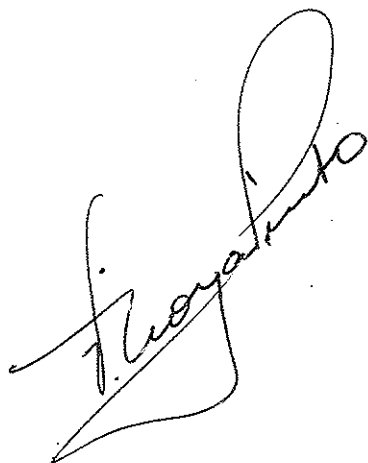
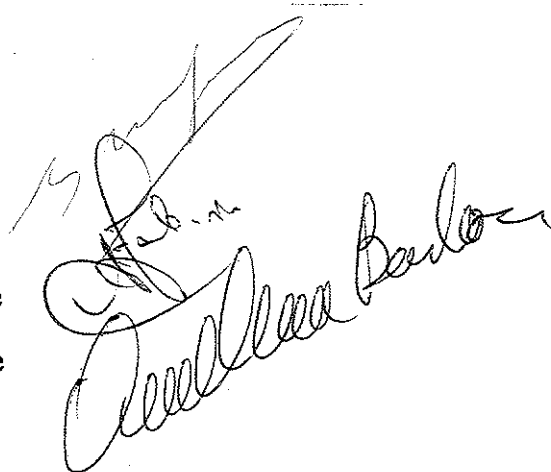


**MEMORIAL**

**MARIA DO CARMO GROSS NITSCHÉ**



**Concurso para provimento de  
Cargo de Professor Assistente  
Especialidade - PINTURA**



**Departamento de Artes Plásticas  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo**

**1991**

<b>Índice</b>	<b>páginas</b>
Apresentação.....	1
Dados Pessoais.....	4
Dados Profissionais Atuais.....	5
Formação Acadêmica.....	6
Estudos Livres de Arte.....	9
Atividades Didáticas.....	11
Bolsas.....	15
Prêmios.....	16
Exposições (individuais e coletivas).....	17
Atividades Administrativas.....	29
Atividades de Pesquisa.....	31
Atividades de Difusão Cultural.....	33
Produção Gráfica.....	36
Obras em Acervo.....	42
Referências Bibliográficas.....	44
Participação em Equipes/Projeto Arquitetura.....	45
Participação em Concursos, Comissões e Bancas.....	46
Artigos/Jornais.....	49
Artigos/Revistas.....	63

#### Anexos

- A - Artigos de jornais e revistas
- B - Artigos de jornais e revistas
- C - Catálogos de Exposições
- D - Documentos
- E - Portfolio
- G - Produção Gráfica

## APRESENTAÇÃO

1964. Meus estudos sobre arte iniciam-se na Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP, no curso livre de História da Arte com o Prof. Oswald de Andrade Filho. Através dessas aulas me aproximo principalmente da obra de Tarsila do Amaral, Mário de Andrade e dos Modernistas.
1965. No ano seguinte, ingresso no curso de Artes Plásticas da FAAP, já a nível de graduação, onde aprendo com artistas como Flávio Império, Flávio Motta, Sergio Ferro, Caciporé Torres e João Rossi. Com Flávio Império, orientação provocativa e rigorosa, inicio minha produção de desenho; com Flávio Motta aprendo a buscar criticamente novas relações no universo da produção artística do passado e do presente, com ênfase na educação.
1967. São desse período os objetos em gesso que apresento na Rex Gallery, a convite de Nelson Leirner, Geraldo de Barros e Wesley Duke Lee, juntamente com outros cinco alunos da FAAP. Primeiro premio de escultura na participação do II Encontro Universitário de Artes Plásticas. Nesse mesmo ano participo de vários salões e da IX Bienal Internacional de São Paulo com o trabalho "Nuvens" (que se encontra hoje no acervo da Pinacoteca do Estado e que foi incluído na exposição "Tradição e Ruptura" em 1984).
1969. Meu trabalho adquire dimensões monumentais; produzo objetos com lona de caminhão, semelhantes a cabanas de acampamentos de guerra e também formas muito grandes acolhoadas de palha; uma delas, semelhante a um presunto de tres metros de comprimento é apresentada na II Bienal Nacional da Bahia e também na X Bienal de São Paulo. Nesse período dedico-me também ao desenho e à pintura, além de aulas no Centro de Educação e Arte e no Movimento de Arte Infantil em Praças Públicas

1972. Data desta época o início de minha atividade como professora do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, embora minha experiência como professora universitária já se desenvolvesse desde 1971 na Escola Belas Artes de São Paulo, no Curso de Licenciatura.
1976. Detenho-me com maior atenção na produção de desenhos, participando de várias exposições em salões e galerias. O resultado deste trabalho é a realização de uma exposição individual no Gabinete de Artes Gráficas. Apresento então, um conjunto de 23 desenhos em lápis de cor sobre papel e mais 3 litografias que registram uma preocupação metalinguística com a representação do espaço.
1977. Realizo no Gabinete de Artes Gráficas uma exposição individual de trabalhos produzidos com carimbos de borracha - quatro séries intituladas respectivamente "Manchas", "Rabiscos", "Linhas" e "Pinceladas". Os trabalhos são formados por carimbadas de uma mesma imagem em intervalos regulares, configurando padrões repetitivos, que cobrem totalmente as paredes da galeria, envolvendo o público numa espécie de instalação.
- A partir daí minha atividade artística concentra-se basicamente na produção de trabalhos conceituais ligados a meios alternativos como o vídeo, o xerox, a heliografia, o livro, a foto-reprodução e o múltiplo, apresentando-os em exposições no Brasil e Exterior.
1981. Participo neste ano da XVI Bienal Internacional de São Paulo com uma série de 33 desenhos intitulada "Projeto para a construção de um céu" produzidos em lápis de cor e nanquim sobre papel. A proposta está centrada numa questão conceitual, apesar de o conjunto do trabalho conter um forte apelo visual. Usando desenhos de observação do céu, projeções técnicas ortogonais e anotações cartográficas, procuro subverter a relação polarizada entre representação e projeto, contidas na idéia de desenho. Estes trabalhos são apresentados como tese de mestrado na área de artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

1982. São deste período os meus trabalhos em videotexto - "O Quadrado", "O Quadro" e "Fontes Luminosas" - desenhos eletrônicos veiculados pela televisão/telefone em várias exposições, inclusive na XVII Bienal de São Paulo.
1983. Desenvolvo a série de gravuras em off-set intitulada "Quasares". As imagens, sem contornos ou definições, são indecifráveis conceitualmente e propõem o deslocamento da experiência visual para um universo sonoro e sensorial independente do reconhecimento entre as coisas do mundo concreto.
1984. São deste período as pinturas em grandes formatos que apresento na Galeria Luiza Strina, em 1984 e 1986; nesta sequência de experiências com a pintura, apresento em 1987 minha tese de doutorado com um conjunto de vinte trabalhos intitulado "Pintura/ Desenho". Através da fragmentação da tela suporte e da multiplicação das imagens pintadas há um confronto entre a questão ornamental, o desenho construtivo e a cor.
1988. Começo a desenvolver o projeto de pesquisa intitulado "Fragmentos" com o apoio do CNPq (Conselho Nacional de Pesquisa). A estrutura construtiva da pintura radicaliza a intenção de romper o suporte tradicional e este se fragmenta em diferentes unidades e materiais - a multiplicação das partes instala-se com um dos seus sentidos mais evidentes.
1989. Em 1989 participo da 20ª Bienal Internacional de São Paulo com uma instalação composta por desenhos em grafite sobre a parede, papéis colados, objetos em ferro e mica.

Desde 1972 exerço funções docentes no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, iniciando como Auxiliar de Ensino, obtendo o título de Mestre em 1981 e o de Doutor em 1987, participando assiduamente da vida acadêmica.

Desde de 1989 exerço a função de Chefe do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

**DADOS PESSOAIS**

Nome: MARIA DO CARMO GROSS NITSCHKE ( Carmela Gross)

Filiação: Estevão Gross  
Maria José A. Costa Gross

Data de nascimento: 16.fevereiro.1946

Naturalidade: São Paulo- SP, Brasil

Nacionalidade: Brasileira

Estado Civil: Separada Judicialmente

Documentos: RG. nº 3.369.333  
CPF. nº 051.037.318/60  
Título de eleitor: nº 14.805.65201-16

Endereço residencial: Rua Anatólia nº 347  
São Paulo - SP  
CEP: 05471  
Fone: (011) 831.5626

Endereço atelier: Rua Grécia nº 444  
São Paulo - SP  
CEP: 01450  
Fone: (011) 883.7169

**DADOS PROFISSIONAIS ATUAIS**

- Artista Plástica

- Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas

**Doc. D32**

- Professor Doutor junto ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

**Doc. D31**

- Chefe do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, para o período de 22 de setembro de 1989 a 21 de setembro de 1991

**Doc. D56**

- Membro da Congregação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

**Doc. D54**

- Membro da Sub-Comissão de Pós-Graduação do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

**Doc. D59**



## FORMAÇÃO ACADEMICA

### - Estudos Primários

Instituto de Educação Caetano de Campos  
São Paulo  
Período: 1953-1957

### - Estudos Secundários

Ginásio e Colégio  
Instituto de Educação Caetano de Campos  
São Paulo  
Período: 1958 - 1964

### - Estudos de Graduação

Fundação Armando Alvares Penteado  
São Paulo  
Curso: Formação de Professores de Desenho  
Período: 1965 - 1969  
Grau obtido: Licenciado em Desenho  
**Doc. D1**

### - Estudos de Pós-Graduação

Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
Curso: Pós-Graduação em Artes  
Período: 1975 - 1981  
Grau obtido: **Mestre em Artes**

### Disciplinas cursadas para obtenção do título de Mestre

Neo classicismo e romantismo na primeira metade do século XIX  
Prof.Dr. Wolfgang Pfeiffer  
1975  
**Doc. D60**

A escultura na 1ª metade do século XX, no exterior e no Brasil

Prof. Dr. Walter Zanini

1975

**Doc. D60**

O outono na idade média nas artes

Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer

1976

**Doc. D60**

As conquistas renascentistas no quatrocento italiano

Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer

1976

**Doc. D60**

Educação Artística no Brasil: articulação entre objetivos e métodos

Profª Drª AnaMae Tavares Bastos Barbosa

1976

**Doc. D60**

Problemas Brasileiros

Prof. Dr. Flávio Queiróz de Moares Junior

1976

**Doc. D60**

Elementos luz e cor na pintura do barroco europeu de Caravaggio a Rembrandt

Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer

1977

**Doc. D60**

Marcel Duchamp: A dialética impecável dissidente

Prof. Dr. Walter Zanini

1977

**Doc. D60**

Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

Curso: Pós-Graduação em Artes

Período: 1983 - 1987

Grau obtido: **Doutor em Artes**

**Doc. D22**

Disciplinas cursadas para obtenção do título de Doutor

Videotexto/Editoração eletrônica

Prof. Dr. Frederic M. Litto

1983

**Doc. D17**

Desenho de Observação

Prof. Carlos Fajardo

1983

**Doc. D17**

Teoria da Arte e Pós-Modernidade

Prof. Dr. José Teixeira Coelho Netto

1984

**Doc. D17**

**ESTUDOS LIVRES DE ARTE**

- Fundação Armando Alvares Penteado  
São Paulo  
Curso: História Geral da Arte  
Professor Oswald de Andrade Filho  
1964
  
- Fundação Armando Alvares Penteado  
São Paulo  
Seminário de Reestruturação do curso para formação de professores de desenho  
1966
  
- Biblioteca Municipal Mario de Andrade  
São Paulo  
Debates - Proposta 66
  - Conceituação da arte nas condições históricas atuais do Brasil.
  - Cultura superior e folclore urbano
  - Situação da vanguarda no Brasil
  - Arte de vanguarda e organização da cultura no Brasil1966
  
- Teatro Universitário de São Paulo  
São Paulo  
Curso: Comunicação Visual  
Professores: Sérgio Ferro, Flávio Império, Flávio Motta, Mário Chamie, Louzada Filho  
1967
  
- Centro de Educação e Arte  
São Paulo  
Curso de Extensão Pedagógica - Atividades dramáticas na educação  
Profª Fanny Abramovich  
1970

- Centro de Educação e Arte  
São Paulo  
Curso: Expressão corporal e educação  
Professor: Sdeneck Humpl  
1973
  
- Centro de Educação e Arte  
São Paulo  
Curso sobre educação do movimento: qualidade do movimento, espaço da dança,  
elementos musicais da dança orientado pelo Estudio Patricia Stockoe de Buenos  
Aires  
1974
  
- Instituto de estudos brasileiros  
Universidade de São Paulo  
Curso: Década de 50  
1975
  
- Atelier Paulista  
São Paulo  
Curso: O som e o sentido  
Professor: José Miguel Wisnick  
1990
  
- Atelier Paulista  
Filosofia/arte  
Professor: Rogério da Costa  
1988  
1991
  
- Atelier Paulista  
A Poesia na Música popular brasileira  
Professor: José Miguel Wisnick  
1991

**ATIVIDADES DIDÁTICAS**

Ensino Superior

Categoria docente: Auxiliar de Ensino

Universidade de São Paulo

Escola de Comunicações e Artes/Departamento de Artes Plásticas

Doc. D2

Disciplina ministradas:

1972 Composição I  
Expressão I

1973 Análise dos materiais expressivos III  
Expressão II

1974 Análise dos materiais expressivos III  
Expressão II

1975 Análise dos materiais expressivos III

1976 Expressão II  
Plástica

1977 Laboratório de Artes Plásticas I  
Laboratório de Artes Plásticas II

1978 Laboratório de Artes Plásticas I  
Laboratório de Artes Plásticas II

1979 Laboratório de Artes Plásticas IV

1980 Laboratório de Artes Plásticas III  
Laboratório de Artes Plásticas IV

1981 Laboratório de Artes Plásticas I  
Laboratório de Artes Plásticas II  
Laboratório de Artes Plásticas III  
Laboratório de Artes Plásticas IV

**Ensino Superior**

**Categoria docente: Professor Assistente (Mestre)**

**Universidade de São Paulo**

**Escola de Comunicações e Artes/Departamento de Artes Plásticas**

**Doc. D7**

**Disciplinas ministradas:**

**1982 Análise e exercícios de técnicas e materiais expressivos IV**

**Laboratório de Artes Plásticas I**

**Laboratório de Artes Plásticas II**

**Laboratório de Artes Plásticas IV**

**1983 Laboratório de Artes Plásticas I**

**Laboratório de Artes Plásticas II**

**Laboratório de Artes Plásticas IV**

**1984 Laboratório de Artes Plásticas I**

**Laboratório de Artes Plásticas II**

**Laboratório de Artes Plásticas III**

**Laboratório de Artes Plásticas IV**

**1985 Laboratório de Artes Plásticas I**

**Laboratório de Artes Plásticas II**

**Laboratório de Artes Plásticas III**

**1986 Laboratório de Artes Plásticas I**

**Laboratório de Artes Plásticas III**

**Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais**

**Expressivos IV**

**1987 Laboratório de Artes Plásticas I**

**Laboratório de Artes Plásticas III**

**Laboratório de Artes Plásticas IV**

**Atelier de Desenho**

**Ensino Superior**

**categoria docente: Professor Doutor**

**Universidade de São Paulo**

**Escola de Comunicações e Artes/Departamento de Artes Plásticas**

**Doc. D58**

**Disciplinas ministradas:**

1988 Laboratório de Artes Plásticas I  
Laboratório de Artes Plásticas III

1989 Oficina de Artes Plásticas III  
Pintura I

1990 Oficina de Artes Plásticas III  
Pintura I

1991 Oficina de Artes Plásticas III  
Pintura I

**Pós-Graduação**

Universidade de São Paulo  
Escola de Comunicações e Artes/Área de Artes

**Disciplina ministrada:**

1989 Pensar o desenho

**Outros cursos ministrados**

Fundação Armando Álvares Penteado  
Faculdade de Artes Plásticas  
Curso Preparatório Vestibular  
São Paulo

**Disciplinas ministradas:**

1966 Desenho e Composição

1967 Desenho Geométrico

1968 Geometria Plana e Composição



Movimento de desenho infantil em praças públicas de São Paulo  
Praça da República/Praça Dom José Gaspar/Parque Ibirapuera  
1966, 1967, 1968, 1969, 1970

Biblioteca Pública Leopoldo Fróes  
São Paulo  
Curso de Desenho Infantil  
1967

Colégio Brasil-Europa  
São Paulo  
Disciplina : Orientação de estudo  
1967

Centro de Informação e Orientação Profissional de São Paulo  
Disciplina : História da Arte  
1968

Centro de Educação e Arte  
São Paulo  
Curso de Desenho Infantil  
1968,1969,1970,1971

Centro de Educação e Arte  
São Paulo  
Curso para Formação de Professores  
1970,1971,1972,1973

Faculdade Belas Artes de São Paulo  
Curso de Licenciatura em Artes Plásticas  
Disciplina : Composição e Expressão  
1971, 1972

Faculdade Belas Artes de São Paulo  
Curso de Arquitetura e Urbanismo  
Disciplina : Desenho e outros meios de expressão  
1981 a 1984

Pinacoteca do Estado de São Paulo  
Atelier de Modelo Vivo  
1983,1984

**BOLSAS**

Bolsa Ivan Serpa  
FUNARTE  
Título do projeto: "Videotexto-desvideo"  
1983 - 1984  
Doc. C37A

Participação do encontro "Anacapri:questioni delle arti"  
Comune di Anacapri  
Capri/Itália  
1983  
Doc. D12

Bolsa de auxílio ao Doutorado  
CAPES  
Título do projeto: "Pintura/desenho"  
1987

Bolsa Pesquisa  
CNPq  
Título do projeto: "Fragmentos"  
1988 - 1990  
Doc. D26

Bolsa de Artes Plásticas  
Fundação Vitae  
Título do projeto: "Pintura/objeto"  
1991  
Doc. D48

**PREMIOS**

**II Encontro Universitário de Artes Plásticas**  
**1º Premio de Escultura**  
**São Paulo**  
**1966**

**II Bienal de Artes Plásticas da Bahia**  
**Menção Honrosa**  
**Salvador - Bahia**  
**1969**

**6º Salão de Arte Contemporanea de Campinas**  
**Premio Aquisição**  
**Campinas - São Paulo**  
**1970**

**4º Expo Jovem Arte Contemporanea**  
**Premio Aquisição**  
**Museu de Arte Contemporanea**  
**da Universidade de São Paulo**

**I Mostra de Desenho Brasileiro**  
**Premio Aquisição**  
**Curitiba - Paraná**  
**1979**

**Premio Lei Sarney**  
**Revelação Pintura**  
**São Paulo**  
**1988**  
**Doc. D28/D29**

**Premio Brasília de Artes Plásticas**  
**Grande Premio**  
**Brasília - Distrito Federal**  
**1990**  
**Doc. C52**

## **EXPOSIÇÕES**

**(anexo C)**

### **EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS**

1. "Desenhos"  
Gabinete de Artes  
São Paulo/S.P.  
1977  
Doc. C7
  
2. "Carimbos"  
Gabinete de Artes  
São Paulo/SP  
1978  
Doc. C8
  
3. "Carimbos"  
Espaço N.O.  
Porto Alegre/R.S.  
1980  
Doc. C15
  
4. "Projeto para a construção de um céu"  
Brazilian - American Cultural Institute  
Washington/D.C. - USA  
1982  
Doc. C19
  
5. "Quasares"  
Museu de Arte Moderna  
Rio de Janeiro/R.J.  
1983  
Doc. C23
  
6. "Quasares"  
Centro Cultural São Paulo  
São Paulo  
1983  
Doc. C24
  
7. "Pinturas, Montagens, Cartazes"  
Galeria Luiza Strina  
São Paulo/S.P.  
1984

8. "Pinturas"  
Galeria Luiza Strina  
São Paulo/S.P.  
1986  
**Doc. C34**
9. "Gravuras"  
Espaço Latino Americano  
Paris/França  
1986  
**Doc. C38**
10. "Pintura/Desenho"  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
TESE DE DOUTORADO  
1987  
**Doc. C40**
11. "Pintura/Objeto"  
Galeria São Paulo  
São Paulo  
1988  
**Doc. C42**
12. "Pintura/Objeto"  
Museu de Arte do Rio Grande do Sul  
Porto Alegre/R.S.  
1988  
**Doc. C41**
13. "Objetos Bestas"  
Espaço Capital  
Brasília/Distrito Federal  
1989  
**Doc. C44**
14. "Pinturas"  
Galeria São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1990  
**Doc. C49**

**EXPOSIÇÕES COLETIVAS**

1. "II Encontro Universitário de Artes Plásticas"  
São Paulo  
1966
2. "2º Salão de Arte Contemporanea de Campinas"  
Campinas/S.P.  
1966
3. "6 Artistas"  
Rex Gallery & Sons  
São Paulo/S.P.  
1967  
**Doc. C1**
4. "IX Bienal Internacional de São Paulo"  
São Paulo  
1967  
**Doc. C2**
5. "IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal"  
Brasília/D.F.  
1968
6. "4º Salão de Arte Contemporanea de Campinas"  
Campinas/S.P.  
1968
7. "Bandeiras"  
Praça General Osório  
Rio de Janeiro/R.J.  
1968
8. "II Bienal Nacional de Artes Plásticas"  
Salvador/BA  
1969
9. "X Bienal Internacional de São Paulo"  
São Paulo/S.P.  
1969  
**Doc. C3**

10. "6º Salão de Arte Contemporanea de Campinas"  
Campinas/S.P.  
1970  
**Doc. C4**
  
11. "4º Exposição Jovem Arte Contemporanea"  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1970  
**Doc. C5**
  
12. "Artistas convidados"  
Galeria Astréia  
São Paulo  
1973
  
13. "Seis artistas convidados"  
Art Gallery of the Brazilian  
American Culture Institute  
Washington-D.C./USA  
1975  
**Doc. C6**
  
14. "VII Salão Paulista de Arte Contemporanea"  
Paço das Artes  
São Paulo/S.P.  
1976  
**Doc. C6A**
  
15. "Videoarte"  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1977
  
16. "Objeto na arte - Brasil anos 60"  
Museu de Arte Brasileira  
São Paulo/ S.P.  
1978  
**Doc. C10**

17. "Livros de Artistas"  
Gabinete de Artes Gráficas  
São Paulo/S.P.  
1978
  
18. "Poucos e Raros"  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1978  
**Doc. C11**
  
19. "Video-arte"  
Museu da Imagem e do Som  
São Paulo/S.P.  
1978
  
20. "Gravuras"  
Cooperativa dos artistas plásticos  
São Paulo/S.P.  
1978
  
21. "O desenho como instrumento"  
Pinacoteca do Estado  
São Paulo/S.P.  
1979  
**Doc. C12**
  
22. "I Mostra de Desenho Brasileiro"  
Museu de Arte do Paraná  
Curitiba/PR  
1979  
**Doc. C12A**
  
23. "O múltiplo na arte"  
Galeria Múltipla  
São Paulo/SP  
1979
  
24. "Desenhos"  
Clube Juvenil  
Caxias do Sul/RS  
1979  
**Doc.C14**



25. "Multimidia Internacional"  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1979  
**Doc. C13**
  
26. "Gerox"  
Espaço Max Pochon  
São Paulo/S.P.  
1979
  
27. "O artista e a criança"  
Pinacoteca do Estado  
São Paulo/S.P.  
1979  
**Doc. C13A**
  
28. "Gerox"  
Pinacoteca do Estado  
São Paulo/S.P.  
1980
  
29. "2 metros e uma página"  
Cooperativa dos artistas plásticos  
São Paulo/S.P.  
1980
  
30. "6ª Bienal Americana de Artes Gráficas"  
Museo de La Tertulia  
Cali/Colombia  
1981
  
31. "Heliografias"  
Pinacoteca do Estado  
São Paulo/S.P.  
1981
  
32. "Arte Pesquisa"  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1981  
**Doc. C16**

33. "XVI Bienal Internacional de São Paulo"  
Projeto para a construção de um céu  
DEFESA DE MESTRADO  
São Paulo/S.P.  
1981  
Doc. C17
34. "Contemporaneos Brasileiros"  
Galeria São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1981  
Doc. C18
35. "Arte pelo telefone - Video Texto"  
Museu da Imagem e do Som  
São Paulo/S.P.  
1982  
Doc. C20
36. "Arte Micro"  
Museu da Imagem e do Som  
São Paulo/S.P.  
1982  
Doc. C21
37. "Arte Micro"  
Cooperativa Diferença  
Lisboa/Portugal  
1982  
Doc. C21
38. "I Festival da mulher nas artes"  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
1982
39. "6ª Bienal Internacional de Valparaíso"  
Palacio Lyon  
Valparaíso/Chile  
1983  
Doc. C22

40. "XVII Bienal Internacional de São Paulo"

Fundação Bienal

São Paulo/S.P.

1983

**Doc. C25**

41. "Arte na rua"

Museu de Arte Contemporanea

Universidade de São Paulo

São Paulo/S.P.

1983

(foto port-folio)

42. "Quasares"

Galeria Zona

Florença/Itália

1984

**Doc. C26**

43. "Brasil-Desenho"

Fundação Candido Mendes

Rio de Janeiro/R.J.

1984

**Doc. C26A**

44. "Tradição e ruptura"

Fundação Bienal

São Paulo/SP

1984

**Doc. C29**

45. "Poesiaevidencia"

Pontifícia Universidade Católica

São Paulo/S.P.

1984

**Doc. C27**

46. "O Céu do Rio"

Planetário do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro/RJ

1985

47. "Caligrafias e escrituras"  
Galeria Sergio Milliet  
Rio de Janeiro/RJ  
1985  
Doc. C32A
  
48. "Arte Tecnologia"  
Museu de Arte Contemporanea - USP  
São Paulo/SP  
1985  
Doc. C32
  
49. "Tendencias do Livro de Artista no Brasil"  
Centro Cultural São Paulo  
São Paulo/SP  
1985  
Doc. C30
  
50. "Arte: Novos Meios/Multimeios-Brasil 70/80)  
Museu de Arte Brasileira - FAAP  
São Paulo/SP  
1985  
Doc. C31
  
51. "Destaques"  
Museu de Arte Moderna  
São Paulo/SP  
1985
  
52. "Brasil - Desenho"  
Centro Cultural São Paulo  
São Paulo/SP  
1985  
Doc. C26A
  
53. "A Gráfica Contemporanea"  
Espaço Cultural Humberto Tecidos  
São Paulo/S.P.  
1985  
Doc. C33

54. "Projeto Vermelho-Progetto Rosso"  
Museu de Arte Brasileira  
São Paulo/S.P.  
1986  
**Doc. C35**
55. "12 anos"  
Galeria Luisa Strina  
São Paulo/S.P.  
1986  
**Doc. C37**
56. Exposição Bolsa Ivan Serpa II  
Galeria Sérgio Milliet  
Rio de Janeiro/R.J.  
1986  
**Doc. C37A**
57. "XX-XXI Uma virada no século"  
Pinacoteca do Estado  
São Paulo/S.P.  
1986  
**Doc. C36**
58. "A Trama do Gosto"  
Fundação Bienal  
São Paulo/S.P.  
1987  
**Doc. C39**
59. "Acervo"  
Galeria São Paulo  
São Paulo/S.P.  
1988  
**Doc. C47**
60. "XX Bienal Internacional de São Paulo"  
Fundação Bienal  
São Paulo/S.P.  
1989  
**Doc. C45**

61. "As mulheres na Bienal"  
Galeria Millan  
São Paulo/S.P.  
1989  
**Doc. C43**
62. "Panorama da arte atual brasileira"  
Museu de Arte Moderna  
São Paulo/S.P.  
1989  
**Doc. C46**
63. "Panorama da arte atual brasileira"  
Museu de Arte Moderna  
São Paulo/S.P.  
1990  
**Doc. C52**
64. "Presença do desenho"  
Paço das Artes  
São Paulo/S.P.  
1990  
**Doc. C55**
65. "Gente de Fibra"  
Centro Cultural Sesc Pompéia  
São Paulo/S.P.  
1990  
**Doc. C50**
66. "IX Mostra da Gravura Cidade de Curitiba"  
Casa da Gravura  
Curitiba/Paraná  
1990  
**Doc. C51**
67. "Premio Brasília de Artes Plásticas"  
Museu de Arte de Brasília  
Brasília/DF  
1990  
**Doc. C52**

68. "Latinoamerica presente"  
Museu de Belas Artes  
Santiago/Chile  
1990  
Doc. C53
69. "Latin American Drawing Today"  
San Diedo Museum of Art  
San Diego/USA  
1991  
Doc. C54
70. "A queda da Casa de Usher"  
Ópera de Philip Glass  
Teatro São Luiz  
São Paulo/SP  
1991  
Doc. C56

**ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS**

Universidade de São Paulo  
Escola de Comunicações e Artes  
Departamento de Artes Plásticas

**01. Membro Representante**

Categoria dos Auxiliares de Ensino  
Conselho do Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1979,1980,1981,1982  
**Doc. D5**

**02. Representante Suplente**

Categoria dos Mestres  
Conselho do Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1983,1984,1985,1986,1987  
**Doc. D13**

**03. Representante Suplente**

Comissão de Graduação  
Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1979  
**Doc. D4**

**04. Membro Representante**

Comissão de Graduação  
Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1982,1983,1986,1987  
**Doc. D10**

**05. Coordenadora da área prática**

Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1984,1985,1986  
**Doc. D14**

**06. Membro**

Departamento de Artes Plásticas  
Comissão de elaboração da nova estrutura curricular dos cursos de Bacharelado e Licenciatura  
Período: 1986,1987  
**Doc. D19**



07. Membro  
Comissão de estudos para a elaboração do projeto de construção do novo prédio da ECA junto do FUNDUSP  
Período: 1988,1989,1990  
**Doc. D25**
08. Representante Titular  
Categoria dos Doutores  
Conselho do Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1989,1990,1991  
**Doc. D31**
09. Vice-Chefe de Departamento (em exercício)  
Departamento de Artes Plásticas  
Período: 22 de setembro de 1989 a 21 de setembro de 1991  
**Doc. D57**
10. Chefe de Departamento  
Departamento de Artes Plásticas  
Período: 23.02.1989 a 22.02.1991  
**Doc. D56**
11. Membro da Congregação (como Chefe de Departamento)  
Escola de Comunicações e Artes  
Período: 1989,1990,1991  
**Doc. D54**
12. Membro  
Comissão de elaboração das especialidades  
Departamento de Artes Plásticas  
Período: 1989  
**Doc. D35**
13. Membro (como Chefe de Departamento)  
Conselho Técnico Administrativo  
Escola de Comunicações e Artes  
Período: 1989,1990,1991  
**Doc. D55**

**ATIVIDADES DE PESQUISA**

01. Materiais e técnicas na elaboração de trabalhos em relevo  
Período: 1973
  
02. A missão artística francesa  
Período: 1975
  
03. Arte de participação  
Período: 1975
  
04. Elementos plásticos básicos- técnicas e exercícios  
Período: 1976
  
05. Desenho Infantil - interrelacionamento entre a expressão plástica da criança e do artista  
Período: 1976
  
06. A representação do espaço no quatrocento  
Período: 1976
  
07. Arte e lazer  
Período: 1976
  
08. Teorias sobre a cor  
Período: 1977
  
09. O ready-made  
Período: 1977
  
10. Desenho - conceito e representação  
Período: 1980,1981

11. Videotexto - desenho de observação e sistemas de codificação  
Período: 1983,1984

12. Pintura/desenho  
Período: 1986,1987

13. Pintura/Objeto  
Período: 1988,1989,1990,1991

**ATIVIDADES DE DIFUSÃO CULTURAL****Cursos, Palestras e Debates****01. O desenho em Debate**

04 palestras na Pinacoteca do Estado de São Paulo

Período: 1978

**02. Integrante da Mesa:**

"O artista e a Criança" dentro da Semana de Arte e Ensino

Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

Período: 1980

**Doc.D6**

**03. Participação na Mesa Redonda**

"Bienal"

Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

17 de novembro de 1981

**04. Palestra "Sobre o desenho"**

Museu de Arte Contemporanea

Universidade de São Paulo

Período: 1985

**Doc.D8**

**05. Aula prática de desenho para o Seminário de Monitores**

Secretaria Estadual da Cultura

Pinacoteca do Estado

Período: 1985

**06. Palestra para o Atelier do Museu de Arte Contemporanea**

Universidade de São Paulo

Período: 1985

**07. Debate no SESC/Fábrica Pompéia/São Paulo sobre a exposição "Do singular às afinidades"**

Período: 1986

08. Curso de Especialização em Arte-Educação  
Instituto de Artes da Universidade Federal de Goiás/Goiania  
Período: 1987
  
09. Debate sobre o "Processo de Criação do artista Luís Paulo Baravelli" (com  
Olivio Tavares de Araujo)  
Oficinas Culturais 3 Rios  
Secretaria Estadual da Cultura  
Período: 1988  
**Doc.D27**
  
10. Palestra sobre desenho dentro do trabalho artístico  
Oficinas Culturais 3 Rios: Curso de Desenho  
Secretaria Estadual da Cultura  
Período: 1989
  
11. Palestra: O artista e sua obra  
Centro Cultural da Agua Fria  
Secretaria Estadual da Cultura  
Período: 1989
  
12. Integrante da Mesa: "Análise da Imagem como Documento" dentro do 3º  
Seminário Internacional sobre o Ensino da Arte e sua História  
Museu de Arte Contemporanea  
Universidade de São Paulo  
Período: 1989  
**Doc.D33**
  
13. Curso: A moda (Coordenadora: Vera Salles Souto)  
Aula sobre cor  
Oficina Cultural Oswald de Andrade  
Secretaria Estadual da Cultura  
Período: 1990
  
14. Mesa Redonda  
"O circuito da arte Contemporanea em São Paulo"  
(Domingos Tadeu Chiarelli, Paulo Pasta, Agnaldo Farias)  
Oficina Cultural Oswald de Andrade  
Secretaria Estadual da Cultura  
Período: 1990  
**Doc. D36**

15. Workshop  
5 sessões de trabalhos  
Divisão da Artes Plásticas - Centro Cultural São Paulo  
Secretaria Municipal da Cultura  
Período: 1990  
**Doc. D40**
  
16. Palestra dentro do Curso de "Introdução às Artes"  
Escola de Comunicações e Artes  
Período: 1990  
**Doc. D41**
  
17. Palestra "Aspectos Plásticos" no Evento "Shakespeare em Tempo ...", em conjunto com Gianni Ratto  
SESC/SP  
Período: 1991  
**Doc. D45**
  
18. Workshop dentro do Projeto para Formação de Monitores para XXI Bienal Internacional de São Paulo  
Oficina Cultural Oswald de Andrade  
Período: 1991  
**Doc. D50**
  
19. Participação no Projeto "Laboratório de Estudos e Criação"  
Oficina Oswald de Andrade  
Período: 1991  
**Doc. D53**

**PRODUÇÃO GRÁFICA**  
**(anexo G)**

**CAPA DE LIVRO**

**EDITORA HERDER**

**Títulos**

01. Introdução à Bíblia  
São Paulo/1967  
**Doc. G.1**
02. A Igreja e seu mistério  
São Paulo/1968  
**Doc. G.2**
03. O desafio da secularização  
São Paulo/1968  
**Doc. G.3**
04. O Provisório e o Definito  
São Paulo/1968  
**Doc. G.4**
05. Consciência Renovada  
São Paulo/1968  
**Doc. G.5**
06. Teologia do Laicato  
São Paulo/1968  
**Doc. G.6**
07. Graça Divina em Abismos Humanos  
São Paulo/1968  
**Doc. G.7**
08. A palavra viva no concílio  
São Paulo/1968  
**Doc. G.8**

09. O encontro das religiões  
São Paulo/1968  
**Doc. G.9**
  
10. Teologia moral segundo o concílio  
São Paulo/1968  
**Doc. G.10**
  
11. Estruturas mentais do Cristianismo  
São Paulo/1969  
**Doc. G.11**
  
12. Sinfonia Cósmica  
São Paulo/1969  
**Doc. G.12**
  
13. Nossos handicaps sexuais  
São Paulo/1969  
**Doc. G.13**
  
14. Os caminhos da amizade  
São Paulo/1969  
**Doc. G.14**
  
15. A Igreja no mundo de amanhã  
São Paulo/1969  
**Doc. G.14A**
  
16. Os religiosos no Senhor e na Igreja  
São Paulo/1969  
**Doc. G.15**
  
17. Veracidade: o futuro da Igreja  
São Paulo/1969  
**Doc. G.16**
  
18. Consciência e liberdade  
São Paulo/1969  
**Doc. G.17**
  
19. A nova imagem da Igreja  
São Paulo/1969  
**Doc. G.18**



20. A ressurreição de Jesus  
São Paulo/1969  
**Doc. G.19**
21. O Fim do Cristianismo Convencional  
São Paulo/1969  
**Doc. G.20**
22. Manual da Pedagogia Sistemática  
São Paulo/1970  
**Doc. G.21**
23. A dança dos orixás  
São Paulo/1970  
**Doc. G.22**
24. Introdução ao Cristianismo  
São Paulo/1970  
**Doc. G.23**
25. Confiança na psicoterapia  
São Paulo/1970  
**Doc. G.24**
26. Teologia da Esperança  
São Paulo/1971  
**Doc. G.25**

#### **EDITORA BRASILIENSE**

##### **Títulos**

01. A Revolução Americana  
São Paulo/1968  
**Doc. G.34**
02. Narciso e Goldmund  
São Paulo/1969  
**Doc. G.35**

03. Os judaizantes nas capitâneas de cima  
São Paulo/1969  
Doc. G.26
04. História Econômica do Brasil  
São Paulo/1970  
Doc. G.26A
05. Histomapa de História  
São Paulo/1971
06. Um personagem chamado Pedrinho  
São Paulo/1970
07. Crianças e Divórcio  
São Paulo/1970  
Doc. G.36

#### **EDIÇÃO DE ARTISTA**

"Rabiscos"  
Edição de autor  
São Paulo  
1978

"Linhas"  
Edição de autor  
São Paulo  
1978

"Manchas"  
São Paulo  
Edição de autor  
1978

"Pinceladas"  
São Paulo  
Edição de autor  
1978

**GRAVURA EDITADA**

"Constellation" - litografia  
edição do Clube da Gravura de São Paulo  
São Paulo, 1984

**ILUSTRAÇÕES**

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 122  
Doc. G. 27

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 123  
Doc. G.28

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 124  
Doc. G.29

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 126  
Doc. G.30

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 127  
Doc. G31

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 130  
Doc. G.32

Revista Guia das Artes nº 16  
1989 - pg. 131  
Doc. G.33

**CARTAZES**

"Pinturas, Montagens , Cartazes"

1984

**Doc. G.37**

"A Gráfica contemporânea"

1986

**Doc. G.38**

"Pinturas"

1986

"Pintura/Desenho"

1987

"Wakti- oficina instrumental"

1987

**ABERTURAS DE FILMES**

"Wakti-oficina instrumental"

Filme de Rafael Conde

1987

"Gardenia Azul"

Filme de Cecília SanPierre

1988

**OBRAS EM ACERVO****COLEÇÕES PÚBLICAS****"Nuvens"**

Objeto em madeira e esmalte sintético

2m x 2m

1967

Pinacoteca do Estado de São Paulo

**"Montanhas"**

Pintura esmalte sobre duratex

0,80m x 1,10 m

1970

Museu de Arte Contemporanea de Campinas

**"Cachoeira"**

Pintura acrílica sobre tela

1,40m x 1,40m

1986

Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo

**"Desenho como projeto de Gravura I"**

Desenho guache sobre papel

0,70m x 0,50m

1970

Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo

**"Linhas", "Rabiscos", "Pinceladas", "Manchas"**

Livros Edição de Autor

1978

Pinacoteca do Estado de São Paulo

1979

Museu de Arte Paraná

"Trem"

Objeto de 21 peças em alumínio fundido

6,00m x 1,00m

1990

Museu de Arte de Brasília

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LIVROS**

Amaral, Aracy - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Perfil de um acervo. São Paulo, Techint Engenharia S/A, 1988

Cavalcanti, Carlos, Org. Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, Brasília, Instituto Nacional do Livro, 1973, pg. 284

Leirner, Sheila - Arte como medida, Editora Perspectiva, São Paulo, 1982, pg. 131.

Neistein, José - Feitura das Artes, Editora Perspectiva, São Paulo, 1981, pg. 41.

Zanini, Walter, Org. História da Arte no Brasil, Vol. II, São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983, pgs. 764, 767.

## **PARTICIPAÇÃO EM EQUIPES PARA ELABORAÇÃO DE PROJETO DE ARQUITETURA**

Projeto para o Pavilhão do Brasil  
Feira Internacional de Osaka "Expo 70"  
Equipe Paulo Mendes da Rocha  
São Paulo, 1969

Projeto "Santos Dumont"  
Projeto de Reurbanização ligado a COGEP-Coordenadoria Geral de Planejamento  
Prefeitura Municipal de São Paulo  
São Paulo, 1975  
**Doc. D3**

Projeto "Investigação São Paulo"  
Arquitetura e Urbanismo  
Galeria São Paulo - Método Engenharia  
São Paulo, 1989  
**Doc. D43**

Projeto para o Pavilhão do Brasil  
Feira Internacional de Sevilha - 1992  
Equipe Marcos Acayaba  
São Paulo, 1991



**PARTICIPAÇÃO EM CONCURSOS, COMISSÕES E BANCAS EXAMINADORAS**

Membro de Juri  
Concurso Infantil Estrela  
São Paulo  
1975

Membro de Banca Examinadora  
Vestibular - Prova Específica de Artes Plásticas  
FUVEST - Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1981  
**Doc. D9**

Membro da Comissão para Reconhecimento do curso de Educação Artística  
Faculdade Mozarteum de São Paulo  
São Paulo  
1982  
**Doc. D11**

Membro de Banca Examinadora  
Concurso interno para preenchimento de vaga na disciplina "Técnica de Expressão e Comunicação Visual I" Departamento de Artes Plásticas  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1984  
**Doc. D15**

Membro de Banca Examinadora  
Concurso interno para preenchimento de vagas nas disciplinas "Análise e Exercício e Técnicas de Materiais Expressivos III (Modelagem) e Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV (Escultura)  
Departamento de Artes Plásticas  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1985  
**Doc. D16**

Membro de Banca Examinadora  
Vestibular - Prova Especifica de Artes Plásticas  
FUVEST - Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1987  
**Doc. D20**

Membro da Banca Examinadora  
Concurso público para a disciplina Análise e Exercícios de  
Técnicas e Materiais Expressivos  
Centro de Artes - Universidade para o Desenvolvimento de Santa Catarina  
1988  
**Doc. D23**

Membro da Comissão Organizadora  
6º Salão Paulista de Arte Contemporanea  
Secretaria de Estado da Cultura  
São Paulo  
1988  
**Doc. D24**

Membro de Juri  
8º Salão Paulista de Arte Contemporanea  
Secretaria de Estado da Cultura  
São Paulo  
1990

Membro de Banca Examinadora  
Exame de qualificação de José Luis Pellegrin  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
02.08.1991  
**Doc. D37**

Membro de Banca Examinadora  
Tese de Mestrado de José Luis Pellegrin  
"A pintura e a Construção do quadro sob a perspectiva da concreção"  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1990  
**Doc. D44**

Membro de Banca Examinadora  
Exame de Qualificação de Diana G. Domingues  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1990

Membro de Banca Examinadora  
Tese de Doutorado de Romanita Disconzi  
"Pintura Pós-TV"  
Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
São Paulo  
1991  
**Doc. D49**

Membro da Banca Examinadora  
Dissertação de Mestrado de Laura Alves Martirani  
"A Plasticidade da Imagem em Computação Gráfica"  
21.05.1991  
**Doc. C51**

Membro da Comissão Organizadora do  
1º Congresso Brasileiro de Ensino de Artes na Universidade  
1991  
**Doc. D52**

**ARTIGOS EM JORNAIS**

(anexo A - 1976/1989)

(anexo B - 1990/1991)

Jornal da Tarde

24.06.1977

"Arte Jovem que vai direto ao assunto"

Jacob Klintowitz

**Doc. 1A**

A Gazeta

07.06.1977

"Desenhos e Litos"

**Doc. 2**

Folha de São Paulo

06.06.1977

"Quanto mais luxo na mostra, menos possibilidade de arte"

Sheila Leirner

**Doc. 2B**

O Estado de São Paulo

07.06.1977

"Desenhos, Pintura e tapeçarias nas mostras de artes plásticas"

**Doc. 2C**

Jornal "Artes"

nº 52 - pgs. 20 e 21 - Agosto/Setembro 1978

"Entrevista com Carmela Gross"

Carlos Von Schmidt

**Doc. 2D**

O Estado de São Paulo  
09.08.1978 - pg.14  
"O traço, sob uma visão radical"  
Sheila Leirner  
Doc. 3

Jornal da Tarde  
21.07.1978 - pg.19  
"O despojamento, no limite da precariedade"  
Jacob Klintowitz  
Doc. 4

Jornal da Tarde  
10.07.1978 /pg.20  
"Os complicados rabiscos de Carmela"  
Wladimir Soares  
Doc. 5

Folha de São Paulo  
11.07.1978  
"Desenhos, paisagem e arte infantil"  
Doc. 5B

A Gazeta  
11.07.1978  
"Desenhos e Carimbos"  
Doc. 6

Folha de São Paulo  
30.07.1978  
"Amenidades nunca"  
Carlos Von Schmidt  
Doc. 6A

Folha de São Paulo/Ilustrada

09.07.1978

"Carmela Gross: Um novo rumo aos nososos signos"

"Os carimbos de Carmela"

Walter Zanini

Doc. 7

Folha da Tarde/Panorama

27.10.1979

"Seis artistas Paulistas"

Doc. 7A

Folha da Tarde/Panorama

02.11.1979

"Seis Artistas Paulistas no Juvenil"

Doc. 7C

Correio do Povo/Rio Grande do Sul

29.07.1980

"Carmela Gross dá curso de desenho no Espaço NO"

Doc. 8B

O Estado de São Paulo

21.05.1981/pg. 25

"Uma coletiva inteligente à frente do conceitualismo"

Sheila Leirner

Doc. 10

O Estado de São Paulo

21.05.1981/pg.70

"Carmela, projeto para novo céu"

Miguel de Almeida

Doc. 11

Folha de São Paulo

19.12.1981/pg.25

"Uma Bienal como as européias - De Carmela Gross, a melhor obra"

Radha Abramo

**Doc. 11B**

O Estado de São Paulo

14.04.1981/pg.24

"Técnica heliográfica: arte ou simples apropriação?"

Sheila Leirner

**Doc. 12**

O Estado de São Paulo

13.09.1983

"Quasares de Carmela Gross"

**Doc. 12C**

O Globo/Rio de Janeiro

15.08.1983

"Carmela Gross reabre no MAM Projeto ABC"

**Doc. 13**

Folha de São Paulo

13.09.1983

"Técnicas variadas nas mostras - imagens desgastadas"

Ambar de Barros

**Doc. 14**

Folhetim/São Paulo

09.10.1983

"Quasares, quase estrelas"

Ana Maria de Moares Belluzzo

**Doc. 15**

O Globo  
02.09.1983  
"As mostras de Pasquetti, Luciano e Carmela no MAM"  
Frederico Morais  
**Doc. 15A**

Jornal do Brasil/rio de Janeiro  
06.09.1983  
"No MAM, o tema é o olhar"  
Wilson Coutinho  
**Doc. 15B**

O Estado de São Paulo  
02.10.1983/ pg.32  
"Carmela Gross, a perfeita anatomia de um enigma"  
Sheila Leirner  
**DOC.16**

Folha de São Paulo  
08.06.1983/pg.5  
"Artistas desvendam espaço do videotexto"  
**Doc. 16B**

O Globo  
26.10.1983  
"Arte nas ruas, galerias, museus e na Bienal"  
Frederico Morais  
**Doc. 16C**

Folha de São Paulo/Ilustrada  
07.11.1984/pg.43  
"Arte descartável e transcendência"  
Radha Abramo  
**Doc. 17**



Folhetim/Folha de São Paulo  
18.11.1984 /pg. 10 e 11  
"Máquinas da elipse"  
Teixeira Coelho  
**Doc. 18**

Folha de São Paulo/Ilustrada  
22.06.1986/pg.110  
"A nova modernidade de Carmela"  
Annateresa Fabris  
**Doc. 20**

O Estado de São Paulo  
22.05.1986 /pg.05  
"Leonardo ou Beethoven"  
Olívio Tavares de Araujo  
**Doc. 20B**

Folha de São Paulo  
01.12.1987 / pg. A29  
"Carmela Gross expõe tese de doutorado"  
**Doc. 20C**

Zero Hora/rio Grande do Sul  
14.06.88 /pg.12  
"Encontro entre pintura e desenho"  
**Doc. 21A**

Jornal do Comercio/Rio Grande do Sul  
14.06.88  
"Pinturas e objetos em mostra no MARGS"  
**Doc. 21**

Diário do Sul/Rio Grande do Sul  
17.06.1988  
"Explosão na pintura objeto"  
Cida Golin  
**Doc. 22**

Folha de São Paulo/Ilustrada  
08.08.1988  
"Carmela Gross expõe 16 obras na Galeria São Paulo"  
**Doc. 24**

Jornal da Tarde  
09.08.1988  
"UMA explosão com muita arte"  
Cesar Giobbi  
**Doc. 26**

O Estado de São Paulo/Caderno 2  
09.08.1988  
"Os universos em expansão de Carmela Gross"  
João Candido Galvão  
**Doc. 27**

Folha de São Paulo/Ilustrada  
14.08.1988  
"Carmela Gross vai do desenho ao "design" sem passar pela pintura"  
Nelson Aguilar  
**Doc. 28**

Folha de São Paulo/Ilustrada  
09.08.1988 /pg.E1  
"Carmela Gross expõe o olhar a jogo ambíguo"  
Antonio Gonçalves Filho  
**Doc. 30**

Folha de São Paulo/Ilustrada  
09.08.1988 /pg.E1  
"Experiencia desejável e desafiadora"  
Luis Paulo Baravelli  
Doc. 30

O Estado de São Paulo/Caderno 2  
04.11.1988/pg.3  
"A Cultura Brasileira, em noite solene"  
DOC. 31A

Folha de São Paulo/Ilustrada  
24.12.1988/pg. E1  
"Bienal define representação brasileira"  
Doc. 33B

Folha de São Paulo/Ilustrada  
19.01.1989/ pg.E1  
"Bienal define representação brasileira"  
Doc. 33C

Jornal da Tarde  
06.11.1989 /pg.28  
"As possibilidades espaciais da Bienal"  
Ana Maria de Moraes Belluzzo  
Doc. 34

Le Monde  
04.11.1989  
"A São Paulo,La Biennale daus un certain flou"  
Genevieve Breerette  
Doc. 36

Folha de São Paulo/Caderno Especial  
14.10.1989  
"Brasileiros retomam a ordem do mestre Mondrian"  
Antonio Gonçalves Filho  
Doc. 37

Jornal da Tarde/Caderno Especial  
14.10.1989/pg. 04  
"Bienal para conhecer a arte do mundo"  
Doc. 39.

Folha de São Paulo/Ilustrada  
23.10.1989 /pg.F1 e F2  
"Carmela Gross mostra em Brasília a continuação de sua obras na Bienal"  
Doc. 44

Jornal de Brasília/Caderno 2  
24.10.1989/capa  
"Mutáveis objetos Bestas"  
Celso Araujo  
Doc. 45

Correio Brasiliense/Caderno 2  
24.10.89 /pg. 1 e 3  
"Os objetos bestas de Carmela Gross no Espaço Capital"  
Alexandre Ribondi  
Doc. 47

Folha de São Paulo/Folha D'  
03.09.1989/ pg. 22 a 25  
"Projetos Modernos"  
Marion Strecker  
Doc. 49

Jornal da ECA

nº 7/novembro 1989/ capa e pg.4

"Obras artísticas e culturais consagram tres pesquisadores em artes da ECA"

**Doc. 51**

Folha de São Paulo/Ilustrada

13.08.1990/pg.E6

"Praia"

**Doc. 52**

Folha de São Paulo/Ilustrada

14.08.90/pg.E1-E4

"Carmela Gross pesquisa os limites da pintura"

Lisette Lagnado

**Doc. 53**

O Estado de São Paulo/Caderno 2

14.08.1990/pg.4

"A escolha do espectador"

**Doc. 54**

Jornal da Tarde

14.08.1990/pg. 20

"As novas peças de Carmela Gross, no fio da navalha"

**Doc. 55**

Folha de São Paulo/Ilustrada

22.08.1990/pg. E10

"Peixes"

**Doc. 56**

**Jornal da Tarde**

**29.08.90**

**"Fibras, amarrando idéias e reflexões"**

**Doc. 60**

**Folha de São Paulo/Ilustrada**

**30.08.1990/ pg.E10**

**"Gente de Fibra modifica SESC Fábrica"**

**Doc. 61**

**O Estado de São Paulo/Caderno 2**

**30.08.1990/pg. 3**

**"Espaços e formas num diálogo de tramas e fibras"**

**Doc.63**

**Hora do Povo**

**31.08.1990**

**"Artistas instalam suas fibras no SESC Pompéia"**

**Doc. 65**

**Folha de São Paulo/Ilustrada**

**19.09.1990/pg. 2**

**"Brasília investe \$ 15 mi em arte contemporânea"**

**Doc. 69**

**Jornal do Brasil**

**25.09.1990/pg.3**

**"Artes ganham prêmio milionário"**

**Doc. 72**

**La Tercera**  
13.10.1990  
"Latinoamérica presente"  
Doc. 80

**El Mercurio**  
23.10.1990/pg.A5  
"Latinoamérica presente"  
Doc. 83

**O Globo**  
26.10.1990  
"Carmela Gross ganha Premio Brasilia de Artes Plásticas"  
Doc. 89

**Correio Brasiliense**  
26.10.1990  
"Mulheres ganham premio Brasília"  
Doc. 90

**Correio Brasiliense**  
26.10.1990  
"Trem paulista ganha o Premio Brasília"  
Cláudio Ferreira  
Doc. 91

**Jornal de Brasília**  
26.10.1990/pg.07  
"Carmela Gross vence o Premio Brasilia"  
Celso Araujo  
Doc. 94

Jornal de Brasília  
27.10.1990 /pg.07  
"Salão de Brasília reúne visão nacional"  
Doc. 97

Jornal do Brasil  
27.10.1990  
"Trem de Carmela é premiado em Brasília"  
Cleusa Maria  
Doc. 98

Folha de São Paulo  
27.10.1990 /pg.E3  
"Carmela Gross ganha Premio Brasília de arte"  
Doc. 99

ECA Informa nº 75  
29.10.1990  
"Carmela Gross recebe o Premio Brasília de Artes Plásticas"  
Doc. 101

O Estado de São Paulo  
30.10.1990 /pg.03  
"Carmela Gross vence em Brasília"  
Olívio Tavares de Araujo  
Doc. 104

Estado de Minas/Segunda Seção  
06.11.1990/Capa  
"Museu de Brasília adquire 50 contemporaneos"  
Walter Sebastião  
Doc. 107



**Correio Brasiliense**  
07.11.1990/pg.3  
"Ciclo de palestra no MAB traduz a arte em palavras"  
**Doc. 108**

**Correio Brasiliense**  
14.11.1990/pg.01  
"Cores e nomes da arte contemporanea"  
Marcus de Lontra Costa  
**Doc. 109**

**Folha de São Paulo/Ilustrada**  
24.11.1990/pg.E3  
"MAM faz balanço da produção sobre papel"  
Bernardo Carvalho  
**Doc. 111**

**Folha de São Paulo/Ilustrada**  
25.12.1990/pg.E3  
"Ópera de Glass baseada em Poe vem ao Brasil"  
**Doc. 112**

**O Estado de São Paulo/Caderno 2**  
04.01.1990/Capa  
"Um ano para Carmela Gross, Siron Franco e Lívio Abramo"  
Olívio Tavares de Araujo  
**Doc. 113**

**ARTIGOS EM REVISTAS**

(anexo A - 1976/1989)

(anexo B - 1990/1991)

Vogue

Setembro/1981

"A vanguarda paulista prepara-se para a Bienal"

Lisetta Levi

**Doc. 9**

Revista Comunicações e Artes

nº 10/1981 - pg.151

Escola de Comunicações e Artes da

Universidade de São Paulo

**Doc. 9A**

Colóquio

nº 53/1982 - pg.63 a 65

Carta da Bienal de São Paulo

**Doc. 12A**

Revista Ar'te

nº 5/1983/pg. 3 a 7

"Tendências da Arte Contemporânea: do informal à transvanguarda"

Annateresa Fabris - Cacilda Teixeira da Costa

**Doc. 12B**

Revista Ar'te

nº 11/1984/ pg. 24 a 19

Entrevista

**Doc. 18A**

Isto é Senhor  
17/agosto/1988/ pg. 96  
"Obra harmonica"  
Radha Abramo  
**Doc. 23**

Guia das Artes  
nº 11/1988  
"Carmela Gross"  
Tadeu Chiarelli  
**Doc. 29**

Veja  
01/novembro/1989 - pg. 140 e 141  
"Fronteiras do Olhar"  
Angélica de Moraes  
**Doc. 35**

Veja São Paulo  
18/outubro/1989 - pg.14  
Para ver a Bienal  
**Doc. 40**

Guia das Artes  
nº 16/1989 - pg. 62 e 63  
"Lançamento e Pouso"  
Tadeu Chiarelli  
**Doc. 41**

Guia das Artes  
nº 17/1989 - pg. 60 a 64  
"O conservador e a virtude"  
Carlos Scarinci  
**Doc. 42**

Revista Galeria  
nº 16 / pg. 122  
Destaques "Objetos Bestas"  
**Doc. 43**

Revista Elle  
nº 09/1989 - pg. 16 a 20  
"A prova dos nove"  
Laura Greenhalgh  
**Doc. 50**

Latin American Art  
Spring/1990 - pg.70  
"Reports from Latin American"  
Maria Elvira Iriarte  
**Doc. 51A**

Visão  
05.09.1990/pg.63  
"Doze artistas derrubam paredes"  
**Doc. 66**

Isto é Senhor  
14/novembro/1990 - pg. 87  
"Saída Estratégica"  
Radha Abramo  
**Doc. 110**

Guia das Artes  
nº 20/1990 - pg. 102  
"Carmela Gross na São Paulo"  
João Candido Galvão  
**Doc. 111A**