

DILMA DE MELO SILVA

MEMORIAL

*Para concurso de Livre-Docencia na Escola de
Comunicaçoes e Artes da Universidade de São Paulo*

*São Paulo
1989*

SUMARIO

Identificação	5
Apresentação	6

PRIMEIRA PARTE

DA FORMAÇÃO AO DOUTORAMENTO

I.	TITULOS ACADEMICOS	8
	1. Formação e Aperfeiçoamento	
	2. Cursos de Formação em Artes	
	3. Cursos em Nivel Universitário	
	4. Pós-Graduação	
II.	TITULOS OBTIDOS	14
	1. Mestrado (1978)	
	2. Doutorado (1984)	
III.	EXPERIENCIAS DOCENTES E ATIVIDADES ACADEMICAS	16
	1. Universidade de São Paulo	
	2. Atividades Didáticas fora da USP	
	3. Palestras em Cursos Regulares da Graduação	
	4. Palestras em Cursos Regulares da Pós-Graduação	
	5. Participação na Organização e Coordenação de Eventos Científicos	
	6. Participação como Integrante em Eventos Científicos	
	7. Pesquisa	

IV.	VIAGENS	42
	1. América Latina	
	2. Europa	
V.	ATIVIDADES NA CRIAÇÃO, ORIENTAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE CENTROS OU NUCLEOS DE ENSINO E PESQUISA	47
VI.	PUBLICAÇÕES	51
VII.	ATIVIDADES ARTISTICAS	60
VIII.	ATIVIDADES PROFISSIONAIS NAO DIDATICAS	70
IX.	DELEGAÇÃO EM CONGRESSOS E SIMPOSIOS	77
X.	REFERENCIAS DE TERCEIROS SOBRE ATIVIDADES ARTISTICAS	80

SEGUNDA PARTE

82

DO DOUTORAMENTO AO CONCURSO DE LIVRE-DOCENCIA (1984/1989)

I.	ATIVIDADES CIENTIFICAS	86
II.	EXPERIENCIAS DOCENTES (CURSOS) E ATIVIDADES ACADEMICAS EM CONGRESSOS, SEMINARIOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS E ENCONTROS	106
III.	ATIVIDADES REFERENTES A ORGANIZACAO, PLANEJAMENTO E EXECUCAO DE EVENTOS	135
IV.	BANCAS, EXAMES DE QUALIFICACAO	139
V.	PARTICIPACAO EM ATIVIDADES, EVENTOS ACADEMICOS E CURSOS COMO OUVINTE	147
VI.	ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS	154
VII.	ATIVIDADES NA CRIACAO, ORIENTACAO E DESENVOLVIMENTO DE CENTROS OU NUCLEOS DE ENSINO E PESQUISA	164
VIII.	VIAGENS DE PESQUISA	167
IX.	PUBLICACOES	170
X.	FINANCIAMENTO	186
XI.	PESQUISA	188
XII.	ASSESSORIAS	189
XIII.	ASSOCIACOES AS QUAIS ESTA FILIADA	191
XIV.	REGISTRO PROFISSIONAL E FUNCOES DIDATICO- PEDAGOGICAS	195

IDENTIFICAÇÃO

DE MELO SILVA

AL DE: Espírito Santo do Turvo, São Paulo

NALIDADE: Brasileira

D CIVIL: Divorciada

A DE IDENTIDADE: RG 2 556 138

D DE ELEITOR: 579 581 901 - 08 17a. Zona, Seção
0011 São Bernardo do Campo (emissão
18/06/86)
433. 118. 308 - 49

ORTE: 97 82 98 (válido até 18/01/95).

RA PROFISSIONAL: No. 020013 - SERIE 203 a

TRO DE PROFESSOR: Ministério do Trabalho Magistério
Superior em Sociologia Geral e
Estudos de Problemas Sociológicos e
Econômicos Contemporâneos sob No.
40013 - fls 405 do livro 198 em
17/08/87

RIA FUNCIONAL: Escola de Comunicações e Artes /USP,
Regime de Dedicção Integral à
Docência e à Pesquisa - no. funcional
571.580

DO: Rua Humberto de Campos 104, CEP
09720, São Bernardo - São Paulo

DE: 813.3222 r. 2081

APRESENTAÇÃO

A partir da década de 60 se inicia minha busca do real, além da aparência, perseguindo sua essência, desvendando mecanismos das relações sociais. Numa cinematografia perscrutadora buscando as coisas por detrás das coisas que estivessem atrás : numa parede, o momento da edificação, numa pessoa o momento anterior ao nascimento.

O instrumental teórico das ciências sociais municiando ações concretas para análise e interpretação das mediações, inferências e instâncias nas estruturas e organizações.

Tive uma formação acadêmica amparada em dois eixos que se completaram num casamento perfeito : Artes (Teatro) e Ciências Sociais (Sociologia). A década de 70 vivida fora do país descobrindo no 1o. mundo, o 3o. mundo: Africa e América Latina na Babel da Cité Universitaire da França e na Studantshuset da Suécia, seguidos de uma permanência em solos africanos que solidificaram minha consciência terceiro-mundista.

A década de 80 presenciou o regresso ao verde campus uspiano, com dois marcos decisivos: o doutoramento sobre a Africa e o Concurso de ingresso à docência em Cultura Brasileira.

Desde 1981 atuando na Escola de Comunicações e Artes, unidade marcada por intensa fermentação de idéias na estimulante convergência das artes e das comunicações.

PRIMEIRA PARTE

DA FORMAÇÃO AO DOUTORAMENTO (1965-1984)

I. TÍTULOS ACADÊMICOS

FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

A formação educacional básica feita em São Paulo, na Praça da República, os 3 anos da Caetano de Campos. Depois, licenciatura e bacharelado em Ciências Sociais na Maria Antonia, concomitante com a EAD da Av. Tiradentes.

A Pós-Graduação iniciada nos barracões da USP /Cidade Universitária, posteriormente completada na Universidade de Uppsala, Suécia com Mestrado em Sociologia (1971 - 1978).

E, a etapa final, de 1981 a 1984, a defesa do doutoramento, obtidos os 9,8 da nota final, com distinção.

1. FORMAÇÃO EDUCACIONAL BÁSICA

1.1. GINASIO

Ginásio Estadual João Ramalho de São
Bernardo do Campo

início: 1951

término: 1955

s/doc.

1.2. CURSO MAGISTÉRIO

Curso de Magistério no Instituto de
Educação Caetano de Campos, registrado sob
No. 48.503 no Livro No. 17, Folha No. 34
em 17 de fevereiro de 1959.

início : 1955

término : 1958

01

2. CURSO EM ARTE

2.1. Curso de Interpretação Teatral pela Escola de Arte Dramática de São Paulo (EAD)

início : 1965

término : 1967

02

3. CURSOS EM NIVEL UNIVERSITARIO

BACHAREL

3.1. Bacharel em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Registrado sob o No. 39.167, no livro FCL - 7, Folha 175, Processo No. 8489/69 em 15 de janeiro de 1970.

início : 1965

término : 1969.

03

LICENCIADO

3.2. Licenciado em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, Registrado sob o No. 39.167, no livro FCL - 7, Folha 175, Processo No. 8489/69 em 15 de janeiro de 1970.

início : 1965

término : 1969

04

4. PÓS-GRADUAÇÃO

4.1. Curso de Pós-Graduação em Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

início : 1969

término: 1971

05

4.2. Curso de Pós-Graduação (3^e. Cycle Litteraire) Ecole Pratique des Hautes Etudes - VI e Section - Sciences Economiques et Sociales - Diretor de Estudos : M.Edgar Morin. Ano Letivo 1972/1973 e 1973/1974. (Não Concluído)

06

4.3. Cursos de Pós-Graduação em Nivel de Mestrado, na Universidade de Uppsala, Suécia.

Relação dos Cursos:

4.3.1. Sociologia: Ciencia da Terminologia e Problemas

4.3.2. Curso de método em Sociologia

4.3.3. Curso de Introdução

4.3.4. Vida do trabalho no futuro I

4.3.5. Vida do trabalho no futuro II

4.3.6. Curso de Sociologia da Cultura

07

4.4. Cursos de Pós-Graduação em nível de doutorado, na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

Relação de Cursos:

4.4.1. Teatro: uma abordagem sociológica

4.4.2. Estudo de Problemas Brasileiros

4.4.3. Sociologia da Literatura Fantástica

4.4.4. Magia e Conflito Social

4.4.5. África: Perspectivas da Mudança Cultural

4.4.6. Antropologia, Colonização e Ideologia do Desenvolvimento

4.4.7. Religião e Sociedade: o caso do Catolicismo no Brasil Contemporâneo

4.4.8. As ciências sociais da África Negra e Desenvolvimento

Ø8

5. Cursos de língua estrangeira

Curso de Língua Inglesa, promovido pela Universidade de Estocolmo, Suécia, junto ao Institute for English - Speaking Students. Estocolmo, 1974 e 1975.

s/doc

Curso de Língua Suéca, promovido pela
Universidade de Estocolmo, Suécia, junto
ao Institute for English Students.
Estocolmo, outubro de 1974 a maio de 1975

09

6. Bolsa de Estudo

Bolsista da FAPESP. Orientadora: Maria
Isaura Pereira Queiroz. Tipo: Iniciação
Científica, Projeto: "Estudo de uma
Comunidade Messiânica Brasileira". De
julho de 1967 a julho de 68

10

II - TITULOS OBTIDOS

Mestrado e Doutorado

Em Uppsala, Suécia, sob a orientação do doutor Ulf Himmelstrand obtive em 1978, o título de Master em Social Sciences prossequindo meu aperfeiçoamento no campo da Sociologia; a preocupação em busca do conhecimento dentro das Ciências Sociais se completam sob a orientação de professor doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho, com o doutorado defendido na USP em 1984, junto à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

1.1. MESTRADO

Mestrado pela Universidade de Uppsala,
Departamento de Sociologia na Suécia.
Diretor de Estudos: Professor Ulf
Himmelstrand, concluído em 1978.

11

1.2. DOUTORAMENTO

Doutoramento pela Faculdade de
Filosofia, Letras e Ciências Humanas com
a elaboração da tese intitulada "Os
Bijagós da Guiné-Bissau - Subsídios para
o Estudo do Processo de Transformação da
economia tradicional e seus impactos
sócio-culturais". Orientador: Professor
Doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho.
Concluído em 1984

12

III - EXPERIÊNCIAS DOCENTES E ATIVIDADES ACADEMICAS

A relação professor x aluno exercida numa vocação despertada muito cedo me levando ao Magistério como opção profissional já em 1958 no Instituto de Educação Caetano de Campos.

Aqui apresento a prática pedagógica exercida em diferentes níveis de ensino: primário, secundário, universitário, em Escolas da Rede Oficial, Empresas Privadas no Brasil e no exterior.

Incluem-se também atividades ligadas a eventos científicos nos quais participei dentro e fora da USP, no Brasil e no exterior, e as pesquisas por mim realizadas.

1. UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

1.1. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

1.1.1. Instrutora Voluntária junto ao Departamento de Ciências Sociais. Portaria de 06/11/69. Publicada no Diário Oficial de 03/12/69. De 08 de setembro de 1969 a 07 de setembro de 1970.

13

1.1.2. Auxiliar de Ensino Voluntária junto ao Curso de Sociologia II do Departamento de Ciências Sociais. Portaria de 14 de outubro de 1970, publicada no Diário Oficial de 21 de outubro de 1970. De 08 de setembro de 1970 a 09 de maio de 1972.

14

1.2. Escola de Comunicação e Artes (Graduação)

1.2.1. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina "Comunicação Comparada" no Segundo Semestre Letivo dos anos de 1980, 1981 e 1982. Período Matutino e Noturno.

15

1.2.2. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina "História da Cultura e da Comunicação I" no primeiro Semestre Letivo dos anos de 1981 e 1982. Período matutino

16

1.2.3. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina "Estética e História da Arte" II no Primeiro Semestre Letivo de 1983 e 1984.

17

1.2.4. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina "Estética e História da Arte I" no segundo Semestre Letivo de 1983 e 1984.

18

1.3. Docente Tutora de Aluno-Convênio

Designada Docente Tutora da Aluna-Convênio Brasil-Bolívia Janette Dorotea Apaza. Parecer do CG 365/82 do Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo em 06 de outubro de 1982.

19

2. ATIVIDADES DIDÁTICAS FORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

2.1. Brasil

2.1.1. Pré-Primário

2.1.1.1. Ministrou aulas de Pré-Primário no "Jardim Menino de Jesus", São Bernardo do Campo, 01 de maio a 30 de setembro de 1964.

20

2.1.2. Primário

2.1.2.1. Ministrou aulas para quarta série na Escola Estadual de Primeiro Grau Bairro Santa Terezinha. São Bernardo do Campo, agosto de 1963 à junho de 1965.

21

2.1.3. Secundário

2.1.3.1. Ministrou aulas de Geografia e História Geral e do Brasil na Escola Estadual de Primeiro Grau "Professor Ceciliano José Ennes". São Paulo, 26 de abril de 1969 a 27 de fevereiro de 1970.

22

2.1.3.2. Ministrou aulas na área de teatro no Serviço de Ensino Vocacional (Brooklin). São Paulo, 29 de setembro de 1969 a 28 de fevereiro de 1970.

23

2.1.3.3. Ministrou aulas de História Geral no Colégio Estadual de Vila Olimpia. São Paulo, abril a dezembro de 1969.

24

2.1.3.4. Ministrou aulas de interpretação no Curso de Teatro da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. 1970/1971

25

2.1.4. Ensino Superior

2.1.4.1. Ministrou as disciplinas de Sociologia Geral e Introdução à Sociologia Industrial no Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Ciências Econômicas, Políticas e Sociais de São Caetano do Sul. São Caetano do Sul, 01 de março de 1970 a 18 de agosto de 1971.

26

2.1.4.2. Ministrou as disciplinas de Sociologia e Estudos de Problemas Sociais e Econômicos Contemporâneos na Escola Superior de Propaganda e Marketing. Ficha 337. São Paulo, 01 de março de 1981 a julho de 1983.

27

2.1.4.3. Ministrou aulas de Política III na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. Ficha 233. São Paulo, 01 de abril de 1981 a agosto de 1981.

28

2.2. Exterior

2.2.1. Ministrou aulas de Português em cursos intensivos e individuais para suecos, em diversos níveis. Företagens Språkkonsult. Estocolmo, 1976 e 1977.

29

2.2.2. Ministrou aulas de Português junto ao Norra Latins Vuxengymnasium de Stockholmm. Estocolmo, 1976 a 1977.

30

3. PALESTRAS EM CURSOS REGULARES: GRADUAÇÃO

3.1. Palestras proferidas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Alvares Penteado com os temas "Teatro e Sociedade", "Papel do Artista na Sociedade". São Paulo, 18 e 22 de maio de 1981.

31

3.2. Palestras proferidas na Faculdades Integradas "Princesa Isabel" (FIPI) aos alunos do curso de Pedagogia em mesa redonda sobre o tema "Educação, Arte e Desenvolvimento". São Paulo, 29 de maio e 05 de junho de 1981.

32

3.3. Palestra proferida aos alunos da disciplina de Sociologia da Arte da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo sobre o tema "O Teatro na Cultura Brasileira". São Paulo, 21 de outubro de 1981.

33

3.4. Palestra proferida aos alunos da disciplina de Cultura Brasileira da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo sobre o tema "O Teatro na Cultura Brasileira". São Paulo, 03 de novembro de 1981.

34

3.5. Palestra proferida aos alunos da disciplina Estudos de Problemas Brasileiros da Escola de Enfermagem da Universidade de São Paulo, sobre o tema "Aspectos da Cultura Africana". São Paulo, 11 de outubro de 1983.

35

3.6. Palestra proferida aos alunos da disciplina de Estudos de Problemas Brasileiros da Escola de Enfermagem da Universidade de São Pulo sobre o tema "A influência da Cultura Africana no Brasil". São Paulo, 26 de setembro de 1984.

36

4. PALESTRAS EM CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

- 4.1. Palestra proferida na disciplina "A Condição da mulher artista no Brasil de 1900 a 1930: Uma abordagem do ponto de vista psicossociológico", Ministrado no curso de pós-graduação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo sobre o tema: "A Mulher nas comunidades tribais, um estudo de caso de matrilinearidade na África". São Paulo, 27 de outubro de 1982.

37

5. PARTICIPAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS

- 5.1. Membro da Comissão Coordenadora do Curso de Extensão Cultural "Arte e Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea" realizado pelo Departamento de Comunicação e Artes da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, com a colaboração da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, setembro a dezembro de 1981.

38

5.2. Membro da comissão coordenadora do Curso de Extensão Universitária "O Japão e sua Tradição Artística" realizado pelo Departamento de Comunicação e Artes da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo em colaboração com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, setembro, outubro de 1981

39

5.3. Membro da Comissão Organizadora do curso de Extensão cultural Universitária "A Semana de Arte Moderna de 22 - Sessenta Anos depois" promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, Divisão de Biblioteca com a coordenação do Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) da Universidade de São Paulo. São Paulo, abril a junho de 1982

40

5.4. Membro da Comissão de Coordenação do Curso de Difusão Cultural "Política Educacional no Brasil: "Situação das Artes e Comunicações" promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, agosto e novembro de 1983.

41

5.5. Membro da Comissão Organizadora do Curso de Extensão Universitária e Difusão Cultural "Organização Social e Socialização nas Sociedades Africanas", promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Carlos. São Paulo. outubro a dezembro de 1983.

42

5.6. Membro da Comissão de Programação do Simpósio Internacional de História da Arte/Educação, promovido pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, agosto de 1984.

43

6. PARTICIPAÇÃO COMO INTEGRANTE EM EVENTOS CIENTÍFICOS

6.1. Participação no Simpósio Agrário organizado pela Associação Escandinava para Investigação sobre a América Latina (NOSALF) e pelo Instituto Latinoamericano. Apresentação do trabalho "Brasil e a Reforma Agrária: o Exemplo das Ligas Camponesas". Estocolmo, maio de 1977.

44

6.2. Participação no IV Congresso de Investigação Nórdica sobre a América Latina promovido pela Associação Escandinava para Investigações sobre a América Latina e Instituto Latinoamericano. Apresentação do trabalho "Situação política na América Latina: Censura Artística". Kungälv, 1978.

45

- 6.3 Colaboração no Simpósio "África: Sistema de Poder e Cultura" e apresentação do trabalho "Educação e Comunidade: O caso da Guiné-Bissau", organizado pelo Centro de Estudos Africanos, junto à 32 Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Rio de Janeiro, julho de 1980. 46
- 6.4. Encontro Brasileiro - Nigeriano, promovido pela Universidade de São Paulo e Nigerian Institute of International Affairs, realizado na Universidade de São Paulo, julho de 1980. 47
- 6.5. Ciclo de Estudos Políticos - Sociais promovido pela Faculdade de Direito de São Bernardo do Campo e Diretório Acadêmico XX de Agosto. São Bernardo do Campo, agosto de 1980. 48
- 6.6. Curso de Difusão Cultural: "O Japão e sua Tradição Artística", promovido pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo e Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, setembro a outubro de 1981. 49

6.7. III Simpósio de Rádio e TV, promovido pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, outubro de 1980.

50

6.8. V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM) tendo como tema central "Impasses e Desafios da Pesquisa em Comunicação". São Paulo, setembro de 1982.

51

6.9. Semana de Arte e Ensino promovida pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, setembro de 1980.

52

6.10. Participação no IX Congresso Brasileiro de Comunicação Social promovida pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social (UCBC) e Instituto Metodista de Ensino Superior com o trabalho "Educação Popular: O Caso da Guiné-Bissau" no Painel "Projetos de Educação Popular na África". São Bernardo do Campo, outubro de 1980.

53

6.11. Participação no Encontro de Arte-Educação, promovido pela Associação dos Artistas Plásticos de Minas Gerais com o comunicado "Teatro Aplicado à Educação Universitária". Mariana, julho de 1981.

54

6.12. Participação no I Congresso Estadual de Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo e Associação dos Sociólogos do ABC, participando da Mesa Redonda: "A Perspectiva Sociológica e as Artes no Brasil". São Paulo, agosto de 1981

55

- 6.13. Participação no IV Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM) como expositora no Simpósio "A Contra-Informação das Classes Trabalhadoras". São Paulo, setembro de 1981
- 56
- 6.14. Participação no Curso "O Papel Social do Ensino da Arte" promovido pelo Museu da Casa Brasileira, ministrando a Palestra intitulada "O Teatro Aplicado à Educação". São Paulo, outubro de 1981.
- 57
- 6.15. Participação no X Congresso de Comunicação Social, promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social (UCBC) em Instituto Metodista de Ensino Superior no Painel "A Juventude e o Teatro". Santa Catarina, outubro de 1981.
- 58

6.16. Participação no Congresso Brasileiro de Comunicação promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social (UCBC) em Instituto Metodista de Ensino Superior com a Coordenação da Mesa Redonda "O Jovem: Descompasso de Culturas". Santa Catarina, outubro de 1981.

s/d

6.17. Participação no Curso "Arte e Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea" promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, ministrando a palestra "Arte, Comunicação - Teatro e Educação". São Paulo, setembro a dezembro de 1981.

59

6.18. Participação no Seminário Permanente de Debates do Museu da Casa Brasileira com a palestra "Guiné Bissau: Da Colonização Portuguesa à Atualidade". São Paulo, março de 1982.

60

6.19. Participação na XIII Reunião Brasileira de Antropologia no Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, promovido pela Associação Brasileira de Antropologia, com o comunicado "Mudança Social em Comunidades Isoladas: Guiné-Bissau". São Paulo, abril de 1982.

61

6.20. Participação no Curso de Extensão Universitária sobre "Comunicação Intercultural: Depoimentos", realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo com a aula "A experiência Africana". São Paulo, maio de 1982.

62

6.21. Participação como monitora do Festival de Inverno Campos do Jordão, promovido pela Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo na Oficina "História da Arte e Leitura do Meio". Co-autora do projeto que visava estimular a reflexão sobre os bens culturais de cada região, procurando inseri-los no processo educacional. Campos de Jordão, Julho de 1983.

63

6.22. Participação no VI Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM). Coordenação da Mesa Redonda que debateu: "As Artes e as Novas Tecnologias". Bertioga, setembro de 1983.

64

6.23. Participação no Curso de Extensão Universitária e Difusão Cultural "Organização Social e Socialização nas Sociedades Africanas", promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, outubro a dezembro de 1983.

65

6.24. Participação na 36 Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), como debatedora do tema "Conscientização sobre a Importância do Turismo Social". São Paulo, julho de 1984.

66

6.25. Participação no Simpósio Internacional de História de Arte-Educação, promovido pela Universidade de São Paulo através da Escola de Comunicações e Artes como expositora do comunicado "História da Arte e Leitura do Meio: Uma Experiência em Campos do Jordão". São Paulo, agosto de 1984.

67

6.26. Participação do Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, promovido pela Universidade de São Paulo através da Escola de Comunicações e Artes como coordenadora do Painel "Escola de Arte Dramática (EAD): Momentos de sua História". São Paulo, agosto de 1984.

68

6.27. Participação no Evento "A Imprensa nos Países de Língua Portuguesa" promovido pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "A Imprensa na África Portuguesa". São Paulo, agosto de 1984.

69

6.28. Participação no Curso de Extensão Universitária e de Difusão Cultural: "Organização Social e Mudanças em Sociedades Africanas", promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, outubro e novembro de 1984.

70

6.29. Participação do VIII Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais promovido pela mesma entidade com a palestra "O Quadro das Economias Africanas e suas perspectivas de Mudança". Águas de São Pedro, outubro de 1984.

71

6.30. Participação no I Congresso Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos promovido pela Associação Latino-Americana de Estudos Afro-Asiáticos do Brasil (ALDAAB) com a colaboração da Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo com a apresentação do Painel "Africa". São Paulo, novembro de 1984.

72

6.31. Participação no I Congresso Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos, promovido pela Associação Latino-Americana de Estudos Afro-Asiáticos do Brasil (ALADAAB) com a Colaboração da Coordenadora de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo, na Mesa Redonda: "Experiências de Africa: Depoimentos de Cooperantes Brasileiros". São Paulo, novembro de 1984.

73

6.32. Participação no II Projeto Zumbi promovido pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Departamento de Artes e Ciências Humanas e Assessoria Afro-Brasileira no Debate "Africa Ontem e Hoje". São Paulo, novembro de 1984.

74

6.33. Participação na VII Semana Universitária, promovida pelo Centro Acadêmico Armando de Salles Oliveira (CAASO) com a Conferência "A Moderna Dramaturgia Brasileira", São Carlos, sem data.

75

6.34. Participação no ciclo de Palestras promovido pelo Museu da Casa Brasileira, Secretaria de Estado da Cultura e Centro de Estudos de Sociologia da Arte da Universidade de São Paulo, com a palestra "O Significado e o Significante na Arte Africana". São Paulo, setembro de 1984.

76

7. PESQUISAS

7.1. Pesquisa de Sociologia Rural junto a cadeira de Sociologia II da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo como bolsista da FAPESP 1966/1967, orientador: Professora doutora Maria Isaura Pereira de Queiroz

77

7.2. Pesquisa de Campo sobre a "Situação da Classe Teatral de São Paulo" solicitada por Cacilda Becker, presidente da Comissão Estadual de Teatro (CET) em colaboração com Timochenco Wehbi e Marilda Vasconcelos. 1968.

78

7.3. Pesquisa de campo sobre "Teatro Amador em São Paulo" solicitada por Cacilda Becker, presidente da Comissão Estadual de Teatro (CET) da Secretaria de Estudos da Cultura de São Paulo em colaboração com Timochenco Wehbi e Marilda Vasconcelos. 1968.

79

7.4. Colaboração na pesquisa de Campo referente a dissertação de Mestrado "Brecht, num outro tempo, num outro espaço" - um estudo de Sociologia do Teatro de Timochenco Wehbi, defendida junto à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo em 1969.

80

7.5. Coordenadora da pesquisa sobre o grupo étnico Bijagós da Guiné-Bissau para levantamento de condições a fim de se efetivar um Projeto de Desenvolvimento da Pesca Artesanal. Junto a Secretaria de Estado da Pesca Guiné-Bissau, dezembro de 1977 a abril de 1980.

81

7.6. Pesquisa em cinco aldeias da Guiné-Bissau para elaboração de Material Didático de Cálculo e Gestão e Manual do Animador, dentro do Programa de Educação de Adultos do Ministério de Educação da Guiné-Bissau (Afastamento concedido pela CERT) Guiné-Bissau, julho e agosto de 1983 e janeiro a março de 1984.

82

7.7. Pesquisa junto a três regiões da Guiné-Bissau (Cacheu, Biombo e Oio) para avaliação do Programa de Desenvolvimento Rural Integrada da Zona I, financiado pela Agência Sueca de Apoio ao Desenvolvimento (SIDA) (afastamento concedido pela CERT). Guiné-Bissau, de janeiro a outubro de 1985.

83

7.8. Pesquisa junto ao Centro de Estudos Africanos, comissinada pela Secretaria de Estudo da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, na área de Africa Ocidental II. São Paulo, de 1983 a 1985.

84

7.9. Pesquisa de Campo sobre as Transformações da Economia Tradicional e seus Impactos Socio-Econômicos (Tese de Doutorado) 1983/1984, junto ao grupo étnico Bijagós da Guiné-Bissau.

85

7.10. Pesquisa para Publicação de "Anais do Curso-A Semana de Arte Moderna de 22, Sessenta anos depois" sobre a Semana de Arte de 22. (Correção das transcrições das palestras, acompanhamento da pesquisa bibliografica e orgasnização final do texto). Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo-1982-1984.

86

IV. VIAGENS

Neste período de minha formação que antecedeu ao doutoramento aponto a importância e o peso das viagens que realizei em diversos países da América Latina, Europa e África.

Os intercâmbios internacionais resultaram numa dinâmica enriquecedora de inquietações e agudizaram meu senso crítico para apreensão da problemática brasileira contemporânea.

IV. VIAGENS AO EXTERIOR

1. VIAGEM PELA AMÉRICA LATINA

1969 - Países visitados : Bolívia e Perú, por terra, conhecendo as ruínas e vestígios das civilizações pré-colombianas, até Cuzco e Machu-Pichu em 1969 (meses de janeiro e fevereiro)

s/doc

1975 - Viagem à Colômbia e Venezuela, acompanhando professores suecos em estudo sobre as condições de vida latino-americana

87

2. VIAGENS PELA EUROPA

1972 - Saindo da França, ida à Espanha e Portugal, por terra, conhecendo as influências árabes - mouras na península Ibérica, permanecendo em Granada. Servilha para acompanhar as manifestações culturais da Semana Santa. Viagem à Inglaterra e Escócia durante o período natalino, visita a Museus, palácios exposições.

s/doc

1973 - Viagem à Bélgica e Suíça, saindo da França. Conhecendo, por terra inúmeras cidades belgas e dos diferentes cantões suíços, visita a Museus, palácios e exposições.

s/doc

1974 - Viagem à Escandinávia, permanecendo três meses, conhecendo Suécia, Dinamarca, Noruega e Finlândia, percorrendo todo o roteiro inverso dos vikings : Hedeby, Gtland, Birka, Kaupang. A permanência maior foi em Uppsala perto de Birka, onde se localizam as "Pirâmides do Norte", que segundo a tradição oral seriam os túmulos dos chefes vikings : Tor, Oden e Frej.

s/doc

1974 - Viagem à Holanda e Áustria conhecendo as exposições e assistindo às programações culturais em Viena, Salsburg, Amsterdã, Rotterdam.

s/doc

1975 - Viagem à Grécia (Rhodos, Creta, Atenas) conhecendo as ruínas e locais importantes das civilizações minóico-cretences e helênicas.

s/doc.

1976 - Viagem à Itália, percorrendo todo o país, com maior permanência em Roma, Florença e Veneza.

s/doc

1978 - Viagem à Alemanha Ocidental, conhecendo Colonia, Munique e Hamburgo, visitando catedrais, Museus, palácios, exposições, etc.

s/doc.

4. VIAGEM PELA AFRICA

1977 a 1980 - Viagem à África, país de maior permanência Guiné - Bissau, conhecendo países vizinhos : Senegal, Mali, Guiné - Conacry e Costa do Marfim, tendo contacto com instituições internacionais (Nações Unidas - PNUD) e universitárias: Universidade de Dakar, IFAN (Institut Fondamental d'Afrique Noire) Universidade de Abidjan. Visitando Museus, exposições, mercados, assistindo

a manifestações culturais de inúmeras
étnicas da África Ocidental.

s/doc

1983 (julho a agosto) Guiné-Bissau, Senegal	82
1984 (janeiro a março) Guiné-Bissau, Senegal	82
1985 (janeiro a outubro) Guiné-Bissau, Senegal	83

V. ATIVIDADES NA CRIAÇÃO, ORIENTAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE CENTROS OU NÚCLEOS DE ENSINO E PESQUISA

Ao regressar ao Brasil em maio de 1980, tendo me afastado da Universidade de 1971 a 1980, nos anos do difícil período repressivo que vivenciamos na última ditadura, retornei os laços que nunca deixara em definitivo com as atividades de ensino e pesquisa.

Integrei o núcleo organizador que fundou o Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) em 1981 juntamente com docentes e pesquisadores da USP, tendo como preocupação dos fundadores o estudo sociológico da arte, quanto à produção artística em suas múltiplas e variadas manifestações, suprimindo a falta de estudos sistemáticos de Sociologia da Arte, à vista da situação dessa disciplina científica no país. O CESA promove cursos, seminários, conferências, semanas de estudo, mesas-redondas, etc, que compensam a carência de entidades específicas, atuando nesse

sentido, incentivar e promover a realização de pesquisas, organizar e publicar boletins bibliográficos, difundir publicações e edições sobre teorias ou estudos de fenômenos empíricos no setor da Sociologia da Arte; estimular e manter intercâmbio no âmbito do país e também com países estrangeiros. O CESA se propôs a se dedicar à pesquisas e promoções abrangendo as variadas manifestações artísticas : literatura, música, teatro, artes plásticas, cinema, dança, entre outras, quer em suas características erudita e popular, como em suas esferas sacra e profana, quanto em suas origens rural e urbana.

Como exemplo de atuação no CESA cito o curso promovido na Secretaria de Estado de Cultura em Comemoração aos 60 anos da Semana de Arte Moderna de 22, bem como a publicação dos Anais de referido Curso.

O Curso contou também com a participação do Instituto de Estudos Brasileiros - IEB - Centro de Estudos Africanos da USP, e resultou numa publicação da qual participei efetuando a correção das transcrições das palestras, acompanhamento das palestras e organização final do texto, projeto gráfico da capa.

Outros eventos se seguiram a esse como participação nos Congressos da Associação de Sociólogos, nas reuniões da SBPC, bem como outras atividades fora da Universidade.

Ainda em 1981 participei igualmente do núcleo inicial que fundou a Associação de Arte - Educadores do Estado de São Paulo, tendo participado da 1ª. Diretoria integrando o Conselho Consultivo de 1981 a 1984.

1. Membro - Fundador do Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) 88

2. Membro - Fundador da Associação de Arte - Educadores do Estado de São Paulo (AESP) 89

3. Sócia - Fundadora da Sociedade Brasileira de História da Ciência (SBHC) 90

4. Integrante do Planejamento , Organização e Execução do evento junto à Secretaria de Estado da Cultura que comemorou os 60 anos da Semana de Arte Moderna de 22 feito sob a forma de Curso de Extensão Cultural Universitária, conforme designação do Secretário da Cultura, D.O. de 27/04/82, pag. 11. 91

VI. PUBLICAÇÕES

As publicações nesse período se diversificaram quanto ao conteúdo e veículo impresso: artigos em livros, revistas especializadas, resenhas, críticas cinematográficas. Incluo também publicações de Material Didático e Organização de textos de leitura para alunos.

VI. PUBLICAÇÕES

1. ARTIGOS EM LIVRO

- 1.1. Comunicação, Hegemonia e Contra-informação Carlos Eduardo da Silva (Coordenador) Cortez Editora Intercom, 1982. Artigo no. 14 em co-autoria com Timochenco Wehbi "Teatro Operário e Contra-informação".

92

2. APRESENTAÇÃO DE LIVRO

- 2.1. O Teatro de Timochenco Wehbi -
Timochenco Wehbi. Editora Polis - 1980
"O Teatro de Timochenco Wehbi" - Orelha
do Livro.

93

3. ARTIGOS EM REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 3.1. Palco + Platéia - Revista Mensal de
Teatro no. 5 - Artigo " O Público de
Teatro Amador". São Paulo, agosto de
1970.

94

- 3.2. Boletim Intercom Publicação Bimestral
editada pela Sociedade Brasileira de
Estudos Interdisciplinares da
Comunicação, no. 39. Setembro/Outubro de
1982. Ano V. Produção: PROAL "Bienal, a
festa do Livro".

95

4. RESENHAS

4.1. Resenha da Tese de Mestrado de Luigi Scatamburlo, "The Ethnography of Bijagós people of island of Rubaque, Guiné-Bissau" (1978 Edição Mimeografada) - Revista Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo - pag. 144 - 1983.

96

4.2. Resenha do Livro de Lars Rudberck "Folket, Partiet och Staten" om den Fredsliga Kampen for Utveckling - Nordiska - Afrikainstitutet Uppsala - Publicada na Revista do Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo - 1983.

97

5. CRITICAS LITERARIAS

5.1. Critica "Devastadora Locomotiva" referente ao Livro "Mad Maria" de Marcio de Souza. Leia Livros - setembro/outubro de 1980, Ano III no. 28 Editora Brasiliense.

98

5.2. Crítica "O Tê, tem ..." referente ao Livro "O Fenômeno UFO" de Johannes Von Buttlar. Melhoramentos e "Parapsicologia e os Discos Voadores de Moacyr Uchôa - Horizonte. Leia Livros Janeiro de 1981 - Ano IV Editora Brasiliense.

99

5.3. Crítica : Teatro Oficina : " O que foi, o que é, o que será..." referente ao livro "Oficina : do Teatro ao Te-atro" de Armando Sérgio Silva - Perspectiva - Leia Livros- maio de 1981 Ano V Editora Brasiliense.

100

5.4. Crítica: "A realidade imitando a ficção" referente ao Livro "A Ressurreição do General Sanchez" de Cristovam Buarque - Civilização Brasileira - Jornal Movimento Outubro de 1981 - Paulo Barbosa Edições S/A.

101

6. MATERIAL DIDÁTICO

- 6.1. Manual de Cálculo e Gestão para alfabetizandos do Programa de Adultos do Ministério de Educação da Guiné-Bissau - 1983/1984. 102
- 6.2. Manual do Animador Cultural para os professores dos Circulos de Cultura do Programa de Educação de Adultos do Ministério de Educação da Guiné-Bissau - 1983/1984. 103.
- 6.3. Organização dos textos sobre a Africa por solicitação do Ministério das Relações Exteriores, Brasileiro, para o Instituto Rio Branco (ITAMARATY) através do Centro de Estudos Africanos da F.F.L.C.H. da USP (texto mimeografado). 104
7. ARTIGOS EM PROGRAMAS DE MONTAGENS TEATRAIS
- 7.1. "O Teatro de Bertolt Brecht" - Programa da Peça "Os Fuzis da Sra. Carrar" de Brecht 1967. 105

- 7.2. "A Montagem de Chapetuba F.C." -
Programa da Peça "Chapetuba Futebol
Clube" de Oduvaldo Viana Filho. 106
- 7.3. "A Farsa de Inês Pereira" - Programa do
"Auto de Inês Pereira" Gil Vicente. 107
- 7.4. "A Escola, A via Sacra e Ghéon" -
Programa da Peça "Via Sacra" de Henri
Ghéon, 1971. 108
- 7.5. "A montagem da última chuva de verão" -
Programa da Peça "A Última Chuva de
Verão" de Timochenco Wehbi. 109
- 7.6. "Release" para Jornal da Peça "A
História do Zoológico" de Edward Albee. 110
- 7.7. "Proposta de Encenação" - Projeto O
Pedestre - 1981. 111
- 7.8. "Quem é Rosa Aparecida dos Santos?" -
Programa da Peça "A Vinda do Messias"
de Timochenco Wehbi, 1970. 112

8. CRITICAS CINEMATOGRAFICAS

Criticas feitas para o Jornal da Tarde.
São Paulo, de dezembro de 1967 a
dezembro de 1968.

8.1. "Gamal, o Delirio do Sexo"	113
8.2. "Hamlet"	114
8.3. "Quando o Strip Tease Começou"	115
8.4. "Como Vai, Vai Bem?"	116
8.5. "Inferno no Deserto"	117
8.6. "Ho : A Face de um Criminoso"	118
8.7. "Sam Whiskey, o Proscrito"	119
8.8. "A Raposa do Sinai"	120

8.9. "A Carroça"	121
8.10. "A Lenda de Lilah Clare"	122
8.11. "Ascensão e Queda do III Reich"	123
8.12. "Alexandre, o Felizardo"	124
8.13. "Uma Sombra Passou por Aqui"	125
8.14. "Os Sete Rebeldes"	126
8.15. "Desculpe, mas façamos amor"	127
8.16. "Acorrentados"	128
8.17. "De Caniço e Samburá"	129
8.18. "Adeus Amigo"	130
8.19. "Popi"	131

8.20. "Eu Matei Rasputin"	132
8.21. "A Defesa do Castelo"	133
8.22. "Duas Vezes Traidor"	134
8.23. "Um Véu Negro para Lisa"	135
8.24. "Joaquim Murieta"	136
8.25. "Enquanto Viverem as Ilusões"	137

VII. ATIVIDADES ARTISTICAS

As atividades artísticas iniciadas com o Curso de Interpretação Teatral na E.A.D. se completaram em atuações profissionais como atriz e diretora . Ao lado disso o exercício do ensino de Arte iniciado na década de 70, na Fundação das Artes de São Caetano do Sul, foi aprofundado na Escola de Comunicações e Artes /USP, em atividades docentes, organização de eventos, participação em Comissões Julgadoras, na área de Artes.

VII. ATIVIDADES ARTISTICAS

1. REGISTRO NA PROFISSAO

Registrada no Ministério do Trabalho como Artista na função de Atriz e Assistente de Direção sob o no. 3306 na Folha 306 do Livro 05 conforme processo DRT no. 828/80 em 09 de junho de 1980.

138

2. COORDENAÇÃO DE DIVERSOS EVENTOS ARTISTICOS

2.1. Membro da Comissão de Coordenação dos Seminários e Debates do III Festival Internacional de Teatro, realizado durante o Festival de Teatro realizado no Teatro Ruth Escobar com a colaboração da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, agosto de 1981.

139

2.2. Coordenação do projeto "O Pedestre" com os professores Celso Loge e Timochenco Wehbi dentro do curso de Pós-Graduação "Teatro: uma abordagem sociológica". Responsável pela parte prática do mesmo,

através da encenação do texto "O Pedestre" de Ray Bradbury : autora do artigo "Proposta de encenação" publicada no caderno do projeto - 12981.

3. COLABORAÇÃO EM FILME

Colaboração no filme de Ana Maria Guariglia "Brecht, Brecht"apresentado durante o curso "Arte e Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea e que concorreu no Concurso de Curtas de Super 8 da Kodak em 1981

s/doc

4. PARTICIPAÇÃO EM VENTOS ARTISTICOS

- 4.1. Apresentação de 3 poemas inéditos de sua autoria na "Mostra de Arte" na Escola de Comunicações e Artes /USP. São Paulo, junho de 1981.

141

5. MONTAGENS TEATRAIS

5.1. DIREÇÃO

- 5.1.1. "Os Fuzis da Sra Carrar" de Bertolt Brecht. Grupo de alunos da Escola de Arte Dramática São Paulo (EAD). Primeira Apresentação : Franco da Rocha, 08 de outubro de 1967. 105
- 5.1.2. "A Última Chuva de Verão" de Timochenco Wehbi. Grupo de Teatro Estudantil Prudentino. Primeira Apresentação : Presidente Prudente, 10 de agosto de 1971. 142
- 5.1.3. "O Pedestre" de Ray Bradbury. Grupo de alunos da Escola de Comunicações e Artes /USP. Primeira apresentação : São Paulo, 25 de novembro de 1981. 111
- 5.1.4. "A Via Sacra" de Henri Guéon. Grupo de alunos da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Primeira Apresentação: São Caetano do Sul, abril de 1971. 108

5.1.5. "A História do Zoológico" de Edward Albee. Grupo de Teatro Experimental de Metas Artísticas, Primeira Apresentação: presidente Wenceslau, 22 de agosto de 1971.

s/doc

5.1.6. "Chapetuba Futebol Clube" de Oduvaldo Viana Filho. Grupo de Teatro da Cidade - São Caetano do Sul. Primeira apresentação : " São Caetano do Sul, 1971.

106

5.1.7. "Auto de Inês Pereira" de Gil Vicente. Grupo da Fundação de Artes. Primeira apresentação: São Caetano do Sul, 1971.

107

5.2. ASSISTENCIA DE DIREÇÃO

5.2.1. "O Veredicto" de Mirian San Juan. Alunos da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Primeira apresentação: São Paulo, 23 de novembro de 1966.

143

5.2.2. "Jorge Dandin" de Moliere. Grupo Teatral da Cidade de Santo Andre. Primeira apresentação: Santo André, abril de 1970. Tendo recebido da Associação Paulista de Criticos Teatrais o Prêmio Especial pelo trabalho em favor da descentralização do teatro.

144

5.3. INTERPRETAÇÃO

5.3.1. "Caiu o Ministério" de França Junior. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem : MARIQUINHAS. Primeira apresentação: Bebedouro, julho de 1965.

145

5.3.2. "Na Vila da Vitória" de José- de Anchieta. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo da Escola de Arte de São Paulo. Personagem: Ingratidão (Substituição da atriz Aracy Souza). Primeira Apresentação: no Pátio do Liceu de Artes e Ofícios. São Paulo, 23 de agosto de 1965.

s/doc

5.3.3. "A Falecida" de Nelson Rodrigues.
Direção de Antunes Filho. Grupo da
Escola de Arte Dramática de São Paulo.
Personagem: Mulher do Povo. Primeira
Apresentação: São Paulo, 1965

143

5.3.4. "O Veredicto" de Miriam San Juan.
Direção de Alfredo Mesquita Grupo da
Escola de Arte Dramática de São Paulo.
Personagem: Vizinha. Primeira
Apresentação : São Paulo, 23 de
novembro de 1966.

143

5.3.5. "A Casa de Bernarda Alba" de Frederico
Garcia Lorca. Direção de Alfredo
Mesquita. Grupo da Escola de Arte
Dramática de São Paulo. Personagem :
Vizinha. Primeira Apresentação: São
Paulo, 1966.

143

5.3.6. "Paiol Velho" de Abílio Pereira de Almeida. Direção de Ruy Nogueira. Grupo da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem : Mariana. Primeira Apresentação: São Paulo, 09 de dezembro de 1967.

143

5.3.7. "Este Ovo é um Galo" de Lauro Cesar Muniz. Direção Silnei Siqueira. Grupo de alunos da Escola de Arte Dramática de São Paulo, Personagem: Felícia. Primeira Apresentação: São Paulo, 18 de dezembro de 1967.

143

5.3.8. " O Burguês Fidalgo" de Moliere. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo de Teatro Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem : Sra Jourdan. Primeira Apresentação: São Paulo, 20 de janeiro de 1968.

143

5.3.9. "A Sonata dos Espéctros" de August Strindberg. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo de Teatro da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Múmia. Primeira Apresentação : São Paulo, 27 de janeiro de 1968.

143

5.3.10. Participação em inúmeras montagens de Grupo Cênico Regina Pacis em São Bernardo do Campo, tendo participado do II Festival de Teatro Amador do Estado de São Paulo, na peça : "Pedreira das Almas" de Jorge Andrade, que obteve o primeiro lugar nas eliminatórias do interior.

146

6. MEMBRO DE COMISSÃO JULGADORA

6.1. Membro da Comissão Julgadora do V Concurso Nacional de Monografias instituído pelo Serviço Nacional de Teatro (SNT) da Secretaria de Assuntos Culturais do Ministério da Educação e Cultura. Edital no. 18/80 - 1980.

147

6.2. Membro da Mesa de Juri da 3a. eliminatória do II Festival Interno do Instituto Municipal de Ensino Superior de São Caetano do Sul - 1981.

148

6.3. Membro da Comissão Julgadora do "Carnaval/Verão 81" patrocinado pela Prefeitura Municipal de Piquete - Estado de São Paulo.

149

7. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS

Membro do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões no Estado de São Paulo. Reconhecido pelo Ministério do Trabalho Indústria e Comércio. Sócio no. 522. Carteira do DNT no. 020013, Série 203a.

150

VIII. ATIVIDADES PROFISSIONAIS NAO
DIDATICAS

As atividades profissionais fora o exercicio da docência, estiveram ligados à Sociologia e à Cultura, em trabalhos e funções exercidos junto à Orgãos Públicos no Brasil e no exterior.

VIII. ATIVIDADES PROFISSIONAIS NAO
DIDATICAS

1. EXTERIOR

- 1.1. Tradutora da Agência Sueca para Ajuda ao Desenvolvimento (SIDA) acompanhando a delegação de professores Suecos em visita à América Latina (Brasil, Colômbia e Venezuela) no ano de 1975.

s/doc

- 1.2. Tradutora da SIDA acompanhando delegação de professores Suecos em visita à América Latina (Brasil, Colombia e Venezuela) no ano de 1975.

87

- 1.3. Pesquisadora da SIDA coleta de dados sobre os Bigajós, 1977 - 1980, na Guiné-Bissau, Suécia.

81

2. SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE
SAO PAULO

- 2.1. Aprovado em 2o. lugar no Concurso Público para a Função de Orientadora Artística da Secretaria de Estado em 21

de novembro de 1980. Afastamento concedido por essa Secretaria de Estado para continuar prestando Serviços junto à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, sem prejuízo dos salários e demais vantagens de sua função. Publicado no Diário Oficial do Estado em 29 de dezembro de 1984. Dispensada a pedido da Função de Orientadora Artística Padrão A-5 em virtude de ter sido contratada como docente em Tempo Integral na Universidade de São Paulo a partir de fevereiro de 1985. Publicada no Diário Oficial do Estado em 13 de março de 1985.

151

2.2. Participação na Organização do Processo Seletivo para Admissão de Orientador Artístico da Secretaria de Estado da Cultura, elaborando as questões para a Primeira Fase da Seleção e entrevistando os candidatos na Segunda Fase. Autorização no Diário Oficial do Estado em 11 de maio de 1982.

152

2.3. Designada pela Secretaria de Estado da Cultura, processo 1633/82 - SC para compor Comissão incumbida da Avaliação de Peças Indígenas a serem doadas para a referida Secretaria por Eduardo Etzel. Diário Oficial do Estado de 05 de agosto de 1982.

153

2.4. Designada pela Secretaria de Estado da Cultura, Processo SC no. 1327/83 para compor Comissão incumbida da Avaliação de 45 volumes de Documentos referentes aos Museus Históricos e Pedagógicos a serem doados à referida Secretaria pelo Organizador Vinicius Stein Campos. Publicado no Diário Oficial de 28 de Maio de 1983. Apresentação de Relatório final em 30 de junho de 1983.

154

3. OUTRAS ATIVIDADES

3.1. Tradução Francês-Português para editora três.

s/doc

3.2. Tradução Inglês-Português para a editora Brasiliense.

s/doc

3.3. Coordenação Geral: Seleção das Peças, anexação de Artigos e Críticas das mesmas para a publicação de "O Teatro de Timochenco Wehbi" em colaboração com o autor, São Paulo, novembro de 19080.

155

3.4. Responsável pela compilação e Redação das notícias do Jornal de Atualidades "MED-RAMA" do Curso Med. São Paulo, agosto a dezembro de 1980.

156

4. CONCURSOS PUBLICOS

Aprovada em processo seletivo para ingressar no Instituto de Educação "Caetano de Campos" no curso de Formação de Professores Primários - 1957.

01

Aprovada em processo seletivo para ingressar no curso de Graduação da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1965. Curso de Ciências Sociais.

03

Aprovada em processo seletivo para exercer o Magistério na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto ao Departamento de Comunicações e Artes, C.C.A. São Paulo, junho de 1980.

157

Aprovada em 2o. lugar no Concurso Público para Sociólogos do Órgão Setorial de Recursos Humanos da Secretaria do Estado da Saúde, conforme Diário Oficial de 26 de setembro de 1980, não assumindo a referida função por ter sido admitida para outra função em outra Secretaria.

158

Aprovada em 2o. lugar no Concurso Público para Orientador Artístico da Secretaria de Estado da Cultura de São

Paulo, conforme Diário Oficial de 21 de novembro de 1980.

151

5. ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS

Associação dos docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP). Integrou a Diretoria no Cargo de 2ª. Tesoureira na Gestão do Período de 1983/1985.

159

IX. DELEGAÇÃO EM CONGRESSOS E SIMPÓSIOS

Integrei a Diretoria da Associação dos Docentes da USP/ADUSP no período 1983/85, durante a gestão do presidente Dr. Ernesto Wolfgang Hamburger, e, durante esse período militei na política universitária em nossa Associação de docentes, que, desde sua fundação tem procurado canalizar todas as energias na defesa da Universidade, lutando por sua democratização, por reformas estatutárias por uma melhor situação dos docentes.

As atividades apontadas neste item se referem à minha participação em eventos como membro da Diretoria, representando a entidade.

Nesse período pude conhecer mais profundamente, além dos problemas gerais enfrentados pela USP, os específicos de outras unidades além da F.F.L.C.H. (onde estudei) e a ECA (onde trabalho) no campus de São Paulo e nos outros campi.

Pude atuar dentro da "caixa de ressonância" promovendo conagraçamentod docentes, que resultou no II Congresso da USP em 1984 e na obtençãc de nossa sede no campus da Capital.

IX DELEGAÇÃO EM CONGRESSOS E SIMPÓSIOS

1. Participação no Simpósio sobre "Gestão e Administração em Campos Universitário" promovido pela Prefeitura da Cidade Universitária Armando de Sales Oliveira de São Paulo, representando os docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP). São Paulo, agosto de 1984.

160

2. Participação na qualidade de Delegada do Congresso Estadual dos Servidores Públicos do Estado de São Paulo, representando a Associação de Docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP). São Paulo, novembro de 1984.

161

3. Participação no II Congresso da USP, realizado no campus de São Paulo, como delegada dos docentes da ECA, 1984, tendo feito parte da Comissão Organizadora.

162

X REFERENCIAS DE TERCEIROS SOBRE
ATIVIDADES ARTISTICAS E
PROFISSIONAIS

1. Diário do Grande ABC de 30 de agosto de 1969. Página 05 "Escola de Artes de São Caetano recebe hoje a visita de Dilma de Melo". 163
- 1.2. Jornal O Imparcial 06 de julho de 1971 - Presidente Prudente "Diretora de Teatro na cidade". 164
- 1.3. Jornal Diário do Grande ABC 08 de abril de 1971, última página "Via Sacra Continua sendo apresentada no Grande ABC". 165
- 1.4. Jornal O Imparcial 13 de julho de 1971 - Presidente Prudente "Dose de INcentivo ao Teatro Amador Prudentino". 166

- 1.5. Artigo de Anatol Rosenfeld "A Vinda do Messias", Publicado na revista Palco + Platéia, no. 3, Edição Especial. 167
- 1.6. Entrevista concedida ao jornal Sueco Aftonbladet Bilagan em 22 de junho de 1980. 168
- 1.7. Entrevista concedida ao Jornal A Gazeta de Pinheiros, página 22 em 23 de outubro de 1981, "Teatro na Educação : Meio e Prática de Novas Idéias". 169
- 1.8. Entrevista concedida à revista Visão, página 36 de 27 de agosto de 1984, no. 35. "A Universidade em Xequê". 170

Segunda Parte

Do Doutoramento ao

Concurso de

Livre - docencia

SEGUNDA PARTE
DO DOUTORAMENTO AO CONCURSO DE LIVRE-DOCENCIA
(1984-1989)
NO CAMPUS USPIANO,
EM PAIXAO INTEGRAL

NO CAMPUS USPIANO, EM PAIXÃO INTEGRAL.

Em maio de 80 o regresso ao Brasil significou o retorno à USP, ao doutoramento, na FFLCH e o início das atividades docentes em RTP na ECA.

Nove anos de aperfeiçoamento no conhecer a Universidade através da Associação de Docentes da USP/ADUSP da qual fui membro da Diretoria, durante a gestão de Ernst Hamburger (1983-85). Nasceu daí a instigante atividade de política universitária que me levou inclusive a exercer a chefia departamental do CCA (1986-1989) buscando conciliar burocracia/papéis/reuniões com criatividade/ inovações no tripé da docência, pesquisa, prestação de serviços a comunidade.

Desde 1985 em RDIP numa dedicação (com paixão) integral às atividades universitárias, dentro e fora da ECA, dentro e fora do campus.

Anos profícuos de fermentação e crescimento cultural, muitas

alegrias e satisfação pelo trabalho desenvolvido culminando nesta etapa, com a apresentação deste Memorial para o concurso de livre-docencia.

I- ATIVIDADE CIENTIFICA

No referente à reflexão e pesquisa tenho me dedicado às seguintes linhas de trabalho:

-ARTE E SOCIEDADE

Quase que numa trajetória circular, de volta às origens, retomo as relações da Arte e Sociedade, preocupações geradas nos anos 60 durante as aulas da rua Maria Antonia e av. Tiradentes (Ciências Sociais - EAD), presentes hoje numa cosmovisão mais apurada e competente depois das décadas percorridas, desvendando os condicionamentos recíprocos do artista e sociedade.

-ARTE E COMUNICAÇÃO NA AMERICA LATINA

Vivenciando as contradições nestes anos finais do século XX ocorreu um amadurecimento ideológico, um querer libertar-se das teorias hegemônicas. Isso me fez procurar os teóricos

latino-americanos igualmente ocupados em encontrar soluções para Nuestra América. Propusemos, com profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves, essa linha de pesquisa, voltada também para o Programa de Mestrado em América Latina - PROLAN, implantado na USP em 1988, tendo participado do Grupo de Trabalho inicial que estudou a viabilidade do mesmo.

Essa linha de pesquisa visa:

Desenvolver um estudo reflexivo sobre Arte e Comunicação na América Latina apontando regularidades, diferenças entre as diversas experiências nacionais que se desenvolveram nesses países a partir das primeiras décadas deste século até os tempos atuais;

Sistematizar esse estudo a nível de cursos de Pós-Graduação fixando regularmente esse campo de reflexão como linha de pesquisa disponível para os nossos alunos;

Coligir e ordenar documentos sobre Arte e Comunicação latino-americanas reunindo documentação e bibliografia escassas em nosso meio. No caso das Artes reunir material audio-visual assim como estabelecer um contato vivo com Centros e Acervos dos países latinoamericanos. Igualmente iniciar intercâmbio com instituições que já desenvolvem trabalho sistematizado sobre Arte e Comunicação na América Latina.

-CULTURA BRASILEIRA: O SEGMENTO
AFRO.

Conhecer as raízes negras de um mundo que se diz branco, é esse o desafio presente tanto na docência quanto no trânsito de Encontros, Congressos, Seminários, Simpósios, Conferências, nos cursos de Pós-Graduação e na pesquisa realizada junto ao acervo do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP que serviu de subsídio ao trabalho ora apresentado para este Concurso: as

origens e os desdobramentos da produção artística produzida pela mão afro-brasileira.

Além de orientandos pesquisando nessa área, tenho procurado contribuir com a difusão de conhecimentos sobre a presença africana em nossa realidade revelando-a como participante criadora do que chamamos cultura brasileira.

1- ORIENTAÇÃO DE PROJETOS DE PESQUISA
(CONCLUSÃO DE CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO)

1.1- Orientação para o projeto de pesquisa "Documentação para o Museu da Literatura" desenvolvido pela aluna Dina Terezinha Queiroz Jobst, junto ao curso de especialização "Arte Educação e o Museu", no período de 3 de março a 27 de novembro de 1986, na Escola de Comunicações e Artes (ECA), em São Paulo.

171

1.2- Orientação para o projeto de pesquisa "Centro de Estudos em Museus" desenvolvido pela aluna Cristina Coelho Rocha Monteiro Dias, junto ao curso de especialização "Arte/Educação e o Museu", no período de 3 de março a 27 de novembro de 1986, na Escola de Comunicações e Artes (ECA), em São Paulo.

172

- 1.3- Orientação para o projeto de pesquisa "Arte-Educação no Museu Paulista", desenvolvido pela aluna Maria Cecilia Stalone Malheiro, junto ao curso de especialização "Arte/Educação e o Museu", no período de 3 de março a 27 de novembro de 1986, na Escola de Comunicações e Artes (ECA), em São Paulo. 173
- 1.4- Orientação para o projeto de pesquisa "Arte e Educação no Museu de Arte Sacra", desenvolvido pelo aluno Marcos José Santos de Moraes, junto ao curso de especialização "Arte/Educação e o Museu", no período de 3 de março a 27 de novembro de 1986, na Escola de Comunicações e Artes (ECA), em São Paulo. 174

2- ORIENTAÇÃO DE TESES E DISSERTAÇÕES

Credenciamento junto ao CPC, em 3/11/86

175

Na Escola de Comunicações e Artes

2.1- Em nível de doutoramento na área de Artes, oriento quatro alunos cujos projetos se ligam à linha de pesquisa Arte e Sociedade.

2.1.1- Alice Aguiar Fontes

Orientanda selecionada pelo prof. Timochenco Wehbi que passou para minha orientação após seu falecimento. Historiadora, realiza estudos sobre censura régia regulamentando a publicação de textos teatrais durante o século XIX. Cumpriu todos os créditos, atividades programadas, encontra-se em fase de redação da tese e preparo do exame de qualificação.

176

2.1.2- Heitor Capuzzo

Orientando desenvolvendo projeto "Alfred Hitchcock - a autoria no cinema industrial" que pretende, através da análise parcial da filmografia do realizador, estabelecer as diversas

combinatórias narrativas que caracterizam o estilo e o universo autoral, detectando as influências desse diretor no cinema contemporâneo.

Terminou os créditos de cursos, desenvolve atividades programadas e está em fase de preparo de seu exame de qualificação. (bolsista da CAPES)

177

2.1.3- Ilza Kawall Leal Ferreira

Orientanda desenvolvendo projeto "As Escolas Experimentais e sua Contribuição à formação do cidadão" que pretende avaliar a atuação das Escolas criadas em razão da promulgação da Lei de Diretrizes e Bases em 1961 permitindo uma flexibilidade nos programas curriculares e possibilitando a introdução das tendências da Escola Nova. O problema central do projeto gira em torno do ensino da Arte.

Terminou os créditos de cursos, desenvolve atividades programadas e está em fase de preparo de seu exame de qualificação.

(bolsista do CNPq)

178

2.1.4- KARIN ASTRID MULLER PINTO

Orientanda desenvolvendo o projeto "Arte do Movimento: do conhecimento do corpo à sua expressão" no qual aprofunda seus estudos sobre Eutonia estabelecendo as relações corpo/espaco, hábitos posturais corretos e modificações corporais, movimentos conscientes e expressivos, entre outras.

Terminou os créditos dos cursos, atividades programadas, proficiência em língua estrangeira e está em fase de preparo de seu Exame de qualificação.

(bolsista da CAPES)

2.2- Em nível de Mestrado oriento nove alunos, nas áreas de Artes e Comunicações, ligados às linhas de pesquisa já apontadas anteriormente.

2.2.1- Isabela Nascimento Frade

(Ciências da Comunicação) Selecionada pelo prof. Dr. Waldenyr Caldas, desenvolve projeto de pesquisa: "O artesanato urbano do Rio de Janeiro: a feira hippie", com vínculo teórico-prático analisando o processo de produção dos objetos que as feiras hippies veiculam. Está em fase de obtenção de créditos dos cursos, já tendo obtido 38 créditos.

O projeto de pesquisa foi encaminhado à FAPESP, aguardando resposta da Assessoria Científica para concessão de bolsa de estudo.

180

2.2.2- Jair Severino

(Ciências da Comunicação) Selecionado pelo prof. Ismar de Oliveira Soares pretende desenvolver projeto sobre as campanhas da CNBB sobre o negro e também a Pastoral Negra numa atuação das

comunidades de base da Grande São Paulo. Encontra-se em fase de obtenção de créditos e elaboração do projeto para a dissertação.

176

2.2.3- José Roberto Dias Brunini

(Artes) Desenvolvendo projeto "Timochenco Wehbi e o teatro nos anos 70", no qual estuda a nova dramaturgia brasileira surgida nos anos finais da década de 60 e na década de 70, influenciada pelos acontecimentos políticos do período (censura, perseguições, etc). Como estudo de caso analisa o autor Timochenco Wehbi que refletiu em sua obra as tendências culturais da época.

Está em fase de obtenção de créditos, levantamento bibliográfico para elaboração da dissertação.

181

2.2.4- Luiz Carlos Canabarro Machado

(Artes) Desenvolvendo o projeto para dissertação "Ojobó objeto de culto, objeto estético: os suportes materiais do culto aos orixás", pretendendo analisar os assentamentos dos Orixás em São Paulo,

Porto Alegre e Salvador, apreendendo os aspectos simbólicos e estéticos bem como seus desdobramentos na arte brasileira. Este aluno é professor da Universidade para o Desenvolvimento de Santa Catarina, Centro de Artes tendo obtido afastamento remunerado bem como bolsa da CAPES para efetivação de sua dissertação.

182

2.2.5- Maria Antonieta Zaroni Pereira Villella

(Artes) Desenvolvendo projeto "O Ensino das Artes Plásticas nos Ginásios Pluricurriculares experimentais de São Paulo: 1967-1971" no qual pretende mostrar a importância do trabalho interdisciplinar em Artes (Teatro, Música, Plásticas) e organizar dados relativos as diferentes metodologias de ensino usadas nessas escolas experimentais, preenchendo desse modo uma lacuna na História da Arte-Educação dentro do processo educacional do referido período em São Paulo. Já obteve todos os créditos dos cursos, atividades programadas, encontrando-se em fase de preparo de seu Exame de Qualificação.

183

2.2.6- Olga Rodrigues Nunes de Souza

(Artes) Aluna selecionada pelo Dr. Miroel Silveira e que devido ao falecimento do orientador passou para minha orientação. A orientanda desenvolve o projeto: "Jongo: uma manifestação de resistência cultural negra em Taubaté, Vale do Paraíba Paulista" pretende estudar como essa dança, de provável origem bantu, que servia de encobrimento ao fazer cultural dos escravos no período da escravidão, continua hoje a exercer uma função de resistência cultural negra. Com seu trabalho, tendo formação em História, pretende resgatar a importância do segmento negro como integrante da Cultura Brasileira. Aluna já completou os créditos, atividades programadas, proficiência em língua estrangeira, e está em fase de preparo de seu exame de qualificação.

184

2.2.7- Regina Maria Lintz Funari

(Artes) Desenvolve projeto "Arte-Educação: uma prática libertadora?" pretende pesquisar a realidade da prática

artística nas Escolas, livros didáticos, aprofundando num estudo de caso da EEP5G. Dr. Joaquim Silvado, localizada em Pirituba, periferia de São Paulo, utilizando metodologia da pesquisa-ação uma vez que o projeto apreende a atuação da mestrande em seu local de trabalho, na docência da disciplina Educação Artística.

185

2.2.6- Regina Maria Silva Santos

(Artes) Desenvolvendo projeto "Arte no presídio" aprofundando a reflexão para elaborar uma metodologia de uso das atividades artísticas como prática visando a recuperação de presidiários. Para tal utiliza experiência desenvolvida no Presídio de Salvador no período de 1984/1986. Já obteve todos os créditos dos cursos, está desenvolvendo atividades programadas e preparando relatório para Exame de Qualificação.

186

2.2.9- Sueli Regina Massaro

(Artes) Desenvolve projeto de pesquisa "Estudo da produção intelectual de Roger Bastide e Fernando Ortiz" quanto a presença negro-africana no Brasil e em Cuba", pelo qual pretende estudar a herança histórica africana nos dois países latino-americanos, na ótica dos autores citados. E, numa análise comparada, conhecer as influências da diáspora negro-africana na cultura material afro-americana.

187

2.2.10- Credenciamento junto ao Programa de Integração da América Latina.

188

2.2.11- Orientando a nível de Mestrado a aluna Marta Aracelli Roel Paola desenvolvendo o projeto "Estudo de formas alternativas para o mercado de arte" (Artes) pelo qual pretende estudar formas alternativas de distribuição de obras de arte, verificando a relação produção-recepção, e pesquisar como essas modalidades de intermediação interferem no mercado de arte latino-americano.

189

3- Orientação de dissertação de Mestrado, concluída em 1988, com a obtenção do título de Mestre em Artes.

O orientando Heitor Capuzzo defendeu em dezembro de 1988 a dissertação de Mestrado: "The Twilight Zone: combinatórias narrativas e intertextualidades", tendo como banca examinadora os professores: Dra. Mary Enice Ramalho de Mendonça e Dr. Eduardo Leone, tendo obtido nível A, com distinção e louvor. A dissertação diferencia o cinema das demais formas de expressão artística, a atuação do autor/diretor no esquema de produção cinematográfica industrial.

Analisa igualmente a influência do seriado televisivo no cinema, através da série The Twilight Zone (Além da Imaginação), um marco na história da TV norte-americana. A narração de abertura da série coordenada por Rod Serling, na versão exibida no Brasil, situa a proposta desta série, e o desvendamento proposto no trabalho de pesquisa do orientando:

"Há uma quinta dimensão além daquelas conhecidas pelo homem. É uma dimensão tão vasta quanto o espaço e tão desprovida de tempo quanto o infinito. É o espaço intermediário entre a luz e a sombra, entre a ciência e a superstição; e se encontra entre o abismo dos temores do homem e o cume dos seus conhecimentos. É a dimensão da fantasia. Uma região Além da Imaginação."

4- ORIENTAÇÃO DE PESQUISA

Neste primeiro semestre de 1988 com alguns orientandos e alunos de pós-graduação nos propusemos a dar andamento a alguns projetos de trabalho, orientando o planejamento, desenvolvimento e execução:

- 4.1- "Valorização da Cultura negro-africana em Comunidades Brasileiras" objetivando oferecer subsídios o resgate da identidade cultural do segmento negro, produzindo material didático bem como cursos sobre o assunto. Dentre as atividades propostas são previstas atuação junto às Instituições Oficiais e Particulares: Ministério de Educação, Ministério da Cultura, Secretarias de Educação e Cultura Estaduais e Municipais, Associações de Classe, Organizações ou Grupos Comunitários objetivando atingir professores, estudantes ou interessados em participar dos cursos e utilizar os referidos materiais.

Esse projeto fundamenta-se na premissa de que a presença cultural e artística negro-africana no Brasil não tem merecido o seu real valor devido ao preconceito racial que cerca sua origem escrava. Integram o projeto as mestrandas: Olga Rodrigues Nunes de Souza e Regina Maria Lintz Funari que encaminharam o mesmo ao CAPIDE- Centro de Apoio à Pesquisa para Integração e Desenvolvimento visando obtenção de financiamento para sua efetivação.

191

- 4.2- Projeto de pesquisa para criação de textos produzidos em função do Curso de Difusão Cultural Universitário "Arte Afro-brasileira: origens e desdobramentos". O curso será ministrado no segundo semestre de 1989, apresentando os resultados dos trabalhos de conclusão do curso de pós-graduação "Arte africana e arte afro-brasileira: entre o estético e o simbólico", ministrado no primeiro semestre de 1989.

Pretendemos realizar a edição de textos que preencham lacuna existente na bibliografia atual que pouco aborda a

questão das culturas populares e revelando as raízes negras de nossa cultura. Estão envolvidos no projeto todos os alunos que cursaram a referida disciplina no período de março a junho do presente ano.

192

- 4.3- Projeto de pesquisa para produção de textos sobre Cultura Brasileira para o SAEE (Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro/USP).

Neste primeiro semestre de 89 fomos responsáveis pelo planejamento, organização do Curso de Extensão Cultural Universitária "Brasil: sua gente e sua Cultura" objetivando em primeiro lugar oferecer subsídios de conhecimento sobre a Cultura Brasileira, para os alunos estrangeiros da USP, numa promoção do Serviço de Apoio ao Estudante Estrangeiro. Pretendemos efetuar uma compilação dos temas tratados, preparando textos destinados às aulas de Língua Portuguesa, disciplina obrigatória para os alunos estrangeiros da USP.

193

II- EXPERIENCIAS DOCENTES (CURSOS) E ATIVIDADES ACADEMICAS
EM CONGRESSOS, SEMINARIOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS,
ENCONTROS.

A atividade docente sempre me fascinou, desde quando a exerci como professora primária e secundária. Mesmo no período em que estive fora do país pude dar aulas de português em Estocolmo para suecos que iam trabalhar em países africanos de expressão portuguesa, ou que vinham para nosso país.

Nos anos 80 reingressando na Universidade, primeiro como contratada e em 1986 como docente concursada na ECA; os cursos ultrapassam o espaço do Departamento de Comunicações e Artes, do mesmo modo as participações em congressos, seminários, simpósios, encontros e conferências extravasam o recinto acadêmico, transitando pelos mais variados ambientes públicos.

Parece-me ter sido bastante enriquecedora tal tipo de mobilidade uma vez que me proporcionou maior acuidade na cosmovisão para o tratamento da complexa realidade social que nos circunscreve.

ATIVIDADES DOCENTES

1- CURSO DE GRADUAÇÃO DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

1.1- Ministrou a disciplina "Cultura Brasileira" junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo 1o. semestre de 1986.

194

1.2- Ministrou a disciplina "Estética e História da Arte I" junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1986.

194

1.3- Responsável pela disciplina "Estudos dos Problemas Brasileiros" junto com o prof. Dr. Carlos Avighi, para os alunos de Artes e Comunicações por designação da direção da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1986.

195

1.4- Ministrou a disciplina "Estética e História da Arte II" junto ao

- Departamento de Comunicações e Artes da
ECA/USP. São Paulo, 2o. semestre de 1986. 196
- 1.5- Ministrou a disciplina "Cultura
Brasileira" junto ao Departamento de
Comunicações e Artes da ECA/USP. São
Paulo, 1o. semestre de 1987. 194
- 1.6- Ministrou a disciplina "Teoria da
Comunicação II" junto ao Departamento de
Comunicações e Artes da ECA/USP. São
Paulo, 2o. semestre de 1987. 197
- 1.7- Ministrou a disciplina "Cultura
Brasileira" junto ao Departamento de
Comunicações e Artes da ECA/USP. São
Paulo, 1o. semestre de 1988. 194
- 1.8- Ministrou a disciplina "Teoria da
Comunicação I" junto ao Departamento de
Comunicações e Artes da ECA/USP. São
Paulo, 1o. semestre de 1988. 198

- 1.9- Ministrou a disciplina "Realidade S6cio-Econ6mica e Politica Brasileira II" junto ao Departamento de Comunica76es e Artes da ECA/USP. S6o Paulo, 2o. semestre de 1988. 199
- 1.10- Ministrou a disciplina "Cultura Brasileira" junto ao Departamento de Comunica76es e Artes da ECA/USP. S6o Paulo, 1o. semestre de 1989. 194
- 1.11- Designada para ministrar a disciplina "Est6tica e Hist6ria da Arte II", no Departamento de Comunica76es e Artes da ECA/USP. S6o Paulo, 2o. semestre de 1989. 200

2-CURSOS DE ESPECIALIZA76O

- 2.1- Colaborou no planejamento, elabora76o e execu76o do Curso de Especializa76o "Arte-Educa76o e o Museu" promovido pelo Departamento de Comunica76es e Artes da ECA/USP. Curso anual. S6o Paulo, mar76o a novembro de 1986. 201

2.2- Ministrou aulas no Núcleo I "Teorias da Comunicação" do Curso de Especialização para a formação de Agentes Educacionais em Comunicação Social no Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1989.

202

2.3- Coordenou o Laboratório de "Transcrição da linguagem literária para expressão teatral" no Curso de Especialização para a formação de Agentes Educacionais em Comunicação Social no Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1989.

203

2.4- Designada coordenadora do Núcleo III, "Comunicação, Arte e Ação Cultural" a ser desenvolvido no Curso de Especialização para a formação de Agentes Educacionais em Comunicação Social no Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 2o. semestre de 1989.

204

3- CURSOS DE POS-GRADUAÇÃO

- 3.1- Ministrou a disciplina "Arte Africana e Afro-brasileira como concretude de formas simbólicas" junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1986. 205
- 3.2- Ministrou a disciplina "Arte africana e afro-brasileira: entre o simbólico e o estético" junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1987. 205
- 3.3- Ministrou a disciplina "A produção intelectual de Roger Bastide", juntamente com a profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves, junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 2o. semestre de 1987. 205

3.4- Coordenação do Curso Estudo de Problemas Brasileiros, a nível de pós-graduação junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 2o. semestre de 1987.

205

3.5- Ministrou a disciplina "Arte africana e arte afro-brasileira: entre o simbólico e o estético", junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1988.

205

3.6- Ministrou a disciplina "Arte africana e afro-brasileira: entre o simbólico e o estético", junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1989.

205

3.7- Ministrou a disciplina "Arte na América Latina: produção e crítica", juntamente com a profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves, junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP. São Paulo, 1o. semestre de 1989.

205

4- PALESTRAS EM CURSOS DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO

- 4.1- Palestra "Arte e Comunicação na atualidade" para os alunos do 8o. semestre do curso de licenciatura plena junto à disciplina Estudo de Problemas Brasileiros na Escola de Educação Física da USP. São Paulo, 2o. semestre de 1986. 208
- 4.2- Palestra "Teatro e Futebol" para os alunos do curso de pós-graduação da Escola de Educação Física da USP, como parte da disciplina: "Em Campo: Futebol, Cultura e Arte". São Paulo, 2o. semestre de 1988. 209
- 4.3- Palestra "A presença do negro na cultura brasileira" junto à disciplina de Estudos de Problemas Brasileiros da Escola de Educação Física da USP. São Paulo, 1o. semestre de 1989. 210

5- RESPONSÁVEL PELA COORDENAÇÃO DE CURSOS DE
EXTENSÃO E DIFUSÃO CULTURAL

5.1- Curso de Extensão Universitária "A produção cultural de resistência em povos asiáticos africanos e indo-americanos", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no período de 10 de setembro a 26 de novembro de 1986, ECA/USP, São Paulo.

211

5.2- Curso de Difusão Cultural "Introdução ao Estudo da Arte Africana e da Arte Afro-brasileira", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no período de 15 de setembro a 27 de outubro de 1986, ECA/USP, São Paulo.

212

5.3- Curso de Extensão Universitária "Brasil: sua gente e sua cultura", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, com apoio do Serviço de Assistência ao Estudante Estrangeiro, no período de 29 de março a 27 de junho de 1989, auditório das colméias, USP, São Paulo.

213

5.4- Curso de Difusão Cultural "Arte Afro-brasileira: origens e desdobramentos", já aprovado pelo Conselho Departamental em 26 de junho de 1989, a ser realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, com a colaboração do CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, CEA-Centro de Estudos Africanos e MAE- Museu de Arqueologia e Etnologia, no período de 12 de setembro a 21 de novembro de 1989, no auditório do MAE, USP, São Paulo.

214

6- CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL UNIVERSITÁRIA MINISTRADO FORA DA USP

6.1- Curso: "Cenário Teatral como Perspectiva de Transmitir Conceitos", no CEART-Centro de Artes, da Universidade para o Desenvolvimento do Estado de Santa Catarina - UDESC, ministrado nos dias 23, 24 e 25 de outubro de 1987, Florianópolis, SC.

215

6.2- Curso de Extensão: "Introdução ao Ensino de Sociologia da Arte: Teoria e Pesquisa", carga horária 40 horas, pelo Departamento de Artes Plásticas, do Centro de Ciências Humanas e Artes da Universidade Federal de Uberlândia, ministrado nos dias 23 a 27 de maio de 1988, Uberlândia, MG.

216

7- PALESTRAS EM CURSOS DE DIFUSÃO CULTURAL

7.1- Ministrou palestra "A Produção de Timochenco Wehbi", no curso "Aspectos das Artes no Brasil: dos anos 60 ao momento atual", promovido pela Assessoria Cultural do Campus USP- Ribeirão Preto, o CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, a Coordenadoria de Atividades Culturais da USP, com apoio da ECA/USP, no dia 1 de abril de 1987, Ribeirão Preto, São Paulo.

217

7.2- Ministrou palestra "Cenário Teatral como Perspectiva de Transmitir Conceitos", no curso "Aspectos das Artes no Brasil: dos anos 60 ao momento atual", promovido pela Assessoria Cultural do Campus USP-Ribeirão Preto, CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, a Coordenadoria de Atividades Culturais da USP, com apoio da ECA/USP, no dia 15 de outubro de 1987, Ribeirão Preto, São Paulo.

218

7.3- Ministrou palestra "Aspectos da presença africana na arte brasileira: Iconografia de Exu", no curso "Aspectos das Artes no Brasil: dos anos 60 ao momento atual", promovido pela Assessoria Cultural do Campus USP-Ribeirão Preto, CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, a Coordenadoria de Atividades Culturais da USP, com apoio da ECA/USP, no dia 4 de novembro de 1987, Ribeirão Preto, São Paulo.

219

- 7.4- Ministrou palestra "Resistência Cultural do negro: uma continuidade descontínua", no curso "A presença do negro na cultura brasileira", promovido pelo CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, com apoio da Coordenadoria de Atividades Culturais da USP, no dia 14 de junho de 1988, ECA/USP, São Paulo. 220
- 7.5- Ministrou palestra "Chapetuba futebol clube", no curso "O futebol e o cotidiano", promovido pelo Departamento de Ginástica da Escola de Educação Física/USP, no dia 17 de maio de 1989, USP, São Paulo. 221
- 7.6- Ministrou palestra "Teatro e Cinema: a representação dramática/ O contraponto entre o barroco e o modernismo", no curso "Barroco e modernismo", promovido pelo CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, no dia 1 de junho de 1989, ECA/USP, São Paulo. 222

8- CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL UNIVERSITÁRIA

- 8.1- Ministrou palestra "Resistência cultural na África: o caso da Guiné-Bissau", no curso "A produção cultural de resistência em povos asiáticos, africanos e indo-americanos", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no dia 21 de outubro de 1986, ECA/USP, São Paulo.
- 211
- 8.2- Ministrou palestra "Capitalismo e Arte de Massa", no curso "Sociologia da Arte", promovido pela ASESP- Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, em conjunto com o CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte, em abril de 1987, São Paulo.
- 223
- 8.3- Ministrou palestra "Guiné-Bissau: a resistência cultural para a construção do novo país", no curso "Para entender melhor a África", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no dia 13 de outubro de 1987 em São Paulo.
- 224

8.4- Ministrou palestra "Sociologia da arte na América Latina: algumas contribuições", no curso "Sociologia da Arte", realizado pelo CESA-Centro de Estudos de Sociologia da Arte na 40ª. Reunião anual da SBPC, de 11 a 16 de julho de 1988, em São Paulo.

225

8.5- Ministrou palestra "Relação Comunicação e Arte-Educação", no I Simpósio Brasileiro sobre Comunicação e Educação, promovido pela Escola de Comunicações e Artes ECA/USP; Faculdade de Educação - FEUSP; União Cristã Brasileira de Comunicação Social - UCBC; Associação Brasileira de Tecnologia Educacional - ABT; Instituto de Arte e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas - IAC - PUCCAMP, no período de 18 a 20 de agosto de 1988, no campus da Universidade de São Paulo.

226

8.6- Ministrou palestra "A solidariedade internacional ao povo angolano" no curso "Para entender melhor Angola", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP e Associação Cultural Agostinho Neto - ACAN - Casa de Angola, no dia 20 de setembro de 1988, na USP, São Paulo.

227

8.7- Ministrou palestra "O africano que se torna negro: análise antropológica do fenômeno negritude", no curso "A Campanha da CNBB sobre os negros: a visão das Ciências Sociais", realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no dia 6 de abril de 1988, em São Paulo.

228

8.8- Ministrou palestra "Painel da Cultura Brasileira" na abertura do Curso de Extensão Universitária "Brasil: sua gente e sua cultura" realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, com apoio do SAE, no dia 30 de março de 1989, em São Paulo.

228A

8.9- Coordenou os debates após a exibição do filme "Xica da Silva" de Cacá Diegues e do documentário "Povo da Lua, povo do sangue" de Marcelo Tassara, dentro da programação do Curso de Extensão Universitária: "Brasil: sua gente e sua cultura" realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP com apoio do SAREE, no dia 18 de maio de 1989.

228B

8.10- Ministrou palestra no painel "A integração cultural da América Latina", no curso "Perspectivas de integração da América Latina: problemas e soluções", realizado pelo Instituto Latino Americano - ILAM e Universidade de Brasília - UNB, no dia 8 de junho de 1989, Brasília - DF.

229

9- PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS, SIMPÓSIOS,
REUNIONES, ETC..

9.1- Participação na mesa redonda "Novas experiências Interdisciplinares" no 13o. Encontro Nacional de Estudos Rurais e Urbanos, promovido pelo Centro de Estudos Rurais e Urbanos da USP, realizado de 21 a 23 de maio de 1986, em São Paulo.

230

9.2- Apresentação do trabalho "Aspectos da arte africana e afro-brasileira", durante a 38a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizada de 9 a 16 de julho de 1986 em Curitiba.

231

9.3- Apresentação do trabalho "Guiné-Bissau, um país em reconstrução", durante a 38a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizada de 9 a 16 de julho em Curitiba.

232

9.4- Integrante da Sessão de Comunicação Coordenada "Formas de resistência cultural", com o título "A resistência africana à dominação colonial: o caso Guiné-Bissau", no VII Encontro de História promovido pela Universidade de Campinas - UNICAMP e Associação Nacional dos Professores Universitários do Núcleo de São Paulo, de 1 a 5 de setembro de 1986, em São Paulo.

233

9.5- Apresentação do trabalho "Arte africana e afro-brasileira" na mesa redonda sobre "Política e investigação em sociologia da arte", durante a V Conferência de Ciências Sociais promovida pela Universidade de Havana, realizada de 23 de fevereiro a 3 de março de 1987, em Cuba.

234

9.6- Apresentação do tema "Análise comparativa do tema Inquisição na obra de dois dramaturgos brasileiros contemporâneos: Timochenco Wehbi e Dias Gomes", durante o I Congresso sobre Inquisição promovido pela Coordenadoria das Atividades Culturais da USP, realizada de 22 a 23 de maio de 1987, em São Paulo.

235

9.7- Apresentação do trabalho "Guiné-Bissau: conceituação da prática revolucionária na resistência", durante a 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizada de 12 a 18 de julho de 1987, em Brasília.

236

9.8- Apresentação do trabalho "Contribuição da sociologia da arte para o estudo da arte africana e arte afro-brasileira", durante a 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizada de 12 a 18 de julho de 1987, em Brasília.

237

- 9.9- Participação no simpósio "Identidade nacional: Descobrimientos", na 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência realizada de 12 a 18 de julho de 1987, em Brasília. 238
- 9.10- Apresentação do trabalho "Arte africana e arte afro-brasileira", no VI Congresso Brasileiro de Imigração promovido pelo Jornal do Imigrante, em julho de 1987, em São Paulo. 239
- 9.11- Apresentação do trabalho "Ficção e Identidade Nacional na América Latina", durante a 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizada de 12 a 18 de julho de 1987, em Brasília. 240
- 9.12- Integrante da mesa de debates sobre "Arte, Sociologia e Sociedade", no IV Congresso Estadual dos Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, no dia 29 de agosto de 1987, em São Paulo. 241

9.13- Apresentação do trabalho "Arte africana e sua continuidade na arte afro-brasileira", no III Congresso Brasileiro de História da Arte - Relações artísticas entre o Velho e o Novo Mundo, promovido pelo comitê brasileiro de História da Arte, realizada de 24 a 28 de agosto de 1987, em São Paulo.

242

9.14- Coordenadora no XV Congresso Brasileiro de Comunicação Social promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social Faculdade de Comunicação Social do Instituto Metodista de Ensino Superior, de 29 de outubro a 1 de novembro de 1987, em São Bernardo do Campo-SP.

243

9.15- Participação como debatedora no Seminário Interdisciplinar do Negro, promovido pelo GEIN-USP - Grupo de Estudo Interdisciplinar do Negro na Universidade de São Paulo, realizado na Faculdade de Economia e Administração, no dia 29 de outubro de 1987 em São Paulo.

244

9.16- Participação nas atividades do Dia Nacional da Consciência Negra, promovido pela Prefeitura de Diadema, no dia 22 de novembro de 1987 em São Paulo.

245

9.17- Apresentação do tema "Cultura e Religião Afro-brasileira", durante a Semana da Abolição Interrogada, promovida pela Associação dos Servidores da USP, realizada no dia 10 de maio de 1988, em São Paulo.

246

9.18- Debatedora do painel "O negro: cultura material e preservação", durante as atividades do "Escravidão - Congresso Internacional", promovido pela Coordenadoria das Atividades Culturais da USP e Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, de 7 a 11 de junho de 1988, em São Paulo.

247

9.19- Coordenadora do módulo 15 "Tensões: conflitos e formas de resistência - I", durante as atividades do "Escravidão - Congresso Internacional", promovido pela Coordenadoria das Atividades Culturais da USP e Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, de 7 a 11 de junho de 1988, em São Paulo.

248

9.20- Coordenadora do módulo 15 "Tensões: conflitos e formas de resistência - II", durante as atividades do "Escravidão - Congresso Internacional", promovido pela Coordenadoria das Atividades Culturais da USP e Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, de 7 a 11 de junho de 1988, em São Paulo.

249

9.21- Participação na mesa redonda "Xica da Silva: a personagem histórica", durante as atividades do "Escravidão - Congresso Internacional", promovido pela Coordenadoria das Atividades Culturais da USP e Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas da USP, realizado de 7 a 11 de junho, em São Paulo.

250

- 9.22- Apresentação do trabalho "A Resistência Cultural do Negro" na 40a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizada de 10 a 16 de julho de 1988, em São Paulo. 251
- 9.23- Participação como presidente da sessão de comunicação oral da sessão de sociologia na 40a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizado de 10 a 16 de julho de 1988, em São Paulo. 252
- 9.24- Apresentação do tema "Metodologias na pesquisa sobre culturas populares urbanas" no XI Congresso Brasileiro de Estudos Interdisciplinares, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - INTERCOM, realizado de 2 a 7 de setembro de 1988, em Viçosa, MG. 253

9.25- Participação como expositora no painel "Alternativas de Comunicação Rural e Participação Popular" no XI Congresso Brasileiro de Estudos Interdisciplinares, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - INTERCOM, realizado de 2 a 7 de setembro de 1988, em Viçosa, MG.

254

9.26- Participação da mesa redonda "Cultura afro-brasileira: os mestres da capoeira da Bahia", no Seminário II Batismo de Capoeira, promovido pelo Grupo Capoeira Palmares do Sul, realizado de 17 a 18 de novembro de 1988, em Florianópolis, SC.

255

9.27- Participação como expositora do tema "Negritude: arte, comunicação e resistência" no VI Simpósio sobre Comunicação, Ciência e Cultura, promovido pelo Instituto Metodista de Ensino Superior, realizado no dia 22 de novembro de 1988, em São Bernardo do Campo, São Paulo.

256

9.28- Participação como expositora do tema "A cultura sob forma de arte, religião e ideologia", no Seminário "O negro na cultura brasileira" promovido pela Assessoria Afro-Brasileira da Secretaria de Estado da Cultura e Oficinas Culturais Tres Rios, realizado no dia 23 de novembro de 1988, em São Paulo.

257

9.29- Participação como coordenadora da Comissão no. 12 "Transformaciones y políticas culturales en la sociedad y desde el Estado", no XVII Congresso Latinoamericano de Sociologia, promovido pela Asociación Latinoamericana de Sociologia - ALAS, de 2 a 6 de dezembro de 1988, em Montevideo, Uruguai.

258

9.30- Participação do seminário sobre "Teorias da Arte", promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no dia 19 de abril de 1989, em São Paulo.

259

9.31- Participação como coordenadora de grupo de trabalho no I Encontro Nacional das Artes, promovido pela Associação Brasileira dos Pesquisadores de Arte, de 24 a 28 de abril de 1989, em São Paulo.

260

9.32- Participação com apresentação do trabalho "Produção cultural e artística em Cuba" no ciclo de debates sobre "Cuba e sua Arte", promovido pelo Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, de 25 a 27 de julho de 1989, em São Paulo.

261

9.33- Participação como coordenadora das "Sessões de comunicações sobre pesquisa na área de Comunicação Social" no XII Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, durante o XII Congresso Brasileiro de Pesquisadores da Comunicação promovido pela Sociedade de Estudos Interdisciplinares de Comunicação - INTERCOM e Universidade Federal de Santa Catarina, de 6 a 10 de setembro de 1989, em Florianópolis, SC.

262

10- PALESTRAS

- 10.1- Palestrante do tema "Relações sócio-políticas e econômicas entre os países do terceiro mundo" , promovido pela Faculdade São Marcos, no dia 2 de abril de 1987, em São Paulo. 263
- 10.2- Palestrante do tema "Arte africana", promovido pelo Clube Paulista de Decoração, no dia 7 de maio de 1987, em São Paulo. 264
- 10.3- Palestrante do tema "O negro do Brasil", promovido pela pastoral negra "Escrava Anastácia", no dia 18 de dezembro de 1988, em São Paulo. 265

III - ATIVIDADES REFERENTES A ORGANIZAÇÃO, PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO DE EVENTOS

Em inúmeras oportunidades, em várias iniciativas, pude envolver-me na realização de eventos em tarefas de extensão de serviços à comunidade, complementando o tripé da opção universitária do ensino e da pesquisa.

Num leque diversificado de atividades pude aprofundar experiências diferenciadas e enriquecedoras.

- 1- Participação como organizadora do evento em homenagem a Timochenco Wehbi promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA, realizado no dia 29 de abril de 1987.

266

- 2- Participação como organizadora do evento comemorativo do 1o. Aniversário do reatamento das relações diplomáticas Brasil Cuba, promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA e Associação Cultural José Martí, realizado no dia 23 de junho de 1987, em São Paulo.

267

3- Participação como membro da comissão organizadora do evento I Simpósio Brasileiro sobre Comunicação e Educação, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo - FEUSP, União Cristã Brasileira de Comunicação Social - UCBC, Associação Brasileira de Tecnologia Educacional - ABTE e Instituto de Arte e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas - IAC-PUCCAMP, realizado de 18 a 20 de agosto de 1988, em São Paulo.

268

4- Participação como membro da comissão organizadora de exposição de gravuras promovida pela Associação de Mulheres Uruguaias - AMULP, com apoio do Instituto Latino Americano - ILAM, realizado em novembro de 1988, em sua sede em São Paulo.

269

- 5- Participação como membro da comissão organizadora da exposição "Arte Internacional por Uruguay", promovida pela Associação de Mulheres Uruguaias - AMULP, com apoio da Secretaria de Estado da Cultura, na Pinacoteca do Estado, em novembro de 1988, em São Paulo. 270
- 6- Participação como membro da comissão organizadora da I Mostra de Arte Cubana em Bauru, promovida pela Universidade Estadual Paulista - UNESP, realizado em junho de 1989, em Bauru, SP. 271
- 7- Participação como organizadora da I Mostra de Cine Cubano, promovido pela Comissão de Integração da América Latina ECA/USP, realizado de 10 a 7 de julho de 1989, em São Paulo. 272

IV- ATIVIDADES EM BANCAS (DOUTORADO E MESTRADO), EXAMES DE QUALIFICAÇÃO

Um outro nível de atuação dentro da Universidade me foi aberto a partir do meu credenciamento na CPG: a pós-graduação.

Além das atividades docentes em cursos por mim livremente idealizados, ou em conjunto com outros colegas da ECA, passei a integrar comissões para exames de qualificação e bancas de defesa de dissertação de mestrados e teses de doutoramento. Experiências gratificantes dentro dos "ritos de passagem" da Academia.

E, muito recentemente, representando meu Departamento, o CCA junto a CPG da ECA fui eleita vice-presidente da Comissão responsável pela "iniciação"; desafio instigante que me motiva e emociona.

BANCAS, EXAMES DE QUALIFICAÇÃO E
ORIENTAÇÕES DE TESES.

1- PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

- 1.1- "Evasão escolar e migração no ensino de 1o. e 2o. graus - Porto Velho, Rondônia." Dissertação de mestrado defendida por Sunita Pereira Mourão, na Escola Pós-Graduada de Ciências Sociais da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. São Paulo, 7 de maio de 1986. 273
- 1.2- "A face oculta do teatro e educação no município de Ribeirão Preto". Dissertação de mestrado defendida por Magno C. Buca na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 19 de junho de 1986. 274
- 1.3- "Jornegro: Um projeto de comunicação afro-brasileira". Dissertação de mestrado defendida por Ubirajara Damaceno da Motta no Centro de Pós-Graduação do Instituto Metodista de Ensino Superior. São Bernardo do Campo, 7 de agosto de 1986. 275

- 1.4- "A Rosa Púrpura de cada dia: trajetória de vida e cotidiano de receptores da telenovela". Tese de doutoramento defendida por Mauro Wilton de Souza na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 5 de dezembro de 1986. 276
- 1.5- "Arte Indígena como inspiração para o trabalho artístico". Dissertação de mestrado defendida por Marina Glória de Paiva Ramos Garcia na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 6 de março de 1987. 277
- 1.6- "EAD do Dr. Alfredo: uma oficina de atores". Tese de doutoramento defendida por Armando Sérgio Silva na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 29 de junho de 1987. 278

- 1.7- "Folclore: comunicação escrita urbana". Tese de doutoramento defendida por Américo Pelegrini Filho na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 27 de dezembro de 1987. 279
- 1.8- "Dramaturgia feminina no teatro brasileiro contemporâneo". Tese de doutoramento defendida por Elza Cunha de Vicenzo na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 30 de outubro de 1987. 280
- 1.9- "Jorge Andrade, um ator em busca de si mesmo". Dissertação de mestrado defendida por Juvenal de Souza neto na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 6 de maio de 1988. 281

1.10- "Pesquisa em Comunicação: formulação de um modelo metodológico". Tese de doutoramento defendida por Maria Immacolata Vassalo de Lopes na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 20 de junho de 1988.

282

1.11- "Grupos teatrais, percursos e linguagem". Dissertação de mestrado defendida por Silvia Fernandes da Silva, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 4 de agosto de 1988.

283

1.12- "Transcrição teatral: da narrativa literária ao palco". Dissertação de mestrado defendida por Linei Hirsch na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 26 de setembro de 1988.

284

1.13- "The Twilight Zone: combinatórias narrativas e intertextualidade". Dissertação de mestrado defendida por Heitor Capuzzo Filho na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 9 de dezembro de 1988.

285

1.14- "Tempo de espera". Dissertação de mestrado defendida por Aldo de Jesus Muniz Leite na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 21 de abril de 1989.

286

2- EXAMES DE QUALIFICAÇÃO

- 2.1- Exame de qualificação a nível de Doutorado de Mauro Wilton de Souza na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 6 de junho de 1986. 287
- 2.2- Exame de qualificação a nível de Mestrado de Linei Hirsch na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 5 de novembro de 1987. 288
- 2.3- Exame de qualificação a nível de Doutorado de Maria Immacolata Vassalo de Lopes na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 28 de dezembro de 1987. 289
- 2.4- Exame de qualificação a nível de Mestrado de Heitor Capuzzo Filho na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 23 de novembro de 1988. 290

2.5- Exame de qualificação a nível de Doutorado de Nilza de Oliveira na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 11 de maio de 1989.

291

2.6- Exame de qualificação a nível de Mestrado de Jane Brito de Jesus na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, realizado em 23 de junho de 1989.

292

V- PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES, EVENTOS
ACADEMICOS, CURSOS COMO OUVINTE

Nesses anos, que hoje avalio, também participei como ouvinte de atividades, eventos acadêmicos e cursos, numa reciclagem num "recarregar de baterias" necessário e indispensável pois, como diz um provérbio africano:

"não se conhece tudo. Tudo o que se conhece é uma parte de tudo".

- 1- Participação no I Congresso Brasileiro de Ensino de Comunicação Social, promovido pela Associação Brasileira de Comunicação Social - ABECOM, realizado de 12 a 16 de maio, em São Paulo. 293

- 2- Participação na 38ª. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizado de 9 a 16 de julho em Curitiba, Paraná. 294

- 3- Participação no VII Encontro de História, promovido pela Universidade de Campinas - UNICAMP e Associação Nacional de Professores Universitários de História - ANPUH, realizado de 1 a 5 de setembro, em Campinas, São Paulo. 295

- 4- Participação no Congresso INTERCOM 86, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - INTERCOM, realizado de 1 a 7 de setembro de 1986, em São Paulo. 296

- 5- Participação no Programa de Trabalho "A Epistemologia das Ciências Sociais", promovido pelo Instituto de Estudos Avançados - IEA da Universidade de São Paulo, realizado em 20, 21, 27 e 28 de agosto de 1987, em São Paulo. 297
- 6- Participação na 38a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizado de 12 a 18 de julho de 1987, em Brasília. 298
- 7- Participação no IV Congresso Estadual de Sociólogos do Estado de São Paulo, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo, realizado de 26 a 29 de agosto de 1987, em São Paulo. 299
- 8- Participação no Seminário Acadêmico sobre "Direito à Informação, Direito de Opinião", promovido pela Universidade de São Paulo, realizado em 2 de setembro de 1987, em São Paulo. 300

9- Participação no Seminário sobre "Questões do Desenvolvimento Africano", promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo - MAE-USP, realizado em 3, 4, 10, 11, 17 e 18 de novembro de 1987, em São Paulo.

301

10- Participação no I Seminário da ABPA, promovido pela Associação Brasileira dos Pesquisadores em Artes - ABPA e Coordenadoria das Atividades Culturais da USP, realizado nos dias 25 e 26 de abril de 1988, em São Paulo.

302

11- Participação na 40ª. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, realizado de 10 a 16 de julho de 1988, em São Paulo.

303

12- Participação no Café Acadêmico de lançamento do livro "Caliban e outros ensaios", do Prof. Dr. Roberto Retamar, Diretor da Casa de las Américas de Cuba, promovido pelo Instituto de Estudos Avançados da USP - IEA, realizado em agosto de 1988, São Paulo.

s/doc

13- Participação no XXII Congresso Internacional de Críticos de Arte, promovido pela Asociación Argentina de Críticos de Arte, realizado de 2 a 8 de outubro de 1988, em Buenos Aires, Argentina.

304

14- Participação no XVII Congresso Latinoamericano de Sociologia, promovido pela Universidad de La Republica, realizado de 2 a 6 de dezembro de 1988, em Montevideo, Uruguai.

305

- 15- Participação no Seminário Internacional "Divida Externa e Desenvolvimento da América Latina", promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, realizado em março de 1989, no Memorial da América Latina, em São Paulo.

s/doc

- 16- Participação no Café Acadêmico sobre "Novo Conceito de Cultura Estética na América Latina", promovido pelo Instituto de Estudos Avançados da USP - IEA, com a presença do Prof. Dr. Juan Acha (UNAM-México), realizado em 28 de abril de 1989, em São Paulo.

305 A

2- CURSOS

2.1- Participação no curso "América Latina: Problemas do Pensamento Crítico", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA, realizado de 4 a 27 de novembro de 1987, na Escola de Comunicações e Artes - USP, em São Paulo.

306

2.2- Participação no curso "Nossa Realidade Artística", ministrado pelo prof. Dr. Juan Acha, a nível de pós-graduação, realizado de 3 a 29 de abril de 1989, na Escola de Comunicações e Artes - USP, em São Paulo.

307

VI- ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

A distribuição burocrática das tarefas dentro de um departamento constituiu uma das experiências durante minha gestão como Chefe Departamental do CCA de 1986 a 1989, durante a qual procurei levar a cabo alguns blocos principais de atribuições: o fluxo burocrático das atividades dos alunos, idem dos professores e funcionários, a organização das atividades didáticas e científicas desenvolvidas no CCA bem como coordenação das tarefas que levavam ao entrelaçamento do CCA com demais setores acadêmicos.

A chefia exercida em "épocas tumultuadas" iniciando a revisão da identidade departamental, buscando uma habilitação própria deixando de ser apenas aquele departamento encarregado das disciplinas "básicas" ou do tronco comum para toda a Escola de Comunicações e Artes.

Foram muitos meses de discussões, de propostas, de acertos e sem dúvida, muitos erros. Contudo, com orgulho apontamos que em 1988 o Departamento de Comunicações e Artes foi o mais produtivo dentre os oito que formam a nossa escola numa excelente avaliação de nosso trabalho.

1- REPRESENTAÇÃO EM COLEGIADOS,
CONGREGAÇÕES, CONSELHOS

1.1- Chefe do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no período de 23-10-86 a 04-01-1989.

308

1.2- Membro da Congregação da Escola de Comunicações e Artes-USP, na qualidade de Chefe Departamental da Escola de Comunicações e Artes-USP, de 23-10-86 a 04-01-89.

309

1.3- Representante Titular da categoria de Professor Assistente Doutor nas eleições dos Representantes das Categorias Docentes e respectivos Suplentes junto ao Conselho Universitário, realizada em 11-12-86. Resolução número 3295/86.

310

1.4- Membro do Conselho Especial do Departamento de Música, por indicação da Congregação da ECA no período de dez/85 a jan/89.

310 A

1.5- Membro do Conselho Comunitário de Administração e Segurança da CUASD, como representante da ECA/USP, durante o biênio 1987/1988.

311

1.6- Representante do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, na qualidade de Chefe Departamental do Grupo de Trabalho com a incumbência de estudar a criação de um curso de Mestrado sobre Integração Latino-americana, portaria do Reitor de 17-08-87 publicado no D.O. de 18-07-87.

311 A

1.7- Representante do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, na qualidade de Chefe Departamental, na Semana de Introdução aos calouros da ECA/USP, no debate: "O mercado do profissional de comunicação" no dia 07-03-1988.

312

1.8- Representante do Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, na mesa de Abertura do 1o. Seminário da ABPA- Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes, no dia 25-04-1988.

313

1.9- Representante da Escola de Comunicações e Artes, na qualidade de Chefe Departamental, participando da homenagem ao Prof. Dr. Timochenco Wehbi, cujo nome foi dado ao Teatro da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, em 28-04-1988, São Caetano do Sul, SP

314

1.10- Assessoria prestada na qualidade de Chefe Departamental à Comissão de Cooperação Internacional - CCInt, na emissão de parecer quanto ao mérito da vinda dos professores Robert Ott, Joelyn Ott e Piero Castiglioni, para ministrarem cursos na área de Museologia, no Museu de Arte Contemporânea, USP, em 15-07-88.

315

2- COMISSOES

- 2.1- Participação na Comissão de Sindicância para apurar furto ocorrido no CTR, ECA/USP, em outubro /novembro de 1985. 316
- 2.2- Participação na Comissão de Recepção aos alunos ingressantes na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em 1986, deliberado pelo Conselho Departamental, em 18 de dezembro de 1985. 317
- 2.3- Participação na Comissão de Organização do Concurso para Ingresso na Carreira de Docente junto ao CCA da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, deliberado pelo Conselho Departamental em 18 de dezembro de 1985. 318
- 2.4- Participação na Comissão de Pesquisa sobre os alunos ingressantes nos cursos de graduação em Artes e Comunicações na ECA, em março de 1986. 319

- 2.5- Participação na Comissão de Graduação da ECA como suplente do CCA na área de Artes, biênio 1985-1986. 320
- 2.6- Representante do Departamento de Comunicações e Artes junto à Comissão de Pós-Graduação da ECA/USP, no período de 18-06-86 a 30-09-86. 321
- 2.7- Membro da Comissão Eleitoral de Consulta à Comunidade para indicação de representação da Congregação junto ao Conselho Universitário. Por indicação da Congregação da ECA, em 27-11-86. 322
- 2.8- Membro da Comissão indicada pela Direção da ECA para estudar a reorganização da área de Comunicação Social, Turismo e Biblioteconomia frente à criação do Instituto de Artes. Portaria Interna No. 62 de dezembro de 1986. 323

- 2.9- Membro da Comissão Especial da Congregação junto ao Departamento de Música em substituição ao Prof. Dr. Modesto Farina. Informação No. 2250 de 19-12-86. 324
- 2.10- Membro da Comissão de Trabalho para estudo da criação de um Mestrado de Integração da América Latina. Portaria do Reitor publicada no D.O. de 18-08-87. 325
- 2.11- Membro da Comissão Orçamental dos Departamentos, EAD e demais órgãos da Escola de Comunicações e Artes/USP, para a distribuição da dotação orçamentária da Unidade no ano de 1987. Portaria Interna No. 01, de 07-01-1987. 326
-
- 2.12- Membro da Comissão de Assessoria à Comissão de Graduação da ECA/USP para estudo da proposta de solução para os cursos do período noturno. Portaria interna No. 23, 27-05-1987. 327

- 2.13- Participante da Comissão e Coordenação dos 1o. e 2o. semestres do curso de Artes do CCA no ano letivo de 1987. 328
- 2.14- Integrante da Comissão para realização de estudos destinados à implantação do projeto América Latina. Portaria Interna No. 28, 07-03-1989. 329
- 2.15- Participação como Representante do CCA junto à Comissão de Pós-Graduação da ECA, em eleição realizada em 07-06-89, homologada pelo Conselho Departamental em 12-06-89. 330
- 2.16- Integrante da Comissão de Seleção, para a área de Artes, para as vagas jacentes na ECA, em 13-06-89. 331
- 2.17- Eleita Vice-Presidente da Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes/USF, a partir de 26-06-89. 332

2.18- Integrante da Comissão de Seleção, para a correção das provas para preenchimento das vagas jacentes da ECA, na área de Comunicações, em 03-07-89.

333

VII- ATIVIDADES NA CRIAÇÃO, ORIENTAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE CENTROS OU NÚCLEOS DE ENSINO E PESQUISA.

Além das atividades de desenvolvimento do Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA em 1980, reunindo pesquisadores, especialistas e professores da Universidade de São Paulo, propiciando intercâmbio científico intra-unidades no campus de São Paulo e também do interior, colaborei na disseminação do projeto de pesquisa sobre a Produção Intelectual de Roger Bastide, importante sociólogo francês avaliador crítico e científico de temas e problemas da esfera da cultura na sociedade brasileira.

Anualmente, o Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA tem organizado curso de difusão cultural e participado de encontros da Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, em 1986 (Curitiba), em 1987 (São Paulo), 1988 (Brasília), 1989 (Fortaleza).

Durante o primeiro semestre de 1989, participei de inúmeras atividades visando a criação do CAPIDE - Centro de Apoio à Pesquisa para Integração e Desenvolvimento, entidade cultural sem fins lucrativos, objetivando contribuir aos esforços conjuntos de pesquisadores, técnicos e especialistas nas áreas de Ecologia, Sociologia, Comunicação, Cultura, Arte bem como a conservação de acervos culturais e buscando respaldo técnicos e financeiros de organismos nacionais e internacionais não governamentais.

No dia 13 de julho de 1989 foi realizada a reunião de criação do CAPIDE com eleição da primeira diretoria e nessa data foi indicada para integrar o Conselho Fiscal do referido centro.

1- Integrante da Comissão encarregada da criação do CAPIDE - Centro de Apoio à Pesquisa para Integração e Desenvolvimento, em 13-07-89, em São Paulo.

334

2- Ata de criação do CAPIDE - Centro de Apoio à Pesquisa para Integração e Desenvolvimento em 13-07-89, em São Paulo.

335

VIII- VIAGENS DE PESQUISA

Nos três últimos anos decidi-me por viagens de estudos no período das férias escolares, na maioria das vezes arcando com o ônus do deslocamento e da hospedagem com o objetivo de estabelecer contatos e intercâmbios culturais com institutos de pesquisa e especialistas na América Latina.

Esse trânsito pelo continente Sul-Americano e Caribe me possibilitou um aprofundamento da reflexão sobre a nossa realidade latinoamericana como unidade diversificada com contrastes e semelhanças. É, também, reflexão sobre a influência da diáspora africana na cultura afro-americana.

VIAGENS

1. EXTERIOR

1.1- Viagem realizada à Cuba no período de 23 de fevereiro a 3 de março de 1987. 336

1.2- Viagem realizada à Cuba e México no período de 4 de janeiro a 26 de fevereiro de 1988. 337

1.3- Viagem realizada à Argentina no período de 2 a 9 de outubro de 1988. 338

1.4- Viagem realizada ao Uruguai no período de 1 a 7 de dezembro de 1988. 339

1.5- Viagem realizada à Cuba no período de 27 de janeiro a 28 de fevereiro de 1989. 340

2- VIAGENS (NO PAIS)

2.1- Viagem realizada à Curitiba para o encontro da SBPC, em julho de 1986. 294

- 2.2- Viagem realizada à Salvador para pesquisa de RDIDP no período de 7 a 12 de setembro de 1987. 341
- 2.3- Viagem realizada à Brasília para o encontro da SBPC, em julho de 1988. 298

IX- PUBLICAÇÕES

Minha produção no que se refere a publicações se abre num leque que vai desde artigos em periódicos estrangeiros (Suécia, Equador, Uruguai), catálogos, anais de congressos, resenhas de livros e principalmente a crítica. Desde 1986 venho colaborando com o SESC em seus Festivais de Teatro: estudantil, amador e experimental, exercendo a crítica numa reflexão sobre o trabalho apresentado no espaço teatral do Teatro Anchieta em São Paulo.

Numa mediação entre o jornalismo e a reflexão acadêmica a crítica assim exercida tem me propiciado uma objetividade na apreensão do objeto estético numa prática criadora e instigadora de debates com o público e integrantes dos elencos teatrais.

De fundamental importância a tarefa do crítico como difusor de teorias, conceitos, paradigmas, inserido no canal de distribuição da obra de arte, reveste-se de um novo papel na contemporaneidade.

1- ARTIGOS EM PERIÓDICOS

- 1.1- SILVA, Dilma de Melo. O imaginário comandando a racionalidade: reflexões sobre o ensaio de Vilem Flusser "Cultura dos imateriais". in: SUL Boletim de Novas Tecnologias de Comunicação. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes No. 2, mai 1986, p.6.

342

- 1.2- ----- Para discutir a universidade. in: SUL Boletim de Novas Tecnologias de Comunicação. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes No. 4, ago 1986, p. 20-22.

343

- 1.3- ----- Yolanda Lhulier dos Santos: Artes y comunicacion en la Cultura Brasileira. in: La Revista del Sur. Malmo Publicacion Uruguay y Latinoamericana No. 14, 1987, p.46-47.

344

- 1.4- _____ . Brasil: un arte popular mal comunicado. in: Revista Latinoamericana de Comunicacion - Chasqui. Ecuador, CIEPAL No. 23, jul-sep. 1987, p.48-53.

345

- 1.5- _____ .Notas sobre arte africana e afro-brasileira. in: D.O. Leitura. São Paulo 8 (85) jun, 1989 p.3.

346

2- CATALOGOS

- 2.1- SILVA, Dilma de Melo. Uma alternativa para as artes plásticas Latinoamericanas. in: Arte por Uruguay. São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1988.

347

3- CRITICAS TEATRAIS

- 3.1- SILVA, Dilma de Melo. Em cena: o simulacro. in: Jornal do 10o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No. 2. 2-7-86 p. 4 e 5

348

- 3.2- ----- . Teatro sempre é maravilhoso. in: Jornal do 10o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No. 3, 3-7-86 p. 6-8

349

- 3.3- ----- . As encenações dos clássicos devem ser museológicas? in: Jornal do 10o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.6, 6-7-86 p.8e9

350

- 3.4- ----- . Nelson Rodrigues, o
desbravador do nosso palco. in: Jornal do
10o. Festival de Teatro do SESC. São
Paulo, SESC No.7, 7-7-86 p.7-9
351
- 3.5- ----- . Técnica e talento de
um grupo que promete. in: Jornal do 10o.
Festival de Teatro do SESC. São Paulo,
SESC No.9, 9-7-86 p. 7-8
352
- 3.6- ----- .God export: realmente
uma caixa de surpresas! in: Jornal do
10o. Festival de Teatro do SESC. São
Paulo, SESC No.10, 10-7-86 p.5-6
353
- 3.7- ----- . No bar um desencontro.
in: Jornal do 10o. Festival de Teatro do
SESC. São Paulo, SESC No.10, 10-7-86
p.12-14
353
- 3.8- ----- . Ah... o Circo
Simões da minha infância. in: Jornal do
10o. Festival de Teatro do SESC. São
Paulo, SESC No.12, 12-7-86
354

- 3.9- _____ .Em cena: o universo fantástico de Drummond e a paixão pelo teatro. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.3, jan 87 p. 8-9 355
- 3.10- _____ . Bailei na curva: um exemplo de teatro-recreação e teatro-educação. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.6, jan 87 p.7-8 356
- 3.11- _____ . Ionesco: uma boa lição de teatro. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.7, jan 87 p. 8-9 357
- 3.12- _____ . Um Gogol em versão brasileira. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.8, jan 87 p. 10-11 358

- 3.13- ----- .Escorial, um bellissimo espetáculo. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.9, jan 87 p.8
359
- 3.14- ----- . Fernando Pessoa numa versão equivocada. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.10, jan 87 p. 8-9
360
- 3.15- ----- . Correios em greve: mensagem de Wood Allen não chegou. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.11, jan 87 p.4-5
361
- 3.16- ----- . Notas sobre a estética pirandelliana. in: Jornal do 11o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.12, jan 87 p. 4-5
362
- 3.17- ----- . Um namoro demorado. in: Jornal do 12o. Festival de Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.1, 1988 p.8-9
363

- 3.18- ----- . Onde, a caverna. in:
Jornal do 12o. Festival de Teatro do
SESC. São Paulo, SESC No.1, 1988 p.12-13
363
- 3.19- ----- . Replanejando o
assalto. in: Jornal do 12o. Festival de
Teatro do SESC. São Paulo, SESC No.3,
1988 p. 7-8
364
- 3.20- ----- . Um boca de ouro com
muitos acertos. in: Jornal do 12o.
Festival de Teatro do SESC. São Paulo,
SESC No.3, 1988 p. 15-16
364
- 3.21- ----- . Jorge Andrade, um
autor ausente dos palcos paulistas. in:
Jornal do 12o. Festival de Teatro do
SESC. São Paulo, SESC No.5, 1988 p. 6-8
365
- 3.22- ----- . O que vamos fazer
depois do break fast? in: Jornal do 12o.
Festival de Teatro do SESC. São Paulo,
SESC No.6, 1988 p. 4-6
366

- 3.23- ----- . Um Joe Orton em
versão brasileira. in: Jornal do 12o.
Festival de Teatro do SESC. São Paulo,
SESC No.7, 1988 p.4-5
367
- 3.24- ----- . O subjetivo
objetivado. in: Jornal da Jornada SESC de
Teatro Experimental, SESC, No.1, 1989,
p.8-10
368
- 3.25- ----- . O padecimento do
jovem Werther, de J.W. von Goethe, em
versão brasileira. in: Jornal da Jornada
SESC de Teatro Experimental, SESC, No.2,
1989, p.8-11
369
- 3.26- ----- . A excelente senhora
Aoi do Grupo das Hortensias Afogadas. in:
Jornal da Jornada SESC de Teatro
Experimental, SESC, No.8, 1989, p.8-9
370
- 3.27- ----- . Um disparate no dia
em que a menina azul decidiu ser
bailarina. in: Jornal da Jornada SESC de
Teatro Experimental, SESC, No.9, 1989
371

ANAIS DE CONGRESSOS

- 4.1- SILVA, Dilma de Melo. Guiné-Bissau: um país em reconstrução. in: Resumos 38a. SBPC, 1986 p.218, Curitiba 372
- 4.2- ----- Aspectos da arte africana e afro-brasileira. in: Resumos 38a. SBPC, 1986, Curitiba 373
- 4.3- ----- Guiné-Bissau: conceituação da prática revolucionária na resistência. in: Resumos 39a. SBPC, 1987 p. 103, Brasília 374
- 4.4- ----- Contribuição da sociologia da arte para o estudo da arte africana e arte afro-brasileira. in: Resumos 39a. SBPC, 1987 p.205, Brasília 375

- 4.5- ----- . Análise comparativa do tema Inquisição na obra de dois brasileiros contemporâneos. in: Resumos do I Congresso sobre Inquisição, 1987 p. 273
376
- 4.6- ----- . A resistência cultural do negro. in: Resumos 40a. SBPC, 1988 p.2, São Paulo
377
- 4.7- ----- . Resistência cultural do negro: uma continuidade descontínua. in: Resumos no Congresso Internacional sobre Escravidão. USP, 1988 p. 234, São Paulo
378

- 5- ENTREVISTAS EM PERIÓDICOS
- 5.1- _____."Arte afro-brasileira é tema de curso". Entrevista concedida ao Calendário Cultural No. 18, 1 a 7-9-86 379
- 5.2- _____."Professora fala da formação da cultura negro-brasileira". Entrevista concedida ao Pré-Pauta. Informativo semanal para jornalistas, No. 15 11-4-88 380
- 5.3- _____."Pinacoteca do Estado expõe arte dos Latino-americanos".Entrevista concedida ao Jornal da USP, 14 a 20-11-88 381
- 5.4- _____."Conocernos: estamos de espaldas". Entrevista concedida à Myriam Cabrera. Jornal La Juventud, Montevideo, 16-12-88 382

- 5.5- ----- . "La independencia de Namibia es la continuación de un proceso superior de desarrollo". Entrevista concedida Astrid Barnet. Jornal Granma, Havana, Cuba, 26-2-89 383
- 5.6- ----- . "Encontro numa Universidade Brasileira". Carta publicada pelo Granma Internacional. Havana, Cuba, 28-5-89 384
- 5.7- ----- . "Cultura religiosa escrava sofreu embranquecimento". Entrevista concedida ao Pré-Pauta. Informativo Semanal para Jornalistas, No. 214, 24-7-89 385
- 5.8- ----- . "Preconceito restringe interesse das artes". Entrevista concedida à Folha de São Paulo, Caderno de Esportes, p. D-4, São Paulo, 28-7-89 385 A

5.8- ----- . "Culto africano é
tema de pesquisa na ECA". Entrevista
concedida ao Jornal da USP, ao jornalista
Wilson Marques/Agência USP, publicada de
7 a 13-8-89.

385B

6- PUBLICAÇÃO EM ANDAMENTO

6.1- LIVRO

- 6.1.1- SILVA, Dilma de Melo. "Por entre as
Dórcades encantadas: uma comunidade
africana em transformação". São Paulo,
Ribizzi, s/d

s/doc

6.2- PERIODICOS

- 6.2.1- SILVA, Dilma de Melo. A iniciação após a
morte. in: Dédalo, São Paulo - Museu de
Arqueologia e Etnologia/USP (no prelo)

386

- 6.2.2- Resenha do livro Religioes da Africa. in:
Revista Africa No. 12, São Paulo, Centro
de Estudos Africanos (no prelo)

387

- 6.2.3- Perspectiva de integração da América
Latina. in: Liberacion, Uruguay

388

- 6.2.4- Universidad de San Pablo: programa de
Post Graduacion Integracion em America
Latina. in: Granma semanal, Cuba, Havana

389

- 6.2.5- Resenha do livro "O rádio dos pobres".
in: Boletim INTERCOM. São Paulo, INTERCOM 390
- 6.3- ANAIS
- 6.3.1- SILVA, Dilma de MELLO. "Guiné-Bissau: a
resistência cultural para a construção do
novo país". in: Anais do curso "Para
entender melhor a África", São Paulo,
ECA/USP 391
- 6.3.2- Painel da cultura brasileira
contemporânea. in: Anais do curso
"Brasil: sua gente e sua cultura". São
Paulo, ECA/USP, SAE 392
- 7- CONSELHO EDITORIAL
- 7.1- Membro do Conselho Editorial da Revista
África - Centro de Estudos Africanos, São
Paulo, desde 1987 393

X- FINANCIAMENTOS

O ônus dos deslocamentos efetuados nestes últimos anos foram arcados por mim; contudo em dezembro de 1988 preenchi um sem número de formulários para solicitação de "auxílio para viagem".

Consegui entregar os pedidos dentro dos prazos e, obtive a passagem pela CAPES e as diárias pelo CCint. Pela primeira vez obtive reconhecimento do meu trabalho de pesquisa e pude permanecer por um período maior de tempo fora do país, aprofundando as pesquisas iniciadas em anos anteriores e conseguindo uma ampliação significativa de subsídios para o curso de pós-graduação: "Arte na América Latina: produção e crítica", bem como para a nova linha de pesquisa por nós proposta junto ao CCA.

FINANCIAMENTOS PARA VIAGENS

- 1- Auxílio de viagem concedido pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP - para participar da 39a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência - SBPC- de 12 a 18 de julho de 1987, em Brasília. 394

- 2- Bolsa concedida pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES - para viagem de pesquisa realizada em fevereiro de 1989, em Havana, Cuba. 395

- 3- Bolsa concedida pela Comissão de Cooperação Internacional - CCint - órgão ligado à Reitoria para viagem de pesquisa realizada em fevereiro de 1989, em Havana, Cuba. 396

XI- PESQUISA

1- Pesquisadora credenciada junto ao Centro de Estudos Africanos desde 1983.

397

2- Pesquisadora credenciada junto ao Museu de Arqueologia e Etnologia/USP desde 1985.

398

XII- ASSESSORIAS

Atividades de assessoria propiciam ao docente um contato direto com várias instâncias da sociedade civil. Desse modo, encaro como irrecusável um convite para integrar uma Comissão Assessora ou auxiliar na realização de um evento que traga benefícios culturais para a comunidade.

ASSESSORIAS

- 1- Assessoria prestada à AMULP - Associação de Mulheres Uruguaias Lurdes Pintos, para realização da exposição "Arte por Uruguay" na Pinacoteca do Estado, São Paulo, de 10 a 27-11-88

399

- 2- Assessoria à Secretaria de Educação e de Cultura de São Bernardo do Campo, integrando do Fundo de Assistência à Cultura, a convite do Secretário Municipal de Cultura, em junho de 1989

400

XIII- ASSOCIAÇÕES

Minha vocação inter e transdisciplinar encontrou campo fértil para desenvolver-se em associações acadêmicas e profissionais, seja apenas como membro associado seja participando mais ativamente em cargos de diretoria.

No período pós doutoramento intensifiquei minha participação em vários Centros, Grupos de Estudos e Núcleos de Pesquisa, o que me proporcionou maior intercâmbio com colegas e especialistas em áreas comuns e afins de minha formação e especialidade.

1- MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES, CENTROS,
INSTITUTOS CULTURAIS

- 1.1- Membro-fundadora do Centro de Estudos de Sociologia da Arte - CESA desde 1980. 401
- 1.2- Membro da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - INTERCOM desde 1980 402
- 1.3- Membro da Associação Internacional de Sociologia desde 1981 403
- 1.4- Membro-fundadora da ABPA- Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes desde 1988 404
- 1.5- Membro associado do Instituto de Estudos de Folclore desde 1988 405
- 1.6- Membro do GEIN-USP - Grupo de Estudo Interdisciplinar do Negro na Universidade de São Paulo desde 1988 406

- 1.7- Membro do CBELA- Centro Brasileiro de Estudos Latino Americanos desde 1988 407
- 1.8- Membro fundador do CAPIDE - Centro de Apoio à Pesquisa para Integração e Desenvolvimento desde julho de 1989 408

2- ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAIS

- 2.1- Membro do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de São Paulo. Sócio No. 522. Carteira do DNT No. 020013 série 303 a. 150
- 2.2- Membro da ADUSP- Associação dos Docentes da USP. Integrou a diretoria no Cargo de 2a. Tesoureira na gestão do período de 1983-85 410
- 2.3- Membro da Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo sob o No. 1222. Membro da Diretoria gestão 1987-89 411
- 2.4- Membro da ANDES- Associação Nacional dos Docentes do Ensino Superior 412

XIV-REGISTRO PROFISSIONAL E FUNÇÕES
DIDATICO-PEDAGOGICAS

1- REGISTRO NA PROFISSAO

Registrada no Ministério do Trabalho como professora do Magistério Superior. Disciplina: Sociologia Geral e Estudo dos Problemas Sociológicos e Econômicos Contemporâneos, sob o No. 40013 folhas 405 do Livro 180, conforme processo DRT No. 19.676/82 em agosto de 1982.

413

2- FUNÇÕES DIDATICO-PEDAGOGICAS

2.1- UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

2.1.1- FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIENCIAS
HUMANAS

2.1.1.1- Instrutora voluntária junto ao Departamento de Ciências Sociais de 1969 a 1970, conforme D.O. de 3-12-69.

013

2.1.1.2- Auxiliar de ensino voluntária junto ao Departamento de Ciências Sociais de 1970 a 1972, conforme D.O. de 21-12-70.

014

2.1.2- ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

2.1.2.1- Professora colaboradora sem vínculo empregatício de julho de 1980 a 1981.

s/doc

2.1.2.2- Auxiliar de Ensino, Ref. "MS-1", em Regime de turno parcial, junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, conforme publicação no D.O. de 02-07-82.

414

2.1.2.3- Ingresso em regime de dedicação integral à docência e à pesquisa - RDIDP, exercício em 01-02-85, conforme D.O. de 15-01-85.

414

2.1.2.4- Alteração da situação funcional para Professor Assistente Doutor, "MS-3", a contar de 11-12-84, por ter obtido título de doutor conforme D.O. de 31-05-85.

415

2.1.2.5- Aprovada em concurso público de ingresso à carreira docente junto à disciplina CULTURA BRASILEIRA, realizado junto ao Departamento de Comunicações e Artes da ECA/USP, no período de 08-08 a 20-08-86, homologado pela Congregação da ECA no dia 29-9-86 e publicado no D.O. de 31-12-1986.

416