3 Chefe do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP  
Período: 22.02.85 a 28.02.89  
Doc. 28
- 7.1.4 Membro da Congregação da Escola de Comunicações e Artes  
Período: 22.02.85 a 22.08.89
- 7.1.5 Membro do Conselho Consultivo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo  
Período: 1977 a 1982  
Doc. 29
- 7.1.6 Membro do Conselho Administrativo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.  
Período: 1982 - presente  
Doc. 29

### 7.2 PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES

- 7.2.1 Membro do CAP para elaborar o anteprojeto de normas para "Obras Artísticas Apresentadas como Trabalhos Equivalentes à Dissertação para Pós-Graduação".  
1974
- 7.2.2 Membro da Comissão do CAP para elaborar programas para as provas quando da realização do Concurso de Ingresso na Carreira Docente  
1976

- 7.2.3 Membro da Comissão para a organização da Gráfica da ECA - Portaria Interna Nr.16, de 12.06.78.  
Doc. 30
- 7.2.4 Membro da Comissão de Assessoramento Técnico da Revista Comunicações e Artes da ECA/USP - Portaria Interna Nr. 10 de 03.07.79  
Doc. 31
- 7.2.5 Membro da Comissão de Assessoramento Técnico da Revista Comunicação e Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP - Portaria Interna Nr. 28, de 19.10.81  
Doc. 32
- 7.2.6 Suplente da Comissão que compõe o grupo de trabalho para estudar os espaços da ECA, equipamentos, instrumentos, móveis existentes e possíveis aquisições.(atendendo Of.CRP 90/84 de 05.06.84 e conforme designação do CAP).
- 7.2.7 Membro da Comissão para estudar e encaminhar à Congregação relatório acerca das necessidades da Escola (equipamentos, laboratórios, pessoal, etc) - Portaria Interna Nr. 21 de 22.08.84  
Doc. 33
- 7.2.8 Membro da Comissão para organizar a cenotécnica e a marcenaria da ECA - Portaria Interna Nr. 02, de 02.06.85  
Doc. 34
- 7.2.9 Membro da Comissão para examinar a questão do Artista na Carreira Universitária - Portaria Interna Nr. 07, de 08.03.85  
Doc. 35
- 7.2.10 Membro da Comissão para estudar a proposta de reorganização administrativa da ECA - Portaria Interna Nr. 51, de 27.06.85 e Portaria Interna Nr. 58, de 07.08.85  
Doc. 36 e 37
- 7.2.11 Membro da Comissão de Estudos para ampliação do número de Cargos de Professor Assistente na ECA - Portaria Interna Nr. 04, 25.02.86  
Doc. 38



- 7.2.12 Membro da Comissão para estudar a utilização de diferentes laboratórios da ECA entre todos os cursos e nos varios períodos letivos -  
Portaria Interna Nr. 08. de 04.04.86  
Doc. 39
- 7.2.13 Membro da Comissão para compor diretrizes gerais para o cadastramento da produção acadêmica - Portaria Interna Nr. 15, de 02.04.87.  
Doc. 40
- 7.2.14 Membro da Comissão para definir uma política para o desenvolvimento do acervo da Hemeroteca - Portaria Interna Nr. 30, de 01.07.87.  
Doc. 41
- 7.2.15 Membro da Comissão para elaborar um anteprojeto para a criação de normas para a regularização da contratação de Professores Colaboradores na ECA - Portaria Interna Nr. 43, de 28.08.87.  
Doc. 42
- 7.2.16 Membro do Conselho Editorial da Revista de Comunicação e Artes da ECA/USP - Portaria Interna Nr. 48, de 26.10.87.  
Doc. 43

### 7.3 Representações

- 7.3.1 Representante do Núcleo de Linguagens Visuais da Sociedade Brasileira dos Pesquisadores em Artes Plásticas (SOBRAPAP), Brasília-DF  
1986  
Doc. 44
- 7.3.2 Representante eleita do Comitê Linguagens Visuais e membro do Conselho Deliberativo da ANPAP, Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, (antiga SOBRAPAP).  
16.05.87 a 16.05.89  
Doc. 44

### 7.4 Coordenação

- 7.4.1 Coordenadora do Setor de Gravura  
Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado  
Período: 1976 - 1985  
Doc. 45

R. S. SILVEIRO

7.4.2 Centro de Estudos e Artes Visuais ASTER  
Planejamento e Coordenação, São Paulo  
Período: 1979 - 1981  
Doc. 46

## 8. ATIVIDADES CIENTÍFICAS

### 8.1 Pesquisas realizadas

8.1.1 ANAMORFAS, Escola de Comunicações e Artes da USP.  
1978 - 1980  
Doc. 47

8.1.2 DA SOMBRA, Escola de Comunicações e Artes da USP.  
1982 - 1983  
Doc. 48

8.1.3 SIMULACRO, Escola de Comunicações e Artes da USP.  
1982 - 1984  
Doc. 49

8.1.4 PROJECTIO, Escola de Comunicações e Artes da USP.  
1985 - 1987  
Doc. 50

### 8.2 Pesquisas em andamento

8.2.1 INFLEXIONES, Escola de Comunicações e Artes da USP.  
1987 - 1989  
Doc. 51

### 8.3 Orientação de Dissertações de Mestrado em desenvolvimento

8.3.1 ANNA MARIA DE CARVALHO BARROS  
Título - "O espaço ritual do feminino na arte contemporânea"  
Início: 1986  
Doc. 52

8.3.2 OSMAR PINHEIRO DE SOUZA Jr.  
Título - "Pintura x visualidade popular"  
Início: 1986  
Doc. 52

8.3.3 FERREZ LOURENÇO KHOURY  
Título - "Natureza morta"  
Início: 1986  
Doc. 52

- 8.3.4 MARIA LUIZA SABOIA SADDI  
Título - "Desenho, metáfora e acontecimento"  
Início: 1986  
Doc. 52
- 8.3.5 BRANCA DE OLIVEIRA  
Título - "Uma tradução intersemiótica criativa"  
Início: 1987  
Doc. 52
- 8.3.6 JOSÉ LUIZ DE PELLEGRIN  
Título - "A cor-pintura e o espaço concreto:  
interferência na bi e tridimensão".  
Início: 1987  
Doc. 52
- 8.3.7 JOÃO LUIZ MUSA  
Título - "A interpretação da luz na fotografia  
branca e preta".  
Início: 1987  
Doc. 52
- 8.3.8 LYGIA AMAURI ELUF  
Título - "Cemitério marinho"  
Início: 1987  
Doc. 52
- 8.3.9 RONALDO KIEL  
Título - "Abstracões matemáticas".  
Início: 1988  
Doc. 52

#### 8.4 Orientação de bolsistas em nível de Iniciação Científica

- 8.4.1 JOEL RUIZ  
Projeto: "A Cor e a Pintura Abstrata"  
Bolsa: Iniciação Científica - CNPq  
Curso: Licenciatura em Educação Artística,  
Fundação Armando Álvares Penteado  
Período: 1985 - 1986  
Doc. 53
- 8.4.2 LUIZ ARMANDO BAGOLIN  
Projeto: "Litografia avançada"  
Bolsa: Iniciação Científica - FAPESP  
Curso: Licenciatura em Educação Artística  
ECA/USP  
Período: 1986 - 1987  
Doc. 54

8.5 Sociedades Científicas

- 8.5.1 Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes  
Plásticas  
Sócio fundador e sócio regular.  
Ingresso: 30.11.87  
Doc. 55

## 9. ATIVIDADES DE DIFUSÃO CULTURAL

### 9.1. Palestras proferidas

- 9.1.1 "Aspectos da Arte Contemporânea".  
Local: Instituto de Artes da Universidade  
Federal do Rio Grande do Sul e Faculdade  
de Arquitetura da Universidade Federal  
do Rio Grande do Sul  
Data: 1969
- 9.1.2 "Tendências Pós-Artísticas"  
Local: Instituto de Artes da Universidade  
Federal do Rio Grande do Sul  
Data: 05.08.71  
Doc. 56
- 9.1.3 "Encontro com Regina Silveira: Um Espaço  
Alternativo no MARGS"  
Local: Museu de Arte do Rio Grande do Sul  
(MARGS)  
Data: 07.07.1984  
Doc. 57
- 9.1.4 "Simulacros"  
Local: Museu de Arte Contemporânea da  
Universidade de São Paulo  
Data: 06.12.1984  
Doc. 58
- 9.1.5 "Simulacro: Uma Poética do Artifício"  
Local: Palácio da Cultura, Presidente Prudente,  
SP  
Data: 12.08.1985  
Doc. 59
- 9.1.6 "Encontro com o Artista"  
Local: Museu de Arte Contemporânea da  
Universidade de São Paulo  
Data: 22.01.1986  
Doc. 60
- 9.1.7 "Instalações realizadas entre 1982 e 1987" e  
"Algumas Reflexões sobre a Gravura na  
Contemporaneidade Artística"  
Local: Foyer do teatro Sete de Abril, Pelotas,  
RS  
Data: 04.07.1987  
Doc. 61

9.1.8 "Processos Gráficos Contemporâneos"  
Local: Faculdade de Artes Plásticas, Sta.  
Marcelina, SP  
Data: 26.10.1988  
Doc. 62

9.2 Participação em Painéis e Debates

9.2.1 Painel "Pós-Graduação em Artes"  
Comunicação: "Trabalhos Artísticos  
Apresentados como  
Dissertações de  
Mestrado: Anamorfias"  
Evento: I Semana De Arte e Ensino  
Local: Escola de Comunicações e Artes da  
USP  
Data: 1980  
Doc. 63

9.2.2 Painel "Situação Atual da Gravura"  
Local: Galeria São Paulo, SP  
Data: 1981  
Doc. 64

9.2.3 Debate "O Desenho em Debate" (em conjunto com  
Gabriel Borba)  
Local: Pinacoteca do Estado de  
São Paulo, SP  
Data: 30.09.1982  
Doc. 65

9.2.4 Debate "Artemicro"  
Local: Museu de Arte Moderna do Rio  
de Janeiro, RJ  
Data: 31.12.1982

9.3 Participação em atividades de Arte Educação

9.3.1 "O Artista e a Criação"  
Local: Pinacoteca do Estado de São Paulo  
Data: 1979  
Doc. 66

9.4 Participação em congressos, simpósios, seminários

9.4.1 Seminário "O Ensino da Arte e suas Estratégias"  
- organização CAPES - FULBRIGHT

Comunicação: "Recrutamento e Seleção de Alunos  
em Artes Plásticas"

Local: Ouro Preto - MG

Data: 1981

Doc. 67

9.4.2 I Encontro da Associação Nacional dos  
Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP

Comunicação: "Vértice e Diedro - Uma Revisão do  
Quadro Perspectivo Albertiano"

Local: USP, Casa da Cultura Japonesa

Data: 17 a 19 de novembro de 1988

Doc. 68

9.5 Participação em festivais de arte

9.5.1 I Festival Nacional das Mulheres nas Artes

Trabalho: Outdoor "Pressão"

Local: Rua dos Ingleses - SP

Data: 1982

Doc. 69



## 10. ATIVIDADES ARTÍSTICAS PÚBLICAS

### 10.1 Exposições individuais

- 10.1.1 1958 - Hall, Edifício Mallet (Antigo Grande Hotel), Porto Alegre - RS
- 10.1.2 1960 - Galeria da Casa das Molduras, Porto Alegre - RS
  - Museu de Arte Moderna de Florianópolis  
Doc. 70
  - Aliança Francesa, Caxias do Sul
- 10.1.3 1961 - Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS  
Doc. 71
- 10.1.4 1962 - Aliança Francesa, Porto Alegre - RS  
Doc. 72
- 10.1.5 1963 - Galeria IBEU, Rio de Janeiro - RJ  
Doc. 73
- 10.1.6 1964 - Galeria ICBNA, Porto Alegre - RS  
Doc. 74
  - Galeria da Biblioteca Pública, Curitiba - PR  
Doc. 75
- 10.1.7 1965 - Galeria Lakar, Porto Alegre - RS  
Doc. 76
  - Galeria Goeldi, Rio de Janeiro - RJ
- 10.1.8 1966 - Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS  
Doc. 77
  - Galeria U, Montevideo - Uruguai
- 10.1.9 1968 - Galeria Seiquer, Madrid - Espanha  
Doc. 78
- 10.1.10 1968 - Galeria IAB, Porto Alegre - RS
  - Galeria U, Montevideo - Uruguai
- 10.1.11 1970 - Sala de Arte, Mayaguez, Universidade de Puerto Rico  
Doc. 79
  - Galeria Seiquer, Madrid - Espanha  
Doc. 80

- 10.1.12 1974 - Fundação Cultural do Espírito Santo, Vitória - ES  
Doc. 81
- 10.1.13 1975 - Gabinete de Artes Gráficas - SP  
Doc. 82  
- Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires - Argentina  
Doc. 83
- 10.1.14 1976 - Galeria do Sol, São José dos Campos - SP  
Doc. 84
- 10.1.15 1977 - Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo - SP  
Doc. 85
- 10.1.16 1978 - Pinacoteca do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS  
Doc. 86  
- Galeria de Arte, Casa do Brasil, Madrid - Espanha  
Doc. 87  
- Galeria do Alfred Palace Hotel, Caxias do Sul - RS  
Doc. 88
- 10.1.17 1980 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - SP  
Doc. 89
- 10.1.18 1982 - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - RJ  
Doc. 90
- 10.1.19 1984 - Galeria Diferença, Cooperativa Diferença Comunicação Visual, Lisboa - Portugal  
Doc. 91  
- Círculo de Artes Plásticas, Coimbra - Portugal  
Doc. 92  
- Museu de Arte do Rio Grande do Sul  
Doc. 93  
- Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - SP  
Doc. 94

- 10.1.20 1985 - Museu de Arte Contemporânea do  
Paraná, Curitiba - PR  
Doc. 95
- 10.1.21 1987 - Arte Galeria, Fortaleza - CE  
Doc. 96  
- Galeria de Arte Larré da Silva,  
Pelotas - RS  
Doc. 97  
- Struttura Centro de Arte, Pelotas -  
RS  
Doc. 97  
- Galeria Luísa Strina, São Paulo -  
SP  
Doc. 98
- 10.1.22 1988 - Galeria Diferença, Cooperativa  
Diferença Comunicação Visual,  
Lisboa  
Doc. 99  
- Galeria de Exposições Temporárias,  
Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa  
Doc. 100  
- Museu de Arte do Rio Grande do Sul,  
Porto Alegre - RS  
Doc. 101  
- Franklin Furnace, New York  
Doc. 102
- 10.2 Participação em exposições coletivas
- 10.2.1 1957 - Salão de Aquarelas, Aliança  
Francesa, Porto Alegre - RS
- 10.2.2 1958 - Salão Panamericano de Arte, Porto  
Alegre - RS  
- IV Salão Municipal, Porto Alegre -  
RS
- 10.2.3 1959 - XI Salão da Associação Francisco  
Lisboa, Porto Alegre - RS  
- I Salão da Associação Cultural dos  
Ex-Alunos do Instituto de Artes  
UFRGS, Porto Alegre - RS

- 10.2.4 1960 - XII Salão da Associação Francisco Lisboa, Porto Alegre - RS  
Doc. 103
- I Salão de Arte Cristã, Porto Alegre - RS
  - Festival de Artes Plásticas Contemporâneas, Porto Alegre - RS
  - Salão Paranaense de Belas Artes, Curitiba - PR
  - XV Salão Municipal de Belas Artes de Belo Horizonte - MG
  - XI Salão Paulista de Arte Moderna - SP
- 10.2.5 1961 - Exposição de Arte Rio Grandense do Passado ao Presente, Porto Alegre - RS  
Doc. 104
- Galeria de Arte da Folha, São Paulo - SP  
Doc. 105
  - Retrospectiva da Galeria da Folha, São Paulo - SP
  - XVI Salão de Belas Artes, Prefeitura Municipal de Belo Horizonte  
Doc. 106
- 10.2.6 1962 - IX Salão de Artes Plásticas, Instituto de Belas Artes, Porto Alegre - RS  
Doc. 107
- Feira de Artes Plásticas, Porto Alegre - RS
  - XI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ
  - XVII Salão Municipal de Belo Horizonte - MG
- 10.2.7 1963 - Salão Paranaense de Belas Artes, Curitiba - PR
- XII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ
  - XVIII Salão Nacional de Belo Horizonte - MG
  - Exposição de Artistas Gaúchos - Galeria Macunaíma, Rio de Janeiro - RJ
  - XII Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo - SP

- 10.2.8 1964 - 18 Artistas Gauchos, Espaço Galeria de Arte, Porto Alegre - RS  
Doc. 108  
- I Salão de Brasília - DF  
- Salão Paranaense de Arte Plásticas, Curitiba - PR  
- Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo - SP  
- XXI Salão Paranaense de Belas Artes, Curitiba - PR
- 10.2.9 1965 - II Salão Cidade de Porto Alegre, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, RS  
Doc. 109  
- Jovem Desenho Nacional, MAC - SP  
- XXII Salão de Arte do Paraná, Curitiba - PR  
- XX Salão Municipal de Belo Horizonte - MG  
- I Salão Esso de Artistas Jovens, MAN, Rio de Janeiro - RJ  
- Salão de Abril, Petite Galerie, Rio de Janeiro - RJ
- 10.2.10 1966 - Arte-Hoje, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS  
Doc. 110  
- 13 Artistas Gaúchos, MAC - SP  
- Salão de Abril, Petite Galerie, Rio de Janeiro - RJ
- 10.2.11 1967 - Coletiva de Gravadores Gaúchos, Osaka - Japão  
Doc. 111  
- 40 Gravuras Nacionais e Estrangeiras do Acervo do MAC/USP, Promoção IX Semana de Faculdade, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Marília - SP  
Doc. 112  
- Exposição Prêmio Internacional Juan Miró, Fundação Juan Miró, Barcelona - Espanha
- 10.2.12 1968 - Exposición Internacional de Dibujo, Mayaguez, Universidade de Puerto Rico  
Doc. 113

- 10.2.13 1969 - Bienal Nacional de Salvador - BA
- 10.2.14 1972 - International Artists Cooperation,  
Sala de Arte, Mayaguez, Puerto Rico  
Doc. 114
- 10.2.15 1973 - Novas Doações e Aquisições, MAC/USP  
- SP  
Doc. 115  
- Exposição Premio Internazionale  
Biella Per L'Incisione, Biella -  
Itália  
Doc. 116  
- Internacional Cyclopedia of Plans  
and Occurrences, Virginia  
University, Richmond - USA
- 10.2.16 1974 - The Creative Post Card Show,  
Galeria U, Montevideo, Urusuai  
Doc. 117  
- Prospectiva '74, MAC - SP  
Doc. 118  
- Jovem Arte Contemporânea, MAC - SP  
Doc. 119  
- Arte de Sistemas (Organização CAYC  
- Buenos Aires):  
    . International  
    Cultureel  
    Centrum-  
    Antuérpia  
    . Palácio de Belas  
    Artes, Bruxelas
- 10.2.17 1975 - Young Artists '75, 4 th  
International Exhibition, Union  
Carbide Building, New York  
Doc. 120  
- Signals, Messages and Symbols, Selb  
- Alemanha  
Doc. 121  
- XI Bienal de Ljublana, Yugoslavia  
Doc. 122  
- Rencontre Internationale Ouverte de  
Video (Organização CAYC de Buenos  
Aires), Espace Cardin, Paris  
Doc. 123  
- "Gravuras", Anfiteatro Cacilda  
Becker, São Bernardo do Campo - SP  
Doc. 124

- Latin American Graphics  
(Organização CAYC, Buenos Aires):
  - . University of Lund,  
Suécia
  - . Vehicule Art, Montreal  
Canadá
  - . Galeria Agora,  
Maastricht, Holanda
  - . Galeria de Arte Moderno,  
Ferrara - Itália

Doc. 125

- 10.2.18 1976 - Modern Art in Brazil (Organização  
MAC/USP) Kresge Art Gallery,  
Michigan State University

Doc. 126

- Multimedia II, MAC/USP - SP

Doc. 127

- Multimedia, Centro de Ciências,  
Letras e Artes de Campinas - SP

Doc. 128

- Década de 70 (Organização CAYC,  
Buenos Aires):

- . Centro de Arte y  
Comunicación,  
Buenos Aires -  
Argentina
- . Museu de Arte  
Contemporânea da  
USP - SP

Doc. 129

- 20 Artistas Brasileños, Museo de  
Bellas Artes, Bahia Blanca,  
Argentina

Doc. 130

- 18 Artistas do Brasil (Organização  
MAC/USP) Galeria Spazio  
Alternativa, Montecatini, Itália

Doc. 131

- 10 th International Biennial  
Exhibition of Prints in Tokyo - Japão

Doc. 132

- Small Press Show, Galeria Kontakt,  
Antuérpia, Bélgica

- Grabado Brasileiro, Centro de Arte y  
Comunicación (CAYC), Buenos Aires -  
Argentina

- Latin America '76 (Organização  
CAYC), Louisiana Museum of Modern  
Art - Dinamarca

- 10.2.19 1977 - A Cidade de São Paulo: Reflexos na Gravura (Organização Gabinete de Artes Gráficas) - SP  
Doc. 133
- Poéticas Visuais, MAC - SP  
Doc. 134
  - Imagen y Palabra (exposição itinerante, organização CAYC, Buenos Aires):
    - . Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico  
Doc. 135
  - Vídeo-MAC, MAC/USP - SP  
Doc. 136
  - 50 Artistas Latinoamericanos (Organização CAYC, Buenos Aires), Fundação Cultural Juan Miró, Barcelona, Espanha
- 10.2.20 1978 - From Bookworks to Mailworks:
  - . Alkmaar Municipal Museum, the Netherlands
  - . Fiatal Művészek Klubja, Budapest - Hungria  
Doc. 137
- Rubber: Stamp Designs, Amsterdam - Holanda  
Doc. 138
  - Decada de '70 (Organização CAYC, Buenos Aires), FAU/USP - SP  
Doc. 139
  - America en la Mira:
    - . Museu de Arte Contemporânea de Morelia, México
    - . Galeria Universitária Antonio Ximenez de las Cuevas, Puebla - México
    - . Galeria Universitária (Toluca)
    - . Escuela de Diseño Y Artesanías, México - DF
    - . Universidad Autónoma Metropolitana, México - DF
    - . Universidad Autónoma de Baja California  
Doc. 140
  - First International Mail Art Show, St. John's University, Staten Island - New York  
Doc. 141



- Stempel: Exposição Internacional de Desenhos com Carimbos de Borracha, I Festival de Inverno, Recife - PE  
Doc. 142
  - I Encontro de Vídeo Arte de São Paulo, Museu da Imagem e do Som - SP  
Doc. 143
  - Poucos e Raros, MASP - SP
  - Papéis e Cia., Paço das Artes - SP
- 10.2.21 1979
- Livre como Arte, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa - Paraíba  
Doc. 144
  - Lis '79: International Exhibition of Drawings, Lisboa - Portugal  
Doc. 145
  - Trienal Latinoamericana Del Grabado
  - Salas Nacionales de Exposición - Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno, Mendoza - Argentina  
Doc. 146
  - Exposição Internacional de Arte Correio, II Festival de Inverno da UNICAP, Recife - PE  
Doc. 147
  - Mail Art, Organização Ulises Carrion, Mohammed; Centro de Comunicazione Ristretta, Genova - Itália  
Doc. 148
  - Mail Art Show-Castle Gallery, College of New Rochelle, New Rochelle - New York  
Doc. 149
  - I Mostra do Desenho Brasileiro, Curitiba - PR  
Doc. 150
  - Mail Art Exhibition, Artists Meeting Place, Stuttgart - Alemanha  
Doc. 151
  - II Mostra Anual de Gravuras, Sala Especial, Curitiba - PR  
Doc. 152
  - Contemporary Brazilian Works on Paper, Nobé Gallery - New York  
Doc. 153
  - 70 Gravadores Brasileiros, MAC - SP  
Doc. 154

- O Desenho como Instrumento, Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP
  - Multimídia Internacional, Escola de Comunicações e Artes da USP - SP
  - Gerox, Espaço Max Pochon - SP
- 10.2.22 1980
- Postal Object, Galeria Ambito, Madrid - Espanha  
Doc. 155
  - II Poucos e Raros, Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo  
Doc. 156
  - Xerografias, Pinacoteca do Estado - SP  
Doc. 157
  - Xerografias - Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa - PB  
Doc. 157
  - Xerografias, Clube Juvenil, Universidade de Caxias do Sul - RS  
Doc. 158
  - Xerografias, Museu de Arte de Joinville - Sta Catarina  
Doc. 158
  - Gerox, Espaço N.O., Porto Alegre - RS  
Doc. 159
  - Excentric Images, Converse College South Carolina  
Doc. 160
  - Gravuras, Centro de Criatividade de Curitiba - PR  
Doc. 161
  - Arte Postal, Galeria Quadrum, Lisboa - Portugal  
Doc. 162
  - Book Show, The Living Art Museum - Islândia  
Doc. 163
  - 30 anos de TV no Brasil, Exposição de VI Arte, Pinacoteca do Estado, São Paulo - SP  
Doc. 164
  - Sobre São Paulo, Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo - SP  
Doc. 165

- Coletiva Inaugural, Pinacoteca Municipal, São Bernardo do Campo - SP  
Doc. 166
- Panorama da Arte Atual Brasileira, Desenho e Gravura, Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP  
Doc. 167
- XII Salão Nacional de Belo Horizonte - MG  
Doc. 168
- Dois Metros e uma Página, Cooperativa de Artistas Plásticos, São Paulo - SP
- Semana Internacional de Arte Actual, Porto - Portugal
  
- 10.2.23 1981 - Kunstenaarsboeken/Artist's Books, (organização Other Books & So Archive), Amsterdam, Stedelijk Museum - Shiedam  
Doc. 169
- IV Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali - Colombia  
Doc. 170
- Coletiva de Xerografia, Salão de Exposição do Centro Cívico da Prefeitura Municipal, Santo André - SP  
Doc. 171
- Xerografia-Pinacoteca Municipal de Franca - SP  
Doc. 172
- Coletiva de Xerografias, Casa da Cultura, Ribeirão Preto - SP  
Doc. 173
- Contemporâneos Brasileiros, Galeria São Paulo - SP  
Doc. 174
- Exposição de Postais, Museu do Homem do Nordeste, Fundação Instituto Joaquim Nabuco de Estudos Sociais, Recife - PE  
Doc. 175
- XVI Bienal de São Paulo - SP (Setor de Vídeo e Setor de Mail Art)  
Doc. 176
- Foto-Idéia, MAC/USP - SP  
Doc. 177
- Heliografias, Pinacoteca do Estado - SP

- Mostra de Vídeo (Organização Roberto Sandoval), Centro de Estudos Aster - SP
  
- 10.2.24 1982 - Art Photocopies. Exhibition (Organização Other Books & So Archive), Centrum't Hoogt in collaboration with the Studium General of the University of Utrecht - Bélgica  
Doc. 178
- Inter - Comunicável / Intercomunicável, MAC - SP  
Doc. 179
- Artemicro (Organização com Rafael Franca e participação):
  - . Museu da Imagem e do Som - SP
  - . Galeria Diferença, Lisboa - Portugal
  - . Universidade de Caxias do Sul - RS
  - . Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
  - . Círculo de Artes Plásticas, Coimbra - PortugalDoc. 180
- Arte em Processo, Museu de Arte Moderna - SP  
Doc. 181
- Arte/Mulher, I Festival Nacional das Mulheres nas Artes, MAC - SP  
Doc. 182
- Espaço-Mulher, I Festival Nacional das Mulheres nas Artes, Galeria Nova Mulher - SP  
Doc. 183
- "Out-Door" Pressão, I Festival das Mulheres nas Artes, Rua dos Ingleses - SP
- Libros de Artistas, Museu de Bellas Artes de la Plata - Argentina
  
- 10.2.25 1983 - Artemicro, Bath House Cultural Center, Dallas - Texas  
Doc. 184
- Arte Acesa-Sistema Publicolor, Av. São João - SP  
Doc. 185

- Multimedia, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Doc. 186
- Latin-American Artist's Multiples- Franklin Furnace - New York  
Doc. 187
- Do Passado ao Presente: As Artes Plásticas no Rio Grande Sul. Galeria Cambona, Porto Alegre - RS  
Doc. 188
- Linguagem-Galeria de Arte Mônica Filgueras de Almeida - SP  
Doc. 189
- VI Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan - Puerto Rico  
Doc. 190
- Arte na Rua, Coletiva de "Out-door" - SP  
Doc. 191
- Semana de Vídeo Arte, Galeria Sergio Milliet - Funarte - RJ  
Doc. 192
- XVII Bienal Internacional de São Paulo, Artista Convidada - SP  
Doc. 193
- Arte-Livro Gaúcho, Museu de Arte do Rio Grande do Sul  
Doc. 194
- O Livro do Artista, Cooperativa Diferença, Lisboa - Portugal  
Doc. 195
- Exposição Coletiva de Gravuras Pró-Anistia Internacional, Museu da Imagem e do Som - SP  
Doc. 196
- Xerografias, Galeria "Campus - USP - Banespa", Ribeirão Preto - SP  
Doc. 197
- Esquiss Art, Mostra Internacional do Esquisso Projecto para a Performance Instalação e Arte Vídeo, Almada - Portugal  
Doc. 198
- 10.2.26 1984 - Brazil Works, Bath House Cultural Center, Dallas - Texas  
Doc. 199

- 3 rd Biennial of Latin American Prints in New York, Cayman Gallery, New York  
Doc. 200
- I Bienal de la Habana - Cuba  
Doc. 201
- Xilografia na História da Arte Brasileira, Galeria Sergio Milliet e Espaço Alternativo, Funarte - RJ  
Doc. 202
- Poesia e evidência, PUC - SP  
Doc. 203
  
- 10.2.27 1985 - O Rio Grande e a Xilogravura, Museu de Arte do Rio grande do Sul, Porto Alegre - RS  
Doc. 204
- "Arte: Novos Meios/Multimeios" - Salão Cultural da Fundação Armando Álvares Penteado - SP  
Doc. 205
- Vídeos From Brazil and Chile, National Gallery, Ottawa - Canadá  
Doc. 206
- Artecnologia, Museu de Arte Contemporânea - SP  
Doc. 207
- Destaques da Arte Brasileira Contemporânea, Museu de Arte Moderna - SP  
Doc. 208
- Brazilian Prints, Loho Gallery, Louisville, KY - USA  
Doc. 209
- Tendências do Livro do Artista no Brasil, Centro Cultural São Paulo - SP  
Doc. 210
- Gráfica Contemporânea: a Tradição, Espaço Cultural Humberto Tecidos - SP
- Sala Especial no VII Salão de Artes Plásticas, Presidente Prudente - SP  
Doc. 211
  
- 10.2.28 1986 - Gráfica Artística Contemporânea Módulo III: O Alternativo, Espaço Cultural Humberto Tecidos - SP  
Doc. 212

- Imagine: O Planeta Saúda o Cometa, Arte Galeria, Fortaleza - Ceará  
Doc. 213
- Painel de Arte Xerográfica, Galeria de Arte Acervo, Universidade Federal de Uberlândia - MG  
Doc. 214
- Arte no Porto: Gravura Brasileira Contemporânea, CENART, Docas - RJ  
Doc. 215
- 30 Destaques da Gravura Brasileira, Trilema Espaço Cultural - SP  
Doc. 216
- I Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras, Fortaleza - CE  
Doc. 217
- A Nova Dimensão do Objeto, Museu de Arte Contemporânea - SP  
Doc. 218
- XX-XXI: Uma Virada no Século, Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP  
Doc. 219
- Couriers: Six Brazilian Artists, New House Gallery, Main Hall, Snug Harbor Cultural Center, Staten Island - New York  
Doc. 220
- Projeto Vermelho: Operação Experimental, Museu de Arte Brasileira e Instituto de Pesquisa, Fundação Armando Alvares Penteado - SP  
Doc. 221
- Iberê Camargo: Trajetória e Encontros, Museu de Arte do Rio Grande do Sul; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Museu de Arte de SP; Galeria do Teatro Municipal de Brasília  
Doc. 222
- 10.2.29 1987 - A Trama do Gosto, Fundação Bienal de São Paulo, Pavilhão da Bienal - SP  
Doc. 223
- I Exposição de Tecnologia-Energia, Museu de Tecnologia de São Paulo - SP  
Doc. 224

- La Jeune Gravure Contemporaine et ses Invités du Brésil, Grand Palais des Champs Elysées - Paris  
Doc. 225
- Encuentro Uruguayo-Brasileño, VII Encuentro Nacional de Arte Textil, Galeria Latina, Montevideo - Uruguay  
Doc. 226
- I Exposição de Gravuras Latino-Americanas, I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura - Brasília - DF  
Doc. 227
- Mostra de Pesquisa em Artes Plásticas, I Festival Latino-Americano de Arte e Cultura, Brasília - DF  
Doc. 228
- Panorama da Arte Atual Brasileiras: Arte Sobre Papel, Museu de Arte Moderna - SP  
Doc. 229
  
- 10.2.30 1988 - "Lo Permeable del Gesto", Centro Cultural Galileo, Madrid - Espanha  
Doc. 230
- Museu Comunale della Mail Art, Montecarotto - Itália  
Doc. 231
- "Copy Art Show, Vídeo Festival", Organização Other Books and So Archive, Casa de la Cultura, Tolosa - Espanha  
Doc. 232
- I Encuentro Internacional de Grabado, Montevideo - Uruguay  
Doc. 233
- XIII Salão de Arte Contemporânea de Campinas - SP  
Doc. 234
- "Arte Hoje-88", XII Salão de Arte de Ribeirão Preto, Casa da Cultura, Ribeirão Preto - SP  
Doc. 235
- "Serigrafias de Alice Brill, José Moraes, Regina Silveira, Vladimir Machado", Galeria Intersul - SP  
Doc. 236



- "Ação no MAM" Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP  
Doc. 237
- Gravura Contemporânea: Brasil/França, Museu de Arte Contemporânea - SP  
Doc. 238
- "Panorama da Arte Atual Brasileira: Formas Tridimensionais, Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP  
Doc. 239

### 10.3 Ilustrações e Produções Gráficas

- 10.3.1 1960 a 1966 (semanalmente) - Ilustrações de poemas e crônicas para o Jornal Correio do Povo, colunas "Do Bric-A-Brac da Vida" e "Crônicas", de Lara de Lemos - Porto Alegre - RS
- 10.3.2 1968, 1969 e 1976 - Ilustrações e Capas para Livros e Fascículos da Editora Globo - Porto Alegre - RS
- 10.3.3 1981 - Capa e Projeto Gráfico (em colaboração com Julio Plaza)  
Ono, Yoko. Do Grapefruit. São Paulo: Edição dos Tradutores  
Doc. 239

### 10.4 Curadoria de Exposições

- 10.4.1 - Printed in Brazil (Artist's Books).  
Local: Other Books and So.  
Amsterdam, Holanda  
Data: 1978  
Doc. 240
- 10.4.2 - American Women Artists (em colaboração com Mary Driethel)  
Local: MAC/USP.  
Data: 1980  
Doc. 241

- 10.4.3 - ARTEMICRO (em colaboração com Rafael Franca)  
Locais: Museu da Imagem e do Som - São Paulo  
Galeria Cooperativa Diferença, Lisboa - Portugal  
Universidade de Caxias do Sul  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro  
Círculo de Artes Plásticas, Coimbra - Portugal  
Data: 1982  
Doc. 242
- 10.4.4 - Arte & Mulher: Coletiva de Artistas Participantes do I Festival das Mulheres nas Artes, (em colaboração com Raquel Babenco)  
Local: MAC/USP  
Data: 1982  
Doc. 243
- 10.4.5 - ARTEMICRO (em colaboração com Rafael Franca)  
Local: Bath House Cultural Center, Dallas, Texas - USA  
Data: 1983  
Doc. 244
- 10.4.6 - E O DESENHO? (em colaboração com Carmela Gross), promoção: POESIA E ARTE  
Local : Galeria Humberto Tecidos, São Paulo - SP  
Data : 1984
- 10.4.7 - Subcuradoria do Núcleo Munudentro, Exposição: Trama do Gosto, Fundação Bienal de São Paulo  
Local : Pavilhão da Bienal - SP  
Data: 1987

## 11. PUBLICAÇÕES

### 11.1. Albums de gravura

- 11.1.1 Dez Serigrafias. Universidade de Puerto Rico: Edição de Autor, 1970  
Doc. 245
- 11.1.2 15 Laberintos. Universidade de Puerto Rico: Edição de Autor, 1971  
Doc. 246
- 11.1.3 Middle Class & Co. Universidade de Puerto Rico: Edição de Autor, 1971  
Doc. 247
- 11.1.4 Anamorfias. São Paulo: Edição de Autor, 1980  
Doc. 248
- 11.1.5 Simulacros. São Paulo: Edição de Autor, 1984  
Doc. 249

### 11.2. Livros de artista

- 11.2.1 Three Proposals for a Junkyard. Puerto Rico: Edição do Autor, 1971
- 11.2.2 Situação Executiva. São Paulo, Edição de Autor, 1974  
Doc. 250
- 11.2.3 Executivas. São Paulo: Edição de Autor, 1977  
Doc. 251
- 11.2.4 Brazil Today, 4 Vols. São Paulo: Edição de Autor, 1977  
Doc. 252
- 11.2.5 Topografia. Amsterdam: Rubberbooks, 1978
- 11.2.6 Topografia. São Paulo: Edição de Autor, 1974  
Doc. 253
- 11.2.7 Anamorfa. São Paulo: Edição de Autor, 1979  
Doc. 254
- 11.2.8 The Art of Drawing. São Paulo: Edição de Autor, 1981  
Doc. 255

- 11.2.9. Enigmas. 4 Postais. São Paulo: Edição de Autor & Produção Poesia e Arte, 1983  
Doc. 256

11.3. Trabalhos artísticos publicados em livros

- 11.3.1 "As Loucas". In Historia da Gravura no Brasil, II Volume. Edições Julio Pacellom. Editora Cesar, São Paulo, 1969
- 11.3.2 "Middle Class & Co." In Yordán, Jorge Morales, Desarrollo Político y Pobreza, Ed. Cordillera, Puerto Rico, 1971, capa.  
Doc. 257
- 11.3.3 "Destrução Urbana". In Glusberg, Jorge, Retórica del Arte Latinoamericano, Nueva Visión, Buenos Aires, 1978, p158.  
Doc. 258

11.4 Livros de artista, em colaboração

- 11.4.1 "São Paulo Turístico", ON/OFF, São Paulo, 1, 1973  
Doc. 259
- 11.4.2 "São Paulo Turístico", ON/OFF, São Paulo, 2, 1973  
Doc. 260
- 11.4.3 "Registro: Lixo", ON/OFF, São Paulo, 3, 1974.
- 11.4.4 "Pudim Arte Brasileira", Receita de Arte Brasileira, Editora Cooperativa Geral para Assuntos de Arte, São Paulo, 1977
- 11.4.5 "Perspectiva Natural", Buraco Arte, Ed. Leonhard Frank Duch, Recife, 1979  
Doc. 261
- 11.4.6 "Ready Maze-Made", Encarte Lei Seca, Edição Poesia e Arte, São Paulo, 1979  
Doc. 262
- 11.4.7 "Indians from Brazil" e "Jogo do Segredo", Jornal VIVA HÁ POESIA, São Paulo, 1979  
Doc. 263

- 11.4.8 "Xilo". Diário do Paraná. Anexo, 25/06/77, capa
- 11.4.9 "Anamorfias". Zero a Esquerda, São Paulo, 1, (1981)  
Doc. 264
- 11.4.10 "Eles e os Outros". Atlas, São Paulo, 1 (1988)  
Doc. 265

11.5 Trabalhos artísticos publicados em revistas

- 11.5.1 "Xilo". Atualidades Nestlé, São Paulo, 12 (1962), capa  
Doc. 266
- 11.5.2 "Middle Class & Co." Humboldt, XIV, 29, (1974)  
Doc. 267
- 11.5.3 "São Paulo Turístico", QADhAnnoya, Hannover Alemanha, (1975)  
Doc. 268
- 11.5.4 "Executivas", Grafite, Sindicato dos Arquitetos do Rio Grande do Sul e IAB, 2 (1972)  
Doc. 269
- 11.5.5 "Armadilha para Executivos". Poesia em Greve, São Paulo, 1 (1976)
- 11.5.6 "De Artificiali Perspectiva". Corpo Estranho, São Paulo, 1 (1976)  
Doc. 270
- 11.5.7 "Saber Pintar". em colaboração com Julio Plaza. Corpo Estranho, São Paulo, 1 (1976)  
Doc. 271
- 11.5.8 "De Artificial Perspectiva II". Corpo Estranho, São Paulo, 2 (1976)  
Doc. 277
- 11.5.9 "São Paulo Turístico". Arteria, São Paulo, 2 (1976)  
Doc. 273

- 11.5.10 "Middle Class & Co.". Revista Comunicações e Artes, São Paulo, 7 (1976), 181-187.  
Doc. 276
- 11.5.11 "São Paulo Turístico". Vile: Special International Double Issue, Banana Productions, California, 2-3 (1976)
- 11.5.12 "Labirinti", em colaboração com Haroldo de Campos, "Il Mago dell Om Ega". Revista TAU-MA, Bologna, 3 (1977)  
Doc. 275
- 11.5.13 "Brazil Today: Natural Beauties". Ephemera, 2 (1977)  
Doc. 276
- 11.5.14 "Rebus para Duchamp". Artes Visuales, Mexico, 18 (1978), p. XXX  
Doc. 277
- 11.5.15 "Labirinto para Abutre". Código, Salvador, 3 (1978)  
Doc. 278
- 11.5.16 "Brazil Today". Ephemera: Brazil Special, Amsterdam, 12 (1979)  
Doc. 279
- 11.5.17 "Topografias". Código, Salvador, 4 (1980), capa.  
Doc. 280
- 11.5.18 "Re-Cidade". Código, Salvador, 5 (1981)  
Doc. 281
- 11.5.19 "Anamorfas". Revista Comunicações e Artes, São Paulo, ECA/USP, 10 (1981)  
Doc. 282
- 11.5.20 "Enigmas". Corpo Estranho, São Paulo, 3 (1982)  
Doc. 283
- 11.5.21 "Para Lizárraga". Arte em São Paulo, 18 (1982), capa  
Doc. 284

- 11.5.22 "In Absentia" in Documentation, Comments and Art by Latin American Artists. Flue Magazine, Franklin Furnace Foundation, New York, 2(Spring 1983), p.p. 24-25  
Doc. 285
- 11.5.23 "Sombras" e "Simile", Código, Salvador, 8 (1983)  
Doc. 286
- 11.5.24 "Perspectiva Artificial", Boletim Intercom, São Paulo, Tomo VIII, 48 (1984), capa  
Doc. 287
- 11.5.25 "Corredor para Abutre", Boletim Intercom, São Paulo, Tomo VIII, 48 (1984), p.13  
Doc. 288
- 11.5.26 "Planares", Revista de Comunicações e Artes, São Paulo, ECA/USP, 18 (1988), p.p. 23-29  
Doc. 289
- 11.5.27 "Estudo", Revista de Arte, PUCCAMP, Campinas, 1 (1988), capa  
Doc. 290
- 11.6 Trabalhos artísticos publicados em jornais
- 11.6.1 "Figura", Jornal Crítica de São Paulo, 19/08/1960, p.12.  
Doc. 291
- 11.6.2 Sem título, Zero Hora, Caderno D, Porto Alegre, 05/04/1970, capa.  
Doc. 292
- 11.6.3 "Xilo", Anexo do Diário do Paraná, 26.06.77  
Doc. 293
- 11.6.4 "Destrutura Urbana" e "Rebus para Duchamp", Caderno de Sábado, Correio do Povo, Porto Alegre, 01.07.78  
Doc. 294
- 11.6.5 "Pudim Arte Brasileira", Página "Mãos ao Alto", Diário de São Paulo, 18/11/1978, p.24.  
Doc. 295

- 11.6.6 "Situações Executivas", Raposa, publicação quinzenal do Diário do Paraná, 12/1978.  
Doc. 296
- 11.6.7 "Pudim Arte Brasileira", O Povo, 2 caderno, Fortaleza, 12/12/1987  
Doc. 297
- 11.7 Trabalhos artísticos publicados em catálogos especiais
  - 11.7.1 "Anamorfias", O Desenho como Instrumento, Cooperativa dos Artistas Plásticos de São Paulo e Cia. Melhoramentos, São Paulo, 1979.  
Doc. 298
  - 11.7.2 "Anamorfa II", Contemporâneos Brasileiros, Galeria São Paulo, São Paulo, 1981.  
Doc. 299
- 11.8 Textos publicados em revistas
  - 11.8.1 Silveira, Regina, "Gravura Hoje, Aqui", Arte em São Paulo, 04/12/1981.  
Doc. 300
  - 11.8.2 Silveira, Regina, "Artemicro", Arte em São Paulo, 07/12/1982.  
Doc. 301
  - 11.8.3 "In Absentia (M.D.)", Arte em São Paulo, 19 (1983).  
Doc. 302
- 11.9 Catálogos
  - 11.9.1 "Intercomunicável", In-Comunicabile / Inter-Comunicável, Museu de Arte Contemporânea da USP, 22/03 a 27/06/1982.  
Doc. 303
  - 11.9.2 "20 Situações de Az-Ar", Paulo Portela: Grafismos, Galeria Espaço Alternativo, Funarte, Rio de Janeiro, 1983.  
Doc. 304



- 11.9.3 Depoimento à Daisy Peccinini, Arte: Novos Meios / Multimeios, Salão Cultural da Fundação Armando Álvares Penteado, de 24/20 a 24/11/1985.  
Doc. 305
- 11.9.4 "Enigma 1,2,3 e 4", Foto-Idéia, Museu de Arte Contemporânea da USP, 1987.  
Doc. 306
- 11.9.5 "Odair Magalhães, um Gravador Atento", Rumo à Itaca, Galeria de Arte Blue Life, São Paulo, de 14/06 a 05/08/1987.  
Doc. 307

11.10 Gravuras editadas

- 11.10.2 "Destrutura Urbana", serigrafia, selecionada para edição, pela Sociedade Cooperativa dos Gravadores Portugueses, Lisboa - Portugal, 11/1984.  
Doc. 308
- 11.10.1 "Camuflagem", litografia, editada pelo Clube da Gravura de São Paulo, São Paulo, 1983.

## 12. BANCAS E COMITÊS DE SELEÇÃO

### 12.1 Participação em bancas examinadoras de Pós-Graduação

- 12.1.1 Membro da banca de Mestrado de Lúcia Helena B. de Rezende, dissertação "Do Figurativo ao Abstracionismo Lírico: Descrição e Análise da obra da Pintora Yolanda Mohalyi (1909-1978)", ECA/USP, 20/06/1986.  
Doc. 309
- 12.1.2 Membro da banca para Exame de Qualificação de Mestrado de Lucimar Bello, dissertação: "Tempo & Espaços Vitais: Uma Trajetória Pessoal"; Tempo & Espaços Vitais: Experiências em Arte Educação", ECA/USP, 30.06.1987  
Doc. 310
- 12.1.3 Membro da banca para Exame de Qualificação de Doutorado de Maria do Carmo Gross Nietzsche, tese  
P I N T U R A , ECA/USP, 17.06.1987  
D E S E N H O  
Doc. 311
- 12.1.4 Membro da banca de Doutorado de Maria do Carmo Gross Nitsche, tese P I N T U R A ,  
ECA/USP, 01/12/1987. D E S E N H O  
Doc. 312
- 12.1.5 Membro da banca de Mestrado de Lucimar Bello, dissertação "Tempo & Espaços Vitais: Uma Trajetória Pessoal; Tempo Espaços Vitais: Experiências em Arte Educação",  
ECA/USP, 04/08/1988.  
Doc. 313
- 12.1.6 Membro da banca para relatar o Processo da Arquiteta Miriam Mirna Korolkovas, referente à revalidação de diploma de Mestrado obtido no Pratt Institute, em New York, FAU/USP, 1988.  
Doc. 314
- 12.1.7 Membro da banca para Exame de Qualificação de Doutorado de Percival Tirapelli, Tese "Traduções Visuais: Estudo de Oito Mitos Greco-Romanos", 17.05.1988  
Doc. 315

- 12.1.8 Membro da banca de Doutorado de Percival Tirapelli, tese: "Mitopoemas: Proposta Plástica para Dito Mitos Gregos", ECA/USP, 15.12.1988  
Doc. 316
- 12.1.9 Membro da banca de Doutorado de Paulo Laurentiz, tese: "A Holarquia do Pensamento Artístico", Pontífica Universidade Católica de São Paulo, 16/12/1988.  
Doc. 317
- 12.2 Participação em bancas de vestibular
  - 12.2.1 Membro da banca para a Prova de Aptidão, CAP/ECA/USP, 1978  
Doc. 318
  - 12.2.2 Membro da banca de vestibular das Provas de Aptidão em Artes Plásticas, ECA/USP, 1986  
Doc. 319
- 12.3 Participação em comissões para seleção de bolsistas
  - 12.3.1 CAPES, FULBRIGHT, Membro da Comissão de Artes Plásticas para avaliação de pedidos de Bolsa para o exterior, Brasília, 1981.
  - 12.3.2 CAPES, FULBRIGHT, Membro da Comissão de Artes Plásticas para avaliação de pedidos de Bolsa para o exterior, Brasília, 1983.
  - 12.3.3 CAPES, FULBRIGHT, Membro da Comissão de Artes Plásticas para avaliação de pedidos de Bolsa para o exterior, Brasília, 1984.  
Doc. 320
  - 12.3.4 CAPES, FULBRIGHT, Membro da Comissão de Artes Plásticas para avaliação de pedidos de Bolsa para o exterior, Brasília, 1986.  
Doc. 321
  - 12.3.5 CAPES, FULBRIGHT, Membro da Comissão de Artes Plásticas para avaliação de pedidos de Bolsa para o exterior, Brasília, 1988.
  - 12.3.6 CNPq, Membro assessor do Comitê de Artes Plásticas para avaliação de pedidos de Bolsa, Brasília, junho e novembro de 1988.  
Doc. 322

12.3.7 CNPq, Consultor ad-hoc para avaliação de pedidos de Bolsa, São Paulo, atual.  
Doc. 323

12.3.8 Membro da Comissão para Bolsa Emil Edée, Museu de Arte Contemporânea da USP, MAC/USP, 1987 e 1988.  
Doc. 324

12.4 Participação em juris de seleção e premiação

12.4.1 Membro do Juri de Seleção e Premiação de Exposição de Artes Plásticas, Delegacia do MEC, SP, 1978  
Doc. 325

12.4.2 Membro do Juri de Seleção e Premiação do XXXVI Salão de Abril, Fortaleza - Ceará, 1982.  
Doc. 326

12.4.3 Membro do Juri de Seleção e Premiação do I Salão Caminhos do Desenho Brasileiro, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 1986.  
Doc. 327

### 13. BOLSAS E AUXÍLIOS OBTIDOS

- 13.1 Bolsa Ad-Honorem  
Projeto: Estudos da História da Arte  
Orgão: Instituto de Cultura Hispânica, Madrid  
Local: Faculdade de Filosofia e Letras de Madrid  
Período: 1966-1967  
Doc. 328
- 13.2 Auxílio à Pesquisa  
Projeto de Pesquisa: "Anamorfas"  
Orgão: CAPES  
Local: Escola de Comunicações e Artes da USP  
Período: 1980
- 13.3 Auxílio à Pesquisa (Aquisição de Equipamentos, CAP/ECA/USP)  
Projeto de Pesquisa: "Da Sombra"  
Orgão: FAPESP  
Local: Escola de Comunicações e Artes da USP  
Período: 1982  
Doc. 329
- 13.4 Auxílio à Pesquisa  
Projeto de Pesquisa: "Da Sombra"  
Orgão: CNPq  
Local: Escola de Comunicações e Artes da USP  
Período: 1982  
Doc. 330
- 13.5 Bolsa de pesquisa no País, Nível 2A  
Projeto de Pesquisa: "Projectio"  
Orgão: CNPq  
Local: Escola de Comunicações e Artes da USP  
Período: 1985-1987
- 13.6 Bolsa de Pesquisa no País, Nível 1C  
Projeto de Pesquisa: "Inflexiones"  
Orgão: CNPq  
Local: Escola de Comunicações e Artes da USP  
Período: 1987-1989  
Doc. 331
- 13.7 Auxílio à Pesquisa (Passagens Aéreas)  
Projeto: "Curso de Lito-Offset e exposições individuais"  
Orgão: CNPq  
Local: Cooperativa Diferença, Comunicação Visual, Lisboa, Portugal  
Período: 1988  
Doc. 322

## 14. DADOS HONORÍFICOS

### 14.1 Premiações

- 14.1.1 Coletiva de Aquarelas da Aliança francesa  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: 1957  
Premio: I Premio de Aquarela
- 14.1.2 IV Salão Câmara Municipal de Porto Alegre  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: 1957  
Premio: III Premio de Desenho
- 14.1.3 I Salão Pan-Americano de Arte  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: abril de 1958  
Premio: Menção Honrosa-Desenho  
Doc. 333
- 14.1.4 Instituto Belas Artes  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: dezembro de 1958  
Premio: Viagem ao Rio de Janeiro-Pintura  
Doc. 334
- 14.1.5 XI Salão Oficial da Associação Riograndense  
de Artes Plásticas Francisco Lisboa  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: setembro de 1959  
Premio: Menção Honrosa-Pintura  
Doc. 335
- 14.1.6 I Salão de Artes Plásticas da Associação  
Cultural de Ex-Alunos do Instituto de Belas  
Artes do Rio Grande do Sul  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: novembro de 1959  
Premio: Aquisição "Banco da Província"  
Doc. 336
- 14.1.7 VI Salão da Câmara Municipal  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: 1959  
Premio: III Premio de Pintura
- 14.1.8 I Salão de Arte Cristã  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: 1960  
Premio: II Premio

- 14.1.9 XII Salão da Associação Riograndense de Artes Plásticas Francisco Lisboa  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: junho de 1960  
Premios: Medalha de Bronze-Pintura  
          Medalha de Bronze-Desenho  
          Aquisição "Banco Nacional de Comercio S.A"- Pintura  
Doc. 337, 338 e 339
- 14.1.10 Festival de Artes Plásticas Contemporâneas  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Premio: Medalha de Prata-Desenho  
Doc. 340
- 14.1.11 XVIII Salão Paranaense de Belas Artes  
Local: Curitiba, Paraná  
Data: dezembro de 1960  
Premio: Medalha de Ouro-Desenho  
Doc. 341
- 14.1.12 VII Câmara Municipal de Porto Alegre  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: 1960  
Premio: I Premio de Pintura
- 14.1.13 Exposição de Arte Riograndense do Passado e do Presente  
Local: Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data: junho de 1961  
Premio: Aquisição "Caixa Econômica Federal"  
Doc. 342
- 14.1.14 XVII Salão Municipal de Belas Artes  
Local: Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte  
Data: dezembro de 1962  
Premio: Aquisição "Associação Comercial"  
Doc. 343
- 14.1.15 Feira de Artes Plásticas  
Local: Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Data : agosto de 1960  
Premio: I Premio da Feira de Artes Plásticas

- 14.1.16 XI Salão Paulista de Artes Moderna  
Local: São Paulo, SP  
Data: 1962  
Premio: Medalha de Bronze-Pintura
- 14.1.17 XX Salão Paranaense de Belas Artes  
Local: Curitiba, Paraná  
Data: dezembro de 1963  
Premio: Aquisição "Transparaná"-Gravura  
Doc. 344
- 14.1.18 XXI Salão Paranaense de Belas Artes  
Local: Curitiba, Paraná  
Data: novembro de 1964  
Premios: Medalha de Prata-Gravura  
Aquisição "Museu de Arte  
Contemporânea da Universidade de São  
Paulo"  
Doc. 345 e 346
- 14.1.19 XXI Salão Municipal de Belo Horizonte  
Local: Museu de Arte da Prefeitura de Belo  
Horizonte  
Data: 1966  
Premio: Aquisição-Pintura
- 14.1.20 I Mostra de Desenho Brasileiro  
Local: Curitiba, Paraná  
Data: julho de 1979  
Premio: Premio Prefeitura Municipal de  
Curitiba  
Doc. 347
- 14.1.21 XII Salão Nacional de Belo Horizonte  
Local: Belo Horizonte, Minas Gerais  
Data: 1980  
Premio: Aquisição "Banco Mineiro"  
Doc. 348
- 14.1.22 VI Bienal del Grabado Latino Americano  
Local: San Juan, Puerto Rico  
Data: 1983  
Premio Mencão Especial  
Doc. 349



- 14.1.23 Associação Paulista de Críticos de Arte  
Local: São Paulo, SP  
Data: janeiro de 1988  
Premio: Premio APCA 1987 de Melhor  
Intalação, Setor de Artes Visuais  
Doc. 350
- 14.1.24 Premio Lei Sarney à Cultura Brasileira  
Local: Brasília, DF  
Data: outubro de 1988  
Premio: Revelação/Gravura  
Doc. 351
- 14.2 Representações em museus e coleções públicas  
nacionais
  - 14.2.1 Pinacoteca do Instituto de Artes da  
Universidade Federal do Rio Grande  
do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do  
Sul
  - 14.2.2 Museu de Arte do Rio Grande do Sul,  
Porto Alegre, Rio Grande do Sul  
Doc. 352
  - 14.2.3 Pinacoteca da APLUB, Porto Alegre,  
Rio Grande do Sul
  - 14.2.4 Museu de Arte Contemporânea do  
Paraná, Curitiba, Paraná
  - 14.2.5 Museu de Arte Contemporânea da  
Universidade de São Paulo, São Paulo  
Doc. 353
  - 14.2.6 Pinacoteca do Estado de São Paulo,  
São Paulo
  - 14.2.7 Núcleo de Arte Contemporânea,  
Paraíba  
Doc. 254

R. S. SILVEIRA

14.3 Representação em coleções públicas no exterior

14.3.1 Other Books And So, Archive,  
Amsterdam, Holanda

14.3.2 Franklin Furnace Archive, New York,  
NY

## 15. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 15.1 Livros

BARDI, Pietro Maria. Profile of de New Brazilian Art. São Paulo: Kosmos, 1969

BARNEVELD, Aart Van. Rubber Stamp Publications (An Index). Rubber, Vol.3, Nr. 4-6; April-June, 1980

CAMPOS, Haroldo. Educação dos Cinco Sentidos. São Paulo: Brasiliense, 1985

COELHO, José Teixeira. Arte e Utopia: Arte de Nenhuma Parte. São Paulo: Brasiliense, 1987

MACHADO, Arlindo. "Notas Sobre Uma Televisão Secreta". In Barbosa Lima, Fernando et al. Televisão & Vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987

PONTUAL, Roberto. Dicionário das Artes Plásticas no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970

SCARINCI, Carlos. A Gravura No Rio Grande do Sul: 1900-1980. Série Documento X. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982

ZANINI, Walter. História Geral da Arte no Brasil. 2 Vols. São Paulo: Fundação Moreira Salles, 1983

ZANINI, Walter. "XVII Bienal de São Paulo". In World Art Trends: 1983-84. Ed. Jean Louis Pradel. New York: Harry N. Abrams, 1984

### 15.2 Revistas e Periódicos

AMARAL, Aracy. "Arte na Rua". Arte em Revista, 8 (Outubro, 1985) p.p. 56-58

AMARANTE, Leonor. "Bienal". Artescultura, I, 1 (dezembro 1983), p.12

BERCOWICZ, Marc. "Miles of Paintings, Miles of Sculptures". Art News (March 1984), pp. 150-151

BEUTTENMULLER, Alberto. "Bienal". Artescultura, I, 1 (Dezembro 1983), pp. 14-15

CABALLERO, Germán. "Bienal de São Paulo", Arte en Colombia, 23 (1983), pp. 46-51

CHIARELLI, Domingos Tadeu e SILVERIO, Carlos J. "Arte da Mulher?", Revista Arte II, 5 (1983)

COELHO NETO, José Texeira. "Regina Silvera, a Revelação da Sombra", Arte em São Paulo, 22 (abril de 1984)

"Communication Alternatives", Artweek, X, 31 (september 1976), p. 5

COHEN, Rommy. "Multiples by Latin American Artists", Artforum, New York (october 1983), p. 73

DRISTSCHER, Mary. "Ladies First", Arte em São Paulo, 18 (1982)

GLUSBERG, Jorge. "San Paolo: Argentina, Brasile, VTX", Revista D'Arts, Milano, XXV (april 1984)

GLUSBERG, Jorge. "La XVII Bienal de San Pablo", Arte Informa, Buenos Aires, VII (abril-mayo 1984), pp. 31-33

GLUSBERG, Jorge. "La XVII Bienal de San Pablo", Revista Realidad, 3 (1984) pp. 57-64

LAGNADO, Lisette. "IN Absentia (M.D.), de Regina Silvera", Art Press, LXXXIV (september 1984), p. 11

LEINER, Sheila. "Brasil: Uma Nova Arte", Módulo, 69 (1982), p.18

LEVI, Liseta. "Bienal sem Fronteiras", Artescultura, I, 1 (dezembro 1983), p.14

MILLET, Catherine. "La XVII Biennale de São Paulo", Art Press, Paris, 78 (fevereiro 1984), pp. 28-30

MORAES, Angélica. "Cidade de Artistas", Revista Afinal, São Paulo, 110 (Outubro 1986), pp. 44-45

MORAES, Angélica. "Inflexões: Um Código de Insolências e Ironias", Afinal, São Paulo, 170 (dezembro 1987), p 33

MORAES, Carlos. "O Halley de Cada Um", Revista Ícaro, Ano III, 21 (abril 1986), pp. 12.22

REICHERT, Jasia. "Latin American Art: Art And Metaphor", Arts Review, XXIX, 4 (February 1977), pp. 115-117

RESTANY, Pierre. "L'Arte Brasiliana", Domus, Milano, 544, (março 1975)

RIBEIRO ROSA, Sérgio. "Regina Silveira: Intervenção pela Imagem", Revista de Cultura Contemporânea, P. Alegre, 7 (julho 1978), pp. 54-56

RIZOLI, Marcos. "Ensaio Ilusionista", Revista de Arte, PUCCAMP, Campinas, 1(1985), p. 15

RIZOLI, Marcos. "Artista: Regina Silvera", Revista de Arte, PUCCAMP, Campinas, 1(1988), p.p. 12-14

ROMAGNOLD, Sérgio. "Pintura Conceitual", Arte em São Paulo, 20 (dezembro 1983)

TIBURSKI, João Carlos. "Um Museu Precisa Respirar: Entrevista com Regina Silveira", Boletim, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 21 (junho-julho 1985)

TIBURSKI, João Carlos. "Sombras", Boletim, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 21 (junho-julho 1988)

"Documentation, Comments and Art by Latin American Artists", Flue Magazine (Franklin Furnace Foundation), New York, III, 2 (Spring), pp. 4-5

VAN DER GRINTEN, Franz Joseph. "Ausstellungs-Ruckschau: Die Biennale in São Paulo", Das Kunstwerk, Berlin, XXXV, 1 (1982)

VON SCHMIDT, Carlos. "Video Arte no MAC", Artes, São Paulo, 51 (abril 1978), p. 18

ZANINI, Ivo. "A Polêmica Bienal de São Paulo", Artescultura, 1 (dezembro 1983), p.13

### 15.3 Jornais

ABRAMO, Radá. "A 'Incomunicável' Exposição no MAC", Folha de São Paulo, 26-05-1982, p.33

ABRAMO, Radá. "Arte na Cidade", última Hora, São Paulo, 21-07-1977

AMARAL, Aracy. "Exploração do Jogo nas Artes Plásticas", Folha de São Paulo, 14-01-1980

AMARAL, Aracy. "Regina Silveira: Compartimentação da Imagem", Folha de São Paulo, 02-11-1975, p.64

AMARANTE, Leonor. "Anti-Estrelas: Eles se Orgulham de ser os Fora da Lei Sarney", O Estado de São Paulo, 09-11-1986

AMARANTE, Leonor. "Esses Rebeldes Artistas que Negam as Regras do Mercado", O Estado de São Paulo, 28-01-1979

AMARANTE, Leonor. "Vanguarda, Arte Brasileira em Sintonia com o Mundo", O Estado de São Paulo, 24-06-1982, p.25

ALMEIDA, Miguel. "Os Enigmas de Regina Silveira", Folha de São Paulo, 24-05-1983, p. 32

BATTEGAZZORE, Miguel. "Regina Silveira y la Sombra de Duchamp", Jornal Correo, Montevideo, 20-01-1984

"Entrevista a Evelyn Berg", Zero Hora Feminina, Porto Alegre, 09-07-1978, p. 3

CALAGE, Elói. "Formas, Cores e Volumes na Arte em 1965", Correio do Povo, Porto Alegre, 16-01-1966

EVANGELISTA, João. "Regina Silveira no MAM de Florianópolis", O Estado, Florianópolis, 23-08-19

FONTELES, Bené. "Eles e as Crises da Década", Jornal O Povo, Fortaleza, 30-12-1977

FRANCIS, Paulo. "Seis Artistas Brasileiros em Nova York", Folha de São Paulo, 28-11-1986

ITALA, Marcia. "(In) Flexões: Uma Mostra Leve, Bonita e Cheia de Humor", Diário do Nordeste, Fortaleza, 24-05-1987

LEITE FILHO, Rogaciano. "Regina Silveira: Distorção na Perspectiva do Mobiliário Contemporâneo", O Povo, Fortaleza, 24-05-1987

LEMOS, Fernando. "Anamorfias", Folha de São Paulo, Ilustrada, 14-09-1980

LEMOS, Fernando. "Aster: Artes", Folha de São Paulo, Ilustrada, 19.11.1982

LEMOS, Fernando. "Regina Silveira: dos Labirintos aos Jogos de Arte". Folha de São Paulo, 04-12-1977, p. 85

MORAES, Angélica. "Regina Silveira Subverte os Significados do Cotidiano". Zero Hora, Porto Alegre, 09-07-1984

MORAES, Frederico. "A Arte Experimental de Vera e Regina no MAM". Globo, Rio de Janeiro, 29-07-1982

OBINO, Aldo. "O Grafismo de Regina Silveira". Correio do Povo, Porto Alegre, 1-07-1978

PENUELA CANIZAL, Eduardo. "Uma Certa Maneira de Sonhar". O Estado de São Paulo, Suplemento de Cultura, 365, 27-06-1987, pp. 4-5

SANCHES, Berta. "Na Bienal, Promessa de Grandes Surpresas". Folha de São Paulo, 17-07-1983

SICHEL, Berta. "Caminho Aberto para a Arte Brasileira". Jornal da Tarde, 29-11-1986

ZILIO, Vera. "Regina, mais uma vez". Diário de Notícias, Porto Alegre, 23-10-1966

#### 15.4 Catálogos

AMARAL, Aracy. "Les Graveurs de l'État de São Paulo". La Jeune Gravure Contemporaine, Grand Palais, Paris, 6 a 29 de junho de 1987

CAVALCANTI, Carlos. Sem Título. Regina Silveira Museu de Arte do Rio Grande do Sul, outubro de 1966

FABRIS, Annateresa. "Tendências do Livro de Artista no Brasil". Tendências do Livro de Artista no Brasil, Centro Cultural São Paulo, 16 de maio a 23 de junho de 1985.

FABRIS, Annateresa. "Um Olhar Policêntrico". Regina Silveira: Inflexões, Galeria Luisa Strina, 17 de novembro a 5 de dezembro de 1987.

FABRIS, Annateresa. "Um Olhar Policêntrico". Regina Silveira: Inflexões, Galeria Diferença, Lisboa, Portugal, janeiro de 1988.

FABRIS, Annateresa. "Contrapropostas". Regina Silveira: Projecto, Galeria de Exposições Temporárias, Lisboa, janeiro de 1988.

R. S. SILVEIRA

SCARINCI, Carlos. Sem Título. Regina Silveira: Obra Gráfica 71-77. Pinacoteca do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, 19 de junho a 4 de julho de 1978.

ZANINI, Walter. "Regina Silveira e as Novas Poéticas". Regina Silveira: Obra Gráfica 71-77. Pinacoteca do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, 19 de junho a 4 de julho de 1978.



INDICE

Pag.

- 1. APRESENTAÇÃO .....
- 2. DADOS PESSOAIS .....
- 3. DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS .....
- 4. FORMAÇÃO ACADÊMICA
  - 4.1 Estudos primários .....
  - 4.2 Estudos secundários .....
  - 4.3 Estudos de Graduação .....
  - 4.4 Estudos de Pós-Graduação .....
- 5. ESTUDOS LIVRES DE ARTE .....
- 6. ATIVIDADES DIDÁTICAS
  - 6.1 Magistério público .....
  - 6.2 Ensino superior .....
  - 6.3 Cursos de Pós-Graduação da ECA/USP .....
  - 6.4 Outros cursos ministrados .....
- 7. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS
  - 7.1 Funções administrativas .....
  - 7.2 Participação em comissões.....
  - 7.3 Representações .....
  - 7.4 Coordenacões .....
- 8. ATIVIDADES CIENTÍFICAS
  - 8.1 Pesquisas realizadas .....
  - 8.2 Pesquisas em andamento .....
  - 8.3 Orientação de dissertações de Mestrado em desenvolvimento .....
  - 8.4 Orientação de bolsistas em nível de Iniciação Científica.....
  - 8.5 Sociedades Científicas .....
- 9. ATIVIDADES DE DIFUSÃO CULTURAL
  - 9.1 Palestras proferidas .....
  - 9.2 Participação em painéis e debates .....
  - 9.3 Participação em atividades de arte-educação ....
  - 9.4 Participação em congressos, seminários e simpósios.....
  - 9.5 Participação em festivais de arte .....

## 10. ATIVIDADES ARTÍSTICAS PÚBLICAS

- 10.1 Exposições individuais .....
- 10.2 Participação em exposições coletivas .....
- 10.3 Ilustrações e produções gráficas .....
- 10.4 Curadorias de exposição .....

## 11. PUBLICAÇÕES

- 11.1 Albuns de gravura .....
- 11.2 Livros de artista .....
- 11.3 Trabalhos artísticos publicados em livros ...
- 11.4 Livros de artista em colaboração .....
- 11.5 Trabalhos artísticos publicados em revistas ..
- 11.6 Trabalhos artísticos publicados em jornais ..
- 11.7 Trabalhos artísticos publicados em catálogos  
especiais .....
- 11.8 Textos publicados em revistas .....
- 11.9 Apresentações em catálogos de exposições ....
- 11.10 Gravuras editadas .....

## 12. BANCAS E COMITÊS DE SELEÇÃO

- 12.1 Participação em bancas examinadoras de Pós-  
Graduação .....
- 12.2 Participação em bancas de vestibular .....
- 12.3 Participação em comissões para seleção de  
bolsistas .....
- 12.4 Participação em juris de seleção e premiação ..

## 13. BOLSAS E AUXÍLIOS OBTIDOS .....

## 14. DADOS HONORÍFICOS

- 14.1 Premiações .....
- 14.2 Representação em museus e coleções públicas  
nacionais .....
- 14.3 Representação em coleções públicas no  
exterior .....

## 15. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 15.1 Livros
- 15.2 Revistas e periódicos
- 15.3 Jornais
- 15.4 Catálogos