

Marcos Branda Lacerda

MEMORIAL

de Atividades
Científicas, Didáticas,
Culturais e Profissionais

Silvia
Lacerda
Froyalento

Apresentado ao Concurso de
Ingresso à Carreira Docente
na disciplina "Musicologia"
do Departamento de Música da
Escola de Comunicações e Artes
da Universidade de São Paulo

São Paulo

1990

SUMARIO

1. Dados Pessoais	1
2. Formação Escolar	1
3. Formação Universitária	2
4. Cursos	7
5. Formação Musical	9
6. Atividades Artísticas	9
7. Atividades Profissionais	10
8. Atividades no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo	11
9. Participação em Bancas e Concursos	12
10. Participação em Congressos, Seminários e Simpósios	15
11. Trabalhos Realizados	17

MEMORIAL

1. Dados Pessoais

Nome: Marcos Branda Lacerda

Título: Doutor em Musicologia

Profissão: Professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Local de Nascimento: São Paulo, Capital

Data de Nascimento: 28 de Setembro de 1954

Filiação: Cosme D.C.de Lacerda e Marlene Branda Lacerda

Endereço: R. Ourânia 326, 05445, São Paulo, SP

Telefone: 814.6703

2. Formação Escolar

2.1 Curso Primário, Externato Meira

(1961-1965) s/doc

2.2 Curso Ginásial, Instituto de Educação Ministro

Costa Manso

(1966-1969) doc.1/3

2.3 Curso Colegial, Instituto de Educação Ministro

Costa Manso

(1970-1972) doc.2/3

3. Formação Universitária

- 3.1 Faculdade de Filosofia da Pontifícia Universidade Católica
(1973) s/doc.
- 3.2 Faculdade Paulista de Arte, Departamento de Música
(1973) doc.4
- 3.3 Escola Superior de Música de Colônia, Curso de Composição - Classe do Prof. Joachim Blume
(1978) doc.5
- 3.4 Colégio Oficial Para Estudantes Estrangeiros da Universidade de Colônia
(1979-1980) doc.6,pg.3
- 3.5 Universidade de Colônia, Cursos de Graduação em Musicologia (História da Música e Etnomusicologia), Linguística Geral e Romanística (Português)
(1980-1983) doc.6,pg.5-12
 - 3.5.1 Créditos Adquiridos na Universidade de Colônia
doc.6,pg.6-11
 - 3.5.1.1 Musicologia
doc.6,pg.6-8
 - 3.5.1.1.1 Cursos Aplicados
 - 3.5.1.1.1.1 Transcrição
 - 3.5.1.1.1.2 Tablatura
 - 3.5.1.1.1.3 Introdução à Acústica
 - 3.5.1.1.1.4 Notação Mensural

- 3.5.1.1.1.5 Contraponto I e II
- 3.5.1.1.1.6 Harmonia III e IV
- 3.5.1.1.1.7 Percepção Musical I e II
- 3.5.1.1.1.8 Teoria da Forma I,II,III e IV

- 3.5.1.1.2 Seminários Introdutórios
 - 3.5.1.1.2.1 História do Temperamento entre os Séculos
16 e 18
 - 3.5.1.1.2.2 Leitura de Escritos Escolhidos sobre a Música
Francesa em torno de 1800
 - 3.5.1.1.2.3 História da Canção Alemã entre 1350 a 1750
 - 3.5.1.1.2.4 Música Vocal Africana

- 3.5.1.1.3 Seminários Avançados
 - 3.5.1.1.3.1 Terminologia em Etnomusicologia
 - 3.5.1.1.3.2 Escritos da Juventude de Richard Wagner
 - 3.5.1.1.3.3 Problemas da Pesquisa de Campo
 - 3.5.1.1.3.4 Problemas da Tonalidade na Música dos Séculos
14 a 16

- 3.5.1.1.4 Cursos Expositivos
 - 3.5.1.1.4.1 A Música da Ars Antiqua
 - 3.5.1.1.4.2 A Opera Italiana no Século 17
 - 3.5.1.1.4.3 História da Música Japonesa
 - 3.5.1.1.4.4 A Música de Guillaume Dufay até Josquin Desprez
 - 3.5.1.1.4.5 Igor Strawinsky I e II
 - 3.5.1.1.4.6 O Concerto para Piano do Classicismo de Viena

- 3.5.1.1.4.7 Música no Tempo de Palestrina e Lasso
- 3.5.1.1.4.8 Música de Culturas Antigas do Mediterrâneo
- 3.5.1.1.4.9 A Opera Romântica Alemã
- 3.5.1.1.4.10 Fundamentos da Percepção Musical Auditiva
- 3.5.1.1.4.11 Música na Epoca de Claudio Monteverdi e
Heinrich Schütz
- 3.5.1.1.4.12 A Missa no Século 19
- 3.5.1.1.4.13 Música na Epoca de J.B.Lully e H.Purcell
- 3.5.1.1.4.14 Johannes Brahms
- 3.5.1.1.4.15 Introdução à Música Gregoriana
- 3.5.1.1.4.16 Culturas Musicais do Norte da Africa
- 3.5.1.1.4.17 Gustav Mahler
- 3.5.1.1.4.18 Música na Asia Oriental

3.5.1.2 Lingüística Geral

doc.6,pg.9-10

- 3.5.1.2.1 Introdução à Lingüística
- 3.5.1.2.2 Sintaxe
- 3.5.1.2.3 Fonologia I e II
- 3.5.1.2.4 Morfologia
- 3.5.1.2.5 Semântica
- 3.5.1.2.6 Transcrição Fonética
- 3.5.1.2.7 Modelos Psicolinguísticos da Produção e Cognição
Lingüísticas
- 3.5.1.2.8 Introdução às Linguas Austronésias
- 3.5.1.2.9 Problemas de Análise Fonológica
- 3.5.1.2.10 Variação e Transformação Lingüísticas

3.5.1.3 Filologia Românica

doc.6,pg.11

3.5.1.3.1 O Mito na Literatura de Cordel

3.5.1.3.2 Morfologia do Português

3.5.1.3.3 Literatura Latino-Americana

3.5.1.3.4 José de Alencar

3.5.2 Exames prestados na Universidade de Colônia

3.5.2.1 Exame de Conclusão do Curso Básico em Musicologia e Linguística Geral

3.6 Universidade Livre de Berlim, Cursos em Musicologia Comparada, Linguística Geral e Indo-Européia e Português (1983-1987)

3.6.1 Créditos Adquiridos na Universidade Livre de Berlim

doc.6,pg.14-15

3.6.1.1 Musicologia

doc.6,pg.14-15

3.6.1.1.1 Transcrição de vasto material fonográfico etnomusicológico

3.6.1.1.2 Redação do Projeto de Tese de Doutorado

3.6.1.1.2 Seminário Avançado: Idelsohn - Coleção de Melodias Hebraico-Orientais

3.6.1.1.3 Pesquisa de Campo na República Popular do Benin

3.6.1.2 Germanicum (Introdução à Cultura Alemã)

doc.6,pg.14-15

3.6.1.2.1 Política e Cultura na Alemanha de 1860 a 1890

3.6.1.2.2 Fundamentos da Teoria de Teatro de Brecht

3.6.1.2.3 Fundamentos da Revolução Alemã de 1848

3.6.2 Pesquisas Realizadas

3.6.2.1 Transcrição de vasto material fonográfico

etnomusicológico

(1983)

doc.53

3.6.2.2 Pesquisa de Campo na República Popular do Benin

- Cotonou, Porto Novo, Kétou, Sakété, Pobè, Ouidah -

(1984)

doc.7

3.6.3 Exames Prestados na Universidade Livre de Berlim

3.6.3.1 Exame de Conclusão do Curso Germanicum

doc.6,pg.4

3.6.3.2 Exame de Conclusão nas disciplinas Musicologia

Comparada, Lingüística Comparada e Indo-Germânica e

Português

(1988)

doc.6,pg.1

3.7 Defesas de Tese

3.7.1 Defesa de Tese de Doutorado "Música de Culto para Tambores dos Ioruba na República Popular do Benin - Bata-Sango e Bata-Egungun nas Cidades de Pobè e Sakété"

(1988)

doc.6,pg.1

3.8 Bolsista da FAPESP para a conclusão do Doutorado na Universidade Livre de Berlim

(1987)

doc.8

3.9 Conclusão dos estudos em Musicologia Comparada, Linguística Geral e Indo-Européia e Português com exames gerais nas respectivas disciplinas, assim como apresentação da Tese de Doutorado "Música de Culto para Tambores dos Ioruba na República Popular do Benin - Bata-Sango e Bata-Egungun nas Cidades de Pobè e Sakété", Universidade Livre de Berlim

(1987)

doc.6,pg.1

4. Cursos

4.1 VIII Curso Internacional de Música do Paraná

(1976)

doc.9

4.1.1 Percepção Musical e Solfejo (Prof.Krzystof Meyer)

4.1.2 Regência Coral (Prof. Henrique Gregori)

4.1.3 Seminários de Música (Professores Osvaldo Lacerda Krzystof Meyer e Roberto Schmorrenberg)

- 4.2 II Bienal Internacional de Música promovida pelo
Departamento de Música da Escola de Comunicações
e Artes da Universidade de São Paulo e pelo
Instituto Goethe
(1977) doc.10
- 4.2.1 Regência Coral (Prof. Samuel Kerr)
- 4.2.2 História da Música (Prof. J.J. de Moraes)
- 4.3. IX Curso Internacional de Música do Paraná
(1977) doc.11
- 4.3.1 Seminários de Análise e Composição (Prof.
Michel Phillipot)
- 4.3.2 Regência Orquestral (Prof. Roberto Schnorrenberg)
- 4.4 Curso Latino-Americano de Música em São João del Rey,
Seminários de Composição com Coriun Aharonián, Willy
Correa de Oliveira, Gilberto Mendes e Helmut Lachenmann
(1978) doc.12
- 4.4 "Internationale Ferienkursen für Neue Musik" em
Darmstadt, Alemanha, Seminários de Composição
com Helmut Lachenmann e Brian Ferneyhough
(1978) doc.13

5. Formação Musical

- 5.1 Matérias Teóricas: Prof. Maximo Sanchez
(1974) doc.14
- 5.2 Matérias Teóricas: Prof. Osvaldo Lacerda
(1975-1976) s/doc
- 5.3 História da Música: Prof. Roberto Schnorrenberg
(1975-1978) s/doc
- 5.4 Piano: Prof. Gilberto Tinetti
(1976-1978) doc.15
- 5.5 Composição e Análise Musical: Prof. H.J. Koellreutter
(1976-1977) doc.14
- 5.6 Composição: Staatliche Hochschule für Musik Köln,
Classe do Prof. Joachim Blume
(1978) doc.5
- 5.7 Composição: Nikolaus A. Huber (Essen)
(1978) s/doc
- 5.9 Trombone: Prof. Mark Tezak
(1986-1988) s/doc.

6. Atividades Artísticas

- 6.1 Participante do Conjunto Coral de Câmara de São Paulo,
sob a direção de Roberto Schnorrenberg
(1974-1978) s/doc.
- 6.2 Regente-ensaiador do Conjunto Coral de Câmara de
São Paulo
(1975-1978) s/doc.

- 6.3 Participante do Collegium Musicum de São Paulo
sob a direção de Roberto Schnorrenberg
(1977-1978) s/doc.
- 6.4 Assistente na preparação do Coral do IX Curso
Internacional de Música do Paraná
(1977) s/doc.
- 6.5 Auxiliar de Ensino nas disciplinas teóricas no
IX Curso Internacional de Música do Paraná
(1977) doc.16
- 6.6 Auxiliar e Ensino na II Bienal de Música de São Paulo
(1977) doc.17.
- 6.7 Trombonista do Grupo "La Verdad", em Colônia (Alemanha),
com inúmeras apresentações de música latino-americana em
Colônia, Bremen e Hamburgo
(1987-1986) s/doc.
7. Atividades Profissionais
- 7.1 Adaptação e tradução para o português de produções
culturais e jornalísticas para a televisão da empresa
Transtel (Colônia), ligada ao Ministério do Interior
da Alemanha
(1979-1980, 1985-1987) doc.18
- 7.2 Redação, seleção, tradução e apresentação do noticiário
político e cultural para o Serviço Brasileiro da Rádio
Voz da Alemanha (Colônia)
(1985-1988) doc.19
- 7.3 Redação de programas musicais para o Serviço Central
da Rádio Voz da Alemanha
(1982-1983) doc.44-46

7.4 Redação de textos jornalísticos para a Agência

Inter Naciones (Bonn)

(1988)

doc.47-48

7.5 Redação de programas de música para a Rádio do Oeste da Alemanha (WDR-Westdeutscher Rundfunk)

(1984-1988)

doc.49-52

7.6 Realização de extenso trabalho de campo sobre a música na República Federal do Benin como jornalista free lancer para a Rádio do Oeste Alemão (WDR-Westdeutscher Rundfunk)

(1984)

doc.20

7.7 Professor contratado do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

(1989-)

s/doc.

8. Atividades no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

8.1 Atividades Docentes

8.1.1 Minистраção dos cursos regulares de graduação de História da Música e Análise Musical

(1989-)

s/doc.

8.1.2 Minистраção do curso sobre a música de Igor Strawinsky no programa de pós-graduação

(1991)

s/doc.

8.2 Atividades Administrativas

8.2.1 Participação em Comissões no Departamento de Música e na Escola de Comunicações e Artes e funções especiais

8.2.1.1 Coordenador de projetos especiais do Departamento de Música

doc.21

8.2.1.2 Membro da Comissão de Organização de Curso do Departamento de Música

s/doc.

8.2.1.3 Membro da Comissão de Elaboração do Plano Trienal de reequipagem do Departamento de Música

s/doc.

8.2.1.4 Membro da Comissão de Informática da Escola de Comunicações e Artes

doc.22

8.2.1.5 Membro da Comissão de Estudos sobre a concessão de vagas para alunos estrangeiros na Escola de Comunicações e Artes

doc.23

8.2.1.6 Membro da Comissão de Pós-graduação departamental

s/doc.

8.2.1.7 Membro suplente da Comissão de Pós-graduação da Escola de Comunicações e Artes

doc.24

8.2.1.8 Membro do Conselho do Departamento de Música

s/doc.

8.2.1.9 Chefia interina do Departamento de Música em
(Julho de 1989)

s/doc.

8.2.2 Redação de projetos especiais

8.2.2.1 Redação do Projeto para a realização de concerto
conjunto do Departamento de Música e da Escola de
Arte Dramática com obras musicais com participação
cênica

(1989)

doc.25

8.2.2.2 Redação de Projeto de realização de um Simpósio
Nacional sobre os problemas que afetam a pós-
graduação em música no Brasil

(1989)

doc.26

8.2.2.3 Redação do Projeto de criação e, posteriormente, do
estatuto da Revista Música, publicada pelo
Departamento de Música

(1989)

doc.27

8.2.2.4 Redação do Projeto de realização de um Simpósio
Internacional sobre Música Eletroacústica no
Departamento de Música

(1989)

doc.28

8.2.2.5 Redação do Projeto de aquisição de computadores
para as atividades docentes, artísticas e
administrativas do Departamento de Música

(1990)

doc.29

- 8.2.2.6 Redação da solicitação de visitação de docentes norte-americanos através de programa especial oferecido pela Fullbright
(1990) s/doc.
- 8.2.2.7 Redação do Projeto de credenciamento do curso de pós-graduação do Departamento de Música
(1990) doc.30
- 8.2.3 Atividades Acadêmicas Extraordinárias
- 8.2.3.1 Coordenação do curso de extensão sobre Organologia ministrado pelo Prof. Dr. Olavo Allén (Cuba)
(1989) doc.31
- 8.2.3.2 Coordenação do ciclo de conferências do Prof. Dr. Günter Mayer (Berlim), atuando também no evento como intérprete
(1989) s.doc
- 8.2.3.3 Coordenação da visita do compositor Nikolaus A. Huber (Essen-Alemanha) para a ministração de curso de extensão no Departamento de Música em 1991
doc.32
- 8.2.3.4 Coordenação da visita do compositor Prof. Henri Pousseur (Liège-Bélgica) para a ministração de curso de pós-graduação no Departamento de Música em 1992
s/doc
- 8.2.3.5 Coordenação do Projeto em convênio com a Secretaria de Cultura do município de São Paulo de rematriza-
mento sonoro do material da Missão Folclórica,

patrocinada por essa secretaria em 1938 durante
a gestão de Mario de Andrade

(1990) doc.33

8.2.3.6 Editor Assistente da Revista Música, publicada
pelo Departamento de Música da Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

doc.55

9. Participação em Bancas e Concursos

9.1 Participação na Comissão Examinadora do Exame
de Qualificação de Sílvio Ferraz Mello Filho
(Departamento de Música/ECA/USP)

(1990) doc.34

9.2 Participação na Banca Examinadora da Tese de
Doutorado de Flavia Camargo Toni (Escola de
Comunicações e Artes)

(1990) doc.35

9.3 Membro do Júri do V Prêmio Eldorado de Música

(1989) doc.36

10. Participação em Congressos, Seminários e Simpósios

10.1 Participação na "Reunião Intercontinental sobre a
Influência da Música Africana na Música da América
Latina e do Caribe", promovida pelo Conselho
Interamericano de Música da Organização dos Estados
Americanos, e realizada em Caracas

(1989) doc.37

- 10.1.1 Eleito relator e integrante da comissão de redação do documento de encerramento do referido evento
- 10.2 Participação no I Encontro Nacional de Escolas de Música, promovido pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, e realizado em Belo Horizonte (1989) doc.38
- 10.3 Participação no "Seminário de Avaliação da Pós-Graduação em Comunicações e Artes", 3. Fase, promovido pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, e realizado (1990) doc.39
- 10.4 Participação como conferencista de Seminários sobre Musicologia, promovidos pela FUNARTE, e realizados no Rio de Janeiro (1989) doc.40
- 10.5 Participação com uma palestra sobre Música Africana no curso de difusão cultural "Arte afro-brasileira: origens e desdobramentos" na Escola de Comunicações e Artes, sob a responsabilidade da Profa. Dilma de Melo Silva (1989) doc.41
- 10.6 Participação no ciclo de palestras sobre a cultura africana, promovido pelo Centro de Estudos Africanos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, sob a coordenação do Prof. Fabio Leite, com uma conferência sobre a "Música de Culto Iorubá da República Popular do Benin" (1990) doc.42

10.7 Participação de Mesa Redonda, promovida pelo Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo sobre o nacionalismo musical de Peter Tchaikovsky
(1989) doc.43

10.8 Participação em Mesa Redonda, promovida pela Rádio Cultura sobre o nacionalismo musical soviético em junho de 1989 s/doc.

11. Trabalhos Realizados

11.1 Trabalhos Jornalísticos

11.1.1 Programas para a Rádio Voz da Alemanha
(1983)

11.1.1.1 Im Medienzeitalter

doc.44

11.1.1.2 Populäre Musik Brasiliens

doc.45

11.1.1.3 Die lateinamerikanische Gitarre

doc.46

11.1.2 Textos para a agência de notícias Inter Naciones em Bonn
(1988)

11.1.2.1 A Exposição de Pintura "Brasil Já" em Leverkusen e o "Encontro com o Brasil" em Kassel e Nuremberg
doc.47

11.1.2.2 As "Jornadas Literárias de Erlangen", a série de Colônia "FACES da América Latina" e uma editora especializada em cultura latino americana

doc.48

11.1.3 Programas para a Rádio do Oeste Alemão (WDR)
(1984-1985)

11.1.3.1 Die Götter und die Musik einer afrobrasilianischen Religion

doc.49

11.1.3.2 Musik aus Kétou, Volksrepublik Benin: Das Musikleben in einer westafrikanischen Stadt

doc.50

11.1.3.3 Eine Rhythmische Gestalt aus Westafrika

doc.51

11.1.3.4 Volksmusik aus Kuba, Teil 1 und 2

doc.52

11.1.4 Trabalhos Extraordinários para a Rádio do Oeste Alemão

11.1.4.1 Gravação de cerca de 10 horas de duração de Música de Culto da República Popular do Benin

doc.20

11.2 Trabalhos Científicos

- 11.2.1 Transcrição de material fonográfico sobre música percussiva da etnia Ewe do sul de Gana, não publicado
(1984) doc.53
- 11.2.2 "Kultische Trommelmusik der Yoruba in der Volksrepublik Benin - Bata-Sango e Bata-Egungun in den Städten Pobè und Sakété", Vol. 1 e 2, 1988, Hamburgo: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner.
doc.54
- 11.2.3 "Textura Instrumental na Africa Ocidental: a Peça Agbadza". In Revista Música 1(1):18-28
(1990) doc.55
- 11.2.4 "Instrumental Texture in West Africa: the Piece Agbadza", a ser publicado na Revista World of Music, editada pelo International Institute for Comparative Music Studies, Berlim
doc.56
- 11.2.5 "Drumming Music from Benin", produção fonográfica em Compact Disc, acompanhada de 100 páginas de texto e documentação em preparação pelo Internationales Institut für Vergleichende Musikstudien, Berlin
doc.57

11.3 Composições

11.3.1 "Bruch", para 2 percussionistas, 2 clarinetistas

harpa e violoncelo

(1990)

doc.58