

M E M O R I A L

DA FORMAÇÃO E ATIVIDADES DE MIROEL SILVEIRA,
PROFESSOR DOUTOR EM ARTES PELA USP, CANDIDA-
TO AO PROVIMENTO DO CARGO DE PROFESSOR ASSIS-
TENTE NA DISCIPLINA DIREÇÃO I (CTR-278), DO
DEPARTAMENTO DE TEATRO, CINEMA, RÁDIO E TELE-
VISÃO DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

São Paulo, Abril de 1979.

Súmula do MEMORIAL do Professor Miroel Silveira

1. Dados pessoais
 - 1.1. Prêmios
 - 1.2. Títulos acadêmicos
 - 1.3. Títulos extra-acadêmicos
2. Atividades artísticas
3. Atividades didáticas (e pesquisas)
4. Atividades profissionais

São Paulo, Abril de 1979

1. Dados pessoais

- 1.1. Nome: Miroel Silveira
- 1.2. Filiação: Valdomiro Silveira e Maria Isabel G. Silveira
- 1.3. Data de nascimento: 8 de maio de 1914
- 1.4. Naturalidade: Santos, Estado de São Paulo, Brasil
- 1.5. Nacionalidade: brasileiro
- 1.6. Estado civil: desquitado
- 1.7. Cédula de identidade: RG 2.837.877, expedida pela Secretaria da Segurança do Estado de São Paulo (13.8.65)
- 1.8. Título de Eleitor: n° 74.455 da 256a. zona de São Paulo, expedido a 3.6.58 (2a. via a 5.1.79)
- 1.9. CIC: n° 022.824.108-15
- 1.10 Certificado Militar de Reservista de 2a. Categoria, expedido pela 4a. Circunscrição de Recrutamento da 2a. Região Militar sob n° 35 (Protocolo 00047-52) a 31.1.52

Observação: o candidato pertence a uma família de intelectuais. Foi seu pai o criador da literatura regional no Brasil, Valdomiro Silveira (Os Cabeços, Mixungos, Leréias, Nas Serras e nas Furnas). Sua mãe, a memorialista Maria Isabel G. Silveira (Isabel quiz Valdomiro). Seu tio, Alarico Silveira, cientista da Linguagem (Dicionário de Brasilismos). Seus primos, os escritores Cid Silveira, Diná Silveira de Queiroz, Helena Silveira, Breno Silveira. E sua irmã, a escritora Isa Silveira Loal.

1.1. Prêmios

- 1.1.1. Literatura: Academia Brasileira de Letras, livro de contos "Bonecos de Engonço", Ed. Vecchi, 1938
- 1.1.2. Academia Paulista de Letras, novela juvenil "O Mistério do Anel", Ed. Melhoramentos, 1942.
- 1.1.3. PEN CLUB do Brasil, livro "A Influência Italiana no Teatro Brasileiro", Ed. Quiron, 1976
- 1.1.4. Teatro: Teatro Brasileiro de Comédia, peça "O Milagre dos milagres", 1953
- 1.1.5. Cinema: Jornal "O Estado de São Paulo", prêmio Sací, roteiro e argumento do filme "Simão o Caolho", 1954
- 1.1.6. Conselho Estadual de Cultura, prêmio "Governador do Estado" pelo mesmo filme, 1955
- 1.1.7. Televisão; prêmio "Roquete Pinto" da Associação das Emissores de São Paulo, pelo texto e direção da tele-novela "A Muralha", 1955
- 1.1.8. Prêmio da APCA - Associação Paulista de Críticos de Artes - por seus 40 anos de Teatro, categoria especial, 1978
- 1.1.9. Duas vezes premiado como "melhor tradutor" pela mesma APCA, pelas peças "Cesar e Cleópatra" e "Geração em Revolta", 1969 e 1971
- 1.1.10 Prêmio do Instituto Nacional de Cinema para o filme "A Moreninha", extraído do musical do mesmo nome e de autoria de Mirocl Silveira, música de Claudio Petraglia

1.2. Títulos acadêmicos

- 1.2.1. Grupo Escolar Visconde de São Leopoldo, Santos, SP, diplomado a 20.11.1926
- 1.2.2. Ginásio Luso-Brasileiro, Santos, SP, diplomado a 19.12.1931
- 1.2.3. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, diplomado a 29.12.1936
- 1.2.4. Doutoramento em Artes pela Universidade de São Paulo, SP, 22 de agosto de 1973
- 1.2.5. British Chamber of Commerce, diploma em inglês, a 18.11.38, SP
- 1.2.6. Teoria e Rudimentos Musicais, diploma do Conservatório Musical de Santos, SP, 17.12.38
- 1.2.7. Harmonia Superior e Contraponto, diploma do Conservatório Musical de Santos, SP, a 12.11.73
- 1.2.8. Distinção no Curso de Aperfeiçoamento e Atualização Pedagógica promovido pelo CTR e enfocando "Problemas do Ensino de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, ECA/USP, Set/Dez 1971
- 1.2.9. Curso de Estética Literária promovido pelo Instituto de Estudos Brasileiros, "Brasil - 1º Tempo Modernista", 1972
- 1.2.10. "Técnicas de Direção", curso promovido em SP pela CODAC/USP, professor internacional Rafael Rodriguez Vigouroux, 1972

- 1.2.11. Coordenador de dois Seminários de Dramaturgia, patrocinados pelo CTR/ECA no Teatro Aliança Francesa (1973/74)
- 1.2.12. Participante e Coordenador do Curso sobre Mímico-drama, a cargo do artista alemão Rolf Scharre na ECA/UPS sob patrocínio do Instituto Goethe (1972)
- 1.2.13. Participante e Coordenador do Curso de Sensibilização e Expressão promovido pelo CTR/ECA na União Cultural Brasil-Estados Unidos, a cargo da professora Lia Robatto (1973)
- 1.2.14. Participante do Curso de Expressão Corporal, Improvisação e Sensibilização a cargo da professora Maria Duscheneos na ECA/USP (1976)
- 1.2.15. Participante do Curso de Expressão Corporal, Improvisação e Sensibilização realizado pela Professora Lia Robatto, da Universidade Federal da Bahia, na ECA/USP (1976)
- 1.2.16. Participante do Curso sobre o Barroco Brasileiro, do Instituto de Estudos Brasileiros da USP (1976)
- 1.2.17. Coordenador da Comissão Assessora dos Cursos de Teatro do CTR (1974/1976)
- 1.2.18. Membro da Comissão Assessora dos Cursos de Teatro (1969/1973 e 1977/78)
- 1.2.19. Coordenador da Área Prática dos Cursos de Teatro (1978/79)
- 1.2.20. Representante substituto da categoria dos doutores no CTR, Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, de 1971 a 1978
- 1.2.21. Coordenador do Curso de Extensão Universitária

- 1.2.21. sobre Teatro Brasileiro promovido pelo Setor Teatro do CTR em cooperação com a União Cultural Brasil-Estados Unidos (1973)
- 1.2.22. Coordenador do Curso de Atualização Teatral e Teatro Brasileiro realizado em Araraquara em cooperação com a Faculdade de Filosofia Ciências e Letras local (1974)
- 1.2.23. Coordenador do Ciclo sobre Teatro Brasileiro promovido pelo Setor Teatro do CTR no Paço das Artes, em cooperação com a Secretaria da Cultura do Estado (1972)
- 1.2.24. Coordenador dos ciclos de conferências sobre teatro realizados no Setor sob o patrocínio do Sesi e da APCA (1973)
- 1.2.25. Presidente da Comissão Coordenadora para instalação do Teatro-Laboratório do CTR, no Ibirapuera, desde 1970.
- 1.2.26. Diretor substituto da Escola de Arte Dramática, incorporada à USP, por três vezes em diferentes períodos, nos exercícios de 71, 72 e 73.
- 1.2.27. Representante substituto da ECA junto ao Conselho de Educação, da Secretaria da Educação do Estado (1975/76)
- 1.2.28. Membro da Comissão Especial encarregada do processo administrativo contra o servidor Waterloo Gregório da Silva (70/71)
- 1.2.29. Membro da mesa receptora e apuradora da eleição para representante discente no Conselho Universitário (1974)

- 1.2.30. Membro da comissão designada pelo Diretor da EAD para emitir parecer sobre a encenação da Peça "O Preço da Revolta no Mercado Negro", para os exames do 2º ano
- 1.2.31. Membro da Comissão que elaborou o ante-prometo da estrutura curricular dos Cursos de Teatro (1972)
- 1.2.32. Presidente da mesa receptora e apuradora, na eleição do representante do corpo discente junto ao CTR (1973)
- 1.2.33. Membro da mesa que presidiu a eleição do suplente da categoria de Assistente Doutor junto ao CTR (1975)
- 1.2.34. Membro da comissão que processou a verificação das faltas cometidas pelos alunos em Estilo da EAD, entre janeiro de 1970 e março do mesmo ano
- 1.2.35. Coordenador da vinda a São Paulo do elenco dos alunos da Escola de Teatro da Universidade da Bahia (junho de 1973) com "A Casa de Bernarda Alba" de Garcia Lorca, sob a direção do ex-aluno dos Cursos de Teatro da ECA, José Possi Neto
- 1.2.36. Coordenador a excursão à Bahia da caravana de professores e alunos da EAD (25 elementos) para apresentação em Salvador das peças "Nossa Cidade" de Thornton Wilder e "Boca de Ouro" de Nelson Rodrigues, incluindo a preparação de conferências e debates num intercâmbio com a União Cultural Brasil - Estados Unidos e a Universidade Federal da Bahia
- 1.2.37. Coordenador da caravana artística formada por alunos e professores da EAD e da ECA (27 pessoas) que, a convite do governo maranhense, realizou em São

- 1.2.27. Luis espetáculos e cursos, com apresentações não apenas no Teatro Artur Azevedo, mas ainda em praça pública, na Fonte do Ribeirão
- 1.2.28. Membro da Comissão Planejadora do TUSP - Teatro da Universidade de São Paulo (1977)
- 1.2.29. Presidente-Coordenador do Encontro para Debate sobre Teatro Popular, promovido pela Universidade Federal da Bahia, em Salvador (1975)
- 1.2.30. Conferencista no Debate sobre Teatro Brasileiro, promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais em Belo Horizonte (1976)
- 1.2.31. Conferencista sobre Teatro Brasileiro na Faculdade de Filosofia de São José do Rio Pardo (1973)
- 1.2.32. Observador na II Semana Paulista de Estudos de Relações Públicas, promovida pela ECA/USP e pela Associação Brasileira de Relações Públicas (1971)
- 1.2.33. Participante da Semana de Jornalismo promovida pelo Departamento de Jornalismo da ECA/USP (1972)
- 1.2.34. Conferencista e participante da mesa debatedora da 12.ª Semana de Estudos de TV, patrocinada pela ECA/USP, apresentando o trabalho "O Teatro na Televisão" (1975)
- 1.2.35. Conferencista nas Faculdades Metropolitanas Unidas, FMU, em tema sobre Teatro Brasileiro (1974)
- 1.2.36. Conferencista, realizando ainda debates públicos, sobre tema de Teatro Brasileiro, no Ginásio "Albino Cesar" de Tucuruvi (1975)
- 1.2.37. Conferencista e participante da Comissão Julgadora na Semana do Super-8, realizada no Ginásio "Albino Cesar" (1978)

- 1.2.38. Distinção em Literatura Francêsa, na tese subsidiária à sua defesa para Doutorado, com o trabalho "Goldoni na França"
- 1.2.39. Distinção em Literatura Brasileira, na tese subsidiária à sua defesa para Doutorado, com o trabalho "Derivantes literárias da Missão Francesa no Brasil - Inocência, ou o mito da jovem divina"
- 1.2.40. Chefe substituto do CTR - Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, no período em que o Exo. Professor Titular se afastou para participar de Banca Examinadora em Araraquara (1978)

1.3. Títulos extra-acadêmicos

- 1.3.1. Membro Fundador do Conselho Municipal de Cultura de Santos, SP, (1939)
- 1.3.2. Membro Fundador da Comissão Municipal de Teatro da Prefeitura de São Paulo (1954)
- 1.3.3. Membro Fundador da Comissão Estadual de Teatro (1955)
- 1.3.4. Secretario-Executivo da Comissão Estadual de Teatro (1957/1965)
- 1.3.5. Diretor Artístico da 1a. Cia Teatral Bibi Ferreira (1943/44)
- 1.3.6. Consultor Literário da Cia. Teatral Dulcina-Odilon (1941/1946)
- 1.3.7. Diretor Geral de "Os Comediantes" em sua fase profissional (1945/47)
- 1.3.8. Crítico teatral de "O Jornal" do Rio de Janeiro (1945) :
- 1.3.9. Colaborador das principais revistas literárias do país, "Esfera", "Dom Casmurro", "Cultura", "Clima" e "Planalto" (1939/1951)
- 1.3.10 Crítico Literário de "A Tribuna" de Santos (1947/48)
- 1.3.11 Diretor do Suplemento Literário de "O Diário" de Santos (1947/49)
- 1.3.12 Crítico teatral e columnista de "A Folha de São Paulo" (1951/57)

- 1.3.13. Correspondente e crítico teatral de São Paulo no "Diário de Notícias" do Rio de Janeiro (1954/1964)
- 1.3.14. Redator Chefe do semanário "Radar", SP, (1949/1952)
- 1.3.15. Programador da Radio Record (1952/1954)
- 1.3.16. Programador da TV Record (1954/1957)
- 1.3.17. Diretor Fundador do Teatro Natal, SP, (1955/58)
- 1.3.18. Redator Chefe do semanário "Internacional News" de São Paulo (1958/61)
- 1.3.19. Redator da firma de publicidade Arco/Artusi (1958)
- 1.3.20. Redator da firma de publicidade Colábor Promoção e Propaganda (1959/1960)
- 1.3.21. Redator e Chefe de Criação da Rino Publicidade (1961/1964)
- 1.3.22. Consultor Literário do Teatro Popular de Arte, de Maria Della Costa e Sandro Polloni (1946/1970)
- 1.3.23. Crítico de Dança de "O Estado de São Paulo" (1975)
- 1.3.24. Diretor Fundador do Teatro Anchieta, do SESC, SP (1967/1968)
- 1.3.25. Presidente da Comissão Julgadora do Concurso de Peças Teatrais do Serviço Nacional de Teatro do MEC (1967)
- 1.3.26. Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Peças Teatrais do Serviço Nacional de Teatro, do MEC, (1975)
- 1.3.27. Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Peças promovido pela Caixa Económica do Estado de Goiás (1975)
- 1.3.28. Conselheiro da Associação Paulista de Críticos

- 1.3.28. de Artes (1954/1972)
- 1.3.29. Sócio Honorário da Associação Paulista de Críticos de Artes (1973)
- 1.3.30. Presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes (1975/1976)
- 1.3.31. Assessor Cultural do Secretário da Promoção Social (1967/1970)
- 1.3.32. Curador da Televisão Educativa da Fundação Padre Anchieta (1968/1970)
- 1.3.33. Presidente da Comissão que elaborou a Lei sobre o Patrimônio Histórico do Estado (1969)
- 1.3.34. Presidente da Comissão Julgadora do Festival Estadual de Teatro, realizado em Franca, SP, (1975)
- 1.3.35. Presidente da Comissão Estadual de Circos, da Secretaria da Cultura do Estado (1976/1979)
- 1.3.36. Conselheiro da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (1960/1979)
- 1.3.37. Conferencista no ciclo sobre a década de 20, promovido pela Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo, abordando temas de Teatro Brasileiro (1975)
- 1.3.38. Conferencista no ciclo sobre Teatro Brasileiro, promovido pela Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo (1977)
- 1.3.39. Ciclo de palestras sobre Teatro Brasileiro, com debates, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Santos (1974)
- 1.3.40. Conferencista sobre o tema "TBC", no seminário "Caminhos do Teatro Brasileiro", promovido pelo Museu de Arte de São Paulo (1971)
- 1.3.41. Participante do debate nacional de comunicações,

- 1.3.41. promovido pela Câmara Federal, representando a ECA/USP (1975)
- 1.3.42. Membro da Comissão Julgadora do 1º Festival de Teatro, Artes Plásticas e Música, promovido pelo Liceu Eduardo Prado (1971)
- 1.3.43. Membro da Comissão Julgadora dos trabalhos apresentados ao Lions Clube de Tremembé no sesquicentenário da Independência (1972)
- 1.3.44. Participante e conferencista do Ciclo de Peças Radiofônicas Alemãs, patrocinado pelo Canal 2, Fundação Padre Anchieta (1976)
- 1.3.45. Promotor, como Presidente da APCA, do ciclo "O Vício de Debater", em que foram analisadas publicamente obras de teatro, cinema, dança e artes plásticas (1975/76)
- 1.3.46. Participante da Semana de Folclore promovida pela Prefeitura Municipal do Guarujá, com apresentação de trabalho sobre "Folclore no Teatro" (1976)
- 1.3.47. Coordenador e debatedor em sessão do I Simpósio de Folclore promovido pela Secretaria da Cultura do Estado (1976)
- 1.3.48. Debatedor no II Simpósio de Folclore promovido pela Secretaria da Cultura do Estado (1977)
- 1.3.49. Debatedor no III Simpósio de Folclore promovido pela Secretaria da Cultura do Estado (1979)
- 1.3.50. Membro do Conselho Consultivo de Teatro, do Serviço Nacional de Teatro (MEC), representando a Associação Paulista de Críticos de Teatro (1959)
- 1.3.51. Patrono de todas as turmas dos 1º e 2º graus na Escola Estadual Valdomiro Silveira, de Cafelandia (76)

- 1.3.52. Entrevistador, a convite da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado, do ator Procópio Ferreira em seu depoimento prestado ao Canal 2, Televisão Cultura (1977)
- 1.3.53. Entrevistador, a convite do Serviço Nacional de Teatro, do ator Rodolfo Mayer em seu depoimento para memória do MEC - Ministério da Educação e Cultura (1978)
- 1.3.54. Entrevistador, a convite Nacional de Teatro, do crítico teatral Décio de Almeida Prado em seu depoimento para memória do MEC (1977)
- 1.3.55. Depoente, a convite do Serviço Nacional de Teatro, para memória do MEC, de sua vida artística, depoimento já publicado sob o título DEPOIMENTOS - MEC/ /SNT-2 (1978)
- 1.3.56. Coordenador e conferencista no ciclo de palestras promovido no Teatro Eugenio Kusnet de São Paulo sobre o tema "O Ator na Estética do Teatro Contemporâneo" (1977)
- 1.3.57. Participante do curso da professora inglesa Lisa Ullman sobre o método de análise do movimento criado por Rudolf Laban, patrocínio da Comissão de Denúncia da Secretaria da Cultura do Estado, no Teatro Galpão (1978)

2. Atividades artísticas

- 2.1. Escritor, iniciando-se na revista acadêmica "Ritmo", conto "O Homem sem Personalidade" (1935), seguindo-se publicações episódicas mas constantes até o presente (Vide Relatório descritivo dos comprovantes)
- 2.2. Crítico Literário, iniciando-se no jornal "Dom Casmurro" do Rio de Janeiro, artigo "Nélio Reis e outro menino prodígio" (1937). Essa atividade também se mantém em caráter episódico e constante (V. Relatório)
- 2.3. Crítico Teatral, iniciando-se com o comentário "O Garçon do Casamento" (1938), prosseguindo a atividade em vários outros ciclos da carreira (V. Relatório)
- 2.4. Cronista, iniciando-se no "Diário" de Santos com "Um Caso Rumoroso" (1938), atividade retomada em outros episódios (V. Relatório)
- 2.5. Crítico Musical, iniciando-se com "O Grupo Amigos da Arte", no "Diário" de Santos (1939), seguindo-se retomadas da atividade em outros momentos (V. Relatório)
- 2.6. Publicação do livro de contos "Bonecos de Engenço", prêmio da Academia Brasileira de Letras (1940), Ed. Vecchi, Rio
- 2.7. Compositor musical, em música de fundo para a peça de Paulo Gonçalves "A Comédia do Coração", estreada pela Cia. Dulcina-Odilon no Rio de Janeiro, Teatro Regina (1941)
- 2.8. Tradutor teatral -atividade longamente repetida,

- 1.2.8. conforme Relatório- iniciando-se com "A Mulher Inatingível" de Somerset Maugham, encenada no Rio pela Cia. Dulcina-Odilon, da qual era o Diretor Literário (1941)
- 1.2.9. Publicação do 2º livro de contos, "O Clube dos Nudistas", Editora Globo de Porto Alegre (1942)
- 1.2.10 Tradução de "A Princesa de Babilônia" de Voltaire, Ed. Martins, SP, (1942)
- 1.2.11 Tradução do romance "Flor Escuro" de John Galsworthy, Ed. Globo, Porto Alegre (1942)
- 1.2.12 Teatrólogo, iniciando-se com "A Moreninha", comédia extraída do romance de Joaquim Manoel de Macedo, para estréia da Cia. Bibi Ferreira (1943)
- 1.2.13 Diretor-encenador do mesmo elenco, estreado no Rio para reinaugurar o Teatro Fenix (1944)
- 1.2.14 Tradução de "Pigmalião" e "Cesar e Cleópatra" de Bernard Shaw, para a Cia. Dulcina-Odilon (1944/45)
- 1.2.15 Tradução de "Confissão de meia-noite" de Georges Duhamel, Editora Guaira, Curitiba (1945)
- 1.2.16 Tradução de "1919" de John dos Passos, Editora Guaira, Curitiba (1945)
- 1.2.17 Tradução de "A Corte de Luis XIV" de Saint-Simon, Editora José Olímpio, Rio (1945)
- 1.2.18 Tradução de "Subterrâneos do Vaticano" de André Gide, Edições Cultura, São Paulo (1945)
- 1.2.19 Tradução da peça "Desejo" de O'Neill para o grupo carioca "Os Comediantes" (1945)
- 1.2.20 Direção e profissionalização desse grupo, estreado no Rio a 17 de julho de 1946 no Teatro Ginástico, consolidando e reafirmando o moderno teatro brasileiro (1946)

- 1.2.21. Tradutor de "Bolívar" de Thomas Rourke, Editora Martins, SP, (1947).
- 1.2.22. Tradução de "Paganini" de Opal Wheeler, Ed. Melhoramentos (1947)
- 1.2.23. Publicação de "O Mistério do Anel", novela juvenil premiada pela Academia Brasileira de Letras, Ed. Melhoramentos (1947)
- 1.2.24. Tradução de "Porque morreu Jesus" de Van Passen, Editora Nacional, SP, (1947)
- 1.2.25. Tradução de "Chopin - Primeiros Anos", de Opal Wheeler, Ed. Melhoramentos (1947)
- 1.2.26. Tradução de "Bach" de Opal Wheeler, Ed. Melhoramentos, (1948)
- 1.2.27. Tradução do romance "O Jovem Renny" de Mazo de la Roche, Ed. Globo (1948)
- 1.2.28. Tradução de "um fio de esperança", Ed. Seleções, SP, (1949)
- 1.2.29. Redação e Direção Geral do Suplemento Literário de "O Diário" de Santos (1947/49)
- 1.2.30. Redação e Secretaria Geral do semanário "Radar" em São Paulo (1949/52)
- 1.2.31. Tradução de "Massacre" de Emmanuel Roblès, Cia. Teatro de Equipe, direção Graça Melo, Teatro Regina do Rio de Janeiro (1951)
- 1.2.32. Direção artística do Teatro Popular de Arte, de Maria Della Costa e Sandro Polloni, estreando no Teatro Fenix do Rio de Janeiro e posteriormente excursionando o país durante anos, com várias peças e traduções no repertório (1948/70)
- 1.2.33. Tradução de "A Prostituta Respeitosa" de Sartre,

- 1.2.33. para o Teatro Popular de Arte (1949)
- 1.2.34. Tradução de "Peg do meu coração" de O'Connors, para o Teatro Popular de Arte (1950)
- 1.2.35. Adaptação do romance "Morro dos Ventos Uivantes" de Emily Brontë para o Teatro Popular de Arte (1951)
- 1.2.36. Redator da "Folha de São Paulo", coluna diária sobre teatro nos 3 jornais da firma, incluindo crítica, coluna informativa e reportagem, totalizando 2.100 publicações (1951/57)
- 1.2.37 Redator-programador da Rádio Record com 3 programas semanais, totalizando 952 transmissões (1950/53)
- 1.2.38 Redator-programador da TV Record, totalizando 74 transmissões (1953/55)
- 1.2.39. Argumentista do filme "O Comprador de Fazendas" da Maristela, com Procopio Ferreira e Henriëtte Morineau (1952)
- 1.2.40. Argumentista e roteirista juntamente com Osvaldo Moles, do filme "Simão e Caólho" da Maristela, obtendo dois prêmios, "Saci" e "Governador do Estado" (1954)
- 1.2.41. Criador, primeiro da Comissão Municipal de Teatro, e depois da Comissão Estadual de Teatro, torna-se seu membro e, logo após, seu Secretário Executivo, instituindo o Plano Estadual de Estímulo ao Teatro, que ao efetivar-se transformou São Paulo o líder das realizações teatrais no país, marcando uma era que se iniciou com o TBC e em seguida cresceu com o Teatro de Arena e o Teatro Oficina (1954/70)
- 1.2.42. Autor da comédia "O Casal 20", estreada no Teatro Maria Della Costa sob direção de Rui Afonso (1957)

- 1.2.43. Argumentista, roteirista e assistente de direção do filme "Quem matou Anabela?" (1957) da Maristela
- 1.2.44. Roteirista do filme "A família lero-lero", da Maristela (1955)
- 1.2.45. Roteirista do filme "A Doutora é muito viva" de Ferenc Fekete (1955)
- 1.2.46. Argumentista do filme "Lucrécia Borgia" da Atlântida (1957)
- 1.2.47. Roteirista do filme "Casei-me com um Xavante" de Alfredo Palacios (1958)
- 1.2.48. Redator-Chefe do semanário "Internacional News" com 201 publicações (1957/1960)
- 1.2.49. Crítico teatral do "Correio Paulistano" (1958/62)
- 1.2.50. Colunista de "A Nação" (1962/63) com 25 crônicas publicadas
- 1.2.51. Diretor lançador do Teatro Natal em São Paulo, (1957/1960)
- 1.2.52. Argumentista e roteirista do filme "A Falência das Elites" da Cinedistri, com produção em aguarde (1964)
- 1.2.53. Argumentista e roteirista do filme "Oxum-Maré" de Olivier Perroy, em aguarde (1965)
- 1.2.54. Autor da peça "O Milagre dos Milagres", vencedora em concurso promovido pelo TBC - Teatro Brasileiro de Comédia
- 1.2.55. Crítico Teatral no "Diário de Notícias" do Rio de Janeiro, abordando as encenações paulistas, 732 publicações (1953/64)
- 1.2.56. Primeiro Diretor do Teatro Andriote, do SESC, (1967/1969)

- 1.2.57. Assessor Cultural do Secretário da Promoção Social de São Paulo (1967/70)
- 1.2.58. Tradução da peça inglesa "Geração em Revolta" de John Osborne, encenação de Adolfo Celi no Teatro Cultura Artística (1963)
- 1.2.59. Tradutor da comédia "Uma certa viúva" de Somerset Maugham, encenada pela Cia. Dercy Gonçalves no Teatro Cultura Artística (1957) *
- 1.2.60. Tradutor da comédia "História Proibida", encenação da Cia. Eva Todor (1958)
- 1.2.61. Fundador do Teatro Paulista de Comédia, encenando "A Hora de Fantasia" de Ana Bonacci, Teatro Maria Della Costa, SP, (1958)
- 1.2.62. Tradutor de "A Família Barrett", original inglês de Rudolf Besier, encenação do Teatro Popular de Arte em todo o país (1955/62)
- 1.2.63. Tradução da peça francesa "Conchita" de Pierre Louys, encenação da Cia. Bibi Ferreira em todo o país (1945/1970)
- 1.2.64. Tradução da comédia francesa "A carreira da Zuzu" de Armand e Gerbison, encenação da Cia. Bibi Ferreira em todo o país (1946/1969)
- 1.2.65. Publicação do conto "Caiu na vida" na antologia de publicitários "Depois das 6", SP, (1964)
- 1.2.66. Coordenador do 1º Festival de Dança do Estado de São Paulo no Teatro Anchieta (1968)
- 1.2.67. Coordenador do 2º Festival de Dança de SP, no Teatro São Pedro, (1969)
- 1.2.68. Texto de "A Moreninha", adaptação teatral do romance de Macedo, com música de Claudio Petraglia e dire-

- 1.2.68. ção de Osmar Rodrigues Cruz, Teatro Anchieta, SESC, (1969)
- 1.2.69. Texto de "O Comprador de Fazendas", adaptação teatral do conto de Monteiro Lobato, músicas de Hervé Cordovil e Walter Franco, direção de Dulcina, Teatro Anchieta, (1970)
- 1.2.70. Argumento e roteiro do filme "A Moreninha", extraído da produção teatral, interpretação de Sonia Braga, SP, (1971), prêmio do Instituto Nacional de Cinema
- 1.2.71. Crítico teatral em tele-jornal do Canal 5, totalizando 103 comentários ao vivo, (1972/74)
- 1.2.72. Publicação pela Editora Quiron/MEC de "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro", considerada em premiação do PEN CLUB "a melhor obra em prosa publicada em 76"
- 1.2.73. Texto para o espetáculo "Um Sarcu nos Anos 20", encenado com a cantora LécVinecur Freitag e o ator Ney Latorraca no Teatro Anchieta sob a direção de Fausto Fuser, promoção da Associação Alumni (1974)
- 1.2.74. Publicação do conto em antologia búlgara (1975)
- 1.2.75. Publicação de "A Outra Crítica", súpula de artigos editados durante 20 anos na "Folha de São Paulo" e "Diário de Notícias" de Rio, Editora Símbolo, SP, (1976)
- 1.2.76. Direção artística do "Show" da cantora Célia na Boite Igrejinha, texto de Helena Silveira (1977)
- 1.2.77. Atividade regeneradora do meio circense através de presidência da Comissão Estadual de Circos da Secretaria da Cultura (1976/79)
- 1.2.78. Direção da peça de Hugo Zorzetti "A Barbearia"

- 1.2.78. com os atores José Cunha, Abel Bravo e Benê Rodrigues no "Movimento Zero Hora", estréia no Teatro Aplicado (1977), 25 apresentações
- 1.2.79. Retomada da mesma direção, com os atores Abel Bravo, José Eduardo e Marcelo Moraes, no pequeno auditório do TUCA e em excursão por todo o Interior paulista (1977/79)
- 1.2.80. Texto e direção do espetáculo "Mao. Underground" com o elenco do Circo-Teatro Irmãos Almeida, na exposição sobre o circo promovida pelo Paço das Artes, Secretaria da Cultura do Estado, (1978)
- 1.2.81. Texto e direção do espetáculo "Liberdade, camarã", estilização do jogo da capoeira, com o elenco do Centro Cultural Guimarães Rosa, de São Bernardo do Campo, estreado a 7 de setembro de 1978 no Sindicato dos Metalúrgicos local, seguindo-se novas apresentações, na periferia e no Teatro Tuca, de São Paulo (1978/79)
- 1.2.82. Promoção do 1º, do 2º e do 3º Festival Flolin de Artes Cênicas (1977/78/79)
- 1.2.83. Promoção do Festival "Letal no Circo" (1978/79)
- 1.2.84. Palestra na Semana Cultural de Carapicuíba (1978)
- 1.2.85. Artigo "O Teatro e a Academia" no Suplemento Literário de "O Estado de São Paulo" (1977)
- 1.2.86. Debatedor na leitura de "A Heroica Pencada" de Carlos Queiroz Teles, em ciclo patrocinado pelo Teatro Ruth Escobar (1977)
- 1.2.87. Fundação da Escola Flolin de Artes Cênicas, da Secretaria da Cultura do Estado de SP (1978)
- 1.2.88. Publicação de "Inocência, o mito da jovem divina"

- 1.2.88. no Suplemento do "Estado de São Paulo" (1978)
- 1.2.89. Tradução de "Armadilha", original norte-americano de Ira Levin, encenação do grupo "Persona" no Teatro Aliança Francesa (1978/79)
- 1.2.90. Publicação do estudo "O Circo, espaço arquetipal convergente" no Anuário da Associação Paulista de Críticos de Artes
- 1.2.91. Publicação de um estudo sobre o circo no Catálogo da Exposição sobre o Circo, promovida no Paço das Artes pela Secretaria da Cultura do Estado
- 1.2.92. Tradução de "Medeia" de Eurípides, em colaboração com Junia Silveira Gonçalves, publicação da Editora Abril (1976/79)
- 1.2.93. Promoção do "Encontros do Teatro Brasileiro", promoção conjunta com a Secretaria Municipal de Cultura, na Biblioteca Municipal e na ECA, com apresentação de 7 conferencistas convidados (1978)
- 1.2.94. Leitura pública de textos inéditos de Mircea Silveira, comemorando 40 anos de teatro, promoção do Sindicato dos Atores de São Paulo no Teatro Ciranda, sendo lidas as peças "Beliver" e "Eros", este um musical em parceria com Milton Nascimento
- 1.2.95. Tradução da comédia francesa de André Roussin "Uma certa cabana", encenada no Teatro Ciranda (1978)
- 1.2.96. Direção da peça "Os Convalescentes" de José Vicente, com alunos do Setor Teatro da ECA (1978)
- 1.2.97. Publicação de 3 artigos no "Jornal da Capoeira" sobre esse fato folclórico brasileiro
- 1.2.98. Participação de apresentações, debates e encenações nas homenagens aos 40 anos de teatro, culminando com a recepção no Teatro Municipal do Prêmio da APCA

- 2.99. Argumentista e roteirista do filme "O Trote dos Sádicos" (1977)
- 2.100. Tradutor e adaptador para dublagem em inglês do filme originalmente italiano, já exibido no Brasil sob o título de "A Rebelião dos Brutos" (1975)
- 2.101. Tradutor da peça norte-americana "Volta, Mocidade" (Come back little Sheba) de William Inge, encenada primeiro pelo elenco Graça Melo - Olga Navarro, e depois pela Cia. Maria Della Costa e Henriette Morineau (esta com o título de "É preciso viver" (1952, 1957 e 1959)
- 2.102. Tradutor da comédia de André Birabeau "O Mundo é uma bola", encenada pela Cia. Eva Todor (1961)
- 2.103. Tradutor da peça norte-americana "Amor e Cacamento" (Saturday's children) de Maxwell Anderson, encenada pela Cia. Nicette Bruno (1954)
- 2.104. Tradutor da comédia de Feydeau "Com a Pulga atrás da Orelha", encenada primeiro pela Cia. Maria Della Costa (1957) e depois pela Cia. Fernanda Montenegro, desta vez no Rio (1962)
- 2.105. Argumentista e roteirista da adaptação para cinema do romance de Dinah Silveira de Queiroz "A Muralha" para a produtora Reginaldo Farias Cinematográfica / Embrafilmes, ora em preparação (1978)
- 2.106. Autor da comédia "Uma Garota Compreensiva", encenada inicialmente no Teatro Coliseu de Santos, em 1945, e posteriormente retomada por inúmeros elencos maiores no Interior do Estado, especialmente em Sorocaba
- 2.107: "Ladrão de Milhão", comédia de MS encenada em Santo

- 2.107. André pelo Teatro Estável Anador (1967)
- 2.108. Tradutor, juntamente com Isa Silveira Leal, da comédia de Shakespeare "Como Quizeres", encenada pelo Teatro do Estudante do Rio de Janeiro sob a direção de Sadi Cabral (1941)
- 2.109. Tradutor da comédia de Julien Luchaire "Altitude 3.200 metros", encenada no Rio de Janeiro pelo Teatro do Estudante, marcando a estréia de Cacilda Becker (1942)
- 2.110. "Jubiabá", adaptação teatral do romance de Jorge Amado, a ser encenada pela Universidade Federal da Bahia, sob a direção de João Augusto (1976)
- 2.111. "Eros", musical escrito em parceria com Milton Nascimento, em estudo para produção do Canal 13 no Teatro Bandeirantes (1979)
- 2.112. "Bolivar Quetzalcoatl", drama histórico com o qual o candidato pretende defender sua tese de Livre Docência, realizando o estudo estético comparativo entre suas duas escritas, uma de 1944 e outra de 1978, ora em ensaios pelo elenco de estudantes da Pontifícia Universidade Católica (PUC)
- 2.113. "Vamos tomar Monte Castelo", argumento e roteiro cinematográfico escrito para a Omega Filmes, em preparação de produção (1978)
- 2.114. Tradutor de "Desejo", de O'Neill, publicado pelas Edições Bloch (1974)
- 2.115. Tradutor de parte da trilogia norte-americana "Mourning becomes Electra" de Eugene O'Neill, intitulada em português "A Mal Assombrada", Edições Bloch (1976)
- 2.116. Livro de contos "Caiu na Vida", Edição da Civilização

- 2.116. Brasileira, Rio de Janeiro (1969)
- 2.117. "São Paulo, Terra e Gente", parte referente à História do Teatro Paulista, Edições Globo, Porto Alegre (1971)
- 2.118. Conto "Noite de Natal" publicado na antologia da Editora Searaiva "Contos de Natal" (1951)
- 2.119. Revisão e copy-desk das Memórias da atriz Wanda Marchetti, Edição MEC/SNT, Rio de Janeiro (1979)
- 2.120. Prefácio à peça infantil de Hilton Have "Loja de Brinquedos", Edições Símbolo, SP (1977)
- 2.121. Colaborador na filmagem de "A Flor da Pele", extraído da peça de Consuelo de Castro, pela OCA CINEMATOGRÁFICA LTDA/ (1975)
- 2.122. Colaborador do "Pecceal de Vitor", grupo de ex-alunos da Escola de Arte Dramáticas da USP em suas produções teatrais (1975)
- 2.123. Participante, como presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes, do XI Congresso Estadual de Teatro Amador, realizado em Marília (1976)
- 2.124. Participante das comemorações dos festejos do Centenário de Imigração Italiana em São Paulo (1976) —
- 2.125. Participante da "Feira do Escritor" no SESC com o livro "A Outra Crítica" (1976)
- 2.126. Crônica sobre o mimo Ricardo Bandeira, em livro de autoria deste, no qual se auto-biografava (1977)

3. Atividades didáticas

- 3.1. Desde 1968, Professor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com atuação principal no Setor Teatro, do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão da ECA, tendo também eventuais participações nos setores de Televisão e Cinema, bem como na Escola de Arte Dramática, anexa como instituto de ensino médio. Após seu doutoramento em 1973, atuação constante nos cursos de Pós-Graduação, ministrando cursos e orientando 13 inscrites, entre os quais 1, Prof. José Benedito Camargo, já obteve em 1978 seu título de mestre.
- 3.2. Entre 1968 e 1973 dedicou-se à disciplina Teatro Brasileiro e a seus desdobramentos (TB I, II e III), a nível de graduação. A partir de 1974 teve a seu cargo uma disciplina de básico, Introdução ao Teatro, Cinema, Rádio e TV, hoje extinta, não só coordenando o curso mas também se incumbindo das aulas referentes ao campo especificamente teatral.
- 3.3. Em 1975 passou também a lecionar matérias práticas, entre as quais Improvisação (I e II), Interpretação (I e II) e Direção Teatral (I, II e III), não só isoladamente como também participando de projetos que agrupavam professores e alunos do Setor Teatro.
- 3.4. Como professor substituto, ministrou aulas nos cursos de Cinema e Televisão, nas disciplinas respectivas de Interpretação. (1976/77)

- 3.5. Cursos ministrados a nível de Pós-Graduação:
 Direção Teatral (2º semestre de 78), "Italia Fausta" (1º semestre de 78), "A Cultura Espontânea - busca de uma expressão nacional e popular para nessa arte", (2º semestre de 77), "Italia Fausta" (1º semestre de 77) e "Influência Italiano no Teatro Brasileiro (2º semestre de 76).
- 3.6. Presidente da banca que aprovou a suficiência para defender o título de mestre do aluno de Pós-Graduação José Benedito Camargo (1978)
- 3.7. Presidente da banca que examinou o candidato José Benedito Camargo, conferindo-lhe o título de mestre (1978)
- 3.8. Aula no Debate sobre Teatro Brasileiro realizada pela Universidade Federal de Minas Gerais em Belo Horizonte, abordando a história da modernização do Teatro Brasileiro (1976)
- 3.9. Prdidente e coordenador dos estudos do Encontro sobre Teatro Popular, promovido pela Universidade Federal da Bahia em Salvador, apresentando o trabalho "A Hora da Virada" (1975)
- 3.10. Ciclo de conferências sobre Teatro, promovido pela Faculdade de Filosofia de Anaraquara, apresentando tres aulas com debates (1975)
- 3.11. Aula sobre teatro na Faculdade de Filosofia de São José do Rio Pardo (1973)
- 3.12. Orientador da candidata a Mes trado em Música, Iara Moreira, substituindo orientadores anteriores.
- 3.13. Presidente da banca que outorgou à candidata Iara Moreira o título de Mestre em Música. (1975)

- 3.14. Membro da banca que determinou suficiência para a candidata a Mestre Sonia Maria Luyten (1976)
- 3.15. Membro da banca julgadora nos exames de interpretação de alunos da Escola de Arte Dramática da USP que interpretarem "Rashomon" (1975)
- 3.16. Membro da banca para seleção dos candidatos ao ingresso na Escola de Arte Dramática nos vestibulares de 1976, que se alongaram por 17 dias.
- 3.17. Orientador do bolsista peruano Carlos Enrique Padilla Pardo (1971/72), que já completou seus créditos.
- 3.18. Orientador do bolsista norte-americano Eric Mitchell Sabinson, pesquisador de Teatro Brasileiro (1973/74)
- 3.19. Orientador de 4 monitores inscritos em Teatro Brasileiro que atuaram no Setor Teatro no período 1971/72
- 3.20. Professor de Teatro Brasileiro na Escola de Arte Dramática, em substituição do prof. Renata Pollotini (1972/73)
- 3.21. Professor no Curso de Teatro ministrado pelo CTR aos alunos da Universidade Federal do Maranhão (19 bolsistas) que nos visitaram em julho de 1972, recebendo eles, ainda, aulas práticas com visitas ao meio teatral paulistano, fora do horário curricular
- 3.22. Membro da Comissão informal que, durante as férias de 1971/72 elaborou a reestruturação dos vestibulares da Escola de Arte Dramática da USP
- 3.23. Professor, em São Luis do Maranhão, de Teatro Brasileiro no curso concentrado lá ministrado pela ECA/USP mediante convênio com a Universidade Federal do Maranhão (1972 e 1973)

- 3.24. Diretor substituto da Escola de Arte Dramática da USP em tres ocasiões (1971, 1972 e 1973) em periodos que variaram de 20 dias a 3 meses.
- 3.25. Representante substituto da ECA junto ao Conselho de Educação da Secretaria de Educação do Estado (1975)
- 3.26. Organizador da vinda a São Paulo do elenco de alunos da Escola de Teatro da Universidade da Bahia (junho de 1973) com o espetáculo "A Casa de Bernarda Alba" de Garcia Lorca, direção de nosso ex-aluno José Possi Neto
- 3.27. Organizador da ida à Bahia, em julho de 1973, da caravana de professores e alunos da Escola de Arte Dramática da USP (25 pessoas), para apresentação em Salvador das peças "Nossa Cidade" de Thornton Wilder e "Boce de Ouro" de Nelson Rodrigues, seguindo-se conferências e debates
- 3.28. Organizador da caravana artística formada por alunos e professores da ECA e da EAD (27 pessoas) que, a convite do governo maranhense, realizou em São Luis cursos e espetáculos, entre os quais "Antígona" de Sófocles, encenada não só no Teatro Artur Azevedo mas também em praça pública, na Fonte do Ribeirão (agosto de 1971)
- 3.29. Professor-Assistente do Curso de Natação do Professor Ken-Ichi Sato, ministrado nos clubes Pinheiros, Tietê, Saldanha da Gama e Associação Atlética Osvaldo Cruz durante décadas (1950/1977)
- 3.30. Professor de Natação do Clube Paineiras do Morumbi (1967/68)

- 3.31. Professor de ginástica em curso de agrupamento espontâneo oferecido a alunos, professores e funcionários da ECA 3 vezes por semana, às 7 da manhã, durante 5 anos (1971/75)
- 3.32. Coordenador das aulas de Artes no Curso de Jornalismo e Editoração (1971)
- 3.33. Julgador das provas em Artes apresentadas pelos alunos de Jornalismo e Editoração sobre matéria dada pelo professor Paulo Emílio Sales Gomes (1971)
- 3.34. Aula-palestra a 40 psiquiatras no "Centro de Estudos Psiquiátricos do Hospital dos Servidores Públicos do Estado" (1976)
- 3.35. Parecer sobre o trabalho de autoria da professora Ana Mae Tavares Bastos Barbosa sobre "Dos Preconceitos sobre o Ensino de Arte" (1976)
- 3.36. Participante da banca examinadora de interpretação da 2ª. Série de Escola de Arte Dramática de USP, com a peça "Sinal de Vida" de Lauro César Muniz (1976)
- 3.37. Aula-palestra na Volkswagen do Brasil S/A, em São Bernardo do Campo, sobre Teatro Brasileiro, na "Semana de Cultura Geral" promovida em 1976
- 3.38. Na Escola de Sociologia e Política de São Paulo, membro da banca que examinou e aprovou a candidata Maria Regina Adaglio Neto (1976), grau de mestrado
- 3.39. Na mesma Escola de Sociologia e Política de São Paulo, membro da banca que examinou e aprovou o candidato a mestre Sidney Carlos Aznar (1978)
- 3.40. Representante do MEC - Ministério da Educação e Cultura - na verificação das condições de ensino de 2 cursos da Universidade Católica de Minas Gerais, em Belo Horizonte (1977)

- 3.41. Supervisor junto à Escola de Educação Física da USP, por designação do Exo. Sr. Diretor da Escola de Comunicações e Artes, da interação entre as duas áreas para cumprimento das exigências legais de disciplinas práticas de esporte, por parte dos alunos (1977)
- 3.42. Coordenador dos trabalhos com alunos e professores da Julliard Arts School de Nova York, juntamente com alunos e professores da ECA e da EAD, na Cidade Universitária, seguindo-se recepção por nós espontaneamente oferecida (1977)
- 3.43. Organizador da participação de alunos da ECA e da EAD no espetáculo da Comédie Française no Teatro Municipal de São Paulo, na qualidade de figurantes, na encenação de "Le Malade Imaginaire" de Molière" (1977)
- 3.44. Aula-palestra sobre Teatro Brasileiro para os formandos da Escola de Administração de Empresas de São Paulo (1977)
- 3.45. Membro titular da Comissão Examinadora no Exame Geral de Qualificação do candidato a Mestre Joseph Maria Luyten (1977)
- 3.46. Orientador do bolsista peruano Felipe Buendia del Corral (1977/78/79)
- 3.47. Orientador, a nível Departamental, por indicação do Chefe do CTR, de 5 professores da categoria dos Auxiliares de Ensino (1978)
- 3.48. Aula inaugural dos cursos de 1978 nos cursos do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
- 3.49. Membro da Comissão designada pelo MEC - Ministério da Educação e Cultura - para verificar in loco o curso para Licenciatura em Desenho da Escola de Música e Belas Artes de Curitiba, Paraná (1978)

3.50. Membro Titular da Banca que realizou o Exame Geral
de qualificação de candidata ao título de Mestre
Ione Soares de Lima (1978)

3.1. Pesquisas

- 3.1.1. Sobre a influência italiana no teatro brasileiro, pesquisa de que resultou a tese de doutoramento em que o candidato foi aprovado com Distinção, mais tarde publicada em livro sob o título "A Influência italiana no teatro brasileiro", Edição Quíron/MEC, 1976, obtendo do PEN CLUB DO BRASIL o prêmio de "melhor livro em prosa" publicado naquele ano
- 3.1.2. Sobre a "Commedia dell'Arte" e seu maior autor, Goldoni, pesquisa enunciada no estudo "Goldoni na França", com o qual o candidato obteve Distinção em Literatura Francesa, matéria subsidiária na obtenção de seu doutoramento
- 3.1.3. Sobre a Missão Francesa no Brasil e suas consequências em termos de Literatura, efetivada no ensaio intitulado "Derivantes Literárias da Missão Francesa no Brasil - Inocência, ou o mito da Jovem Divina", com o qual obteve Distinção na matéria subsidiária à sua tese de Doutorado, em Literatura Brasileira
- 3.1.4. Sobre a atriz Italia Fausta, considerada nessa maior trágica, falecida em 1951, pesquisa complementar da tese sobre a influência italiana no Teatro Brasileiro, objeto inclusivo de curso ministrado em dois semestres a nível de Pós-Graduação

- 3.1.5. Sobre o ator Nino Mello, considerado nesse maior cômico em tipos italo-brasileiros, falecido em 1967, pesquisa complementar da tese sobre a influência italiana no Teatro Brasileiro
- 3.1.6. Sobre a cultura espontânea, objeto também de curso ministrado a nível de Pós-Graduação, pesquisa que em sua fase atual resultou na apresentação do espetáculo "Liberdade, camará", em que são transpostos a nível artístico fatos folclóricos da capoeira, do candomblé e do samba-de-roda
- 3.1.7. Sobre a capoeira e sua aculturação num grande centro industrial - São Paulo - pesquisa ora em desenvolvimento na Academia de Capoeira Cordão de Ouro, dirigida pelo mestre Reinaldo Suassuna, da qual se encenará o espetáculo "A Capoeira Brasileira" para apresentação no Festival Internacional de Folclore intitulado "Olympics 79" em julho de 79 nas duas cidades-irmãs (dos Estados Unidos e do Canadá) Detroit e Windsor
- 3.1.8. Pesquisa sobre "O Teatro na Escola", realizada por incumbência do Conselho Estadual de Cultura (1970)
- 3.1.9. Pesquisa sobre a linguagem teatral do circo, da qual resultou o espetáculo "Tême. Underground", encenado sob direção do autor e candidato, no Paço das Artes, elenco do Circo-Teatro Irmãos Almeida (1978)
- 3.1.10 Promotor de convênio com o Governador Paulo Egidio Martins e a APCA para a efetivação de 3 pesquisas remuneradas, mediante concursos públicos, sobre temas da cultura espontânea (1977)

4. Atividades profissionais

- 4.1. Advogado em Santos, SP, entre 1937 e 1942
- 4.2. Jornalista em Santos, na mesma ocasião, e nos anos subsequentes até a atualidade (crítica, crônica etc.)
- 4.3. Tradutor literário e teatral, desde esse período até a atualidade
- 4.4. Escritor, com diversos livros publicados em diferentes gêneros - contos, novela juvenil, estudos teatrais, crítica etc.
- 4.5. Consultor literário da Cia. Dulcina-Ódilon entre 1939 e 1942
- 4.6. Diretor da Cia. Bibi Ferreira entre 1942 e 1945
- 4.7. Jornalista no Rio ("O Jornal" e "Diário de Notícias") entre 1943 e 1970, com interrupções
- 4.8. Diretor do grupo teatral profissionalizado "Os Comediantes" entre 1946 e 1947
- 4.9. Consultor literário do Teatro Popular de Arte, de Maria Della Costa e Sandro Polloni entre 1947 e 1970
- 4.10. Redator-Chefe do semanário "Reder" em São Paulo, entre 1949 e 1952
- 4.11. Colunista e crítico teatral na "Folha de São Paulo" entre 1951 e 1957
- 4.12. Produtor de Rádio e TV Record entre 1952 e 1957
- 4.13. Diretor-Fundador do Teatro Natal, 1956
- 4.14. Redator-Chefe do semanário "Internacional News" entre 1958 e 1961

- 4.15. Secretário Executivo da Comissão Estadual de Teatro (1957/1966)
- 4.16. Diretor Fundador do Teatro Anchieta, do SESC, entre 1968 e 1970
- 4.17. Redator da firma de publicidade Arco-Artusi (1958)
- 4.18. Redator da firma de publicidade Colábor Promoção e Propaganda (1959/60)
- 4.19. Redator e Chefe de Criação da firma Rino Publicidade (1961/64)
- 4.20. Crítico de teatro dos jornais "Correio Paulistano" e "A Nação" (1960/65)
- 4.21. Professor na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1968/1979)

DOCUMENTAÇÃO DO MEMORIAL

A documentação do presente Memorial compõe-se de livros, artigos de jornal, notas, reportagens, ofícios burocráticos, revistas, gravações, fotografias, plaquetas oferecidas em homenagem ao candidato, textos inéditos datilografados etc., que vêm cronologicamente relacionados em listagem à parte, obedecendo a nova numeração, e utilizando outro tipo datilográfico.

Evidentemente, seria impraticável documentar de modo absoluto todas as atividades vivenciadas pelo candidato, dada a extensão do período abrangido (40 anos de vida artística). Alguns dados significativos, contudo, como livros e artigos, sendo de domínio público, podem ser encontrados, caso isso venha a ser exigido, nas principais bibliotecas de São Paulo, especialmente da Biblioteca Municipal.

1

Documentos em ordem cronológica

1935

"O homem sem personalidade" - Conto, na revista "Ritmo" - Novº

1936

"Democracia" - Artigo para o jornal "Universitário" - 12-2

"Comparar é sinónimo de viver - Filosofia sintética" -
"Universitário" - Maiº

"A euthanasia do Professor Riedel" - na rev. "Boa Nova" - Maio

"Filosofia sintética" - na rev. "Boa Nova" - Outº

1937

"O Homem Sensato" - Conto, na rev. "Boa Nova" - Fevº

"Sugestão" - Conto, na rev. "Boa Nova" - Maio

"O Conto do Conto" - Conto, na rev. "Boa Nova" - Junho

"Nélio Reis e outro menino prodígio" - Crítica literária -
"Dom Casmurro" - 28-10

1938

"Claque" - Conto, na rev. "Boa Nova" - Janº-Fevº

Crítica literária a 3 livros, em "O Diário", de Santos-

"Tragédia cinematográfica" - Crônica em "O Diário", de Santos

"A túnica inconsútil", de Jorge de Lima - Crít. literária-

"Maria Perigosa", contos de Luis Jardim - " "

"O garçon do casamento" - Mesquitinha e Alma Flora - Crítica teatral

"Um caso rumoroso" - Crônica em "O Diário", de Santos

"Desmintamos o conceito de Daudet" - Crônica em "O Diário",
de Santos

"Ainda o problema dos bairros santistas" - Crônica em "O
Diário", de Santos Outº

"Cartas de amor" - Crônica em "O Diário", de Santos

"Beijos na estação" - Crônica em "O Diário", de Santos

"Prazer em conhecê-la, Finlândia!" - Crônica em "O Diário",

de Santos

- "Fábula dos muitos urubus para um cachorro só" - Em "Dom Casmurro"- 16-6
- "Encontro" - Conto na rev. "Boa Nova"- Julho
- "A despedida" - Conto, no Supl. Semanal do "Anhangüera"-
- "Um outro crime da mala" - Conto na "Revista de S. Paulo"- Agosto
- "Meu Pai" - Conto no "Boletim de Ariel"
- "Bloco 'Aí é que tem'" - Conto, na Rotogravura d' "O Estado de S. Paulo"
- "O Bloco 'Aí é que tem'" --Conto, em "O Malho"- 5-5
- "Um 'goal' contra Joel" - Crônica em "O Diário", de Santos- 4-11
- "Jorge de Lima - o escritor alternado" - Crít. literária para "Dom Casmurro"- 26-11
- "De estrela do cinema a 'Marquesa de Santos'" - Crít. de teatro- 25-10
- "Martins Fontes" - Crônica para a rev. "Brasilidade"- Dezº

1939

- "Quinze annos em Mi Bemol" - Conto, na rev. "Boa Nova"- Março
- "Crítica Literária em "O Diário", de Santos - 17-5
- Nota em "O Diário", de Santos: "Miroel não redigirá mais a "Crítica Literária"- 18-7
- "Grupo 'Amigos da Arte'" - 18º Concerto - Crítica musical em "O Diário", de Santos
- "Grupo 'Amigos da Arte'" - Crít. mus. em "O Diário", de Santos
- "Por culpa do Sr. Monteiro Lobato" - Conto, na rev. "Vamos Ler!"- 16-11
- "Grupo 'Amigos da Arte'" - Pianista Odette Silveira Peixoto - Crít. musical em "A Tribuna", de Santos 19-10
- "Presente de Natal" - Conto na rev. "Vamos Ler!"- 28-12

1940

Notícia (com retrato) sobre o livro de estréia "Bonecos de Engonço" - Rotogravura d' "O Estado de S. Paulo"

- Notícia (com retrato) sobre o prêmio ao livro "Bonecos de Engonço" na rev. "Estrela Azul"
- "Bonecos de Engonço" - Crítica de Edgard Cavalheiro, na "Folha da Manhã"
- "Bonecos de Engonço" - Crítica de Alvaro Augusto Lopes - "A Tribuna", de Santos
- "A Eutanásia do Professor Riedel" - Conto, no jornal "Rumo", de Pedra Branca, Minas Gerais- Janº e Fevº
- "A despedida" - Conto, na rev. "Boa Nova" Fevº - Março
- "Miroel Silveira e seus contos" - Crítica na "Folha da Manhã", de Maurício Roitman- 11-2
- "Apólogo do capital e do trabalho" - Especial para "Símbolo"- Fevº
- Estréia de novos autores - de Jayme Paccini Coelli, para o "Diário do Povo", de Campinas- 21-4
- "Fuga" - Conto, na rev. "Boa Nova" - Abril
- "Uma família compreensiva" - Conto na rev. "Vamos Ler!" - 23-5
- "Frederico chegou da Europa- " " " " " - 6-6
- "Esses homens educados na Inglaterra..." - Conto, na "Folha da Manhã" - 14-7
- "Lógica" - Conto, na rev. "Rumo", de Pedra Branca (Minas) - 30-9
- "Tristeza de não ser Paulo" - Conto, na rev. "Vamos Ler!" - 17-10
- Livros e Idéas - Mario Donato, n' "O Estado de S. Paulo" - 23-11
- Movimento bibliográfico - "Bonecos de Engonço" - Gazeta do Povo - 5-12
- "Miroel apresenta os seus bonecos" - Cassiano Nunes - "A Tribuna", de Santos - 8-12
- Anúncio de Vecchi Editor, de "Bonecos de Engonço" - 19-12

1941

- Livros - Sobre "Bonecos de Engonço" - V.C., na "Revista do Brasil" - Fevº
- O Conto - "Bonecos de Engonço" - Fritz Teixeira de Salles - "Folha de Minas" - 16-3
- "Itinerário de América" - Referência ao prêmio de "Bonecos"- Buenos Ayres - Março
- "Um que aprendeu o tango" - Conto - "Folha de Minas" - 4-5

- "Um que aprendeu o tango" - Conto, na rev. "Planalto" - 4-8
- "O penteado de Madame Ronet - Conto, na Rotogravura d'"O Estado de S. Paulo"
- Notícia sobre os "Bonecos"
- Comédia do coração - de Paulo Gonçalves anunciado no Rio, Teatro Regina
- Teatros - Teatro Regina - Comédia do Coração, 1ª representação - "Jornal do Comercio" - 4-12
- Festa artística de Dulcina - Comédia do Coração - "Jornal do Brasil" - 4-12
- Nos teatros - Primeiras - Comédia do Coração - no Regina-Correio da Manhã - 6-12
- Teatro Regina - Comédia do coração - festa de arte de Dulcina - Emilião - "A Manhã" - 6-12

1942

- A Temporada oficial deste ano - Municipal do Rio - "Diário da Noite (foto de Dulcina entre Miroel e Oswaldo)
- Comédia do coração - Teatro Santana - Dulcina-Odilon
- Teatros - Sant'Ana - Comédia do coração - A.F.
- Teatros - Comédia do Coração, de Paulo Gonçalves, ontem, no Santana - Dulcina-Odilon, crítica de POL
- Primeiras - Comp. Dulcina Odilon - ontem - Sant'Ana - Comédia do Coração - "Folha da Manhã" - 8-1
- Artes e Artistas - No Dia da Cidade de Santos, a Comédia do Coração - "A Tribuna", de Santos - -27-1
- De Arte - Comédia do Coração - Companhia Dulcina-Odilon - "Jornal de Santos"
- A vitória da beleza no teatro - Dulcina, Paulo Gonçalves e a "Comédia do Coração" - Crítica de Maria Jacintha
- Palcos e Circos - Teatro Santana - Comédia do Coração . "O Estado de S. Paulo"
- Nota sobre a atualidade de Paulo Gonçalves - Cassiano Nunes - "Folha da Manhã" - 13-1
- Miroel da Silveira contratado pelo "O Diário", de Santos

- Teatro - A mulher inatingível, de Somersset Maughan, no Regi-
na - Guilherme Figueiredo - "O Jornal" - 6-9
- Teatro Santana "A mulher inatingível
- Teatro - Cronista André Roland sobre "A mulher inatingível
- De Arte - A temporada de Procopio - Teatro Coliseu - Uma noi-
te de amor - Crítica de Miroel Silveira - "O Diário"
- Livros Novos - O clube dos nudistas - "Folha do Povo" - Bauru 24-4
- Bibliografia - O Clube dos Nudistas - "O Estado de S. Paulo" . 5-3
- Uma voz da Província - Newton Braga - Flor escura, de John
Galsworthay - "Diário de Notícias

1943

- O escritor santista Miroel Silveira está exercendo atividades
teatrais no Rio - Na direção da companhia que Bibi
Ferreira está formando e na crítica de "O Jornal" -
- Entrevista com Érico Veríssimo. Miroel redator do Diário da
Noite em Santos
- "As obras-primas do conto brasileiro"- referência de Agrip-
pino Grieco n' "O Diário", de Santos 29-8

1944

- Um sorriso doce e ingênuo (A Moreninha) - 2ª representação -
Edmundo Lys - "O Globo" - 26-8 26-8
- Ballada da Moreninha - música de Miroel

1945

- Qual o tipo que mais o impressionou? - entrevistando Miroel
- Revista "Leitura".

1946

- Bibliografia - Bonecos de Engonço - Vecchi Editor - Rio - 1946
- "Um botão mal pregado" - Conto na "Folha da Manhã" 23-6
- na "Revista do Globo", com 5 fotos (Maria Della Costa). Mi-
roel atual diretor de "Os comediantes" - 27-7
- "Desejo" - 1ª representação de "Os V Comediantes", dirigi-
dos por Miroel ^{Silveira} Cassiano Nunes 28-7

1947

- "Os V Comediantes" virão para o Municipal - Miroel diretor geral do grupo "Folha da Noite" - 21-1
- Artes e Artistas - A estréia de "Os V Comediantes" no Coliseu - "A Tribuna", de Santos - 25-6
- Artes e Artistas - "Desejo", o espetáculo máximo de "Os V Comediantes, ontem, no Coliseu - 28-6
- O "Desejo" de O'Neill interpretado pelo público - V.A. em "Folha da Manhã" - 9-3
- Programa oficial do Teatro Municipal - Os V Comediantes - Vestido de Noiva - direção geral de Miroel Silveira-18-4

1948

- Peças inéditas no Teatro Municipal - Por iniciativa de Maria Jacinta - "Diário da Noite" - 4-8

1949

- Foto de Jardel Jercolis Filho e Miroel Silveira na praia de Santos - "Radar" -
- Teatros para o teatro - Crônica de Miroel da Silveira em "Radar" - 26-4
- São Paulo e o Brasil precisam de mais teatros. Aimée é uma simpatia - Por Miroel da Silveira - "Radar" - 17-5
- Teatro - O milagre acontece - Silveira Sampaio - "Radar" - 17-5
- Foto e notícia: Erico Veríssimo há dez anos. "Radar" - 15 a 21 Nov^o
- Teatro. Uma Eva diferente das outras. Eva Todor - "Radar" - 20 a 26 Dez^o

1951

- Teatro Regina. Estréia da Cia. Graça Mello - "Massacre", trad. de Miroel da Silveira - "Jornal do Brasil" - 29-9
- Teatro e Música - "Massacre" - Graça Mello - "O Dia" - 30-9
- Teatro - "Massacre" - Crônica de Pignaleão - "Última Hora" - 19-10
- Primeiras teatrais. "Massacre" no Teatro Regina - Ney Macha do - "A Noite" - 19-10

1953

- Prêmio "Saci" de Cinema de 1953 - "Simão, o Caolho" - Oswaldo Moles e Miroel Silveira - melhor adaptação.

1954

- Ondas e Canais - Egas Muniz - "Ultima Hora" - 8-1
- O moderno teatro paulista - Miroel Silveira - "Folha da Manhã" - 24 e 25-1

1956

- Vai a Associação de Empresários cuidar do Teatro em S. Paulo - "Correio Paulistano" - 31-1
- Acontecimentos Sociais em S. Paulo (teatrais) - Suplemento do "Correio Paulistano" - 26-2
- Folha do Teatro - Miroel Silveira - Oscarito compra passagem - "Folha da Noite" - 29-10

1957

- "É preciso libertar o teatro da ditadura do café-society" - Miroel Silveira - "Diario da Noite" - 18-7

1958

- "O casal 20" - Comédia de Miroel Silveira - Teatro Maria Della Costa

1959

- Miroel Silveira designado pelo Diretor do Serviço Nacional de Teatro para Membro do Conselho Consultivo de Teatro para representarem a Associação Paulista de Críticos Teatrais - 6-5
- Homenagem a Francisco Luis de Almeida Salles, presidente da Comissão Estadual de Teatro, pela Associação Paulista de Críticos Teatrais - "O Estado" - 28-6
- Comicidade e as Enxutas de Zilco no Teatro Record - Miroel Silveira - "Internacional News" - 19-11
- "Yanka é a Própria Dança Contemporânea" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 22-11
- Sato- Curso de Férias dia 15 - Miroel Silveira - "Internacional News" - 6-12
- As 10 Mais Elegantes de S. Paulo - Miroel Silveira - "Internacional News" - 13-12
- "Sempre haverá Anjos" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 20-12

"Curupira de Branco" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 27-12

1960

- Melhores de 1959 no Teatro - Miroel Silveira - "Internacional News" - 10-1
- Uma experiência prática com o teatro infantil - Miroel Silveira - "Internacional News" - 17-1
- "Internacional News" visita o Governador - Miroel Silveira - "Internacional News" - 17-1
- Gente Moça no Governo - Plinio de Arruda Sampaio - Miroel Silveira - "Internacional News" - 31-1
- Um número da "Internacional News" - diretores de Redação Julio Gama e Miroel Silveira - 7-2
- "Gosta da carreira dramática?" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 14-2
- A Segurança em segurança" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 13-3
- Foto de Miroel Silveira e Isa S. Leal representando "Internacional News" na "Revista Feminina" das Associadas - 20-3
- Outro número de "Internacional News" - diretores de Redação Julio Gama e Miroel Silveira - 20-3
- Outro número da "Internacional News" - diretores de Redação Julio Gama e Miroel Silveira - 3-4
- "Faria só quer fazer em tempo mais que Prefeito" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 15-5
- "São Paulo: 4 Milhões de Eleitores" - Miroel Silveira - "Internacional News" - 5-6
- "Os Subterrâneos do Vaticano", de André Gide, tradução de Miroel Silveira -

1963

- "Eu vi" - Notícias do Cambuci - Miroel Silveira - "A Nação" - 10-10
- Demissionário: Miroel Silveira pede demissão da Comissão Estadual de Teatro

1966

- 3 fotos de Miroel em propaganda do teatro
- "Perturbadora Miss Dolly", conto de Miroel Silveira - Supl. Literário - 29-1

Isa fala de Miroel - Personalidade -

10-7

1968

Uma Première do Teatro Anchieta - Programa e uma fotografia de Fernando Torres e Miroel Silveira - Temporada Fernanda Montenegro - SESC (apresentação da Miroel) -

Junho-Julho

Teatro Anchieta - 1º Festival de Dança - coordenador Miroel Silveira -

4 e 5-11

1969

Quando "crème de la crème" é Catupiry - A. C. Carvalho -

2-2

Nos tempos de nossos avós - Olavo Rodrigues

O Diretor Antonio Guimarães Ferri designa os professores Clovis Garcia, Miroel Silveira Ianchelli Ghinzberg para elaborarem o Ante-Projeto de Estrutura Curricular do Curso de Teatro da Escola de Comunicações Culturais -

8-7 e 10-7

Credencial do Conselho Estadual de Cultura designando o Dr. Miroel Silveira para coordenar os trabalhos referentes ao II Festival Paulista de Dança -

24-9

1970

Teatro Anchieta - O comprador de fazendas, de Monteiro Lobato - comédia musical de Miroel Silveira (acompanhada de Programa em revista e 5 fotos) -

Junho

Conto de Lobato irá para o palco - direção de Dulcina de Moraes - adaptação de Miroel Silveira - "O Estado" -

19-4

Teatro. Dulcina reencontra Lobato - "Folha de S. Paulo" -

22-5

O Diretor Antonio Guimarães Ferri designa o Bel. Clovis Garcia, Bel. Miroel Silveira e Sra. Maria Luiza Carvalheiro para o Processo Administrativo contra o servidor Waterloo José Gregório da Silva -

5-11

O Diretor Interino da ECA resolve abrir processo contra alunos do Curso de Formação do Ator por falta disciplinar e designa comissão composta por Renata Pallottini e Miroel Silveira, ambos bachareis -

5-12

Um diploma e muitos planos (caminhos para estes cinco primeiros alunos do Curso de Teatro da USP - "O Estado de S. Paulo" -

7-12

- Comunicação e convite para uma Conferência de Rafael Rodriguez-Vigouroux na Aliança Francesa - 22-9
- Caminhos teatrais - debate no MASP, tomando parte Miroel Silveira - "O Estado" - 26-9
- Telefonema de Belém, do Magn. Reitor sobre reserva hotel no dia 1º pº 4 representantes da Escola, período 12 a 17 Outº
- II Seminário de Dramaturgia - na Aliança Francesa - extensão universitária - Coordenador prof. Miroel Silveira
- Certificado de que Miroel Silveira, como Observador, participou da II Semana Paulista de Estudos de Relações Públicas - 19-11

1972

- Ofício do Diretor Antonio Guimarães Ferri favorável à solicitação do prof. Miroel Silveira para colaborar com o Canal 5 - Televisão Globo, redigindo matéria de divulgação teatral - 21-3
- Teatro Brasileiro - 5º Semestre - março/junho de 1972 3 a 6
- Carta ao prof. Virgílio Noya Pinto sobre o curso ministrado aos alunos do Maranhão na semana última, enviada por Miroel Silveira, Coordenador do Curso - respondendo pelo Setor - 3-7
- Revista Pálco + Platéia, entrevista com Graça Mello
- Programa da USP-EAD - Setor Teatro, 2º sem. 1972 - Prof. Miroel Silveira
- Carta do sr. Luiz G. Oliveira, do Lions Clube de São Paulo-Tremembé; agradecendo cooperação no julgamento dos trabalhos do Concurso Literário Regional - 28-7
- Carta ao sr. Luiz Godoy confirmando a realização de dois ciclos de conferências sobre Teatro - Prof. Miroel Silveira - Coordenador dos Ciclos - 3-8
- Usp - Atestado de que Miroel Silveira frequentou o curso sobre "Brasil - 1º Tempo Modernista" - 11-8
- Contrato do Conselho Estadual de Cultura e o Prof. Miroel Silveira para realização de dois Ciclos de Conferências - 22-9
- Marta, a árvore e o relógio - Jorge Antrade
- A criatura e seus motivos - Arlette Bruno - "A Tribuna", de Santos - 29-10

1975

- Catálogo das Edições Quíron: "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" -
- O Inédito no Teatro (no Parque Ibirapuéra), "Rev. Cultura Brasília, ano 3, n. 9 - Jan^o-Março
- Carta de Raimundo Magalhães Junior, da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais cumprimentando pela tese - 22-3
- USP - Certificado de Curso de Extensão Universitária sobre "Técnicas de Direção" - 8-3
- O prof. dr. Fredric M. Litto encaminha aluno de Pós-Graduação da Un. de Buffalo, E.E. U.U.), bolsista, para assistir, como ouvinte, ao curso de Teatro Brasileiro do prof. Miroel Silveira - 12-3
- Anúncio da ECA sobre Curso de Dramaturgia na Aliança Francesa - "O Estado" - 23-3
- O prof. Litto indicou o nome de Miroel Silveira como coordenador do Seminário de Dramaturgia - 27-4
- Usp-Eca - Nas próximas eleições para representantes do Corpo Discente, o Prof. Cañizal indicou o Prof. Miroel para presidir. 4-5
- USP:ECA - O Prof. Dr. Mannel Nunes Dias designou o Prof. Miroel Silveira para responder pela Direção da Escola de Arte Dramática na ausência do Prof. Garcia.
- APCA - Ass. Paulista de Críticos de artes - Prêmios de 72 e 73
- O Prof. Miroel Silveira é indicado para presidir as eleições dos discentes do Dept^o de Teatro, cinema, Rádio e Televisão. 21-5
- Seminário de Teatro Universitário - Ênfase: Teatro Americano - Na Universidade Federal da Bahia - Julho 1973
- Nota da "Folha de S. Paulo" sobre tese que o prof. Miroel Silveira defenderá - 11-8
- Miroel Silveira, Doutorado em Artes - "Rev. de Teatro" - Set^o-Out^o
- Miroel, Doutor em Artes "O Estado de S. Paulo" (c/ foto)-23-8
- Tavares de Miranda, na "Folha" refere-se ao jantar que Sonia e Gianni Samaça ofereceram em sua residência - 26-8
- Doutoramento em Artes - Notícia no "Diário da Noite" - 27-8
- Consulado dos E.E. U.U. da América - A Diretora Frances F.

- Switt relata ao prof. Miroel Silveira como transcorrer o Seminário e fala sobre o comportamento do grupo de 27 alunos da EAD. 28-8
- Teatro grátis na rua Oscar Porto - "O Estado de S. Paulo" - 30-8
- EAD encena Wilder. Antes, palestra introdutória do prof. Miroel Silveira - "O Estado de S. Paulo" - 30-8
- Grupo encena Wilder (palestra do prof. Miroel Silveira) - 31-8
(Diário Popular)
- Carta do Secretário Executivo agradecendo a apresentação da peça e da palestra do prof. Miroel Silveira intitulada "O Mundo de Thornton Wilder". 11-9
- Número da rev. Hifen dando conta da apresentação - Agosto-
Outo
- Entrevista da "Folha de S. Paulo" com a atriz Kydia Lícia em que há duas referências a Miroel Silveira - 5-9
- Miroel Silveira é nomeado "Responsável" pela promoção, em patrocínio com o Sesi e a Apca, de conferências a 11, 18 e 25 de setembro - 11-9
- Convite do prof. dr. Modesto Farina para o I Ciclo Nacional Universitário de Turismo e Comunicações - 17-9
- Referência de Helena Silveira à Defesa de tese do primo Miroel - "Folha de S. Paulo" - 17-9
- Notícia na "Folha de S. Paulo" do jantar que Sonia e Gianni Sampaio ofereceram a Miroel Silveira por sua tese - 19-9
(com fotos)
- Carta do Prof. Antonio Dimas ao Diretor do DDC-RUSP sobre o X Curso Permanente de Literatura Brasileira na cidade de Santos, lembrando o nome de prof. Miroel - 20-9
- Nova carta sobre o mesmo assunto - 20-9
- O X Curso Permanente de Literatura Brasileira, programado pela Prefeitura Municipal de Santos e a Reitoria da Universidade de São Paulo, terá Coordenação dos professores Miroel Silveira e Antonio Dimas e constará de 12 conferências - 1973
- Recado para Miroel Silveira - Nair Lacerda - A Tribuna - 30-9
- Catedrático Paulista vem fazer conferência na Academia Maranhense de Letras 7-10
- Novos professores para cursos de comunicações - "O Imparcial" - São Luís do Maranhão - 7-10
- Miroel, Doutor em Artes - nota no "Jornal da Tarde"

- 14
- Prefeitura Municipal de Santos - 4 Declarações de que o Prof. Miroel Silveira ministrou 4 aulas do X Curso Permanente de Literatura Brasileira a 9, 17 e 19 de Outº e a 5 de Novº de 1973
- Comunicação de que Miroel Silveira foi indicado para exercer as funções de Coordenador do Curso ministrado, pela ECA, em São Luís do Maranhão - 11-10
- Plínio Marcos fala sobre Miroel Silveira - Dia e noite
- Miroel Silveira, doutor em Artes (c/ uma fotografia da banca examinadora e do doutorando) - "Folha de S. Paulo" - 31-10
- Curso de Teatro Brasileiro (Extensão Universitária) na União Brasil-Estados Unidos - 10 aulas a cargo de diversos professores, sendo que a primeira e a última serão ministradas pelo prof. Miroel Silveira
- Fontes italianas (tese de Miroel Silveira) - "Visão" 26-11

1974

Anuário das Artes

- Breve relatório - Prof. Dr. Miroel Silveira - 1974
- Alemãzinha aprende português na Universidade de Heidelberg -
- Nota sobre Ivanise Senna - referência a Miroel Silveira - "Correio do Povo" - 30-1
- Prédio novo, problema da ECA-USP - "Folha de S. Paulo" - 25-2
- Or. do prof. dr. Litto sobre a instalação de Comissão constituída pelo prof. Miroel Silveira e prof. Alberto Gusik e um aluno para melhor aproveitamento de formandos - "Folha de S. Paulo" - 28-2
- Referência a Miroel Silveira num artigo sobre Cleyde Yaconis - "Folha de S. Paulo" - 5-3
- O gesto que se inicia na Itália e termina no Brás... Helena Silveira - "Folha de S. Paulo" 11-3
- Anunciada conferência de Miroel Silveira sobre Itala Fausta - 12-4
- Convite da Fac. de Filosofia, Ciências e Letras de Araraquara para proferir duas conferências - 6-5
- Carta de Jorge Cury, Chefe do departamento de Letras da Faculdade de Filosofia de Araraquara para 2 conferências 28-5
- Wanda Marchetti - texto de Miroel Silveira - "Ultima Hora" - 15/16 Junho

- 15
- Curso de Atualização Teatral na FFCAL - Araraquara - "Diário Oficial" - 18-6
- Duas referências à ECA da USP - "Folha de S. Paulo" - 29-6
- A APCA cumprimenta efusivamente Miroel Silveira pela eleição para o cargo de Direção do Setor de Teatro da ECA da USP 10-7
- Nota sobre a peça "Eros" de Miroel Silveira - "Folha de S. Paulo" - 20-7
- Portaria do prof. dr. Manuel Nunes Dias designando professores, funcionários e alunos para eleições de alunos - 27-8
- "A Moreninha", filme premiado pelo Instituto Nacional de Cinema
- Mais uma vez "A Moreninha". Agora em Osasco - "O Estado" - 7-9
- O Coordenador da C.P.G., Prof. Dr. Cañizal, designou a Comissão Examinadora para o Exame de Qualificação da Sra. Sonia Maria Bibe Luyten. Faz parte dela o prof. Miroel Silveira - 2-10
- União Cultural Brasil-Estados Unidos confirma com o Prof. Miroel a realização de um curso de Extensão Universitária intitulado Teatro Brasileiro coordenado por ele - 31-10
- Na pesquisa do velho teatro - "Shopping News" - 3-11
- Associação Alumni - Um Sarau nos Anos 20 - Teatro Anchieta - 2-12
- Venda de ingressos para teatro nas Kombis do SMT - "Diário da Noite" 3-12
- Certificação da USP-ECA de que o Professor Dr. Miroel-Silveira concluiu o Curso de Aperfeiçoamento de Atualização sobre "Problemas do Ensino de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão" - nota 10,0 e 100 por cento de frequência - 5-12

1975

- Teatro na Televisão (Contribuição do prog. Miroel Silveira à SET I)
- Miroel Silveira em antologia búlgara do conto marítimo - 4 autores brasileiros traduzidos - 15-1
- Confirmação de Convite para participar da II Semana da Cultura da Prefeitura de São Bernardo do Campo - 17-2

- 16
- 17 Notícias sobre a Semana da Cultura em São Bernardo - 26-2 a
22-3
- II Semana da Cultura - 17 a 22 de Março de 1975 (programação)
- II Semana da Cultura - programa -
- Confirmação por carta para a II Semana da Cultura em São Bernardo - 17-2
- II Semana da Cultura - A Cultura Brasileira nas décadas de 20 e 30 - 6 conferências por 6 professores
- Pequena nota sobre a peça "Eros" - Helena Silveira - "Folha-22-3
- Miroel Silveira indicado para substituir o prof. Odylon Pereira de Mattos na banca examinadora da tese de doutoramento da profª Yara Moreyra - 25-4
- Novos Estudos de Teatro na USP - Local: Aliança Francesa - 20-5
- Indicação do prof. Miroel Silveira para compor a Comissão Examinadora de Doutoramento da candidata Yara Moreyra - 25-5
- a Comissão de Comunicações da Câmara dos Deputados, em Brasília, recebeu 3 representantes da EOA da USP: Miroel Silveira (teatro), Pedro Félix Pulis (TV) e Gaspar Soares Neto (cinema). "Folha Ilustrada"- 31-5
- Agradecimento do Dir. Manuel Nunes Dias aos 3 professores anteriormente citados pela colaboração - 3-6
- Recado - Dinah Silveira de Queiroz - Um Doutor na Capoeira- "Correio Brasiliense"
- A Comissão de Comunicações, em Brasília, convidou Miroel Silveira para participar de Mesa Redonda sobre Teatro - 9-6
- O Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal, Chefe do CTR, comunica que, em virtude da eleição dia 13 do corrente para representante suplente da categoria Assistente Doutor junto ao Conselho de CTR, designa Miroel Silveira para compor a Mesa dos trabalhos- 11-6
- Diário de Brasília - Debate na Câmara dos Deputados com os parlamentares sobre os problemas da cultura brasileira - 13-6
- Carlos Magno faz um libelo contra o SCF - "Folha de S. Paulo"- 13-6
- Registro Taquigráfico dos Debates na Câmara (182 páginas).

- Nos tempos de nossos avós - Em 1940, em Santos, Miroel está presente já na 1ª reunião da recém-criada Comissão Municipal de Cultura - Olao Rodrigues, "A Tribuna, de Santos - 13-7
- Pequena contribuição para uma estratégia de política cultural - "Folha de S. Paulo" - 26-7
- Folclore, curso no Guarujá - "O Estado" - 6-8
- Convite para uma palestra, durante o Festival de Teatro Amador, na cidade de Franca entre 15 e 26 de outubro - 7-8
- 3º Seminário de Folclore do Litoral Paulista - 9 a 10 de Agosto de 1975
- O Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal, Chefe do CTR, confirma que Miroel Silveira "deverá coordenar a disciplina de Introdução à Teleradiodifusão, Cinema e Teatro, neste semestre - 7-8
- Nova Diretoria da APCA - "Diário da Noite" - 14-8
- Conclusões do III Seminário de Folclore - "Folha de S. Paulo" - 14-8
- Miroel Silveira acaba de ser eleito presidente da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) - "Folha" - 15-9
- Ofício da Câmara Municipal de Guarujá, "enviando cópia do Requerimento nº 109/75, de autoria desta Presidência, aprovado unanimemente na Sessão Ordinária desta Câmara, realizada em 14 do corrente. Samuel de Góes - Presidente." 29-8
- O Deputado José Felício Castellano requereu um voto de congratulações pela eleição para a presidência da Associação Paulista de Críticos de Arte. - 12-9
- Nota sobre a posse da nova diretoria da APCA - "Folha" - 30-8
- Notícia sobre a posse da nova diretoria da APCA - "Diário da Noite" - 3-9
- Toma posse a nova diretoria da APCA - "Folha da Tarde Ilustrada" - 4-9
- A nova diretoria da APCA e a sua luta - "Ultima Hora" - 4-9
- CTR - Departamento de Teatro Cinema Rádio e Televisão - Disciplina - Introdução à Teleradiodifusão cinema e Teatro - Organização do Curso - Coordenador do Curso - Prof. Dr. Miroel Silveira.

1976

Escola de Arte Dramática - ECA-USP - Exame Público de interpretação - 2ª série - 1º semestre -1976. Apresentações: de 28 a 31/7 e de 19 a 7/8 : "SINAL DE VIDA" de Lauro Cesar Muniz. Agradecimentos a Miroel Silveira, entre outros.

"A Lady se agita" - "Veja" - 14-1

A APCA escolhe os melhores de 75 (com foto de Miroel Silveira) - "Ultima Hora" - 8-1

Eleições na APCA (foto de Miroel Silveira) - "Diario da Noite"- 12-1

Os melhores de 1975, c/ fotos - "O Estado" - 13-1

Miroel Silveira comanda hoje as eleições na APCA - "Diario da Noite" - 12-1

Segundo a APCA houve mais de 100 "melhores" em 1975 - "Diario da Noite" - 14-1

APCA escolhe hoje os melhores de 75 - "Folha" - 12-1

Os críticos estão reunidos. Como escolhem os melhores - "Shopping News" - 18-1

"Vestido", de novo - "Veja" - 21-1

Convite ao presidente da APCA para o XI Congresso do Teatro Amador na Câmara Municipal de Marília - 7-2

Mais esforços para liberar Mockinpott - "Folha" - 9-2

Convite da Fundação Padre Anchieta para palestra sobre "O Cenário Cultural Brasileiro no Teatro e no Rádio" - 16-2

BAD vem agradecer a participação do prof. Miroel Silveira em seus Exames Vestibulares de 1976 - 17-2

A peça radiofônica alemã (Seminário). A conferência do prof. Miroel Silveira sobre "O cenário brasileiro no teatro e no rádio" - (programa) - 25-3

Convite da Comissão Executiva dos Festejos do Centenário da Imigração Italiana em São Paulo - 8-3

Nós somos o bobo da corte (Teatro Experimental) - "Visão" - 8-3

A noite das muitas artes - Helena Silveira - "Folha" - 13-3

A crítica escolheu: estes são os melhores (com fotos) - "O Estado de S. Paulo" - 15-3

Sem artistas plásticos, APCA entrega prêmios - "O Estado" - 16-2

A "festa íntima" da APCA - "Diários Associados" - 17-3

Em ritmo de premiação e outras histórias - "Folha Ilustrada" - 20-3

Hoje, no Oficina, a APCA inicia debates - "Folha da Tarde Ilustrada" - 5-4

"O vício de debater" - 12-4

Crítica x Classe Teatral - com fotos de Paulo Autran, Miroel Silveira e Sábato Magaldi - "Shopping News" - 11-4

A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro (1893/1964) - "Tribuna de Indaiá" - Indaiatuba - 18-4

Cena Italiana no Brasil - "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" - Miroel Silveira - artigo de Macksen Luiz

Teatro - Hilton Viana - Prêmio SNT. Miroel Silveira na Comissão Julgadora - "Diário da Noite" - 26-4

Carta de Paolo Angeleri, do Instituto Italiano de Cultura - 30-4

Os Comoventes Amadores Italianos - "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" - Yan Michalski - "Jornal do Brasil (Rio), 2-5-76 - 2-5

Instituto Italiano de Cultura - Carta de Paolo Angeleri em português, comentando o livro e propondo tradução para o italiano - 4-5

Paulista vence o concurso do SNT - "O Estado" - 5-5

Carta da "Ambasciata d'Italia" em Brasília. O Embaixador Carlo Enrico Giglioli agradecendo "A Contribuição Italiana", recebida por intermédio da prima de Miroel, Embaixatriz Dinah de Castro Alves - 12-5

Grupo de Estudos Psiquiátricos do Hospital do Servidor Público Estadual. Certificado de que o Prof. Miroel Silveira proferiu palestra sobre o tema "O Teatro Brasileiro" - 10-5

Miroel Silveira lança o livro "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" no Teatro Maria Della Costa (com foto) - 13-5

Em requerimento extenso o Deputado José Felício Castellano pede que conste um voto de congratulações à USP pelo livro "A Contribuição Italiana" - "Diário Oficial do Estado".

Nota sobre <u>Autógrafos de Miroel</u> - "Folha" -	14-5
Ofício do 1º Secretário Deputado Del Bosco Amaral ao Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo, sobre o voto de congratulações requerido pelo Deputado Felício Castellano, pelo lançamento de "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro".	26-5
Longa referência a "A Contribuição Italiana" em Lourenço Diaféria - "Folha" -	26-5
Volkswagen do Brasil S. A. convida para "a semana de Cultura Geral" da sua Escola de Ensino Supletivo -	26-5
10º Festival de Inverno, promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais (1º ENA) -	
O GRUPO (ex-Teatro Experimental) - Belo Horizonte - Convite para palestra inaugural no Ciclo de Debates: "Teatro Contemporâneo: uma Revisão".	8-6
USP-ECA - Miroel Silveira deverá assumir a suplência da categoria docente "Assistente Doutor".	10-6
Ofício do Secretário da Assembléia Legislativa de São Paulo comunicando a inserção na ata do voto de congratulações -	26-5
Em livro, a tese de Miroel Silveira - "O Estado" -	3-6
10º Festival de Inverno (UFMG) com diretores das Escolas de Arte Dramática de todo o Brasil -	4-6
USP - Atestado de Curso de Difusão Cultural -	7-6
Pequena notícia em "A Folha" sobre lançamento de "A Contribuição Italiana" - c/ duas fotos -	
O Secretário de Cultura, Ciência e Tecnologia Max Feffer designa Miroel Silveira para exercer as funções de Presidente da Comissão de Circos - Teatros e Pavilhões do Grupo de Artes e Ciências Humanas do Conselho Estadual de Cultura - "D. Oficial" -	25-6
Maranhão traz o seu teatro - "O Estado" -	25-6
Relatório final de Miroel Silveira sobre sua gestão na Associação Paulista de Críticos de Arte	
No Teatro Anchieta APCA entrega prêmio "Melhores de 1975" - "Folha" -	5-7
Solicitação da Profa. Dra. Nelly de Camargo - Editor - pa-	

- ra pronunciamento sobre o trabalho de autoria da Prof. Anna Mae Tavares Bastos Barbosa; "Dos Preconceitos contra o Ensino da Arte: Suas Origens no Século XIX" - 13-7
- Ofício do Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal designando o Prof. Miroel Silveira para coordenar a disciplina "Introdução a Telerádiodifusão, Cinema e Teatro" no próximo semestre letivo - 29-7
- Nº 12 Recife - Agosto 1976 - Jornal Universitário: "A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro" de Miroel Silveira.
- Teatro da USP recebe instalações - 1ª Quinzena da rev. Informações - Agosto 76
- Apreciação do prof. Miroel Silveira sobre o trabalho "Dos Preconceitos contra o Ensino da Arte" - 4-8
- Orlando Miranda vem hoje a São Paulo. Aqui, ao lado de Miroel Silveira e Tom Santos (foto) - "Diário da Noite" - 11-8
- Convite da Comissão de Folclore e artesanato para um Simpósio Pesquisa de Folclore, na qualidade de Coordenador - 8-9
- SNT faz leitura de peças - Comissão Julgadora do SNT, Bárbara Meliodora, Joel Mendes, Miroel Silveira, Silney Siqueira, Leo Jusi e presidida pelo diretor do SNT Orlando Miranda - "O Estado" - 14-9
- Aspectos da Cultura Brasileira nos últimos 30 anos - 16 notas sobre essa Semana da Cultura em São Bernardo do Campo - Miroel Silveira falará sobre Teatro - outº de 1976
- Solicitação da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo para arguição final da candidata ao grau de Mestre em Ciência, Profª Maria Regina Adoglio Netto Rodrigues - 21-9
- A Ilha, hoje na Feira. Tarde reservada para debates sobre cinema, tevê, teatro, rádio e circo - "O Estado" - 29-9
- Feira do jornalista Escritor. Miroel, entre outros, autografa - "Folha" - 29-9
- Cultura em debate no ABC - Miroel Silveira fará conferência - Duas notícias em "O Estado" e uma na "Folha" sobre essa "5ª Semana da Cultura no ABC" - 5 a 10 de Outº

22

APCA: a luta pela Liberdade -	"Mural" -	5-9
Miroel Silveira preside a APCA -	"O Estado" -	9-9
USP-ECA - A Congregação desta Unidade, tomou ciência de sua eleição para a presidência da Associação Paulista de Críticos de Artes, aprovando um voto de louvor pela sua indicação -		10-9
USP-ECA - O Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal comunica que o Conselho Departamental tomou ciência da eleição para a presidência da Associação Paulista de Críticos de Artes, aprovando um voto de louvor pela sua indicação.		12-9
Nos salões da "Colméia" aconteceu a posse solene da Associação Paulista de Críticos de Arte -	"Folha" -	22-9
a luta do teatro amador para chegar aos palcos -		25-9
COTAESP - Confederação de Teatro Amador do Estado de São Paulo- Ofício do seu presidente Carlos Pinto para convidar o sr. Miroel Silveira para a fase final de XIII Festival Estadual de Teatro Amador -		27-9
XIII - Festival Estadual de Teatro Amador - Fase Final -		15 a 26
	(Programa)	Outº
Júri : Miroel Silveira - Professor da ECA-EAD-USP - Presidente da Associação Paulista de Críticos de Arte -	"Comércio da Franca" -	16-10
Dr. Mindlin visitou o Museu "José Chiachiri" -	"Comércio da Franca" -	17-10
"Escola de Mulheres" hoje em Franca -	"Folha da Região" - (Araçatuba) -	17-10
Ainda e Sempre o "XIII Festival de Teatro Amador" -	"Comércio da Franca" -	23-10
"Francamente falando" - Miroel Silveira -	"Comércio da Franca" -	24-10
XIII Festival de Teatro Amador - Hoje o encerramento -	"Comércio da Franca" -	26-10
Terminou Festival de Teatro Amador -	"Folha" -	28-10
Grupo de teatro do ABC vence festival -	"O Estado" -	29-10
USP-ECA - Ofício da Secretária encaminhando, em anexo, o diploma de Doutor em Artes -		30-10
Curso de Teatro Brasileiro (Extensão Universitária) na União Cultural Brasil-Estados Unidos (II au-		

Atestado de participação do Simpósio Pesquisa de Folclore, de 4 a 8 de outubro de 1976 -

9-10

O Governo do Estado de São Paulo e a Associação Paulista de Críticos de Arte, representada por Miroel Silveira, convênio para tres concursos - (em anexo o programa da Cerimônia), notícia da "Folha" com foto -

1º Novº

"Quinze anos em mi bemol" - Conto de Miroel Silveira na rev. da ASA - Associação Santo Agostinho -

Novº 1976

São Bernardo do Campo - carta de Osmar Albino, do Serviço de Promoção Cultural, agradecendo a valiosa colaboração prestada na 5ª Semana de Cultura" -

5-11

Designação, pelo Diretor Ferri, dos professores Dr. Miroel Silveira, Waldir Ferreira e Inês Maria Fonseca Litto, para mesa apuradora de eleição -

3-11

Livros - Italianos e teatro no Brasil - Luís Ellmerich- "O São Paulo" -

6 a 12 Novº

APCA - Convite ao jornalista Miroel Silveira para participar do Júri de Seleção e Premiação do Concurso das Bolsas-Pesquisa instituidas pela APCA para Diretores e Autores de Teatro -

18-11

Convite da ESCOLA ESTADUAL DE 1º e 2º GRAUS "DR. VALDOMIRO SILVEIRA", de Cafelândia, para Patrono de todas as turmas concluintes do ano letivo de 1976 -

25-11

Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo atesta que o Prof. Doutor Miroel Silveira foi membro da Comissão Examinadora da candidata Maria Regina Adoglio Netto Rodrigues -

26-11

USP informações - TUSP - Grupo de trabalho designado pelo reitor estuda o projeto de implantação do Teatro da Universidade de São Paulo: Sábato Antonio Magaldi, Miroel Silveira e Clóvis Garcia, da ECA e Décio de Almeida Prado, da Fac. de Filosofia -

Novº 1976

Homenagem a Sábato em forma de coquetel - "Folha" -

30-11

Magaldi recebe homenagem por sua atuação como secretário municipal de Cultura - "O Estado" -

30-11

32 pequenas notas em diversos jornais de diversos lugares anunciam, entre outros livros, "A Outra Crítica", de Miroel Silveira -

1º a 29 Dezº

las -

Novº

- Atestado de que o Prof. Dr. Miroel Silveira defendeu Tese de Doutorado nesta Unidade sob o título: "A Comédia de Costumes - Período Ítalo-Brasileiro"- 6-11
- Serviço Público Federal - Universidade Federal da Bahia - Convite oficial para o Ciclo de Debates Sobre teatro Popular a realizar-se em Salvador - 6-11
- Semana de Estudos de Televisão (I SMT) - O Coordenador Ge_ural da I SMT convida Miroel Silveira para com-
por a mesa de trabalhos - 7-11
- Um ciclo de debates sobre Teatro Popular em Salvador - Ba-
hia sendo convidado o prof. Miroel Silveira en-
tre outros - 11-11
- "Hamlet" nas muralhas históricas de Salvador - "O Estado"-
- "Ciclo de debates sobre Teatro Popular - Documento final - 30-11
- No mundo das histórias-em-quadrinhos - Entrevista com Mau-
min Aizen - Referência a "O Mistério do Anel",
de Miroel Silveira
- Miroel Silveira adaptou para o teatro "Jubialá" - "A Tar-
de" - 1º-12
- USP - ECA - Designação para presidente da Comissão de Sin-
dicância para apuração de fatos relacionados com
a ausência do servidor José Carlos da Silva - 3-12
- EAD - Ofício da profª Renata Pallottini convidando o prof.
Miroel Silveira para integrar a Banca Examinadora
do espetáculo "RASHOMON", de Rynosuke Akutagawa - 9-12
- Raul Cortez fala da campanha de popularização -"Diario da
Noite" - 10-12
- Do Diretor do Serviço Nacional de Teatro a Miroel Silveira
convidando-o para participar da Comissão Julgado-
ra do Concurso "Prêmio Serviço Nacional de Teatro"-19-12
- Atestado de que Miroel Silveira participou na "Semana de
Estudos de Televisão" - I SMT - Dezº
- O Instituto de Educação Estadual "Albino César", por sua
Direção, agradece a palestra ministrada aos alu-
nos dos 3ºs Colegiais A, B e C. 22-12
- Escola da USP ganha um teatro - "Cidade de Santos" - 23-12
- A OCA CINEMATOGRAFICA LTDA. agradece à Escola de Arte Dra-
mática a colaboração na filmagem de "À flor da

pele".

25
23-12

"O PESSOAL DO VICTOR" S/C Ltda. ao prof. Miroel: "Não vamos agradecer só a sua ajuda. Queremos agradecer também os seus ensinamentos."

26-12

No livro de Erico Verissimo, Solo de clarineta, há uma referência a Miroel Silveira (editora Globo - 4ª ed.).

- 26
- A outra crítica do crítico - Alcione T. Silva - "Folha" - 21-12
- Profissão: Jornalista-Escritor - pequena referência a "A
outra Crítica" - "Folha" - 8-12
- Quatro escritores autografam seus livros na entrada da Bi-
blioteca Municipal - (catálogo das Edições Símbolo) - "O Estado" - 8-12
- Atestado do Conselho Estadual de Cultura - Simpósio Pes-
quisa de Folclore- de que Miroel Silveira parti-
cipou do mesmo Simpósio - 17-12
- Miroel Silveira em Franca - "Comércio da Franca" - 28-7
- Prof. Edelcio em grandes atividades - Início de lançamen-
to de seu Teatro "SUBSOLO". O prof. Miroel Sil-
veira falará sobre Nelson Rodrigues - "Comercio
da Franca" - 29-7
- Para Miroel Silveira, "pelada" Teatral é a solução - tex-
to de Edelcio Lostaço - "Comércio da Franca" - 31-7
- Conselho Estadual de Cultura - Simpósio Pesquisa de Fol-
clore - certificam que Miroel Silveira partici-
pou na qualidade de Coordenador de Sessão de Con-
vidado e Debatedor - 17-12

1977

- "Olhe para trás com raiva", de John Osborne, tradução de
Miroel Silveira e Pontes de Paula Lima
- Helena escreve Show - Recado - Dinah Silveira de Queiroz -
referências a Miroel
- Catálogo das Edições Símbolo - "A outra crítica", Miroel
Silveira - 1976-
1977
- Livro - Miroel Silveira lança novo livro "A outra crítica"-
- Na noite "Igrejinha", dia 11 estreando Celia no "show" Mu-
lheres Frequentemente, direção de Helena Silveira
e direção artística de Miroel Silveira - "Folha" - 7-1
- Cassiano Nunes esgana a eloquência e a prolixidade - Entre-
vista com Duílio Gomes - Referência a Miroel -
"Diario de Brasília" - 7-1
- Questionando os estados da mulher - Maria José - Referên-
cias a Miroel - "Folha" - 10-1
- Obras de jornalistas no sindicato (entre outros, de Hele-
na e Miroel) - "O Estado" - 11-1

Celia, canto e paixão - "Folha" - 15-1

Anúncio do show na Igrejaiana - "O Estado" - 13-1

Ato de coragem - Mulheres... só - texto de Helena Silveira, direção geral de Miroel Silveira - "Veja" - 19-1

Dos shows e das mulheres de Atenas - Oswaldo Mendes - referência ao show de Celia - "O Estado" - 22-1

O roteiro, a direção, a cantora. Perfeitos. - Wladimir Soares - (Fotos dos quatro autores) - "O Estado" - 22-1

Esforço de análise: A outra crítica: Miroel Silveira - Macksen Luiz - "Jornal do Brasil" - 30-1

Celia no palco, num "show" de Helena Silveira - Referência a Miroel Silveira - "Folha da Tarde" - 31-1

"A outra crítica" - Paolo Angeleri - "Corriere Italo-Brasiliانو" - 4-2

Temperando - Fotografia do Governador Paulo Egydio e de Miroel Silveira.

Portaria do Serviço Público Federal designando os professores Ademar Helman e Miroel Silveira para verificarem "in loco" 2 cursos da Universidade Católica de Minas Gerais - 14-3

No Suplemento Cultural de "O Estado" sobre Alberto Cavalcanti, referência a Miroel Silveira - 20-3

Nota sobre "A Outra Crítica", no Suplemento Cultural de "O Estado" - 3-4

Telegrama do Deputado Fábio Porchat de parabens pelo prêmio "Pen Centre" - Maio

Crítica de teatro - Martha Steinberg - "A Outra Crítica" de Miroel Silveira - "Suplemento Cultural "Estado" - 1-5

Ofício do Diretor Antonio Guimarães Ferri designando Miroel Silveira para supervisor da Escola de Educação Física - 2-5

Carta resposta de Miroel Silveira ao Diretor da ECA - 3-5

Carta de Guilherme Figueiredo a Miroel Silveira agradecendo "A Outra Crítica" - 22-3

Crônica de Guilherme Figueiredo para a Rádio MEC a respeito de Miroel Silveira

Miroel Silveira, presidente da Comissão de Circos - "Folha" - 12-4

- Carta-convite do Prefeito Municipal de Carapicuíba para participar da "II Semana da Cultura Brasileira" - "O Estado de S. Paulo" - 6-5
- 2 Cartazes do I e II Festivais Folin de Artes Circenses - da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia - Governo do Estado de São Paulo - 13-5
- Notícia sobre os prêmios do "Pen Centre" - Ivo Zanini - "Folha Ilustrada" - 19-5
- 2ª Carta do Prefeito Municipal de Carapicuíba convidando Miroel Silveira para participar, debater e para outras atividades, de 26 a 30 de Junho de 1977 - 20-5
- Pen Centre premia escritores paulistas - "O Estado" - 21-5
- Oração de Rui Nogueira Martins na cerimônia da entrega dos prêmios - 26-5
- Edital de Concurso para aquisição de pesquisa no campo da cultura espontânea
- Ofício do Prof. Dr. Clovis Garcia transmitindo votos de congratulações pelo prêmio Pen Centre - 25-5
- Notícia do almoço no Paulistano para os premiados do Pen Centre - com foto - "Folha" - 29-5
- Convite da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, Museu da Imagem e do Som, para integrar o corpo de entrevistadores a Procópio Ferreira - 30-5
- Carta do Reitor Orlando Marques de Paiva cumprimentando pelo prêmio do Pen Centre - 31-5
- Poesia e Verbo no palco por Miroel Silveira - Junho-1977
- Agradecimento do Adido Cultural do Consulado Geral dos EUA na ECa - 1-6
- Ofício do Diretor Antonio Guimarães Ferri cumprimentando pelo prêmio do Pen Centre - 2-6
- A Outra Crítica - Miroel Silveira - Folha Metropolitana de Santo André - 3-6
- Mestre Pascoal e nossa amiga Pagu - Plínio Marcos - "Folha Ilustrada" - 6-6
- Carta de Jacques Thiériot, Diretor Geral da Aliança Francesa de São Paulo agradecendo o apoio proporcionado nas sessões teatrais - 16-6
- Agradecimento do Prof. Afrânio Mendes Catani, da Escola de

Administração de Emorasas de São Paulo pela conferência realizada -	19-6
Teatro, anúncio da peça "A Barbearia", de Hugo Zorzetti, dirigida por Miroel Silveira - "Folha Ilustrada" -	20-6
Teatro. Movimento Zero Hora, "A Barbearia" - "Diario da Noite" -	20-6
Estréia - "A Barbearia" - "O Estado"	
Zero Hora - "A Barbearia" - "Ultima Hora" -	20-6
Zero Hora - "A Barbearia" - Moacir Amâncio - "Folha Ilustrada" -	21-6
Zero Hora, movimento teatral em perigo - M. A. - "Folha Ilustrada" -	23-6
3 Anúncios de "A Barbearia" - 3 jornais -	24-6
Cartaz da II Semana da Cultura Brasileira - Prefeitura Municipal de Carapicuíba -	26 a 30 Junho
Programa da II Semana da Cultura Brasileira - Aldeia de Carapicuíba	
Em Carapicuíba, iniciada "Semana da Cultura Brasileira" - "Diario da Noite" -	27-6
2 Anúncios de "A Barbearia" - Teatro Aplicado - "O Estado" e "Folha" -	27-6
Ricardo Bandeira - Miroel Silveira (opinião) -	1977
Primeiro festival do circo - "Folha da Tarde Ilustrada" -	28-6
"Símbolo", Jornal para aumentar a vende de livros - "Folha Ilustrada" -	29-6
Convite para Membro Titular da Comissão Examinadora do Exame Geral de Qualificação do sr. Joseph Maria Luyten -	29-6
Anúncio de "A Barbearia" - "O Estado" -	1-7
As tradições do circo, preservadas neste festival - "O Estado" -	1-7
5 Anúncios de "A Barbearia" -	1-7
Falando de Guarnieri no sete do sete de setenta e sete - "O Globo" -	7-7
1 Anúncio de "A Barbearia" - "O Estado" -	8-7
Ofício de Paulo Emílio Salles Gomes comunicando a indicação de Miroel Silveira pela APCA para a Comissão Jul-	

gadora do concurso para aquisição de pesquisa no campo da cultura espontânea -		14-7
O movimento "Zero Hora" -	"Diário da Noite" -	15-7
Orlando Miranda de Carvalho, diretor do S.M.T. concorda com Miroel Silveira a respeito de um Ciclo de Conferências sob o título: "O ator na Estética Contemporânea". Miroel será o coordenador Geral do Ciclo -		20-7
"A Barbearia" no Sindicato, 3 notícias -		22-7
Planos para recuperar uma tradição -	"Visão" -	19-8
O diretor da ECA designa professores para a Mesa receptora e apuradora das eleições de representante discente junto à Congregação da ECA -		5-8
O teatro e a academia - Miroel Silveira -	"Suplemento Cultural de "O Estado" -	7-8
De João Bosco Cespi, da Central Paulista de Produções Cinema e Teatro Ltda., convidando para coordenar um curso de Teatro Brasileiro em setº, outº e novº -		10-8
Abel Bravo, bom de palco -	"O São Paulo" -	10-8
"A Barbearia", anúncio -	"O Estado" -	14-8
Teatro Experimental Eugenio Kusnet (SNT - DAG - FUMARTE - MEC) "A Barbearia", de Hugo Zorzetti -		15 a 21 Agosto
Cartaz de "A Barbearia"		
"A Barbearia" c/ foto de Miroel Silveira -	"O Estado" -	15-8
Anotações: "A Barbearia", apenas 1 semana -	"Última Hora" -	15-8
"A Barbearia" -	"Folha da Tarde" -	15-8
2 anúncios de "A Barbearia" -		15, 16 e 18-8
Hoje é dia de ler "A heroica Pancada" de Carlos Queiroz Telles -	"Folha Ilustrada" -	19-9
O presidente da CFG Eduardo Peñuela Cañizal consulta Miroel Silveira sobre aceitação da transferência de orientandos do Prof. Dr. Paulo Emilio Salles Gomes -		29-9
"Liberdade Camará", direção de Miroel Silveira, com o Grupo Zumbi do Centro Cultural Guimarães Rosa - a		

- Prefeitura do Município de São Bernardo do Campo, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes e Departamento de Cultura e Esportes apresentam - 30/9 e 1/10
- O circo vai à escola - Em São Paulo, o primeiro curso de arte circense do Brasil - "Folha Ilustrada" - 4-10
- Resposta de Miroel Silveira ao Prof. Cañizal sobre os orientandos do Prof. Salles Gomes - 4-10
- Carta de Miroel Silveira ao sr. Felipe Buendia del Corral - 10-10
- Convite da Comissão de Folclore da Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo para Coordenador do Simpósio Pesquisa de Folclore - de 11 a 18 de Novembro - 11-10
- A Prefeitura de São Bernardo do Campo, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes e Departamento de Cultura e Esportes apresentam "Liberdade Camará", direção de Miroel Silveira e o grupo Zumbi do Centro Cultural Guimarães Rosa - 21 e 22/10
- II Simpósio Pesquisa de Folclore - calendário - "O Estado" - 27-10
- Curso de Teatro Brasileiro - 30 horas - USP e União Cultural Brasil-Estados Unidos, com Miroel Silveira na coordenação e 9 professores - 4 a 19-Novº
- II Simpósio Pesquisa de Folclore - São Paulo - 11 a 18 de Novembro de 1977 - calendário
- Uma escola que ensina a voar - Os primeiros cursos da Escola de Artes Circenses começam neste mês - "Folha Ilustrada" - 19-12
- Circo. Cursos para preservar uma arte - "Visão" - 12-12
- Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia - Associação Piolin de Artes Circenses convidam para o espetáculo no Pacaembú, 4ª feira, 20-12 20-12
- Certificado do II Simpósio Pesquisa de Folclore - 30-12

1978

- Menção no Senado Federal ao trabalho teatral de Miroel Silveira feita pelo Senador Otto Cyrillo Lehmann
- Anuário das Artes
- Miroel: críticas de um veterano do teatro - "Folha Ilustrada" - 30-1

- Ofício da Secretaria de Estado da Cultura, Ciência e Tecnologia a Miroel Silveira agradecendo pela doação de ingressos para a Associação de Famílias dos Rotarianos de São Paulo - 3-2
- Carta da Associação de Famílias dos Rotarianos agradecendo ao Secretário de Educação, Cultura e Tecnologia pelos ingressos para o circo - 30-1
- Ofício do prof. dr. Cañizal, Chefe do CTR, a Miroel Silveira, informando de que foi indicado para orientar, em nível Departamental, 5 professores - 10-2
- Ciclo de Leitura Dramática na EAD, Cidade Universitária. Debates com participação de Miroel Silveira - "Folha Ilustrada" - 11-2
- Teatro. Armadilha, de Ira Levin, tradução de Miroel Silveira - "Shopping News" - 4-3
- Programa de "armadilha"
- Inocência, o mito da "jovem divina" - Miroel Silveira - "Suplemento Cultural de "O Estado de S. Paulo" - 12-2
- Ofício do prof. dr. Eduardo Peñuela Cañizal, Chefe do CTR designando Miroel Silveira como Coordenador da Área prática dos Cursos de Teatro. Seguem-se 2 páginas das Atribuições e Responsabilidades dos professores coordenadores - 6-3
- Um novo espaço cênico - Arnaldo Felmanas - "O Estado" - 15-3
- Relatório do P.E.N. Centre de São Paulo- Prêmio a Miroel Silveira - Abril
- Miroel - 40 anos de teatro (Um depoimento) - Cassiano Nunes - "Correio Braziliense" - 16-4
- Miroel - 40 anos de teatro (Um depoimento) - Cassiano Nunes - "A Tribuna", de Santos - 20-4
- Notícia sobre os 40 anos de vida artística de Miroel Silveira e homenagem de 9 a 12 de Maio com a leitura de peças inéditas de sua autoria - "Visão" - 19-5
- Miroel - 40 anos de teatro - Cassiano Nunes - Minas Gerais (Suplemento Literário) - 6-5
- O festival da esperança - Nilza Bottson - "Shopping News" - 7-5
- Congratulações ao prof. Miroel Silveira pelos 40 anos de atividade teatral, consignados na ata de traba-

- lhos da Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo, pela Deputada Dulce Salles Cunha Braga - 8-5
- Fundação Conservatório Dramático e Musical de São Paulo a Miroel Silveira, D.D. Presidente da Comissão de Circos do Departamento de Artes e Comunicações. Convite especial para palestra como Aula Inaugural - 8-5
- Miroel Silveira homenageado aos quarenta anos de teatro - Léa Vinocur Freitas - "O Estado" - 9-5
- Os quarenta anos de Miroel Silveira - Narciso de Andrade - "A Tribuna", de Santos - 11-5
- Carta do dr. Alonso Annibal da Fonseca, pela Fundação Conservatório Dramático e Musical de São Paulo agradecendo e felicitando pela palestra - 17-5
- O Deputado José Felício Castellano fala na Assembléia Legislativa de São Paulo sobre os 40 anos de Miroel Silveira - 19-5
- Há esperanças no ar. O circo não está morrendo no Brasil - "O Estado" - 21-5
- Miroel Silveira, quarenta anos de teatro - Carmelina Guimarães - "A Tribuna", de Santos - 21-5
- Vem de Santos Minha Força - Miroel Silveira - "A Tribuna", de Santos - 21-5
- O Presidente do Conselho Federal de Educação designa os professores Orlando Luiz de Souza Fragoso Costa (Universidade de Brasília) e Miroel Silveira (USP) para uma Comissão que verificará "in loco" o funcionamento de Licenceatura em Desenho da Escola de Música e Belas Artes de Paraná, Curitiba - 29-5
- Comunicação do Deputado Jorge Fernandes da Silva de que, na Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo, a requerimento da Deputada Dulce Salles da Cunha Braga, foi consignado um voto de congratulações pelo transcurso do quadragésimo aniversário de suas atividades teatrais - 31-5
- A cena que Miroel conhece. Autor e testemunha de 40 anos do teatro brasileiro - "Folha Ilustrada" - 8-6
- Miroel Silveira: "É preciso resistir à cultura de massa" - Grande ABC - 16-6

- Estréia - "A Barbearia" - Hugo Zorzetti - Teatro Aplicado -
 av. Brigadeiro Luís Antonio - "O Estado" - 20-6
- Cartaz de "A Barbearia"
- Ofício do prof. dr. Eduardo Peñuela Cañizal, chefe do CTR,
 indicando o nome de Miroel Silveira para substi-
 tuí-lo na chefia Departamental de 26 a 30-78,
 quando estará participando de Banca Examinadora
 em Araraquara - 23-6
- Medéia: uma tragédia atual - Gilda Maria Reale Starzynski -
 "Suplemento Cultural de O Estado de S. Paulo" - 25-6
- Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes-
 Horário dos cursos de pós-graduação na área de
 Artes - 2º semestre de 1978
- A Barbearia - Hugo Zorzetti - prefácio de Miroel Silveira.
- Transposição artística da capoeira: uma porta estreita - Mi-
 roel Silveira - "Jornal da Capoeira" - Julho
- Cartaz do II Festival Piolin de artes Circenses - 20-7
- Convite da Associação Piolin de Artes Circenses para o Mag-
 nífico Espetáculo - 5ª feira, 20-7 - sob o patro-
 cínio da Secretaria da Cultura, Ciência e Tecno-
 logia do Estado - 20-7
- Setenta circos divertem o povo hoje no Pacaembu - "Folha da
 Tarde" - 20-7
- A herança de Piolin à noite no Pacaembu
- A mais encenada das peças cearenses, "O Morro do Ouro", de
 Eduardo Campos - Comédia Ceárensense - 1978
- Para preservar a memória do teatro - "O Estado" - 4-8
- 5 anúncios de "A Barbearia"- Tuquinha (pequeno auditório
 do TUCA) - "Folha" - 3 a 11
- O Centro Acadêmico 22 de Agosto convida V.S. para a home-
 nagem aos 40 anos de teatro de Miroel Silveira
- "A Barbearia" estréia hoje no Eugenio Kusnet - foto de Mi-
 roel Silveira. Nessa barbearia, recados sobre a
 conjuntura política e social - 15-8
- Universidade de São Paulo - Campus de São Carlos - Escola
 de Engenharia de São Carlos - Convite a Miroel
 Silveira para palestra sobre assunto de sua es-
 pecialização - 16-8

Convite para integrar Comissão Examinadora na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. - Sidney Carlos Aznar, candidato ao Mestrado -	16-8
Um reduto para nosso folclore - "Viver" - Campinas -	20-8
A Comissão de Pós-Graduação da ECA indica 5 professores para o Exame Geral de Qualificação da candidata Yone Soares de Lima -	25-8
O homem de cultura - "O São Paulo" - 26-8-	1-9
Homenagem ao Prof. Miroel Silveira - "Bolívar Quetzalcoatl" - (leitura) - Teatro Ciranda - "O Estado" -	27-8
Homenagem ao Prof. Miroel Silveira - "Bolívar Quetzalcoatl" - (leitura) - Teatro Ciranda - "Folha Ilustrada" -	27-8
Miroel, 40 anos de arte dedicados ao teatro (c/ foto) - "O Estado" -	28-8
Teatro Brasileiro - Encontros (n. 2) com Gianfrancesco Guarnieri - Na Biblioteca Municipal dia 31 - ciclo de palestras coordenadas pelo prof. dr. Miroel Silveira - "O Estado" -	31-8
A mesma notícia - Homenagem a Miroel Silveira pelos 40 anos de teatro, no Clube Atlético Paulistano, promovida pela turma de 1936 da Faculdade de Direito -	31-8
Cobertura - Teatro popular é isso aí: sem Palco e na escuridão - "Jornal da Capoeira"	Sete
Vem aí o Teatro de que você vai gostar - São Bernardo - "Tribuna Metalúrgica" -	Sete
Homenagem a Miroel Silveira - 40 anos dedicados ao Teatro Nacional - leitura da peça "Eros Oxum Maré" -	4-9
"Oré Olomihira - Liberdade Camará" - capoeiragem de Miroel Silveira - "Folha" -	5-9
O mesmo - "Noticias Populares" -	5-9
O mesmo - "Folha da Tarde Ilustrada" -	5-9
Idem - "Diario da Noite" -	5-9
No currículo: palhaçadas, mágicas e cambalhotas - "O Est." -	6-9
2 Anúncios e 2 programas de "Liberdade Camará"	
Teatro - "Liberdade Camará" - Sindicato de Metalúrgicos de São Bernardo do Campo - Notícias do Município	9 e 10-Sete
Convite a Miroel Silveira, da Secretaria da Cultura, Ciên-	

- cia e Tecnologia - Coordenadoria do Patrimônio Cultural para, no Paço das Artes, abordar a História do Circo e Teatro no Circo, Política Circense e Reabilitação do Circo, a 9 e 10 de Outubro - 12-9
- USP-ECA - Ofício do Diretor Antonio Guimarães Ferri comunicando que a Congregação aprovou voto de congratulações pelos 40 anos de teatro - 20-9
- O Circo - Paço das Artes: Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, Paulo Egidio Martins, Governador do Estado de São Paulo, Max Feffer - Secretário da Cultura, Ciência e Tecnologia, Alfredo João Rabaçal, Diretor do Departamento de Artes e Ciências humanas, Lourdes Cedran - Diretora Técnica do Paço das Artes.
- USP-ECA - Ordem de Serviço - Solicita o Chefe do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão aos professores Miroel Silveira, Fredric Litto e Maria Dora Genis Mourão, no prazo de 15 dias, encaminhar ao Conselho do CTR análise crítica do Manual da Fuvest deste ano - 2-10
- Um picadeiro no Paço das Artes (foto de Piolin) - "Folha Ilustrada" - 3-10
- O circo revisto pelas artes - "Jornal da Tarde" - 3-10
- Teatro Brasileiro - Encontros (n. 2) - Secretaria Municipal de Cultura, SBAT - Setor Teatro da ECA da USP - "O Estado" - (Apresenta Gianfrancesco Guarnieri). 4-10
- "A Barbearia": Brasileiro e Atual - No Conservatório Carlos Gomes - "Correio Popular" - 4-10
- No Paço das Artes, o mundo do circo - "Shopping News" - 8-10
- O Circo - "O Estado" - 4-10
- Tão fascinante como o circo, a sua história - "O Estado" - 5-10
- Teatro. A Barbearia, em homenagem a Miroel - "Cidade de Santos" - 6-10
- Giro na Arte - A Barbearia - grupo T. Experimental - "Diário do Povo" - 6-10
- Teatro - "A Barbearia" - Teatro do Conservatório Carlos Gomes - "Diário do Povo" - 7-10
- Teatro- Edgar Rizzo - Dois espetáculos: um é "A Barbearia" -

Campinas - "Correio Variedades" -	8-10
"A Barbearia" -	"Correio Popular" - 8-10
Mme. Underground - Miroel Silveira - Teatro Irmãos Almeida -	"O Estado" - 8-10
Mme. Underground - Miroel Silveira - Teatro Irmãos Almeida -	"Folha Ilustrada" - 8-10
E "O Circo" chegou -	"Folha" - 8-10
A História do Circo - Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia -	9-10
Irmãos Almeida - Grã Circo - Teatro Verde-Amarelo - Mme. Underground. Comédia de Miroel Silveira (programa) e foto do Circo.	
O Teatro no Circo - Teatro no Circo, A Polética Circense e Reabilitação do Circo -	"O Estado" - 10-10
Mme. Underground - 5 anúncios - em vários jornais -	5 a 13 Outº 1978
Cartaz de "O Circo" no Paço das Artes -	1978
No Paço, "O Circo", uma das boas mostras de 1978 - "A Tribuna" -	5-10
Quando o Circo vai para o Museu -	"Jornal do Brasil" - 17-10
Mme. Underground, comédia de Miroel Silveira, no Paço das Artes (c/ foto) -	"Folha" - 20-10
Mme. Underground -	"Folha" - 20-10
USP-ECA - Designação, da Comissão de Pós-Graduação, de Miroel Silveira para integrar, como Suplente, a Banca do Exame de Qualificação para Mestrado, do sr. João Cândido Martins Galvão de Barros -	23-10
Miroel Silveira - 40 anos dedicados ao Teatro Brasileiro - <u>Bolívar Quetzalcoatl</u> , de Miroel Silveira. Leitura Dramática - Teatro Ciranda.	
Mme. Underground - Circo Teatro Irmãos Almeida -	"O Estado" - 24-10
Da Presidência da Câmara Municipal de São Paulo encaminhando requerimento de congratulações ao jornalista Júlio Amaral pelo que vem fazendo pelas tradições circenses -	16-10
USP-ECA - Ofício do diretor Antonio Guimarães Ferri c/ Relação dos docentes que irão compor as bancas para a prova de aptidão para o concurso vestibular de	

1979 (Prof. Dr. Miroel Silveira - Arte Cênica).

- USP-ECA - Comunicação de que Miroel Silveira, como orientador, fará parte da Comissão Julgadora da Dissertação de Mestrado "Bandas de Músicas Cívicas em Comunidades Interioranas (1872-1977) do Candidato José Benedito de Camargo - 27-10
- Mme. Underground - Miroel Silveira - Paço das Artes - 27-10
- USP-ECA - Ofício do dir. Antonio Guimarães Ferri indicando o nome dos professores para comporem as bancas nas provas de aptidão para o Concurso Vestibular de 1979 - 27-10
- O vaudeville "Uma Certa Cabana" a partir de hoje no Teatro Ciranda - 28-10
- Cartaz de "Uma Certa Cabana".
- Mme. Underground - "O Estado" - 29-10
- Semana de lançamento - Uma Certa Cabana de André Roussin, trad. de Miroel Silveira - Teatro Ciranda - 29-10
- Uma Certa Cabana - Teatro Ciranda - "O Estado" - 29-10
- Uma Certa Cabana - Teatro Ciranda - "Folha Ilustrada"
- Mme. Underground - Paço das Artes - "O Estado" - 31-10
- USP-ECA - Confirmada data da Dissertação de Mestrado "Bandas de Músicas Cívicas em Comunidades Interioranas" do orientando José Benedito de Camargo - 31-10
- Teatro. Uma Certa Cabana: volta à cena o triângulo amoroso - Teatro Ciranda-- 1º-11
- Curso de Cinema - Palestra sobre Argumento para Teatro e para Cinema - Miroel Silveira
- Mme. Underground - Paço das Artes - 4-11
- Centro Cultural Guimarães Rosa: Liberdade, Camará! (Orô O-lomihira) - Direção de Miroel Silveira - Elenco Grupo Zumbi - 7, 9 e 10 Setº
- Prefeitura do Município de Santo André - Secretária de Educação, Cultura e Esportes - "A Barbearia" - de Hugo Zorzetti, dias 30/11, 2, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20/12 (programação).
- Miroel Silveira recebe homenagem em Santo André. "A Barbearia" no Jardim Santo Antonio.

USP-ECA - Comissão Examinadora do Exame Geral de Qualificação da candidata Maria Cecília França Lourenço - 9-9

Dissertação de mestrado - do prof. José Benedito de Camargo - "Folha" - 11-11

Encontros de Teatro Brasileiro na Biblioteca Municipal - José Celso - coordenação de Miroel Silveira - 12-11

O prof. itapetiningano José Benedito de Camargo obteve o título de Mestre em Artes - "Diário de Sorocaba" - 18-11

Convite de 8 associados da APCA para o I Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira - 24-11

Miroel Silveira: homenagem na ECA pelos 40 anos de teatro. A pela "Os Convalescentes" e filmes - 26-11

Ofício do Prof. Dr. Clóvis Garcia informando sobre sessão de 21.11.78, homenagem a Miroel Silveira pelos 40 anos de teatro - com teatro e filmes - 28-11

Convite do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões no Estado de São Paulo, para integrar Comissão de Profissionalização - 29-11

No circo, nossa arte e cultura esquecidas - "Última Hora" - 1-12

Liberdade, Camará no Paço das Artes - " " " - 1-12

Do humor negro ao circense no teatro - Clóvis Garcia - "O Estado" - 1-12

A liberdade é capoeira no Paço - "Liberdade, Camará!" de Miroel Silveira - "Folha" - 2-12

Paço das Artes - Liberdade, Camará! (Orô Olomihira) - 2 e 5 - 12

Dias 4-12 - Cinema - Simão o Caolho e Porta do Céu e 5/12- O comprador de Fazendas e Quem matou Anabela. Teatro "Os Convalescentes". Homenagem do Departamento de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão aos 40 anos de teatro do prof. Miroel Silveira - 4 e 5 - 12

Cópia de Circular aos professores indicados para assessorar a Biblioteca na seleção de material para o acervo - 15-12

Cartaz de Liberdade Camará! - no TUCA - 17-12

Anúncio de Liberdade Camará, no TUCA - "O Estado" - 17-12

Cultura do Estado, um salão artístico positivo - "O Estado" - 21-12

Secretaria da Educação. Agradecimento a Miroel Silveira pe-

lo seu comparecimento, como jurado, à 2ª Amostra de Filme Super 8 realizada a 19-12 na Escola Estadual Albino César - Programa da mesma -

26-12

Importante é a capoeira -

"Jornal das Letras" -

Dezº
78

Os 40 anos de teatro de Miroel Silveira - nota de Tavares de Miranda na "Folha".

1979

A APCA escolhe os melhores de 1978. Miroel Silveira, Prêmio Especial por seus 40 anos de teatro - "Jornal da Tarde" -

9-1

Os melhores de 78, segundo críticos. Miroel, Prêmio Especial por seus 40 anos de teatro - "O Estado" -

10-1

Os melhores de 78, segundo a APCA - Prêmio Especial para Miroel - "Folha" -

10-1

Críticos escolhem os melhores de 1978 - Prêmio Especial para Miroel - "Diario Popular" -

10-1

Semana Universitária - União Acadêmica Mahatma Gandhi - Santa Fé do Sul - "A Barbearia" -

13-1

Walmor Chagas, pelo 'Grande texto' - c/ foto - "O Estado" -

2-3

Armadilha (anúncio) estréia hoje - Teatro Aliança Francesa - "Folha" -

3-3

Drama e humor, numa trama policial - "Armadilha" - c/ fotos - "Jornal da Tarde" -

3-3

Walmor num país sem tradição -

"Folha" -

3-3

Armadilha (anúncio) - Teatro Aliança Francesa -

4-3

Mistério, um estilo muito bem questionado na peça Armadilha - Ilka Marinho Zanotto - c/ fotos - "O Estado" -

6-3

Novos critérios para os prêmios da APCA -

"O Estado" -

7-3

A Comissão de Folclore da Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia agradece colaboração no IIIº Simpósio "Pesquisas de Folclore", de 12 a 17-2-79 -

9-3

Armadilha (anúncio) c/ fotos -

"Folha" -

10-3

Teatro. A Barbearia - comemorando os 40 anos de teatro de Miroel Silveira no Teatro Municipal de Piracicaba (notícia) - "Folha Ilustrada" -

Miroel Silveira é homenageado em Piracicaba - "Folha" -

11-3

Sustos e risos - Um texto de suspense bem perto da perfeição-
 "Veja" - 14-3

Anúncio de "Armadilha", trad. de Miroel Silveira - Teatro A-
 liança Francesa - 16-3

Homenagem a Miroel em Limeira - pelos 40 anos - A Barbearia
 no auditório do Limeira Club - "Folha" - 16-3

Em Limeira apresentação especial de "A Barbearia" - Diário
 da Noite" - 16-3

Prêmios da APCA - os melhores de 78 - "O Estado" - 8-4

APCA entrega prêmios aos melhores nas artes em 78 - "Folha
 Ilustrada" - 9-4

A festa da APCA (foto de Miroel Silveira) - "O Estado" - 11-4

APCA, em noite de gala, promete melhorar - "Folha Ilustrada"- 11-4