

CREMILDA DE ARAÚJO MEDINA

# MEMORIAL

Para concurso de Livre-Docência na Escola de  
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

SÃO PAULO  
1989

Beela yozef  
A. Q. K. Mulla  
T. Koyakinto

M E M O R I A L

de CREMILDA CELESTE DE ARAÚJO MEDINA  
Para concurso de Livre-Docência na  
Escola de Comunicações e Artes da  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

São Paulo, 1989.

### Breve apresentação

O histórico de minha produção intelectual percorre duas vertentes desde o primeiro ano da década de 60. Por opção, ingressei na prática jornalística em 1961 e a ela me mantive fiel, assumindo, em particular, o compromisso de mediadora social da informação. Por inquietude, me mantive em estado de reflexão, mesmo nos tempos mais consumidores da energia profissional. Da primeira vertente, resultou uma práxis em permanente ebulição; da segunda vertente, acumularam-se sistematizações teóricas, sondagens analíticas e a pesquisa. A mediação social da informação jornalística trança os dois caminhos que, em nenhum momento, foram estanques. Comunicação Social, por sua vez, é para mim, um campo fértil à transdisciplinaridade, para além dos contatos interdisciplinares.

IDENTIFICAÇÃO

3

CREMILDA CELESTE DE ARAÚJO MEDINA

NATURAL DE: Portugal

NACIONALIDADE: Brasileira

FILIAÇÃO: José Pereira de Araújo e  
Joaquina Celeste F. P. Araújo

ESTADO CIVIL: Casada (com o escritor e jornalista Sinval  
Freitas Medina)

CÉDULA DE IDENTIDADE: RG 6.598.776  
24 de julho de 1972, São Paulo/SP.

TÍTULO DE ELEITOR: 17.708.854.01-16, ZONA 001, SEC. 364,  
São Paulo-SP.

CIC: 389 649 298/53

CARTEIRA PROFISSIONAL: nº 34119, série 160, Porto Alegre  
Rio Grande do Sul - 29 de maio de 1963.

REGISTRO DE JORNALISTA: No Ministério do Trabalho e Previdência  
Social, Processo D.R.T.Nº 356 105 175, em  
29 de janeiro de 1975.

REGISTRO DE PROFESSOR: Concursada e nomeada por portaria de 2 de  
outubro de 1987 do reitor da Universidade  
de São Paulo, Prot. RUSP 87.5.2117.1.6.  
Número funcional 131.440,  
Departamento de Jornalismo e Editoração da  
Escola de Comunicações e Artes da  
Universidade de São Paulo.

PASSAPORTE: Nº CB/373414, São Paulo, válido até 26 de  
maio de 1989.

RESIDÊNCIA: Rua Bahia, 603, apto. 11-A, CEP 01244, São  
Paulo/SP. Tel. Residencial 256-7898.

PRIMEIRA PARTE

DA FORMAÇÃO AO DOUTORAMENTO

TRÊS DÉCADAS DE ENERGIA E  
RESISTÊNCIA.

## I - TÍTULOS ACADÊMICOS:

### FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO

O histórico escolar se divide em três etapas fundamentais: a escola primária se completou ainda em Portugal, de 1949 a 1952; a escola secundária, a graduação universitária, os estudos de inglês e francês e os primeiros cursos de especialização ocorreram em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, de 1953 a 1964; os cursos de pós-graduação na Universidade de São Paulo e no CIESPAL (Centro Interamericano de Estudos Superiores em Periodismo para a América Latina) foram desenvolvidos em São Paulo e em Quito, Equador, entre 1973 e 1975, uma primeira etapa da terceira fase; e entre 1984 e 1986, em nível de doutorado, uma segunda etapa da formação que culmina com a defesa da tese.

## 1. FORMAÇÃO EDUCACIONAL BÁSICA

### 1.1. Ginásio

início: 1954

término: 1957

Colégio Farroupilha de Porto Alegre.

Medalhas de Português nas quatro séries, bem como classificação de primeiros lugares em todo o curso ginasial.

doc./1

### 1.2. Clássico

início: 1958

término: 1960

Colégio Estadual Júlios de Castilhos de Porto Alegre.

doc./2

## 2. CURSOS EM NÍVEL UNIVERSITÁRIO

### 2.1. Bacharel em Jornalismo,

Faculdade de Filosofia da

Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

início: 1961

término: 1963

Prêmio José Bertaso, 1º lugar no Curso de Jornalismo.

doc./3

doc./4



2.2. Licenciatura em Língua e Literatura  
Francesa, Faculdade de Filosofia da  
Universidade Federal do Rio Grande  
do Sul, 1964. doc./5

2.3. Literatura Portuguesa, Estética, Teor  
ria Literária e Literatura Brasileii  
ra no Curso de Letras da Faculdade  
de Filosofia da Universidade Fede -  
ral do Rio Grande do Sul. doc./6  
1961/1963.

### 3. PÓS-GRADUAÇÃO

3.1. Cursos de Pós-Graduação em nível de  
Mestrado, na Escola de Comunicações  
e Artes da Universidade de São Pau-  
lo. São Paulo, 1973/1974. doc./7

#### Relação dos Cursos:

- 3.1.1. Comunicação e Progresso.
- 3.1.2. Cultura Brasileira.
- 3.1.3. Antropologia da Comunicação.
- 3.1.4. Semiologia da Imagem.
- 3.1.5. A Arte e a Comunicação.
- 3.1.6. Jornalismo e Literatura.
- 3.1.7. Dramaturgia de Nélson Rodri-  
gues.

- 3.1.8. O Teatro no Pré-Modernismo.
- 3.1.9. Psico-Sociologia da Propaganda.
- 3.1.10. Técnica da Psicologia Publicitária.
- 3.1.11. Bibliografia Especializada.
- 3.1.12. Teoria Social da Comunicação.
- 3.1.13. História e Comunicação.
- 3.1.14. O Ciclo de Cataguazes no Quadro do Cinema Brasileiro.

3.2. Cursos em nível de Doutorado, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1985.

doc./8

Relação de Cursos:

- 3.2.1. Poética das Mensagens não Verbais.
- 3.2.2. Sociedade, Cultura e Comunicação no Brasil (1979-1985).
- 3.2.3. Gêneros Opinativos da Imprensa Diária.

4. ESPECIALIZAÇÃO, EXTENSÃO, CURSO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

4.1. Curso de Inglês

doc./9

- Instituto Cultural Brasileiro-Norte-Americano, 1956/1959.
- 4.2. Curso de Alta Cultura para Jornalistas na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1961. doc./10
- 4.3. Curso de Especialização em Jornalismo, no Centro de Investigação e Estudos Superiores para a América Latina (CIESPAL), Quito, Equador. Doze cursos com especialização em Sociologia e Antropologia da Comunicação, Pesquisa na área da Comunicação, Economia e Teoria da Comunicação. 1972. doc./11
- 4.4. Seminário de Pesquisa de Comunicação em Grupos Marginalizados com participação direta no projeto de pesquisa a ser implantado na América Latina. CIESPAL, Quito, Equador, 1972. doc./12

## II - TESES DEFENDIDAS

### MESTRADO E DOUTORADO

A linha de pesquisa que me inquieta desde o início da profissionalização, na década de 60, é a compreensão do processo jornalístico e a virtual intervenção do produtor de informação socialmente significativa. Neste sentido, o primeiro trabalho de fôlego foi ambicioso: a estrutura da mensagem jornalística. Revisei a bibliografia que insere o jornalismo contemporâneo na indústria cultural e ensaiei a análise das forças que atuam sobre a produção da informação. Preocupava-me, sobretudo, a visão de dentro do processo, já que, para as ciências sociais que refletem sobre o fenômeno, este parece como uma caixa opaca vista de fora. O resultado foi a dissertação de mestrado, defendida na Universidade de São Paulo em 1975, aliás, fato histórico, a primeira desta área implantada em 1972.

Não fossem as contingências brasileiras e o difícil período repressivo que vivemos na última ditadura, e teria dado continuidade imediata às minhas inquietudes teóricas. Ao ter de me afastar da Universidade de 1975 a 1985, interrompi uma fértil pesquisa que levaria adiante o vôo concretizado nos primeiros anos da década de 70. Já em 1984 me reaproximei da atividade acadêmica e me propus retomar a pós-graduação, em nível de doutoramento. Após vários trabalhos teóricos, publicados nesse meio tempo, reatei as preocupações com a estrutura da mensagem jornalística, desta vez numa intimidade mais específica. Dediquei-me à experimentação e teorização da linguagem do Diálogo Social ou do Diálogo Possível, praticado sobrretudo na interação humana da entrevista. Daí resultou a tese de doutoramento, defendida na Universidade de São Paulo em 1986.

- 1.1. "A Estrutura da Mensagem Jornalística", doc./12a  
dissertação de Mestrado em Ciências da  
Comunicação, ECA/USP, julho de 1975.
- 1.2. "Modo de Ser, Mo'Dizer", tese de douto doc./12b  
rado em Ciências da Comunicação,  
ECA/USP, maio de 1986.

III - EXPERIÊNCIAS DOCENTES  
E ATIVIDADES ACADÊMICAS

Devido à formação didática em Línguas, em paralelo à atividade profissional em Jornalismo, houve dois caminhos que, simultaneamente correram juntos: a prática em comunicação social e a prática pedagógica. Neste terceiro capítulo, se destaca, para efeitos descritivos, a segunda atividade; na VII Parte, está fixada a experiência jornalística. Mas, insiste-se, desde o começo da década de 60, ocorreu uma bifurcação e complementação das suas formações.

- 1.1. Professor de Português no Ensino Médio. Curso Piratini, Porto Alegre, 1961-1963. s/doc.
- 1.2. Professora de Francês na Alliance Française, Porto Alegre, 1962. s/doc.
- 1.3. Professora de Português, Escola Normal São João Baptista, Camaquã, RS. 1964-1967. doc./13
- 1.4. Professora de Português, Colégio Estadual de Camaquã, RS. 1965-1967. doc./14
- 1.5. Professora de Francês, Colégio Estadual Cândido Godói, Porto Alegre, RS. 1967-1968. doc./15
- 1.6. Auxiliar de Ensino ou Assistente Catedrático (nomenclatura anterior à Reforma Universitária), na disciplina "Técnica de Periódico" no Curso de Jornalismo da Faculdade de Filosofia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1969-1971. doc./16



1.7. Auxiliar de Ensino do Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo,

1971-1975.

Disciplinas em que atuou:

1.7.1. Jornalismo Comparado

1.7.2. Jornalismo Informativo

1.7.3. Jornalismo Interpretativo

1.7.4. Atividades Laboratoriais - Agência Universitária de Notícias e Jornal Laboratório: Coordenação dos projetos de treinamento profissional dos alunos de Jornalismo.

1972-1975.

1.7.5. Atividades pedagógico-administrativas:

. Comissão da Agência Universitária de Notícias

1972-1975;

. Coordenação pedagógica do 5º semestre de Jornalismo

1972;

. Orientação pedagógica do 6º semestre de Jornalismo

1973;

. Comissão de estudos da IV  
Semana de Jornalismo

1972;

. Comissão do Jornal Laborat  
tório

1972;

. Comissão do projeto "Ban-  
co de Notícias"

1973.

Orientação pedagógica- 6º se  
mestre de Jornalismo

1974;

Curso de Atualização em Jor-  
nalismo no Departamento de  
Extensão Cultural da Univer-  
sidade Federal de Santa Cata  
rina

1974;

Projeto Experimental de Jor-  
nalismo Impresso - Pesquisa  
para o CJE

1974;

Projeto em Linguagem Jorna-  
lística e Editorial

1974.

doc./18-a

- 1.8. Curso de Extensão na Universidade de Juiz de Fora sobre o tema: "A Estrutura da Mensagem Jornalística". 1972. doc./19
- 1.9. Curso de Metodologia do Ensino Superior em Ribeirão Preto, 1972. s/doc.
- 1.10. Curso de Jornalismo Interpretativo na Universidade Federal de Santa Catarina, 1973. doc./20
- 1.11. Curso de Jornalismo Interpretativo na Universidade Federal da Bahia, 1974. doc./21
- 1.12. Curso de Jornalismo Interpretativo no Sindicato dos Jornalistas de Santos, 1974. doc./22
- 1.13. Curso de Jornalismo Interpretativo na Associação dos Jornalistas de Campinas, 1974. s/doc.
- 1.14. Curso de Pedagogia do Ensino Superior - Comunicação, CIESPAL, Quito, Equador, 1977. doc./23

- 1.15. Análise de Conteúdo, Laboratório de Pesquisa, CIESPAL  
1977. doc./24
- 1.16. Curso de Jornalismo Impresso no Sindicato dos Jornalistas de São Paulo,  
1972. doc./25
- 1.17. Implantação do Departamento de Comunicação da Faculdade Objetivo, responsável pela disciplina Introdução às Técnicas de Comunicação,  
São Paulo, 1973. doc./26
- 1.18. II Seminário Internacional de Jornalismo Comparado, Associação Baiana de Imprensa, Salvador,  
1975. doc./27
- 1.19. Convencional da Primeira Convenção Estadual do Ensino Médio,  
Porto Alegre, 1966. doc./28
- 1.20. Seminário "Comunicación e Integración en América Latina", CIESPAL/CEDAL, Costa Rica,  
1977. doc./29
- 1.21. IV Reunião de Ex-Bolsistas do CIESPAL, Porto Alegre,  
1975. doc./30

- 1.22. Participação no I Congresso Nacional de Comunicação, promovido pela Associação Brasileira de Imprensa, Rio, 1971. doc./31
- 1.23. 1º Congresso Brasileiro de Ensino e Pesquisa de Comunicação, promovido pela Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa da Comunicação, Belo Horizonte, 1973. doc./32
- 1.24. Curso de Especialização em Nível de Pós-Graduação sobre o conceito de edição jornalística no Departamento de Jornalismo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1984. doc./33
- 1.25. Curso de Especialização em Nível de Pós-Graduação sobre a linguagem jornalística, no Departamento de Jornalismo e Editoração da Universidade de São Paulo, 1984. doc./34
- 1.26. Curso de Especialização em Nível de Pós-Graduação sobre o comportamento jornalístico no período da cobertura da doença de Tancredo Neves, na Universidade Federal de doc./35

- Juiz de Fora, Minas Gerais,  
1985.
- 1.27. Curso de Especialização em Nível de Pós-Graduação sobre a reação da imprensa brasileira à Nova República, na Universidade Federal da Paraíba, 1985. doc./36
- 1.28. Curso de Especialização em Nível de Pós-Graduação sobre as técnicas de entrevista na cultura de massa, no Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1985. doc./37
- 1.29. Participação no Seminário "Imprensa em Língua Portuguesa", ECA-USP, 1984. doc./38
- 1.30. Participação no Seminário sobre a crise de reportagem, ECA/USP, 1984. doc./39
- 1.31. Participação no V Ciclo de Estudos Interdisciplinares da INTERCOM, 1982. doc./40

- 1.32. I Encontro Luso-Brasileiro de Literatura e Jornalismo, Faculdade de Jornalismo Cásper Líbero, 1984. doc./41
- 1.33. Participação em um Seminário sobre Comunicação da Faculdade Metodista, 1984. doc./42
- 1.34. Participação em um Seminário sobre Política Cultural, organizado pelo Centro Cultural São Paulo, 1984. doc./43

IV - ATIVIDADE CIENTÍFICA:

PESQUISAS, ENSAIOS E REFLEXÃO

NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

E CULTURA DE MASSA

A atividade pedagógica no Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, especificamente no período de 1972 a 1975, provocou intensa fermentação de idéias, exigências de pesquisa, teorização e análise crítica do fenômeno da Comunicação Social. Reforçaram este princípio de investigação aliado à implantação de laboratórios técnicos os cursos de pós-graduação (implantados em 1973) e também a formação especializada do CIESPAL, Centro de Aperfeiçoamento de Jornalismo para a América Latina. A produção que se segue, foi estimulada por esses fatores acima apontados.



- 1.1. Estrutura de Comunicação para uma Universidade, projeto a pedido da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1970. s/doc.
- 1.2. Projeto de pesquisa sobre a evolução da Editoração no Brasil, para o Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1971. s/doc.
- 1.3. Apostila de Jornalismo Comparado - "Introdução ao Jornalismo Comparado", ECA/USP, 1971. doc./44
- 1.4. Primeiro projeto de pesquisa sobre "A Estrutura da Mensagem (Discurso) Jornalística", ECA/USP, 1971. doc./45
- 1.5. "Metodologia do Ensino de Jornalismo: Atividades Discentes", documento para a IV Semana de Estudos de Jornalismo, ECA/USP, 1972. doc./46
- 1.6. Seminário sobre "La Investigación de la Comunicación en América Latina", parte do "Diagnóstico Preliminar para un Estudio Experimental de . doc./47

Contenidos de Comunicación en una  
Área Rural".

Professores Responsáveis:

Marco Ordoñez,

Cremilda de Araújo Medina e

Elizabeth Carmona.

Centro Internacional de Estudios  
Superiores de Comunicación para  
América Latina (CIESPAL), Quito,  
Equador, 1974.

- 1.7. "A Grande Reportagem - Antologia  
/73", original de livro em fase de  
impressão organizado por Cremilda  
Medina e Paulo Roberto Leandro, com  
a colaboração dos alunos  
José Maria Santana,  
A. Delfino Araújo  
Regina Lúcia Castro e  
Ana Maria Ciccacio. ECA/USP,  
1974. doc./48
- 1.8. "Pedagogia da Comunicação", ensaio  
para um curso ministrado no CIESPAL.  
Quito, Equador, 1974. doc./49

- 1.9. "Modelo de Metodologia de Análise de Conteúdo a partir do Estudo de um Caso", seminário coordenado por Cremilda de Araújo Medina e Benjamin Ortiz Brennan, CIESPAL. Quito, Equador, 1974. doc./50
- 1.10. "Especialización Docente y Métodos de Enseñanza", seminário de "Formación Profesional de Comunicadores", promovido pela CEDAL, Costa Rica, 1974. doc./51
- 1.11. "Informação Jornalística e Cultura de Massa", ensaio de Palo Roberto Leandro, Cremilda de A. Medina e Sinval Medina. Curso de Pós-Graduação, ECA/USP, 1974. doc./52
- 1.12. "João do Rio - A Origem da Reportagem no Brasil", ensaio de Cremilda Medina, Paulo Roberto Leandro e Sinval Medina. Curso de Pós-Graduação, ECA/USP, 1974. doc./53
- 1.13. "Teoria e Prática no Ensino de Jornalismo - Um Tema em Ensaio há Quinze Anos", texto de Cremilda Medina e Paulo Roberto Leandro, IV doc./54

Semana de Estudos de Jornalismo,  
ECA/USP, 1974.

- 1.14. "Estrutura da Mensagem Jornalística (Um Modelo de Análise)", dissertação de Mestrado, ECA/USP, 1974. doc./55
- 1.15. Teoria da Interpretação aplicada ao texto de Nelson Rodrigues "Boca de Ouro", ensaio para o Pós-Graduação, ECA/USP, 1974. s/doc.
- 1.16. "Capelinha antes da Eletricidade" Um Ensaio de Antropologia Visual, original pronto para publicar, de autoria de Cremilda Medina, Paulo Roberto Leandro, Sinval Medina e Aloísio da F. Rocha Filho. Pesquisa realizada no Pós-Graduação da ECA/USP, 1973. doc./56
- 1.17. "A Experiência da Agência Universitária de Notícias". Pesquisa em face de edição, ECA/USP, 1974. doc./57
- 1.18. "A Interpretação no Jornalismo Brasileiro", ensaio para a participação no Seminário Internacional doc./58

- de Jornalismo Comparado, em um pa  
nel composto pelos jornalistas  
Cremilda Medina, Reinaldo Lobo e  
Alberto Dines. Salvador, 1975.
- 1.19. "Mercado de Trabalho", análise pa  
ra a IV Reunião dos Ex-Bolsistas  
do CIESPAL. Grupo de Trabalho:  
Cremilda Medina (Brasil)  
Manuel Carlos Couto (Argentina)  
Arturo Meneguzzi (Uruguai)  
Íris Morera (Argentina)  
Oscar Ciro Oviedo (Argentina)  
Esteban Seravia Luís (Argentina)  
Miguel Antonio Toledo Cepeda (Colômbia)  
José Luís Vera (Uruguai)  
CIESPAL, Quito, Equador, 1975. doc./59
- 1.20. Do mesmo encontro acima referido,  
o ensaio "Proposta de Política de  
Investigación - Níveis de Atuação".  
CIESPAL, Quito, Equador, 1975. doc./60
- 1.21. Estudo para a implantação do curso  
de Comunicação Social na Universi-  
dade Mackenzie, por Walter Sampaio,  
Cremilda Medina, Paulo Roberto Le-  
andro e Sinval Medina. São Paulo,  
1975. doc./61

- 1.22. "La Censura en el Brasil atañe ahora a la Cultura Universal", en saio para o Seminário Latinoamericano "Comunicación y Integración" CEDAL, Costa Rica, 1977. doc./62
- 1.23. Uma análise do Jornalismo Feminino no Brasil, para o ILET - Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales -, México, 1977. doc./63
- 1.24. Laboratório de Análises de Conteúdo - Curso de Pesquisa. Professores e Pesquisadores coordenadores: Cremilda de Araújo Medina e Fernando Reys Matta. Curso organizado pela OEA e o CIESPAL. Quito, Equador, 1977. doc./64
- 1.25. "O Surgimento de um Novo Personagem na Indústria Cultural", ensaio de autoria de Cremilda Medina, Paulo Roberto Leandro e Sinval Medina, Curso de Pós-Graduação, ECA/USP 1974, Publicado nos Cadernos de Jornalismo do Sindicato dos Jornalistas Profissionais de Porto Alegre, RS, 1977. doc./65

- 1.26. A Imprensa Brasileira na cobertura das Diretas-Já - janeiro a junho de 1984. Pesquisa desenvolvida com os alunos do curso de especialização da ECA/USP, em 1984. doc./66
- 1.27. Comportamentos jornalísticos e a reação da comunidade média e o público na cobertura da doença de Tancredo Neves, pesquisa desenvolvida com os alunos do curso de especialização da Universidade Federal de Juiz de Fora, MG, em 1985. doc./67
- 1.28. Documento sobre Política Cultural Brasileira realizado em edição especial de Leia Livros, São Paulo, 1985. doc./68
- 1.29. Participação no II Congresso Estadual dos Jornalistas de São Paulo. Projeto de Memória do Jornalismo para os sindicatos profissionais, 1983. doc./69
- 1.30. "A Ação das Forças Autoritárias sobre a Informação Jornalística", in Cadernos Intercom - Sociedade doc./70

Brasileira de Estudos Interdisci-  
plinares de Comunicação, Cortez E  
ditora, Ano 3 - nº 7, setembro de  
1985, pág. 50. 1985.

- 1.31. "A Imprensa na Nova República (1)  
Cobertura Eleições-85", original  
em organização, publicação do Inst  
tituto de Pesquisas em Comunica -  
ção Jornalística e Editorial,  
ECA/USP.

doc./71



## V - INTERCÂMBIOS CULTURAIS

### INTERNACIONAIS E NACIONAIS

São projetos que decorrem da inquietude cultural, fora do âmbito acadêmico ou especificamente jornalístico. Todos foram desenvolvidos em ligação com instituições culturais que, após tomada a iniciativa, deram o apoio para sua consecução.

Foi também significativo o suporte de divulgação desses intercâmbios: o jornal O Estado de S. Paulo.

Como exerci o cargo de editora de Artes, Espetáculos e Cultura, em um período de oito anos, dois outros como repórter especial muito ligada à área cultural, tive uma participação intensa não só na dinâmica nacional como também nas trocas com a América Latina, o mundo da língua portuguesa e demais focos culturais contemporâneos.

- 1.1. Intercâmbio cultural entre o Vêneto, Itália e São Paulo, projeto desenvolvido para a Secretaria da Cultura de São Paulo. 1981-1982. doc./72
- 1.2. Intercâmbio cultural Brasil-Portugal - Primeira Etapa. "Escritor Português Hoje".
- 1.2.1. Série de entrevistas realizadas em Portugal e publicadas no jornal "O Estado de São Paulo", 1982. doc./73
- 1.2.2. Organização do evento cultural da vinda de doze escritores portugueses contemporâneos ao Brasil, em um circuito que incluiu as seguintes cidades - São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Belo Horizonte, Ouro Preto, Salvador, Recife, Fortaleza, Curitiba e Porto Alegre, 1983. doc./74
- 1.2.3. Fixação do trabalho no livro "Viagem à Literatura Portuguesa Contemporânea", 1983. doc./75

1.3. Intercâmbio Cultural Brasil-Portugal - Segunda Etapa "Escritor Brasileiro Hoje".

1.3.1. Série de entrevistas publicas em "O Estado de S.Paulo", "Suplemento Literário de Minas Gerais" e "O primeiro de Janeiro" de Portugal (54 entrevistas com os escritores contemporâneos realizadas em várias regiões brasileiras)

1984-1985.

doc./76

1.3.2. Organização do evento cultural da ida de 19 escritores brasileiros a Portugal em um circuito que compreendeu as cidades de Lisboa, Porto, Coimbra e Évora.

1985.

doc./77

1.3.3. Fixação do intercâmbio no livro "A Posse da Terra - Escritor Brasileiro Hoje", coedição da Imprensa Nacional - Casa da Moeda, de Portugal, e Secretaria da Cultura do Estado de S.Paulo.

1985.

doc./78

- 1.3.4. Lançamentos de "A Posse da Terra" previstos para São Paulo, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Brasília e Porto Alegre. A marcar. s/doc.
- 1.4. Participação direta no processo de reconhecimento de Ouro Preto como Cidade de Monumento Internacional. A luz do processo de Quito, trazido pessoalmente do Equador, e encaminhado ao então secretário de Cultura do MEC (Aloísio Magalhães), bem como à comissão de Patrimônio Histórico da UNESCO em Paris (entregue pessoalmente também), a solução se apressou. 1979-1980. doc./79
- 1.5. Organização da Primeira Mostra Fotográfica dos Profissionais do jornal "O Estado de São Paulo" e "Jornal da Tarde", que circulou por todas as capitais brasileiras. 1979. doc./80

VI - LIVROS PUBLICADOS

Os seis livros editados, neste primeiro período, na verdade cinco, porque um deles saiu em espanhol e em português, observam um esforço de teorização do Jornalismo.

Embora os dois últimos não sejam explícitos na formulação teórica, representam uma aplicação profissional da Teoria da Entrevista e do Perfil em Comunicação de Massa.

- 1.1. "A Arte de Tecer o Presente", em doc./81  
coautoria com Paulo Roberto Lean-  
dro. Edição dos Autores. Esgotado.  
1973.
- 1.2. "Notícia: um Produto à Venda" - "O doc./82  
Jornalismo na Sociedade Industrial";  
Ed. Alfa Ômega, São Paulo, 1978.
- 1.3. "El Rol Social del Periodista", doc./83  
CIESPAL, Quito. Equador, 1980.
- 1.4. "Profissão Jornalista - Responsabi doc./84  
lidade Social", versão em português  
do livro supra-citado. Ed. Forense,  
Rio de Janeiro, 1982.
- 1.5. "Viagem à Literatura Portuguesa Con doc./85  
temporânea", Ed. Nórdica, Rio de Ja  
neiro, 1983.
- 1.6. "A Posse da Terra - Escritor Brasi doc./86  
leiro Hoje", coedição Imprensa Na -  
cional - Casa da Moeda e Secretaria  
da Cultura do Estado de S. Paulo,  
Lisboa, Portugal, 1985.

VII - ATIVIDADE PROFISSIONAL:

EXPERIÊNCIAS JORNALÍSTICAS

A atividade profissional em Comunicação Social se diversificou tanto em Porto Alegre quanto em São Paulo. Jornalismo Impresso (jornal e revista), Editoração (compreendendo livro e fascículos, edição e planejamento gráfico, seleção de originais, projetos especiais, publicidade e arte), Rádio e Telejornalismo, Publicidade e Propaganda. O percurso tem sido, pois, dentro do âmbito geral da Cultura de Massa. À experiência na Indústria Cultural somam-se outras da Cultura Alternativa no período autoritário pós-64.

- 1.1. Experiência na imprensa universitária de Porto Alegre:  
"O Universitário" (semanário da União Estadual de Estudantes);  
"O Coruja", jornal do Centro Acadêmico da Faculdade de Filosofia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul;  
"Jornal Laboratório", do Curso de Jornalismo da Faculdade de Filosofia da UFRGS;  
Rádio Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1961-1963. doc./87
- 1.2. Repórter, redatora e colunista literária da Revista do Globo de Porto Alegre. 1963-1968. doc./88
- 1.3. Colaboradora do Suplemento Literário do Correio do Povo, de Porto Alegre. 1962-1970. s/doc.
- 1.4. Editora de projetos especiais - fascículos - da Globo, Porto Alegre. 1966-1969. doc./89
- 1.5. Organizadora e tradutora de "A Nova Enciclopédia da Mulher", Editora Globo, 1964-1965. s/doc.



- 1.6. Diagramação e planejamento gráfico, projeto de remodelação executado na Editora Globo de Porto Alegre.  
1963-1969. s/doc.
- 1.7. Projetos de linha editorial, coleções literárias e técnicas para a Editora Globo. Entre eles, conseguiu lançar a obra de Jorge Luís Borges no Brasil, através de "Ficções" tradução do poeta Carlos Nejar. Editora Globo de Porto Alegre. 1969. doc./90
- 1.8. Coproprietária de um estúdio de programação visual e artes gráficas, "Esquema", Porto Alegre, 1969-1970. doc./91
- 1.9. Coordenadora de Projetos Especiais de Comunicação da GRUNASE (Grupo Nacional de Serviços). São Paulo, 1971. s/doc.
- 1.10. Pesquisa de Redação - Análise diária dos comportamentos redacionais do Jornal da Tarde, São Paulo, 1971-1973. doc./92

- 1.11. Redatora da Revista Novidades Fo  
toptica, São Paulo, 1973-1978. doc./93
- 1.12. Redatora de telejornalismo e edi  
ção de especiais da TV Bandeiran  
tes. São Paulo, 1974. doc./94
- 1.13. Editora de Especiais e Editora  
Nacional do Telejornalismo da TV  
Cultura. São Paulo, 1975. doc./95
- 1.14. Cooperativada no grupo jornalís-  
tico "Faro", que criou a revista  
alternativa "Brasil Reportagem".  
São Paulo, 1978-1979. doc./96
- 1.15. Redatora e posteriormente edito-  
ra e repórter especial do jornal  
"O Estado de S. Paulo". São Paulo,  
1975-1985. doc./ anexados  
nos itens do  
Capítulo VIII
- 1.16. Coordenadora e jornalista respon  
sável da Agência Universitária  
de Notícias. ECA/USP, 1972-1975. doc./97
- 1.17. Coproprietária de estúdio de as-  
sessoria de imprensa, Media, São  
Paulo, 1973-1974. doc./98

- 1.18. Projeto de Assessoria de Imprensa à Sociedade Brasileira de Física, no 3º Simpósio Nacional do Ensino de Física. São Paulo, 1975. doc./99
- 1.19. Colaboradora da Revista Íris, São Paulo, a partir de 1979. doc./100
- 1.20. Colaboradora da Revista Leia Livros. São Paulo, 1984-1985. doc./101
- 1.21. Colaboradora da Revista do Livro, São Paulo, 1985. doc./102
- 1.22. Colaboradora (correspondente) do Jornal de Letras de Lisboa, Portugal, a partir de 1983. doc./103
- 1.23. Colaboradora da Revista Módulo, Rio, 1984. doc./104
- 1.24. Colaboradora da revista Comunidades em Língua Portuguesa, São Paulo, 1984. doc./105

- 1.25. Colaborações eventuais para o Jor  
nal do Brasil e para a Revista Vi  
são. Rio/São Paulo. doc./106
- 1.26. Colaboradora do Jornal da Tarde, a  
partir de 1971. doc./107

VIII - SELEÇÃO DE REPORTAGENS E  
TEXTOS OPINATIVOS PUBLICADOS NA  
GRANDE IMPRENSA BRASILEIRA

(Para efeito de seleção, as matérias jornalísticas foram divididas em seis categorias)

1. Textos de grande reportagem interpretativa.	doc./108
2. Organização, coordenação e edição de mesas redondas, debates de temas de interesse público.	doc./109
3. Perfis de figuras de projeção cultural.	doc./110
4. Reportagens internacionais.	doc./111
5. Textos Opinativos.	doc./112
6. Edições Especiais.	doc./113

Observação: A grande maioria das matérias foram publicadas durante o período de trabalho no jornal O Estado de São Paulo.

1975-1985.

IX - DOSSIER DE IMPRENSATEXTOS ASSINADOS NOS JORNAIS"O ESTADO DE S.PAULO" E"JORNAL DA TARDE"

1. Publicações de 1974.	doc./114
2. Publicações de 1975.	doc./115
3. Publicações de 1976.	doc./116
4. Publicações de 1977.	doc./117
5. Publicações de 1978.	doc./118
6. Publicações de 1979.	doc./119
7. Publicações de 1980.	doc./120
8. Publicações de 1981.	doc./121
9. Publicações de 1982.	doc./122
10. Publicações de 1983.	doc./123
11. Publicações de 1984.	doc./124
12. Publicações de 1985.	doc./125

X - PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

- 1.1. Concurso literário U.E.E. (União Estadual de Estudantes), âmbito universitário, Porto Alegre, RS, Participação como jurada. 1966. s/doc.
- 1.2. Concurso literário U.E.E., Porto Alegre. Jurada, 1967. s/doc.
- 1.3. Concurso literário promovido pela Editora Globo, Porto Alegre. Organizadora e jurada. 1968. s/doc.
- 1.4. Concurso literário da Prefeitura de Belo Horizonte. doc./126  
Membro do júri de literatura infantil. 1979.
- 1.5. Concurso de artes plásticas - pintura de adolescentes -, promovido pela Lufthansa, São Paulo. Membro do Juri. 1980-1981. s/doc.
- 1.6. Seleção dos fotógrafos da Primeira Mostra dos Profissionais do Jornal "O Estado de S.Paulo". Organizadora e membro da comissão selecionadora. 1979. s/doc.

- 1.7. Participação como membro do júri dos desfiles de carnaval, a convite da Prefeitura de Curitiba e de Antonina. 1983. doc./127
- 1.8. Membro da comissão de organização e seleção dos escritores portugueses que vieram ao Brasil em intercâmbio cultural, 1983. doc./128
- 1.9. Membro da comissão de organização e seleção dos escritores brasileiros que foram a Portugal em intercâmbio cultural, 1985. doc./129



XI - PRÊMIOS / HOMENAGENS

- 1.1. Prêmio José Bertaso, atribuído ao primeiro lugar no curso de Jornalismo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1964. doc./130
- 1.2. Medalha de Honra da Comunidade Portuguesa em São Paulo pela organização do intercâmbio cultural Brasil-Portugal. 1983. s/doc.
- 1.3. Dois prêmios Melhor Cobertura na Imprensa da Bienal do Livro de São Paulo, 1980-1982. doc./131
- 1.4. Prêmio Nórdica de Jornalismo Literário. (Atribuído por comissão do Rio de Janeiro e entregue na Bienal do Livro de 1984, em São Paulo). 1984. doc./132
- 1.5. "Mention Assez Bien" no Exame de Nancy da Aliança Francesa de Porto Alegre. doc./133
- 1.6. Homenagem como paraninfa da turma da Escola Normal de Camaquã, RS, 1968. doc./134

- 1.7. Homenagem como paraninfa das turmas de Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, em 1985. doc./135
- 1.8. Correspondência elogiosa ao trabalho desenvolvido na Editoria de Arte do jornal "O Estado de S.Paulo". doc./136

XII - REFERÊNCIAS AO CANDIDATO E À  
SUA OBRA PUBLICADAS NA IMPRENSA BRA  
SILEIRA E ESTRANGEIRA

A maior parte das notícias, entrevistas e comentários críticos ocorrem por ocasião dos lançamentos dos livros e também devido aos intercâmbios culturais realizados.

Três edições, no entanto, dedicam um espaço grande à entrevista com a jornalista:

Revista Quem, de Curitiba; a

Revista, de Cuiabá; o

Suplemento Literário Correio das Artes, de João Pessoa.

doc./137

SEGUNDA PARTE

DO DOUTORAMENTO À LIVRE-DOCÊNCIA

NO CICLO DA COMPREENSÃO  
CULTURAL.

Ao voltar à Universidade, em 1984, estava na hora de regar a sementeira e colher os frutos amadurecidos em vinte e cinco anos de trabalho e resistência cultural. Não se tratava mais de inquietudes técnicas, porque as testei em um longo e duro tempo de provações profissionais.

Não se tratava também de aperfeiçoar capacidades docentes, porque, em outras décadas, havia testado e estudado metodologia de ensino.

A fermentação mais profunda do ego cultural, o Eu e o Outro no mundo contemporâneo, viver e trabalhar nos impasses do final do século XX, apurar uma cosmovisão mais solidária, competente e esteticamente ágil - eis as preocupações com que reingresso na nova etapa universitária que culmina com a tese de livre-docência. De certa forma, invertem-se as notações do sumário deste memorial, de acordo com as atuais prioridades: atividade científica, experiências docentes, bancas e orientações de tese, livros publicados, produção jornalística, intercâmbios culturais.

I - ATIVIDADE CIENTÍFICA:

PESQUISA, ENSAIOS, REFLEXÃO CRÍTICA

De 1984 em diante, dedico-me às seguintes linhas de trabalho:

- A. A velha reflexão sobre as forças que atuam no processo jornalístico contemporâneo, tentando fixar a dinâmica da trajetória histórica, a contingência brasileira e o perfil do produtor de informação. Neste sentido, tanto na docência, quanto no trânsito social de encontros, congressos, seminários, conferências e no texto formulado em artigo ou livro, há sempre a presença deste feixe de preocupações que ascende a meu trabalho dos anos 70, "Notícia, um Produto à Venda (Jornalismo na Sociedade Urbana e Industrial)".
- B. A práxis de um agente cultural interveniente no processo da mediação social tem sido outro caminho de pesquisa e formulações teóricas, cujos antecedentes foram registrados tam-

bém nos anos 70 em dois livros ("A Ar  
te de Tecer o Presente" e "Profissão  
Jornalista: Responsabilidade Social").  
Recentemente passei a me lançar a um  
quadro de fundo neste capítulo, ou se  
ja, a cosmovisão do jornalista. Preo-  
cupa-me sobremaneira, o aparato sim-  
plista e simplificador com que o pro-  
fissional médio atua frente ao real i  
mediato, matéria-prima da informação  
socialmente significativa. Tenho de -  
senvolvido reflexões públicas acerca  
do problema e trabalho, na Universidad  
e de São Paulo, com a proposta de a-  
bertura de novos horizontes para o jov  
em aprendiz na mediação social da i  
formação.

- C. Em um projeto mais ousado, procuro e  
ncontrar linhas de aperfeiçoamento da  
cosmovisão do mediador social (jorna-  
lista) e, entre elas, está a plena e  
xposição à cultura dos povos que se p  
de dar através do contato corpo a corp  
o da reportagem e do contato simbólic  
o da arte e da literatura. Jornalis-  
mo e especulação de traços culturais  
da(s) sociedade(s) contemporânea(s)  
constituem uma emergência tanto na

graduação, quanto na pós-graduação e na especialização profissional.

D. Uma vez detectada a importância da Cultura no perfil e desempenho do mediador social, invisto, teoricamente, nesta área transdisciplinar para equipar as abrangências das reflexões. Ao implantar, na pós-graduação de Ciências da Comunicação, o curso de Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo (hoje desdobrado em I e II), venho fazendo um esforço para não só aí reunir as tendências cumulativas do saber, como enfatizar, no Teorias-II, o significado da Teoria Cultural, portanto, abrangente do caldo inter-disciplinar que aí comparece.

E. Concretamente, é preciso desenvolver um relato jornalístico eticamente inserido no processo da mediação social, tecnicamente complexo e competente e esteticamente revelador. O projeto de experimentação dessa linguagem também está presente na minha atividade científica cotidiana.



1. Artigos produzidos para participações pú  
blicas.

1.1. "Direito à Informação, utopia dos  
deserdados ?" Texto apresentado no  
seminário acadêmico promovido pela  
Universidade de São Paulo, a 25 de  
agosto de 1987. Publicado na série  
Profissão Comunicação Jornalística  
e Editorial, organização de José  
Marques de Melo, no volume "Direito  
à Informação, Direito de Opinião",  
CJE/ECA/USP, 1987.

doc./138

1.2. "Ética e Técnica da Informação na  
Cultura Industrial", texto apresen  
tado no XV Congresso Brasileiro de  
Comunicação Social, promovido pela  
União Cristã Brasileira de Comuni  
cação Social (UCBC), em São Bernar  
do, 31 de outubro de 1987. Publica  
do 1987.

doc./139

1.3. "Teoria e Prática, Diálogo de Con  
tinentes", texto apresentado no I  
Simpósio Brasileiro de Metodologia  
da Pesquisa em Comunicação, promo  
vido pela Intercom, em Campinas, a  
10 de setembro de 1987. Publicado  
em tiragem de difusão dirigida ao

doc./140

pós-graduação de Ciências da Comunicação (xerox), no volume Hemisfério Sol-1, organizado por Cremilda Medina para o curso "Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo", 1988.

1.4. "Comunicação e Educação no jogo dos espelhos", texto apresentado ao Congresso da Intercom, em Campinas, 2 de setembro de 1987. Inédito. 1987.

doc./141

1.5. "América Latina, autonomia de voo em questão", aula de encerramento do primeiro curso de pós-graduação Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo, publicado em tiragem de difusão dirigida (xerox) no volume Hemisfério Sol-1, organizado por Cremilda Medina, 1988.

1.6. "Poder e Coragem no Planeta Acontecer", conferência apresentada no curso de difusão cultural - "Imprensa Italiana: Perspectivas Brasileiras" -, organizado pelo Centro de Estudos Italianos e o Departamento

doc./142

de Jornalismo e Editoração da Universidade de São Paulo, no primeiro semestre de 1987. Publicado na série Pesquisa Comunicação Jornalística e Editorial, no volume "Imprensa Italiana: Perspectivas Brasileiras", CJE/ECA/USP, 1987.

- 1.7. "Na estreita fronteira entre Literatura e Jornalismo", conferência apresentada no III Seminário Integrado de Ensino de Línguas e Literatura, promoção da PUC-RS e do Instituto de Cultura Yázigí, em 27 de agosto de 1987. Publicado nos anais do seminário, Porto Alegre, PUCRS/YÁZIGI, 1987.

doc./143

- 1.8. "Identidade da rotina, identidade da inovação", texto apresentado no ciclo de debates "São Paulo tem jeito?", promoção dos jornais Shopping/City News-Jornal da Semana, no Centro de Convenções Rebouças. Publicado nesses jornais, nas edições de 19 e 8 de setembro de 1987.
- 1987.

doc./144

- 1.9. "Feminino Singular ? Ou a singularidade da Arte ?" Texto apresentado no seminário "Feminino Singular - Literatura Brasileira Contemporânea: a participação da mulher", promoção do Arquivo Municipal de Rio Claro, Rio Claro, 24 de abril de 1987. No prelo. 1987. doc./145
- 1.10. "Perfil de mulher no vídeo: estética da tradição", texto apresentado no seminário "A Mulher e a Mídia", promoção do Instituto Goethe de Curitiba, 26 e 27 de novembro de 1987. Publicado 1987. doc./146
- 1.11. "Política de Informação na Universidade", texto apresentado ao Fórum de Assessores de Comunicação das Universidades Brasileiras, realizado em Florianópolis a 13 de março de 1988. Inédito. 1988. doc./147
- 1.12. "Por uma teoria dialógica da mediação social", conferência apresentada ao II Congresso Brasileiro de Cibernética Social, realizado em São Paulo, na Escola de Sociologia e Política, promoção da Asso - doc./148

ciação Brasileira de Cibernética So  
cial, de 7 a 10 de setembro de 1988.  
Inédito. 1988.

- 1.13. "Cosmovisão do Jornalista: do sim -  
plismo à complexidade", texto apre-  
sentado ao Arquivo Histórico Municí-  
pal de São Paulo, na mesa de depoi-  
mentos sobre a "Memória da Imprensa  
Paulistana Hoje", Biblioteca Mário  
de Andrade, 19 de outubro de 1988.  
Inédito. 1988. doc./149
- 1.14. "Leitor cultural ou mediador da in-  
formação coletiva", aula teórica a-  
presentada ao curso de pós-gradua-  
ção Teorias Latino-Americanas de Co-  
municação Social e Jornalismo, ECA/  
USP, maio de 1988. Inédito. 1988. doc./150
- 1.15. "Entrevista, gênero jornalístico ?",  
texto publicado na série Pesquisa  
Comunicação Jornalística e Editori-  
al, no volume "Gêneros Jornalísti-  
cos na Folha de S. Paulo", organiza-  
do por José Marques de Melo, CJE/  
ECA/USP, 1987. doc./151

- 1.16. "De frente, olho no olho, encarando os desmandos do mundo", in "Autores Gaúchos - Tânia Jamardo Faillace", nº 17, publicação do Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1988. doc./152
- 1.17. "A literatura e os meios de comunicação", in os anais da 3ª Bienal Nestlé de Literatura, São Paulo, 1987. doc./153
- 1.18. "A Literatura Brasileira no Exterior", texto apresentado aos seminários da 4ª Bienal Nestlé de Literatura Brasileira, em Salvador, novembro de 1987. No prelo. 1987. doc./154

2. Projetos de pesquisa na Graduação e na Pós-Graduação.

2.1. "São Paulo de Perfil", projeto apoiado pela Escola de Comunicações e Artes e pelo CNPq (através de bolsas - de iniciação científica). Os estudantes de Jornalismo de V e VI semestres, ao frequentarem os cursos de Redação Jornalística-Oralidade e Redação Jornalística-Interpretação, se engajam no projeto "São Paulo de Perfil" e produzem um livro de grande reportagem por semestre com uma unidade temática, da atualidade brasileira e sobretudo paulista. De 1987, quando foi implantado, a 1988, foram produzidos quatro títulos:

"Virado à Paulista - Constituinte/1987"

"Vozes da Crise"

"1968-1988/Nos passos da rebeldia"

"Aculturação de nordestino a São Paulo"  
(título provisório).

doc./155

2.2. "Hemisfério Sol", projeto de compilação e produção de textos nos cursos de pós-graduação. A cada curso, os estudantes criam uma edição (xerocopiada) que compõe a série HEMISFÉRIO

doc./156

SOL. Os três cursos já realizados deixaram de saldo três volumes:

- 2.2.1. Hemisfério Sol-1, balanço das teorias latino-americanas de Comunicação Social e Jornalismo dos anos 40 aos anos 70;
- 2.2.2. Hemisfério Sol-2, compilação de textos que remetem às principais tendências da atualidade;
- 2.3.3. Hemisfério Sol-3, criação de textos cujo tema é leitura cultural da América Latina, através de romance contemporâneo.



II - EXPERIÊNCIAS DOCENTES (CURSOS)  
E ATIVIDADES ACADÊMICAS EM CONGRES-  
SOS, SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS, CONFE -  
RÊNCIAS E ENCONTROS.

Nos anos 70, assumi uma febril atividade docente que ultrapassou os limites da sala de aula na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Me propus um certo percurso itinerante não só no Brasil como na América Latina. O período de intensa dedicação profissional no jornal O Estado de S. Paulo me obrigou a deixar um pouco de lado este "apostolado", mas, ao reingressar na Academia, em 1984, através de cursos especiais e, em 1986, como docente concursada, foi praticamente natural a retomada dessa proposta pedagógica desenvolvida anteriormente.

Por esta razão, os cursos aqui indexados, outra vez ultrapassam o espaço específico do Departamento de Jornalismo da ECA/USP. Da mesma forma, as participações em congressos, seminários, simpósios, encontros e conferências também extravasam não só o recinto acadêmico como até mesmo

a temática do Jornalismo e da Comunicação Social. Muito envolvida com a área cultural, tanto pelo histórico profissional-sobretudo os dez anos no jornal O Estado de S. Paulo, ou os cinco na Editora Globo de Porto Alegre, na década de 60 - quanto por meus interesses e afinidades pessoais, tenho transitado em ambientes públicos variados.

Tal mobilidade é enriquecedora para aquilo que considero a coluna vertebral de minha formação: uma cosmovisão para lidar com a realidade complexa. Embora a opção afunilada - constituir-me mediadora social da informação jornalística -, o olhar complexo e sintonizado na rede cultural que tece os fenômenos adquiere acuidade neste projeto de amplo trânsito.

## 1. CURSOS

1.1. Cursos de graduação ministrados regularmente, desde o primeiro semestre de 1987, no Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

1.1.1. Redação Jornalística - II, Interpretação e Opinião. Este curso mantém um laboratório jornalístico - "São Paulo de Perfil", um livro de grande reportagem - e desenvolve a experimentação da linguagem do Diálogo Social (da pauta à edição), proposta teórica de Redação Jornalística-II.

doc./157

1.1.2. Redação Jornalística - III, Oralidade. O curso está também vinculado ao projeto laboratorial "São Paulo de Perfil" e resulta em um livro de grande reportagem, com ênfase no resgate de vozes populares e sua expressão na oralidade brasileira.

doc./158

1.2. Cursos de pós-graduação ministrados regularmente, a partir de 1987, em Ciências da Comunicação, no Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e credenciados ao pós-graduação para estudantes latino-americanos, iniciativa interdisciplinar da Universidade de São Paulo.

1.2.1. Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo-I. O curso percorre as tendências teóricas que tiveram maior presença na América Latina dos anos 40 aos anos 80.

doc./159

1.2.2. Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo-II. O curso acentua as tendências mais contemporâneas no contexto da crise dos paradigmas e seu entrecruzamento com a mediação social da informação jornalística.

doc./160

1.3. Cursos ministrados a públicos exter nos à Universidade de São Paulo, no Departamento de Jornalismo e Edição da Escola de Comunicações e Artes da USP.

1.3.1. III Curso de Aperfeiçoamento para Professores de Jornalis mo. Tema: Metodologia do En- sino de Redação Jornalística. O curso foi ministrado também pelas professoras Dra. Dulcília H. Schroeder Buitoni, e Therezinha F.T.Dias Fernandes. Na parte que assumi, traba - lhei com as unidades de meto dologia propriamente dita e com o ensino-aprendizado de Interpretação e Oralidade na redação jornalística.

3 a 8 de dezembro de 1987.

doc./161

1.3.2. Técnicas de Reportagem. Curso oferecido pela Intercom, So- ciedade Brasileira de Estu - dos Interdisciplinares da Co munição, em que desenvolvi minha proposta de Diálogo So

doc./162

cial através da reportagem.

7 a 9 de abril de 1988.

1.4. Cursos ministrados fora da Universidade de São Paulo.

1.4.1. Redação Jornalística.

doc./163

Curso oferecido pela Universidade Estadual de Londrina por ocasião da I Bienal do Livro de Londrina. Jornalistas e estudantes de Comunicação Social frequentaram o curso em que desenvolvi minha proposta de uma linguagem criativa, a serviço da interação social.

6 a 9 de maio de 1988.

1.4.2. Leitura Crítica dos Meios

doc./164

de Comunicação. Curso oferecido pela Faculdade de Filosofia Ciências e Letras Imaculada Conceição, agregada à Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul. Desenvolvi, neste curso, um projeto-piloto de preparação do professor da es-

cola secundária para iniciar o estudante de segundo grau à leitura crítica dos meios de comunicação.

4 a 6 de julho de 1988.

1.4.3. Da Pauta à Edição - Por uma Comunicação Social. Curso oferecido pela ABERJE (Associação Brasileira de Editores de Revistas e Jornais de Empresa), em que desenvolvi, com jornalistas, assessores de imprensa e relações públicas, um projeto inovador de mediação social da informação tanto no âmbito da comunicação empresarial interna quanto da empresa com a comunidade. De junho a agosto (36 horas) de 1986.

doc./165

## 2. CONGRESSOS, SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS E CONFERÊNCIAS

2.1. Heróis e Fantasmas - A trama diária do Comunicador. Seminário promovido pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais. Participei como expositora do tema "Os dialetos do comunicador - variedade e instrumental de trabalho", no dia

22 de setembro de 1988.

doc./166

2.2. Simpósio sobre o ensino do Jornalismo no Brasil, promoção do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de Comunicação Social da PUC-MG e apoio do CNPq. Participei como expositora.

23 a 24 de outubro de 1987.

doc./167

2.3. Seminário Comunicação e Cultura, promoção do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais. Participei como expositora.

doc./168



- 2.4. "Teorias Latino-Americanas de Comunicação", conferência apresentada no curso de Comunicação Social da Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul. Dia 5 de julho de 1988. doc./169
- 2.5. Registro da Memória Paulistana - A Imprensa Paulistana Ontem e Hoje, promoção do Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Coordenei a sessão de depoimentos do dia 19 de outubro de 1988, no auditório da Biblioteca Mário de Andrade. doc./170
- 2.6. Seminário "Imagem de Mulheres em Programas de Televisão", promoção do Instituto Goethe em Curitiba. Participei como expositora e debatedora nos dois dias da programação, 27 e 28 de abril de 1987. doc./171
- 2.7. Seminário de Literatura - 4ª Bienal Nestlé de Literatura Brasileira, desenvolvido em Salvador. Participei como debatedora do tema "Literatura Brasileira e Comunicação". Dia 11 de julho de 1987. doc./172

- 2.8. III Seminário Integrado de Ensino de Língua e Literatura - Os Programas de Língua e Literatura em Questão. Promoção da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul, Curso de Pós-Graduação em Lingüística e Letras da PUC do Rio Grande do Sul e Centro Yázi-gi de Educação e Cultura. Participação como expositora,  
29 de agosto de 1987. doc./173
- 2.9. IV ENOL - Encontro Nacional dos Órgãos Laboratoriais dos Cursos de Jornalismo, promovido pelo Curso de Comunicação Social da Universidade Federal de Juiz de Fora. Participei como expositora, no dia  
15 de abril de 1987. doc./174
- 2.10. Palestra na Universidade de Mogi das Cruzes (UMC), no Departamento de Jornalismo, 6 de maio de 1987. doc./175
- 2.11. Direito à Informação / Direito de Opinião, Seminário Acadêmico promovido pela Universidade de São Paulo. Participei como relatora de uma das três sessões no dia 25 de agosto de  
1987. doc./176

- 2.12. Curso de Difusão Cultural, promovido pelo Centro de Estudos Italianos da Universidade de São Paulo, e pelo Departamento de Jornalismo e Editoração da mesma universidade, sobre "A Imprensa Italiana: Perspectivas Brasileiras". Participei como expositora do tema "A técnica de entrevista em Oriana Falacci", no dia 29 de abril de 1987. doc./177
- 2.13. Congresso Intercom 87, promovido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação e a PUC de Campinas. Participei como palestrante em duas sessões: "Comunicação e Educação" e "Tendências da Pesquisa em Comunicação", dias 5 e 8 de setembro de 1987. doc./178
- 2.14. A Cidade em Debate, ciclo de debates promovido pelos semanários Shopping/City News-Jornal da Semana, cujo tema era "São Paulo tem jeito?". Participei como expositora na sessão "Cultura da Cidade", no Centro Cultural Rebouças, no dia 1º de setembro de 1987. doc./179

- 2.15. 1ª SET Universitário, promoção da Faculdade de Meios de Comunicação da PUC, Rio Grande do Sul. Participei como expositora do tema "Novas Propostas de Linguagem na Comunicação Social", Porto Alegre, 20 de maio de 1988. doc./180
- 2.16. Seminário Produção Social da Comunicação, promovido pelas disciplinas Comunicação e Cultura, Teoria da Comunicação, Reportagem III e Planejamento Gráfico do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais. Participei como expositora do tema "As condições de produção nos meios de comunicação de massa e seus efeitos no produto final". Belo Horizonte, dia 3 de agosto de 1987. doc./181
- 2.17. IIIª Semana de Jornalismo da PUC-São Paulo, promovido por esta Universidade. Participei como convidada debatedora do tema "E depois de formado ?", no dia 11 de abril de 1988. doc./182

- 2.18. Curso livre - "Portugal Personagem da Cultura Contemporânea", promoção do Centro Cultural 25 de Abril de São Paulo. Participei como expositora do tema "A Cultura Portuguesa", do dia 18 de abril de 1986. doc./183
- 2.19. XIII Semana de Estudos de Jornalismo, promoção do Departamento de Jornalismo e Editoração da Universidade de São Paulo e apoio do CNPq. Participei como organizadora e coordenadora dos debates que se realizaram na Universidade de São Paulo, de 19 a 23 de maio de 1986, e abordaram o tema "O Jornalismo na Nova República". doc./184
- 2.20. Palestra "A melhoria da Qualidade de Ensino de Jornalismo e a Exigência do Diploma para o Exercício Profissional", apresentada na Universidade de Bauru, Estado de São Paulo, no dia 29 de abril de 1986. doc./185
- 2.21. 1º Congresso Internacional sobre Toxicomanias, promovido pela Sociedade de Psicologia de São Paulo. Participei como debatedora do tema "A Polí-
- doc./186

tica Internacional das Drogas", no dia 24 de agosto de 1986.

- 2.22. V Encontro dos Jornalistas Baianos, promoção do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado da Bahia. Participei como expositora do tema "Questão do Diploma de Jornalismo", no dia 28 de agosto de 1986, em Salvador.

doc./187

- 2.23. Semana Universidade de Bauru, promoção do Departamento de Comunicação Social. Participei como palestrante no dia 5 de outubro de 1987, abordando as etapas históricas e perspectivas dos cursos de Comunicação Social.

doc./188

- 2.24. Curso Literatura Brasileira Contemporânea: A Participação da Mulher, promovido pelo Arquivo Público e Histórico do Município de Rio Claro, Estado de São Paulo. Participei como expositora do tema "Os anos 60 e a revolução feminina", no dia 24 de abril de 1987, em Rio Claro.

doc./189

2.25. XV Congresso Brasileiro de Comunicação Social, promovido pela União Cristã Brasileira de Comunicação Social e a Faculdade de Comunicação Social do Instituto Metodista de Ensino Superior, em São Bernardo do Campo, de 29 de outubro a 1 de novembro de 1987, cujo tema foi "Políticas de Comunicação - Participação Popular". Atuei como coordenadora e expositora.

doc./190

2.26. ACORDIAL: 1ª Reunião Dialogal em Torno do Acordo Ortográfico na Comunidade da Língua Portuguesa, promovido pelo Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Participei como conferencista, no dia 9 de abril de 1987.

doc./191

2.27. 6º Encontro dos Assessores de Comunicação das Universidades Brasileiras, realizado na Universidade Federal de Santa Catarina. Participei como palestrante no dia 15 de abril de 1988, em Florianópolis.

doc./192

2.28. I Seminário Latino-Americano sobre o Impacto das Novas Tecnologias da Informação sobre os Jornalistas e os Meios de Comunicação, promoção do curso Teorias Latino-Americanas de Jornalismo e Comunicação Social, que ministrou a nível de pós-graduação, e que contou com o conferencista convidado Fernando Reys Matta, pesquisador do ILET, Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, e o apoio da CCINT-USP. O seminário, por mim organizado e coordenado, se realizou no Departamento de Jornalismo e Editoração da Universidade de São Paulo, de 3 a 5 de novembro de 1987.

doc./193

2.29. 2º Congresso Brasileiro de Cibernética Social, promoção da Associação Brasileira de Cibernética Social (ABC - Social), em São Paulo, na Escola de Sociologia e Política, de 7 a 10 de setembro. Participei regularmente do Congresso e apresentei a conferência "Por uma teoria dialógica da mediação social".

doc./194



2.30. GEIN-USP - Grupo de Estudo Inter -  
disciplinar do Negro, seminário in-  
terdisciplinar na Universidade de  
São Paulo, que se realizou na Facul-  
dade de Economia e Administração no  
dia 29 de outubro de 1987. Partici-  
pei como debatedora.

doc./195

2.31. Simpósio "A Transição Política: Ne-  
cessidade e Limites da Negociação",  
promovido pela Universidade de São  
Paulo, de 16 a 19 de junho de 1987.  
Participei como ouvinte.

doc./196

### III - VIAGENS DE PESQUISA

Quando retornei à Universidade, no terceiro ciclo (o primeiro, de 1968 a 1970, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul; o segundo, de 1971 a 1975, na Universidade de São Paulo), após onze anos de afastamento da pesquisa mais disciplinada, percebi que devia reatar certos laços basilares em minha linha de trabalho. Um deles: o contato com institutos de pesquisa e investigadores da América Latina. Havia circulado intensamente na década de 70 pelo Continente Sul-Americano, mas, depois, com a atividade jornalística, o círculo se abriu para uma geografia mais difusa. Viajei com frequência para a Europa, estive na União Soviética e fiz incursões na África. Embora uma ou outra passagem pela América Latina, distanciei-me da área de pesquisa.

Por esse motivo, em 1987, pautei uma viagem de estudos nas minhas férias na Universidade, arcando, inclusive, com o ônus do deslocamento, pois não houve tempo e oportunidade formais de requerer ajuda de custos. Visitei a Argentina e o Chile e estabeleci contatos muito enriquecedores com institutos de pesquisa e com intelectuais que refletem so-

bre as Ciências Humanas e a Comunicação Social. Daí resultou uma ampliação significativa do curso de pós-graduação - Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo, sob minha responsabilidade.

Em 1988, às voltas com o foco cultural de "Povo e Personagem", a tese de livre-docência, vi como fundamental a participação em um congresso internacional, em Barcelona, cujo tema era "Identidade Cultural". Desta vez também fui obrigada a viajar por conta própria, porque por motivos de doença grave na família, não tinha nenhuma certeza quanto à possibilidade de sair do Brasil e não pude me inscrever oficialmente no Congresso e solicitar ajuda de custos ao CNPq. Como no caso de 1987, valeu e muito o investimento, apesar dos poucos recursos com que viajei. Aproveitando a passagem transcontinental, ainda me desloquei ao Marrocos e a Portugal, onde se multiplicaram os contatos, sobretudo com intelectuais e pesquisadores de Rabat e de Fez, no Marrocos. Quanto a Barcelona, foi fundamental a circulação nos meios culturais preocupados com a questão da identidade (na Europa e no Terceiro Mundo), bem como a atualização bibliográfica que pude realizar.

Foi sobremaneira gratificante verificar que uma das tendências mais fortes na Comunicação Social e nas Ciências Humanas é justamente a sensibilização e reflexão perante os componentes culturais da sociedade, tendência essa que venho investigando no meu projeto de pesquisa.

1. Viagem à América Latina. Julho de 1987.  
Percorrendo institutos de pesquisa de Ciências Sociais e de Comunicação Social, Universidades e outras instituições ativistas em Buenos Aires e Santiago do Chile, em julho de 1987, trouxe, além do reatamento de intercâmbio, vários textos atualizados e a listagem de contatos que pus à disposição da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Apliquei muitos desses textos novos (inéditos) no curso de Pós-Graduação Teorias Latino-Americanas de Comunicação Social e Jornalismo. Além disso, preparei um documento de referências para o curso de 1987 (segundo semestre).

doc./197

2. Viagem a Barcelona: XVI Conferência da IAMCR - International Association for Mass Communication Research, Barcelona, 24 a 29 de julho de 1988.  
Frequentei o Congresso e recolhi documentos sobretudo nas sessões que elegi como nucleares - as que abordavam o tema "Identidade Cultural". Dos contatos, o que se destacou foi o que desenvolvi com a pesquisadora galega Margarita Ledo Andión, professora de fotojornalismo na Universi

doc./198

doc./199

dade Autônoma de Barcelona. Mantivemos um primeiro diálogo no sentido de um futuro intercâmbio de experiências e de pesquisa, porque a referida professora está montando um pós-graduação na Galícia, na área de Comunicação Social, e se mostrou muito interessada em desenvolver atividades de cooperação com o pós-graduação da Universidade de São Paulo.

3. Viagem ao Marrocos. Julho de 1988.

Em Rabat estabeleci um contato com um professor de Arquitetura e História da Arte Muçulmana, Ali Adghirni, que, além de me acompanhar na visita ao Marrocos e à cultura muçulmana, se mostrou interessado em desenvolver contatos e intercâmbios com a Universidade de São Paulo.

Em Fez, conheci um professor da Universidade local, uma das mais importantes do país, Driss Guerraqui, doutor em Ciências Econômicas pela Universidade de Lyon, na França. Autor de uma coleção de livros, para universitários, autor também de um dos títulos - Commet faire un exposé -, o pesquisador está interessado em realizar um intercâmbio e

doc./200

doc./201

ditorial destes títulos básicos com a Universidade de São Paulo, em particular com as publicações do Departamento de Jornalismo e Editoração.

Por outro lado, Driss Guerraqui, especialista em agricultura no Terceiro Mundo, se mostrou disposto a vir à USP para um curso ou seminário sobre essa emergente temática. Ele me incumbiu de estabelecer os contatos necessários para que tal intercâmbio se efetue.

4. Viagem a Portugal. Julho de 1988.

Aproveitando a passagem por Portugal, mantive novos e enriquecedores contatos com dois escritores, objeto de estudo de minha tese de livre-docência, que resultaram em coleta de novos textos (criativos e críticos) muito oportunos a meu trabalho desenvolvido de agosto a dezembro de 1988. Fernando Correa da Silva me proporcionou os originais de seu novo romance, posterior a "Mata-Cães", livro por mim analisado em "Povo e Personagem".

José Saramago pôs à minha disposição todo o seu arquivo de resenhas, críticas, estudos sobre sua obra e duas teses defendidas no Brasil. Desse material reco

doc./202

doc./203

lhi uma ampla coletânea do pensamento crí  
tico e ensaístico sobre o autor e sua  
obra, em particular "A Jangada de Pedra",  
objeto de estudo em "Povo e Personagem".



#### IV - ATIVIDADES DE EXTENSÃO

##### UNIVERSITÁRIA

De 1987 a 1988, a Universidade de São Paulo, na gestão do reitor José Goldemberg, tomou algumas iniciativas para reativar a área de extensão de serviços à comunidade. Em duas dessas iniciativas fui diretamente envolvida, o que reforçou minha vocação inter e transdisciplinar.

Eis o terceiro pé da Universidade que muito me gratifica, uma vez que pesquisa e ensino só se completam com a extensão de serviços à comunidade. Uma vez que trabalho com a informação e a mediação social, torna-se óbvio meu alinhamento à plenitude do tripé que sustenta a opção universitária.

1. ATIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA  
INTERDISCIPLINARES.

1.1. Em outubro de 1987, um grupo de trabalho nomeado pelo reitor da Universidade de São Paulo, o físico José Goldemberg, promoveu três reuniões com representações das unidades que compõem o corpo da USP, para se discutirem formas de intensificação da extensão de serviços à comunidade. O diretor da Escola de Comunicações e Artes, Walter Zanini, me encarregou de participar das reuniões em nome da ECA. Esta proposta teve ainda um desdobramento em 1988, no primeiro semestre letivo, e se encontra atualmente encaminhado um projeto de levantamento das atividades de extensão já desenvolvidas nas unidades para detectar quais as necessidades mais emergentes frente à demanda social.

doc./204

1.2. Em dezembro de 1987, por iniciativa de um grupo de trabalho nomeado pelo reitor José Goldemberg, al

doc./205

guns professores da USP, entre eles, eu, nos reunimos para discutir o projeto do Centro de Ciências da Universidade de São Paulo. Em 1988, no decorrer das reuniões de planejamento, o prof. dr. Ernst Hamburger, da Física, me solicitou um plano de trabalho referente ao núcleo de informação do Centro de Ciências, que executei e encaminhei ao referido professor, coordenador do grupo de trabalho. O assunto encontra-se em fase de estudo.

2. ATIVIDADES DE EXTENSÃO CIRCUNSCRITAS À ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

2.1. Projeto "São Paulo de Perfil".

doc./206

Os livros de grande reportagem sobre temas atuais de São Paulo, executados pelos estudantes de Jornalismo, 5º e 6º semestres, nas disciplinas que oriento - Redação Jornalística - Interpretação e Redação Jornalística - Oralidade -, são distribuídos nas comunidades externas à universidade. O público-alvo do projeto é o jovem de segundo grau e "São Paulo de Perfil" trabalha com escolas-piloto onde colhe um feed-back imediato a respeito da linguagem de diálogo social (proposta experimental do projeto).

2.2. Revista Comunicações e Artes.

doc./207

Participo do conselho editorial, em que examino os artigos que são apresentados para publicação.

2.3. Seleção de candidatos para curso de aproveitamento de jornalistas recém-formados na Editora Abril. Participei da comissão selecionadora em 1987.

doc./208

## V - BANCAS, EXAMES DE QUALIFICAÇÃO

### E ORIENTAÇÕES DE TESE

Devido ao trânsito cultural mais abrangente que tenho percorrido, sobretudo minha exposição à literatura (até mesmo porque frequentei o curso de Letras na minha graduação), já tive duas participações em bancas da Faculdade de Filosofia, Ciências Humanas e Letras da Universidade de São Paulo, e outra no Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. As demais participações se deram na ECA.

Quanto às orientações de tese em nível de Mestrado ou em nível de Doutorado, atendem à relativa multiplicidade de linhas de trabalho já expostas anteriormente. O leque de oito orientandos vai de pesquisas específicas do processo jornalístico a questões mais profundas de linguagem, bem como pretendem tocar no quadro internacional da informação.

## 1. PARTICIPAÇÕES EM BANCAS.

- 1.1. "O Press-Release e o discurso jornalístico: aspectos de uma abordagem linguística e semiótica", dissertação de mestrado defendida por Maria Lourdes Motter, na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, na área de Pós-Graduação em Linguística do Departamento de Linguística e Línguas Orientais, em 27/03/1987. doc./209
- 1.2. "Antônio de Alcântara Machado: Prática Jornalística, a Busca da Renovação", dissertação de mestrado defendida por Santa Maria Nogueira da Silva na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, apresentada ao Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, em 25/05/1987. doc./210
- 1.3. "O Jornalismo nas Comunidades Eclesiais de Base (Estudo de caso do jornal Grita Povo da Região Episcopal de São Miguel Paulista - SP)", dissertação de mestrado apresentada doc./211

por Pedro Gilberto Gomes ao Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em  
novembro de 1987.

- 1.4. "Jornalismo: A Prática e a Gramática. A questão da influência do projeto pedagógico UNESCO/CIESPAL nos rumos do ensino de Jornalismo no Brasil", dissertação de mestrado apresentada por Fátima Aparecida Feliciano ao Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 10/12/1987.

doc./212

- 1.5. "Mídia Nativa. Um estudo sobre a cultura regional do Rio Grande do Sul e sua relação com a Indústria Cultural", dissertação de mestrado apresentada por Nilda Aparecida Jacks à Comissão de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 22/12/1987.

doc./213

- 1.6. "Cães da Província", romance apresentado como tese de doutoramento, de autoria do escritor Luiz Antônio de Assis Brasil e Silva, à Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, na área de Teoria da Literatura da Pós-Graduação em Linguística e Letras, em 10/08/1987. doc./214
- 1.7. "Comunicação e Participação. Os meios de Comunicação de Massa como Sujeitos Políticos", tese de doutoramento apresentada por Domingos de Freitas Filho à Comissão de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 22/06/1988. doc./215



## 2. EXAMES DE QUALIFICAÇÃO.

- 2.1. Exame de qualificação em nível de mestrado de Pedro Gilberto Gomes, sob a orientação do Prof. Dr. José Marques de Melo, na Pós-Graduação de Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, a  
29/08/1986. doc./216
- 2.2. Exame de qualificação em nível de mestrado de Fátima Aparecida Feliciano, sob a orientação do Prof.Dr., José Marques de Melo, na Pós-Graduação de Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em  
29/08/1986. doc./217
- 2.3. Exame de qualificação em nível de mestrado de Nilda Aparecida Jacks, sob a orientação da Profa. Dra. Anamaria Fadul, na Pós-Graduação de Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 22/05/1987. doc./218

### 3. ORIENTAÇÃO DE TESES.

Credenciamento junto à CPG, em  
18 de agosto de 1987.

doc./219

Orientações selecionadas em 1987:

#### 3.1. Genny Cemin de Amayo,

doc./220

orientanda em nível de doutoramento,  
cujo projeto de tese é um estudo de  
caso da edição jornalística da Dívi  
da Externa brasileira. Esta análise  
procura realizar o confronto com o  
tratamento jornalístico dado ao mes  
mo tema na órbita dos países credo-  
res, em especial na imprensa norte-  
americana.

#### 3.2. Santa Maria Nogueira Silveira,

doc./221

orientanda em nível de doutoramento,  
está pesquisando a estrutura das e-  
ditorias políticas na grande impren  
sa, tomando como amostragem a cober  
tura de eleições em 1988/1989.

#### 3.3. Annelisina Trigeiro de Lima,

doc./222

da Universidade Federal da Paraíba,  
orientanda em nível de mestrado, de  
senvolve a seguinte dissertação: "As

relações entre imprensa e poder político no Jornalismo paraibano contemporâneo".

- 3.4. Fátima Maria Dantas da Costa, doc./223  
da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, responsável pela editora da instituição, orientanda em nível de mestrado, propõe um diagnóstico das editoras universitárias no Brasil.

- 3.5. Lucilene Cury, doc./224  
orientanda em nível de doutoramento, está trabalhando numa proposta experimental de difusão da literatura latino-americana para crianças através da rádio.

#### TRANSFERÊNCIA DE ORIENTAÇÃO EM 1988

- 3.6. Sêrvulo Sêrgio Donizete Alves Antunes, doc./225  
orientando a nível de mestrado, propõe um diagnóstico das culturas do Vale do Jequitinhonha - movimentos, modernização industrial e identidade cultural.

## ORIENTAÇÕES SELECIONADAS EM 1988

- 3.7. Francisco José Castilhos Karam, doc./226  
da Universidade Federal de Santa Catarina, apresenta um projeto de dissertação de mestrado que pretende diagnosticar a evolução da "Nova Ordem da Informação na América Latina" dos anos 70 aos anos 80.
- 3.8. Glauco Rodrigues, doc./227  
se candidatou ao mestrado com um projeto de pesquisa sobre a linguagem jornalística - tradição e criação -, estabelecendo um confronto entre um grande jornal paulistano e um jornal de cidade do interior de São Paulo.

## VI - ORIENTAÇÕES DE MONOGRAFIAS:

### CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO

O Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo implantou, em 1988, o sistema de monografias de conclusão de curso de graduação. Esta iniciativa pretende aprofundar a formação dos bacharéis em Jornalismo tanto no seu preparo técnico quanto na sua solidez acadêmica. A formação universitária de um profissional deve ter como alicerces a capacidade para o desempenho técnico bem como a fundamentação científica para um projeto de pesquisa de longo curso, que não se esgota, portanto, com a graduação.

Neste sentido, a monografia de conclusão de curso (TCC) fixa estes alicerces e o candidato se submete a uma banca examinadora acadêmica para então obter seu diploma universitário.

1. Credenciamento junto ao Departamento de Jornalismo e Editoração (CJE) da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP) para orientação de monografias de conclusão de curso (TCC). doc./228
  
2. Orientações da primeira turma de TCC, segundo semestre de 1988:
  - 2.1. Angelo Akimitsu Ishi: doc./229  
"A imprensa nipo-brasileira em São Paulo: um estudo de caso".
  
  - 2.2. Maria Fernanda D. de Brito: doc./230  
"A ideologia e a práxis da Nova Era - um tema cultural da grande imprensa".
  
  - 2.3. Rodrigo H. L. Contrera: doc./231  
"O novo eleitor de 16 anos: perfil jornalístico do comportamento em 1988".
  
  - 2.4. Sibelle C. Bellei Pedral: doc./232  
"Revisão do conceito de produtividade na universidade: estudo do caso USP".

2.5. Tereza Maria F. Rangel:

doc./233

"Introdução e difusão jornalística do tema Ecologia: um estudo de caso, Jornal da Tarde".

2.6. Adriana Salles Gomes:

doc./234

"O economês e a legibilidade das editorias de economia - conceituação e experimentação em uma grande reportagem".

VII - BANCAS DE CONCURSOS DE  
INGRESSO NA UNIVERSIDADE

Embora três convites - dois em 1987 e um em 1988 - para participar de banca de concurso de ingresso de docente na Universidade, apenas aceitei um deles, devido a excesso de deslocamentos de São Paulo. Dei prioridade a congressos e seminários em detrimento desta outra atuação que exige de três a quatro dias de trabalho. Por outro lado, minha pesquisa de livre-docência me exigiu certa reclusão, especialmente no segundo semestre de 1988, período em que me dediquei ao texto final da tese "POVO E PERSONAGEM".



Participação da Comissão Julgadora  
do Concurso Público para Professor  
Auxiliar, na área de Comunicação  
Social, na Universidade Federal do  
Paraná, nos dias  
15, 16, 17 e 18 de junho de 1987.

doc./235

VIII - LIVROS PUBLICADOS

A trilogia do inventário das literaturas em língua portuguesa estava incompleta quando defendi o doutorado. Portanto, o terceiro livro referente aos escritores africanos consta desta parte do Memorial.

Os demais títulos desdobram a autoria de reflexão sobre o Jornalismo e a mediação social da informação, bem como a coordenação de projetos coletivos na atividade docente da Universidade de São Paulo.

## 1. AUTORIA INDIVIDUAL

- 1.1. "Sonha Mamana África" doc./236  
São Paulo, ed. Epopéia, 1987.
- 1.2. "Entrevista, o Diálogo Possível" doc./237  
São Paulo, ed. Ática, 1986.
- 1.3. "Atravessagem", ensaios, doc./238  
São Paulo, ed. Summus, no prelo.

## 2. REEDIÇÃO

- 2.1. "Notícia, um produto à venda, Jor- doc./239  
nalismo na Sociedade Urbana e In -  
dustrial", São Paulo, Summus, 2ª  
edição, 1988.

## 3. ORGANIZAÇÃO

- 3.1. "O Jornalismo na Nova República" doc./240  
org. São Paulo, ed. Summus, 1987.
- 3.2. "Virado à Paulista - Constituinte/ doc./241  
87", org. Série São Paulo de Perfil-  
1. São Paulo, ECA/USP, 1988.

3.3. "Vozes da Crise" doc./242  
org. Série São Paulo de Perfil-2  
São Paulo, ECA/USP, 1988.

3.4. "1968-1988/Nos passos da rebeldia", doc./243  
org. Série São Paulo de Perfil-3  
São Paulo, ECA/USP, 1989.

4. PUBLICAÇÕES DE CIRCULAÇÃO DIRIGIDA AOS  
CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO (REPRODUÇÃO EM  
XEROX)

4.1. Hemisfério Sol-1, coletânea de tex doc./244  
tos organizada por Cremilda Medina  
e produzida pelos estudantes de  
pós-graduação, no curso Teorias La  
tino-Americanas de Jornalismo e Co  
municação Social, reunindo as ten-  
dências teóricas dos anos 40 aos  
anos 70. ECA, USP, Maio de 1988.

4.2. Hemisfério Sol-2, coletânea de tex doc./245  
tos latino-americanos (originais  
cedidos pessoalmente para circula-  
ção dirigida) organizados por  
Cremilda Medina para o curso de pós-  
graduação, Teorias Latino-Americanas  
de Jornalismo e Comunicação Social.  
ECA, USP, Abril de 1988.

4.3. Hemisfério Sol-3, coletânea de ensaios organizada por Cremilda Medina e produzida pelos estudantes de pós-graduação em Ciências da Comunicação, no curso Teorias Latino-Americanas de Jornalismo e Comunicação Social. São leituras culturais de romances latino-americanos.

ECA, USP, Janeiro de 1989.

doc./246

## IX - PRODUÇÃO JORNALÍSTICA

De 1986 até a conclusão da tese de livre-docência, reservei-me para o trabalho acadêmico, deixando um pouco de lado a produção jornalística. Devido à intensidade do trabalho de edição, redação e reportagem sobretudo no período 1975-1985, precisava realimentar a vertente teórica de minha produção.

Assim mesmo, em 1986 realizei o trabalho jornalístico mais desafiante e exaustivo de minha vida profissional - a série de reportagens na África (Moçambique, Angola, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde, Guiné-Bissau e Portugal, por causa dos africanos residentes em Lisboa). Esta tarefa culminou com o inventário dos escritores africanos de língua portuguesa que, desta vez, não foi publicado primeiro em jornal e depois em livro. "Sonha Mamana África" reúne o conjunto de 42 autores, tratados através da metodologia interpretativa dos outros dois livros ("Viagem à Literatura Portuguesa Contemporânea" e "A Posse da Terra - Escritor Brasileiro Hoje"). Entre coleta de informações, leitura de obras, reportagens na África e redação final do texto, incluindo as seleções antológicas dos fragmen-

tos literários, ocupei oito meses de intensa produção.

Apesar do "recesso" jornalístico no período 1986-1988, saíram alguns textos, a maioria publicada em O Jornal e Jornal de Letras, de Lisboa, em que colaboro.

## 1. TEXTOS PUBLICADOS EM JORNAL

- 1.1. "Um surpreendente encontro com o novo" - "A literatura portuguesa contemporânea", Cremilda Medina, jornal/revista LEIA, abril de 1986. doc./247
- 1.2. "Um discurso imperial - Sarney responde à crise", O Jornal, Lisboa, 22 de maio de 1987. doc./248
- 1.3. "Sonhos e ilusões saíram de cartaz" (Brasil), O Jornal, Lisboa, 10/07/1987. doc./249
- 1.4. "Reler a Inquisição em tempos nublados", O Jornal, Lisboa, 29/05/1987. doc./250
- 1.5. O artigo acima referido mereceu uma citação especial de um professor de História de Coimbra que esteve no Congresso da Inquisição em São Paulo, tema de meu texto. doc./251
- 1.6. "Carinho e ternura para Drummond", Jornal de Letras, Lisboa, 31 de agosto a 6 de setembro de 1987. doc./252



- 1.7. "Da solidão de Borges a 900 mil visitantes... (Bienal do Livro em São Paulo)", Jornal de Letras 6 a 12 de setembro de 1.988. doc./253
- 1.8. "Mãe África resiste na Esperança" Jornal do Campus, 5 de fevereiro de 1987. doc./254

X - INTERCÂMBIOS CULTURAIS

O intercâmbio das literaturas de língua portuguesa se concretizou, para além das publicações de minha autoria, em eventos que mobilizaram encontros corpo-a-corpo dos escritores, artistas, intelectuais interessados, professores, estudantes e público leitor curioso de conhecer poetas e ficcionistas. Assim, no lançamento de "Viagem à Literatura Portuguesa Contemporânea", organizei a vinda de doze escritores ao Brasil que percorreram São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Ouro Preto, Brasília, Curitiba, Porto Alegre, Salvador, Recife e Fortaleza, numa programação cultural que incluía eventos lançamento, seminários nas universidades e encontros em museus e instituições literárias. (Já citado na primeira parte do Memorial).

Por ocasião do lançamento de "A Posse da Terra - Escritor Brasileiro Hoje", organizei um lançamento em Portugal, com a ida de dezoito autores que percorreram Lisboa, Évora, Coimbra e Porto, numa programação semelhante à anterior, e um lançamento no Museu da Imagem e do Som, em São Paulo, com o deslocamento de escritores de outras cida

des. (Citado na primeira parte do Memorial).

Por último, organizei mais dois eventos, resultantes dos que acima estão referidos, que aconteceram já no período pós-doutoramento.

## 1. INTERCÂMBIO INTERNACIONAL

### 1.1. Oficina Literária.

doc./255

Em dezembro de 1986, aproveitando a Feira do Livro Português, iniciativa do Centro Cultural 25 de Abril, em São Paulo, organizei uma oficina de escritores de língua portuguesa para trabalharem sobre a criação artística contemporânea. Por Portugal trouxe José Saramago; pela África, José Luandino Vieira; pelo Brasil, vários escritores compareceram como, por exemplo, Lygia Fagundes Telles, Julieta de Godoy Ladeira, Ricardo Ramos, Sinval Medina, Ivan Ângelo, Ignácio de Loyola Brandão, Sílvio Fiorani, José Paulo Paes. Foram três dias de oficina em que, na mesa, coordenei o debate entre escritores e escritores e leitores (público).

### 1.2. Lançamento de "Sonha Mamana África"

doc./256

Organizei a vinda de sete escritores - três de Moçambique, três de Angola e um de Cabo Verde - que percorreram São Paulo, Campinas, Brasília

lia, Rio, Salvador - numa programação de intercâmbio cultural em que se destacaram: um dia de jornada de África na Universidade de São Paulo, iniciativa do Instituto de Estudos Avançados da USP e o Jornal do Campus do Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, a 11 de março de 1987; um seminário na UNICAMP, a 13 de março e outro seminário na Universidade Federal do Rio de Janeiro, a 17 de março.

XI - REFERÊNCIAS AO CANDIDATO E À SUA  
OBRA PUBLICADOS NA IMPRENSA BRA-  
SILEIRA E ESTRANGEIRA.

1.1. Conjunto de três artigos do poeta, en  
saísta e professor de literatura  
MANUEL CORREIA LEITÃO, de Rio Claro,  
sobre os três livros de inventário  
das literaturas em língua portuguesa-  
"Viagem à literatura portuguesa con -  
temporânea",  
"A Posse da Terra - Escritor Brasileii  
ro Hoje" e  
"Sonha Mamana África".

doc./257

A série de artigos foi publicada em  
Rio Claro, Estado de São Paulo.

1.2. Em entrevista a O Estado de S. Paulo,  
no Caderno 2 de 27 de abril de 1988,  
JOSÉ SARAMAGO declara que "A Jangada  
de Pedra", seu romance publicado em  
1986, na edição portuguesa, e em 1988,  
na edição brasileira, foi concebido  
em 1982, no depoimento a Cremilda Medina,  
em Lisboa, quando esta trabalhava em

doc./258

"A Viagem à Literatura Portuguesa Contemporânea". A mesma declaração, Saramago a havia dado ao Jornal de Letras, de Lisboa, por ocasião do lançamento em Portugal, novembro de 1986.

- 1.3. Repercussões na imprensa brasileira, portuguesa e africana no lançamento de "Sonha Mamana África" e nos eventos culturais com a presença de sete escritores africanos em São Paulo, Campinas, Brasília, Rio de Janeiro e Salvador. doc./259
- 1.4. Repercussões na imprensa paulista sobre a Oficina Literária organizada e coordenada por Cremilda Medina, com a presença de escritores brasileiros, José Saramago, de Portugal e Luandino Vieira, da África, no Centro Cultural 25 de Abril, em São Paulo, dezembro de 1986. doc./260
- 1.5. Repercussão crítica do livro "Entre - vista, o Diálogo Possível", lançado em 1986. doc./261

- 1.6. Repercussões na imprensa do livro "Jornalismo na Nova República", lançado em 1987. doc./262
- 1.7. Repercussão na imprensa paulista do livro "Virado à Paulista - Constituinte 87", lançado em 1988. doc./263
- 1.8. Repercussões (entrevistas) de participações públicas de Cremilda Medina em São Paulo, Londrina, Florianópolis, Porto Alegre e Bauru. doc./264



## S U M Á R I O

Breve apresentação .....	2
Identificação .....	3
Primeira Parte	
Da formação ao doutoramento	
Três décadas de energia e resistência .....	4
I - Títulos acadêmicos: formação e aperfeiçoamento.	5
II - Teses defendidas: Mestrado e Doutorado .....	10
III - Experiências docentes e atividades acadêmicas ..	13
IV - Atividade Científica: pesquisas, ensaios e reflexão na área de comunicação social e cultura de massa .....	22
V - Intercâmbios culturais internacionais e nacionais .....	31
VI - Livros publicados .....	35
VII - Atividade profissional: experiências jornalísticas .....	37
VIII - Seleção de reportagens e textos opinativos na grande imprensa brasileira .....	43
IX - Dossier de Imprensa - Textos assinados nos jornais <u>O Estado de S.Paulo</u> e <u>Jornal da Tarde</u> ...	44
X - Participação em júris .....	45
XI - Prêmios/Homenagens .....	47
XII - Referências ao candidato e à sua obra na imprensa brasileira e estrangeira .....	49

## Segunda Parte

## Do doutoramento à livre-docência

No Ciclo da Compreensão Cultural .....	50
I - Atividade científica: pesquisa, ensaios, reflexão crítica .....	52
II - Experiências docentes (cursos) e atividades acadêmicas em Congressos, Seminários, simpósios, conferências e encontros .....	63
III - Viagens de pesquisa .....	80
IV - Atividades de extensão universitária .....	87
V - Bancas, exames de qualificação e orientação de tese .....	91
VI - Orientações de Monografias: Conclusão de curso de graduação .....	99
VII - Bancas de Concursos de ingresso na Universidade.	102
VIII - Livros publicados .....	104
IX - Produção jornalística .....	108
X - Intercâmbios culturais .....	112
XI - Referências ao candidato e à sua obra publicadas na imprensa brasileira e estrangeira .....	116