

DILMA DE MELO SILVA

M E M O R I A L

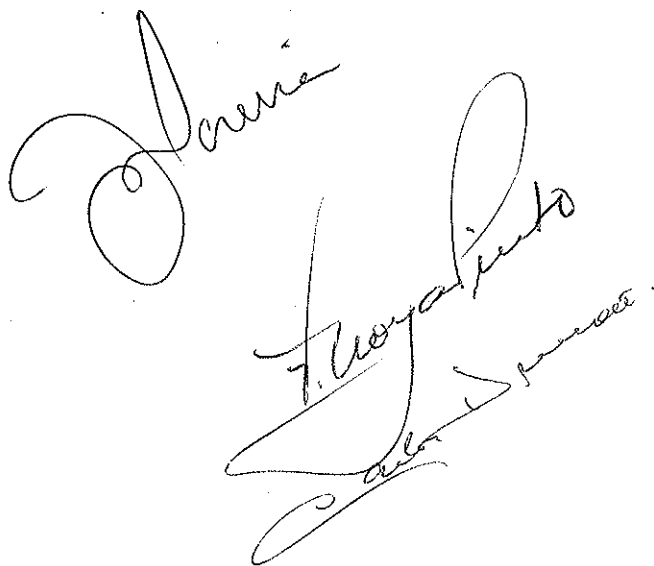
Apresentado à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo no Concurso para provimento efetivo do cargo de Professor Assistente do Departamento de Comunicações e Artes, na disciplina Cultura Brasileira.

São Paulo
1986

DILMA DE MELO SILVA

M E M O R I A L

Apresentado à Escola de Comunicações
e Artes da Universidade de São Paulo
no Concurso para provimento efetivo
do cargo de Professor Assistente do
Departamento de Comunicações e Artes
na disciplina Cultura Brasileira.

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is 'Dilma', written in a cursive style. Below it are two more signatures, one of which appears to be 'Luiz Roberto' and the other 'Luiz Roberto' with a flourish underneath.

S ã o P a u l o

1 9 8 6

S U M Á R I O

0. I D E N T I F I C A Ç Ã O

I. F O R M A Ç Ã O E D U C A C I O N A L

1. T Í T U L O S A C A D Ê M I C O S

2. B A C H A R E L

3. L I C E N C I A T U R A

4. P Ó S - G R A D U A Ç Ã O

5. M E S T R A D O

6. D O U T O R A M E N T O

7. P R I N C I P A I S C U R S O S D E E X T E N S Ã O E E S P E C I A L I Z A Ç Ã O

8. P A R T I C I P A Ç Ã O C O M O I N T E G R A N D E E M E V E N T O S C I E N T Í F I C O S

9. P A R T I C I P A Ç Ã O C O M O C O O R D E N A D O R A E M E V E N T O S C I E N T Í F I C O S

10. B O L S A D E E S T U D O S

II. A T I V I D A D E S D O C E N T E S

1. U N I V E R S I D A D E D E S Ã O P A U L O

1.1. F A C U L D A D E D E F I L O S O F I A , L E T R A S E C I Ê N C I A S H U M A N A S

1.2. E S C O L A D E C O M U N I C A Ç Ã O E A R T E S - G R A D U A Ç Ã O E P Ó S - G R A D U A Ç Ã O

2. F O R A D A U N I V E R S I D A D E D E S Ã O P A U L O

2.1. B R A S I L

2.2. E X T E R I O R

3. P A L E S T R A S E M C U R S O S R E G U L A R E S - G R A D U A Ç Ã O

4. P A L E S T R A S E M C U R S O S D E P Ó S - G R A D U A Ç Ã O

5. O R I E N T A Ç Ã O D E P R O J E T O S D E P E S Q U I S A D E A L U N O S

III. A T I V I D A D E S C I E N T Í F I C A S

1. PUBLICAÇÕES
 - 1.1. ARTIGOS EM LIVROS
 - 1.2. APRESENTAÇÃO DO LIVRO
 - 1.3. ARTIGOS EM REVISTAS ESPECIALIZADAS
 - 1.4. RESENHAS
 - 1.5. CRÍTICAS LITERÁRIAS
 - 1.6. ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO
2. PESQUISA E PROJETOS DE PESQUISA
3. VIAGENS AO EXTERIOR
4. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS

IV. A T I V I D A D E S A R T Í S T I C A S

1. REGISTRO NA PROFISSÃO
2. COORDENAÇÃO DE EVENTOS ARTÍSTICOS
3. COLABORAÇÃO EM FILMES
4. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ARTÍSTICOS
5. MONTAGENS TEATRAIS
 - 5.1. DIREÇÃO
 - 5.2. ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO
 - 5.3. INTERPRETAÇÃO
 - 5.4. ARTIGOS EM PROGRAMAS DE MONTAGENS TEATRAIS
6. MEMBRO DE COMISSÃO JULGADORA
7. CRÍTICAS CINEMATOGRAFICAS
8. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS

V. A T I V I D A D E S P R O F I S S I O N A I S

1. REGISTRO NA PROFISSÃO

2. FUNÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

2.1. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

2.1.1. FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

2.1.2. ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

3. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

3.1. BANCAS

3.2. PARECERES

3.3. PARTICIPAÇÕES EM COMISSÕES

3.4. REPRESENTAÇÃO EM COLEGIADOS.

3.5. DOCENTE-TUTORA DE ALUNO CONVÊNIO

4. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

4.1. EXTERIOR

4.2. SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO

4.3. OUTROS

5. CONCURSOS PÚBLICOS

6. ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS

VI. REFERÊNCIAS DE TERCEIROS SOBRE
ATIVIDADES ARTÍSTICAS E PROFISSIONAIS

1. CITAÇÕES E ENTREVISTAS

VII. DELEGAÇÃO EM CONGRESSO E SIMPÓSIO

J
TRAGETÓRIA CIRCULAR DE VOLTA ÀS ORIGENS

64/71.... Descontentamento, insatisfação e medo
Entre a Maria Antonia e a Tiradentes
entre a academia e a cena
num casamento perfeito (sociologia e teatro)
Depois, o fogo, a água, a morte
os barracões pós-expulsão

72/80.... Cruzar ares e mares
o bilhete azul da Air-France apontando a rota européia
Na Babel de línguas da Cité Universitaire
por entre pobres e loucos
caminhar no branco da neve

Depois ainda ao norte
até Birka, a Veneza Polar,
retornando ao sul, ao sol ardente da África
por entre arrozais sangrentos
em crateras dos pássaros de fogo
a construção/reconstrução se fazendo.

80/86.... Retornar à dourada gaiola familiar
de novo o verde do campus uspiano
percorrer corredores
reunir fragmentos
numa Eca...tombe?

maio 86.. A decisão de ficar
em paixão integral, com os arteiros,
buscando no maravilhoso o real.

São Paulo

1986

O. IDENTIFICAÇÃO

Docum.

NOME	Dilma de Melo Silva	
QUALIFICAÇÃO PROFIS- SIONAL	A) Bacharelado em Ciências Sociais B) Licenciatura em Ciências Sociais	
CATEGORIA FUNCIONAL	Regime de Dedicação Integral a Docên	
Escola de Comunica- ções e Artes - USP	cia e a Pesquisa - nº Funcional 571.580	
FILIAÇÃO	Pedro Elias da Silva e Lydia Silveira Melo	
DATA DE NASCIMENTO	18 de Março de 1941	
CÉDULA DE IDENTIDADE	R.G. 2.556-138-SP	01
CIC	433.118.308-49	02
TÍTULO DE ELEITOR	26.600 - 74ª Zona - São Bernardo do Campo	03
ESTADO CIVIL	Divorciada	
ENDEREÇO	Rua Humberto de Campos, 104 CEP:09700 - São Bernardo do Campo - SP	
TELEFONE	(011) 443-2181	

I. F O R M A Ç Ã O E D U C A C I O N A L

Docum.

1. TÍTULOS ACADÊMICOS

1.1. Curso de Formação de Professores Primários no Instituto de Educação Caetano de Campos, concluído em 1958. Registrado sob nº 48.503 no Livro nº 17, Folha nº 34 em 17 de Fevereiro de 1959. 04

1.2. Curso de Interpretação Teatral na Escola de Arte Dramática de São Paulo (EAD) concluído em 1967. 05

2. BACHAREL

2.1. Curso de Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, concluído em 1968. Registrado sob o nº 38.167, no Livro FCL-7, Folha 175, Processo nº 8489/69 em 15 de Janeiro de 1970. 06

3. LICENCIATURA

3.1. Curso de Ciências Sociais pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, concluído em 1968. Registrado sob o nº 38.168 no Livro FCL-7, Folha 175, Processo nº 8489/69 de 15 de Janeiro de 1970. 07

4. PÓS-GRADUAÇÃO

4.1. Curso de Pós-Graduação pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, concluído em 1971. 08

- 4.2. Curso de Pós-Graduação (3e Cycle Litteraire) École Pratique des Haute Études - VI e Section - Sciences Economiques et Sociales - Diretor de Estudos: M. Edgar Morim. Ano Letivo 1972/1973 e 1973/1974. (Não concluído) 09
5. MESTRADO
- 5.1. Mestrado pela Universidade de Uppala, Departamento de Sociologia na Suécia. Diretor de Estudos: Professor Ulf Himmelstrand, concluído em 1978. 10
6. DOUTORAMENTO
- 6.1. Doutorado pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas com a elaboração da tese intitulada "Os Bijagós da Guiné-Bissau - Subsídios para o Estudo do Progresso de Transformação da Economia Tradicional e seus Impactos Sócio-Culturais". Orientador: Professor Doutor Ruy Galvão de Andrada Coelho. Concluído em 1984. 11
7. PRINCIPAIS CURSOS DE EXTENSÃO E ESPECIALIZAÇÃO
- 7.1. Curso de Língua Inglesa, promovido pela Universidade Estocolmo, Suécia, junto ao Institute for English - Speaking Students. Estocolmo, 1974 e 1975. (s/comp)
- 7.2. Curso de Língua Suécã, promovido pela Universidade de Estocolmo, Suécia junto ao Institute for English - Speaking Student. Estocolmo, Outubro de 1974 a Maio de 1975. 12

- 7.3. Encontro Brasileiro-Nigeriano, promovido pela Universidade de São Paulo e Nigerian Institute of International Affairs, realizado na Universidade de São Paulo, Julho de 1980. 13
- 7.4. Ciclo de Estudos Políticos-Sociais promovido pela Faculdade de Direito de São Bernardo do Campo e Diretório Acadêmico XX de Agosto. São Bernardo do Campo, Agosto de 1980. 14
- 7.5. Curso de Difusão Cultural: "O Japão e sua Tradição Artística", promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, Setembro e Outubro de 1981. 15
- 7.6. III Simpósio de Rádio e TV, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, Outubro de 1980. 16
- 7.7. V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM) tendo como tema central "Impasses e Desafios da Pesquisa em Comunicação". São Paulo, Setembro de 1982. 17
- 7.8. Semana de Arte e Ensino promovida pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, Sentembro de 1980. 18

8. PARTICIPAÇÃO COMO INTEGRANTE EM EVENTOS CIENTÍFICOS

- 8.1. Participação no Simpósio Agrário organizado pela Associação Escandinava para Investigação sobre a América Latina (NOSALF) e pelo Instituto Latino Americano. Apresentação do trabalho "Brasil e a Reforma Agrária . O Exemplo das Ligas Camponesas". Estocolmo, Maio de 1977. 19
- 8.2. Participação no IV Congresso de Investigação Nórdica sobre a América Latina promovido pela Associação Escandinava para Investigações sobre a América Latina e Instituto Americano. Apresentação do trabalho "Situação política na América Latina: Censura Artística". Kungälv, 1978. 20
- 8.3. Colaboração no Simpósio "África: Sistema de Poder e Cultura" e apresentação do trabalho "Educação e Comunidade: O Caso da Guiné-Bissau", organizado pelo Centro de Estudos Africanos e apresentação junto à 32ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Rio de Janeiro, Julho de 1980. 21
- 8.4. Participação no IX Congresso Brasileiro de Comunicação Social promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social (UCBC) e Instituto Metodista de Ensino Superior com o trabalho "Educação Popular: O Caso da Guiné-Bissau" no Painel "Projetos de Educação Popular na África". São Bernardo do Campo, Outubro de 1980. 22

- 8.5. Participação no Encontro de Arte-Educação, promovido pela Associação dos Artistas Plásticos de Minas Gerais com o comunicado "Teatro Aplicado À Educação Universitária". Mariana, Julho de 1981. 23
- 8.6. Participação no 1º Congresso Estadual de Sociólogos, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado de São Paulo e Associação dos Sociólogos do ABC, participando da Mesa Redonda:"A Perspectiva Sociológica e as Artes no Brasil". São Paulo, Agosto de 1981. 24
- 8.7. Participação no IV Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM) como expositora no Simpósio "A Contra-informação das Classes Trabalhadoras". São Paulo, Setembro de 1981. 25
- 8.8. Participação no Curso "O Papel Social do Ensino da Arte" promovido pelo Museu da Casa Brasileira, ministrando a palestra intitulada "O Teatro Aplicado a Educação". São Paulo, Outubro de 1981. 26
- 8.9. Participação no X Congresso de Comunicação Social promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social (UCBC) e Instituto Metodista de Ensino Superior no painel "A Juventude e o Teatro". Santa Catarina, Outubro de 1981. 27
- 8.10. Participação no X Congresso Brasileiro de Comunicação Social, promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social (UCBC) e Instituto Metodista de Ensino Superior com a Coordenação da Me-

sa Redonda "O Jovem: Descompasso de Culturas". Santa Catarina, Outubro de 1981.

(S/C)

- 8.11. Participação no Curso "Arte e Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea", promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, ministrando a palestra "Arte, Comunicação - Teatro e Educação". São Paulo, Setembro a Dezembro de 1981. 28
- 8.12. Participação no Seminário Permanente de Debates do Museu da Casa Brasileira com a palestra "Guiné Bissau: Da Colonização Portuguesa à Atualidade". São Paulo, Março de 1982. 29
- 8.13. Participação na XIII Reunião Brasileira de Antropologia no Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo e promovido pela Associação Brasileira de Antropologia, com o comunicado "Mudança Social em Comunidades Isoladas: Guiné-Bissau". São Paulo, Abril de 1982. 30
- 8.14. Participação no Curso de Extensão Universitária sobre "Comunicação Intercultural: Depoimentos", realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo com a aula "A Experiência Africana". São Paulo, Maio de 1982. 31
- 8.15. Participação como monitora do Festival de Inverno Campos do Jordão, promovido pela Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo na Oficina "História

da Arte e Leitura do Meio". Co-autora do projeto que visava estimular a reflexão sobre os bens culturais de cada região, procurando inserí-los no processo educacional. Campos de Jordão, Julho de 1983.

32

8.16. Participação no VI Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM). Coordenação da Mesa Redonda que debateu: "As Artes e as Novas Tecnologias". Bertinópolis, Setembro de 1983.

33

8.17 Participação no Curso de Extensão Universitária e Difusão Cultural "Organização Social e Socialização nas Sociedades Africanas", promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, Outubro a Dezembro de 1983.

34

8.18 Participação na 36ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), promovida pela mesma entidade, como debatedora do tema "Conscientização sobre a Importância do Turismo Social". São Paulo, Julho de 1984.

35

8.19 Participação no Simpósio Internacional de História de Arte-Educação, promovido pela Universidade de São Paulo através da Escola de Comunicações e Artes como expositora do comunicado "História da Arte e Leitura do Meio: Uma Experiência em Campos de Jordão". São Paulo, Agosto de 1984.

36

- 8.20. Participação do Simpósio Internacional de História da Arte-Educação, promovido pela Universidade de São Paulo através da Escola de Comunicações e Artes como coordenadora do Painel "Escola de Artes Dramáticas (EAD): Momentos de sua História". São Paulo, Agosto de 1984. 37
- 8.21. Participação no Evento "A Imprensa nos Países de Língua Portuguesa" promovido pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, como expositora do tema "A Imprensa na África Portuguesa". São Paulo, Agosto de 1984. 38
- 8.22. Participação no Curso de Extensão Universitária e de Difusão Cultural: "Organização Social e Mudanças em Sociedades Africanas", promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, Outubro e Novembro de 1984. 39
- 8.23. Participação do VIII Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais promovido pela mesma entidade com a palestra "O Quadro das Economicas Africanas e sua perspectiva da Mudança". Águas de São Pedro, Outubro de 1984. 40
- 8.24. Participação no I Congresso Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos promovido pela Associação Latino - Americana de Estudos Afro-Asiáticos do Brasil (ALADAAB) com a colaboração da Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo com

a apresentação do Painei "África". São Paulo, Novembro de 1984.

41

8.25. Participação no I Congresso Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos, promovido pela Associação Latino-Americana de Estudos Afro-Asiáticos do Brasil (ALADAAB) com a Colaboração da Coordenadora de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo, na Mesa Redonda: "Experiências de África: Depoimentos de Cooperantes Brasileiros". São Paulo, Novembro de 1984.

42

8.26. Participação no II Projeto Zumbi promovido pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Departamento de Artes e Ciências Humanas e Assessoria Afro-Brasileira no debate "África Ontem e Hoje". São Paulo, Novembro de 1984.

43

8.27. Participação na VII Semana Universitária, promovida pelo Centro Acadêmico Armando Salles de Oliveira (CAASO) com a Conferência "A Moderna Dramaturgia Brasileira", São Carlos, sem data.

44

8.28. Participação no ciclo de Palestras promovido pelo Museu da Casa Brasileira, Secretaria de Estado da Cultura e Centro de Estudos de Sociologia de Arte da Universidade de São Paulo, com a palestra "O Significado e a Significante na Arte Africana". São Paulo, Setembro de 1984.

45

9. PARTICIPAÇÃO COMO COORDENADORA EM EVENTOS CIENTÍFICOS

9.1. Membro da Comissão Coordenadora do Curso de Extensão Cultural "Arte e Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea" realizado pelo Departamento de Comunicação e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com a colaboração da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, Setembro a Dezembro de 1981. 46

9.2. Membro da Comissão Coordenadora do Curso de Extensão Universitária "O Japão e sua Tradição Artística" realizado pelo Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em colaboração com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, Setembro, Outubro de 1981. 47

9.3. Colaboração no Curso de Especialização "Arte-Educação e o Museu", promovido pelo Departamento de Comunicação e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo com o patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo - Curso anual. São Paulo, Março a Novembro de 1986. 48

9.4. Membro da Comissão Organizadora do Curso de Extensão Cultural Universitária "A Semana de Arte Moderna de 22 - Sessenta Anos Depois" promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, Divisão de Bibli

oteca com a coordenação do Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) da Universidade de São Paulo. São Paulo, Abril a Junho de 1982. 49

9.5. Membro da Comissão de Coordenação do Curso de Difusão Cultural "Política Educacional no Brasil: "Situação das Artes e Comunicações" promovido pelo Departamento de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, Agosto a Novembro de 1983. 50

9.6. Membro da Comissão Organizadora do Curso de Extensão Universitária e Difusão Cultural "Organização Social e Socialização nas Sociedades Africanas" , promovido pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, Outubro a Dezembro de 1983. 34

9.7. Membro da Comissão de Programação do Simpósio Internacional de História da Arte / Educação promovido pela Esc.de Comunicações e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo. São Paulo, Agosto de 1984. 51

10. BOLSA DE ESTUDO

10.1 Bolsista da FAPESP. Orientadora: Maria Isaura Pereira Queiroz. Tipo: Iniciação Científica, projeto: "Estudo de uma Comunidade Messiânica Brasileira". De Julho de 1967 a Julho de 1968. 52

II. A T I V I D A D E S D O C E N T E S

Docum.

1. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

1.1. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

1.1.1. Instrutora Voluntária junto ao Departamento de Ciências Sociais. Portaria de 06/11/69. Publicada no Diário Oficial de 03/12/69. de 08 de Setembro de 1969 a 07 de Setembro de 1970.

53

1.1.2. Auxiliar de Ensino Voluntária junto ao Curso de Sociologia II do Departamento de Ciências Sociais. Portaria de 14 de Outubro de 1970, publicada no Diário Oficial de 21 de Outubro de 1970. De 08 de Setembro de 1970 a 09 de Maio de 1972.

54

1.2. Escola de Comunicação e Artes (Graduação e Pós-Graduação)

1.2.1. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina "Comunicação Comparada" no Segundo Semestre Letivo dos anos de 1980, 1981 e 1982. Período matutino e noturno.

55

1.2.2. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina "História da Cultura e da Comunicação I no primeiro Semestre Letivo dos anos de 1981 e 1982. Período matutino.

56

1.2.3. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina Estética e História da Arte II no Primeiro Semestre Letivo de 1983 e 1984.

57

- 1.2.4. Ministrou junto ao Departamento de Comunicação e Artes a disciplina Estética e História da Arte I. no Segundo Semestre Letivo de 1983 e 1984 e no Primeiro Semestre Letivo de 1986. 58
- 1.2.5. Coordenadora na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para o curso de Graduação na disciplina "Estudos dos Problemas Brasileiros", juntamente com o Professor Carlos Marcos Avighi (alunos de Artes e de Comunicações) no ano de 1986. 59
- 1.2.6. Coordenadora da Disciplina "Cultura Brasileira" para os alunos de Graduação em Artes, em substituição ao Professor Doutor Timochenco Wehbi, para os alunos de Artes. Primeiro Semestre Letivo de 1986. 60
- 1.3. Ministra, a nível de Pós-Graduação, a disciplina "Arte africana e Afro-brasileira" - 1º sem. 1986. 60-A
2. ATIVIDADES DIDÁTICAS FORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
- 2.1. Brasil
- 2.1.1. Pré-Primário
- 2.1.1.1. Ministrou aulas de Pré-Primário no "Jardim Menino de Jesus" São Bernardo do Campo, 01 de Maio à 30 de Setembro de 1964. 61
- 2.1.2. Primário

- 2.1.2.1. Ministrou aulas para a 4ª série na Escola Estadual de Primeiro Grau Bairro Santa Terezinha. São Bernardo do Campo, Agosto de 1963 à Junho de 1965. 62

- 2.1.3. Secundário

 - 2.1.3.1. Ministrou aulas de Geografia e História Geral e do Brasil na Escola Estadual de Primeiro Grau "Prof. Ceciliano José Ennes". São Paulo, 26 de Abril de 1969 a 27 de Fevereiro de 1970. 63
 - 2.1.3.2. Ministrou aulas na área de teatro no Serviço de Ensino Vocacional (Brooklin). São Paulo, 29 de Setembro de 1969 a 28 de Fevereiro de 1970. 64
 - 2.1.3.3. Ministrou aulas de História Geral no Colégio Estadual de Vila Olímpia. São Paulo, Abril a Dezembro de 1969. 65
 - 2.1.3.4. Ministrou aulas de Interpretação no Curso de Teatro da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, 1970/1971. 66

- 2.1.4. Ensino Superior

 - 2.1.4.1. Ministrou as disciplinas de Sociologia Geral e Introdução à Sociologia Industrial no Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Ciências Econômicas, Políticas e Sociais de São Caetano do Sul. São Caetano do Sul, 01 de Março de 1970 a 18 de Agosto de 1971. 67
 - 2.1.4.2. Ministrou as disciplinas de Sociologia e Estudos

de Problemas Sociais e Econômicos Contemporâneos na Escola Superior de Propaganda e Marketing. Ficha 337. São Paulo, 01 de Março de 1981 a Julho de 1983.

68

2.1.4.3. Ministrou aulas de Política III na fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. Ficha 233. São Paulo, 01 de Abril de 1981 à Agosto de 1981.

69

2.2. Exterior

2.2.1. Ministrou aulas de Português em cursos intensivos e individuais para suecos, em diversos níveis. Företagens Språkkonsult. Estocolmo, 1976 e 1977.

70

2.2.2. Ministrou aulas de Português junto ao Norra Latins Vuxengymnasium de Stockholmm. Estocolmo, 1976 a 1977.

71

3. PALESTRAS EM CURSOS REGULARES: GRADUAÇÃO

3.1. Palestras proferidas na Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Alvares Penteado com o tema "Teatro e Sociedade - Papel do Artista na Sociedade". São Paulo, 18 e 22 de Maio de 1981.

72

3.2. Palestras proferidas na Faculdades Integradas "Princesa Isabel" (FIPI) aos alunos do Curso de Pedagogia onde foi organizada uma mesa redonda sobre o tema "Educação, Arte e Desenvolvimento". São Paulo, 29 de Maio e 05 de Junho de 1981.

73

- 3.3. Palestra proferida aos alunos da disciplina de Sociologia da Arte da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo sobre o tema "O Teatro na Cultura Brasileira". São Paulo, 21 de Outubro de 1981. 74
- 3.4. Palestra proferida aos alunos da disciplina de Cultura Brasileira da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo sobre o tema "O Teatro na Cultura Brasileira". São Paulo, 03 de Novembro de 1981. 74
- 3.5. Palestra proferida aos alunos de Estudos de Problemas Brasileiros da Escola de Enfermagem da Universidade de São Paulo sobre o tema "Aspectos da Cultura Africana". São Paulo, 11 de Outubro de 1983. 75
- 3.6. Palestra proferida aos alunos da disciplina de Estudos de Problemas Brasileiros da Escola de Enfermagem da Universidade de São Paulo sobre o tema "A Influência da Cultura Africana no Brasil". São Paulo, 26 de Setembro de 1984. 76

4. PALESTRAS EM CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

- 4.1. Palestra proferida na disciplina "A Condição da mulher artista no Brasil de 1900 a 1930: Uma abordagem do ponto de vista psicossociológico", Minis

trado no curso de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo sobre o Tema: "A mulher nas comunidades tribais, um estudo de caso de matrilinearidade na África". São Paulo, 27 de Outubro de 1982.

77

5. ORIENTAÇÃO DE PROJETOS DE PESQUISA

Orientação de projetos de pesquisa de alunos do Curso de Especialização "Arte/Educação e o Museu"

5.1. Aluna Dina Terezinha Queiroz Jobst

Projeto de Documentação para o Museu da Literatura - Centro de Estudos "Mário de Andrade". da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. 1986.

78

5.2. Aluna: Cristina Coelho Rocha Monteiro Dias

Projeto: "Centro de Estudos em Museus" junto ao Departamento de Iconografia da Prefeitura do Município de São Paulo - 1986.

5.3. Aluna: Maria Cecília Stalone Malheiro

Projeto: "Arte - Educação no Museu Paulista" junto ao Museu Paulista da Universidade de São Paulo - 1986.

80

5.4. Marcos José Santos de Moraes

Projeto: "Arte e Educação no Museu de Arte Sacra" da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

81

III. A T I V I D A D E S C I E N T Í F I C A S

1. PUBLICAÇÕES

1.1. Artigos em Livro

- 1.1.1. Comunicação, hegemonia e contra-informação Carlos Eduardo da Silva (Coordenador) Cortez Editora Intercon 1982. Artigo nº 14 em co-autoria com Timochenco Wehbi "Teatro operário e contra informação". 82

1.2. Apresentação de Livro

- 1.2.1. O Teatro de Timochenco Wehbi - Timochenco Wehbi. Editora Polis - 1980 "O Teatro de Timochenco Wehbi" - Orelha do Livro. 83

1.3. Artigos em Revistas Especializadas

- 1.3.1. Palco + Platéia - Revista Mensal de Teatro nº 5 - Artigo "O Público de Teatro Amador". São Paulo, Agosto de 1970. 84

- 1.3.2. Boletim Intercom Publicação: Bimestral editada pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, nº 39. Setembro/Outubro de 1982. Ano V. Produção: PROAL "Bienal, a festa do Livro". 85

- 1.3.3. Boletim de Novas Tecnologias de Comunicação - "O Imaginário Comandando a Racionalidade". (Apresentação do ensaio de Vilem Flusser sobre Cultura Materiais) - 1º Semestre de 1986. Escola de Comuni-

cações e Artes da Universidade de São Paulo.

1.4. Resenhas

- 1.4.1. Resenha da Tese de Mestrado de Luigi Scatmburlo "The Ethnography of Bijagós people of island of Rubaque, Guiné-Bissau (1978 Edição Mimeografada)- Revista Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo -pag. 144 - 1983. 87
- 1.4.2. Resenha do Livro de Lars Rudberck "Folket, Partiet och Staten" om den fredliga Kampen för Utveckling - Nordiska - Afrikainstitutet Uppsala - Publicada na Revista do Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo - 1983. 88
- #### 1.5. Críticas Literárias
- 1.5.1. Crítica "Devastadora Locomotiva" referente ao Livro "Mad Maria" de Marcio de Souza. Leia Livros - Setembro/Outubro de 1980 Ano III nº 28 Editora Brasiliense. 89
- 1.5.2. Crítica "O Tê, tem..." referente ao Livro "O Fenômeno Ufo" de Johannes von Buttlar . Melhoramentos e "Parapsicologia e os Discos Voadores de Moacyr Uchôa - Horizonte. Leia Livros Janeiro de 1981 - Ano IV Editora Brasiliense. 90
- 1.5.3. Crítica: Teatro Oficina: "O que foi, o que é, o que será..." referente ao Livro "Oficina: do Teatro ao Te-ato de Armando". Sérgio da Silva - Perspectiva - Leia Livros-Maio de 1981 Ano V Editora

Brasiliense.	91
1.5.4. Crítica: "A realidade imitando a ficção" referente ao livro "A Ressureição do General Sanchez" de Cristovam Buarque - Civilização Brasileira - Jornal Movimento Outubro de 1981 - Paulo Barbosa Edições S/A.	92
1.6. Elaboração de Material Didático	
1.6.1. Manual de Cálculo e Gestão para alfabetizados do Programa de Adultos do Ministério de Educação da Guiné-Bissau - 1983/1984.	93
1.6.2. Manual do Animador Cultural para os professores dos Círculos de Cultura do Programa de Educação de Adultos do Ministério de Educação da Guiné-Bissau - 1983/1984.	94
1.6.3. Organização dos textos sobre a África por solicitação do Ministério das Relações Exteriores, Brasileiro, para o Instituto Rio Branco (ITAMARATY) através do Centro de Estudos Africanos da F.F.L.C.H. da USP.	95
2. PESQUISA E PROJETOS DE PESQUISA	
2.1. Coordenadora da Pesquisa sobre o grupo étnico Bijagós da Guiné-Bissau para levantamento de condições a fim de se efetivar um Projeto de Desenvolvimento da Pesca Artesanal. Junto a Secretaria de	

Estado da Pesca Guiné-Bissau, Dezembro de 1977 a Abril de 1980.

96

- 2.2. Pesquisa em cinco aldeias da Guiné-Bissau para elaboração de Material Didático de Cálculo e Gestão e Manual do Animador, dentro do programa de Educação de Adultos do Ministério de Educação da Guiné-Bissau. (Afastamento concedido pela CERT) Guiné-Bissau, Julho e Agosto de 1983 e Janeiro a Março de 1984. 97
- 2.3. Pesquisa junto a três regiões da Guiné-Bissau (Cachu, Biombo e Oio) para avaliação do Programa de Desenvolvimento Rural Integrada da Zona I, financiado pela Agência Sueca de Apôio ao Desenvolvimento SIDA (afastamento concedido pela CERT) Guiné-Bissau, de Janeiro a Outubro de 1985. 98
- 2.4. Pesquisa junto ao Centro de Estudos Africanos, comissinada pela Secretaria de Estudo da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, na área de África Ocidental II. São Paulo, de 1983 a 1985. 99
- 2.5. Pesquisa de Campo sobre as transformações da Economia Tradicional e seus impactos Sócios-Econômicos (Tese de Doutoramento) 1983/1984, junto ao grupo étnico Bijagós da Guiné-Bissau. 100
- 2.6. Pesquisa para a publicação de "Anais do Curso A semana de ARte Moderna de 22, Sessenta Anos Depois" sobre a Semana de Arte de 22. (Correção das

- transcrições das palestras, acompanhamento da pesquisa bibliográfica e organização final do texto) Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo-1982/1984. 101
- 2.7. Colaboração na pesquisa de campo referente a dissertação de Mestrado "Brecht, num outro tempo, num outro espaço" - um estudo de Sociologia do Teatro de Timochenco Wehbi, defendida junto à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo em 1969. 102
- 2.8. Pesquisa de Campo sobre a "Situação da Classe Teatral de São Paulo" solicitada por Cacilda Becker presidente da Comissão Estadual de Teatro (CET) em colaboração com Timochenco Wehbi e Marilda Vasconcelos. 1968. 103
- 2.9 Pesquisa de campo sobre o "Teatro Amador em São Paulo" solicitada por Cacilda Becker, presidente da Comissão Estadual de Teatro (CET) da Secretaria de Estudos da Cultura de São Paulo em colaboração com Timochenco Wehbi e Marilda Vasconcelos 1968. 103
- 2.10. Pesquisa de Sociologia Rural junto a cadeira de Sociologia II da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo como bolsista da FAPESP 1966/1967, orientador: Prof. Dra. Maria Isaura Pereira de Queiroz. 104
- 2.11. Pesquisa em andamento para RDIDP aprovada pelo CCA

e pela CERT da Universidade de São Paulo sobre "Buscando no maravilhoso real".

Esta pesquisa tem por objetivo estudar o acervo da Arte Africana e da Arte Afro-Brasileira existente no Museu de Arqueologia e Etmologia da Universidade de São Paulo revendo a bibliografia de etno-estética, buscando conceitos adequados a esta produção artística, iniciando uma discussão sobre as raízes africanas da arte brasileira.

105

- 2.12. Pesquisa em andamento sobre os alunos ingressantes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em conjunto com grupo de professores do CCA. "Características Sócio-Economicos e Perspectivas Educacionais e Sociais dos Ingressantes da ECA/USP - 1986.

106

3. VIAGENS AO EXTERIOR

3.1. Viagem pela América Latina

1969 - Países visitados: Bolívia e Peru, por terra, conhecendo as ruínas e vestígios das civilizações pré-colombianas, até Cuzco e Matche-Pitcho em 1969 (meses de Janeiro e Fevereiro)

(S/C)

- 3.2. 1975 - Viagem à Colombia e Venezuela, acompanhando professores suecos em estudo sobre as condições de vida latino-americanas.

107

3.3. Viagens Pela Europa

1972 - Saindo da França, ida à Espanha e Portugal,

por terra, conhecendo as influências árabes-mouras na península Ibérica, permanecendo em Granada, Servilha para acompanhar as manifestações culturais da Semana Santa. Viagem à Inglaterra e Escócia durante o período natalino, visita a Museus, palácios, exposições.

(S/C)

3.3.2. 1973 - Viagem à Belgica e Suíça, saindo da França. conhecendo, por terra inúmeras cidades belgas e dos diferentes cantões suíços, visita a Museu, castelos, palácios.

(S/C)

3.3.3. 1974 - Viagem à Escandinavia, permanecendo três meses, conhecendo Suécia, Dinamarca, Noruega e Finlândia, percorrendo todo o roteiro inverso dos Vikings: Hedeby, Gotland, Birka, Kaupang. A permanência maior foi em Uppsala perto de Birka, onde se localizam as "Pirâmides do Norte", que segundo a tradição oral seriam os túmulos dos chefes Vikings: Tor, Oden, e Frej.

(S/C)

3.3.4. 1974 - Viagem à Holanda e Áustria conhecendo as exposições e assistindo às programações culturais em Viena, Salsburg, Amsterdã, Roterdã.

(S/C)

3.3.5. 1975 - Viagem à Grécia (Rhodos, Creta, Atenas) conhecendo as ruínas e locais importantes das civilizações minóico-cretences e helênicas.

(S/C)

3.3.6. 1976 - Viagem à Italia, percorrendo todo o país, com maior permanência em Roma, Florença e Veneza.

(S/C)

3.3.7. 1977 - Viagem à África, país de maior permanência Guiné-Bissau, conhecendo países vizinhos: Senegal, Mali, Guiné-Conacry e Costa do Marfim, tendo contacto com instituições internacionais (Nações Unidas - PNUD) universitárias: Universidade de Dakar, IFAN (Institut Fondamental d'Afrique Noire) Universidade de Abjidan. Visitando Museus, exposições, mercados, assistindo a manifestações culturais de inúmeras etnias da África Ocidental. (S/C)

3.3.8 1978 - Viagem à Alemanha Ocidental, conhecendo Colônia, Munique e Hamburgo, visitando catedrais, Museus, palácios, exposições, etc. (S/C)

4. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS

- 4.1. Membro da Associação Escandinava para Investigação sobre a América Latina (NOSALF) Estocolmo, 1976. 19
- 4.2. Membro - Associação do Centro de Estudos Africanos da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985. 108
- 4.3. Membro do Centro de Estudos Rurais e Urbanos (CERU) - São Paulo, desde 1981. 109
- 4.4. Sócia-fundadora da Associação de Artes-Educadores do Estado de São Paulo (AESP) tendo participado do Conselho Consultivo de 1981 a 1984. 110
- 4.5. Sócia-fundadora da Sociedade Brasileira da História da Ciência. São Paulo, 1981. 111

- 4.6. Membro-fundadora do Centro de Estudos de Sociologia da Arte (CESA) sendo tesoureira do mesmo de 1980 a 1983. São Paulo, desde 1980. 112
- 4.7. Membro da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares INTERCON, desde 1980. 113
- 4.8. Membro da Associação Internacional de Sociologia Qubec - Canadá, desde 1981. 114

IV. A T I V I D A D E S A R T Í S T I C A S

Docum.

1. REGISTRO NA PROFISSÃO

Registrada no Ministério do Trabalho como Artista na função de Atriz e Assistente de Direção sob o nº 3306 na Folha 306 do Livro 05 conforme processo DRT nº 828/80 em 09 de Junho de 1980.

115

2. COORDENAÇÃO DE EVENTOS ARTÍSTICOS

2.1. Membro da Comissão de Coordenação dos Seminários e Debates do III Festival Internacional de Teatro, realizado durante o Festival de Teatro realizado no Teatro Ruth Escobar com a colaboração da Secretaria do Estado de Cultura de São Paulo. São Paulo, Agosto de 1981.

116

2.2. Coordenação do projeto "O Pedestre" com os professores Celso Loge e Timochenco Wehbi dentro do curso de Pós-Graduação "Teatro: uma abordagem sociológica". Responsável pela parte prática do mesmo, através da encenação do texto "O Pedestre" de Ray Bradbury; autora do artigo "Proposta de encenação" publicada no caderno do projeto - 1981.

117

3. COLABORAÇÃO EM FILME

Colaboração no filme de Ana Maria Guariglia "Brecht, Brecht" apresentado durante o curso "Arte e

Comunicação na Cultura Brasileira Contemporânea e que concorreu no Concurso de Curtas de Super 8 da Kodak em 1981.

(S/C)

4. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ARTÍSTICOS

4.1. Apresentação de 3 poemas inéditos de sua autoria na "Mostra de Arte" na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, Junho de 1981.

118

5. MONTAGENS TEATRAIS

5.1. Direção

5.1.1. "Os Fuzis da Sra. Carrar" de Bertolt Brecht. Grupo de alunos da Escola de Arte Dramática São Paulo (EAD). Primeira Apresentação: Franco da Rocha, 08 de Outubro de 1967.

119

5.1.2. "A Última Chuva de Verão" de Timochenco Wehbi. Grupo de Teatro Estudantil Prudentino. Primeira Apresentação: Presidente Prudente, 10 de Agosto de 1971.

120

5.1.3. "O Pedestre" de Ray Bradbury. Grupo de alunos da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Primeira apresentação: São Paulo, 25 de Novembro de 1981.

121

5.1.4. "A Via Sacra de Henri Gheon. Grupo da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Primeira apresentação: São Caetano do Sul, Abril de 1971.

122

- 5.1.5. "A História do Zoológico" de Edward Albee. Grupo de Teatro Experimental de Metas Artísticas, Primeira apresentação: Presidente Wenceslau, 22 de Agosto de 1971. (S/C)
- 5.1.6. "Chapetura Futebol Clube" de Oduvaldo Viana Filho. Grupo de Teatro da Cidade - São Caetano do Sul. Primeira apresentação: São Caetano do Sul, 1971. 123
- 5.1.7. "Auto de Inês Pereira" de Gil Vicente. Grupo da Fundação de Artes. Primeira apresentação: São Caetano do Sul, 1971. 124
- 5.2. Assistência de Direção
 - 5.2.1. "O Veredicto" de Mirian San Juan. Alunos da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Primeira apresentação: São Paulo, 23 de Novembro de 1966. 125
 - 5.2.2. "Jorge Damdin" de Molière. Grupo Teatral da Cidade. Primeira apresentação: Santo André, Abril de 1970. Tendo recebido da Associação Paulista de Críticos Teatrais o Prêmio Especial pelo trabalho em favor da descentralização do teatro. 126
- 5.3. Interpretação
 - 5.3.1. "Caiu o Ministério" de França Júnior. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Mariquinhas. Primeira apresentação: Bebedouro, Julho de 1965. 127

- 5.3.2. "Na Vila de Vitória" de José de Anchieta. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo da Escola de Arte de São Paulo. Personagem: Ingratidão (Substituição da atriz Aracy Souza). Primeira apresentação no Pátio do Liceu de Artes e Ofícios. São Paulo, 23 de Agosto de 1965. (S/C)
- 5.3.3. "A Falecida" de Nelson Rodrigues. Direção de Antunes Filho. Grupo da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Mulher do povo. Primeira apresentação: São Paulo, 1965. 127
- 5.3.4. "O Veredicto" de Miram San Juan. Direção de Alfredo Mesquita Grupo da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: a mãe. Primeira apresentação: São Paulo, 23 de Novembro de 1966. 127
- 5.3.5. "A Casa de Bernarda Alba" de Frederico Garcia Lorca. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Vizi-nha. Primeira apresentação: São Paulo, 1966. 127
- 5.3.6. "Paiol Velho" de Abílio Pereira de Almeida. Direção de Ruy Nogueira. Grupo da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Mariana. Primeira apresentação. São Paulo, 09 de Dezembro de 1967. 128
- 5.3.7. "Este Ovo é um Galo" de Lauro Cesar Muniz. Direção Silnei Siqueira. Grupo de alunos da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Felícia. Primeira apresentação: São Paulo, 18 de Dezembro de 1967. 128

- 5.3.8. "O Burguês Fidalgo" de Molière. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo de Teatro da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem: Sra. Jourdan. Primeira apresentação: São Paulo, 20 de Janeiro de 1968. 128
- 5.3.9. "A Sonata dos Espéctros" de August Strendberg. Direção de Alfredo Mesquita. Grupo de Teatro da Escola de Arte Dramática de São Paulo. Personagem : Múmia. Primeira apresentação: São Paulo, 27 de Janeiro de 1968. 128
- 5.3.10. Participação em inúmeras montagens do Grupo Cênico Rêgina Pacis em São Bernardo do Campo, tendo participado do II Festival de Teatro Amador do Estado de São Paulo na peça: "Pedreira das Almas" de Jorge Andrade, que obteve o primeiro lugar nas eliminatórias. 129
- 5.4. Artigos em Programas de Montagens Teatrais
- 5.4.1. "O Teatro de Bertolt Brecht" - Programa da Peça: "Os Fuzis da Sra. Carrar" de Brecht 1967. 119
- 5.4.2. "A Montagem de Chapetuba F.C." - Programa da Peça Chapetuba Futebol Clube de Oduvaldo Viana Filho. 123
- 5.4.3. "A Farsa de Inês Pereira" - Programa do "Auto de Inês Pereira" Gil Vicente. 124
- 5.4.4. "A Escola, A via Sacra e Ghéon" - Programa da Peça "Via Sacra de Henri Ghéon. 1971. 122

- 5.4.5. "A Montagem da Última Chuva de Verão" - Programa da Peça "A Última Chuva de Verão" de Timochenco Wehbi. 120
- 5.4.6. "Release" para Jornal da Peça: "A História do Zoológico" de Edward Albee. 130
- 5.4.7. "Proposta de Encenação" - Projeto O Pedestre - 1981. 121
- 5.4.8. "Quem é Rosa Aparecida dos Santos?" - Programa da Peça "A Vinda do Messias" de Timochenco Wehbi. 1970. 131
6. MEMBRO DE COMISSÃO JULGADORA
- 6.1. Membro da Comissão Julgadora do V Concurso Nacional de Monografias instituído pelo Serviço Nacional de Teatro (SNT) da Secretaria de Assuntos Culturais do Ministério da Educação e Cultura. Edital nº 18/80 - 1980. 132
- 6.2. Membro da Mesa de Juri da 3ª Eliminatória do II Festival Interno do Instituto Municipal de Ensino Superior de São Caetano do Sul - 1981. 133
- 6.3. Membro da Comissão Julgadora do "Carnaval/Verão 81" patrocinado pela Prefeitura Municipal de Piquete - Estado de São Paulo. 134
7. CRÍTICAS CINEMATOGRAFICAS
- Críticas feitas para o Jornal da Tarde. São Paulo de Dezembro de 1967 a Dezembro de 1968.

7.1.	"Gamal, o Delírio do Sexo".	135
7.2.	"Hamlet".	136
7.3.	"Quando o Strip Tease Começou".	137
7.4.	"Como Vai, Vai Bem?"	138
7.5.	"Inferno no Deserto".	139
7.6.	"Ho: A Face de um Criminoso".	140
7.7.	"Sam Whiskey, o Proscrito".	141
7.8.	"A Raposa do Sinai".	142
7.9.	"A Carroça".	143
7.10.	"A Lenda de Lilah Clare".	144
7.11.	"Ascensão e Queda do III Reich".	145
7.12.	"Alexandre, o Felizardo".	146
7.13.	"Uma Sombra Passou por Aqui".	147
7.14.	Os Sete Rebeldes".	148
7.15.	"Desculpe, mas façamos amor".	149
7.16.	"Acorrentados".	150
7.17.	"De Caniço e Samburã".	151
7.18.	"Adeus Amigo".	152
7.19.	"Popi".	153
7.20.	"Eu Matei Rasputim".	154
7.21.	"A Defesa do Castelo".	155
7.22.	"Duas Vezes Traidor".	156
7.23.	"Um Vêu Negro para Lisa".	157

7.24. "Joaquim Murieta". 158

7.25. "Enquanto Viverem as Ilusões" 159

8. MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES ARTÍSTICAS

8.1. Membro do Sindicato dos Artistas e Técnicos em
Espetáculos de Diversões no Estado de São Paulo.
Reconhecido pelo Ministério do Trabalho Indústria
e Comércio. Sócio nº 522. Carteira do DNT nº 020013
Série 203ª. 160

V. A T I V I D A D E S P R O F I S S I O N A I S

Docum.

- 1. REGISTRO NA PROFISSÃO

Registrada no Ministério do Trabalho como Profes-
sora de Magistério Superior. Disciplina: Sociolo-
gia Geral e Estudos dos Problemas Sociológicos e
Economicos Contemporâneos sob o nº 40013, à Folha
405ª do Livro 180, conforme Processo D.R.T. nº
19.676/82 em 17 de Agosto de 1982. 161

- 2. FUNÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS
 - 2.1. Universidade de São Paulo
 - 2.1.1. Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas
Instrutora Voluntária junto ao Departamento de Ci-
ências Sociais. De 1969 a 1970 (D.O. 03/12/69). 54
 - 2.1.1.1. Auxiliar de Ensino Voluntária de 1970 a 1972
(D.O. 21/12/70). 54
 - 2.1.2. Escola de Comunicações e Artes
 - 2.1.2.1. Professora Colaboradora, sem vínculo empregatício
de Julho de 1980 a 1981. 55
 - 2.1.2.2. Auxiliar de Ensino, Ref. "MS-1", em Regime de Tur-
no Parcial, lotado no Departamento de Comunica-
ções e Artes, tendo entrado em exercícios de direi-
to em 09/08/85 (D.O. de 02/07/82). 162
 - 2.1.2.3. Ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docên-
cia e a Pesquisa, exercício em 01/02/85 (D.O.de
15/01/85). 162

2.1.2.4. Alteração da situação funcional para Professor As
sistente Doutor, Ref. "MS-3", a contar de 11/12/84
por ser a interessada detentora do título de Dou-
tor. (D.O. 31/05/85).

162

3. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

3.1. Bancas

3.1.1. Mestrado

Sunita Pereira Mourão. Escola Pós-Graduada de Ci-
ências Sociais da Fundação Escola de Sociologia e
Política de São Paulo. São Paulo, 07 de Maio de
1986.

163

3.2. Pareceres

3.2.1. Emitiu Parecer sobre o relatório de viagem a Cam-
pos de Jordão da Professora Maria Heloisa C. Toleu
do Ferraz no período de 04 a 17 de Julho de 1983.

164

3.2.2. Emitiu Parecer sobre o plano de pesquisa do Profess
sor Doutor Luiz Barco para fins de ingresso no
R.D.I.D.P. em 27 de Setembro de 1984.

165

3.3. Participação em Comissões

3.3.1. Participação na Comissão que estudou a situação
geral dos contratos dos professores do Departament
to de Comunicações e Artes da Escola de Comunica-
ções e Artes da Universidade de São Paulo, em
1981.

166

- 3.3.2. Participação na Comissão de Recepção aos alunos ingressantes na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em 1986, deliberado pelo Conselho Departamental, em 18 de Dezembro de 1985. 167
- 3.3.3. Participação na Comissão de Organização de Concurso para Ingresso na Carreira de Docente junto ao CCA da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, deliberado pelo Conselho Departamental em 18 de Dezembro de 1985. 168
- 3.3.4. Participação na Comissão de Pesquisa sobre os alunos ingressantes nos Cursos de Graduação em Artes e Comunicações na ECA, em 1986. 106
- 3.4. Representação em Colegiados
- 3.4.1. Eleita representante dos Auxiliares de Ensino junto ao Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo para o Biênio 1982/1983. 169
- 3.4.2. Designada Suplente do Representante do C.C.A. junto à Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para o Biênio de 1983/1984. 170
- 3.4.3. Designada Suplente do Representante do C.C.A., área de Artes, junto a Comissão de Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para o Biênio de 1985/1986. 171

- 3.5. Docente Tutora de Aluno-Convênio
- 3.5.1. Designada Docente Tutora da Aluna-Convênio Brasil-Bolívia Janette Dorotea Apaza Vera. Parecer do CG 365/82 do Conselho do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em 06 de Outubro de 1982. 172
4. ATIVIDADES PROFISSIONAIS NÃO DIDÁTICAS
- 4.1. Exterior
- 4.1.1. Tradutora da SIDA junto ao Invandraverket (Serviço de Imigração Sueco). (S/C)
- 4.1.2. Tradutora da SIDA acompanhando delegação de professores Suecos em visita a America Latina (Brasil, Colombia e Venezuela) no ano de 1975. 107
- 4.2. Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
- 4.2.1. Aprovada em 2º lugar no Concurso Público para a Função de Orientadora Artística da Secretaria de Estado em 21 de novembro de 1980. 173
- Afastamento concedido por essa Secretaria de Estado para continuar prestando Serviços junto à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, sem prejuízo dos salários e demais vantagens de sua função. Publicado no Diário Oficial do Estado em 29 de Dezembro de 1984.
- Dispensada a pedido da Função de Orientadora Ar-

tística Padrão A-5 em virtude de ter sido contratada como Docente em Tempo Integral na Universidade de São Paulo a partir de 01 de Fevereiro de 1985. Publicada no Diário Oficial do Estado em 13 de Março de 1985.

- 4.2.2.1. Participação da Organização do Processo Seletivo para a Admissão de Orientador Artístico da Secretaria de Estado da Cultura, elaborando as questões para a Primeira Fase da Seleção e entrevistando os candidatos na Segunda Fase. Autorização no Diário Oficial do Estado em 11 de Maio de 1982. 174
- 4.2.2.2. Designada pela Secretaria de Estado da Cultura, Processo 1633/82-SC para compor Comissão incumbida da Avaliação de Peças Indígenas a serem doadas para a referida Secretaria por Eduardo Etzel. Diário Oficial do Estado de 05 de Agosto de 1.982. 175
- 4.2.2.3. Designada pela Secretaria de Estado da Cultura, Processo SC nº 1327/83 para compor Comissão incumbida da Avaliação de 45 Volumes de Documentos referentes aos Museus Históricos e Pedagógicos a serem doados a referida Secretaria pelo seu Organizador Vinício Stein Campos. Publicado no Diário Oficial de 28 de Maio de 1983. Apresentação de Relatório final em 30 de Junho de 1983. 176
- 4.3. Outros
- 4.3.1. Tradução Francês-Português para a Editora Três. (S/C)
- 4.3.2. Tradução Inglês-Português para a Editora Brasiliense. (S/C)

- 4.3.3. Coordenação Geral: Seleção das Peças, anexação de Artigos e Críticas das mesmas para a publicação de "O Teatro de Timochenco Wehbi" em colaboração com o autor, São Paulo, Novembro de 1980. 177
- 4.3.4. Responsável pela compilação e Redação das notícias do Jornal de Atualidades "MED-RAMA" do Curso Med. São Paulo, Agosto a Dezembro de 1980. 178
5. CONCURSOS PÚBLICOS
- 5.1. Aprovada em processo seletivo para ingressar no Instituto de Educação "Caetano de Campos" no curso de Formação de Professores Primários - 1957. 04
- 5.2. Aprovada em processo seletivo para ingressar no Curso de Graduação da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1965. Curso de Ciências Sociais. 06
- 5.3. Aprovada em processo seletivo para exercer o Magistério na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, junto ao Departamento de Comunicações e Artes C.C.A. São Paulo, Junho de 1980. 179
- 5.4. Aprovada em 2º Lugar no Concurso Público para Sociólogos do Órgão Setorial de Recursos Humanos da Secretaria do Estado da Saúde, conforme Diário Oficial de 26 de Setembro de 1980, não assumindo a referida função por ter sido admitida para outra função em outra Secretaria. 180

- 5.5. Aprovada em 2º Lugar no Concurso Público para Ori
entador Artístico da Secretaria de Estado da Cul-
tura de São Paulo, conforme Diário Oficial de 21
de Novembro de 1980. 173
6. ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS
- 6.1. Associação dos Docentes da Universidade de São
Paulo (ADUSP). Integrou a Diretoria no Cargo de
2ª Tesoureira na Gestão do Período de 1983/1985. 181
- 6.2. Associada da Associação de Sociólogos do Estado
de São Paulo sob o nº 1222. 182

VI. REFERÊNCIAS DE TERCEIROS SOBRE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E PROFISSIONAIS

	Docum.
1. ENTREVISTAS E CITAÇÕES	
1.1. Diário do Grande ABC de 30 de Agosto de 1969. Página 05 "Escola de Artes de São Caetano recebe hoje a visita de Dilma de Melo".	183
1.2. Jornal "O Imparcial" 06 de Julho de 1971 - Presidente Prudente "Diretora de Teatro na cidade".	184
1.3. Jornal Diário do Grande ABC 08 de Abril de 1971, Última Página "Via Sacra Continua sendo apresentada no Grande ABC.	185
1.4. Jornal "O Imparcial" 13 de Julho de 1971 - Presidente Prudente "Dose de Incentivo ao Teatro Amador Prudentino".	186
1.5. Artigo de Anatol Rosenfeld "A Vinda do Messias" . Publicado na Revista Palco + Pláteia nº 3 Edição Especial.	187
1.6. Entrevista concedida ao Jornal Sueco "Aftonbladet Bilagan" em 22 de Junho de 1980.	188
1.7. Entrevista concedida ao Jornal "A Gazeta de Píneiros" página 22 em 23 de Outubro de 1981 "Teatro na Educação: Meio e Prática de Novas Idéias".	189
1.8. Entrevista concedida à Revista Visão Página 36 de 27 de Agosto de 1984 nº 35. "A Universidade em xeque".	190

VII. DELEGAÇÃO EM CONGRESSOS E SIMPÓSIOS

Docum.

1. Participação no Simpósio sobre "Gestão e Administração em Campos Universitário" promovido pela Prefeitura da Cidade Universitária Armando de Salles Oliveira de São Paulo, representando os docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP). São Paulo, Agosto de 1984. 191

2. Participação na qualidade de Delegada do Congresso Estadual dos Servidores Públicos do Estado de São Paulo, representando a Associação de Docentes da Universidade de São Paulo (ADUSP). São Paulo, Novembro de 1984. 192

3. Participação no II Congresso da USP, realizado no campus de São Paulo, como delegada dos docentes da ECA, 1984, tendo feito parte da Comissão Organizadora. 193

São Paulo, Maio de 1986

Dilma de Melo Silva

DILMA DE MELO SILVA