

M E M O R I A L

QUE APRESENTA O PROFESSOR DOUTOR MIROEL SILVEIRA,
CANDIDATO À FUNÇÃO DE ADJUNTO NO DEPARTAMENTO DE
TEATRO, CINEMA, RÁDIO E TELEVISÃO DA ESCOLA DE CO -
MUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
NA DISCIPLINA DIREÇÃO TEATRAL CTR - 275

- São Paulo, Dezembro, 1982 -

Observação : este Memorial se compõe de duas fases. A primeira reproduz informações anteriores, referentes aos concursos de Doutorado e de Livre Docência. A segunda, a que ora aqui se apresenta, refere-se apenas ao período posterior à obtenção da Livre Docência (de Setembro de 79 até o presente).

Súmula do Memorial do professor doutor Miroel Silveira
em sua segunda fase, ou seja, posteriormente à obtenção
de seu título de Livre Docente (após Setembro de 1979
até o presente momento :

- Apresentação.

-1. Trabalhos de pesquisa.

-2. Títulos da carreira universitária.

-3. Atividades de criação, organização, orientação e desenvolvimento de centros de ensino e pesquisa.

-4. Publicações didáticas e trabalhos de divulgação.

-5. Atividades didáticas.

-6. Desempenho de atividades científicas, técnicas, artísticas e culturais relacionadas com a disciplina em concurso.

-7. Diplomas e outras dignidades universitárias.

Apresentação

Divide-se este Memorial em duas fases.

Na primeira, descrevem-se atividades do candidato quando da obtenção de seus títulos anteriores, Doutorado e Livre Docência.

Na segunda, apenas as atividades posteriores à obtenção do último título, a Livre Docência.

Compondo-se a vida profissional do candidato de várias décadas, os primeiros memoriais da fase inicial trazem uma documentação que ocupa tres grandes malas, incluindo livros, cartazes, textos de peças, roteiros de filmes e de telenovelas. A segunda fase, referindo-se apenas ao período que vai de setembro de 1979 ao momento atual, embora oferecendo também vasto material comprobatório, ocupa naturalmente espaço menor, embora contendo sólidas contribuições de caráter profissional inteiramente relacionadas com a disciplina em concurso.

Acredito que a leitura desta última fase de Memorial, acrescida à leitura da anterior, fornecerá uma visão clara de um empenho constante, por parte do candidato, no sentido do estudo, da pesquisa, do ensino, da contribuição à comunidade universitária e também à comunidade social mais ampla no âmbito cultural e artístico. Empenho que, no entanto, não se caracteriza por um intuito de carreirismo. Para o candidato, concorrer é apenas um dever profissional que o próprio

sistema acadêmico impõe. Um pedágio que o candidato paga com satisfação porque escapa-lhe permite organizar seus estudos e receber contribuições críticas de mestres que o podem esclarecer. Mas, basicamente, como o candidato se coloca frente a seu trabalho com a mesma simplicidade e organicidade de um operário, pode afirmar, como resumo de sua atitude frente a este e aos demais concursos que prestou, que "não necessita de uma carreira quem se dedica a realizar sua vocação".

1 - Trabalhos de pesquisa

1.1. A pesquisa sobre nossa cultura capotânea, de que resultou o espetáculo/texto O SEGREDO DE SÃO COSME QUEM SABE É SÃO DAMIÃO (experimentalmente denominado LIBERDADE, CAMARÁ), texto/espetáculo com o qual obtivemos o título de Livre Docente desta Universidade, é uma pesquisa que não se extingue porque os fatos folclóricos prosseguem em sua evolução constante. Desta maneira, dentro de seus parâmetros mais amplos, continuamos interessados nas vivências populares com as quais permanentemente trabalhamos em diversos projetos. No que se refere especificamente ao texto/espetáculo O SEGREDO DE SÃO COSME, essa pesquisa busca um resultado mais perfeito na encenação que iniciaremos brevemente, nos primeiros meses de 83, utilizando elementos da USP e da Academia de Capoeira Cordão de Ouro, orientada pelo meu Mestre Reinaldo Suassuna.

1.2. No campo da pesquisa de que resultou minha tese de doutoramento, A CONTRIBUIÇÃO ITALIANA AO TEATRO BRASILEIRO, também me empenho em sua ampliação e aperfeiçoamento, em dois sentidos paralelos. Primeiro, levantando dados finais e preparando a redação de dois estudos sobre Italia Frusta e Nino Nillo, a grande trágica do teatro nacional e o grande cômico da cena popular italo-paulista; trabalhos que complementam A CONTRIBUIÇÃO ITALIANA, no sentido de que mostram a evolução de dois elementos nascidos entre os filodramáticos.

Segundo, efetivando a finalização do espetáculo SERATA FILODRAMMATICA 1907, nascido de um núcleo de pesquisa que se agrupou em meu curso de Pós-Graduação (1981/82) de Direção Teatral, obtendo o apoio do CNPq e do Instituto Cultural Ita-lo-Brasileiro. (v. item III deste Memorial, sobre "Atividades de Criação, organização etc. de centros de pesquisa").

1.3. Outro ponto focal de minhas constantes pesquisas é a linguagem teatral circense, mediante a qual, experimentalmente, encenei em 78 meu texto MME. UNDERGROUND no Museu de Imagem e do Som. Essa pesquisa se mostra de grande utilidade na preparação dos atores em meus cursos de Direção, Interpretação e Improvisação Teatral, a nível principalmente de graduação. Foi utilizada igualmente na composição, ora em andamento final, da SERATA FILODRAMMATICA 1907, da qual já mostramos publicamente dois momentos: "O Primeiro de Maio", peça anarquista de Pietro Gori, e "Isabella, astróloga de araque", canovaccio de minha autoria, inspirado na dinâmica da Commedia Dell'Arte, fonte inicial de nossa contemporânea linguagem circense.

1.4. Pesquisas no TECA - Teatro-Laboratório da Escola de Comunicações e Artes, do qual sou Coordenador.

Estas pesquisas se desenvolvem permanentemente em diversas linhas, abrangendo a dramaturgia nacional, o teatro de revista em São Paulo no início do século, o teatro de vanguarda com especial enfoque nas linhas consequentes ao expressionismo (com a colaboração dos professores doutores Léa Vin-cur Freitag, Sabato Magaldi e Jacó Guinsburg). Dessas pesquisas já resultaram os espetáculos do TECA "Fim de Jogo" de

Beckett (apresentado no TUSP), "Adão & Eva" enfocando o mito do pecado original sob vários ângulos, desde o bíblico ao do cordel (apresentado também no TUSP), "A Força do Destino" inspirado em "O Ébrio" de Vicente Celestino, levantando o universo popularesco do melodrama musical circense, e agora em 82 "Prometeu Libertado", para cuja encenação efetuada, com o auxílio dos especialistas em Letras Clássicas da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, incluindo colaboração do Museu de Antropologia da USP, uma longa reavaliação dos mitos gregos, até chegarmos a um texto/espetáculo de proporções e propósitos modernos.

2. Títulos da carreira universitária .

2.1. Bacharel em Ciências Jurídicas pela Faculdade de Direito do Largo de São Francisco (29.12.1936).

2.2. Doutor em Artes (o primeiro a obter esse título no país) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (22 de agosto de 1973). Distinção.

2.3. Efetivação como Professor Assistente da ECA/USP em concurso de Direção Teatral, conquistando a primeira classificação frente a outro candidato. Distinção. (7 de agosto de 1980).

2.4. Livre Docente em Prática de Dramaturgia, em concurso realizado a 27 de setembro de 1980, ECA/USP. Distinção. Esse concurso foi o primeiro em que se aceitou conceder a titulação face a um texto teatral, naturalmente acompanhado de outros estudos acadêmicos pertinentes à criação. Esse reconhecimento abriu caminho, em todo o país, para uma reformulação universitária dos artistas, anteriormente fechada em avaliações puramente formalistas.

2.5. Outros títulos ocasionais: Chefe substituto do CTR (Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão) da ECA em três períodos: março e julho de 82 (2 vezes). Representante dos Livres Docentes no mesmo CTR durante o período de 80/82. Presidente das mesas da ECA que elegeram representante dos antigos alunos (15/7/80), repr. dos docentes (2.6.81), presidente das eleições para o CTR (16.8.82) e pela segunda vez representante dos docentes de Pós (16.9.81).

3. Atividades de criação, organização, orientação e desenvolvimento de centros de ensino e pesquisa.

3.1. O TECA - Teatro-Laboratório da Escola de Comunicações e Artes, criado pela Portaria ECA nº 6 de 10 de Outubro de 1980 tem como finalidade centralizar na USP a pesquisa teatral, agrupando professores especializados e ex-alunos formados pelos cursos do Setor Teatro da ECA e da Escola de Arte Dramática, viabilizando inclusive colaborações culturais, artísticas e técnicas com outras áreas da ECA e de outras unidades universitárias da USP.

Desde sua criação, o TECA vem sendo dirigido por uma Comissão Coordenadora composta pelos professores Léa Vinçur Freitag, Sabato Magaldi, Jacó Guinsburg e Mircea Silveira, este com as funções executivas de Coordenador.

Já tivemos a oportunidade de adiantar, no item 1, as encenações derivadas de pesquisas, apresentadas pelo TECA:

I- FIM DE JOGO, de Beckett, encenado no TUSP.

II- ADÃO & EVA, de vários autores, também no TUSP.

III- A FORÇA DO DESTINO, criação coletiva, encenado no Pavilhão C da ECA e depois num circo armado na Cidade Universitária.

IV- CASA GRANDE & SENZALA de Gilberto Freyre, encenado primeiramente no Teatro São Pedro e depois em circo armado na Cidade Universitária, trazendo ao palco uma obra fundamental da História, da Sociologia e da Antropologia nacionais, a que se acrescentaram também, no espetáculo, chegas de cultura espontânea em "pontos" de macumba etc.

V- PROMETEU LIBERTADO, projeção cênica de aprofundada pesquisa sobre a cultura grega arcaica e seus mitos, espetáculo em que se reuniram, além dos componentes do TECA, bailarinos/atletas da Escola de Educação Física e cantores do CORALUSP da CODA7, num total de 44 intérpretes.

3.2. o TUSP, Teatro da Universidade de São Paulo, imóvel cedido à USP em comodato por 30 anos, localizado no bairro Itaim-Bibi, Rua Cojuba 45, do qual este candidato é diretor desde Abril de 1981, centraliza as expressões artísticas da ECA em suas várias categorias, e também a de outros elencos teatrais e conjuntos musicais que se formam na Cidade Universitária. A partir de 83 servirá de palco a um permanente projeto de pesquisa intitulado A TRIBO, destinado a criar espetáculos endereçados aos adolescentes do 8º ciclo, entre 12 e 17 anos de idade. Nesse projeto intervirão a Secretaria de Educação do Estado e representantes da área pedagógica da USP. Sua idéia central é interligar os estudos do 2º ciclo, p.exemplo, em literatura o Romantismo, com ensenação paralela no TUSP, devendo ser seu primeiro espetáculo nessa adaptação para O MOÇO LOIRO de Macedo, seguindo a trilha de um recente anterior sucesso, A MORENINHA, que ultrapassou os palcos e foi brilhar também no cinema (Sonia Braga) e na televisão (Luécia Santos) depois de ter tido no palco duas grandes intérpretes: Marília Pera e Bibi Ferreira (esta em 1944/45).

3.3. Convênio TECA - TV Bandeirantes.

Em resultado de convênio entre as duas entidades, o TECA ofereceu aos intérpretes da novela OS IMIGRANTES em suas duas primeiras fases, uma assessoria de interpretação

que, reconhecidamente, foi um dos fatores de seu grande êxito, levando-a a prolongar-se no vídeo por quase 2 anos. Nesse trabalho de pesquisa, nessa realização, era elaborar as personagens com todas as possibilidades de seus futuros desenvolvimentos dramáticos, bem como de equalizar as relações entre intérpretes de diferentes proveniências, tornando-os mais eloquentes para a linguagem específica da TV, que exige extraordinária introspecção nos momentos, altamente usuais, dos closes.

Observação: o TECA obteve da APCA (Associação Paulista de Críticos de Artes) um prêmio especial em 1980, e a novela OS IMIGRANTES conquistou todos os destaques de crítica e vasta premiação em todo o país. Ainda em 80/81 o TECA obteve indicação para o Prêmio Monteiro, do Serviço Nacional de Teatro. Com a encenação de "Prometeu Libertado" o candidato obteve ainda para o TECA a distinção de um prêmio, "Melhor da Semana", conferido pelo programa J. Silvestro do Canal 4 de Televisão.

4. Publicações didáticas e trabalhos de divulgação.

Acreditamos que a redação deste item tenha precedido a era atual, em que o verbo publicar não mais pode ser confundido com o editar. Hoje cada vez mais, no tempo das comunicações, publicar quer dizer principalmente torrar públi-
co mediante qualquer tipo de mídia. Dentro deste novo conceito, inclui aqui não somente meus trabalhos impressos, mas também outras formas de comunicação, por mim utilizadas na concretização de meus projetos criativos.

4.1. GOLDONI NA FRANÇA (Do canovaccio à comédia escrita, e desta novamente à Commedia dell'Arte). Ensaio com ilustrações, edição do Instituto de Cultura Italo-Brasileiro de São Paulo, 1981.

4.2. DERIVANTES LITERÁRIAS DA MISSÃO FRANCESA NO BRASIL - Inocência, a jovem divina - tentativa de interpretação junguiana. Separata da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, 1981.

4.3. O ENCANTO DA LEITURA, Abril Cultural, excerto da tradução de MEDÉIA de Eurípidos, São Paulo 1981.

4.4. DEPOIMENTO sobre teses de artes na Universidade, in Revista Comunicações e Artes, nº 10, São Paulo 1981.

4.5. NOVA PROPOSTA DE ENCENAÇÃO TEATRAL, artigo in Suplemento Literário do jornal "O Estado de São Paulo".

4.6. O ETERNO RETORNO, ambição do universal - artigo na Folha Ilustrada da "Folha de São Paulo". 1981.

4.7. JECA-MAZZAROPPI, uma síntese de culturas - artigo na Folha Ilustrada da "Folha de São Paulo". 1981.

4.8. O CONTO PAULISTA, antologia da Civilização Brasileira editada para consulta de deficientes visuais, na qual se inclui o conto "De como o Menzinho chegou a honra", reimpressão pela Imprensa Oficial do Estado. 1982.

4.9. O SEGREDO DE SÃO COSME QUEM SABE É SÃO DAMIÃO, edição do texto com o qual o candidato conquistou em 1971 a titulação de Livre Docente, publicado no n. 443 da Revista de Teatro da SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais), Rio de Janeiro, 1982.

4.10. CEM ANOS DE LITERATURA - Os escritores da família Silveira, artigo in "Leitura", Suplemento Literário do Diário Oficial do Estado de São Paulo, n. 7. 1982.

4.11. CAIU NA VIDA, conto adaptado à TV em seriado da Televisão Cultura, Canal 2, no programa Teleconto, 1981.

4.12. CASA GRANDE & SENZALA, encenação do TECA sob direção do candidato, no Teatro São Pedro e em circo armado na Cidade Universitária, 1980.

4.13. ADÃO & EVA, produção do TECA em 1981, encenação no TUSP, Teatro da Universidade de São Paulo.

4.14. A FORÇA DO DESTINO, encenação do TECA em circo armado na Cidade Universitária, 1981/82 (Dezembro-Janeiro).

4.15. O TEATRO PAULISTA - contribuição em depoimento à TV Cultura, Canal 2, abordando Cacilda Becker e os filodramáticos italianos do começo do século. 1980.

4.16. OSWALD, DO CULTO AO TUMULTO, encenação de alunos de Improvisação I, Cursos de Teatro da ECA, 1980.

4.17. DEPOIMENTO SOBRE CACILDA BECKER, SUA DESCOBERTA TEATRAL, para as pesquisadoras Maria Theresia Vergas e Nanci Fernandes, em livro orientado por Jacó Guinzburg, Editora Perspectiva.

4.18. O PRIMEIRO DE MAIO, peça anarquista de Pietro Gori, momento inicial da encenação SERATA FILODRAMMATICA 1907, apresentada na casa noturna PERSONA, 1981 e 1982.

4.19. ISABELLA, ASTRÓLOGA DE ARAÇUÉ, encenação inspirado na Commedia dell'Arte, segundo tempo da SERATA FILODRAMMATICA 1907, apresentação na casa noturna Carbone 14, 1982.

4.20. PROMETEU LIBERTADO, criação de texto e de espetáculo do candidato, encenação do TECA no Anfiteatro da Cidade Universitária, 1982.

4.21. DEPOIMENTO SOBRE MONTEIRO LOBATO, gravado no Museu da Imagem e do Som em comemoração ao centenário de nascimento do escritor, 1982.

5. Atividades didáticas.

5.1. Graduação. Entre os semestres de 1979 (final), 1980, 1981 e 1982 o candidato ministrou sete cursos, sendo 1 de Improvisação, 1 de Interpretação e 5 de Direção Teatral.

5.2. PÓS-GRADUAÇÃO. Durante igual período, ou seja, depois de sua defesa da tese de Livre Docência, o candidato ministrou seis cursos, a saber: A CONTRIBUIÇÃO ITALIANA AO TEATRO BRASILEIRO (1), ITALIA FAUSTA (1), e DIREÇÃO TEATRAL (4).

5.2.1. Dentro deste nível de aperfeiçoamento, o candidato orienta 13 alunos pretendentes ao mestrado, e 2 ao de doutorado. Em sua grande maioria progredem em sua carreira, tendo-se registrado durante o período 1980-82 estes fatos: orientando Albert Roger Hemsli, exame de qualificação e depois aprovação (distinção) em sua dissertação de mestrado; orientando Maria Victoria Vieira Machado, aprovada com distinção em seu exame de qualificação; orientando Maria Helena Maestre Cios, aprovada também com distinção em seu exame de qualificação.

5.2.2. Participações em bancas, tanto da ECA quanto de outras unidades e escolas:

-qualificação da candidata Haydée Dourado de Faria Cardoso, orientanda da prof. Yolanda Lhyllier dos Santos; (1980)

-defesa de dissertação de mestrado da mesma

candidata; (1982)

-exame de qualificação do candidato Alberto Guzik, orientando do prof. Sabato Magaldi; (1981)

-exame de dissertação de mestrado de nome candidato; (1982)

-exame de dissertação de mestrado da candidata Sonia Prieto, orientando do prof. Wolfgang Pfeiffer; (1981)

-exame de qualificação da candidata Maria Augusta Hermengarda M. Ribeiro, orientando do prof. Jacó Guinsburg; (1981)

-exame de dissertação de mestrado da mesma candidata; (1981)

-exame de tese de doutoramento da candidata Renata Pallottini, orientando do prof. Sabato Magaldi; (1982)

-exame de Livre Docência da candidata Xef-
lia de Lara, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas; (1981)

-exame de dissertação de mestrado do candidato Pedro Garcez Chirardi, orientando do prof. Elvira Rina Malerbi Ricci, da Faculdade de Filosofia Ciências e Letras; (1982)

5.2.5. Participação em banca para concurso de contratação de professor especializado na área de teatro, realizado na Universidade Federal de Uberlândia, durante 4 dias do mês de julho, 1981.

5.2.4. Participação na banca examinadora da FUVEST,

prova especial de teatro, nos anos de 1981 e 1982.

5.2.5. Orientação particular a bolsista do CNPq, Irati Antonio, 1980.

5.2.7. Colaboração com a professora Silvia Jane Ezeibil, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, em sua disciplina Antropologia e Realidade Brasileira do Primeiro Ciclo, ministrando seminário sobre "Teatro dos anos do Oficina, Arena e TBC", 1982.

6. Desenvolvimento de atividades científicas, técnicas, artísticas e culturais relacionadas com a disciplina em concurso.

6.1. Colaboração de consultoria e cessão de material pesquisado à exposição Brasil-Itália, organizada pelo Museu de Arte de São Paulo (MASP) em 1980.

6.2. Colaboração de consultoria e cessão de material à exposição "Aspectos da cenografia e do figurino, Teatro Paulista desde o início do século à década de 40", promovida pela Secretaria Municipal de Cultura em 1980.

6.3. Colaboração de consultoria e cessão de material à exposição "Teatro em São Paulo" promovida pelo jornal Folha de São Paulo em colaboração com a TV Cultura, 1980.

6.4. Organização do "Presépio Negro ao Vivo" na Igreja de N.S. de Rosário do Largo do Paissandu, Natal de 1981.

6.5. Participação em mesa de debates no programa "Fóda Viva" da Rádio Excelsior sobre a atualidade teatral, 1981.

6.6. Suplente da Diretoria da APCA, Associação Paulista de Críticos de Artes, eleito para o período 1981/83.

6.7. Doação de documento histórico familiar à Biblioteca da Faculdade de Direito de São Paulo, 1981.

6.8. Debatedor no Seminário Latino-Americano de Teatro, no III Festival Internacional de Teatro, 1981.

6.9. Colaboração de consultoria e cessão de material à exposição da Associação dos Funcionários Públicos de São Paulo, 1981.

6.10. Encenação de episódio de "Macário" nas comemorações aos 150 anos do poeta, na Faculdade de Direito de São Paulo, 1981. (Sesquicentenário de Álvares de Azevedo).

6.11. Entrevistador do folclorista Roggini Tavares de Lima em gravação realizada pelo Museu da Imagem e do Som, 1981.

6.12. Debatedor em mesa redonda promovida e registrada jornalisticamente por "O Estado de São Paulo", na qualidade de dramaturgo e diretor teatral. 1982.

6.13. Conferencista no ciclo "As Influências pós 22", abordando a área do teatro, promoção da Secretaria de Cultura do Estado, 1982.

6.14. Palestra beneficente a favor da "Obra do Berço" sobre "Teatro e Educação", 1982.

6.15. Prêmio no concurso de peças do Palácio das Artes de Belo Horizonte, para seu original "A Divina Pergunta", 1982.

6.16. Prêmio para sua peça "Quanta Loucura" no concurso promovido pela Prefeitura de Guarujá, 1982.

6.17. Membro do Conselho de Administração do Instituto Cultural Italo-Brasileiro, 1982.

6.18. Organização do "2º Presépio Negro ao Vivo" na Irmandade de Nossa Senhora do Rosário, Natal de 1982.

6.19. Organização da procissão dramatizada da Semana Santa, na mesma Irmandade, percorrendo as ruas do centro da cidade, 1981.

Observação: o "Presépio Negro ao Vivo" obteve para a Irmandade de Nossa Senhora do Rosário a distinção do prêmio "Melhor da Semana", concedido pelo programa J. Silvestre no Canal 4 de Televisão.

7. Diplomas e outras dignidades universitárias.

7.1. Coordenador do Setor Teatro do CTR - Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA - desde 1974 até 1982 (outubro), por indicação grupal e nomeação de S. Exa. o Diretor da ECA.

7.2. Diretor do TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo - por indicação do Exo. Sr. Coordenador da COBAC e nomeação do Magnífico Reitor (Abril de 1981 até o presente momento).

7.3. Coordenador do TECA - Teatro-Laboratório da Escola de Comunicações e Artes, por indicação grupal e nomeação do S. Exa. o Diretor da ECA (Portaria 07, de 20 de abril, 1981):

7.4. Novamente Coordenador do TECA, em novo mandato, para 1983/1984.

1. Dados pessoais

- 1.1. Nome: Miroel Silveira
- 1.2. Filiação: Valdomiro Silveira e Maria Isabel G. Silveira
- 1.3. Data de nascimento: 8 de maio de 1914
- 1.4. Naturalidade: Santos, Estado de São Paulo, Brasil
- 1.5. Nacionalidade: brasileiro
- 1.6. Estado civil: desquitado
- 1.7. Cédula de identidade: RG 2.837.877, expedida pela Secretaria da Segurança do Estado de São Paulo (13.8.65)
- 1.8. Título de Eleitor: nº 74.455 da 256ª zona de São Paulo, expedido a 3.6.58 (2ª via a 5.1.79)
- 1.9. CIC: nº 022.824.108-15
- 1.10. Certificado Militar de Reservista de 2ª Categoria, expedido pela 4ª Circunscrição de Recrutamento da 2ª Região Militar sob nº 35 (Protocolo 00047-52) a 31.1.52.

Observação: o candidato pertence a uma família de intelectuais. Foi seu pai o criador da literatura regional no Brasil, Valdomiro Silveira (Os Caboclos, Nas Serras e nas Furnas, Mirangos e Leróias). Sua mãe, a memorialista Maria Isabel G. Silveira (Isabel quis Valdomiro". Seu tio, Alarico Silveira, cientista da linguagem (Dicionário de Brasileirismos). Seus primos, os escritores Cid Silveira, Dinah Silveira de Queiroz, Helena Silveira, Breno Silveira. E sua irmã, a escritora Isa Silveira Leal.

I.1. Prêmios

- I.1.1. Literatura: Academia Brasileira de Letras, livro de contos "Bonecos de Engonço", Ed. Vecchi, 1938
- I.1.2. Academia Paulista de Letras, novela juvenil "O Mistério do Anel", Ed. Melhoramentos, 1942
- I.1.3. Teatro: Teatro Brasileiro de Comédia, peça "O Milagre dos milagres". 1955
- I.1.4. Cinema: Jornal "O Estado de São Paulo", prêmio Sací, roteiro e argumento do filme "Simão o Gaolho", 1954
- I.1.5. Conselho Estadual de Cultura, prêmio "Governador do Estado" pelo mesmo filme, 1955
- I.1.6. Televisão: prêmio "Roquete Pinto" da Associação das Emissoras de São Paulo, pelo texto e direção da telenovela "A Muralha", 1955
- I.1.7. Duas vezes premiado como "melhor tradutor" pela APCA, pelas peças "César e Cleópatra" e "Geração em Revolta", 1969 e 1971
- I.1.8. PEN CLUB do Brasil, livro "A Influência Italiana no Teatro Brasileiro", Ed. Quíron, 1976
- I.1.9. Prêmio da APCA - Associação Paulista de Críticos de Artes - por seus 40 anos de Teatro, categoria especial, 1978
- I.1.10. Prêmio do Instituto Nacional de Cinema para o filme "A Moreninha", extraído do musical do mesmo nome e de autoria de Miroel Silveira, música de Cláudio Petraglia.

1.2. Títulos acadêmicos

- 1.2.1. Grupo Escolar Visconde de São Leopoldo, Santos, SP, diplomado a 20.11.1926
- 1.2.2. Ginásio Luso-Brasileiro, Santos, SP, diplomado a 19-12.1931
- 1.2.3. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, diplomado a 29.12.1936
- 1.2.4. British Chamber of Commerce, diploma em inglês, a 18.11.38, SP
- 1.2.5. Teoria e Rudimentos Musicais, diploma do Conservatório Musical de Santos, SP, 17.12.38
- 1.2.6. Presidente da Comissão Coordenadora para instalação do Teatro-Laboratório do CTR, no Ibirapuera, desde 1970
- 1.2.7. Membro da Comissão Especial encarregada do processo administrativo contra o servidor Waterloo Gregório da Silva (70/71)
- 1.2.8. Distinção no Curso de Aperfeiçoamento e Atualização Pedagógica promovido pelo CTR e enfocando "Problemas do Ensino de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, ECA/USP, Set/Dez 1971
- 1.2.9. Membro da comissão que processou a verificação das faltas cometidas pelos alunos em Estilo da EAD, entre janeiro de 1970 e março do mesmo ano.
- 1.2.10. Diretor substituto da Escola de Arte Dramática, incorporada à USP, por três vezes em diferentes períodos, nos exercícios de 71, 72 e 73.
- 1.2.11. Representante substituto da categoria dos doutores no CTR, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, de 1971 a 1978
- 1.2.12. Observador na II Semana Paulista de Estudos de Relações Públicas, promovida pela ECA/USP e pela

Associação Brasileira de Relações Públicas (1971)

- 1.2.13. Coordenador do Ciclo sobre Teatro Brasileiro promovido pelo Setor Teatro do CTR no Paço das Artes, em cooperação com a Secretaria da Cultura do Estado (1972)
- 1.2.14. Participante da Semana de Jornalismo promovida pelo Departamento de Jornalismo da ECA/USP (1972)
- 1.2.15. Curso de Estética Literária promovido pelo Instituto de Estudos Brasileiros, "Brasil - 1º Tempo Modernista", 1972
- 1.2.16. "Técnicas de Direção", curso promovido em SP pela CODAC/USP, professor internacional Rafael Rodriguez Vigouroux, 1972
- 1.2.17. Participante e Coordenador do Curso sobre Mimedrama, a cargo do artista alemão Rolf Scharre na ECA/USP sob patrocínio do Instituto Goethe (1972)
- 1.2.18. Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo, SP, 22 de agosto de 1973
- 1.2.19. Harmonia Superior e Contraponto, diploma do Conservatório Musical de Santos, SP,, a 12.11.73
- 1.2.20. Participante e Coordenador do Curso de Sensibilização e Expressão promovido pelo CTR/ECA na União Brasil-Estados Unidos, a cargo da professora Lia Robatto (1973)
- 1.2.21. Coordenador de dois Seminários de Dramaturgia, patrocinados pelo CTR/ECA no Teatro Aliança Francesa (1973/74)
- 1.2.22. Coordenador do Curso de Extensão Universitária sobre Teatro Brasileiro promovido pelo Setor Teatro do CTR em cooperação com a União Cultural Brasil-Estados Unidos (1973)
- 1.2.23. Coordenador dos ciclos de conferências sobre teatro

realizados no Setor sob o patrocínio do SISI e da APCA (1973)

- 1.2.23. Conferencista sobre Teatro Brasileiro na Faculdade de Filosofia de São José do Rio Preto (1973)
- 1.2.24. Presidente da mesa receptora e apuradora, na eleição de representante do corpo discente junto ao CTR (1973)
- 1.2.25. Coordenador da vinda a São Paulo do elenco dos alunos da Escola de Teatro da Universidade da Bahia (junho de 1973) com "A Casa de Bernarda Alba" de Garcia Lorca, sob a direção do ex-aluno dos Cursos de Teatro da ECA, José Possi Neto.
- 1.2.26. Coordenador do Curso de Atualização Teatral e Teatro Brasileiro realizado em Araraquara em cooperação com a Faculdade de Filosofia Ciências e Letras local (1974)
- 1.2.27. Membro da mesa receptora e apuradora da eleição para representante discente no Conselho Universitário (1974)
- 1.2.28. Conferencista nas Faculdades Metropolitanas Unidas, FMU, em tema sobre Teatro Brasileiro (1974)
- 1.2.29. Representante substituto da ECA junto ao Conselho de Educação, da Secretaria de Educação do Estado (1975/76)
- 1.2.30. Presidente-Coordenador do Encontro para Debate sobre Teatro Popular, promovido pela Universidade Federal da Bahia, em Salvador (1975)
- 1.2.31. Conferencista e participante da mesa debatedora da 1ª Semana de Estudos de TV, patrocinada pela ECA/USP, apresentando o trabalho "O Teatro na Televisão" (1975)
- 1.2.32. Conferencista, realizando ainda debates públicos,

sobre tema de Teatro Brasileiro, no Ginásio "Albino César" de Tucuruvi (1975)

- 1.2.33. Membro da mesa que presidiu à eleição do suplente da categoria de Assistente Doutor junto ao CTR (1975)
- 1.2.34. Participante do Curso de Expressão Corporal, Improvisação e Sensibilização a cargo da Professora Maria Duschenes na ECA/USP (1976)
- 1.2.35. Participante do Curso de Expressão Corporal, Improvisação e Sensibilização realizado pela Professora Lia Robatto, da Universidade Federal da Bahia, na ECA/USP (1976)
- 1.2.36. Participante do Curso sobre o Barroco Brasileiro, do Instituto de Estudos Brasileiros da USP (1976)
- 1.2.37. Coordenador da Comissão Assessora dos Cursos de Teatro do CTR (1974/1976)
- 1.2.38. Conferencista no Debate sobre Teatro Brasileiro, promovida pela Universidade Federal de Minas Gerais em Belo Horizonte (1976)
- 1.2.39. Membro da Comissão Assessora dos Cursos de Teatro (1969/1973 e 1977/78)
- 1.2.40. Coordenador da Área Prática dos Cursos de Teatro (1978/79)
- 1.2.41. Membro da Comissão Planejadora do TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo (1977)
- 1.2.42. Conferencista e participante da Comissão Julgadora na Semana do Super-8, realizada no Ginásio "Albino César" (1978)
- 1.2.43. Participante e Coordenador do Curso de Sensibilização e Expressão promovido pelo CTR/ECA na União Cultural Brasil-Estados Unidos, a cargo da Professora Lia Robatto (1973)

- 1.2.44. Membro da Comissão designada pelo Director da EAD para emitir parecer sobre a encenação da peça "O Preço da Revolta no Mercado Negro", para os exames do 2º ano
- 1.2.45. Coordenador da excursão à Bahia da caravana de professores e alunos da EAD (25 elementos) para apresentação em Salvador das peças "Hossa Cidade" de Thornton Wilder e "Boca de Ouro" de Nelson Rodrigues, incluindo a preparação de conferências e debates num intercambio com a União Cultural Brasil-Estados Unidos e a Universidade Federal da Bahia
- 1.2.46. Coordenador da caravana artística formada por alunos e professores da EAD e da ECA (27 pessoas) que, a convite do governo maranhense, realizou em São Luís espetáculos e cursos, com apresentações não apenas no Teatro Arthur Azevedo, mas ainda em praça pública, na Fonte do Ribeirão
- 1.2.47. Distinção em Literatura Francesa, na tese subsidiária à sua defesa para Doutoramento, com o trabalho "Goldoni na França"
- 1.2.48. Distinção em Literatura Brasileira, na tese subsidiária à sua defesa para Doutoramento, com o trabalho "Derivantes literárias da Missão Francesa no Brasil - Inocência, ou o mito da jovem divina"
- 1.2.49. Chefe substituto do CTR - Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, no período em que o Exmo. Professor Titular se afastou para participar de Banca Examinadora em Araraquara (1978).

1.3. Títulos extra-acadêmicos

- 1.3.1. Membro Fundador do Conselho Municipal de Cultura de Santos, SP (1939)
- 1.3.2. Membro Fundador da Comissão Municipal de Teatro da Prefeitura de São Paulo (1954)
- 1.3.3. Membro Fundador da Comissão Estadual de Teatro (1955)
- 1.3.4. Secretário-Executivo da Comissão Estadual de Teatro (1957/1965)
- 1.3.5. Diretor Artístico da 1ª Cia. Teatral Bibi Ferreira (1943/44)
- 1.3.6. Consultor Literário da Cia. Teatral Dulcina-Odilon (1941/1946)
- 1.3.7. Diretor Geral de "Os Comediantes" em sua fase profissional (1945/47)
- 1.3.8. Crítico teatral de "O Jornal" do Rio de Janeiro (1945)
- 1.3.9. Colaborador das principais revistas literárias do país, "Esfera", "Dom Casmurro", "Cultura", "Clima" e "Planalto" (1939/1951)
- 1.3.10. Crítico Literário de "A Tribuna" de Santos (1947/48)
- 1.3.11. Diretor do Suplemento Literário de "O Diário" de Santos (1947/49)
- 1.3.12. Crítico teatral e colunista de "A Folha de São Paulo" (1951/57)
- 1.3.13. Correspondente e crítico teatral de São Paulo no "Diário de Notícias" do Rio de Janeiro (1954/1964)
- 1.3.14. Redator-Chefe do semanário "Radar", SP, (1949/1952)
- 1.3.15. Programador da Rádio Record (1952/1954)

- 1.3.16. Programador da TV Record (1954/1957)
- 1.3.17. Diretor Fundador do Teatro Natal, SP, (1955/58)
- 1.3.18. Redator Chefe do semanário "Internacional News" de São Paulo (1958/61)
- 1.3.19. Redator da firma de publicidade Arco-Artusi (1959)
- 1.3.20. Redator da firma de publicidade Colábor Promoção e Propaganda (1959/1960)
- 1.3.21. Redator e Chefe de Criação da Rino Publicidade (1961/1964)
- 1.3.22. Consultor Literário do Teatro Popular de Arte, de Maria Della Costa e Sandro Polloni (1946/1970)
- 1.3.23. Crítico de Dança de "O Estado de São Paulo" (1975)
- 1.3.24. Diretor Fundador do Teatro Anchieta, do SESO, SP (1967/1968)
- 1.3.25. Presidente da Comissão Julgadora do Concurso de Peças Teatrais do Serviço Nacional de Teatro do MEC (1967)
- 1.3.26. Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Peças Teatrais do Serviço Nacional de Teatro, do MEC, (1975)
- 1.3.27. Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Peças promovido pela Caixa Económica do Estado de Goiás (1975)
- 1.3.28. Conselheiro da Associação Paulista de Críticos de Artes (1954/1972)
- 1.3.29. Sócio Honorário da Associação Paulista de Críticos de Artes (1973)
- 1.3.30. Presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes (1975/1976)
- 1.3.31. Assessor Cultural do Secretário da Promoção Social (1967/1970)
- 1.3.32. Curador da Televisão Educativa da Fundação Padre Anchieta (1968/1970)

- 1.3.33. Presidente da Comissão que elaborou a Lei sobre o Patrimônio Histórico do Estado (1969)
- 1.3.34. Presidente da Comissão Julgadora do Festival Estadual de Teatro, realizado em Franca, SP, (1973)
- 1.3.35. Presidente da Comissão Estadual de Circos, da Secretaria da Cultura do Estado (1976/1979)
- 1.3.36. Conselheiro da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (1960/1979)
- 1.3.37. Conferencista no ciclo sobre a década de 20, promovido pela Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo, abordando temas do Teatro Brasileiro (1975)
- 1.3.38. Conferencista no ciclo sobre Teatro Brasileiro, promovido pela Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo (1977)
- 1.3.39. Ciclo de palestras sobre Teatro Brasileiro, com debates, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Santos (1974)
- 1.3.40. Conferencista sobre o tema "TBC", no seminário "Caminhos do Teatro Brasileiro", promovido pelo Museu de Arte de São Paulo (1971)
- 1.3.41. Participante do debate nacional de comunicações, promovido pela Câmara Federal, representando a ECA/USP (1975)
- 1.3.42. Membro da Comissão Julgadora do 1º Festival de Teatro, Artes Plásticas e Música, promovido pelo Liceu Eduardo Prado (1971)
- 1.3.43. Membro da Comissão Julgadora dos trabalhos apresentados no Lions Clube de Tremembé no sesqui-centenário da Independência (1972)
- 1.3.44. Participante e conferencista do Ciclo de Peças Radiofônicas Alemãs, patrocinado pelo Canal 2, Fundação Padre Anchieta (1976)

- 1.3.45. Promotor, como Presidente da APCA, do ciclo "O Vício de Debater", em que foram analisadas publicamente obras de teatro, cinema, dança e artes plásticas (1975/76)
- 1.3.46. Participante da Semana de Folclore promovida pela Prefeitura Municipal de Guarujá, com apresentação de trabalho sobre "Folclore no Teatro" (1976)
- 1.3.47. Coordenador e debatedor em sessão do I Simpósio de Folclore promovido pela Secretaria da Cultura do Estado (1976)
- 1.3.48. Debatedor no II Simpósio de Folclore promovido pela Secretaria da Cultura do Estado (1977)
- 1.3.49. Debatedor no III Simpósio de Folclore promovido pela Secretaria da Cultura do Estado (1979)
- 1.3.50. Membro do Conselho Consultivo de Teatro, do Serviço Nacional de Teatro (MEC), representando a Associação Paulista de Críticos de Teatro (1959)
- 1.3.51. Patrono de todas as turmas dos 1º e 2º graus na Escola Estadual Valdomiro Silveira, de Cafelândia (76)
- 1.3.52. Entrevistador, a convite da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado, do ator Procópio Ferreira em seu depoimento prestado no Canal 2, Televisão Cultura (1977)
- 1.3.53. Entrevistador, a convite do Serviço Nacional de Teatro, do ator Rodolfo Mayer em seu depoimento para memória do LEC - Ministério da Educação e Cultura (1978)
- 1.3.54. Entrevistador, a convite do Serviço Nacional de Teatro, do crítico teatral Décio de Almeida Prado em seu depoimento para memória do LEC (1977)
- 1.3.55. Depoente, a convite do Serviço Nacional de Teatro,

para memória do IEC, de sua vida artística, depoimento já publicado sob o título DEPOIMENTOS - IEC/SIT-2 (1978)

1.3.58. Coordenador e conferencista no ciclo de palestras promovido no Teatro Eugenio Kusnet de São Paulo sobre o tema "O Ator na Estética do Teatro Contemporâneo" (1977)

1.3.57. Participante do curso da professora inglesa Lisa Ullman sobre o método de análise do movimento criado por Rudolf Laban, patrocínio da Comissão de Dança da Secretaria da Cultura do Estado, no Teatro Galpão (1978).

2. Atividades artísticas

- 2.1. Escritor, iniciando-se na revista acadêmica "Ritmo", conto "O Homem sem Personalidade" (1935), seguindo-se publicações episódicas mas constantes até o presente (Vide Relatório Teorético dos compromissos)
- 2.2. Crítico Literário, iniciando-se o jornal "Dom Jussara-ro" do Rio de Janeiro, artigo "Hélcio Reis e outro menino prodígio" (1937). Essa atividade também se mantém em caráter episódico e constante (V. Relatório)
- 2.3. Crítico Teatral, iniciando-se com o comentário "O Ser-mon do Casamento" (1938), prosseguindo a atividade em vários outros ciclos da carreira (V. Relatório)
- 2.4. Cronista, iniciando-se no "Diário" de Santos com "O Caso Rumoroso" (1938), atividade retomada em outros episódios (V. Relatório)
- 2.5. Crítico musical, iniciando-se com "O Grupo amigos da arte", no "Diário" de Santos (1938), seguindo-se retomadas da atividade em outros momentos (V. Relatório)
- 2.6. Publicação do livro de contos "Bonecos de Engonço", prêmio da Academia Brasileira de Letras (1940), Ed. Vecchi, Rio
- 2.7. Compositor musical, em música de fundo para a peça de Paulo Gonçalves "A Comédia do Coração", estreada pela Cia. Dulcina-Odilon no Rio de Janeiro, Teatro Regina (1941)
- 2.8. Tradutor teatral - atividade longamente repetida, conforme Relatório - iniciando-se com "A Mulher Inatingível" de Somerset Maugham, encenada no Rio pe

la Cia. Dulcina-Odilon, da qual era o Diretor Literário (1942)

- 2.9. Publicação do 2º livro de contos, "O Clube dos Hudistas", Editora Globo de Porto Alegre (1942)
- 2.10. Tradução de "A Princesa de Babilônia" de Voltaire, Ed. Martins, SP (1942)
- 2.11. Tradução do romance "Flor Escuro" de John Galsworthy, Ed. Globo, Porto Alegre (1942)
- 2.12. Teatrólogo, iniciando-se com "A Koreninha", comédia extraída do romance de Joaquim Manoel de Macedo, para estréia da Cia. Bibi Ferreira (1943)
- 2.13. Diretor-encenador do mesmo elenco, estreado no Rio para reinaugurar o Teatro Fenix (1944)
- 2.14. Tradução de "Pigmaleão" e "César e Cleópatra" de Bernard Shaw, para a Cia. Dulcina-Odilon (1944/45)
- 2.15. Tradução de "Confissão de meia-noite" de Georges Duhamel, Editora Guaira, Curitiba (1945)
- 2.16. Tradução de "1919" de John dos Passos, Editora Guaira, Curitiba (1945)
- 2.17. Tradução de "A Corte de Luís XIV" de Saint-Simon, Editora José Olímpio, Rio (1945)
- 2.18. Tradução de "Subterrâneos do Vaticano" de André Gide, Edições Cultura, São Paulo (1945)
- 2.19. Tradução da peça "Desejo" de O'Neill para o grupo carioca "Os Comediantes" (1945)
- 2.20. Direção e profissionalização desse grupo, estreado no Rio a 17 de julho de 1946 no Teatro Ginástico, com solidando o reafirmar do moderno teatro brasileiro (1946)
- 2.21. Tradutor de "Bolívar" de Thomas Rourke, Editora Martins, SP (1947)
- 2.22. Tradução de "Paganini" de Opal Wheeler, Ed. Melhoramen

tos (1947)

- 2.23. Publicação de "O Mistério do Anel", novela juvenil premiada pela Academia Brasileira de Letras, Ed. Melhoramentos (1947)
- 2.24. Tradução de "Porque morreu Jesus" de Van Passen, Editora Nacional, SP (1947)
- 2.25. Tradução de "Chopin- Primeiros Anos", de Opal Wheeler, Ed. Melhoramentos (1947)
- 2.26. Tradução de "Bach" de Opal Wheeler, Ed. Melhoramentos (1948)
- 2.27. Tradução do romance "O Jovem Remy" de Liago de la Roche, Ed. Globo (1948)
- 2.28. Tradução de "Um fio de esperança", Ed. Seleções, SP, (1949)
- 2.29. Redação e Direção Geral do Suplemento Literário de "O Diário" de Santos (1947/49)
- 2.30. Redação e Secretaria Geral do semanário "Radex" em São Paulo (1949/52)
- 2.31. Tradução de "Massacre" de Emmanuel Roblès, Cia. Teatro de Equipe, direção Graça Melo, Teatro Regina do Rio de Janeiro (1951)
- 2.32. Direção artística do Teatro Popular de Arte, de Maria Della Costa e Sandro Polloni, estreando no Teatro Fepix do Rio de Janeiro e posteriormente excursionando o país durante anos, com várias peças e traduções no repertório (1948/70)
- 2.33. Tradução de "A Prostituta Respeitosa" de Sartre, para o Teatro Popular de Arte (1949)
- 2.34. Tradução de "Peg do meu coração" de O' Connors, para o Teatro popular de Arte (1950)
- 2.35. Adaptação do romance "Morro dos Ventos Uivantes" de Emily Brontë para o Teatro Popular de Arte (1951)

- 2.36. Redator da "Folha de São Paulo", coluna diária sobre teatro nos 3 jornais da firma, incluindo crítica, coluna informativa e reportagem, totalizando
2.100 publicações (1951/57)
- 2.37. Redator-programador da Rádio Record com 3 programas semanais, totalizando 952 transmissões (1950/53)
- 2.38. Redator-programador da TV Record, totalizando 74 transmissões (1953/55)
- 2.39. Argumentista do filme "O Comprador de Funerárias" da Maristela, com Procópio Ferreira e Henriette Morineau (1952)
- 2.40. Argumentista e roteirista juntamente com Oswaldo Lopes, do filme "Simão o Coelho" da Maristela, obtendo dois prêmios, "Saci" e "Governador do Estado" (1954)
- 2.41. Criador, primeiro da Comissão Municipal de Teatro, e depois da Comissão Estadual de Teatro, tendo-se seu membro e, logo após, seu Secretário Executivo, instituindo o Plano Estadual de Estímulo ao Teatro, que ao efetivar-se transformou São Paulo em líder das realizações teatrais no país, marcando uma era que se iniciou com o TDC e em seguida cresceu com o Teatro de Arena e o Teatro Oficina (1954/70)
- 2.42. Autor da comédia "O casal 20", estreada no Teatro Maria Della Costa sob direção de Rui Afonso (1957)
- 2.43. Argumentista, roteirista e assistente de direção do filme "Quem matou Anabela?" (1957) da Maristela
- 2.44. Roteirista do filme "A família lero-lero", da Maristela (1955)
- 2.45. Roteirista do filme "A Doutora é muito viva" de Ferenc Fofete (1955)

- 2.46. Argumentista do filme "Lacrécia Borgia" da Atlântida (1957)
- 2.47. Roteirista do filme "Casei-me com um Xavante" de Alfredo Palacios (1958)
- 2.48. Redator-Chefe do semanário "Internacional News" com 201 publicações (1957/1960)
- 2.49. Crítico teatral do "Correio Paulistano" (1953/62)
- 2.50. Colunista de "A Nação" (1962/63) com 25 crônicas publicadas
- 2.51. Diretor lançador do Teatro Natal em São Paulo (1957/1960)
- 2.52. Argumentista e roteirista do filme "A Falência das Elites" da Cinedistri, com produção em aguarde (1964)
- 2.53. Argumentista e roteirista do filme "Oxum-Maré" de Olivier Perroy, em aguarde (1965)
- 2.54. Autor da peça "O Milagre dos Milagres", vencedora em concurso promovido pelo TBC - Teatro Brasileiro de Comédia
- 2.55. Crítico Teatral no "Diário de Notícias" do Rio de Janeiro, abordando as encenações paulistas, 732 publicações (1953/64)
- 2.56. Primeiro Diretor do Teatro Anchieta, do SESC, (1967/1969)
- 2.57. Assessor Cultural do Secretário da Promoção Social de São Paulo (1967/70)
- 2.58. Tradução da peça inglesa "Geração em Revolta" de John Osborne, encenação de Adolfo Celi no Teatro Cultura Artística (1963)
- 2.59. Tradutor da comédia "Uma certa viúva" de Somerset Maugham, encenada pela Cia. Dercy Gonçalves no Teatro Cultura Artística (1957)

- 2.60. Tradutor da comédia "História Proibida", encenação da Cia. Eva Todor (1958)
- 2.61. Fundador do Teatro Paulista de Comédia, encenando "A Hora da Fantasia" de Ana Bonacci, Teatro Maria Della Costa, SP (1958)
- 2.62. Tradutor de "A Família Barrett", original inglês de Rudolf Besier, encenação do Teatro Popular de Arte em todo o país (1955/62)
- 2.63. Tradução da peça francesa "Conchita" de Pierre Louys, encenação da Cia. Bibi Ferreira em todo o país (1945/1970)
- 2.64. Tradução da comédia francesa "A carroeira da Gusa" de Armont e Gerbilon, encenação da Cia. Bibi Ferreira em todo o país (1946/1969)
- 2.65. Publicação do conto "Cainu na Vila" na antologia de 12 publicações "Depois das 6", SP (1960)
- 2.66. Coordenador do 1º Festival de Dança do Estado de São Paulo no Teatro Archieta (1966)
- 2.67. Coordenador do 2º Festival de Dança de SP, no Teatro São Pedro (1967)
- 2.68. Texto de "A Lorenzina", adaptação teatral do romance de Macedo, com música de Gláucio Diniz e direção de Oscar Rodrigues Guimarães, Teatro Archieta, SESC (1969)
- 2.69. Texto de "O Comprador de Momentos", adaptação teatral do conto de Monteiro Lobato, música de Horvê Cordovil e Walter Franco, direção de Dalcídio, Teatro Archieta (1970)
- 2.70. Argumento e roteiro do filme "A Lorenzina", extraído da produção teatral, interpretação de Sonia Braga, SP (1971), prêmio do Instituto Nacional de Cinema
- 2.71. Crítico teatral em tele-jornal do Canal 5, totalizar-

do 105 comentários ao vivo. (1972/74)

- 2.72. Publicação pela Editora Quiron/MEC de "A Contribuição Italiana no Teatro Brasileiro", considerada em premiação do PEB CLEB "a melhor obra em prosa publicada em 76"
- 2.73. Texto para o espetáculo "Um Suro nos Anos 80", encenado com a cantora Liza Vianna Freitas e o ator Ney Latorraca no Teatro Amália sob a direção de Fausto Fuser, promoção da Associação Almir (1974)
- 2.74. Publicação de conto em antologia búlgara (1975)
- 2.75. Publicação de "A Outra Crítica", sêrie de artigos editados durante 20 anos na "Folha de São Paulo" e "Diário de Notícias" do Rio, Editora Símbolo, SP (1976)
- 2.76. Direção artística do "Show" da cantora Célia na Cofite Igrejinha, texto de Helena Silveira (1977)
- 2.77. Atividade regeneradora do meio circo se através da presidência da Comissão Estadual de Círcos da Secretaria da Cultura (1976/77)
- 2.78. Direção da peça de Hugo Zorzetti "A Ambrosiana" com os atores José Curia, Abel Bravo e Denis Rodrigues no "Movimento Zero Hora", estúdio no Teatro Alameda (1977), 25 apresentações
- 2.79. Retomada da mesma direção, com os atores Abel Bravo, José Eduardo e Marcelo Mendes, no programa artístico do TJCA e em excursão por todo o interior Paulista (1977/79)
- 2.80. Texto e direção do espetáculo "Line. Underground" com o elenco do Circo-Teatro Irmãos Almeida, na exposição sobre o circo promovida pelo Paço das Artes, Secretaria da Cultura do Estado (1978)
- 2.81. Promoção do 1º, do 2º e do 3º Festival Piolin de Ar-

tes Circenses (1977/78/79)

- 2.82. Promoção do Festival "Natal no Circo" (1978/79)
- 2.83. Palestra na Semana Cultural de Carapicuíba (1978)
- 2.84. Artigo "O Teatro e a Academia" no Suplemento Literário de "O Estado de São Paulo" (1977)
- 2.85. Debatedor na leitura de "A Heroica Pancada" de Carlos Queiroz Teles, em ciclo patrocinado pelo Teatro Ruth Escobar (1977)
- 2.86. Fundação da Escola Piolin de Artes Circenses, da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo (1978)
- 2.87. Publicação de "Inocência, o mito da jovem divina" no Suplemento Do "Estado de São Paulo" (1978)
- 2.88. Tradução de "Armadilha", original norte-americano de Ira Levin, encenação do grupo "Persona" no Teatro Aliança Francesa (1978/79)
- 2.89. Publicação do estudo "O Circo, espaço arquetipal convergente" no Anuário da Associação Paulista de Críticos de Artes
- 2.90. Publicação de um estudo sobre o circo no Catálogo da Exposição sobre o Circo, promovido no Paço das Artes pela Secretaria da Cultura do Estado
- 2.91. Tradução de "Medéia" de Eurípides, em colaboração com Junia Silveira Gonçalves, publicação da Editora Abril (1976/79)
- 2.92. Promoção de "Encontros do Teatro Brasileiro", promoção conjunta com a Secretaria Municipal de Cultura, na Biblioteca Municipal e na ECA, com apresentação de 7 conferencistas convidados (1978)
- 2.93. Leitura pública de textos inéditos de Miroel Silveira, comemorando 40 anos de teatro, promoção do Sindicato dos Atores de São Paulo no Teatro Ciranda, sendo lidas as peças "Bolívar" e "Eros", esta um

musical em parceria com Milton Nascimento

- 2.94. Tradução da comédia francesa de André Roussin "Uma cor-
ta cabana", estreada no Teatro Ciranda (1978)
- 2.95. Direção da peça "Os Convalescentes" de José Vicente,
com alunos do Setor Teatro da ECA (1978)
- 2.96. Publicação de 3 artigos no "Jornal da Capocira" sobre
esse fato folclórico brasileiro
- 2.97. Participação de apresentações, debates e encenações
nas homenagens aos 40 anos de teatro, culminando
com a recepção no Teatro Municipal do Prêmio da
APCA
- 2.98. Argumentista e roteirista do filme "O Trote dos Sé-
dicos" (1977)
- 2.99. Tradutor e adaptador para dublagem em inglês do fil-
me originalmente italiano, já exibido no Brasil
sob o título de "A Rebelião dos Brutos" (1975)
- 2.100. Tradutor da peça norte-americana "Volta, localidade"
(Come back little Sheba) de William Inge, ence-
nada primeiro pelo elenco Graça Melo - Olga Ha-
varro, e depois pela Cia. Maria Della Costa e
Henriette Morineau (esta com o título de "É pre-
ciso viver" (1952, 1957 e 1959)
- 2.101. Tradutor da comédia de André Birabeau "O Mundo é
uma bola", encenada pela Cia. Eva Todor (1961)
- 2.102. Tradutor da peça norte-americana "Amor e Casamento"
(Saturday's children) de Maxwell Anderson, ence-
nada pela Cia. Nicette Bruno (1954)
- 2.103. Tradutor da comédia de Feydeau "Com a Pulga atrás
da Orelha", encenada primeiro pela Cia. Maria
Della Costa (1957) e depois pela Cia. Fernanda
Montenegro, desta vez no Rio (1962)
- 2.104. Argumentista e roteirista da adaptação para cinema

do romance de Dinah Silveira de Azevedo "A Muramba" para a produtora Reginaldo Farias Cineatográfica / Embrasilmes, ora em preparação (1978)

2.105. Autor da comédia "Uma Garota Como você", encenada inicialmente no Teatro Coliseu de Santos, em 1945, e posteriormente retomada por inúmeros elencos amadores no Interior do Estado, especialmente em Sorocaba

2.106. "Ladrão de Milhão", comédia de Manoel Silveira encenada em Santo André pelo Teatro Amador (1967)

2.107. Tradutor, juntamente com Isa Silveira Leal, da comédia de Shakespeare "Como quisera", encenada pelo Teatro do Estudante do Rio de Janeiro sob a direção de Sadi Cabral (1941)

2.108. Tradutor da comédia de Julien Loeuvre "Altitude 5.200 metros", encenada no Rio de Janeiro pelo Teatro do Estudante, na versão a estréia de Cacilda Becker (1942)

2.109. "Jubiabá", adaptação teatral do romance de Jorge Amado, a ser encenada pela Universidade Federal da Bahia, sob a direção de João Augusto (1973)

2.110. "Eros", musical escrito em parceria com Hilton Nascimento, em estado para produção do Canal 15 no Teatro Bandeirantes (1979)

2.111. "Bolívar Quetzalcoatl", drama histórico com o qual o candidato pretende defender sua tese de Livre Docência, realizando o estudo estético comparativo entre suas duas escritas, uma de 1944 e outra de 1978, ora em ensaios pelo elenco de estudantes de Pontifícia Universidade Católica (PUC)

2.112. "Vamos tomar Monte Castelo", argumento e roteiro em

- 2.112. Biográfico escrito para a Onda Filmes, em preparação de produção (1974)
- 2.113. Tradutor de "Desejo", de O'Neill, publicado pelas Edições Bloch (1974)
- 2.114. Tradutor da trilogia norte-americana "Kourning becomes Electra" de Eugene O'Neill, intitulada em português "Electra Enlutada", Edições Bloch (1976)
- 2.115. Livro de contos "Caiu na Vida", Edição da Civilização Brasileira, Rio de Janeiro (1969)
- 2.116. "São Paulo, Terra e Gente", parte referente à História do Teatro Paulista, Edições Globo, Porto Alegre (1971)
- 2.117. Conto "Noite de Natal" publicado na antologia da Editora Saraiva "Contos de Natal" (1951)
- 2.118. Revisão e coo-dest das histórias "Matriz Verde" de Larchetti, Edição IBC/SAT, Rio de Janeiro (1979)
- 2.119. Prefácio à peça infantil de Altino de "Loja de Brinquedos", Edições Sincro, SP (1977)
- 2.120. Colaborador na filmagem de "A Poesia Pelo", extrato da peça de Consuelo de Castro, pela OCA CINEMATOGRAFICA EDA. (1975)
- 2.121. Colaborador do "Pessoal do Victor", grupo de ex-alunos da Escola de Arte Dramática da USP em suas produções teatrais (1975)
- 2.122. Participante, como presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes, no II Congresso Estadual de Teatro Amador, realizado em Sorocaba (1976)
- 2.123. Participante das comemorações dos festejos do Centenário da Imigração Italiana em São Paulo (1976)
- 2.124. Participante da "Feira do Escritor" do SESC com o livro "A Outra Crítica" (1975)
- 2.125. Crônica sobre o mimo Ricardo Barreto, em livro de autoria deste, no qual se auto-biografava (1977)

(2º semestre de 77): "1944: Revista" (1º semestre de 77) e "Inglês em Português do Teatro Brasileiro" (2º semestre de 77).

9. Presidente da banca que aprovou a habilitação para defender o título de mestre em curso de Pós-Graduação José Benedito Camargo (1978)

10. Presidente da banca que avaliou o candidato José Benedito Camargo, conferiu-lhe o título de mestre (1978)

11. Participante no Debate sobre Teatro Brasileiro realizado pela Universidade Federal de Minas Gerais em Belo Horizonte, abordando a história da determinação do Teatro Brasileiro (1978)

12. Presidente e coordenador do curso de licenciatura sobre Teatro Popular, realizado pela Universidade Federal de Bahia em Salvador, com o trabalho "A Língua do Teatro Popular" (1978)

13. Título de coordenador do curso de licenciatura em Faculdade de Minas Gerais em Belo Horizonte, com o trabalho "Três atores com um texto" (1978)

14. Título sobre teatro na Faculdade de Filosofia de São José do Rio Preto (1978)

15. Orientador da candidatura de doutorado de Maria Helena, com o trabalho "A Língua do Teatro Popular" (1978)

16. Presidente da banca que avaliou o candidato José Benedito Camargo o título de mestre em curso de Pós-Graduação (1978)

17. Membro da banca que aprovou o candidato para a candidatura a mestre em curso de Pós-Graduação (1978)

18. Membro da banca que avaliou o candidato José Benedito Camargo o título de mestre em curso de Pós-Graduação (1978) com o trabalho "A Língua do Teatro Popular" (1978)

19. Membro da banca que aprovou o candidato José Benedito Camargo o título de mestre em curso de Pós-Graduação (1978)

3. Atividades Didáticas.

- 3.1. Desde 1968, Professor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com atuação principal no Setor Teatro, do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da UCA, tendo também eventuais participações nos setores de Televisão e Cinema, bem como na Escola de Arte Dramática; ainda como instituto de ensino médio. Após seu doutoramento em 1973, atuação constante nos cursos de Pós-Graduação, ministrando cursos e orientando 13 inscritos, entre os quais 1, Prof. José Benedito Camargo, já obteve em 1973 seu título de mestre.
- 3.2. Entre 1968 e 1973 dedicou-se à disciplina Teatro Brasileiro e a seus desdobramentos (I, II e III), a nível de graduação. A partir de 1974 teve a seu cargo uma disciplina de âmbito, I introdução ao Teatro, Cinema, Rádio e TV, hoje extinta, não só coordenando o curso mas também no desenvolvimento das aulas referentes ao campo especificamente teatral.
- 3.3. Em 1975 passou também a lecionar nas práticas, entre as quais Improvisação (I e II), Interpretação I e II) e Direção Teatral (I, II e III), não só isoladamente como também participante de projetos que agrupavam professores e alunos do Setor Teatro.
- 3.4. Como professor substituto, ministrou aulas nos cursos de Cinema e Televisão, nas disciplinas respectivas de Interpretação (1976/77)
- 3.5. Cursos ministrados a nível de Pós-Graduação: Direção Teatral (2º semestre de 76), "F. F. Faust" (1º semestre de 78), "A Cultura Popular Brasileira - bases de uma expressão nacional e popular para nossa arte",

(2º semestre de 77). "Itália Renata" (1º semestre de 77) e "Influência Italiana no Teatro Brasileiro" (2º semestre de 76).

- 3.6. Presidente da banca que aprovou a suficiência para defender o título de mestre do aluno de Pós-Graduação José Benedito Camargo (1978)
- 3.7. Presidente da banca que examinou o candidato José Benedito Camargo, conferindo-lhe o título de mestre (1978)
- 3.8. Aula no Debate sobre Teatro Brasileiro realizado pela Universidade Federal de Minas Gerais em Belo Horizonte, abordando a história da modernização do Teatro Brasileiro (1976)
- 3.9. Presidente e coordenador dos estudos do Encontro sobre Teatro Popular, promovido pela Universidade Federal da Bahia em Salvador, apresentando o trabalho "A Hora da Virada" (1975)
- 3.10. Ciclo de conferências sobre teatro, promovido pela Faculdade de Filosofia de Marília, apresentando três aulas com debates (1975)
- 3.11. Aula sobre teatro na Faculdade de Filosofia de São José do Rio Pardo (1975)
- 3.12. Orientador da candidata a Mestrado em Música, Lara Moreira, substituindo orientadores anteriores.
- 3.13. Presidente da banca que outorgou à candidata Lara Moreira o título de Mestre em Música (1975)
- 3.14. Membro da banca que determinou a suficiência para a candidata a Mestre Sônia Maria Lajon (1976)
- 3.15. Membro da banca julgadora nos ensaios de interpretação de alunos da Escola de Arte Dramática da USP que interpretaram "Rasoulon" (1975)
- 3.16. Membro da Banca para seleção dos candidatos ao ingres-

- so na Escola de Arte Dramática nos vestibulares de 1976, que se alongaram por 17 dias.
- 3.17. Orientador do bolsista peruano Carlos Enrique Padilla Pardo (1971/72), que já completou seus créditos.
 - 3.18. Orientador do bolsista norte-americano Eric Mitchell Sabinson, pesquisador de Teatro Brasileiro (1973/74)
 - 3.19. Orientador dos 4 monitores inscritos em Teatro Brasileiro que atuaram no Setor Teatro no período 1971/72
 - 3.20. Professor de Teatro Brasileiro na Escola de Arte Dramática, em substituição da profª Renata Pallottini (1972/73)
 - 3.21. Professor no Curso de Teatro ministrado pelo CTR aos alunos da Universidade Federal do Maranhão (19 bolsistas) que nos visitaram em julho de 1971, recebendo eles, ainda, aulas práticas com visitas ao meio teatral pernambucano, obra de honrário curricular
 - 3.22. Membro da Comissão informal que, durante as férias de 1971/72 elaborou a reestruturação dos vestibulares da Escola de Arte Dramática da USP
 - 3.23. Professor, em São Luís do Maranhão, de Teatro Brasileiro no curso concentrado 15 ministrado pela ECA/USP mediante convênio com a Universidade Federal do Maranhão (1972 e 1973)
 - 3.24. Diretor substituto da Escola de Arte Dramática da USP em três ocasiões (1971, 1972 e 1973) em períodos que variaram de 20 dias a 3 meses.
 - 3.25. Representante substituto da UNL junto ao Brasil do Conselho de Educação da Secretaria de Educação do Estado (1975)

- 3.26. Organizador da vinda a São Paulo do elenco de alunos da Escola de Teatro da Universidade da Bahia (julho de 1973) com o espetáculo "A Casa de Bernarda Alba" de Garcia Lorca, direção de nosso ex-aluno José Possi Neto
- 3.27. Organizador da ida à Bahia, em julho de 1973, da caravana de professores e alunos da Escola de Arte Dramática da USP (25 pessoas), para apresentação em Salvador das peças "Mosca Cibele" de Thornton Wilder e "Boca de Ouro" de Nelson Rodrigues, seguindo-se conferências e debates.
- 3.28. Organizador da caravana artística, formada por alunos e professores da ECA e da UFRJ (27 pessoas) que, a convite do governo baiano, realizou em São Luís cursos e espetáculos, e também palestras "Intercâmbio" de Símbolos, e o espetáculo "O Mestre Artista Anovado" nas cidades de Ilhéus, Itabuna e Ilhéus do Ribeirão (agosto de 1974)
- 3.29. Professor-assistente de curso de extensão de Eneides por Jun-ichi Sato, ministrado em vários municípios, Hietô, Salvador da Bahia, em cooperação com a Fundação Oswaldo Cruz durante 1970/1971
- 3.30. Professor de Redação do Clube Atlético de Jovens (1967/68)
- 3.31. Professor de ginástica em curso de aperfeiçoamento oferecido a alunos, professores e funcionários da ECA 3 vezes por ano em 1971/72, durante 5 anos (1971/73)
- 3.32. Coordenador das aulas de Artes e do curso de Jornalismo e História (1971)
- 3.33. Julgador das provas em artes e letras das escolas de Jornalismo e História da Universidade da Bahia (1971) professor Paulo Roberto de Almeida (1971)

3.34. Aula-palestra a 40 psiquiatras do "Centro de Estudos Psiquiátricos do Hospital dos Serviços Públicos do Estado" (1976)

3.35. Parecer sobre o trabalho de arte da professora Anna Lise Tavares Bastos Bastos sobre "Das Preconceitos sobre o Ensino da arte" (1976)

3.36. Participante da banca examinadora de Interpretação da 2ª Série da Escola de Arte Dramática da USP, com a peça "Sinal de Vida" de Emanoel Araújo (1976)

3.37. Aula-palestra na Volkswoyze de Brasil S/A, em São Bernardo do Campo, sobre teatro brasileiro, na "Semana de Cultura Geral" pro. 1976

3.38. Na Escola de Sociologia e Política de São Paulo, membro da banca que examinou e aprovou a candidata Maria Regina Abilio de Almeida, grau de mestrado

3.39. Na Escola de Sociologia e Política de São Paulo, membro da banca que examinou e aprovou o candidato a mestrado Sírio de Almeida, grau de mestrado

3.40. Representante do IUS - Instituto de União e Solidariedade - na comissão de avaliação de cursos de 2º e 3º graus de Universidade Estadual de Minas Gerais, em Belo Horizonte (1977)

3.41. Supervisor junto à Escola de Arte e Design da USP, por designação do Dire. S. de Arte e Design da Escola de Comunicação e Artes, para supervisão e orientação das áreas para o curso de graduação em Artes e Design de disciplinas práticas de suporte, por parte dos alunos (1977)

3.42. Orientador dos trabalhos de conclusão de curso da Fullard Arts School de Montreal, junto a direção

alunos e professores da ECA e do EAD, na Cidade Universitária, seguindo-se reunião por ocasião do casamento oferecido (1977)

3.43. Organizador da participação de alunos de ECA e do EAD no espetáculo da Comissão Municipal do Teatro Municipal de São Paulo, na qualidade de figurantes, na encenação de "Le Malade Imaginaire" de Molière (1977)

3.44. Aula-alestra sobre Teatro Brasileiro para os Formandos da Escola de Administração de Empresas de São Paulo (1977)

3.45. Membro titular da Comissão Examinadora no Exame Geral de qualificação do candidato ao cargo de Mestre José Maria Brito (1977)

3.46. Orientador do bolsista gerente FERNANDO BUSTOZA del Corral (1977/78)

3.47. Orientador, a nível Departamental, para a criação de Curso de GR, de 5 disciplinas, na Universidade dos Andes de Bogotá (1978)

3.48. Aulas regulares dos cursos de EAD e cursos de Extensão Dramática e Musical em São Paulo

3.49. Membro da Comissão designada pelo Conselho Superior de Educação e Cultura - para a criação de um curso para Licenciatura e Diploma da Escola de Música e Belas Artes do Estado, para o ano 1978

3.50. Membro Titular da Banca para realização do Exame Geral de qualificação do candidato ao cargo de Mestre João Soares de Lima (1978)

4. Atividades profissionais

- 1.1. Advogado em Santos; SP, entre 1937 e 1942
- 1.2. Jornalista em Santos, na mesma ocasião, e nos anos subsequentes até a atualidade (crônica, crônicas, etc.)
- 1.3. Tradutor literário e teatral, desde esse período até a atualidade
- 1.4. Escritor, com diversos livros publicados em diferentes gêneros - contos, novela juvenil, estudos teatrais, crítica etc.
- 1.5. Consultor literário da Cia. Dalcina-Ogillon entre 1939 e 1942
- 1.6. Diretor da Cia. Bibi Ferreira entre 1942 e 1945
- 1.7. Jornalista no Rio ("O Jornal" e "Diário de Notícias") entre 1945 e 1970, com interrupções
- 1.8. Diretor do grupo teatral profissionalizado "Os Condições" entre 1946 e 1947
- 1.9. Consultor literário do Teatro Popular de Arte, de Maria Della Costa e Sandro Bello entre 1947 e 1970
- 1.10. Redator-Chefe do semanário "Rábia" de São Paulo, entre 1949 e 1952
- 1.11. Colunista e crítico teatral na "Folha de São Paulo" entre 1951 e 1957
- 1.12. Produtor da Rádio e TV Record entre 1952 e 1957
- 1.13. Diretor-Fundador do Teatro Lateral, 1953
- 1.14. Redator-Chefe do semanário "Liberdade e Igualdade" entre 1953 e 1961
- 1.15. Secretário Executivo da Comissão Nacional de Teatro (1957/1966)
- 1.16. Diretor Fundador do Teatro A. e A. de São Paulo, do SABC, entre 1968 e 1970
- 1.17. Redator da firma de publicidade Associação (1959)

- 4.18. Redator da firma de Publicidade Col. Por Promoção e Propaganda (1959/60)
- 4.10. Redator e Chefe de Criação da firma de Publicidade (1961/64)
- 4.20. Crítico de teatro dos jornais "Correio Paulistano" e "A Nação" (1960/65)
- 4.21. Professor na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1963/1979).

M E M O R I A L

-especial referente ao período posterior à obtenção,
pelo candidato, do título de Doutor em Artes pela
Universidade de São Paulo, a 22 de agosto de 1973-

MEMORIAL

(referente ao período posterior à obtenção, pelo candidato, do título de Doutor em Artes pela Universidade de São Paulo)

I - Trabalhos de pesquisa

Além dos estudos sobre a cultura espontânea, dos quais resultou a presente tese (inclusive o tanto temático que lhe serve de cerne, e que abrange mitos, contos e jogos populares como a capoeira, o catandulá, a umbanda e a roda de samba), o candidato vem desenvolvendo mais os seguintes projetos:

I.1. Italia Fausta. A fim de complementar sua obra anterior sobre "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro", o candidato já tem em fase avançada sua pesquisa sobre a atriz Italia Fausta, oriunda do movimento dos "filii drammatici", e também grandemente participante do movimento de renovação da cena brasileira, ao lado de Célia Cruz Moreira, do Teatro do Estudante do Rio de Janeiro e do Teatro Popular de Arte, em tempo dirigido pelo candidato e por Maria Della Costa e Sandro Polloni (documentação em anexo ao Memorial).

I.2. Mino Hello. No mesmo sentido complementar da pesquisa sobre o universo italo-brasileiro empreendido pelo estudo atrás mencionado, também já tem o candidato em fase avançada seu levantamento sobre a vida e o trabalho do ator cômico Mino Hello, responsável por outro período do processo aculturativo dos peninsulares no país (documentação em anexo, no Memorial).

I.3. Teatro-Laboratório. Vencendo finalmente uma

luta que durou sete anos, durante a qual perdemos precioso imóvel que a Universidade havia recebido da Prefeitura, está agora a Escola de Comunicações e Artes, mediante convênio com a Coordenadoria de Assuntos Culturais da Reitoria, CODAC, de posse por largos períodos anuais do prédio onde se localiza o TUSP (Teatro da Universidade de São Paulo), à Rua Cojuba, no Itaim. Na qualidade de Coordenador do Teatro-Laboratório, desde 1972 designado pelo ilustre Diretor da ECA, professor Antonio Guimarães Ferri, nesse local realizamos normalmente a apresentação das encenações em que redundam nossas pesquisas didáticas durante os cursos semestrais, e no momento estamos estruturando as mais avançadas pesquisas do conjunto permanente do Teatro-Laboratório, formado pelos recém-diplomados pela ECA em Teatro e pela BND. Em caráter experimental, já apresentamos este semestre o espetáculo "Fim de Jogo" de Beckett.

II - Títulos da Carreira Universitária

II.1. Bacharel em Ciências Jurídicas pela Universidade de São Paulo a 29 de dezembro de 1936, na Faculdade de Direito do Largo de São Francisco.

II.2. Doutor em Artes pela Universidade de São Paulo a 22 de agosto de 1973, na Escola de Comunicações e Artes.

II.3. Coordenador do Teatro-Laboratório da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

II.4. Coordenador das áreas prática, teórica e educacional do Setor Teatro, no Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

II.5. Por várias vezes membro do Conselho Departamental e chefe eventual de seu Departamento.

II.6. Membro da Comissão Planejadora do TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo, conforme designação do Magnífico Reitor.

III - Atividades de criação, organização, orientação e desenvolvimento de centros ou núcleos de ensino e pesquisa

III.1. Teatro-Laboratório. Esse Teatro, criado pelo ilustre Diretor da Escola de Comunicações e Artes, professor Antonio Guimarães Ferri, resultou de incessante trabalho do candidato junto às autoridades municipais, no sentido de se obter um local no Parque Ibirapuera (a calota semi-esférica inicialmente construída pela exposição norte-americana dos Átomos em Ação). Posteriormente essa calota foi destruída pelo ex-prefeito Olavo Setubal, mas nem assim desistimos, e agora nos estamos novamente estabelecendo no TUSP (Teatro da Universidade de São Paulo), à Rua Cojuba, no Itaim, onde prosseguimos no projeto.

Desde a criação do Teatro-Laboratório, através da Portaria n. 18 de 16 de Julho de 1972, o candidato é seu Coordenador.

O projeto, ora em fase final de efetivação, vem complementar os cursos da graduação e pós-graduação em teatro por constituir-se numa atividade correspondente à dos estágios, em cursos como os de Medicina ou Bio-Química, por exemplo.

No Teatro-Laboratório se agrupam, em processo de pesquisa constante, os recém-formados em teatro pela Escola de Comunicações e Artes e os formados pela Escola de Arte Dramática. Essa constante pesquisa abrange as áreas de Interpretação, Direção, Dramaturgia, Crítica Teatral, Cenografia, Indumentária, mas tem ainda uma outra função de serviço à comunidade, na apresentação freqüente de espetáculos de alto nível a preços populares, organização de cursos, de ciclos e de conferências.

III.2. Após a obtenção do título de Doutor, o candidato organizou durante dois semestres dois cursos de extensão universitária, realizados em 1974 e 1975 no Teatro Aliança Francesa, com a colaboração das professoras Renata Pallottini e Elza Cunha de Vincenzo. Esses cursos, precisamente, abordaram a disciplina objeto deste concurso, a Prática da Dramaturgia, alcançando excelentes resultados, inclusive o de relevo profissional na especialidade por alunos por esses cursos habilitados, e premiações públicas em concursos oficiais.

III.3. Em 1975 o candidato organizou e participou de um Curso de Teatro patrocinado pela Escola de Filosofia de Araraquara.

III.4. Ciclo de palestras em Santos, sob o patrocínio da Secretaria de Cultura daquela cidade, incluindo debates públicos (1974).

III.5. Ciclo de debates com estudos especiais sobre a década de 20, realização a convite da Prefeitura de São Bernardo.

III.6. Em novembro de 1975, coordenou e presidiu em Salvador, Bahia, o Encontro para Debates sobre Teatro Popular, na Universidade Federal da Bahia, participando também com trabalhos originais.

III.7. Em fins de 1978 e princípios de 1979, para a Escola-Ateliê, que havia homenageado o candidato batizando com seu nome os cursos de teatro, organizou a estrutura básica desses cursos, orientando-os pedagogicamente em suas linhas gerais.

III.8. A partir de setembro de 1979, a pedido da

publicação SHOPPING NEWS, organizou em seu salão cultural um curso sobre teatro, ministrando ainda a aula inaugural e a de encerramento.

III.9. Pesquisa, ora em andamento, sobre a caracterização específica da expressão brasileira no movimento, com a colaboração da professora de dança Maria Duschkones e grupos de capoeiristas, candomblistas, umbandistas e sambistas.

III.10. Inventiva e acompanha as pesquisas de seus doze orientandos em Pós-Graduação, abrangendo as áreas de teatro, cinema, televisão, música e antropologia.

IV - Publicações didáticas e trabalhos de caráter científico

IV.1. "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro". São Paulo, Edições Quíron/LEC, 1975. Trata-se de publicação, devidamente revista e atualizada, da tese com a qual o candidato se doutorou em Artes no ano de 1973.

IV.2. "A Outra Crítica". São Paulo, Edições Símbolo, 1977. Agrupando e selecionando seus trabalhos de crítica teatral publicados entre 1945 e 1965, o candidato ofereceu aos estudiosos do período uma informação detalhada do movimento teatral, analisado por uma postura de independência intelectual em função da sua desvinculação aos interesses da produção artística da época.

IV.3. "Diário de uma Atriz". Rio de Janeiro, Edições MEC/Funarte, 1978. Durante mais de três anos, o candidato orientou a atriz Wanda Marchetti, hoje com 77 anos, em sua tarefa de compilar e redigir as memórias de sua vida, abarcando 50 anos de história do teatro brasileiro. Fez ainda o candidato a apresentação oficial do volume.

IV.4. Críticas no Anuário da APCA - Associação Paulista de Críticos de Artes, referente ao ano de 1974.

IV.5. Crítica no Anuário da APCA relativo ao ano de 1975.

IV.6. Crítica no Anuário da APCA referente ao ano de 1976.

IV.7. Crítica publicada no Anuário da APCA, relativa ao ano de 1977.

IV.8. Críticas no Anuário da APCA referentes ao ano de 1978 (uma sobre teatro, outra sobre circo).

IV.9. "Goldoni na França", estudo sobre o período final do dramaturgo veneziano, em que liberta sua criação dos cânones da "Commedia dell'Arte". São Paulo, Edições Livramento, 1979.

IV.10. "Derivantes Literárias da Missão Francesa". Recapitulação dos antecedentes formativos da atuação da família artística dos Taunay no Brasil até a criação de "Inocência", considerado como um romance arquetipal através de uma ótica analista inspirada em Jung.

IV.11. Publicação de inúmeros artigos e entrevistas em jornais e revistas, conforme vem relacionado na documentação deste Memorial.

IV.12. "O Teatro na São Paulo de meu Tempo", pesquisa, revisão e seleção de artigos e páginas auto-biográficas deixadas pelo ator Hino Hello (em preparação para publicação pela Editora Perspectiva, São Paulo).

V - Atividades didáticas

V.1. Professor responsável, em nível de graduação, das disciplinas Teatro Brasileiro I, Teatro Brasileiro II e Teatro Brasileiro III, em vários semestres após 1973.

V.2. Professor substituto, num semestre, na disciplina de Ética e Legislação (1976).

V.3. Professor responsável pelas disciplinas Improvisação I e Improvisação II em quatro diferentes semestres, a nível de graduação.

V.4. Professor responsável pelas disciplinas Interpretação I e II em dois semestres sucessivos (graduação).

V.5. Professor responsável pelas disciplinas Direção Teatral I e Direção Teatral II em sucessivos semestres (2) de graduação.

V.6. Orientador em Pós-Graduação de doze alunos, nas áreas de Teatro, televisão, cinema, música e antropologia, desde 1974. O primeiro a obter o título de Mestre foi seu ex-áluno José Benedito Camargo, com distinção, na área de música, com uma pesquisa e dissertação sobre "Bandas Interiores no Estado de São Paulo". Ha outros, próximos também ao término de seus esforços, já tendo prestado exame de habilitação.

V.7. O candidato ministra cursos em Pós-Graduação desde 1975, destacando-se os que ofereceu sobre "A Influência Italiana no Teatro em São Paulo", "Italia Fausta", "A Cultura Espontânea" e "Direção Teatral".

V.8. Orientador e membro da banca que presidiu ao doutoramento em música da candidata Iara Lorceira.

V.9. Membro da banca no exame de suficiência da candidata a Mestre, Sonia Maria Luyten (1977).

V.10. Membro da banca julgadora nos exames de interpretação dos alunos que encenaram "Rashomon" na Escola de Arte Dramática (1975).

V.11. Membro da banca para seleção dos candidatos ao ingresso na EAD, vestibulares de 1976.

V.12. Orientador do Bolsista norte-americano Eric Mitchell Sabinson (Teatro Brasileiro) nos períodos escolares de 1973 e 1974.

V.13. Professor de Dramaturgia em Cinema e TV, cursos do Departamento CTR (1974/1975), substituindo o professor Lauro Cesar Muniz.

V.14. Professor de Introdução ao Teatro no curso básico, entre 1973 e 1977.

V.15. Examinador, junto com o professor Clovis Garcia, da prova especial para admissão à ECA nos cursos de Teatro (1978/79).

V.16. Membro da banca no exame de suficiência em Artes Plásticas da candidata Ione Lima (1978).

V.17. Membro da banca no exame da candidata a suficiência em Artes Plásticas da candidata Ana Maria de Moraes Belluzzo (1979).

V.18. Orientador e Presidente da banca para exame de suficiência do candidato a Mestre em música Nilson Lon-

bardi (1979).

V. 19. Membro da banca que concedeu o título de Mestre a Carlos de Souza, na área de Artes (Cinema), (1979).

VI. - Desempenho de atividades científicas, técnicas, técnicas e culturais, relacionadas com a disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso

VI.1. Membro da Comissão Julgadora, designada por S. Excia. o Ministro da Educação, no Concurso de Peças Teatrais promovido pelo SNT - Serviço Nacional de Teatro, da Fundação Nacional das Artes - FUNARTE, em 1975.

VI.2. Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Peças Teatrais promovido pela Caixa Económica do Estado de Goiás, também em 1975.

VI.3. Conselheiro da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais desde 1973.

VI.4. Conselheiro da Associação Paulista de Críticos de Artes, nas áreas de Teatro, Dança e Circo, desde 1974.

VI.5. Presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes no biênio 1975/1976.

VI.6. Presidente da Comissão Julgadora do Festival Estadual de Teatro realizado em Franca, 1975.

VI.7. Presidente-Coordenador do Encontro para Debates sobre Teatro Popular, realizado em Salvador, 1975, na Universidade Federal da Bahia.

VI.8. Presidente da Comissão Estadual de Circos, Circos-Teatros e Pavilhões, da Secretaria Estadual da Cultura, de 1975 a 1978.

VI.9. Participante do Seminário sobre Teatro promovido pela Câmara Federal em 1975, representando a Escola

de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

VI.10. Conferencista e debatedor no Ciclo de Peças Radiofônicas Alemãs, promovido pela Fundação Padre Anchieta (Canal 2) e Instituto Goethe, em 1976.

VI.11. Conferencista e debatedor na Primeira Semana de Estudos de TV, patrocinada pela Escola de Comunicações e Artes, apresentando o trabalho "A Dramaturgia na Televisão" (1976).

VI.12. Promotor, como presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes, do ciclo "O Vício de Debater", em que se analisavam obras de dramaturgia no campo do teatro, do cinema e da televisão (1976).

VI.13. Membro do GAP - Grupo de Assessoria e Planejamento de S. Excia. o Sr. Governador do Estado, junto à Secretaria da Cultura, a partir de março de 1979.

VII - Diplomas e outras dignidades universitarias

O candidato acredita já ter arrolado no item II tudo quanto se refere ao tema em questão.

M E M O R I A L

-Documentos comprobatórios do período posterior à obtenção, pelo candidato, do título de Doutor em Artes pela USP (a 22 de agosto de 1973) -

- Miroel Silveira, Doutorado em Artes - "Rev. de Teatro" - Set
Out
23-8
- Miroel, Doutor em Artes ("O Estado de S. Paulo" (c/ foto)- 23-8
- Tavares de Miranda, na "Folha" refere-se ao jantar que Sonia e Gianni Samaja ofereceram em sua residência - 26-8
- Doutoramento em Artes - Notícia no "Diario da Noite" - 27-8
- Consulado dos E.E. U.U. da América - a Diretora Frances F. Switt relata ao prof. Miroel Silveira como transcorrerá o Seminário e fala sobre o comportamento do grupo de 27 alunos da EAD - 28-8
- Teatro grátis na rua Oscar Porto - "O Estado de S. Paulo" - 30-8
- EAD encena Wilder; antes, palestra introdutória do prof. Miroel Silveira - "O Estado de S. Paulo" - 30-8
- Grupo encena Wilder (palestra do prof. Miroel Silveira) - (Diario Popular - 31-8
- Carta do Secretário Executivo agradecendo a apresentação da peça e da palestra do prof. Miroel Silveira intitulada "O Mundo de Thornton Wilder". 11-9
- Número da revista "Hifen" dando conta da apresentação - Agosto-
Outo
- Entrevista da "Folha de S. Paulo" com a atriz Hydja Lúcia em que há duas referências a Miroel Silveira - 3-9
- Miroel Silveira é nomeado "Responsável" pela promoção, em patrocínio com o Sesi e a Apca, de conferências a 11, 18 e 25 de setembro - 11-9
- Convite do prof. dr. Modesto Farina para o I Ciclo Nacional Universitário de Turismo e Comunicações - 17-9
- Referência de Helena Silveira à Defesa de tese do primo Miroel - "Folha de S. Paulo" - 17-9
- Notícia na "Folha de S. Paulo" do jantar que Sonia e Gianni Samaja ofereceram a Miroel Silveira por sua tese - 19-9
(com fotos)
- Carta do Prof. Antonio Dinis ao Diretor do DDC-RUSP sobre o X Curso Permanente de Literatura Brasileira na cidade de Santos, lembrando o nome do prof. Miroel - 20-9
- Nova carta sobre o mesmo assunto - 20-9
- O X Curso Permanente de Literatura Brasileira, programado pela Prefeitura Municipal de Santos e a Reitoria da Universidade de São Paulo, terá Coordenação dos professores Miroel Silveira e Antonio Dinis e contará de 12 conferências - 1973

- Miroel Silveira - Hair Lacorda - A Tribuna - 30
- Catedrático Paulista vem fazer conferência na Academia Maranhense de Letras - 7-10
- Novos professores para cursos de comunicações - "O Imparcial" - São Luís do Maranhão - 7-10
- Miroel, Doutor em Artes - nota no "Jornal da Tarde"
- Prefeitura Municipal de Santos - 4 Declarações de que o Prof. Miroel Silveira ministrou 4 aulas do X Curso Permanente de Literatura Brasileira a 9, 17 e 19 de Outº e a 5 de Novº de 1973.
- Comunicação de que Miroel Silveira foi indicado para exercer as funções de Coordenador do Curso ministrado, pela ECA, em São Luís do Maranhão - 11-10
- Plinio Marcos fala sobre Miroel Silveira - Dia e noite.
- Miroel Silveira, doutor em artes (c/ uma fotografia da banca examinadora e do doutorando) - "Folha de S. Paulo" - 31-10
- Curso de Teatro Brasileiro (Extensão Universitária) na União Brasil-Estados Unidos - 10 aulas a cargo de diversos professores, sendo que a primeira e a última serão ministradas pelo prof. Miroel Silveira
- Fontes italianas (tese de Miroel Silveira) - "Visão" - 26-11

1974

Anuário das Artes

- Breve relatório - Prof. Dr. Miroel Silveira - 1974
- Alemãzinha aprende português na Universidade de Heidelberg - "Correio do Povo" - 30-1
- Nota sobre Ivanise Senna - referência a Miroel Silveira - "Folha de S. Paulo" - 25-2
- Predio novo, problema da ECA-USP - "Folha de S. Paulo" - 26-2
- Of. do prof. dr. Litto sobre a instalação de Comissão constituída pelo prof. Miroel Silveira e prof. Alberto Gusik e um aluno para melhor aproveitamento de formandos - 5-3
- Referência a Miroel Silveira num artigo sobre Cleyde Yaconis - Folha de S. Paulo - 11-3
- O gesto que se inicia na Itália e termina no Brás... Holo-

na Silveira - "Folha de S. Paulo" -	12-4
Convite da Fac. de Filosofia, Ciências e Letras de Araraquara para proferir duas conferências -	23-5
Carta de Jorge Cury, Chefe do Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia de Araraquara para 2 conferências -	28-5
Wanda Marchetti - texto de Miroel Silveira - "Última Hora" -	15-16 Junho
Curso de Atualização Teatral na FFCAL - Araraquara - "Diário Oficial" -	18-6
Duas referências à ECA da USP - "Folha de S. Paulo" -	29-6
A APCA cumprimenta efusivamente Miroel Silveira pela eleição para o cargo de Direção do Setor de Teatro da ECC da USP -	10-7
Nota sobre a peça "Eros" de Miroel Silveira - "Folha de S. Paulo" -	20-7
Portaria do prof. dr. Manuel Nunes Dias designando professores, funcionários e alunos para eleições de alunos -	27-8
"A Moreninha", filme premiado pelo Instituto Nacional de Cinema.	
Mais uma vez "A Moreninha". Agora em Osasco - "O Estado" -	7-9
O Coordenador da C.P.G., Prof. Dr. Cañizal, designou a Comissão Examinadora para o Exame de qualificação da Sra. Sonia Maria Bibe Luyten. Faz parte dela o prof. Miroel Silveira -	2-10
União Cultural Brasil-Estados Unidos confirma com o Prof. Miroel a realização de um curso de Extensão Universitária intitulado Teatro Brasileiro coordenado por ele -	31-10
Na pesquisa do velho teatro - "Shopping News" -	3-11
Associação Alumni - Um Sarau nos Anos 20 - Teatro Anchieta	-2-12
Venda de ingressos para teatro nas Kombis do SMT - "Diário Noite" -	3-12
Certificado da USP-ECA de que o Professor Dr. Miroel Silveira concluiu o Curso de Aperfeiçoamento de Atualização sobre "Problemas do Ensino de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão" - nota 10,0 e 100 por cento de freqüência -	5-12

1975

- Teatro na Televisão (Contribuição do prof. Miroel Silveira à SET I).
- Miroel Silveira em antologia búlgara do conto marítimo - 4 autores brasileiros traduzidos - 15-1
- Confirmação de Convite para participar da II Semana da Cultura da Prefeitura de São Bernardo do Campo - 17-2
- 17 Notícias sobre a Semana da Cultura em São Bernardo - 26-2 a 22-3
- II Semana da Cultura - 17 a 22 de Março de 1975 (programação).
- II Semana da Cultura - programa.
- Confirmação por carta para a II Semana da Cultura em São Bernardo - 17-2
- II Semana da Cultura - A Cultura Brasileira nas décadas de 20 e 30 - 6 conferências por 6 professores.
- Pequena nota sobre a peça "Eros" - Helena Silveira - "Folha" - 22-3
- Miroel Silveira indicado para substituir o prof. Odylon Pereira de Mattos na banca examinadora da tese de doutoramento da profª Yara Moreyra - 25 4
- Novos Estudos de Teatro na USP - Local: Aliança Francesa - 20-5
- Indicação do prof. Miroel Silveira para compor a Comissão Examinadora de Doutoramento da candidata Yara Moreyra - 25-5
- A Comissão de Comunicações da Câmara dos Deputados, em Brasília, recebeu 3 representantes da ECA da USP: Miroel Silveira (teatro), Pedro Félix Pulis (TV) e Gaspar Doares Neto (cinema) - "Folha Ilustrada" - 31-5
- Ágradecimento do Dr. Manuel Nunes Dias aos 3 professores anteriormente citados, pela colaboração - 3-6
- Recado - Dinah Silveira de Queiroz - Um Doutor na Capoeira - "Correio Brasiliense".
- A Comissão de Comunicações, em Brasília, convidou Miroel Silveira para participar de Mesa Redonda sobre Teatro - 9-6
- O Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal, Chefe do CTR, comunica que, em virtude da eleição dia 13 do corrente para representante suplente da categoria Assistente Doutor junto ao Conselho do CTR, designa

- Diário de Brasília - Debate na Câmara dos Deputados com os parlamentares sobre os problemas da cultura brasileira - 13-6
- Carlos Magno faz um libelo contra o SCF - "Folha de S. Paulo" - 13-6
- Registro Taquígrafico dos Debates na Câmara (182 páginas).
- Nos tempos de nossos avós - Em 1940, em Santos, Miroel está presente já na 1ª reunião da recém-criada Comissão Municipal de Cultura - Olavo Rodrigues, "A Tribuna", de Santos - 13-7
- Pequena contribuição para uma estratégia de política cultural - "Folha de S. Paulo" - 26-7
- Folclore - curso no Guarujá - "O Estado" - 6-8
- Convite para uma palestra, durante o Festival de Teatro Amador, na cidade de Franca entre 15 e 26 de outubro - 7-8
- 3º Seminário de Folclore do Litoral Paulista - 9 a 10 de Agosto de 1975.
- O Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal, Chefe do CTR, confirma que Miroel Silveira "deverá coordenar a disciplina de Introdução à Tele radiodifusão, Cinema e Teatro, neste semestre - 7-8
- Nova Diretoria da APCA - "Diário da Noite" - 14-8
- Conclusões do III Seminário de Folclore - "Folha de S. Paulo" - 14-8
- Miroel Silveira acaba de ser eleito presidente da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) - "Folha" - 15-9
- Ofício da Câmara Municipal de Guarujá, "enviando cópia do Requerimento nº 109/75, de autoria desta Presidência, aprovado unanimemente na Sessão Ordinária desta E-dilidade, realizada em 14 do corrente. Samuel de Góes - Presidente." 29-8
- O Deputado José Felício Castellano requereu um voto de congratulações pela eleição para a presidência da Associação Paulista de Críticos de Arte - 19-9
- Nota sobre a posse da nova diretoria da APCA - "Folha" - 30-8
- Notícia sobre a posse da nova diretoria da APCA - "Diário da Noite" - 3-9
- Toma posse a nova diretoria da APCA - "Folha da Tarde Ilus-

trada" -

4-9

A nova diretoria da APCA e a sua luta - "Ultima hora" - 4-9

CTR - Departamento de Teatro Cinema Rádio e Televisão - Disciplina - Introdução à Telorádiodifusão Cinema e Teatro - Organização do Curso - Coordenador do Curso - Prof. Dr. Miroel Silveira.

1976

Escola de Arte Dramática - ECA-USP - Exame Público de Interpretação - 2ª série - 1º semestre - 1976. Apresentações: de 28 a 31/7 e de 19 a 7/8: "SINAL DE VIDA" de Lauro Cesar Luniz. Agradecimentos a Miroel Silveira, entre outros.

"A Lady se agita" - "Veja" - 14-1

A APCA escolhe os melhores de 75 (com foto de Miroel Silveira) - "Ultima Hora" - 8-1

Eleições na APCA (foto de Miroel Silveira) - "Diario da Noite" - 12-1

Os melhores de 1975, c/ fotos - "O Estado" - 15-1

Miroel Silveira comanda hoje as eleições na APCA - "Diario da Noite" - 12-1

Segundo a APCA houve mais de 100 "melhores" em 1975 - "Diario da Noite" - 14-1

APCA escolhe hoje os melhores de 75 - "Folha" - 12-1

Os críticos estão reunidos. Como escolhem os melhores - "Shopping News" - 18-1

"Vestido", de novo - "Veja" - 21-1

Convite ao presidente da APCA para o XI Congresso do Teatro Amador na Câmara Municipal de Marília - 7-2

Mais esforços para liberar Mockinpott - "Folha" - 9-2

Convite da Fundação Padre Anchieta para palestra sobre "O Cenário Cultural Brasileiro no Teatro e no Rádio" - 16-2

EAD vem agradecer a participação do prof. Miroel Silveira em seus Exames Vestibulares de 1976 - 17-2

A peça radiofônica alemã (Seminário). A conferência do prof. Miroel Silveira sobre "O cenário brasileiro no teatro e no rádio" - (programa) - 25-3

Convite da Comissão Executiva dos Festejos do Centenário da Imigração Italiana em São Paulo -	8-3
Nós somos o bobo da corte (Teatro Experimental) - "Visão" -	8-3
A noite das muitas artes - Helena Silveira - "Folha" -	13-3
A crítica escolheu: estes são os melhores (com fotos) - "O Estado de S. Paulo" -	15-3
Sem artistas plásticos, APCA entrega prêmios - "O Estado" -	16-2
A "festa íntima" da APCA - "Diários Associados" -	17-3
Em ritmo de premiação e outras histórias - "Folha Ilustra- da" -	20-3
Hoje, na Oficina, a APCA inicia debates - "Folha da Tarde Ilustrada" -	5-4
"O vício de debater" -	12-4
Crítica x Classe Teatral - com fotos de Paulo Autran, Mi- roel Silveira e Sábato Magaldi - "Shopping News" -	11-4
A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro (1893-1964) - "Tribuna de Indaiá" - Indaiatuba -	18-4
Cena Italiana no Brasil - "A Contribuição Italiana ao Tea- tro brasileiro" - Miroel Silveira - artigo de Macksen Luiz	
Teatro - Hilton Vienna - Prêmio SNT. Miroel Silveira na Co- missão Julgadora - "Diário da Noite" -	26-4
Carta de Paolo Angeleri, do Instituto Italiano de Cultura -	30-4
<u>Os Conventos Amalores Italianos</u> - "A Contribuição Italic- na ao Teatro Brasileiro" - Tan Mac Allesi - "Jour- nal do Brasil (Rio), 2-3-76 -	4-5
Instituto Italiano de Cultura - Carta de Paolo Angeleri em português; comentando o livro e propondo tradução para o italiano -	4-5
Paulista vence o concurso do SNT - "O Estado" -	5-5
Carta da "Ambasciata d'Italia" em Brasília. O Embaixador Carlo Enrico Giglioli agradece "A Contribuição Italiana", recebida por intermédio da prima de Miroel, Embaixatriz Dinah de Castro Alves -	11-5
Grupo de Estudos Psiquiátricos do Hospital do Servidor Pú- blico Estadual. Certificado de que o Prof. Mi- roel Silveira proferiu palestra sobre o tema "O	

- Teatro Brasileiro" - 10-5
- Miroel Silveira lança o Livro "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" no Teatro Maria Della Costa (com foto) - 15-5
- Em requerimento extenso o Deputado José Felício Castellano pede que conste um voto de congratulações à USP pelo livro "A Contribuição Italiana" - "Diário Oficial do Estado".
- Nota sobre Autógrafos de Miroel - "Folha" - 14-5
- Ofício do 1º Secretário Deputado Del Bosco Amaral ao Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo, sobre o voto de congratulações requerido pelo Deputado Felício Castellano, pelo lançamento de "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro". 26-5
- Longa referência a "A Contribuição Italiana" em Lourenço Diaféria - "Folha" - 26-5
- Volkswagen do Brasil S. A. convida para "a semana de Cultura Geral" da sua Escola de Ensino Supletivo - 26-5
- 10º Festival de Inverno, promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais (1º ENA) -
- O GRUPO (ex-Teatro Experimental) - Belo Horizonte - Convite para palestra inaugural no Ciclo de Debates: "Teatro Contemporâneo: uma Revisão". - 8-6
- USP-ECA - Miroel Silveira deverá assumir a suplência da categoria docente "Assistente Doutor". 10-6
- Ofício do Secretário da Assembléia Legislativa de São Paulo comunicando a inserção na ata do voto de congratulações - 26-5
- Em livro, a tese de Miroel Silveira - "O Estado". - 3-6
- 10º Festival de Inverno (UFMG) com diretores das Escolas de Arte Dramática de todo o Brasil - 4-6
- USP - Atestado de Curso de Difusão Cultural - 7-6
- Pequena notícia em "A Folha" sobre lançamento de "A Contribuição Italiana" - c/ duas fotos -
- O Secretário de Cultura, Ciência e Tecnologia Max Feffer designa Miroel Silveira para exercer as funções de Presidente da Comissão de Circos - Teatros e Pavilhões do Grupo de Artes e Ciências Humanas do Conselho Estadual de Cultura - "D. Oficial" - 25-6

- Maranhão traz o seu teatro - "O Estado" - 25-6
- Relatório final de Miroel Silveira sobre sua gestão na Associação Paulista de Críticos de Arte.
- No Teatro Anchieta APCA entrega prêmio "Melhores de 1975" - "Folha" - 5-7
- Solicitação da Profª Dra. Nelly de Camargo - Editor - para pronunciamento sobre o trabalho de autoria da Profª Anna Mae Tavares Bastos Barbosa, "Dos Preconceitos contra o Ensino da Arte: Suas Origens no Século XIX" - 13-7
- Ofício do Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal designando o Prof. Miroel Silveira para coordenar a disciplina "Introdução a Teleradiodifusão, Cinema e Teatro" no próximo semestre letivo - 29-7
- Nº 12 Recife - Agosto 1976 - Jornal Universitário: "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" de Miroel Silveira.
- Teatro da USP recebe instalações - 1ª Quinzena da rev. informações - Agosto 76
- Apreciação do prof. Miroel Silveira sobre o trabalho "Dos Preconceitos contra o Ensino da Arte" - 4-8
- Orlando Miranda vem hoje a São Paulo. Aqui, ao lado de Miroel Silveira e Tom Santos (foto) - "Diário da Noite" - 11-8
- Convite da Comissão de Folclore e Artesanato para um Simpósio Pesquisa de Folclore, na qualidade de Coordenador - 8-9
- SNT faz leitura de peças - Comissão Julgadora do SNT, Bárbara Heliodora, Joel Mendes, Miroel Silveira, Silney Siqueira, Leo Jusi e presidida pelo diretor do SNT Orlando Miranda. - "O Estado" - 14-9
- Aspectos da Cultura Brasileira nos últimos 30 anos - 16 notas sobre essa Semana da Cultura em São Bernardo do Campo - Miroel Silveira falará sobre Teatro - Outubro de 1976
- Solicitação da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo para arguição final da candidata ao grau de Mestre em Ciência, Profª Maria Regina Adoglio Netto Rodrigues - 21-9
- A Ilha, hoje na Feira. Tarde reservada para debates sobre

- cinema, tevê, teatro, rádio e circo - "O Estado" - 29-9
- Feira do jornalista Escritor. Miroel, entre outros, autografa - "Folha" -
- Cultura em debate no ABC - Miroel Silveira fará conferência - Duas notícias em "O Estado" e uma na "Folha" sobre essa "3ª Semana da Cultura no ABC" - 29-9
- APCA: a luta pela Liberdade - "Laural" - 5 a 1 de Out 5-9
- Miroel Silveira preside a APCA - "O Estado" - 9-9
- USP-ECA - A Congregação desta Unidade tomou ciência de sua eleição para a presidência da Associação Paulista de Críticos de Artes, aprovando um voto de louvor pela sua indicação - 10-9
- USP-ECA - O Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañal comunica que o Conselho Departamental tomou ciência da eleição para a presidência da Associação Paulista de Críticos de Artes, aprovando um voto de louvor pela sua indicação.
- Nos salões da "Colméia" aconteceu a posse solene da Associação Paulista de Críticos de Arte - "Folha" - 22-9
- A luta do teatro amador para chegar aos palcos - 15-9
- CONAESP - Confederação de Teatro Amador do Estado de São Paulo - Ofício do seu presidente Carlos Pinto para convidar o sr. Miroel Silveira para a fase final do XIII Festival Estadual de Teatro Amador - 27-9
- XIII - Festival Estadual de Teatro Amador - Fase final - (Programa) - 15 a 26 Outº
- Júri: Miroel Silveira - Professor da ECA-EAD-USP - Presidente da Associação Paulista de Críticos de Arte - "Comércio da Franca" - 16-10
- Dr. Mindlin visitou o Museu "José Chiachiri" - "Comércio da Franca" - 17-10
- "Escola de Mulheres" hoje em Franca - "Folha da Região" - (Araçatubã) - 17-10
- Ainda e Sempre o "XIII Festival de Teatro Amador" - "Comércio da Franca" - 25-10
- "Francamente falando" - Miroel Silveira - "Comércio da Franca" - 24-10
- XIII Festival de Teatro Amador - Hoje o encerramento - "Co-

mércio da Franca" -	26-10
Terminou Festival de Teatro Amador - "Folia" -	28-10
Grupo de teatro do ABC vence festival - "O Estádio" -	29-10
USP-ECA - Ofício da Secretária encaminhando, em anexo, o diploma de Doutor em Artes -	30-10
Curso de Teatro Brasileiro (Extensão Universitária) na União Cultural Brasil-Estados Unidos (11 aulas)-	Nov?
Atestado de que o Prof. Dr. Miroel Silveira defendeu Tese de Doutorado nesta Unidade sob o título: "A Comédia de Costumes - Período Ítalo-Brasileiro"-	6-11
Serviço Público Federal - Universidade Federal da Bahia - Convite oficial para o Ciclo de Debates sobre Teatro Popular a realizar-se em Salvador -	6-11
Semana de Estudos de Televisão (I SET) - O Coordenador Geral da I SET convida Miroel Silveira para compor a mesa de trabalhos -	7-11
Um ciclo de debates sobre Teatro Popular em Salvador - Bahia, sendo convidado o prof. Miroel Silveira entre outros -	11-11
"Hamlet" nas muralhas históricas de Salvador - "O Estado" -	
"Ciclo de debates sobre Teatro Popular - Documento final -	30-11
No mundo das histórias-em-guarinhos - Entrevista com Naim Aizen - Referência a "O Mistério do Anel",	
Miroel Silveira adaptou para o teatro "Jubiabá" - "A Tarde" -	12-12
USP-ECA - Designação para presidente da Comissão de Sindicância para apuração de fatos relacionados com a ausência do servidor José Carlos da Silva -	3-12
EAD - Ofício da profª Renata Pallottini convidando o prof. Miroel Silveira para integrar a Banca Examinadora do espetáculo "RASHOMON", de Rynosuke Akutagawa -	9-12
Raul Cortez fala da campanha de popularização - "Diário da Noite" -	10-12
Do Diretor do Serviço Nacional de Teatro a Miroel Silveira convidando-o para participar da Comissão Julgadora do Concurso "Prêmio Serviço Nacional de Teatro"-	19-12
Atestado de que Miroel Silveira participou na "Semana de Estudos de Televisão" - I SET -	Dez?

- O Instituto de Educação Estadual "Albino César", por sua Direção, agradece a palestra ministrada aos alunos dos 3os. Colegiais A, B e C. 22-12
- Escola da USP ganha um teatro - "Cidade de Santos" - 23-12
- A OCA CINEMATOGRAFICA LTDA. agradece à Escola de Arte Dramática a colaboração na filmagem de "À flor da pele". 25-12
- "O PESSOAL DO VICTOR" S/C LTDA. ao prof. Miroel: "Não vamos agradecer só a sua ajuda. Queremos agradecer também os seus ensinamentos." 26-12
- No livro de Érico Veríssimo, Solo de clarineta, há uma referência a Miroel Silveira (Editora Globo, 4ª ed.).
- Atestado de participação do Simpósio Pesquisa de Folclore, de 4 a 8 de Outubro de 1976 - 9-10
- O Governo do Estado de São Paulo e a Associação Paulista de Críticos de Arte, representada por Miroel Silveira, convênio para três concursos - (em anexo o programa da Cerimônia), notícia da "Folha" com foto - 1ª Novº
- "Quinze anos em mi Bemol" - Conto de Miroel Silveira na rev. da ASA - Associação Santo Agostinho - Novº 1976
- São Bernardo do Campo - carta de Osmar Albino, do Serviço de Promoção Cultural, agradecendo a valiosa colaboração prestada na 3ª Semana da Cultura" - 5-11
- Designação, pelo Diretor Ferri, dos professores Dr. Miroel Silveira, Waldir Ferreira e Inês Maria Fonseca Litto, para mesa apuradora de eleição - 3-11
- Livros - Italianos e teatro no Brasil - Luís Ellmerich - "O São Paulo" - 6 a 12 Novº
- APCA - Convite ao jornalista Miroel Silveira para participar do Júri de Seleção e Premiação do Concurso das Bolsas-Pesquisa instituídas pela APCA para Diretores e Autores de Teatro - 18-11
- Convite da ESCOLA ESTADUAL DE 1º E 2º GRAUS "DR. VALDOMIRO SILVEIRA", de Cafelândia, para Patroão de todas as turmas concluintes do ano letivo de 1976 - 25-11
- Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo atesta que o Prof. Doutor Miroel Silveira foi membro

da Comissão Examinadora da candidata Maria Rogi-
na Adoglio Netto Rodrigues - 26-11

USP informações - FUSP - Grupo de trabalho designado pelo
reitor estuda o projeto de implantação do Teatro
da Universidade de São Paulo: Sábato Antonio Ma-
galdi, Miroel Silveira e Clóvis Garcia, da ECA e
Décio de Almeida Prado, da Fac. de Filosofia -

Nov^º
1976
30-11

Homenagem a Sábato em forma de coquetel - "Folha" -
Magaldi recebe homenagem por sua atuação como secretário
municipal de Cultura - "O Estado" - 30-11

32 pequenas notas em diversos jornais de diversos lugares
anunciam, entre outros livros, "A Outra Crítica",
de Miroel Silveira - 1^º a 29
Dez^º

A outra crítica do crítico - Alcione T. Silva - "Folha" - 21-12

Profissão: Jornalista-Escritor - pequena referência a "A
outra Crítica" - "Folha" - 8-12

Quatro escritores autografam seus livros na entrada da Bi-
blioteca Municipal - (catálogo das Edições Sím-
bolo) - "O Estado" - 8-12

Atestado do Conselho Estadual de Cultura - Simpósio Pes-
quisa de Folclore - de que Miroel Silveira parti-
cipou do mesmo Simpósio - 17-12

Miroel Silveira em França - "Comércio da França" - 28-7

Prof. Edeleio em grandes atividades - Início de lançamen-
to de seu Teatro "SUBSOLO". O prof. Miroel Sil-
veira falará sobre Nelson Rodrigues - "Comércio
da França" - 28-7

Para Miroel Silveira, "pelada" ^{Teatral} é a solução - texto de E-
deleio Nostaço - "Comércio da França" - 31-7

Conselho Estadual de Cultura - Simpósio Pesquisa de Fol-
clore - certificam que Miroel Silveira partici-
pou na qualidade de Coordenador de Sessão de Con-
vidado e Debatedor - 17-12

1977

"Olhe para trás com raiva", de John Osborne, tradução de
Miroel Silveira e Pontes de Paula Lima.

Helena escreve Show - Recado - Dinah Silveira de Queiroz -
referências a Miroel.

Catálogo das Edições Símbolo - "A outra crítica", Miroel
Silveira -

1976-
1977

Livro - Miroel Silveira lança novo livro "A outra crítica"-

Na boíte "Igrejinha", dia 11 estreando Celia no "show" Mu-
lheres Frêquenteemente, direção de Helena Silvei-
ra e direção artística de Miroel Silveira - "Fo-
lha" -

7-1

Cassiano Nunes esgana a eloquência e a prolixidade - Entre-
vista com Duilio Gómes - Referência a Miroel -
"Diario de Brasília" -

7-1

Questionando os estados da mulher - Maria José - Referên-
cias a Miroel - "Folha" -

10-1

Obras de jornalistas no sindicato (entre outros, de Hele-
na e Miroel) - "O Estado" -

11-1

Celia, canto e paixão - "Folha" -

15-1

Anúncio do show na Igrejinha - "O Estado" -

13-1

Ato de coragem - Mulheres... só - texto de Helena Silvei-
ra, direção geral de Miroel Silveira - "Veja" -

19-1

Dos shows e das mulheres de Atenas - Osvaldo Mendes - refe-
rência ao show de Celia - "O Estado" -

22-1

O roteiro, a direção, a cantora. Perfeitos. - Wladimir Soa-
res - (Fotos dos quatro autores) - "O Estado" -

22-1

Esforço de análise: A outra crítica: Miroel Silveira - Mack-
sen Luiz - "Jornal do Brasil" -

30-1

Celia no palco, num "show" de Helena Silveira - Referência
a Miroel Silveira - "Folha da Tarde" -

31-1

"A outra crítica" - Paolo Angeleri - "Corriere Italo-Brasi-
liano" -

4-2

Temperando - Fotografia do Governador Paulo Egydio e de Mi-
roel Silveira.

Portaria do Serviço Público Federal designando os professo-
res Ademar Helman e Miroel Silveira para verifica-
rem "in loco" 2 cursos da Universidade Católica
de Minas Gerais -

14-3

No Suplemento Cultural de "O Estado" sobre Alberto Cavalcanti

ti, referência a Miroel Silveira -	20-3
Nota sobre "A Outra Crítica", no Suplemento Cultural de "O Estado" -	3-4
Teleograma do Deputado Fábio Porchat de parabens pelo prêmio "Pen Centre" -	Maio
Crítica de teatro - Martha Steinberg - "A Outra Crítica" de Miroel Silveira - "Suplemento Cultural "Estado" -	1-5
Ofício do Diretor Antonio Guimarães Ferri designando Miroel para supervisor da Escola de Educação Física -	2-5
Carta resposta de Miroel Silveira ao Diretor da ECA -	3-5
Carta de Guilherme Figueiredo a Miroel Silveira agradecendo "A Outra Crítica" -	22-3
Crônica de Guilherme Figueiredo para a Rádio LEC a respeito de Miroel Silveira	
Miroel Silveira, presidente da Comissão de Circos - "Folha" -	12-4
Carta- convite do Prefeito Municipal de Carapicuíba para participar da "II Semana da Cultura Brasileira" - "O Estado de S. Paulo" -	6-5
2 Cartazes do I e II Festivais Piolin de Artes Circenses - da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia - Governo do Estado de São Paulo -	13-5
Notícia sobre os prêmios do "Pen Centre" - Ivo Zanini - "Folha Ilustrada" -	19-5
2ª Carta do Prefeito Municipal de Carapicuíba convidando Miroel Silveira para participar, debater e para outras atividades, de 26 a 30 de Junho de 1977 -	20-5
Pen Centre premia escritores paulistas - "O Estado" -	21-5
Oração de Rui Hogueira Martins na cerimônia da entrega dos prêmios -	26-5
Edital de Concurso para aquisição de pesquisa no campo da cultura espontânea.	
Ofício do Prof. Dr. Clovis Garcia transmitindo votos de congratulações pelo prêmio Pen Centre -	25-5

Notícia do almoço no Paulistano para os premiados do Pen Centre - com foto - "Folha" -	29-5
Convite da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, Museu da Imagem e do Som, para integrar o corpo de entrevistadores a Proscópio Ferreira -	30-5
Carta do Reitor Orlando Marques de Paiva cumprimentando pelo prêmio do Pen Centre -	31-5
Poesia e Verbo no palco por Miroel Silveira -	Junho - 1977
Agradecimento do Adido Cultural do Consulado Geral dos EUA na ECA -	1-6
Ofício do Diretor Antonio Guinardes Ferri cumprimentando pelo prêmio do Pen Centre -	2-6
A Outra Crítica - Miroel Silveira - Folha Metropolitana de Santo André -	3-6
Mestre Pascoal e nossa amiga Paga - Flício Marcos - "Folha Ilustrada" -	4-6
Carta de Jacques Thiériot, Diretor Geral da Aliança Francesa de São Paulo agradecendo o apoio proporcionado nas sessões teatrais -	11-6
Agradecimento do Prof. Afrânio Mendes Catani, da Escola de Administração de Empresas de São Paulo pela conferência realizada -	17-6
Teatro, anúncio da peça "A Barbearia", de Hugo Zorzetti, dirigida por Miroel Silveira - "Folha Ilustrada" -	
Teatro- Movimento Zero Hora, "A Barbearia" - "Diário da Noite" -	20-6
Estréia - "A Barbearia" - "O Estado" -	
Zero Hora - "A Barbearia" - "Última Hora" -	20-6
Zero Hora - "A Barbearia" - Nosso anúncio - "Folha Ilustrada" -	21-6
Zero Hora, movimento teatral em perigo - H. A. - "Folha Ilustrada" -	23-6
3 Anúncios de "A Barbearia" - 3 jornais -	24-6
Cartas da II Semana da Cultura Brasileira - Prefeitura Municipal de Carapicuíba -	26 a 30 Junho
Programa da II Semana da Cultura Brasileira - Aldeia do Carapicuíba.:	

Em Carapicuíba, iniciada "Semana da Cultura Brasileira" - "Diário da Noite" -	27-6
2 Anúncios de "A Barbearia" - Teatro Aplicado - "O Estado" e "Folha" -	27-6
Ricardo Bandeira - Miroel Silveira (opinião) -	1977
Primeiro festival do circo - "Folha da Tarde Ilustrada" -	28-6
"Símbolo", Jornal para aumentar a venda de livros - "Folha Ilustrada" -	29-6
Convite para Membro Titular da Comissão Brasileira do Bra- me geral de Qualificação do sr. Joseph Maria Luy- ten -	29-6
Anúncio de "A Barbearia" - "O Estado" -	1-7
As tradições do circo, preservadas neste festival - "O Es- tado" -	1-7
3 Anúncios de "A Barbearia" -	1-7
Falando de Guarnieri no sete do sete de setenta e sete - "O Globo" -	7-7
1 Anúncio de "A Barbearia" - "O Estado" -	8-7
Ofício de Paulo Emilio Salles Gomes comunicando a indicação de Miroel Silveira pela APCA para a Comissão Jul- gadora do concurso para aquisição de pesquisa no campo da cultura espontânea -	14-7
O movimento "Zero Hora" - "Diário da Noite" -	15-7
Orlando Miranda de Carvalho, diretor do S.N.T. concorda com Miroel Silveira a respeito de um Ciclo de Conferências sob o título: "O Ator na Estética Contemporânea". Miroel será o coordenador Geral do Ciclo -	20-7
"A Barbearia" no Sindicato, 3 notícias -	22-7
Planos para recuperar uma tradição - "Visão" -	19-8
O diretor da ECA designa professores para a Mesa recepto- ra e apuradora das eleições de representante dis- cente junto à Congregação da ECA -	5-8
O teatro e a academia - Miroel Silveira - "Suplemento Cul- tural de "O Estado" -	
De João Bosco Cespi, da Central Paulista de Produções Ci- nema e Teatro Ltda., convidando para coordenar	

um curso de Teatro Brasileiro em setº, outº e novº -	10-8
Abel Bravo, bom de palco - "O São Paulo" -	10-8
"A Barbearia", anúncio - "O Estado" -	14-8
Teatro Experimental Eugênio Iusnet (SMT - DAC - FUNARTE - MEC) "A Barbearia", de Hugo Zorzetti -	15 a 21 agosto
Cartaz de "A Barbearia".	
"A Barbearia" c/foto de Miroel Silveira - "O Estado" -	15-8
Anotações: "A Barbearia", apenas 1 semana - "Última hora" -	15-8
"A Barbearia" - "Folha da Tarde" -	15-8
2 anúncios de "A Barbearia" -	15, 16 e 18-8
Hoje é dia de ler "A Heroica Pancada" de Carlos Queiroz Telles - "Folha Ilustrada" -	19-9
O presidente da CPG Eduardo Peñuela Cañizal consulta Miroel Silveira sobre aceitação da transferência de orientandos do Prof. Dr. Paulo Emilio Salles Gomes -	29-9
Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes e Departamento de Cultura e Esportes apresentam -	30-9 e 1-10
O circo vai à escola - Em São Paulo, o primeiro curso de arte circense do Brasil - "Folha Ilustrada" -	4-10
Resposta de Miroel Silveira ao Prof. Cañizal sobre os orientandos do Prof. Salles Gomes -	4-10
Carta de Miroel Silveira ao sr. Felipe Buendia del Corral -	10-10
Convite da Comissão de Folclore da Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo para Coordenador do Simpósio Pesquisa de Folclore - de 11 a 13 de Novembro -	11-10
II Simpósio Pesquisa de Folclore - calendário - "O Estado" -	27-10

- Curso de Teatro Brasileiro - 30 horas - USP e União Cultural Brasil-Estados Unidos, com Miroel Silveira na coordenação e 9 professores - 4 e 19 Nov
- II Simpósio Pesquisa de Folclore - São Paulo - 11 a 13 de Novembro de 1977 - calendário.
- Uma escola que ensina a voar - Os primeiros cursos da Escola de Artes Circenses começam neste mês - "Folha Ilustrada" - 19-12
- Circo. Cursos para preservar uma arte - "Visão" - 12-12
- Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia - Associação Piolin de Artes Circenses convidam para o espetáculo no Pacaembú, 4ª feira, 20-12 - 20-12
- Certificado do II Simpósio Pesquisa de Folclore - 30-12

1978

- Menção no Senado Federal ao trabalho teatral de Miroel Silveira feita pelo Senador Otto Cyrillo Lehmann.
- Anuário das Artes.
- Miroel: críticas de um veterano do teatro - "Folha Ilustrada" - 30-1
- Ofício da Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia a Miroel Silveira agradecendo pela doação de ingressos para a Associação de Famílias dos Rotarianos de São Paulo - 3-2
- Carta da Associação de Famílias dos Rotarianos agradecendo ao Secretário de Educação, Cultura e Tecnologia pelos ingressos para o circo - 30-1
- Ofício do prof. dr. Cañizal, Chefe do CTR, a Miroel Silveira, informando de que foi indicado para orientar, em nível Departamental, 5 professores - 10-2
- Ciclo de Leitura Dramática na EAD, Cidade Universitária. Debates com participação de Miroel Silveira - "Folha Ilustrada" - 11-2
- Teatro. Armadilha, de Ira Levin, tradução de Miroel Silveira - "Shopping News" - 4-3
- Programa de "Armadilha".
- Inocência, o mito da "jovem divina" - Miroel Silveira - "Suplemento Cultural de "O Estado de S. Paulo" - 12-2

Ofício do prof. dr. Eduardo Foaúela Cañizal, Chefe do CTR designando Miroel Silveira como Coordenador da <u>Área prática dos Cursos de Teatro</u> . Seguem-se 2 páginas das Atribuições e Responsabilidades dos professores coordenadores -	6-3
Um novo espaço cênico - Arnaldo Felmanas - "O Estado" -	15-3
Relatório do P.E.H. Centre de São Paulo - Prêmio a Miroel Silveira -	Abril
Miroel - 40 anos de teatro (Um depoimento) - Cassiano Nunes - "Correio Braziliense" -	16-4
Miroel - 40 anos de teatro (Um depoimento) - Cassiano Nunes - "A Tribuna", de Santos -	20-4
Notícia sobre os 40 anos de vida artística de Miroel Silveira e homenagem de 9 a 12 de Maio com a leitura de peças inéditas de sua autoria - "Visão" -	18-5
Miroel - 40 anos de teatro - Cassiano Nunes - Minas Gerais (Suplemento Literário) -	6-5
O festival da esperança - Nilza Bottson - "Shopping News" -	7-5
Congratulações ao prof. Miroel Silveira pelos 40 anos de atividade teatral, consignados na ata de trabalhos da Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo, pela Deputada Dulce Salles Cunha Braga -	8-5
Fundação Conservatório Dramático e Musical de São Paulo a Miroel Silveira, D.D. Presidente da Comissão de Circos do Departamento de artes e Comunicações. Convite especial para palestra como Aula Inaugural -	8-5
Miroel Silveira homenageado aos quarenta anos de teatro - Léa Vinocur Freitag - "O Estado" -	9-5
Os quarenta anos de Miroel Silveira - Narciso de Andrade - "A Tribuna", de Santos -	11-5
Carta do dr. Alonso Annibal da Fonseca, pela Fundação Conservatório Dramático e Musical de São Paulo agradecendo e felicitando pela palestra -	17-5
O Deputado José Felício Castellano fala na Assembléia Legislativa de São Paulo sobre os 40 anos de Miroel Silveira -	19-5
Há esperanças no ar. O circo não está morrendo no Brasil - "O Estado" -	21-5

- Miroel Silveira, quarenta anos de teatro - Carolina Guimarães - "A Tribuna", de Santos - 21-5
- Vem de Santos minha força - Miroel Silveira - "A Tribuna", de Santos - 21-5
- O Presidente do Conselho Federal de Educação designa os professores Orlando Luiz de Souza Fragoso Costa (Universidade de Brasília) e Miroel Silveira (USP) para uma Comissão que verificará "in loco" o funcionamento de Licenceatura em Desenho da Escola de Música e Belas Artes de Paraná, Curitiba - 29-5
- Comunicação do Deputado Jorge Fernandes da Silva de que, na Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo, a requerimento da Deputada Dulce Salles da Cunha Braga, foi consignado um voto de congratulações pelo transcurso do quadragésimo aniversário de suas atividades teatrais - 31-5
- A cena que miroel conhece. Autor e testemunha de 40 anos do teatro brasileiro - "Folha Ilustrada" - 8-6
- Miroel Silveira: "É preciso resistir à cultura de massa" - Grande ABC - 16-6
- Estréia - "A Barbearia" - Hugo Zorzetti - Teatro Aplicado - Av. Brigadeiro Luís Antonio - "O Estado" - 20-6
- Cartaz de "A Barbearia".
- Ofício do prof. sr. Eduardo Peñuela Cañizal, chefe do CTR, indicando o nome de Miroel Silveira para substituí-lo na chefia Departamental de 26 a 30-78, quando estará participando de Banca Examinadora em Araraquara - 23-6
- Medéia: uma tragédia atual - Gilda Maria Reale Starzynski - "Suplemento Cultural de O Estado de S. Paulo" - 25-6
- Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - Horário dos cursos de pós-graduação na área de Artes - 2º semestre de 1978.
- A Barbearia - Hugo Zorzetti - prefácio de Miroel Silveira.
- Transposição artística da capoeira: uma porta estreita - Miroel Silveira - "Jornal da Capoeira" - Julho
- Cartaz do II Festival Piolin de Artes Circenses - 20-7

- Convite da Associação Piolin de Artes Cênicas para o Magnífico Espetáculo - 5ª feira, 20-7 sob o patrocínio da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado - 20-7
- Setenta circos divertem o povo hoje no Pacaembu - "Folha da Tarde" - 20-7
- A herança de Piolin à noite no Pacaembu.
- A mais encenada das peças cearenses, "O Morro do Ouro", de Eduardo Campos - Comédia Cearense - 1978
- Para preservar a memória do teatro - "O Estado" - 4-8
- 5 anúncios de "A Barbearia" - Tuquinha (pequeno auditório do TUCA) - "Folhã" - 3 a 11
- O Centro Acadêmico 22 de Agosto convida V.S. para a homenagem aos 40 anos de teatro de Miroel Silveira.
- "A Barbearia" estréia hoje no Eugenio Kusnet - foto de Miroel Silveira. Nessa barbearia, recados sobre a conjuntura política e social - 15-8
- Universidade de São Paulo - Campus de São Carlos - Escola de Engenharia de São Carlos - Convite a Miroel Silveira para palestra sobre assunto de sua especialização - 16-8
- Convite para integrar Comissão Examinadora na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. - Sidney Carlos Aznar, candidato ao Mestrado - 16-8
- Um reduto para nosso folclore - "Viver" - Campinas - 20-8
- A Comissão de Pós-Graduação da ECA indica 3 professores para o Exame Geral de Qualificação da candidata Yone Soares de Lima - 25-8
- O homem de cultura - "O São Paulo" - 26-8 - 1-9
- Homenagem ao Prof. Miroel Silveira - "Bolívar Quetzalcoatl" - (leitura) - Teatro Cirandã - "O Estado" - 27-8
- Homenagem ao Prof. Miroel Silveira - "Bolívar Quetzalcoatl" - (leitura) - Teatro Cirandã - "Folha Ilustrada" - 27-8
- Miroel, 40 anos de arte dedicados ao teatro (c/ foto) - "O Estado" - 28-8
- Teatro Brasileiro - Encontros (n. 2) com Gianfrancesco Guarnieri - Na Biblioteca Municipal dia 31 - ciclo de palestras coordenadas pelo prof. dr. Miroel Sil-

- A mesma notícia - Homenagem a Miroel Silveira pelos 40 anos de teatro, no Clube Atlético Paulistano, promovida pela turma de 1936 da Faculdade de Direito-31-8
- Cobertura - Teatro popular é isso aí: sem Palco e na escuridão - "Jornal da Capoeira" - Sete
- Vem aí o Teatro de que você vai gostar - São Bernardo - "Tribuna Metalúrgica" - Sete
- Homenagem a Miroel Silveira - 40 anos dedicados ao Teatro Nacional - leitura da peça "Eros Oxum maré" - 4-9
- "Orô Olomilira - Liberdade Camará" - capoeiragem de Miroel Silveira - "Folha" - 5-9
- O mesmo - "Notícias Populares" - 5-9
- O mesmo - "Folha da Tarde Ilustrada" - 5-9
- Idem - "Diário da Noite" - 5-9
- No currículo: palhaçadas, mágicas e cambalhotas - "O Est." - 6-9
- 2 Anúncios e 2 programas de "Liberdade Camará".
- Teatro - "Liberdade Camará" - Sindicato de Metalúrgicos de São Bernardo do Campo - Notícias do Município - 9 e 10 Sete
- Convite a Miroel Silveira, da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia - Coordenadoria do Patrimônio Cultural para, no Paço das Artes, abordar a História do Circo e Teatro no Circo, Política Circense e Reabilitação do Circo, a 9 e 10 de Outubro - 12-9
- USP-ECA - Ofício do Diretor Antonio Guimarães Ferri comunicando que a Congregação aprovou voto de congratulações pelos 40 anos de Teatro - 20-9
- O Circo - Paço das Artes: Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, Paulo Egydio Martins; Governador do Estado de São Paulo, Max Feffer - Secretário da Cultura, Ciência e Tecnologia, Alfredo João Rabaçal, Diretor do Departamento de Artes e Ciências Humanas, Lourdes Cedran - Diretora Técnica do Paço das Artes.
- USP-ECA - Ordem de Serviço - Solicita o Chefe do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão aos professores Miroel Silveira, Fredric Litto e Maria

Dora Genis Lourão, no prazo de 15 dias, encaminhar ao Conselho do CIR análise crítica do Manual da Fuvest deste ano -	2-10
Um picadeiro no Paço das Artes (foto de Piolin) - "Folha Ilustrada" -	3-10
O circo revisto pelas artes - "Jornal da Tarde" -	3-10
Teatro Brasileiro - Encontros (n. 2) - Secretaria Municipal de Cultura, SBAF - Setor Teatro da ECA da USP - "O Estado" - (Apresenta Gianfrancesco Guarnieri).	4-10
"A Barbearia": Brasileiro e Atual - No Conservatório Carlos Gomes - "Correio Popular" -	4-10
No Paço das Artes, o mundo do circo - "Shopping News" -	8-10
O Circo - "O Estado" -	4-10
Tão fascinante como o circo, a sua história - "O Estado" -	5-10
Teatro. A Barbearia, em homenagem a Miroel - "Cidade de Santos" -	6-10
Giro na arte - A Barbearia - grupo T. Experimental - "Diário do Povo" -	6-10
Teatro - "A Barbearia" - Teatro do Conservatório Carlos Gomes - "Diário do Povo" -	7-10
Teatro - Edgar Rizzo - Dois espetáculos: um é "A Barbearia" - Campinas - "Correio Variedades" -	8-10
"A Barbearia" - "Correio Popular" -	8-10
Ime. Underground - Miroel Silveira - Teatro Irmãos Almeida - "O Estado" -	8-10
Ime. Underground - Miroel Silveira - Teatro Irmãos Almeida - "Folha Ilustrada" -	8-10
E "O Circo" chegou" - "Folha" -	8-10
A História do Circo - Secretaria de Cultura, ciência e Tecnologia -	9-10
Irmãos Almeida - Grã Circo - Teatro Verde-Amarelo - Ime. Underground. Comédia de Miroel Silveira (programa) e foto do Circo.	
O Teatro no Circo - Teatro no Circo, A Política Circense e Reabilitação do Circo - "O Estado" -	10-10

- Lime. Underground - 5 anúncios - em vários jornais - 5 a 13
 Cartaz de "O Circo" no Paço das Artes - Out2
 1978
 No Paço, "O Circo", uma das boas mostras de 1978 - "A Tri-
 buna" -
 Quando o Circo vai para o Museu - "Jornal do Brasil" - 5-10
 17-10
 Lime. Underground, comédia de Miroel Silveira, no Paço das
 Artes (c/ foto) - "Folha" - 20-10
 Mem. Underground - "Folha" - 20-10
 USP-ECA - Designação, da Comissão de Pós-Graduação, de Mi-
 roel Silveira para integrar, como Suplente, a
 Banca do Exame de Qualificação para Mestrado, do
 sr. João Cândido Martins Galvão de Barros - 23-10
 Miroel Silveira - 40 anos dedicados ao Teatro Brasileiro -
 Bolívar Quetzalcoatl, de Miroel Silveira. Leitu-
 ra Dramática - Teatro Ciranda.
 Lime. Underground - Circo Teatro Irmãos Almeida - "O Estado" - 24-10
 Da Presidência da Câmara Municipal de São Paulo encaminhan-
 do requerimento de congratulações ao jornalista
 Júlio Anaral pelo que vem fazendo pelas tradições
 circenses - 16-10
 USP-ECA - Ofício do diretor Antonio Guimarães Ferri c/ Rela-
 ção dos docentes que irão compor as bancas para a
 prova de aptidão para o concurso vestibular de
 1979 (Prof. Dr. Miroel Silveira - Arte cênica).
 USP-ECA - Comunicação de que Miroel Silveira, como orienta-
 dor, fará parte da Comissão Julgadora da Disserta-
 ção de Mestrado "Bandas de Músicas Civas em Comu-
 nidades Interioranas (1872-1977) do Candidato Jo-
 sé Benedito de Camargo - 27-10
 Lime. Underground - Miroel Silveira - Paço das Artes - 27-10
 USP-ECA - Ofício do dir. Antonio Guimarães Ferri indicando
 o nome dos professores para comporem as bancas
 nas provas de aptidão para o Concurso Vestibular
 de 1979 - 27-10
 O vaudeville "Uma Certa Cabana" a partir de hoje no Teatro
 Ciranda - 28-10
 Cartaz de "Uma Certa Cabana".
 Lime. Underground - "O Estado" - 29-10

- Semana de langramento - Uma Certa Cabana, de André Roussin,
trad. de Miroel Silveira - Teatro Ciranda - 29-10
- Uma Certa Cabana - Teatro Ciranda - "O Estado" - 29-10
- Uma Certa Cabana - Teatro Ciranda - "Folha Ilustrada"
- Mme. Underground - Paço das Artes - "O Estado" - 31-10
- USP-ECA - Confirmada data da Dissertação de Mestrado "Banda-
das de Músicas Cívicas em Comunidades Interiores
do orientando José Benedito de Camargo - 31-10
- Teatro. Uma Certa Cabana: volta à cena o triângulo amoroso
- Teatro Ciranda - 19-11
- Curso de Cinema - Palestra sobre Argumento para Teatro e pa-
ra Cinema - Miroel Silveira.
- Mme. Underground - Paço das Artes - 4-11
- Prefeitura do Município de Santo André - Secretaria de Edu-
cação, Cultura e Esportes - "A Barbearia" - de Hu-
go Zorzetti, dias 30/11, 2, 10, 11, 12, 13, 14,
15, 16, 17, 20/12 (programação).
- Miroel Silveira recebe homenagem em Santo André. "A Barbea-
ria" no Jardim Santo Antonio.
- Usp-ECA - Comissão Examinadora do Exame Geral de Qualifica-
ção da candidata Maria Cecília França Lourenço - 9-9
- Dissertação de Mestrado - do prof. José Benedito de Camar-
go - "Folha" - 11-11
- Encontros de Teatro Brasileiro na Biblioteca Municipal -
José Celso - coordenação de Miroel Silveira - 12-11
- O prof. itapetiningano José Benedito de Camargo obteve o
título de Mestre em Artes - "Diário de Sorocaba" - 18-11
- Convite de 8 associados da APCA para o I Seminário Nacional
de Arte Cênica Brasileira - 24-11
- Miroel Silveira: homenagem na ECA pelos 40 anos de teatro.
A peça "Os Convalescentes" e filmes - 26-11
- Ofício do Prof. Dr. Clovis Garcia informando sobre sessão
de 21.11.78, homenagem a Miroel Silveira pelos
40 anos de teatro - com teatro e filmes - 28-11
- Convite do Sindicato dos Artistas Técnicos em Espetáculos
de Diversões no Estado de São Paulo, para inte-
grar Comissão de Profissionalização - 29-11

- No circo, nossa arte e cultura esquecidas - "Última Hora" - 1-12
- Do humor negro ao circo no teatro - Clovis Garcia - "O Estado" - 1-12
- Dias 4-12 - Cinema - Simão o Caolho e Porta do Céu e 5/12 - O comprador de Fazendas e Quem matou Anabela. Teatro "Os Convalescentes". Homenagem do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão aos 40 anos de teatro do prof. Miroel Silveira - 4 e 5 - 12
- Cópia de Circular aos professores indicados para assessorar a Biblioteca na seleção de material para o acervo - 15-12
- Cultura do Estado, um saldo artístico positivo - "O Estado" - 21-12
- Secretaria da Educação - Agradecimento a Miroel Silveira pelo seu comparecimento, como jurado, à 2ª Amostra de Filme Super e realizada a 19-12 na Escola Estadual Albino César - Programa da mesma - 26-12
- Importante é a capoeira - "Jornal das Letras" - Dez 1978
- Os 40 anos de teatro de Miroel Silveira - nota de Tavares de Miranda na "Folha".

1979

- Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão. Programa para 1979 - Área de artes - Oção em Teatro - 2º semestre - Direção Teatral: Prof. Dr. Miroel Silveira - 2.1.6 . 12 semanas de aulas.
- Revista de Teatro - Janeiro-Fevereiro
Referência a "Os 40 anos de Miroel" - a pág. 21.
- Cartaz e peça de Oswald de Andrade: "Do alto ao baixo".
Exercício de improvisação - prof. Miroel Silveira - 1º semestre de 1979.
- Danilo Gomes (Editora Comunicação, de Belo Horizonte - 1979), entrevistando o prof. Cassiano Nunes, o qual se refere a Miroel Silveira como pesquisista nos contos "Meu filho", "De como Menzinho chegou a Honon" e "Admirável Miss Dolly".
- A APCA escolhe os melhores de 1978. Miroel Silveira, Prêmio Especial por seus 40 anos de teatro - "Jornal da Tarde" - 9-1

- Os melhores de 70, segundo críticos. Miroel, Prêmio Especial por seus 40 anos de teatro - "O Estado" - 10-1
- Os melhores de 78, segundo a APCA - Prêmio especial para Miroel - "Folha" - 10-1
- Críticos escolhem os melhores de 1978 - Prêmio Especial para Miroel - "Diário Popular" - 10-1
- Semana Universitária - União acadêmica Mahatma Gandhi - Santa Fé do Sul - "A Barbearia" - 13-1
- Escola de Comunicações e Artes - Relatório de atividades na pós-graduação por Nilson Lombardi. Orientador - Prof. Dr. Miroel Silveira - 1979
- 1º Seminário Nacional de Artes Cênicas na aldeia de Arcoselo, no Rio de Janeiro, entre 19 e 22 de Janeiro. Manifesto paralelo lançado pelo teatrólogo Miroel Silveira (Folha, 26-1-79).
- Uma modesta escola inicia seus primeiros passos na arte circense - "Estado" ; 8-2-79.
- Convite do Prof. Dr. Alfredo João Rabaçal, do Departamento de Artes e Ciências Humanas para participar, como Debatedor, do Simpósio Pesquisa de Folclore, de 12 a 17 de Fevereiro.
- Grupo de trabalho estuda novas opções para laser no Estado de São Paulo - "Estado, 9-2-79.
- Diário Oficial de 16-2-79 sobre Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes. Abertura de inscrições para provimento efetivo de quatro cargos de Professor-Assistente na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Concurso para Professor-Assistente. Instruções.
- Calendário e Programa do III Simpósio Pesquisa de Folclore. De 12 a 17-2-79.
- 2 anúncios da peça "Armadilha", de Ira Levin, tradução de Miroel Silveira, um em "O Estado" e outro na "Folha".
- Walnor Chagas, pelo 'Grande texto' - c/ foto - "O Estado" - 2-3
- Armadilha (anúncio) estréia hoje - Teatro Aliança Francesa - "Folha" 3-3
- Criação da Escalatelier em 1979, com um curso piloto durante os meses de Março a Junho.

Druma e Humor, numa trama policial - "Armadilha" - c/ fotos "Jornal da Tarde" -	3-3
Walpor num país sem tradição - "Folha" -	3-3
Armadilha (anúncio) - Teatro Aliança Francesa -	4-3
Mistério, um estilo muito bem questionado na peça Armadilha - Ilka Marinho Zanotto - c/ fotos - "O Estado" -	6-3
Novos critérios para os prêmios da APCA - "O Estado" -	7-3
A Comissão de Folclore da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia agradece colaboração no III Símposio "Pesquisas de Folclore", de 12 a 17-2-79 -	9-3
Armadilha (anúncio) c/ fotos - "Folha" -	10-3
Teatro. A Barbearia - comemorando os 40 anos de teatro de Miroel Silveira no Teatro Municipal de Piracicaba (notícia) - "Folha Ilustrada".	
Miroel Silveira é homenageado em Piracicaba - "Folha" -	11-3
Sustos e risos - Um texto de suspense bem perto da perfei- ção - "Veja" -	14-3
Anúncio de "Armadilha", tradução de Miroel Silveira - Tea- tro Aliança Francesa -	16-3
Homenagem a Miroel em Limeira - pelos 40 anos - A Barbea- ria, no auditório do Limeira Club - "Folha" -	16-3
Em Limeira apresentação especial de "A Barbearia" - "Dia- rio da Noite" -	16-3
Prêmios da APCA - os melhores de 78 - "O Estado" -	8-4
APCA entrega prêmios aos melhores nas artes em 78 - "Folha Ilustrada" -	9-4
A festa da APCA (foto de Miroel Silveira) - "O Estado" -	11-4
APCA, em noite de gala, promete melhorar - "Folha Ilustra- da" -	11-4
1 anúncio n° "O Estado" da peça Armadilha -	20-4
Referência n° "O Estado" de 28-4-79, sobre o filme Sinão, o Cãozinho, de Alberto Cacalcanti; autoria de Galvão Coutinho, roteiro de Miroel Silveira.	
Memorial de Miroel Silveira, candidato ao provimento do car- go de professor-assistente da Escola de Comunica- ções e Artes da Universidade de São Paulo.	

- Diário de uma atriz - compilação, revisão e apresentação da pesquisa realizada sobre sua vida pela atriz Wanda Marchetti - 25-5
- Anúncio de "Amãilha" - "O Estado" - 26-5
- USP-ECA - Comunicação da data do concurso para Prof.-Assistente junto ao Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão. Lista de pontos para a prova prática - Disciplina - Direção I - Dias e horários. Lista de pontos para a prova didática.
- USP-ECA - Comunicação da indicação para a Comissão Julgadora de Dissertação de Mestrado de Carlos Roberto Rodrigues de Sousa.
- Cacilda Becker presente, 10 anos após sua morte "O Estado" - 14-6
- Memórias de artista em livro - "O Estado" - 17-6
- Dez anos sem Cacilda (referência a Miroel Silveira) - Flavio Rangel - "Folhetim" - 17-6
- Wanda Marchetti lança "O Diário de uma atriz" - "Diário da Noite" - 18-6
- Atriz conta sua vida, do mambembe à boca do lixo - "Folha" - 18-6
- Nota sobre a distinção obtida por Miroel Silveira no seu exame de efetivação - "Folha" - 21-6
- Outra nota no "Shopping News" - 24-6
- Diário Oficial de 28-6-79 sobre aprovação no mesmo concurso.
- Quem tem melo de Itália Fausta? - Teatro Orgânico Aldebarã. Teatro do Bexiga - Junho
- Artistas protestam contra o elitismo do Artur Azevedo - "O Imparcial" - São Luís - 19-7
- Intelectuais querem Sábato na Secretaria - "Folha" - 2-7
- Ofício da USP-ECA comunicando data da defesa de Dissertação de Mestrado pelo candidato Carlos Roberto Rodrigues de Sousa.
- Convite a 17-7-79 para reunião na Biblioteca, visando planejamento de aquisição de livros para o 2º semestre.
- USP-ECA - Ofício de 25-7-79 informando que a Comissão de Pós-Graduação dessa Escola, em sessão de 8 de Fevereiro, indicou o nome de Miroel Silveira para a Comissão Julgadora do Exame Geral de Qualificação da candidata Maria Sílvia Barros Held.

A história dos teatros paulistanos - José da Veiga Oliveira
(prefácio de Miroel Silveira) - Governo do Estado,
1976, 461 págs.

Cartas do Curso de Teatro - Horas turnas. Início: Agosto.
Coordenação: Miroel Silveira - Paulo Lacerda &
Eduardo.

Diário Oficial de 7-9-79 - Ato do Reitor de 1.08.79 - nome-
ção de Miroel Silveira para o cargo de Professor
Assistente na ECA - 7-9

Bandeirantes. Miroel, o que descobriu Cacilda Becker, fala
do nosso teleteatro. Informação, IIIa 17 Agosto -
79.

13 cartas e ofícios agradecendo ao Prof. Dr. Antonio Gama-
rães Ferri, Diretor da ECA da USP, convite para
assistir à peça "Fim de Jogo", de Beckett, monta-
da pelo Teatro-Laboratório dessa Escola.

Ofício do Prof. Dr. Arrigo Leonardo Angelini, da Universi-
dade de São Paulo, Instituto de Psicologia, sobre a cessão
de dependências desse Instituto para treinamento de alunos
do Curso de Teatro.

Anúncio n' "O Estado" de 30-8-79 sobre a peça "Fim de Jogo",
Beckett.

"Fim de Jogo", de Beckett - anúncio n' "O Estado" de 30-8-79.

"Fim de Jogo", de Beckett nas "Notícias Populares de 30-8-79.

Ofício do Prof. Dr. Clovis Garcia, da USP-ECA, convidando pa-
ra proferir uma conferência sobre o tema "Problemas
atuais do Teatro Brasileiro", dia 10 de Setembro.

USP, um espaço para seus alunos de teatro. Teatro Laborató-
rio com a peça "Fim de Jogo", de Beckett - "Está-
do", 19-9-79.

Ofício do Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañibal, Chefe do CIR,
informando que em vista de solicitação de dispensa
do professor Dr. Clovis Garcia, ficarão sob a
responsabilidade de Miroel Silveira as áreas teó-
rica e prática.

Anúncio de "Fim de Jogo" n' "O Estado" de 31-8-79.

Programa da peça "Fim de Jogo", de Samuel Beckett - Agosto-
Setembro.

"Fim de Jogo" - "Folha da Tarde Ilustrada" - 19-9-79.

- "Fim de Jogo" - Folha de São Paulo - 5-9
- "Fim de Jogo" - "O Estado" - 5-9
- Convite do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura para a inauguração do evento Candomblé, um culto afro-brasileiro - 12-9
- Fim de jogo - crítica em "Em Cartaz" de revista "Isto é" - 12-9
- Ofício de 14-9 comunicando indicação do nome do Prof. Dr. Miroel Silveira, Profª dra. Léa Vinocur Freitag e Prof. Dr. Clovis Garcia para a Comissão Examinadora do candidato Wilson Lombardi.
- Crônica do breve adeus - Helena Silveira - "Folha Ilustrada" - 15-9
- Anúncio do curso de Teatro sob a supervisão do primeiro doutor em artes no País, prof. Miroel Silveira da USP dia 24 - "Shopping News".
- Ofício de Profª Maria Rita Eliezer Galvão comunicando data do exame de Ana Maria de Moraes Belluzzo, sua orientanda - à 24-9-79.
- Ofício de agradecimento do Prof. Dr. Clovis Garcia pela conferência proferida no dia 10-9-79 sobre "Problemas atuais do Teatro Brasileiro".
- "Desta vez, saía da platéia e verha para o palco" - Propaganda no "Shopping News", a 7-10-79, sobre o curso de Teatro pelo Prof. Miroel Silveira. Dias: 8, 15, 22 e 29 de Outubro; 5, 12, 19 e 26 de Novembro e 3 de Dezembro.

DOCUMENTAÇÃO DO MEMORIAL

A documentação do presente Memorial compõe-se de livros, artigos de jornal, notas, reportagens, ofícios burocráticos, revistas, gravações, fotografias, plaquetes oferecidas em homenagem ao candidato, textos inéditos datilografados, etc., que vêm cronologicamente relacionados em listagem à parte, obedecendo a nova numeração, e utilizando outro tipo datilográfico.

Evidentemente, seria impraticável documentar de modo absoluto as atividades vivenciadas pelo candidato, dada a extensão do período abrangido (40 anos de vida artística). Alguns dados significativos, contudo, como livros e artigos, sendo de domínio público, podem ser encontrados, caso isso venha a ser exigido, nas principais bibliotecas de São Paulo, especialmente da Biblioteca Municipal.

culo "Liberdade, camará", em que são transpostos a nível artístico fatos folclóricos da capoeira, do canconblé e do samba-de-rodá

3.1.7. Sobre a capoeira e sua aculturação num grande centro industrial - São Paulo - pesquisa ora em desenvolvimento na Academia de Capoeira Cordão de Ouro, dirigida pelo mestre Reinaldo Suassuna, da qual se encenará o espetáculo "A Capoeira Brasileira" para apresentação no Festival Internacional de Folclore intitulado "Olympics 79" em julho de 79 nas duas cidades-irmãs (dos Estados Unidos e do Canadá) Detroit e Windsor

3.1.8. Pesquisa sobre "O Teatro na Escola", realizada por incumbência do Conselho Estadual de Cultura (1970)

3.1.9. Pesquisa sobre a linguagem teatral do circo, da qual resultou o espetáculo "Circ. Underground", encenado sob direção do autor e candidato, no Paço das Artes, elenco do Circo-Teatro Irmãos Almeida (1973)

3.1.10. Promotor de convênio com o Governador Paulo Egídio Martins e a APCA para a efetivação de 3 pesquisas remuneradas, mediante concursos públicos, sobre temas de cultura espontânea (1977).

3.1. Pesquisas

- 3.1.1. Sobre a influência italiana no teatro brasileiro, pesquisa de que resultou a tese de doutoramento em que o candidato foi aprovado com Distinção, mais tarde publicada em livro sob o título "A Influência italiana no Teatro brasileiro", Edição Quíron/MEC, 1976, obtendo do PEN CLUBE DO BRASIL o prêmio de "melhor livro em prosa" publicado naquele ano
- 3.1.2. Sobre a Commedia dell'Arte" e seu maior autor, Goldoni, pesquisa consubstanciada no estudo "Goldoni na França", com o qual o candidato obteve Distinção em Literatura Francesa, matéria subsidiária na obtenção de seu doutoramento
- 3.1.3. Sobre a Missão Francesa no Brasil e suas conseqüências em termos de Literatura, tratada no ensaio intitulado "Derivantes Literárias da Missão Francesa no Brasil - Inocência, ou o mito da Jovem Divina", com o qual obteve Distinção na matéria subsidiária à sua tese de Doutorado, em Literatura Brasileira
- 3.1.4. Sobre a atriz Itália Fausta, considerada nossa maior trágica, falecida em 1991, pesquisa complementar da tese sobre a influência italiana no Teatro Brasileiro, objeto inclusive de curso ministrado em dois semestres a nível de Pós-Graduação
- 3.1.5. Sobre o ator Mino Nello, considerado nosso maior cômico em tipos ítalo-brasileiros, falecido em 1967, pesquisa complementar da tese sobre a influência italiana no Teatro Brasileiro
- 3.1.6. Sobre a cultura espontânea, objeto também de curso ministrado a nível de Pós-Graduação, pesquisa que em sua fase atual resultou na apresentação do espetáculo